



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA
Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña
Línea de investigación: Memoria, Identidad y Escenarios Sociales



**SANACIÓN CUÁNTICA. UNA MIRADA HUMANISTA DESDE EL IMAGINARIO CULTURAL
INDÍGENA**

**Tesis Doctoral presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor en
Cultura Latinoamericana y Caribeña**

Autora: Quintero Meléndez, Raiza Coromoto
Tutora: Méndez de Garagozzo, Ana

Barquisimeto, julio 2025



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
"LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA

IPB

DLC-2025-II-002

Acta De Evaluación De Tesis Doctoral

El día 23 de julio de 2025, se constituyó en la sede del Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el jurado designado para conocer la presentación y discusión pública de la Tesis Doctoral titulada: **SANACIÓN CUÁNTICA. UNA MIRADA HUMANISTA DESDE EL IMAGINARIO CULTURAL INDÍGENA** presentada por la ciudadana **Raiza Coromoto Quintero Meléndez**, titular de la Cédula de Identidad N° **13.777.324**. Cumplidas las formalidades legales correspondientes y realizadas el Acto Académico, el jurado procedió a emitir el siguiente veredicto: **APROBADO**, como resultado de evaluación de la referida Tesis

Dra. Mariela Pérez
C.I 7.98.272
(Jurado)

Dra. Lilliam Alvarado
C.I 7.409.957
(Jurado)

Dra. Zoriz Sánchez
C.I 7.431.361
(Jurado)

Dr. Carlos Vázquez
C.I 02.517.420
(Jurado)



Dra. Ana Méndez
C.I 4.342.211
(Tutora)

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a todas las personas que de una u otra manera han recorrido junto a mí estos cinco años o parte de ellos en esta especial y ardua preparación que inicié en la pandemia COVID-19 dentro mi alma mater.

A mi esposo Reymi José, compañero de vida que Dios eligió para mí, por estar presente cada día tanto en los días buenos como en los mejores, apoyándome en esta meta que hoy veo cumplida.

A mis padres Migdalia y Alberto por darme la vida y educarme con valores para que más que trazarme metas, las ejecute.

A todos mis amados hermanos Lizette, Rimsky, Michael (en mi corazón), Claudia, Consuelo, Raquel, Nathali.

De igual manera, quiero dedicar esta tesis a todos mis sobrinos y ahijados José Ángel y Amira Christal. Los amo, Dios los bendiga y guie siempre.

A toda mi familia Quintero–Meléndez, mis amigos como familia elegida, colegas, compañeros y docentes del doctorado, de manera especial a mi tutora la Dra. Ana de Garagozzo por sus sabias palabras y apoyo en todo momento. ¡Bendiciones!

A todos los que se sienten parte de esta meta, quienes estuvieron allí muy de cerca o en la distancia de una u otra manera en mi camino y se identifican con este logro, mi dedicatoria.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso porque sin Él nada puedo.

A mi esposo Reymi y toda mi familia por estar presentes siempre, por la paciencia.

A mis amigos y compañeros de estudio, especialmente Lisbeth, Félix y Maryelis por ser parte de esta bonita experiencia dentro y fuera de los ambientes escolares, gratos recuerdos y mucho aprendizaje.

A mi tutora Dra. Ana Méndez de Garagozzo, coautora de esta tesis, por su entrega y dedicación en estos dos años porque sin usted no fuese posible haber construido tan significantes hallazgos, cuanto he aprendido de y con usted. Dios la bendiga siempre.

Al jurado evaluador Dr. Carlos Vásquez, Dra. Liliam Alvarado, Dra. Mariela Pérez y Dra. Zériz Sánchez por sus valiosos aportes y contribución en esta tesis.

A los actores sociales que participaron amable, activa y gustosamente en el desarrollo de la investigación, mi profundo agradecimiento por la colaboración y el tiempo invertido para expresarme sus sentires y significados de la realidad vivida por cada uno.

Gracias, ¡Dios los bendiga!

TABLA DE CONTENIDOS

	pp.
DEDICATORIA	3
RECONOCIMIENTO	4
LISTA DE TABLAS Y MATRICES.....	7
LISTA DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
 SECCIÓN	
I CONSTRUCCIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO	15
Intencionalidades de la investigación.....	26
Pertinencia social de la investigación.....	27
II ABORDAJE TEÓRICO.....	30
Estudios previos	30
Vislumbrando los referentes teóricos.....	36
La cultura como pilar fundamental de las sociedades... ..	37
Sanación cuántica como práctica cultural... ..	39
Una aproximación al imaginario cultural y social... ..	40
Saberes y haceres de la cultura indígena.....	42
Teoría humanista.....	46
Fundamentos legales.....	48
III ABORDAJE DEL PROCEDER METODOLÓGICO.....	50
Vislumbrando el proceder investigativo.....	56
Significatividad de los actores sociales.....	56
Técnicas para acoplar la información.....	58
Técnicas para interpretar la información. La categorización.....	59
Criterios de verdad científica.....	60
IV ABORDAJE INTERPRETATIVO DEL FENÓMENO	62
Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica	
Sanación cuántica.....	75
Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica	
imaginario cultural.....	96
Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica cultura	
indígena.....	115
V APROXIMACIÓN TEÓRICA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA SANACIÓN CUÁNTICA DESDE EL IMAGINARIO CULTURAL INDÍGENA.....	129
Sanación cuántica desde la alineación energética en armonía emocional y	

espiritual.....	134
Ley del espejo como reconocimiento de emociones y vivencias ancestrales	
originarias.....	136
Sanación cuántica desde la armonía holística del ser como filosofía de un estado	
saludable.....	139
Herencias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación.....	141
Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales.....	143
Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y	
sanadores cuánticos.....	145
Herencia cultural indígena en la conexión del ser humano con la naturaleza para la	
sanación.....	148
Identidad del sanador en terapias como legado de los ancestros y la medicina	
cuántica.....	150
Equilibrio emocional mediante la conexión con los elementos de la naturaleza y	
terapias ancestrales.....	152
VI REFLEXIONES.....	156
REFERENCIAS.....	162
ANEXOS	170

LISTA DE TABLAS Y MATRICES

Tabla		pp.
1	Síntesis de estudios previos.....	34
2	Perfil profesiográfico de los actores sociales informales.....	57
3	Perfil profesiográfico de los actores sociales formales.....	57
4	Formato para el registro de las entrevistas.....	59
5	Nomenclaturas utilizadas en las matrices hermenéuticas.....	68
Matrices		
1	Hermenéutica del discurso de los actores sociales.....	61
2	Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Sanación cuántica.....	69
3	Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Imaginario social.....	91
4	Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Cultura indígena.....	112

LISTA DE FIGURAS

Figura		pp.
1	Dimensiones del conocimiento	56
2	Desarrollo metódico de las intencionalidades.....	67
3	Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica.....	75
4	Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica.....	89
5	Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica.....	90
6	Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Imaginario Cultural.....	96
7	Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica imaginario cultural.....	110
8	Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Imaginario cultural.....	111
9	Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Cultura indígena.....	116
10	Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica cultura indígena.....	127
11	Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Cultura indígena.....	128
12	Hallazgos en las unidades hermenéuticas Sanación cuántica, Imaginario cultural y cultura indígena.....	129
13	Sanación cuántica desde la alineación energética en armonía emocional y espiritual.....	138
14	Ley del espejo como reconocimiento de emociones y vivencias ancestrales originarias.....	140
15	Sanación cuántica desde la armonía holística del ser como filosofía de un estado saludable.....	143
16	Herencias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación.....	147
17	Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales.....	135
18	Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y sanadores cuánticos.....	150
19	Herencia cultural indígena en la conexión del ser humano con la naturaleza para la sanación.....	152
20	Identidad del sanador en terapias como legado de los ancestros y la medicina cuántica.....	154
21	Equilibrio emocional mediante la conexión con los elementos de la naturaleza y terapias ancestrales.....	156
22	Aproximación teórica como construcción social de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena.....	157



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR



INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO "LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"

Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Línea de investigación: Memoria, Identidad y Escenarios Sociales

SANACIÓN CUÁNTICA. UNA MIRADA HUMANISTA DESDE EL IMAGINARIO CULTURAL INDÍGENA

Tesis Doctoral para optar al grado de Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Autora: Quintero Meléndez Raiza Coromoto

Tutora: Méndez de Garagozzo Ana

Fecha: julio 2025

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito configurar una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara para comprender sus desafíos desde lo vivencial y social. Sustenté este estudio en el enfoque cualitativo, direccioné mi postura epistemológica desde la concepción del conocimiento entendida como una construcción social, bajo la perspectiva del paradigma interpretativo, metodológicamente orientada bajo el método fenomenológico hermenéutico, puesto que contribuyó a comprender el significado y complejidad que encierra la sanación y cultura indígena como fenómenos culturales. Efectué entrevistas en profundidad a cuatro terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, sistematicé la información por medio de la codificación, categorización, triangulación e interpretación a fin de generar los hallazgos que fundamentaron la aproximación teórica. La credibilidad y legitimidad del conocimiento se cimentaron en la confianza sobre las interpretaciones realizadas al regresar a los actores sociales para recibir su conformidad. Entre los hallazgos más significativos resalto las terapias de sanación cuántica como un camino idóneo para lograr la armonía entre mente y cuerpo desde sus múltiples significados, asimismo, proteger nuestra herencia ancestral de la cultura indígena aunado a las bondades de la naturaleza, atesorando la diversidad de alternativas medicinales que obtenemos de ella con una racionalidad propia, dinámica y ecológica desde la premisa de un proceso de búsqueda por alcanzar el estado de bienestar ideal del ser, en equilibrio y armonía con la energía del universo y el ambiente.

Descriptor: cultura indígena, imaginario cultural, sanación cuántica.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR



INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO "LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA

Doctorado en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Línea de investigación: Memoria, Identidad y Escenarios Sociales

**QUANTUM HEALING. AN INTERPRETIVE LOOK FROM THE INDIGENOUS CULTURAL
IMAGINARY**

Tesis Doctoral para optar al grado de Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Author: Quintero Meléndez Raiza Coromoto

Advisor: Méndez de Garagozzo Ana

Date: July 2025

ABSTRACT

This research aims to develop a theoretical approach to quantum healing from the perspective of the indigenous cultural imaginary as a collective expression of therapists from the quantum healing community of Barquisimeto, Lara State, in order to understand its challenges from an experiential and social perspective. I based this study on a qualitative approach, directing my epistemological position from the conception of knowledge as a social construction, from the perspective of the interpretive paradigm, methodologically oriented towards the phenomenological hermeneutic method, since it contributed to understanding the complexity of the healing and indigenous culture as cultural phenomena. I conducted in-depth interviews with four therapists from the Barquisimeto community of quantum healers, systematizing the information through coding, categorization, triangulation, and interpretation in order to generate the findings that supported the theoretical approach. The credibility and legitimacy of knowledge were cemented on the trust in the interpretations made when they were returned to the social actors for their approval. Among the most significant findings, I highlight quantum healing therapies as an ideal path to achieving harmony between mind and body from its multiple meanings. It also protects our ancestral heritage of indigenous culture, combined with the bounty of nature, treasuring the diversity of medicinal alternatives we obtain from it with our own dynamic and ecological rationality, premised on a process of seeking to achieve the ideal state of well-being, in balance and harmony with the energy of the universe and the environment.

Descriptors: indigenous culture, cultural imagination, quantum healing.

INTRODUCCIÓN

El progreso histórico de la cultura y sociedad nos permite esclarecer nuestra identidad, dónde estamos, los acontecimientos pasados y el sendero que transitamos para obtener conocimientos. No obstante, es fundamental no hacer caso omiso a la complejidad que define nuestra realidad sociohistórica, la cual, en el presente, orienta la creación y construcción de saberes, determinando en gran medida la sociedad que somos actualmente. Desde esta óptica, una aproximación al imaginario cultural en relación con la sanación surgió como una acción epistémica que pudo aportar, en términos de alcance y relevancia de los saberes culturales desde una significación fenomenológica. Desentrañar los significados de la sanación cuántica no fue una tarea sencilla, pero, dada su importancia social, se volvió esencial el estudio de este proceso subjetivo, situado histórica y socialmente, a partir de cada una de sus dimensiones, de tal forma que favoreció a la comprensión adecuada de su implicación en el ámbito de la investigación.

Esta perspectiva del imaginario cultural en conexión con la sanación, demanda nuevas maneras de entender el fenómeno cultural, transitando de un proceso casi meramente unidireccional de transmisión de conocimientos, hacia otro que genere escenarios y situaciones que faciliten un intercambio más activo y eficiente. Asimismo, emergió la necesidad de conocer e interpretar las formas en que la comunidad aprehende los saberes culturales relacionados con la sanación cuántica en su contexto inmediato.

Con este prisma, la cultura enfatiza los valores intrínsecos del ser humano, aunque cada individuo posee un conocimiento que comparte con los demás, convirtiéndose así en un agente de transmisión de expresiones. De este modo, lo empírico, común y cotidiano se fusionaron para permitir que el sentir de una comunidad resurgiera y, con ello, se mantenga la auténtica esencia del significado de imaginario cultural. Cómo no haber escudriñado en estos indígenas, creadores de saberes en el ámbito de la sanación, su esencia para recordarnos que poseemos un origen que perdurará por años y se conservará a través de las generaciones, transformándose en huellas sociohistóricas.

Considerando lo expuesto, estimé relevante delimitar los hechos presentes y futuros en relación con la caracterización del imaginario cultural indígena desde una configuración fenomenológica de la sanación, con el fin de revelar las experiencias y vivencias del concebir

humano en un tiempo y contexto específico, subscrito por las percepciones, creencias, tradiciones y vivencias de un grupo social, que se interesa además de su bienestar integral entre mente y cuerpo por un bien común, el equilibrio y la armonía en las personas del entorno y de todos aquellos que acuden a ellos como puente para alcanzar la sanidad holística.

En este contexto, resultó fundamental tener en cuenta la acción humana en relación con su perspectiva sistémica sobre la cultura indígena, el imaginario cultural y la sanación cuántica, a partir de toda una galaxia de significados tácitos, hallados en el pensamiento y opiniones transubjetivas que los ancestros dejaron como herencia cultural a través de generaciones y que los terapeutas han conservado, reconstruido y transmitidos a sus descendientes en su transitar, siendo un legado valorado y utilizado actualmente en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto con sus diversas terapias de sanación.

Desde este argumento, perfilé la intencionalidad de la presente tesis doctoral hacia la configuración de una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto. Hice evidente la necesidad de comprender las diversas facetas que integran al ser y del que es constitutivo, puesto que la salud y el bienestar no solo pueden verse afectados por factores genéticos o agentes patógenos, sino que podrían también influir las emociones y sentimientos que poseemos como seres humanos, las relaciones afectivas y sociales disconformes en nuestra cotidianidad, el contexto familiar, los escenarios laborales adversos o cualquier otro contexto donde convivimos y por ende podrían afectar nuestro estado anímico, personal, social, laboral o emocional, de allí generar un desbalance emocional que puede conllevar a síntomas físicos o enfermedades.

De esta manera, para direccionar esta investigación me enfoqué en la metodología cualitativa, orientada por el método fenomenológico hermenéutico propuesto por Van Manen (2003) y Gadamer (1998), como ciencia que proporcionó la fundamentación más idónea para interpretar y vislumbrar los hallazgos. En particular, la hermenéutica me permitió dar el sentido interpretativo que vivencié al significar las voces de los actores sociales y comprender el sentido de su narrativa. Igualmente, emergieron categorías desde la percepción y exégesis a la voz de ellos, los significados que le atribuyeron a sus saberes y haceres en su contexto. En atención al

procedimiento metodológico, la tesis doctoral quedó estructurada de la siguiente manera:

Sección I: Construcción del ámbito de estudio, donde me aproximé al fenómeno, lo cual constituyó esa mirada visionaria hacia la posibilidad de reflexionar sobre las situaciones vivenciadas en el ámbito indagado, los nudos críticos y su problemática, en atención a los desafíos de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, con el fin de develar sus realidades y comprender el sentido que le atribuyen a la sanación trascendiendo de la curación del cuerpo físico, acompañada de los actores sociales informales. Seguidamente, presento los propósitos de la investigación y la relevancia social del estudio.

Sección II: Abordaje teórico, en este arqueo de la información expuse un recorrido dentro del mar epistémico del conocimiento, presentando el legado científico y cultural con las teorías y perspectivas teóricas previas, apoyadas desde una construcción social que develó un vínculo en las realidades de teóricos, investigadores y actores sociales que las construyeron intersubjetivamente. Así, luego de presentar los estudios previos y su apoyo a esta investigación destacué el apartado vislumbrando los referentes teóricos, a fin de presentar las temáticas de investigación, teorías de apoyo y los fundamentos legales en este abordaje teórico.

Sección III: Abordaje del proceder metodológico, implicó asumir una postura para orientar el trayecto indagatorio, comprender en el accionar concebido desde de la praxis, dimensiones constitutivas de conocimiento a partir una postura ontológica, epistemológica, metodológica, axiológica y teleológica que instó la realidad social y cultural en función de los múltiples significados que poseen para los actores sociales, ser constructores de un contexto histórico y cultural concreto. Luego, procedí a configurar el proceder investigativo mediante la aplicación de entrevistas en profundidad, una técnica para recolectar información emanada de los actores sociales y posteriormente interpreté la información a través de las técnicas de codificación, categorización, triangulación e interpretación y confirmé la misma con los criterios de verdad científica.

Sección IV: Abordaje interpretativo del fenómeno, describí una interpretación hermenéutica de la información obtenida desde las voces de los actores sociales durante la investigación, a través del recorrido de redes complejas desarrollando sentidos disquisitivos con personas interactuando con otros y consigo mismo dirigidos hacia la comprensión de sus sentires

mediante las matrices contentivas de la información de los actores sociales, contrastadas y dilucidadas para alcanzar los hallazgos relevantes hacia el logro de las premisas orientadoras de este estudio doctoral.

Sección V: Aproximación teórica como construcción social de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, un cimiento forjado a partir de las categorías emergentes y los hallazgos, concebidos mediante el análisis interpretativo de los discursos generados en encuentros intersubjetivos consensuadas entre mi persona como investigadora y los actores sociales participantes como coinvestigadores en esta investigación, quienes expresaron sus vivencias y corroboraron la interpretación realizada además de la construcción de categorías, lo que me condujo a la teorización.

Sección VI: Reflexiones, en este apartado presento mi significación de este recorrido investigativo, la importancia de mi encuentro con los actores sociales, los hallazgos como expresión de las principales categorías que emergieron en sus discursos. Asimismo, las aportaciones intrínsecas partiendo desde el enfoque de la investigación cualitativa, la hermenéutica y la comprensión de las experiencias del método fenomenológico que implicó sumergirme en el contexto de los terapeutas cuánticos para comprender el significado de la sanación cuántica a partir del imaginario cultural indígena desde sus perspectivas. Finalmente, indico las referencias discurridas en la investigación, así como los anexos que sirven de complemento a la misma.

SECCIÓN I

CONSTRUCCIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

Problematización de la realidad

La complejidad de lo real, indiferentemente de su contexto local, estatal, regional, nacional o mundial, impregna cada fase sociohistórica desde lo vivencial-social mediante un acontecer incesante impreso en acciones interpretativas por parte de los sujetos que simbolizan y construyen sus realidades, lo cual demanda una necesidad intrínseca de comprender la esencia particular de los aconteceres fenoménicos para desentrañar las estructuras de significado del mundo de la vida.

En este vivenciar ontológico emerge el imaginario cultural como constructo relacional concebido dentro de la vigilancia cognitiva de la cultura de cada país o región. Es decir, la interpretación colectiva implica un modo de pensar, de estructura compleja, por cuanto de acuerdo a Ugas (2006) la complejidad como modo de pensar “articula lo desarticulado sin desconocer sus distinciones, es comprender la concurrencia, el antagonismo y la complementariedad de los contrarios al conjugar certeza con incertidumbre” (p. 12), lo cual es un constructo de sentido relacional en el imaginario cultural.

De allí que se trascienda de un pensamiento simple al planteamiento de nuevos hitos metacomprendivos, que coadyuvan a establecer un equilibrio en las diferencias que, por naturaleza, surgen desde la dinámica social, signadas en estos tiempos por una pandemia que asoló inesperadamente a la humanidad, configurando un cambio radical respecto a nuestra perspectiva acerca de la salud, la sanación y consecuentemente esa manera tradicional de relacionarnos, cercanamente, afectando el imaginario social-cultural tradicional acerca de ello. Desde esta perspectiva, en la presente investigación de carácter cualitativo me centraré en la perentoriedad del imaginario cultural, que Sánchez (2009) define como,

El reducto trascendental y transhistórico en el que se va depositando el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia... El imaginario cultural remite al pasado vivido por la humanidad que asentado, en estado virtual, en los estratos profundos y abisales de la memoria filogenética, comporta vías y conductos (arquetípicos) con los que las futuras sociedades pueden canalizar y realizar, sin suplantarlas, sus ilusiones (Freud) en un orden del mundo portador de “una afinidad electiva entre la forma y el alma intersubjetiva”. (p.1)

Este imaginario cultural es el origen de las vivencias, un patrimonio que construye la sociedad cuyas imágenes permanecen en la memoria a través de diversas generaciones. Específicamente significué el imaginario cultural indígena, el cual es un fenómeno que me invitó a ser estudiado y develado en su esencia, en relación con la sanación cuántica, asimismo, conocer la trascendencia de este fenómeno cultural desde la significancia y sentir que le imprimen los sanadores cuánticos con respecto a la cultura indígena, en consideración a los aspectos sociales, experienciales, económicos y políticos que la permean.

Destaco que la Escuela de Formación EUROINNOVA (International Online Education) (s.f.) define la sanación cuántica como “un método integral o terapias que consiste en cambiar la realidad de las personas, abarcando los pensamientos y las emociones.” (p.1). Igualmente, plantea que existen diversas terapias de sanación cuántica y están orientadas a tratar los distintos cuerpos de las personas, no solo físicamente sino energética, mental y espiritualmente. Por lo tanto, esta sanación no es solo física, sino que, por el contrario, abarca un conjunto de terapias que actúan a través de la conexión del cuerpo y la mente para equilibrarlo, valorando las emociones del individuo como origen de un síntoma o enfermedad para aplicar la terapia más idónea, hacer uso de la energía del mismo y lograr el equilibrio o sanación deseada, al considerar al ser humano una entidad integral o ente bio-psico-social como plantea Morín (2002).

Es de esta forma, como en la conveniencia de asumir una mirada disquisitiva desde una particular cosmovisión paradigmática sobre el imaginario cultural indígena, lo tomé en esta investigación como un ámbito de valorada importancia para el desarrollo y comprensión de sus estructuras significantes alrededor de la identificación de la sanación como fenómeno social, el cual suma interés a partir de los aspectos culturales con la perspectiva fenomenológica hermenéutica, desde de sus características trascendentales intersubjetivas y dialógicas, con el fin de propiciar el alcance del bienestar integral humano que, en términos colectivos y ciudadano se instituye de toda una gama de costumbres indígenas, posiblemente sorprendentes para los

ciudadanos y llevadas a cabo por los sanadores cuánticos.

Luego, la realidad social que asumí como investigadora fue de naturaleza reflexiva, dinámica, divergente e intersubjetiva, emergente desde la propia perspectiva de los actores sociales que participaron en este estudio, de conformidad a lo expresado por Hessen (2013) “La función del sujeto consiste en aprehender el objeto, la del objeto en ser aprehensible y aprehendido por el sujeto” (p.13), en una relación de cercanía y mutua imbricación, como plantea Méndez de Garagozzo (2020) entre el fenómeno por conocer y el sujeto cognoscente. Procedí de la idea trazada por estos autores para asumir mi postura frente al fenómeno en estudio como sujeto activo en la investigación cualitativa, por lo cual, no me mantuve neutral ante la realidad de la cual formé parte, dado que mis propios sentires, pareceres y preconcepciones configuraron aspectos significativos al ir profundizando en la construcción y transformación del conocimiento que emergió del fenómeno de estudio, como ser en el mundo, tal como lo plantea Heidegger (2012).

Desde mi sentir como investigadora cognoscente, describí la realidad que me circundó y de la cual formé parte, a través de las vivencias que emergieron en la cotidianidad de las prácticas desarrolladas por la comunidad de sanadores cuánticos ubicados en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, quienes conforman un equipo de sanadores que combinan el poder terapéutico de los pensamientos, saberes de la cultura indígena, con los últimos descubrimientos científicos de la física moderna sobre la realidad cuántica del universo y el microverso.

En atención a ello, y considerando mi condición de investigadora cualitativa según plantea Sandín (2003), me significué como tal, por lo cual traigo a colación mi trayectoria dentro del mencionado grupo de sanadores, dado el interés por develar las diferentes aristas que permean la realidad en estudio. Es así como, desde el año 2017 aproximadamente, he venido incursionando en el espacio colectivo de la sanación cuántica, al realizar algunos estudios como un Diplomado de Sanación Cuántica en el Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA) con el maestro Teel Filiberto Túa, curso de Naturomedicina con el Dr. Alfredo Vélez y algunos talleres sobre otras herramientas de sanación, como masaje terapéutico, péndulo hebreo, reflexología de las manos, lo cual me ha acercado de manera significativa al hacer del equipo de sanadores, como aprendiz, paciente y amiga.

Desde mi sentido como sanadora en inicio formativo, destaco que han emergido diferencias devenidas respecto a este tipo de sanación, la cual es poco aceptada o valorada por la ciencia y los científicos actuales, en su mayoría, lo cual se convierte en un obstáculo a su aceptación por el grupo de ciudadanos de una comunidad, región o país, su credibilidad, desarrollo y la oportunidad de aportar a la sanación de estos, por ello me planteé como propósito inicial, en este ámbito ontológico, develar los desafíos de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena en el contexto mencionado.

Por consiguiente, mi quehacer cultural permitió un acercamiento intersubjetivo con los actores sociales preliminares de esta investigación, quienes participaron del grupo de sanadores ubicados en Barquisimeto, dado el carácter epistémico de la misma, donde asumí una realidad múltiple, consensuada y construida socialmente, en el cual orienté la construcción del fenómeno de estudio mediante una actitud dialógica cuya naturaleza es intersubjetiva, en atención a lo expresado por Schütz (1996) “todo el repositorio de mi experiencia... de otro, desde una actitud natural, consiste en mis propias vivencias... de su cuerpo, de su conducta, del curso de sus acciones y de los artefactos que ha producido” (p.130). Esto me permitió reflexionar sobre el fenómeno desde las voces de los actores sociales informales, ante lo cual el actor social L.A., terapeuta que forma parte de la comunidad de sanadores cuánticos, con doce (12) años de experiencia en ella, señaló en testimonio informal refrendado con el propósito de apoyar la problematización de la realidad fenoménica que construí:

Se puede considerar que la sanación tiene su raíz en nuestros ancestros, son huellas de la cultura indígena que han quedado indelebles en el tiempo; fueron ellos quienes comenzaron a utilizar todos los elementos disponibles: la naturaleza circundante en su ámbito como fueron los reinos mineral, vegetal, animal y ellos como humanos, tomaron los elementos, agua, fuego, tierra, aire, éter, que compaginan y encajan con nuestro cuerpo físico, todos formamos el perfecto engranaje en la naturaleza.

En atención al testimonio de este actor social, es oportuno mencionar que el progreso histórico de la cultura y del patrimonio humano posibilita el esclarecimiento de quiénes somos, dónde nos encontramos, qué ha sucedido y hacia dónde debemos encaminarnos para lograr ser una comunidad saludable. Luego, no es capaz de ignorar la complejidad que define nuestra condición sociohistórica que en la actualidad, encausa la creación y construcción de conocimientos al definir en gran medida la sociedad que somos hoy, al tomar poco en cuenta los

saberes ancestrales que otrora estimaron engranajes con la naturaleza, desestimando la cultura indígena que ha mostrado raíces tipificadas en la sanación desde ello, por lo que estos saberes pueden articularse en unidad con los adelantos científicos.

Sobre el particular, Abati (2018) argumenta su visión de esta temática afirmando que “podemos definir a los saberes ancestrales, como aquellos conocimientos que poseen los pueblos indígenas y comunidades, transmitidos de una generación a otra de forma oral y vivencial, que no forman parte del proceso educativo institucionalizado” (p.135). En torno a ello, destaco que los saberes ancestrales pueden ser aprehendidos como aquellos conocimientos, saberes y prácticas populares indígenas que abarcan la medicina, agricultura, historia y cultura.

Desde esta perspectiva, una aproximación a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena emergió como acción epistémica que puede contribuir en el alcance y pertinencia de los saberes culturales, del cual hacen parte credencial activa la comunidad de terapeutas, cada uno desde su consultorio, hogar, centro médico y en los encuentros de aprendizajes, requiere nuevas maneras de entender el hecho cultural ancestral, pasando de un proceso que es principalmente unidireccional en el intercambio de saberes, a otro generador de condiciones y espacios que posibiliten una interacción más eficaz y dinámica, del mismo modo que la necesidad de comprender e interpretar las formas de adquirir conocimientos acerca de la cultura indígena asociados a la sanación por parte del colectivo de sanadores colectividad sanadora y no sanadora en el contexto inmediato.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982), plantea algunos aspectos relacionados con la cultura como elemento importante en el aprendizaje pleno del ser humano, ya que las comunidades están dando forma a su cultura a por medio de tradiciones, costumbres, y maneras de pensar que tienen sus habitantes, aquellos que viven la realidad cada día y que solo podemos obtener en la interacción del diario devenir con el otro, en la cotidianidad de sus haceres. Tal como asevera la citada organización, es trascendental develar el pensamiento y la acción puesta en el desarrollo cultural de las personas, La cultura otorga al ser humano la habilidad de pensar sobre sí mismo. Es la que nos convierte en seres netamente humanos, críticos, pensantes y comprometidos moral y éticamente. Por medio de ella, determinamos los valores, tomamos decisiones,

nos expresamos, tomamos conciencia de nosotros mismos buscando nuevos significados y produciendo saberes que nos superan.

Luego, la cultura se refiere a la manera en que nos regulamos como seres humanos de los esquemas o patrones que la sociedad en la que vivimos nos impone de manera tácita cada día, asentadas en el sentido común. Por consiguiente, comprende los haceres, saberes, creencias y costumbres que diferencian a las comunidades entre sí, al condicionar la forma de vida en cada ciudadano que conforma la sociedad; todo esto significa la base identitaria de un país como colectivo.

En particular, Vich (2018) señala que “la cultura es un término que ha contribuido a producir las identidades existentes, ha servido para regular las relaciones sociales y ha naturalizado un conjunto de relaciones de poder”. (p.11). Por lo tanto, dialogar acerca del imaginario cultural está relacionado con nuestra naturaleza humana, dialecto, arte, tradiciones, letras, entre innumerables elementos. De esta manera, observo que además de existir más de ciento noventa (190) países en el mundo, ninguno es idéntico a otro; sus creencias, costumbres y tradiciones no serán iguales, al punto, incluso que, dentro un país, pueden existir regiones con algunas diferencias culturales que las caracterizan como únicas; por ejemplo, los estados Trujillo y Lara en Venezuela que poseen tradiciones y una cultura distinta, propias, a pesar de estar dentro de un mismo país.

Es de la misma manera como, desde el imaginario cultural se han desarrollado diferenciaciones conceptuales sobre la sanación, en el ámbito científico y desde el imaginario indígena, particularmente. En general, la sanación puede concebirse como un procedimiento que supera la restauración del cuerpo físico, ya que engloba lo espiritual y mental desde una perspectiva integradora que vuelve consciente al individuo sobre sus necesidades en los niveles biológico, psicológico y social. Desde esta perspectiva, como constructo de investigación, el término sanación es un proceso inherente a la naturaleza humana, todos tenemos acceso a la curación, pero no es obligatorio que todos la alcancemos. Esta condición invita a reflexionar sobre lo oportuno de valorar que existen diversas herramientas ofrecidas por la cultura indígena para que a través de terapias se alcance el equilibrio entre la mente y el cuerpo, tal como la liberación y aceptación de emociones que podrían estar atrapadas al no expresarlas ocasionando

síntomas visibles en el cuerpo físico.

Acerca de esta idea, Maruso (2016) argumenta que el proceso de sanación nos acerca a Dios, a la conectividad con aquello que nos trasciende y tiene el potencial de cambiar nuestras vidas y de nuestros seres queridos. La mayor parte de nosotros hemos sido educados en la tradición de la medicina occidental, solemos pensar que la enfermedad es un tipo de fallo mecánico del cuerpo y que necesita "un mecánico debajo del capó" para volver a conectar los cables y sustituir las piezas. Nos referimos a esto como sanación, cuando en realidad es un asunto de significado, no de mecánica; es una respuesta holística que intenta comprender la experiencia de padecer una enfermedad como un elemento fundamental de la vida.

Desde este contexto, la sanación del paciente depende de él mismo, partiendo de su ser en sus diferentes dimensiones físicas, psicológicas y espirituales, además de su interacción con el entorno y los encuentros intersubjetivos que impregnan estos segmentos como integralidad holística del ser, con la enfermedad, o síntomas de esta, reconocemos las emociones y a su vez las herramientas disponibles desde el legado de nuestros ancestros para lograr la mejoría del cuerpo físico y la sanación.

En cuanto a esta fundamentación, los pronunciamientos oficiales de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en "La Declaración de Alma-Ata" (1978) y "La Carta de Ottawa" (1986), expresan que la salud no es más que un estado de bienestar total en lo físico, mental y social. No es solamente la falta de enfermedades o afecciones, lo que significa que todas las necesidades de los individuos estén atendidas, ya sean sanitarias, nutricionales o emocionales, además de las sociales y culturales, necesita la participación de muchos otros sectores en el ámbito de la salud, incluso los sociales y económicos en cada país, incluso de los culturales, de medio ambiente, conducta y biológicos, los que mancomunadamente velen por la salud de las personas.

En atención a ello, ésta puede ser entendida a partir de los diversos aspectos que integran al individuo y del que es constitutivo, puesto que afectan las causas genéticas o agentes patógenos y las relaciones afectivas disconformes a la calidad de vida del sujeto o su transitar, como un contexto familiar disfuncional, escenarios laborales adversos, dificultades en alcanzar un mejor modo de vida y la índole personal. Todo esto, integra la salud del ser humano y esto lo

saben en la cultura indígena, de allí los diversos rituales y terapias que utilizan de acuerdo a las necesidades de cada uno o de la tribu. En atención con estos elementos planteados, ninguna persona podría enfermarse de forma idéntica a otra, aunque sus enfermedades puedan ser con el mismo diagnóstico, por cuanto cada sujeto es único y sus características no son repetibles, dado que la diversidad está presente en cada ser.

Es así como, el devenir investigativo en la cotidianidad de la realidad objeto de estudio, me condujo a repensar realidades que emanadas del imaginario social no dejan de contener verdades milenarias, sobre lo cual se ha tratado de desmitificar este sentido vivencial, por lo tanto convoco el testimonio del actor social J.C., en atención a la inquietud de describir el significado que manejan los terapeutas pertenecientes a la comunidad de sanadores cuánticos ubicada en Barquisimeto, estado Lara, sobre la cultura indígena vinculada a la sanación, ante lo cual, menciona lo siguiente:

... la parte cultural indígena de todo esto es lo que llevó a ese conocimiento porque a través de su cultura hemos aprendido todo, muchas cosas, esa imaginación volaba y nos permitía crear, sentirnos conectados e incluso hay una anécdota de que ellos decían que utilizaban en algún momento determinado a los chamanes.

Desde esta perspectiva, la cultura exalta los valores inherentes del individuo, aunque cada persona posee un conocimiento que comparte con todos y se convierte en ese agente transmisor de sentimientos, deseos y experiencias. Así, lo que es tradicional y empírico se combina para lograr que la sensibilidad de un pueblo renazca, lo cual mantiene la esencia auténtica del significado del imaginario cultural de los pueblos indígenas. Cómo no buscar en estos individuos, creadores de conocimientos en lo que respecta a la sanación, su esencia para recordarnos nuestro origen el cual perdurará por años y se transmitirá por generaciones, convertido en huellas sociohistóricas que requieren ser compartidas y socializadas para su comprensión y aplicación. Vinculados con esta perspectiva, Suárez y Rodríguez (2018) aseveran lo siguiente:

Los saberes ancestrales indígenas evocan una forma peculiar y autóctona de hacer cada práctica de estas culturas, inspiradas por el profundo amor a la Pachamama, es decir, por la tierra, la naturaleza y por cada uno de los elementos que la conforman, así como sus creencias, rituales y muestras de todo lo que han recogido sobre su paso por la tierra en el cumplimiento de su ciclo de vida. (p.72).

En vista de las ideas presentadas, creo que es relevante delimitar los hechos presentes y

futuros en cuanto a la descripción del imaginario cultural indígena vinculado con la sanación cuántica, con el fin de develar las vivencias del ser humano en un contexto y período específicos, marcados por las creencias y perspectivas de un conjunto societal que sigue las tradiciones y cultura indígena de acuerdo a las necesidades, pero significativamente interesado por su bienestar físico y emocional.

De esta manera, es relevante señalar el establecimiento cultural de algunos grupos indígenas en Venezuela según lo plantea Gómez (1993) de acuerdo a estudios antropológicos y hallazgos arqueológicos en el país. Inicia con el desarrollo preagrícola, conformado por comunidades de recolectores de frutos, conchas marinas, así como por pescadores y cazadores quienes habitaron nuestro país entre quince mil y mil años antes de Cristo (a.C.), posteriormente, la formación agraria la crearon comunidades que unieron las actividades de pesca, caza y cosecha de cultivo, residiendo más contundentemente hacia el año mil a.C. De esta manera, se inicia la población de comunidades indígenas en Venezuela y junto a ella rituales de preparación para estas actividades, protección y sanación de las personas con los elementos de la madre tierra que ellos mismos cosechaban, mezclando plantas para las diversas dolencias que se suscitaran y acudiendo a sus saberes ancestrales transmitidos a ancianos signados como chamanes y guías.

No obstante, es mi interés como investigadora, interpretar los elementos implícitos recreados intersubjetivamente por los terapeutas pertenecientes a la comunidad de sanadores cuánticos en Barquisimeto, estado Lara, ante la cultura indígena en relación con la sanación, por lo que significo el testimonio informal del actor social A.E., cuando menciona lo siguiente:

La sanación usa elementales de la naturaleza, como sanadores cuánticos tenemos un respeto a las multidimensiones, el respeto de la supra jerarquía del universo, la conexión presente con ellos, los objetos de poder, la comunicación con cánticos, con mantras, oraciones, con rogativas que han hecho de la salud un hecho comunicativo y donde realmente para nosotros la enfermedad yace en el alma, y los chamanes, los sanadores espirituales vamos al árbol, y en ese árbol que nos montamos vamos a rescatar esas almas perdidas. Esa es la visión o cosmovisión propiamente del chamanismo de la sanación.

Esta visión testimonial del actor social, da cuenta de una realidad permeada por la importancia de considerar la conducta humana en relación con su persovisión sistémica referente a la cultura indígena, basándose en una amplia gama de significados expresados, tanto en el razonamiento como en las concepciones transubjetivas que los individuos han creado en su peregrinar histórico, pero que la ciencia y su única verdad han ocultado, por cuanto como advierte

Morín (2002) somos seres biopsicosociales, emergidos de una integralidad física, emocional y social, a lo que agrego lo espiritual, que abunda en significaciones que pueden desequilibrar al ser, deviniendo en el deterioro de su salud, pero que una visión sobre la integralidad del sujeto y su historicidad puede coadyuvar en una mejor realización salubre.

Por lo tanto, asumo una realidad cultural en la cual, los pueblos y comunidades indígenas representan experiencias recogidas producto de ese transitar vivencial y experiencial a través de los años, que se establecen en su cotidianidad, permitiendo observar maneras distintivas y representativas de significar y comprender la vida, el entorno y su desarrollo. En torno a estas ideas, Tunubalá (2014) narra que las comunidades indígenas están organizadas y poseen una sabiduría auténtica y válida que satisface las necesidades propias. Estos saberes se transforman en un conocimiento que es validado, no únicamente dentro de las comunidades indígenas, sino en el ámbito de la colectividad, porque la vida enseña a la vida, como advierte Morín (2002).

En tal sentido, los saberes y haceres indígenas pueden ser incorporados en el ámbito de la sanación de los individuos, con el propósito de procurar el rescate de los conocimientos ancestrales; en otras palabras, es oportuno estructurar la sanación acorde con las tradiciones indígenas y culturales, al igual que, tomar en cuenta la identidad que distingue a los países de América Latina, de los cuales Venezuela forma parte. La misma está directamente relacionada con el bagaje cultural que caracteriza nuestro país, una mezcla de cultura indígena, africana y española; por ello, destaco que la cultura popular tradicional es un legado que hemos acogido de los antepasados, por lo que necesariamente debemos respetarla y valorar su ineludible valía en la conformación de los saberes y haceres de los pueblos, específicamente, en la sanación como proceso colectivo.

De hecho, la situación planteada encuentra eco en lo expresado desde la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el artículo 119, en cuanto a que el estado aceptará el hecho de que las comunidades y los pueblos indígenas existen, su estructura social, costumbres, cultura y sistemas políticos, además de su hábitat, lenguas y religiones. Los derechos ancestrales sobre las tierras que han ocupado por tradición y que son imprescindibles para cultivar y asegurar sus modos de vida, corresponderá al Ejecutivo Nacional junto con la participación de las comunidades indígenas, la delimitación y protección del derecho a la propiedad colectiva de sus

tierras de acuerdo con lo que la ley y esta Constitución establecen.

De allí que la temática objeto de estudio no sólo encuentra asidero cultural en la preponderante necesidad de una sanación contextualizada en las vivencias ancestrales de los venezolanos, sino que, posee referentes legales que reconocen el carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe del país desde esta perspectiva, cada espacio colectivo requiere reconocer la existencia holística de los pueblos indígenas con cada uno de los elementos que los conforman, dentro de los cuales destacan la cultura, su cosmovisión salubre, saberes y haceres tradicionales, creencias e idiomas.

De lo expuesto, razono que el ser humano debe estar consustanciado con su realidad social, a fin de estar en la capacidad de develar, comprender y reconstruir los significados y sentires que emergen en su relación con el contexto en el cual se encuentra inserto. La dialéctica presente en esta interacción del hombre con su entorno, favorece la generación de los saberes y haceres, los cuales, en el devenir de los años se van constituyendo en el patrimonio cultural de una determinada región, incluso su legado ancestral.

Sin embargo, al desconocer los saberes y haceres de nuestras culturas, específicamente la indígena, ese legado ancestral tan valioso y diverso, de la misma manera los elementos que conforman esta cultura en el campo de la medicina que los sanadores cuánticos han mantenido en su práctica cotidiana a través de los años, lleva entonces a su exclusión en cuanto a la medicina se refiere, haciendo uso solo de la convencional, sin tomar en cuenta el acompañamiento y sanación por medio de una medicina tradicional basada en las teorías, costumbres y creencias indígenas. He allí la necesidad de comprender el sentido creado sobre la sanación cuántica, a fin de configurar un cuerpo teórico de conocimientos en torno a la expresión colectiva de los terapeutas que participan en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, sobre la sanación vinculada al imaginario cultural indígena.

Al iniciar el camino de esta investigación, las reflexiones de sentido problematizador planteadas sobre una realidad social que se encuentra allí para ser significada y compartida, como lo es la sanación cuántica desde el sentido de la cultura ancestral indígena, me generaron inquietudes, las cuales desde la científicidad de este estudio sirvieron de faro orientador, por lo que aproximar respuestas a ellas dio cuenta del desarrollo indagativo, a fin de la construcción de

una aproximación teórica acerca del fenómeno estudiado en el contexto de los sanadores cuánticos del estado Lara.

¿Cómo se develan los desafíos de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena en la comunidad de sanadores de Barquisimeto, estado Lara? ¿Cuál es el significado que le atribuyen a la sanación cuántica los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, desde el imaginario de la cultura indígena? ¿Qué elementos comprensivos desarrollan sobre la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena los sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara? ¿De qué manera se derivan elementos conceptuales sobre la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara?

Intención general

Construir una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara.

Intencionalidades específicas

Develar los desafíos de la sanación cuántica en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, desde el imaginario cultural indígena.

Interpretar el significado que le atribuyen los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena.

Comprender el sentido de la sanación cuántica en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, desde el imaginario cultural indígena.

Configurar una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara.

Derivar elementos conceptuales sobre la sanación cuántica desde el imaginario cultural

indígena como expresión colectiva de los terapeutas en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara.

Pertinencia social de la investigación

La sanación puede entenderse como un proceso intrínseco del ser humano, ella trasciende la curación del cuerpo físico, por cuanto convoca los aspectos emocionales, espirituales y mentales desde un enfoque integrador que hace consciente al individuo de sus necesidades biológicas, psicológicas, sociales, entre otras. De allí que los sanadores cuánticos hagan uso de la medicina tradicional con herramientas utilizadas por nuestros indígenas, las cuales en la práctica se han convertido en valiosos aportes para el ámbito salubre de la sociedad en general, fuera del contexto rural, a través de los sanadores cuánticos que empoderándose de estos conocimientos indígenas han traído a la ciudad estos invaluable conocimientos.

La sanación cuántica se deriva del concepto físico, quantum, el cual representa una unidad indivisible que emite y absorbe las ondas de información y energía. Por medio del uso de diversas técnicas, así como terapias ancestrales, los sanadores pueden ayudar a las personas o pacientes a sentir, descubrir e intuir su entorno, con el fin de ver o profundizar en los diferentes planos del ser, para llegar al origen de su problema, síntoma o enfermedad puesto que de esta manera es cuando podrán comenzar el proceso de sanación. Así, descubriendo el umbral de la enfermedad llegarán a las terapias adecuadas para la sanación deseada.

Son diversas las terapias de sanación cuántica que existen, todas están orientadas a las técnicas utilizadas en la cultura indígena, en nuestra medicina ancestral y enriquecidas con otros procedimientos de acuerdo a los avances tecnológicos y necesidades para tratar no solo la salud física, sino la energética, mental y espiritual. A través de esta, se puede lograr la disminución o desaparición del estrés, el alivio de la ansiedad, pensamientos negativos, dolor físico, traumas emocionales, enfermedades, insomnio, entre otros, alcanzando sensación de paz, bienestar físico y mental, lo cual es un aporte social de este estudio.

Estos condicionantes salubres han sido de mucha utilidad en el ámbito post-pandémico, debido al prolongado y profundo distanciamiento social que produjo depresiones y ansiedad en los sujetos, por lo cual esta investigación aportará a los actores sociales pertenecientes al

ámbito de estudio y una comprensión general por parte de la población para no depender de medicamentos exclusivos de la medicina científica tradicional al significarse en la totalidad de su ser, pues no somos seres fragmentados sino personas integrales.

Los saberes de la cultura indígena venezolana son de suma importancia, puesto que aportan tradiciones, lenguas, formas de vestir, comer y pensar únicos, junto a la diversidad característica que nos representa en Latinoamérica, constituyendo una representación idónea de la reciprocidad entre el ser con la madre naturaleza a través de técnicas, recetas, colores y sonidos que nos transportan a otras generaciones, así permitir la conexión del alma con el cuerpo. De igual manera, lo previamente planteado se puede ver como una significación cultural desde el punto de vista de las identidades regionales, nacionales y latinoamericanas, debido a que la cultura de un país juega un valioso papel que determina el desarrollo de los seres humanos porque el factor cultural está sumergido en el desarrollo conductual y social de ellos. De allí, que la cultura además de permitir sentirnos parte de un grupo, es una esfera fundamental de la sociedad, cuya comprensión y significación es un aporte significativo de esta investigación.

Como investigadora y partiendo del punto de vista académico, asumir la perspectiva fenomenológica hermenéutica contenida en la sanación como fenómeno cultural indígena me concedió proporcionar un sentido integral al aspecto de develar la significancia de la sanación cuántica, los aspectos emocionales de las enfermedades, además de los elementos intrínsecos que tienen un papel esencial en las diversas patologías, con el fin de que los actores sociales puedan contextualizar desde una perspectiva social y cultural sus diversos métodos estratégicos de sanación, lo que facilita una aproximación a la experiencia humana mediante el entendimiento de la dimensión biopsicosocial desde diversos puntos de vista.

Partiendo del punto de vista institucional y científico, cabe destacar que la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto (UPEL- IPB) y otras de la región pueden disponer de un cuerpo teórico generado en torno a la expresión colectiva de los terapeutas pertenecientes a la comunidad de sanadores cuánticos ubicada en Barquisimeto, estado Lara, sobre la sanación vinculada al imaginario cultural indígena para brindar, de ser el caso, a toda la comunidad la información adecuada y mayor aprovechamiento de los recursos que nos proporciona la cultura indígena.

Esta indagación se inscribe en la línea de investigación Memoria, Identidad y Escenarios Sociales de la UPEL, inscrita en el Doctorado de Cultura Latinoamericana y Caribeña, con el fin de brindar a los copartícipes de la misma una opción adicional en el proceso de comprensión de las realidades culturales y sociales de nuestros sanadores cuánticos desde la cultura indígena venezolana, a partir de una perspectiva heurística que propicie la integración y reflexión crítica de quienes muestran interés hacia el quehacer investigativo circunscrito a este enfoque epistémico, específicamente en el ámbito cultural.

Asimismo, este estudio se justifica desde el punto de vista humano, en cuanto busca indagar sobre los elementos implícitos en la intersubjetividad de los terapeutas pertenecientes a la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, ante la sanación cuántica relacionada con la cultura indígena, donde resalté el estudio del ser para conocer su realidad y sentir, como aspectos característicos de la investigación cualitativa. Además, considerar este estudio como un soporte para otras investigaciones que puedan ser realizados en un futuro cercano y que estén directa o indirectamente relacionados con el tema, dentro del imaginario cultural indígena en relación con la sanación. De esta manera, contiene relevancia epistemológica puesto que puede contribuir a la formación de ciudadanos tolerantes, críticos y abiertos a otras formas de saber, donde interactúan las versiones y opiniones de seres capaces de discernir desde la aceptación de la diversidad social y cultural de las etnias indígenas de Venezuela y el mundo.

SECCIÓN II

ABORDAJE TEÓRICO

El arqueo de la información permitió presentar algunas investigaciones relacionadas con el fenómeno de estudio, plantear los estudios previos que significan el estado del arte y los referentes teóricos de manera coherente y organizada como sustento de esta investigación. En este sentido, Zamorano (s.f.) expone que consiste en “Analizar y presentar las teorías que existen sobre el problema a investigar, también incluye los trabajos e investigaciones que existen y todos los antecedentes sobre lo que se va a desarrollar como investigación”. (p.1). En las investigaciones previas mostré indagaciones relevantes sobre el tema objeto de estudio, a nivel internacional y nacional, argumentando el vínculo, además de los aportes que conciben la historia en cuanto a lo diacrónico y el contexto respecto a lo sincrónico en la configuración de la científicidad del estudio que desarrollé.

En los referentes teóricos expuse el conjunto de teorías consultadas de los grandes estudiosos y referentes que aportan acerca de la sanación cuántica, el imaginario cultural y la cultura indígena, aunado a las teorías formales que apoyan esta investigación y que posibilitan conseguir una perspectiva de las formulaciones teóricas sobre las cuales ha de basarse el conocimiento científico, para precisar en cuál corriente de pensamiento se inscribe, así presentar una construcción novedosa. Además, aportar a la minuciosidad, transparencia y luminiscencia que puedan transportar al lector a obtener un colectivo unificado de criterios para vislumbrar con mayor profundidad el fenómeno en la realidad abordada.

Estudios previos

La globalización ha venido creciendo al pasar de los años, con ella los procesos sociales, históricos y culturales que llevan a conocer las raíces de la vida, la esencia de cada cultura para significar el mundo a nuestro alrededor. De allí, la intención de conocer y construir el significado del imaginario cultural que emergió como constructo relacional creado por el cognoscente de la

cultura en cada región y país.

De esta manera, la interpretación colectiva implica un estilo de pensamiento en el cual se manifieste más allá de una de simple ideología, el diseño de nuevos esquemas que contribuyan a instituir la armonía en las discrepancias que puedan surgir en la dinámica social, en ese compartir de saberes y haceres culturales arraigados en nosotros por nuestros ancestros. Así, describo a continuación algunos estudios relacionados con la sanación cuántica y el imaginario cultural indígena.

Desde el contexto internacional, Osorio y Lozano (2019) realizaron un estudio en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, titulado *Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia*, en el cual se analizan los impactos que han tenido las políticas y programas en la conservación o no, de las diferencias culturales que caracterizan a las comunidades indígenas del país, haciendo énfasis en las desarrolladas alrededor de las comunidades desplazadas de sus territorios ancestrales, y de qué manera los programas han buscado la conservación de su identidad cultural.

Como objetivo general plantea comprender las ideas, relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural. Para lo cual se direcciona mediante el paradigma interpretativo, que parte del principio ontológico que comprende al ser humano como un proceso en constante construcción, enmarcado en relaciones sociales e históricas, involucradas de manera directa en dicho proceso de construcción. Asimismo, abordan los temas con diez expertos en educación indígena e identidad cultural por medio del desarrollo de entrevistas en profundidad, haciendo uso del método fenomenológico y construyendo entre los hallazgos que son pocas las prácticas educativas desarrolladas en el país donde se incluyan y empleen los referentes culturales de las comunidades indígenas o sus cosmovisiones, así como también el establecimiento de propuestas para desarrollar políticas educativas que respondan a las características pluriétnicas y multiculturales de las que goza el territorio indígena colombiano.

Esta investigación fue de gran relevancia para mi estudio puesto que al referirse a la educación de los pueblos indígenas resalta que cuentan con un desarrollo histórico

trascendental, en donde la evangelización, el idioma, la idiosincrasia y sus costumbres, son reflejo de una época histórica necesaria para el presente, por ello la necesidad de mantener y transmitir sus costumbres a cada generación. Esta significación de la identidad, entendida como el patrimonio cultural que aprovechan los diversos grupos humanos para interactuar, genera una pertenencia a una comunidad específica y una diferenciación frente a distintos grupos sociales.

Otro estudio internacional es la tesis doctoral de Pinto Blanco (2021), una investigación realizada en la Universidad de Vigo, España, que lleva por título *Ritualidad y botánica enteogénica en la medicina tradicional indígena*. Entre sus objetivos, plantea mostrar una visión actual y transcultural de la medicina tradicional indígena y evaluar los cambios psicofisiológicos producidos tras la realización de una de sus prácticas, haciendo uso del enfoque cualitativo bajo el enfoque interpretativo con metodología basada en la etnografía con el trabajo de campo.

En este contexto, el autor describe que para este estudio hace uso del método etnográfico y fenomenológico con una selección de informantes claves de diecinueve (19) etnias en los continentes de África, América, Asia y Oceanía, específicamente tres (3) de África, ocho (8) de América, seis (6) de Asia y dos (2) de Oceanía para intentar dar una visión global de su experiencia quienes fueron abordados con entrevistas haciendo uso de diarios de campo entre los años 2003 y 2019. Ahora bien, entre los hallazgos de la investigación expone que las comunidades indígenas del continente americano son los que conservan más vigente la ejecución del chamanismo, donde se recurre con mayor frecuencia al uso de enteógenos para sus fines.

Al establecer la relación con mi investigación, convergen las ideas, al reconocer y considerar que es importante fortalecer la cultura indígena a través de estudios que signifiquen la visión de los sanadores, chamanes, terapeutas y/o médicos naturistas, al igual, resaltar que de acuerdo a los hallazgos de esta investigación los pueblos indígenas de este continente, incluyendo a Venezuela, son quienes más practican el chamanismo, que como lo plantea resiste la globalización haciendo a los chamanes guardianes del equilibrio ecológico.

Presento un estudio doctoral realizado en la Universidad Pablo de Olavido, España, por Fortunato (2021), titulado *Por Las Huellas del Yachaq (La etnomedicina Chullpa, desde la memoria de los etnomédicos entre 1979 – 2019)*. En esta investigación se precisan conocimientos,

saberes y prácticas etnomédicas desde los hechos etnohistóricos a través de un estudio etnográfico. La autora señala que interpretó los discursos de los etnomédicos chullpas de diferentes rangos y sus prácticas cotidianas de la etnomedicina luego de recoger la información mediante su experiencia vivida durante más de dos décadas.

A pesar de no describir específicamente el enfoque y paradigma abordado, plantea que la metodología utilizada le permitió guiar el camino a seguir en cada fase del proceso de la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos empleados fueron seleccionados y adecuados de acuerdo con cada fase del proceso investigativo para ofrecer respuestas argumentadas y convincentes. Entre los hallazgos expone definiciones de todas las enfermedades, señala el diagnóstico, preparación de medicamentos relacionados directamente con la cultura indígena y su administración. Para la recogida de la información hace uso de fuentes escritas del período colonial y de testimonios orales para la información significativa recogidos desde el círculo de los etnomédicos in situ.

Entre los aportes a mi investigación, resalto que para estas tribus indígenas son importante sus creencias y la medicina indígena o natural que han usado, las categorías que se vinculan con mi estudio en cuanto a la cultura indígena y la sanación cuántica, por ejemplo, la autora plantea que una de sus categorías devela las etnoenfermedades del ajayu de los indígenas, asimismo aclara dichas enfermedades en dualidad, lo cual estuvo oculto desde la era de la conquista, plantea la medicación del cuerpo de los indígenas, devela los saberes y prácticas de esta, lo cual es otro valioso aporte de esta cultura que enriqueció esta indagación.

En el ámbito nacional, presento a Cantele (2021) realizó una investigación en la Universidad Central de Venezuela (UCV) titulada *Saberes y tradiciones en salud indígena para la formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, en La Universidad Indígena de Venezuela*, donde se plantea un modelo de enseñanza en salud para estudiante de la Universidad Indígena de Venezuela, centrado en los saberes y las tradiciones indígenas y de esta manera alcanzar la construcción de la salud en términos de justicia e interculturalidad, respetando las culturas ancestrales. Entre sus propósitos, señala diseñar un modelo educativo en salud intercultural indígena, partiendo de sus saberes, haceres y tradiciones para ser implementado en la Universidad Indígena de Venezuela, incorporando herramientas esenciales

de esta cultura.

La temática fue abordada desde el enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, seleccionando a chamanes, docentes y estudiantes como actores sociales de la UCV y aplicando entrevistas semiestructuradas a los mismos. Antes bien, este estudio aporta en cuanto a que además de su interés por las enfermedades y salud de los pueblos indígenas se desarrolla un plan de estudio para promover la enseñanza de las herramientas que posee la cultura indígena en tema de sanación, por lo tanto se asume la responsabilidad en cuanto a la reproducción de los saberes ancestrales tan necesarios en la actualidad para médicos, terapeutas y comunidad en general que orientan las acciones humanas en cuanto a sus creencias, ideas, normas y valores.

Por su parte, el estudio doctoral de Gutiérrez y Rondón (2021) sobre el *Pensamiento Complejo en la Medicina Tradicional*, llevado a cabo en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, tuvo como propósito desarrollar la vinculación del pensamiento complejo en la medicina ancestral y alternativa. En su metodología, los autores se apoyan en la fenomenología del conjunto objeto/sujeto como la existencia de universos paralelos. De allí que expongan una educación de la medicina ancestral con una visión de la complejidad, al transversalizarla con la propuesta de Morín (2002), quien reivindica el lazo inseparable entre el observador y la cosa observada, que la ciencia clásica ha separado hasta ahora. Entre los hallazgos señalan que la salud, como derecho fundamental social, alcanza su acción y comprensión compleja viabilizadas por la Medicina Ancestral y Tradicional, se requiere profundizar en la propuesta de la reforma paradigmática que permita la creación del conocimiento sin sesgo determinista.

De esta manera, destaco el aporte a este estudio desde la tendencia hacia la incorporación del sujeto en el ámbito de la ciencia y el reconocimiento de las reflexiones que desde diversos ámbitos hagan los hombres y mujeres para comprenderse, comprender el mundo y brindar el apoyo para garantizar la salud utilizando los recursos del conocimiento de la Medicina Ancestral, puesto que a través de estas herramientas se conecta el cuerpo físico con lo abstracto, las emociones y espíritu, para obtener la armonía necesaria que conduce a la salubridad, paz y sosiego deseado.

Continuando en el contexto nacional, presento la tesis doctoral realizada por Mendoza (2024) titulada *Cosmovisión de las prácticas curativas etnobotánicas. Una visión cultural desde*

el uso de plantas medicinales, presentada en Maracay, Venezuela, en la cual generó fundamentos teóricos de la cosmovisión de las prácticas curativas etnobotánicas, asociadas a la etnomedicina tradicional venezolana y expresada en el uso de plantas medicinales desde los principales mercados populares de Maracay y el estado Aragua. Señala que las plantas medicinales son parte de la identidad cultural en las comunidades de nuestro país, aunado al conocimiento indígena que se profundiza dentro de los pueblos latinoamericanos, un legado cultural que se ha conservado en Venezuela a través de la etnomedicina las especies herbáceas.

De manera similar expresa su perspectiva de la cosmovisión que se ha ido formando en tiempos recientes, alrededor del COVID en el año 2020 afectando al imaginario colectivo, aún cuando estamos ante una inminente valoración de los saberes indígenas por su persistencia como complemento de la medicina científica, siendo de gran relevancia para mi estudio centrado en estos saberes ancestrales y el bienestar integral del ser humano. Mendoza hace uso del enfoque cualitativo y paradigma interpretativo para llevar a cabo su estudio, metodológicamente se apoya en la fenomenología hermenéutica con técnicas como la entrevista en profundidad aplicada a cinco informantes claves. Un estudio de suma importancia para que las generaciones actuales nos reconozcamos y seamos partícipes de una tradición cultural milenaria, de la cual extraemos nuestra identidad y sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, la relevancia del estudio descrito con esta investigación que, entre otras cosas, pretende interpretar los elementos implícitos en la intersubjetividad de seres ante las bondades de la cultura indígena en relación con la sanación, de qué manera sus costumbres, tradiciones y saberes siendo fundamentales en la misma, vienen a formar parte del presente, haciendo uso de plantas y demás herramientas igualmente utilizadas por nuestros ancestros para alcanzar la sanación física, mental y espiritual.

Tabla 1

Síntesis de los estudios previos

Autor y año	Título	Aporte
Osorio y Lozano (2019)	Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia.	Los pueblos indígenas cuentan con un desarrollo histórico trascendental, sus costumbres son reflejo de una época histórica necesaria para el presente, por ello la necesidad de

Tabla 1 (cont.)

		mantener y transmitir sus costumbres a cada generación.
Pinto Blanco (2021)	Ritualidad y botánica enteogénica en la medicina tradicional indígena.	Los pueblos indígenas del continente americano, incluyendo a Venezuela, son los que conservan con mayor vigencia la práctica del chamanismo, resisten la globalización haciendo a los chamanes guardianes del equilibrio ecológico.
Fortunato (2021)	Por Las Huellas del Yachaq (La etnomedicina Chullpa, desde la memoria de los etnomédicos entre 1979 – 2019).	Para estas tribus indígenas son importantes sus creencias y la medicina indígena o natural que han usado, las enfermedades se presentan en dualidad, lo cual estuvo oculto desde la era de la conquista.
Cantele (2021)	Saberes y tradiciones en salud indígena para la formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, en La Universidad Indígena de Venezuela	Promover la enseñanza de las herramientas que posee la cultura indígena en tema de sanación, la reproducción de los saberes ancestrales que orientan las acciones humanas en cuanto a sus creencias, normas y valores.
Gutiérrez y Rondón (2021)	Pensamiento Complejo en la Medicina Tradicional.	La salud como derecho fundamental social, alcanza su acción y comprensión compleja viabilizadas por la Medicina Ancestral y Tradicional, se requiere profundizar en la propuesta de la reforma paradigmática que permita la creación del conocimiento sin sesgo determinista.
Mendoza (2024)	Cosmovisión de las prácticas curativas etnobotánicas. Una visión cultural desde el uso de plantas medicinales	Que las generaciones actuales seamos partícipes y multiplicadores de las bondades de una tradición cultural milenaria, la cual posee una riqueza en el ámbito de la medicina haciendo uso principalmente de la naturaleza de la cual somos parte.

Nota: Elaborada por la autora (2025)

Vislumbrando los referentes teóricos

En este apartado presento las teorías relevantes que sirvieron de referencial teórico al estudio acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, aportando los elementos necesarios para el desarrollo del mismo, apoyada en la fenomenología hermenéutica

para propiciar la construcción de aprendizajes a través de las vivencias de los sanadores cuánticos inmersos en la cultura indígena y la riqueza cultural transmitida a lo largo de generaciones en sus contextos cotidianos. En tal sentido, desarrollo aspectos teóricos sobre la cultura como pilar fundamental de la sociedad, la sanación cuántica como práctica cultural, una aproximación al imaginario cultural y social, los saberes y haceres indígenas, la teoría humanista y los fundamentos legales.

La cultura como pilar fundamental de las sociedades

Desde la antropología, Tylor (1952) plantea que la cultura, los esquemas de pensamiento y conducta humana acatan las leyes naturales, por tanto, pueden ser analizadas científicamente. Expresa que la cultura es “es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (p.3). En cuanto a la antropología, esta estudia a la humanidad, los pueblos antiguos y modernos, los estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana.

Por su parte, desde el punto de vista de la sociología de la cultura, las sociedades han pasado por experiencias que le han permitido ser creadores y generadores de cultura. De allí, la relevancia de este término en el campo de la sociología, al profundizar en la manera de opinar y comprender el mundo, dando forma al modo de vida de una sociedad. Además, estudia el modo en que los ciudadanos y las comunidades son impactados por diversos fenómenos culturales, políticos, migratorios y artísticos.

En ese sentido, el sociólogo Bourdieu (1990) se enfocó en estudiar la sociología de la cultura, desde el modelo del constructivismo estructuralista sobre los mecanismos de reproducción social. Por ende, hizo énfasis en la repercusión del capital cultural y simbólico, criticando los factores económicos. Sin embargo, para poder profundizar en el análisis e interpretación de las diversas tendencias de comportamiento social, se utilizan metodologías de investigación interdisciplinarias, para destacar que los agentes sociales desarrollan estrategias que se adaptan a las necesidades del mundo social.

El autor señala que “las confrontaciones internas de cada campo, sus trabajos más extensos precisan que las disputas en cada área cultural o política especifican el sentido general de la reproducción social y el conflicto entre las clases” (p.8). Es decir, se puede notar cómo el análisis estructural en la posición objetiva se centra en las prácticas culturales, para describir las clases y los grupos en una correlación con los sujetos sociales. Es menester señalar que el autor adjetiva las prácticas culturales acudiendo a metáforas, para reflexionar sobre la sociedad y su cotidianidad, por cuanto su pensamiento ha marcado una gran influencia en la conciencia humana y social, en su análisis psicológico que se habitúa a la necesidad del mundo social.

En otro orden de ideas, la interpretación de Fischer (2004) afirma que, para la conceptualización de sociológica de la cultura, esta debe entenderse como el avance intelectual y social del ser humano, las sociedades y toda la humanidad. Es por ello, que en la percepción sociológica la cultura se refiere a los conocimientos compartidos en una sociedad, cuyo uso es práctico por parte de sus intelectuales, entendida a modo de proyección al futuro societal como consecución de la cultura universal.

De esta manera, la cultura inmersa en el campo sociológico implica el aprendizaje de los individuos como miembros en una sociedad, la forma de vida, el sentir y los modelos conductuales aprendidos socialmente. Así, puede ser concebida como propia de la interacción social, mediante una adjudicación de símbolos transmitidos de generación en generación, con significados específicos dentro del conglomerado social. Desde esta perspectiva, resulta complejo establecer una sola acepción o definición de cultura, puesto que no es homogénea, por ende no la podemos visualizar de una manera estática sino al contrario, está en constante modificación de significados.

Así, en nuestro país Venezuela, podemos observar muy de cerca la gran diversidad cultural que tenemos en cada estado o región que la conforma. Las tradiciones culturales desde siempre han sido reconocidas como el desenlace de la mezcla de todos los aportes iniciando por la población indígena, oriunda del territorio, asimismo, la población ibérica y africana que seguidamente arribaron al país. De igual forma, las costumbres tomadas de los demás inmigrantes como los colombianos, españoles, portugueses, italianos, sirios, asiáticos, entre otros, que forjaron su nuevo hogar en este país. Así, la cultura es dinámica, describe y analiza las

costumbres, prácticas y creencias de cada región, desde los ancestros hasta su última generación.

Por su parte, Vásquez (2022) presenta diferentes significados de la cultura, entre los cuales destaca que “es un sistema de significados constituyentes de los esquemas mentales que guían la acción de los individuos y objetivados en determinados productos culturales.” (p.4). Al mismo tiempo, estos significados constituyentes me atraen en cuanto al tema de la sanación cuántica, que no solo depende de medicinas ni estado de salud físico de una persona, sino que son esquemas mentales que poseemos como seres humanos llenos de sentimientos y energía, significando la procedencia de un árbol genealógico donde nuestros ancestros dejaron una huella indeleble en nosotros y que estas nos pueden guiar a ser o actuar de una u otra manera, de acuerdo a las creencias inculcadas en la familia o entorno social.

Sanación cuántica como práctica cultural

La sanación puede ser comprendida como una etapa que va más allá de la curación física, puesto que abarca lo emocional, mental y espiritual a partir de una perspectiva integradora que permite al humano ser consciente de sus necesidades biopsicosociales. Desde la cosmovisión de esta concepción, puedo evidenciar como un constructo investigativo que es un proceso inherente al ser humano; todo individuo tiene acceso a la sanación, aunque no todos necesariamente se curarán. Es pertinente señalar que hay personas que se curan y sanan, a quienes se les llama pacientes excepcionales o inusuales. Montenegro (2018) lo sostiene a continuación,

La sanación cuántica aplica los descubrimientos de la física cuántica. Mientras que la medicina actual está centrada en las reacciones químicas a nivel celular, la medicina cuántica va hacia un origen más profundo del trastorno. La medicina cuántica reconoce la interacción de muchas influencias y por tanto intenta abordar la enfermedad desde el mayor número posible de perspectivas: desde la conciencia, pero también desde la alimentación, la ayuda de las plantas y los medicamentos, el cuidado del entorno, las emociones, las costumbres, la espiritualidad, el cuerpo. (p.11).

Desde este punto de vista, quien sana es el individuo y no el paciente, al partir del ser en sus diversas dimensiones, como las físicas, psicológicas y espirituales, al igual que su entorno, sus conexiones intersubjetivas que permean estas aristas como totalidad del individuo. En atención a ello, la salud necesita ser entendida desde las distintas facetas que integran al ser humano y del que es constitutivo, ya que además de ser influenciada por los factores genéticos, lo es por

sus vínculos familiares, situación laboral, entorno, calidad de vida; todos estos factores constituyen la salud del individuo.

Otro aspecto a considerar es la cercana relación que existe entre el cuerpo y la mente, un vínculo que tiene una huella indeleble en la salud y enfermedad, tanto en la vida como la muerte, al tener un desequilibrio mental el cuerpo lo expresará de una u otra manera con algún síntoma. De acuerdo con Maruso (2016), la idea de salud no se refiere exclusivamente a estar libres de enfermedades, sino a un estado de bienestar integral, esto es, emocional, físico y espiritual, que conceda al sujeto desenvolverse activa y productivamente en la sociedad.

Hoy día, se pretende que el ser humano sea capaz de cambiar su práctica cultural relacionada con la sanación, impregnada de creencias, actitudes y experiencias que asume tienen que ser más racionales, puesto que hacer el mundo más racional no consiste únicamente en explicarlo y entenderlo, implica igualmente, transformarlo. Además, las creencias ontológicas también prevalecen en la sociedad sobre lo que se cree razonable en términos de ser y hacer cultural relacionado con la sanación, pero fundamentado en supuestos epistemológicos que la experiencia le ha calificado como provechosos cuando se refieren a sus emociones.

Una aproximación al imaginario cultural y social

El concepto de imaginario cultural puede comprenderse mediante su significante y significado como un concepto humanístico, a partir de su acepción más social y heredado colectivamente. Este puede ser visto como un acumulado de vivencias elaboradas colectivamente en proporción de la memoria, a partir de una postura y sentir creativo como el impulso que moviliza lo social hacia sus capacidades culturales, en relación con la herencia que se manifiesta en nuestro comprender del tiempo, espacio, personas, entes, argumentos y de las relaciones entre los mismos. Complementando estas ideas esbozadas, Sánchez (2009), argumenta que el término "imaginario cultural" se refiere al espacio trascendental y transhistórico donde se acumulan las experiencias y vivencias de la humanidad a través de su historia, el conocimiento cultural de la especie (arquetipos o "coagulaciones numinosas", como imágenes míticas primordiales: Jesucristo, Prometeo, Hermes) que proporcionaron dirección al

significado profundo de formas colectivas ya desaparecidas, estas perviven como fundamento esencial para toda creación psicosocial futura.

De manera reflexiva, me atrevo a mencionar que el imaginario cultural surge en aquellos valores, símbolos e instituciones conformado por un colectivo social o se presentan como los productos creados con el ingenio de seres humanos para enriquecer, mejorar o cambiar lo comunitario. Es posible que la cultura en la que se está inmerso condicione conductas y comportamientos por ser un resultado de la acto humano. Al efectuar una revisión teórica con respecto al imaginario, es ineludible analizar la obra de Castoriadis (2003), en la que menciona él y una realidad social, la práctica social, que es el tema sobre lo cual expone, lo imaginario no se origina a partir de la imagen que se refleja en el espejo o en la mirada del otro. En realidad, tanto el "espejo" en sí mismo y su posibilidad como el otro considerado como espejo son creaciones de lo imaginario, los que se refieren a lo "imaginario", entendiendo por esto "ficticio", el espejo o "especulativo", simplemente están reiterando, muchas veces sin darse cuenta, la declaración que los ató de manera permanente a un subsuelo de la célebre caverna: es vital que este mundo sea reflejo de algo.

De este modo, lo imaginario es un espacio de creaciones espontáneas producidas por cada persona, de ellos como comunidad y la entidad social. Los imaginarios sociales representan una potencialidad constitutiva, el magma que puede generar la designación de nombres y conceptos por parte de los individuos, las cosas que están fuera de ellos. En esta práctica social que los individuos construyen a través de sus acciones existe una tarea específica por realizar, como lo es el avance de la autonomía de los demás. Por lo tanto, un imaginario también incluye el progreso y la práctica autónoma del sujeto y la comunidad.

Al respecto, Castoriadis (2003) señala que los sujetos son sociales y traen consigo esta esencia en sí, los aspectos que forjan a una sociedad son intrínsecos a su razón social, estas son las personas y la colectividad. Las relaciones entre estas personas son de la naturaleza social. Del mismo modo, sus vínculos con los objetos y las cosas son de carácter social; así, las relaciones que se establecen entre ellos son generadas por las prácticas específicas que lleva a cabo cada sociedad. Desde esta óptica, los elementos que constituyen la cultura de un pueblo en un momento específico, sea la política, religión, educación, música, medicina, tradiciones, entre

otras, son creaciones sociales concretas, producto de la praxis en cada sociedad, es por esta praxis social que se diferencian las culturas de las sociedades.

Asimismo, Quintero (2001) señala que hay dos elementos esenciales para la existencia de la cultura, el primero, es que América es el resultado de la confluencia de tres vertientes culturales, a saber, la indígena, europea y africana; el segundo, es la complejidad del pensamiento de las culturas amerindias, la cultura americana surge entonces por la participación de las distintas expresiones indígenas, africanas y europeas. En este sentido, la conceptualización de imaginario cultural es clave para vislumbrar, dentro del universo simbólico de los hitos representativos de las manifestaciones culturales, el proceso de la edificación discursiva que ejecutan los pueblos con respecto a un momento, una idea, ideología, creencia o concepto. Siendo un término esencial para vincular el imaginario cultural indígena en relación con la sanación, colocando como centro las creencias y costumbres de los pueblos indígenas en Venezuela que se utilizan para sanar, además las terapias y herramientas para alcanzar el bienestar físico, mental y espiritual deseado.

Por su parte, los imaginarios para Herrera y Torres (2023) “constituyen esquemas interpretativos de la realidad socialmente legitimados, con una historicidad que les permite dar cuenta tanto de su origen como de sus posibilidades de modificación.” (p.212). Los autores plantean que más allá de un conjunto de imágenes mentales para una sociedad, los imaginarios pueden coordinar de forma simbólica sus valores existenciales a lo largo de los años además de presentar una interpretación del mundo que ha traído con el tiempo avances constantes. De esta manera, los imaginarios trascienden yendo más allá de un ciclo histórico concreto y permaneciendo firmes en la historia con una cosmovisión profunda de respaldo como representación social orientada a recrear de distintas maneras de identidades colectivas.

Saberes y haceres de la cultura indígenas

Los saberes y haceres indígenas desde la visión fenomenológica planteada por Vergara (2019) son conocimientos tradicionales provenientes de cualquier persona sin necesidad de ser científico, de esta manera los agricultores, cazadores, curanderos, pescadores y pueblos indígenas, pueden generar una sapiencia sin estar enmarcada con un lenguaje científico sino más

bien orientados por sus valores, creencias y haceres dentro de su contexto. De esta manera, la autora señala,

La confianza epistémica que tenemos en los conocimientos científicos, así como en los conocimientos tradicionales, se basa en que las prácticas de unos y otros demuestran lo que ocurre y cómo es que hay un grado significativo de certeza que nos asegura que seguirá siendo así. (p.136).

El acierto de estas prácticas epistémicas sin importar su rango tradicional o científico es que se puede garantizar el éxito mediante la ejecución de las experiencias humanas puesto que a través de la visualización de los resultados esperados se corrobora que el conocimiento puesto en práctica va más allá de lo que la ciencia comprueba siendo igual de relevante dichas prácticas que al ser dominadas por diversas tribus se consideran de gran valor debido a que conforman la identidad de un pueblo dentro de su contexto y que perdurarán a lo largo de generaciones incrementando su potencial y generando nuevos maestros de los haceres indígenas.

Desde este contexto es menester acotar los orígenes de la cultura indígena en Venezuela, de qué manera estos pueblos indígenas comenzaron a residir en nuestro país y a expandirse en cuanto a sus innumerables saberes y haceres. Como se planteó conforme a Gómez (1993) hubo principalmente una formación preagrícola de estas comunidades entre los años 15000 y 1000 a.C. luego, la agrícola se instauró alrededor del año 1000 a.C. con el cultivo familiar de otros frutos, verduras, tejidos, para construir después terrazas y almacenes para los alimentos y aldeas entre los años 1000 y 1500 después de Cristo (d.C.). De esta forma, al integrarse en aldeas comienzan a buscar respuestas a las necesidades salubres, dando origen a protocolos de carácter mágico y religioso en las comunidades primitivas de recolectores y cazadores, esta unión con el empleo de plantas y otros elementos de la madre naturaleza comenzó a germinar con tratamientos de brebajes, rezos, conexiones espirituales, hidroterapia, entre otros.

Posteriormente, con la llegada de los españoles a nuestras tierras, estos pueblos incorporaron actividades y costumbres europeas enriqueciendo las prácticas cotidianas como sus creencias y prácticas religiosas, en esta época llevaban a cabo ritos antes de las actividades agrícolas y de curación para enfermos, puesto que poseían su propio sistema de atención médica basada principalmente en la naturaleza, pero también en saberes ancestrales, siendo un anciano muy respetado de la tribu el chamán o curandero y guía espiritual a cargo de estos rituales empleando diversidad de plantas para la preparación de remedios o terapias mencionadas. De

igual forma, este advenimiento español trajo consigo enfermedades como viruela, fiebre amarilla, cólera, afectando profundamente las aldeas y dejando innumerables muertes, sin embargo, los chamanes acudieron a sus saberes ancestrales para calmar síntomas y fortalecer el sistema inmunológico de sus tribus.

Alrededor de los siglos XVIII y XIX los españoles traen un modelo modernizado de la medicina propiciando un giro radical a la manera de tratar las enfermedades, haciendo estudios fragmentado en especialidades acorde con cada parte del cuerpo humano, sin embargo, cabe destacar que hoy en día sigue con vigencia la medicina natural o complementaria donde existen vías para curar junto a caminos de prevención de enfermedades mediante el empleo de la diversidad cultural con un sinfín de terapias y recetas para equilibrar el cuerpo humano que siguen tratando como uno, más allá de sus órganos y partes, existe una conexión inherente del cuerpo, mente y espíritu para alcanzar el bienestar integral en el ser humano.

Desde esta diversidad cultural humana se pueden expresar saberes en las gestiones, comportamientos y representaciones lingüísticas que dejan ver el centro de toda la vida humana, de allí que confluya con una argumentación antropológica enraizada en el estructuralismo de Lévi-Strauss (1976). Este antropólogo, señala que para conocer una sociedad hay que fijarse en las estructuras mentales de sus individuos, debido a que las estructuras de una sociedad comienzan en el pensamiento de estos. Así, el ser humano cimienta estructuras que conforman su comportamiento, de manera individual como colectiva, de estas relaciones colectivas o sociales convergen límites para el proceder humano, puesto que los mismos se encuentran sumidos a su vez en estructuras psicológicas, económicas, políticas, religiosas, sociales, entre otras, que no significan nada si no están conectadas con lo social, el conocimiento hacia y en el otro.

En este orden de ideas, el estudio antropológico de este autor señala principalmente tres (3) grandes temas, el de los mitos, los ritos y el parentesco, una valiosa triangulación que admite la correspondencia entre la sapiencia del campesino y el indígena mediante sus saberes y haceres, desde su contexto cultural con su legado, valores fundamentales, creencias y experiencias de vida, que constituyen la plataforma principal de estos saberes ancestrales en cuanto a lo histórico, ideológico, natural y cultural.

Bajo esta óptica, los saberes y haceres indígenas desde la visión antropológica estructural son de gran relevancia puesto que entre los mismos se encuentran las prácticas relacionadas con la sanación y el cuidado de la salud, pudiendo tener un alcance universal al haber existido durante toda la historia de la humanidad. En un artículo sobre las prácticas indígenas relacionadas con la enfermedad, Quintero (2001) señala,

En las comunidades indígenas, los chamanes, los brujos, los adivinos y los hechiceros eran personajes de gran importancia. Para algunos grupos, la causa de la enfermedad era la penetración en el cuerpo de una materia maligna o de un espíritu maligno. La terapéutica indígena buscaba, entonces, eliminarlos, y uno de los recursos utilizados era el masaje, que transfería la enfermedad a otra persona o animal. Igualmente, a los dementes y "locos" se los consideraba poseídos por espíritus y demonios; su curación mágica consistía en la restitución del alma al cuerpo a través de ritos, cantos y bailes, lo mismo que la utilización de plantas como la coca, la belladona y otras sustancias alucinógenas. (p.1).

Este legado indígena es puesto en práctica por diversas comunidades en el mundo entero, en nuestro país, Venezuela, y más específicamente en la ciudad Barquisimeto existen diversas comunidades de sanadores, terapeutas, médicos naturistas que siguen como norma estos mecanismos empleados por los indígenas y enseñados a través de generaciones por nuestros ancestros. Quienes han entendido que la sanación está íntimamente relacionada con la naturaleza, las plantas, prácticas religiosas, rituales, igualmente con las creencias y la vida de sus antepasados.

Así, Quintero (2001) expone que para las culturas indígenas el chamán era el orientador de los espíritus en la otra vida y la conexión entre los humanos y las fuerzas sobrenaturales. Asimismo, con la colonización española comenzaron a llegar botánicos, boticarios y médicos, quienes fueron influenciados directamente en sus saberes y haceres por las prácticas como curanderos y hechiceros propios de los indígenas, algunas de las cuales predominan actualmente en estas comunidades de sanadores o terapeutas. Al respecto, Dávalos (2005) expresa que a pesar del proceso de conquista y la sistematicidad demostrada en su aniquilación, los conocimientos ancestrales han persistido en los recovecos de la memoria. Persisten aún las tradiciones indígenas, esenciales para la vida, naturaleza y el universo

De acuerdo con el autor, estos saberes a pesar de no tener un estatus de ciencia o no estar aprobados científicamente ni de ser impartidos en su mayoría de manera teórica o con un contenido formativo sistematizado, posee una matriz epistemológica que ha permitido con el

paso de los años mantenerse como conocimientos ancestrales que apoyan, siguen y practican innumerables terapeutas y especialistas tanto médicos convencionales como tradicionales, cuánticos, holísticos, naturistas, entre otros, como lo realizan los sanadores cuánticos en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara.

Desde esta perspectiva, agrego que además de un reconocimiento científico, existe una necesidad de una antropología que considere la desigualdad económica y ética, para poder ofrecer posibles soluciones que sean no excluyentes o polarizadas, para todos los individuos que requieren sanar, que desconocen estos saberes y haceres indígenas que manejan diversos grupos de sanadores, como los integrantes del Colegio de Medicina Tradicional, Integrativa y Terapias Complementarias del estado Lara (COMTICO), de esta forma, emplear una ética de la justicia, para que juntos como sociedad seamos conscientes y estemos atentos de redistribuir las bondades de la medicina cuántica junto al legado ancestral, prevenir enfermedades, sanar la mente y el cuerpo desde un sentido humano.

Teoría humanista

Se centra en el ser humano de manera integral, sus pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, aspiraciones, promoviendo el éxito y autorrealización, de igual forma la aceptación de cada uno con sus perspectivas particulares acerca del mundo. Uno de los autores reconocidos por su teoría de la motivación humana es Abraham Maslow quien hizo énfasis en la jerarquía de necesidades también conocida como la pirámide de Maslow donde muestra las necesidades que todo ser humano debe satisfacer de acuerdo a la relevancia que posea para su supervivencia o desarrollo personal.

De esta manera, Maslow (1991), plantea “Puesto que sabemos también que nuestras necesidades no son totalmente ciegas, que se modifican con la cultura, la realidad y la posibilidad, se deduce que la cognición tiene un papel considerable en su desarrollo.” (p.92). Señala que además de haber jerarquía en las necesidades que conservamos como seres humanos comenzando con las fisiológicas o básicas, de seguridad, posteriormente las sociales o afiliación, de reconocimiento y finalmente la necesidad de autorrealización, del mismo modo existen exigencias que se transforman acorde con nuestra realidad y cultura, pero que el discernimiento

es el que permitirá acertar el camino más indicado a seguir en la ajetreada ruta a la autorrealización, colocada por el autor en la cúspide de la pirámide.

Continuando con el enfoque humanista, Carl Rogers desarrolla la teoría del potencial humano conocida a su vez como la teoría del "Self", yo, siendo el centro de este enfoque que busca alcanzar tanto el autoconocimiento como la autorrealización en la vida. A pesar que Maslow coloca como primer peldaño la satisfacción de las necesidades básicas como alimentación y que sin satisfacerla no podríamos avanzar o sentir alguna otra carencia, este autor se enfoca más hacia el desarrollo personal de acuerdo al entorno, de qué manera influye la aceptación dentro de mi entorno, en la sociedad y el trato cordial de las demás personas hacia mí, puesto que al ser con empatía y aceptación amorosa propiciará la superación personal.

De este modo, Rogers (1961) en cuanto a la exigencia más deseada por el ser humano señala que su objetivo, consciente o inconscientemente, es convertirse en sí mismo, ser aceptado tal cual y generar un ambiente de libertad que le permita expresar sin traba sus sentimientos y pensamientos. Este autor reconoce al ser humano como centro en sus terapias, su personalidad y lo esencial: transmitir confianza, aceptación y empatía con el otro para que se genere un proceso realmente transparente. Asimismo, plantea que una persona centrada en otra contempla algunos elementos en su personalidad como la confianza en su propia experiencia junto a la capacidad de corregirse y corregir a los demás si se cometen errores, autoevaluación de actos más que heteroevaluación y una orientación de las personas hacia la autorrealización haciendo énfasis en los aspectos positivos de la vida.

De esta manera, Rogers (1961) afianza su teoría con el desarrollo de la terapia humanista y propone para su ejecución algunas etapas, como no diagnosticar sino evaluar a la persona teniendo en cuenta sus situaciones; el terapeuta y paciente deben sostener una relación fluida, asistirlo y acompañarlo a lo largo de todo el proceso; no existe un tratamiento automatizado sino que el propósito es que el paciente se sienta cada vez mejor; abordar diferentes elementos que impacten al individuo, la circunstancia esencial en la que se sitúa, entre otras.

De allí que esta terapia esté centrada principalmente en la persona, se puede llevar a cabo de manera individual o grupal respetando siempre la naturaleza del ser humano, que actúe con libertad para que pueda propiciarse la confianza necesaria manifestando sus atributos y lo más

profundo de su ser al sentirse más que evaluado, apoyado con la empatía que cualquier terapeuta no posee, pero que es imprescindible para poder incorporarse en su mundo, conectándose emocionalmente con ella y comprenderla con una perspectiva más integral alcanzando los resultados deseados tanto por el terapeuta como por el paciente.

Fundamentos legales

Es una expresión que hace referencia a las leyes que funcionan como base para la protección y resolución de casos particulares. Estas leyes son de vital importancia puesto que regulan el comportamiento social buscando garantizar la equidad de derechos y deberes dentro de la sociedad. El fundamento legal de este estudio se posiciona en leyes que el estado venezolano ha emitido en el ámbito de la cultura indígena y salubridad para una convivencia respetuosa donde los seres humanos se desarrollen sin discriminaciones y se propicie la preservación de la salud y sanidad siempre que sea necesario. Es así como la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), asume posición respecto al tema en diversos artículos, en este estudio resalto los siguientes:

Artículo 83. La salud es un derecho social fundamental, obligación del Estado, que lo garantizará como parte del derecho a la vida. El Estado promoverá y desarrollará políticas orientadas a elevar la calidad de vida, el bienestar colectivo y acceso a los servicios. Todas las personas tienen derecho a la protección de la salud, en adición al deber de participar activamente en su promoción y defensa, y el de cumplir con las medidas sanitarias y de saneamiento que establezca la ley, de conformidad con los tratados y convenios internacionales suscritos y ratificados por la República.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley

establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 122. Los pueblos indígenas tienen derecho a una salud integral que considere sus prácticas y culturas. El Estado reconocerá su medicina tradicional y las terapias complementarias, con sujeción a principios bioéticos.

Artículo 124. Se garantiza y protege la propiedad intelectual colectiva de los conocimientos, tecnologías e innovaciones de los pueblos indígenas. Toda actividad relacionada con los recursos genéticos y los conocimientos asociados a los mismos perseguirán beneficios colectivos. Se prohíbe el registro de patentes sobre estos recursos y conocimientos ancestrales.

El reconocimiento de los derechos indígenas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) es sumamente relevante en la forma de concebir la ciudadanía y aceptación del prójimo sin importar las diferencias, significa el tránsito de una ciudadanía homogénea a otra de carácter multicultural y se encuentra expresado en su artículo 119. En tal sentido, los saberes y haceres indígenas pueden ser incorporados en el ámbito de la sanación de los individuos, con el propósito de procurar el rescate de los conocimientos ancestrales, es pertinente constituir la sanación acorde con las tradiciones indígenas y culturales, de igual manera, tomar en cuenta la identidad que distingue a Venezuela como uno de los países en Latinoamérica con población indígena.

De esta manera, esta temática objeto de estudio además de enmarcarse en un ámbito cultural en la preponderante necesidad de una sanación contextualizada en las vivencias ancestrales de los venezolanos, se apoya en referentes legales que reconocen el carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe del país desde esta perspectiva, es ineludible que cada ser y el colectivo pueda valorar la existencia de los pueblos indígenas con cada uno de los elementos que los conforman, sus haceres y saberes holísticos dentro de la cultura y su cosmovisión salubre, puesto que al desconocerlos se pierden de un legado ancestral valioso así como de los aspectos que conforman esta cultura en el campo de la medicina que los sanadores cuánticos han conservado a través de los años en su cotidianidad.

SECCIÓN III

ABORDAJE DEL PROCEDER METODOLÓGICO

Toda investigación se inicia de las inquietudes que presentamos los investigadores de manera innata, bien sea por un problema detectado en un lugar y momento determinado o por incertidumbres suscitadas con el transcurrir del tiempo, sin embargo, en ambos casos, el estudio amerita asumir un proceder que permita orientar ese trayecto indagatorio. De esta manera, abordar la realidad de estudio desde una postura ontológica, epistemológica, metodológica, axiológica y teleológica como dimensiones constitutivas del conocimiento, que exige la realidad social y cultural, debido a su complejidad y subjetividad, colmada de múltiples significados.

En cuanto a la dimensión ontológica, definida por Sandín (2003) como “la naturaleza de los fenómenos sociales,... ¿Es la realidad algo externo a los individuos, que se impone desde afuera?, o ¿Es algo creado desde un punto de vista particular?” (p.29). Sobre lo cual comprendo que la realidad es una construcción social de los sujetos que hacen vida en ella e intersubjetivamente, como plantea Schütz (1996), la configuran. Esta realidad, en este estudio cultural, estuvo evidenciada por el sentir y significado que manejan los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos en Barquisimeto sobre la sanación cuántica desde el imaginario cultura indígena.

Por tanto, dicha realidad es dialéctica y dialógica, debido a que permitió interpretarla a través de las interrelaciones con los actores sociales del estudio, quienes tuvieron la libertad para expresarse por medio de sus vivencias. Asimismo, el uso de la dialógica podría ser de gran contribución, debido a que mediante el empleo de diálogos, observaciones participantes, debates, entre otros, se pudieron suscitar reflexiones que favorecieron la interpretación desde sus diferentes puntos de vistas. En este sentido, Berger y Luckmann (1986), señalan que es posible “una dialéctica entre la naturaleza y la sociedad, dialéctica que se da en la condición humana y que se manifiesta nuevamente en cada individuo humano. Para el individuo se

desenvuelve, por supuesto, en una situación histórico-social ya estructurada” (p.27). En la construcción de la realidad existe una dialéctica entre la socialización y las experiencias del ser en la sociedad, entre el humano y su contexto histórico-social además de la esencia biológica del ser y su identidad originada socialmente.

Heidegger (2012) plantea que las personas son sujetos sociales e históricos no entes asépticos, los fenómenos humanos en ámbitos sociales se comprenden desde el dinamismo de su realidad, la naturaleza compleja de sus vivencias sociales desde el ser, vivenciándola con otros en el *Dasien* heideggeriano, en esa presencia, conformando potenciales elementos en interacción. Por lo tanto, estimo a los sujetos de mi investigación como seres sociales e históricos, que construyen su realidad desde la historicidad, tal como lo concibe el autor, en convivencia con otros de manera armoniosa. Asimismo, el autor plantea que la fenomenología abordada como una ciencia de los fenómenos, permite ver lo que se muestra y hacerlo ver tal como se muestra, de allí que en este estudio la realidad es mostrada tal como la experimentan los actores sociales.

Referente a la dimensión epistemológica, Sandín (2003) plantea la manera de conocer la realidad, si el investigador debe mantener una posición objetiva, o ser parte de la investigación y concebir el conocimiento desde un ámbito subjetivo. La autora, señala que, “el significado, emerge a partir de nuestra interacción con la realidad, no se descubre, sino que se construye. Desde esta perspectiva, se asume que diferentes personas pueden construir diversos significados en relación a un mismo fenómeno”. (p.49). Comparto su postura ya que la realidad se construyó a través de los diversos encuentros e interacciones que dentro del contexto tuve con los terapeutas, considerando, según plantea Méndez de Garagozzo (2020), que el sujeto cognoscente y el fenómeno por conocer mantienen una relación de mutua imbricación, cercana, no dual.

Asimismo, en el plano epistemológico me apoyé en la perspectiva socioconstruccionista según plantea Gergen (2002), en atención a que por medio de redes complejas y procesos colectivos emergen los significados que ocurren a la vez que individuos interactúan con otros o consigo mismo. De allí que, ni las realidades ni los significados sean estáticas, sino que son permanentemente renegociados, por esto, desde la mirada de Ugas (2005) quien señala al científico como el que “estudia las realidades y el epistemólogo qué hacen los científicos para

estudiar la realidad” (p.9), el estudio de la realidad social requiere métodos que propicien un acercamiento para ser juzgada su verdad científica, la epistemología estudia la confianza y credibilidad en los hallazgos y aproximaciones teóricas construidas como una vía para llegar al origen del realidad edificada desde la relación entre el sujeto cognoscente y el fenómeno por conocer.

Por consiguiente, sustenté este estudio en el enfoque cualitativo, que según Sandín (2003) es una investigación encaminada al profundo conocimiento de fenómenos pedagógicos y sociales, a la evolución de contextos y prácticas socioeducativos, a la toma de decisiones, identificación y progreso de un cuerpo estructurados de saberes. Desde aquí asumí construir el significado de la realidad estudiada, comprender las rutinas y sistematizaciones que se cultivan en un ambiente de discusión metodológico y humanista, sin desligar el fenómeno estudiado de su contexto vivencial.

En este sentido, para Taylor y Bogdan (2000) este enfoque es un proceso activo y sistemático, que aborda las propias palabras de las personas, habladas o escritas,... en el enfoque cualitativo, el autor ve el contexto y los seres en una configuración holística. Desde este enfoque contemplé una realidad múltiple, en su diversidad referencial, la relación entre el investigador e investigados es intersubjetiva, caracterizada por ser holística, dado que considero la totalidad para llegar a la comprensión de los fenómenos.

De este modo, direccioné la investigación mediante el paradigma interpretativo, el cual según Buendía, Colás y Hernández (1997), tiene como finalidad entender e interpretar la realidad social de una comunidad determinada, las interpretaciones y significados de los participantes, sus actuaciones e intercambios en un entorno diverso y holístico. Un paradigma se configura desde el sistema de creencias, normas y valores que admite la cosmovisión de una comunidad respecto a la realidad, de la misma manera, los métodos y técnicas idóneos para la indagación de respuestas son repetidas imágenes de distintas teorías en sus aplicaciones conceptuales y vivenciales.

De allí que recorrí el camino apoyada en la fenomenología hermenéutica de Van Manen enfocada en las vivencias para investigarlas en su naturaleza, tal como es vivida sin idealizarla, asimismo la fenomenología de Heidegger por su enfoque en el ser más que en una descripción

del fenómeno, explorando la ontología y comprendiendo de qué manera se manifiesta el ser mediante la existencia. Puesto que la intencionalidad de este estudio es la comprensión del fenómeno en su contexto natural desde la interpretación de una realidad, sujeta a la manera como interrogué y signifiqué la realidad en atención a las voces de los actores sociales, generando comprensiones acerca del fenómeno indagado en un mundo de significaciones compartidas. Asimismo, sustentada en la hermenéutica de Gadamer (1998), en un ámbito de sentido interpretativo que vivencié al significar las voces de los actores sociales, desde lo cual comprendí el sentido de su narrativa, mediante un entendimiento lingüístico. Igualmente, considero que la relación sujeto-objeto está estipulada por valores u otros elementos subjetivos, además del contexto creado desde la percepción e interpretaciones a la voz de ellos, los significados que le conceden a sus vivencias dentro del entorno cultural indígena.

Desde la dimensión metodológica, conduje este estudio a través de una metodología cualitativa, puesto que me permitió en conjunto con los actores sociales, develar, describir, interpretar y comprender las realidades que emergieron en su contexto. De allí que, el enfoque teórico-metodológico cualitativo fue el idóneo para esta investigación enmarcada en el ámbito cultural, donde comprendí, de modo holístico, tanto el contexto del objeto estudiado, como las reflexiones de los actores sociales en su mundo natural, en convivencia cercana con ellos, al fundamentarme en un ámbito vivencial e interpretativo del sentir y significado que le atribuyen los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto a la sanación cuántica vinculada a la cultura indígena.

En concordancia con mi postura ante las dimensiones ontológica y epistemológica, la naturaleza del fenómeno indagado, metodológicamente esta investigación estuvo orientada bajo el método fenomenológico hermenéutico, que de acuerdo con Van Manen (2003) se centra en estudiar los significados del fenómeno, el sentido que tiene para los actores sociales en su cotidianidad. Enfocado en las experiencias como son vividas y no como las imaginamos deliberando consecutivamente sobre la esencia del fenómeno, constituyendo ese sentido de relación con el fenómeno de estudio.

De acuerdo a este autor podemos guiarnos por momentos para la aplicación del método, el primero implica reflexionar acerca del significado del fenómeno en la cual me tomé la esencia del humano, sus conceptos, significados y visiones acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena. Seguidamente, se

encuentran las expresiones significativas que obtengamos de las técnicas para copiar la información; en el tercer momento logré reflexionar sobre la información generada mediante las entrevistas realizadas de los significados acerca del fenómeno. En este mismo orden, en el cuarto momento hice la formulación de significados en la que develé el sentido vivencial concedido por los terapeutas a la sanación cuántica a través de sus particulares expresiones para luego, en un quinto momento construir las categorías emergentes, donde en mi rol de investigadora capté la peculiaridad de sus narrativas y esencia para significar el fenómeno, develando estos sentires y significados de los terapeutas acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena y dando paso a los hallazgos para la aproximación teórica

Al respecto, Gadamer (1988) señala que el ser humano es por su naturaleza interpretativo, busca comprender los fenómenos mediante la interacción con los demás, cabe destacar que, el método fenomenológico hermenéutico parte de un mundo conocido en el cual realizamos una interpretación de las vivencias compartidas dentro del mismo. De las experiencias intersubjetivas podemos interpretar la diversidad de significados y sentires que impregnan las estructuras sociales, de allí que pueda comprender desde la interacción con los terapeutas la significancia de las vivencias que tienen respecto a la sanación cuántica, partiendo del imaginario cultural indígena.

De esta manera, la fenomenología hermenéutica contribuye a comprender e interpretar los significados de la sanación por medio de las experiencias vividas por los terapeutas desde el imaginario cultural indígena como parte de los fenómenos culturales, al igual, le facilita a todos los relacionados con el área de la salud, educación, cultura u otras ramas las herramientas para alcanzar bienestar físico y emocional, un conocimiento real sobre estas para que puedan ser conducidos hacia la práctica de los saberes y haceres ancestrales.

En cuanto a la dimensión axiológica, se distingue por un conjunto de valores que deben existir y fomentarse a través de la investigación, de ahí que conduzcan al investigador a su proyección sea de manera implícita o explícita con la relevancia natural de los valores proveyendo de coherencia y sentido el accionar del ser humano. Al respecto, Expósito (2018) indica que los valores sirven como principios para orientar la vida, puesto que están enlazados con las creencias y los conocimientos que poseen los seres humanos, relacionándolos con los saberes y haceres que se van transmitiendo por generaciones. De esta manera, son parte de la

filosofía de vida, como lo plantea el autor al argumentar que los valores se perciben de manera consciente e inconsciente determinando las acciones bajo criterios afectivos, interviniendo en el desempeño de las personas dentro de una comunidad, pudiendo hasta modificar su escala de valores.

En este contexto, desde la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto los terapeutas son parte esencial en la transmisión de valores desde su accionar con el propósito de fortalecerlos comenzando por ellos mismos con el amor propio para luego reconocer al otro, al prójimo que se convierte en su espejo haciendo eco de valores personales y colectivos. Los valores son un elemento prescindible para el quehacer humano en cualquier contexto que se desarrolle, más aún en la relación terapeuta y paciente donde se desarrolla una empatía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la escucha atenta y mano amiga que está allí dispuesta a apoyar y solventar lo necesario hasta alcanzar el bienestar integral. Por lo tanto, el discurso axiológico permea este estudio.

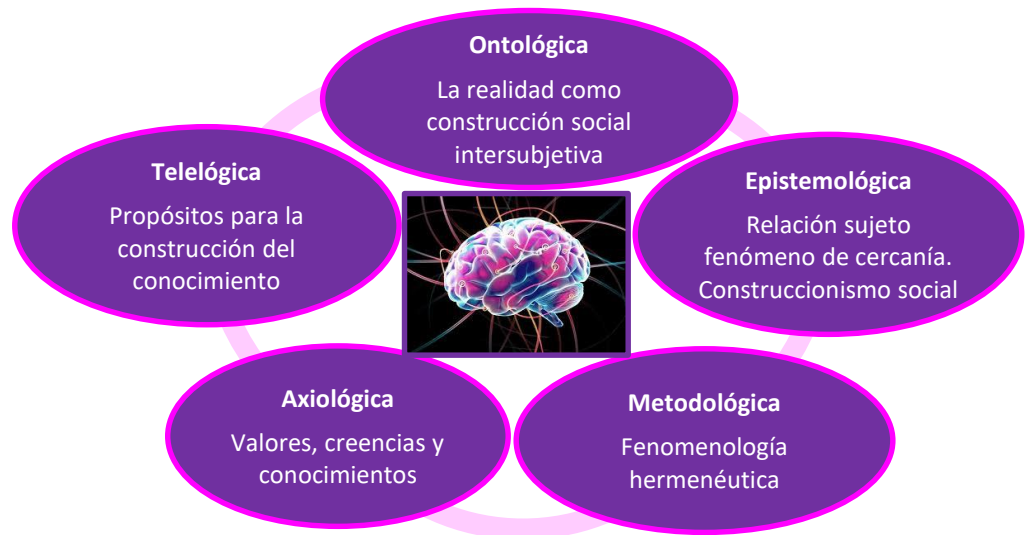
De igual manera, destaco la dimensión teleológica la cual está enlazada con las intencionalidades de la investigación como una doctrina de las causas finales que plantea la existencia de fines o propósitos aunado a la interpretación de la realidad. En la investigación cualitativa se hace la descripción de un método para abordar e interpretar la realidad desde las voces de los actores sociales. Al respecto, Mota (2021) expresa “consiste en explicar las motivaciones filosóficas del investigador”. (p.4), de allí, que los procesos concretos me permitirán comprender desde los actores sociales el significado que le atribuyen los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena.

De este modo, la teleología igualmente convoca a dar y reconocer el sentido que posee cada elemento de la investigación, haciendo posible la interpretación y comprensión de las acciones y vivencias de los actores sociales. Esta guía para alcanzar las intencionalidades propuestas en la tesis me acompañó durante todo el recorrido con los actores sociales quienes son parte fundamental en este estudio, los protagonistas principales para otorgar como un aporte a la comunidad científica esta aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de

sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara. A continuación, presento la figura 2 contentiva de las cinco (5) dimensiones del conocimiento.

Figura 2

Dimensiones del conocimiento.



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Vislumbrando el proceder investigativo

Como investigadora cualitativa, asumí un quehacer constructivo en el cual evité forjar juicios a priori e incorporar elementos conceptuales de una perspectiva cuantificada de la realidad. De allí que, me apoyé en los supuestos epistemológicos del construccionismo social según Gergen (2002), donde el discurso sobre el mundo es un dispositivo de intercambio social. Por lo cual el conocimiento derivó de una construcción colectiva proporcionada a su vez por la relación transaccional y dialógica del investigador con los actores sociales.

Significatividad de los Actores sociales

En cuanto al proceso para seleccionar las personas que participaron en este estudio, desde el enfoque cualitativo declarado seleccioné cuatro (4) sanadores sobre la base de sus vivencias, empatía, conocimiento del tema, disposición a participar en esta investigación y

relaciones con el campo de trabajo, quienes se convirtieron en una valiosa fuente de información abriendo paso a nuevos escenarios, articulado a mi criterio como investigadora, siguiendo los autores que sobre ello han escrito. Según Martínez (2004), se trata de un conjunto de personas que ha sido escogido en la aplicación de técnicas e instrumentos seleccionados para recopilar la información requerida, y que responde a su disponibilidad, continuidad en la asistencia, participación activa con los integrantes del grupo, entre otros.

Partiendo de este contexto, los actores sociales, conformaron un conjunto de personas con conocimientos sobre el fenómeno indagado, aptos de articular sus vivencias al respecto, desempeñando una función crucial en el estudio, debido a que son los actores de la misma como coinvestigadores. Por lo tanto, en este estudio presenté una intencionalidad, para que desde su disposición colaborarán y ofrecerán la información de manera natural. Los criterios de selección intencionada incluyeron la disponibilidad voluntaria de los actores sociales, con conocimiento acerca de la sanación cuántica y cultura indígena, dispuestos a intervenir en las reuniones con la investigadora para construir conocimientos y compartir vivencias en el contexto de estudio. A continuación, muestro las tablas 2 y 3 contentivas del perfil profesiográfico de los actores sociales informales y formales, respectivamente.

Tabla 2
Perfil profesiográfico de los actores sociales informales

Actor social	Cargo actual	Profesión
L.A.	Terapeuta holístico	Terapeuta
J.C.	Naturo terapeuta – Iridólogo	Iridólogo
A.E.	Terapias complementarias	Naturópata

Nota: Elaborado por la autora (2025)

Tabla 3
Perfil profesiográfico de los actores sociales formales

Actor social	Cargo actual	Profesión
ASA	Terapeuta holístico	Docente - Terapeuta
ASB	Terapeuta holístico	Terapeuta
ASC	Psicoterapeuta	Licenciada
ASD	Terapeuta holístico	Terapeuta

Nota: Elaborado por la autora (2025)

Técnicas para acoplar la información

Para el presente estudio hice uso de la entrevista en profundidad, las cuales se dirigen hacia la comprensión que poseen los sanadores cuánticos respecto con sus experiencias en cuanto a la cultura indígena, esos saberes y haceres que día a día les permite ayudar a quien así lo requiere, la realidad del imaginario cultural indígena fue observada vivencialmente e interpretada en su contexto real.

Asimismo, apliqué la entrevista en profundidad, una técnica para recolectar información emanada de los actores sociales. Constituye un recurso muy importante para el levantamiento de información desde fuentes primarias emparentadas directamente con el fenómeno en estudio, dado que lo vivencian. Al respecto, Taylor y Bodgan (2000), refieren que son encuentros frecuentes cara a cara entre el investigador y los actores sociales, orientados hacia el entendimiento e interpretación de los puntos de vista que tienen los informantes sobre sus vidas y realidades, como ellos mismos lo narran. Ello trasluce que el investigador puede interpretar y comprender por medio de esta interacción con los actores sociales, sus experiencias, anécdotas y punto de vista referente al tema de investigación.

Estas entrevistas se adaptan al modelo de una conversación entre individuos iguales, sin un intercambio formal de preguntas y respuestas, sino un encuentro reflexivo sobre las inquietudes presentadas por quien investiga. Luego, como investigadora formé parte del estudio, puesto que además de obtener información relevante para la indagación, obtuve aprendizajes de sus experiencias y la orientación en cuanto a las preguntas que debía realizar y cómo hacerlas, los posibles sentires, pensares y significados que poseían estos actores sociales.

Por ello, diseñé un guion de carácter esquemático flexible sin preguntas estructuradas, pero con intencionalidades bien definidas en atención con los propósitos del estudio y las categorías preliminares, evitando la saturación. Asimismo, grabé las entrevistas y las leí en reiteras ocasiones en busca de sentido para su transcripción en un formato específico, extrayendo de ellas los rasgos relevantes para la construcción de las categorías emergentes. Asimismo, plateé el conocimiento informado en atención a la ética de la investigación, como lo especifica Sandín (2003) al solicitar su permiso para publicar las entrevistas en esta tesis doctoral.

En este contexto, un investigador tiene libertad para adentrarse en el proceso de

interpretación subjetiva y personal como lo hice, seleccioné idóneamente un ambiente acogedor para propiciar que el actor social pudiese reflexionar sobre el tema tratado, sin interrupciones siendo un aspecto característico de esta técnica, además de ser necesarias para captar todos los detalles requeridos para elucidar los elementos implícitos en la intersubjetividad de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, ante la sanación cuántica en relación con la cultura indígena. A fin de iniciar el proceso de sistematizar la información suministrada por los actores sociales, procedí a transcribirla. Destaco que la información fue transcrita fielmente en el formato que coloco a continuación, tabla 4.

Tabla 4
Formato para el registro de las entrevistas

Nº de línea	Transcripción de la Narrativa de los Actores Sociales
1
2
3

Nota: Elaborado por la autora (2025)

Técnicas para interpretar la información. La categorización

Para el proceso de interpretar la información acopiada fue necesario definir las técnicas más apropiadas para expresar fielmente la percepción de mi persona como investigadora en cuanto a las opiniones de los sujetos investigados, desde procesos interpretativos. Por ello, después de obtener la información clave mediante las entrevistas en profundidad realizadas, apliqué la codificación, categorización, triangulación e interpretación.

A este respecto, cabe destacar el planteamiento de Pérez Serrano (1994) acerca del análisis de información en la investigación cualitativa “consiste en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información, con el fin de obtener una visión lo más completa posible del objeto de estudio” (p.19). De aquí, la importancia de los actores sociales en el proceso de obtención de la información, que al ser seleccionados adecuadamente, los hallazgos de la investigación serán creíbles. Cabe considerar, que la categorización según Strauss y Corbin (2002), implica separar los datos en unidades de análisis como palabras, frases u oraciones y hasta

párrafos. Por ello, identifiqué con un nombre cada unidad de análisis, luego realicé comparaciones entre las mismas para hallar semejanzas y diferencias, coincidencias discursivas, de esta manera adquirir diversos nombres, ideas y conceptos para la codificación.

Es de destacar, que la codificación en el análisis de la información cualitativa de acuerdo con Pérez Serrano, (1994) se debe realizar haciendo una reducción de información siempre y cuando conserve su sentido. Para esto, fue necesario construir códigos que facilitaron el proceso, es decir, diseñé una serie de emblemas o abreviaciones de las respuestas obtenidas de los actores sociales en la investigación, para construir las categorías o cuerpos teóricos de contenido a fin de generar los hallazgos que fundamentaron la aproximación teórica.

Es por ello, que según Coffey y Atkinson (2003) las categorías emergentes surgen del proceso inductivo que efectúa el investigador, son nuevos conceptos que nacen durante la recolección e interpretación de la información, los cuales construí reflexivamente. Igualmente, se logran a partir de agrupar un conjunto de significaciones que forman parte del fenómeno estudiado y que guardan relación directa, siendo únicas y particulares del contexto indagado. En la matriz 1, muestro la representación de la codificación y categorización que realicé desde el análisis e interpretación de la información.

Matriz 1

Hermenéutica del discurso de los actores sociales

Unidad hermenéutica	Discurso de los actores sociales	Códigos y categorías emergentes
Unidad hermenéutica	Actor social 1	
	Actor social 2	
	Actor social 3	
	Actor social 4	

Nota: Elaborado por la autora (2025)

Criterios de verdad científica

Para que un estudio cultural bajo el enfoque cualitativo tenga un alto nivel de credibilidad y confianza, es importante tomar en cuenta las técnicas utilizadas para recolectar la información, que siendo adecuadas podrán ser más fiables y garantizados los hallazgos de la investigación. La

credibilidad se consigue a través del regreso al actor social para mostrarle la transcripción de la entrevista y las interpretaciones realizadas, según plantean Taylor y Bodgan (2000) Es el regreso al actor social. De esta manera, ofrezco garantía de que los hallazgos creíbles y aceptados con confianza para garantizar la legitimidad del estudio.

Aunque puede parecer imposible alcanzar una interpretación perfecta, dada la multi-referencialidad de lo real y esquivo que resulta encontrar una verdad única, generé aproximaciones que garantizan la credibilidad científica de este estudio, por cuanto la búsqueda de la verdad no tiene límites, me apoyé en criterios que aportaron la aproximación idónea a ella la cual de acuerdo con Gadamer (1998) la comprensión deviene del mundo pre-teórico de la vida del investigador, el modo de ver por lo que resulta distante la correcta interpretación, sin embargo, existe una mirada profunda y contextualizada acerca del fenómeno, la sistematización de la información para consensuar su legitimidad y credibilidad.

Para tal efecto, tomé en cuenta la triangulación como proceso esencial que permite reunir diversos tipos de información referidos al tema objeto de estudio. De acuerdo con Goetz y LeCompte (1988) permite recopilar la variedad de datos y hacer diversas comparaciones entre el discurso del actor social, los autores y mi voz. Esta triangulación permitió un contraste entre la información obtenida por los actores sociales, postura de autores especialistas del tema en estudio y mi voz, como copartícipe en todo el proceso de investigación, para emerger con la construcción teórica sobre el fenómeno indagado. Desde la triangulación pude contrastar y discrepar puntos de vista diferentes, siendo una ventaja para la confianza de los hallazgos construidos, que me permitió hacer comparaciones, síntesis y procesos heurísticos para generar coincidencias y regularidades, a su vez propiciar credibilidad científica de este estudio.

SECCIÓN IV

ABORDAJE INTERPRETATIVO DEL FENÓMENO

La aproximación a construir una interpretación del fenómeno como intención fundamental en esta investigación desde las voces de los actores sociales, conforme a los postulados teóricos y filosóficos de la fenomenología hermenéutica, me condujo hacia un recorrido de redes complejas donde desarrollé sentidos disquisitivos y procesos sociales con personas que interactúan con otros y consigo mismo en atención a que los significados provienen de allí y dirigen la comprensión de las prácticas, sus sentires, así como los procedimientos que crean en su contexto vivencial, por medio de encuentros dialógicos de índole conversacional, constitutivos del sentir filosófico metodológico que me sitúa como investigadora enmarcado en el enfoque cualitativo.

En esta cuarta sección presento las categorías emergentes y los hallazgos construidos mediante el proceso hermenéutico realizado al discurso de los actores sociales, emanados de las entrevistas en profundidad aplicadas a ellos, lo cual permitió un acercamiento comprensivo al fenómeno, destacando los significados generados en la cotidianidad de las prácticas, quienes son capaces de expresar sus vivencias con plena libertad, por lo tanto desempeñan un rol contundente en el estudio siendo los protagonistas del mismo como coinvestigadores en la construcción colectiva del conocimiento

Del mismo modo, es necesario destacar que la entrevista en profundidad aplicada en el abordaje de la realidad intersubjetiva fue elaborada evitando canalizar el discurso de los actores sociales, para concederles autonomía expresiva, indagativa y reflexiva sobre sus percepciones acerca del fenómeno de estudio en estas conversaciones entre individuos iguales, donde pude interpretar y comprender por medio de esta interacción sus experiencias, anécdotas y vivencias referentes a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, percibiendo el agrado e interés de ellos por participar en la investigación, siendo muy positivo para alcanzar una información espontánea, reflexiva y de gran valor.

En mi actuar como indagadora, atesoré la información mediante las entrevistas en una interacción dialógica e intersubjetiva con los actores sociales, de naturaleza meditativa y sensible, registrando los significados otorgados en su contenido narrativo desde estos encuentros profundos, donde la empatía fue un factor fundamental al abordar los escenarios fenoménicos indagados, haciendo una inmersión hermenéutica en ellos, adentrándome en este proceso de interpretación subjetiva y personal para captar todos los detalles de sus discursos y comprender el significado que le atribuyen a su mundo, además de elucidar los elementos implícitos en la intersubjetividad de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, ante la sanación cuántica en relación con la cultura indígena.

Aunado a esto, puedo acotar que las entrevistas fueron grabadas y posteriormente transcritas para conservar el registro de la información recabada por medio de la participación activa de los actores sociales, de las cuales hice uso repetidamente de manera general, al igual que particular, significando sus discursos y expresiones para llegar a una interpretación más concisa de los sentidos concebidos por los entrevistados en sus contextos y luego desglosar los constructos para distinguir las frases que constituirían la esencia de la naturaleza del fenómeno tal como ellos la significan.

La concepción del conocimiento próximo a esta realidad percibida desde el fenómeno en estudio y cimentado sobre una comprensión de las vivencias narradas por los actores sociales en su contexto, además del uso de la hermenéutica para esta interpretación, es favorecido mediante sus hábitos y experiencias que conforman significados compartidos, proporcionando un entramado donde las nociones conceptuales interactúan creando aportes teóricos acerca de la sanación cuántica comprendida desde el imaginario cultural indígena expresada por los terapeutas desde su escenario de sanadores cuánticos.

En este ámbito de naturaleza interpretativa, es menester destacar que las ideas filosóficas emergentes desde la segunda mitad del pasado siglo se enriquecieron con los valiosos aportes del alemán Hans-Georg Gadamer, quien en una de sus obras titulada en su traducción al español: *Verdad y Método I y II*, publicadas originalmente en los años 1960 y 1986 respectivamente, desarrolló la hermenéutica filosófica contemporánea teniendo como propósito fundamental develar la naturaleza de la comprensión humana. Para Gadamer (1998), es a través de la palabra

y el lenguaje como se vislumbra el mundo y se transfiere la cultura, “Es verdad que podemos conocer en el espejo del lenguaje las cosmovisiones de los pueblos e incluso la estructura completa de su cultura” (p.146); porque es por medio del lenguaje como el ser humano con sus capacidades de pensamiento y raciocinio hace representaciones de estos y luego puede transmitirlos y comunicarse en la sociedad.

De allí, se puede percibir que el autor sitúa al lenguaje en un lugar esencial puesto que es el medio principal por el cual podemos comunicarnos, comprendernos y convivir en comunidad con otras personas, es un canal utilizado para lograr una coexistencia. Por lo tanto, desde sus significaciones la hermenéutica pasa a tener la lingüística como una nueva dimensión, permitiendo comprender e interpretar textos, solo como una instancia científica, de acuerdo a las vivencias humanas en el mundo.

En este mismo sentido, Coffey y Atkinson (2003) plantean que no nos limitamos meramente a recolectar datos sino que los podemos moldear a partir de las transacciones con otros individuos, así, en la interacción dentro de una comunidad se enriquece cualquier dato o información recabada. Igualmente, no hay una restricción que nos conduzca simplemente a informar acerca de los hallazgos obtenidos sino, al contrario, tenemos autonomía para crear un relato de la vida social y al hacerlo creamos interpretaciones diversas del mundo, a su vez, de los actores sociales con quienes estamos recreando el fenómeno de manera participativa, siendo ellos quienes crean estas realidades de acuerdo a sus vivencias, constituyéndose un análisis enlazado con una representación.

Al indagar sobre el sentido que le otorgan los terapeutas a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena y develar sus pensamientos acerca de las vivencias cotidianas en la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto donde desarrollan sus prácticas cotidianas, estuvo siempre la oportunidad de atender las unidades temáticas o hermenéuticas de significado en términos de categorías iniciales, a saber, la sanación cuántica, el imaginario cultural y la cultura indígena.

Estas unidades hermenéuticas que cimentaron el entramado guiador para recabar y organizar la información acopiada, construir categorías emergentes y generar los hallazgos de la investigación, con la intencionalidad de representar esta información esencial y emergente

obtenida a través de las entrevistas en profundidad, fueron las mencionadas anteriormente: la sanación cuántica, el imaginario cultural y la cultura indígena. De esta manera, constituí el cimiento organizativo y sistemático para crear los códigos y categorías emergentes desde la disertación entre los actores sociales.

De las coincidencias discursivas y especificidades significativas, emergieron piezas de gran valor que dispuse en códigos fomentados desde las narrativas de los actores sociales en sí y los significados propios que vinculan mi cosmovisión como investigadora, los cuales son de igual manera valiosos insumos al momento de acoplar las categorías emergentes que fui esbozando, enlazando y redefiniendo para develar la trascendencia intelectual de cada una de ellas, por medio del proceso hermenéutico señalado por Gadamer (1998).

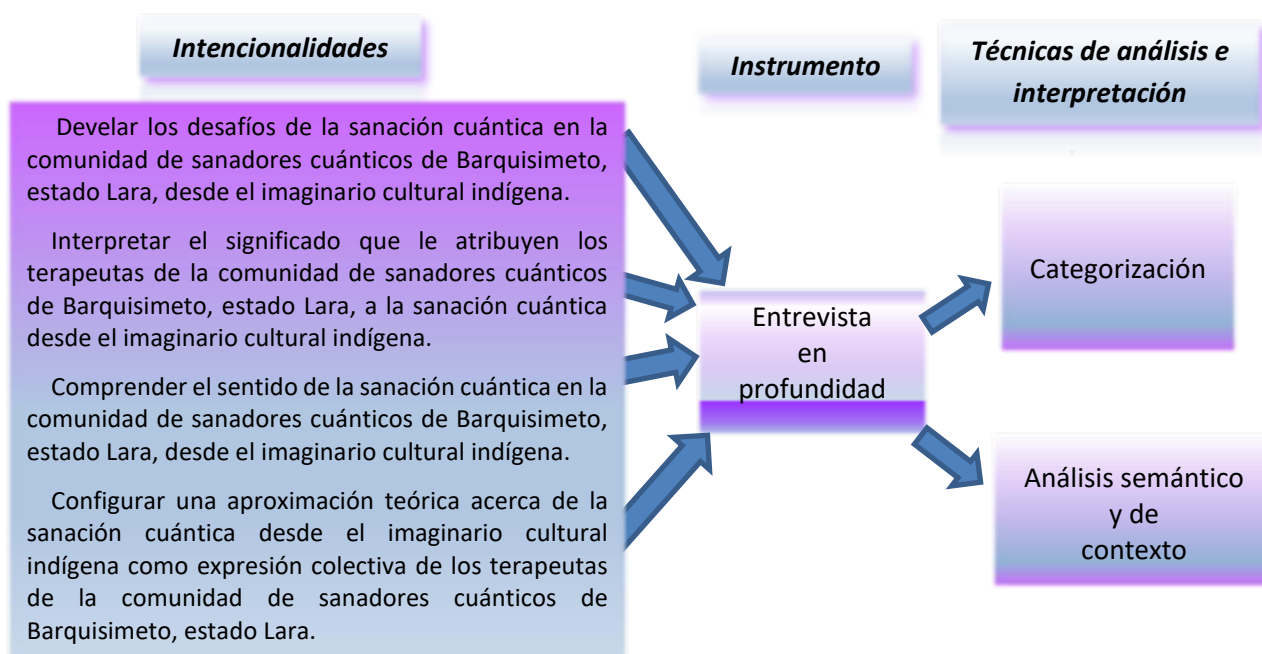
De esta manera, desarrollé una comprensión holística de los conceptos de significados manejados por los terapeutas como actores sociales de este estudio. Estos hallazgos conciben una recapitulación de las categorías emergentes en cada unidad hermenéutica y desde la comprensión de la realidad expuesta a través de sus narraciones como columna vertebral que estructura la aproximación del constructo teórico sobre la sanación cuántica mediante la interpretación de las voces de los terapeutas desde el imaginario cultural indígena.

En cuanto a la comprensión de la realidad social abordada, es menester destacar que mediante cuantiosas e intrincadas develaciones sugestionó el camino del trayecto indagativo que favoreció el logro de las intencionalidades dispuestas para tal efecto. Por lo cual, las técnicas elegidas para la aproximación del fenómeno en estudio, el análisis interpretativo de las vivencias expresadas por los actores sociales, así como la descripción de los ejes conductores que le otorgaron la orientación y determinación a este estudio dieron cuenta del proceso constructivo.

Aunado a esto, muestro de manera puntual el transitar de este estudio en el continuo intento de proximidad a lo auténtico en las voces y realidades concebidas por los actores sociales, quienes de manera activa y espontánea contribuyeron como terapeutas o sanadores en la comunidad de sanadores cuánticos y holísticos de Barquisimeto, comprometidos en su labor de ayudar al ser humano que lo requiera, respetando con alto nivel de profesionalismo ese acompañamiento que hacen al paciente para que alcance la sanación deseada tanto física como mental y emocionalmente.

De esta forma, sus vivencias son clave esencial para la cimentación de este cuarto momento indagativo, repletas de componentes significativos hacia la formación y estructuración de un referente teórico que deriva de los sentires y significados atribuidos a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, el cual expongo a continuación en la figura 3 comprendido de las intencionalidades del estudio, los instrumentos y las técnicas de análisis interpretativo empleadas para alcanzar las mismas.

Figura 3
Desarrollo metódico de las intencionalidades



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Con la intención de presentar organizadamente las categorías emergentes en esta cuarta sección, expongo la tabla 5 donde señalo los códigos y la descripción de cada uno para representar estas categorías y los actores sociales. Asimismo, despliego las matrices hermenéuticas con fragmentos del discurso correspondiente a cada unidad hermenéutica, los hallazgos emergidos desde la interpretación y comprensión oportuna al contenido de las mismas, a saber: sanación cuántica, imaginario cultural y cultura indígena. Para la exégesis extraje del discurso las voces y los aportes con el sentir y significado que los terapeutas de la comunidad de

sanadores cuánticos le otorgaron al fenómeno, en su cotidianidad, las vivencias de la sanación cuántica desde su contexto. Así, presento la matriz 2 desde la voz de los actores sociales A, B, C y D con las categorías que emergieron para la unidad hermenéutica sanación cuántica e indico en la figura 4 a través de las flechas del mismo color las coincidencias discursivas para sintetizar las categorías emergentes, triangular las regularidades y coincidencias en el discurso de los actores.

A continuación, en la tabla 5 se significan las nomenclaturas utilizadas en las matrices hermenéuticas que muestran las características del proceso interpretativo, proporcionando luego las matrices con la información de manera organizada y sistemática a fin de develar las categorías emergentes.

Tabla 5

Nomenclaturas utilizadas en las matrices hermenéuticas

Nro.	Código	Descripción
1	CO	Código Emergente
2	CE	Categoría Emergente
3	SC	Sanación Cuántica
4	IC	Imaginario Cultural
5	CI	Cultura Indígena
6	ASA	Actor Social A
7	ASB	Actor Social B
8	ASC	Actor Social C
9	ASD	Actor Social D

Nota: Elaborado por la autora (2025)

Matriz 2

Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Sanación cuántica

UNIDAD HERMENÉUTICA DE SIGNIFICADO	RELATO DE LOS ACTORES SOCIALES	CÓDIGOS Y CATEGORÍAS EMERGENTES
Sanación cuántica	<p style="text-align: center;">Actor social A</p> <p style="text-align: center;">Líneas: 3-6</p> <p>Siento que <u>somos energía</u>, y que estamos sumergidos dentro de un <u>universo que es una energía constante en movimiento...</u> somos nosotros quienes <u>impactamos en esa energía</u>, siento que de acuerdo a nuestros <u>pensamientos</u>, nuestras <u>emociones</u>, nuestros <u>estados anímicos</u>, y también las <u>creencias</u>.</p>	<p style="text-align: center;">CO</p> <p>Personas seres de energía.</p> <p>Energía del universo en constante movimiento.</p> <p>Impacto energético de los pensamientos, emociones, creencias.</p> <p style="text-align: center;">CE 1</p> <p style="text-align: center;"><i>Sujetos de energía en un universo de energía impactado por sus emociones.</i></p>
	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">Líneas: 6-9</p> <p><u>Alinear</u> con esa <u>energía del universo</u> en positivo manifestamos <u>salud, abundancia, serenidad, tranquilidad</u>, pero si nos <u>desalineamos</u>, que vamos por otro lado... Será un <u>caos</u> en nosotros...</p>	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">CO</p> <p>Alineación con la energía del universo concibe beneficios, bondades.</p> <p>Desalinearse genera caos.</p> <p style="text-align: center;">CE 2</p> <p style="text-align: center;"><i>Alineación con la energía del universo para la salud, tranquilidad y serenidad.</i></p>
	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">Líneas: 9-12</p> <p>Pueden aparecer <u>síntomas que quizás no entendemos, enfermedades...</u> somos nosotros mismos que estamos causando esto con <u>pensamientos negativos, resentimientos, rencores</u> u otros <u>sentimientos</u> que nos <u>afectan</u> tanto <u>física</u> como <u>mental y emocionalmente</u>.</p>	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">CO</p> <p>Causas de los síntomas desconocidos.</p> <p>Enfermedades desde pensamientos negativos.</p> <p>Salud física y mental afectada por emociones negativas.</p> <p style="text-align: center;">CE 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Afectación de la salud física y mental por emociones negativas</i></p>

Matriz 2 (cont.)

	<p>Líneas: 15-17</p> <p>Nosotros los <u>sanadores</u> nos ven como <u>brujos</u> que solo inventamos <u>remedios caseros</u> para estafar y por el contrario, buscamos el <u>bienestar integral</u> e ir más allá de una <u>mejora o alivio</u> de un síntoma.</p> <p>-----</p> <p>Líneas: 17-19</p> <p>... queremos buscar la <u>raíz de la enfermedad</u> para que el <u>paciente</u> de manera <u>consciente</u> pueda lograr <u>superarla por sí mismo</u> con nuestra <u>orientación y acompañamiento</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Nos ven como brujos.</p> <p>Invento de remedios caseros.</p> <p>Busca el bienestar integral con alivio.</p> <p>CE 4 <i>Bienestar integral más allá de una mejora.</i></p> <p>-----</p> <p>CO</p> <p>Búsqueda del origen de la enfermedad.</p> <p>Superación consciente de la enfermedad.</p> <p>Orientación y acompañamiento.</p> <p>CE 5 <i>Superación consciente de la enfermedad con acompañamiento del terapeuta</i></p> <p>-----</p>
Sanación cuántica	<p>Actor social B</p> <p>Líneas: 2-5</p> <p>La sanación cuántica es una de las <u>alternativas de sanación</u> que básicamente tiene que ver <u>su eje en cuanto a energía</u>, la parte energética y esa <u>alineación vibracional</u>, en la que se busca que el ser tratante, paciente o paciente como es conocido, pueda lograr la salud o un <u>estado saludable</u>.</p> <p>-----</p> <p>Líneas: 6-10</p> <p><u>Un estado saludable</u> no solo tiene que ver con la salud física también tiene que ver <u>con la armonía con nuestro entorno, la salud ambiental, emocional, espiritual</u> y sí están en mí también estarán en armonía con el entorno, <u>la dinámica social, cultural, costumbres, creencias</u>, una serie de <u>elementos</u>, que son uno de los fines últimos dentro de la sanación, la <u>armonía entre estos</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Alternativas de sanación.</p> <p>Energía, alineación vibracional.</p> <p>Logro del estado saludable.</p> <p>CE 6 <i>Alineación vibracional como alternativa de la sanación cuántica.</i></p> <p>-----</p> <p>CO</p> <p>Estado saludable desde la armonía con nuestro entorno, ambiente, emociones y espíritu.</p> <p>Armonía entre la esfera social, cultural, creencias y costumbres.</p> <p>CE 7 <i>Armonía holística del ser para un estado saludable.</i></p>

Matriz 2 (cont.)

Sanación cuántica	<p>Líneas: 11-16</p> <p>En la parte cuántica muchas veces es necesario <u>un cambio de frecuencia</u>, un salto de frecuencia, es muy conocido lo que es el <u>salto cuántico dentro del proceso de sanación</u> porque parte de un proceso de sanar es justamente ir avanzando o <u>elevando nuestra frecuencia</u>... ir logrando el mejor estado de bienestar que tiene que ver con <u>estar y sentirse bien</u> en todos los sentidos, vuelvo y <u>repito mental, emocional y físicamente, en todas nuestras dimensiones.</u></p>	<p>CO</p> <p>Cambio de frecuencia, Salto cuántico dentro del proceso de sanación. Eleva la frecuencia. Estar y sentirse en todas nuestras dimensiones.</p> <p>CE 8 <i>Salto cuántico para la sanación en todas las dimensiones del ser.</i></p>
	<p>Líneas: 16-18</p> <p>... dentro del <u>proceso de sanación cuántica</u> se utiliza la <u>radiestesia, el péndulo</u> con una serie de <u>gráficas que son indicadores, son instrumentos para poder evaluar y emprender el proceso de sanación y por tanto sanar.</u></p>	<p>CO</p> <p>Instrumentos de medición como la radiestesia y el péndulo Instrumentos de evaluación en el proceso de sanación.</p> <p>CE 9 <i>Radiestesia y el péndulo como instrumentos de evaluación en el proceso de sanación.</i></p>
	<p>Líneas: 25-31</p> <p>En este caso digamos la <u>sanación holística</u> que es donde se englobaría posiblemente todo, se maneja la <u>parte cuántica</u>, porque tendría que ver con la <u>energía</u> ... he trabajado <u>la energía</u> hasta con <u>terapia con cuarzo cristal</u>, para crear una <u>red de energía</u> alrededor de los <u>chakras alineándolos, equilibrando mente y cuerpo</u>... la <u>moxibustión</u> que trata de <u>equilibrar la energía del cuerpo</u> calentando puntos específicos del mismo.</p>	<p>CO</p> <p>Inmersión de la cuántica en la sanación holística. Alineación de chakras mediante red de energía Terapia con cuarzo cristal, Moxibustión Equilibrio mente y cuerpo</p> <p>CE 10 <i>Alineación de chakras mediante red de energía en la sanación cuántica holística.</i></p>

Matriz 2 (cont.)

	Actor social C	CO
Sanación cuántica	<p>Líneas: 2-7</p> <p>... es lo más <u>originario ancestral</u> que existe en el mundo, solo que en una época fue como dejada a un lado y no fue priorizada... es mirada como que si tuviese algo que ver con <u>la brujería, con espiritualidad</u>, cuando en realidad es la <u>mecánica cuántica</u> o el proceso que se produce desde el <u>punto de vista energético</u> de estas prácticas, paradigmas o como visiones nos <u>demuestran la forma de sanar</u>.</p>	<p>Sanación ancestral.</p> <p>Confusión con la hechicería.</p> <p>Proceso cuántico energético para sanar.</p> <p>CE 11 <i>Sanación ancestral desde procesos cuánticos energéticos.</i></p>
	<p>Líneas: 7-11</p> <p>Desde la <u>física cuántica</u>, la <u>conexión intuitiva y la interconexión de la energía</u> tienen influencia en una <u>conciencia</u> en la realidad que se plasma, o sea, <u>tu realidad actualmente es una interacción mecánica cuántica</u> de todos tus <u>pensamientos y sentimientos...</u> <u>Toda esa educación comienza con la conexión con naturaleza.</u></p>	<p>CO</p> <p>Conexión intuitiva e interconexión de la energía en la conciencia.</p> <p>Realidad como interacción cuántica de pensamientos y sentimientos.</p> <p>Conexión con la naturaleza</p> <p>CE 12 <i>Conexión intuitiva e interconexión de la energía en la conciencia</i></p> <p>CE 13 <i>Realidad como interacción cuántica de pensamientos y sentimientos.</i></p>
	<p>Líneas: 12-18</p> <p>La <u>conexión</u> con los elementos de la <u>madre tierra y el universo</u>, aporta bastante sabiduría y herramientas hacia la <u>sanación</u>, incluso a veces se puede evidenciar lo que considera la <u>medicina</u> como <u>estados alterados de conciencia</u>, cuando no es más que una <u>falta de conexión</u> a una conciencia mayor que uno en el mundo espiritual, que a su vez también no sana porque no vemos que está en nosotros, la <u>frecuencia energética que tenemos, pudiéramos transformarla</u> en cualquier momento, la conciencia <u>permite verme a mí misma y a mi entorno, cambiar la frecuencia</u> con nuestros pensamientos, pero es un <u>conocimiento</u> que ha sido <u>escondido o excluido</u> y por eso muchas personas <u>no lo conocen</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Conexión con la madre tierra y el universo como herramientas de sanación.</p> <p>Estados alterados de la conciencia desde desconexión con la conciencia mayor.</p> <p>Equilibrio de la frecuencia energética desde la introspección.</p> <p>Desconocimiento del tema por exclusión.</p> <p>CE 14 <i>Equilibrio de la frecuencia energética en conexión consigo mismo.</i></p>

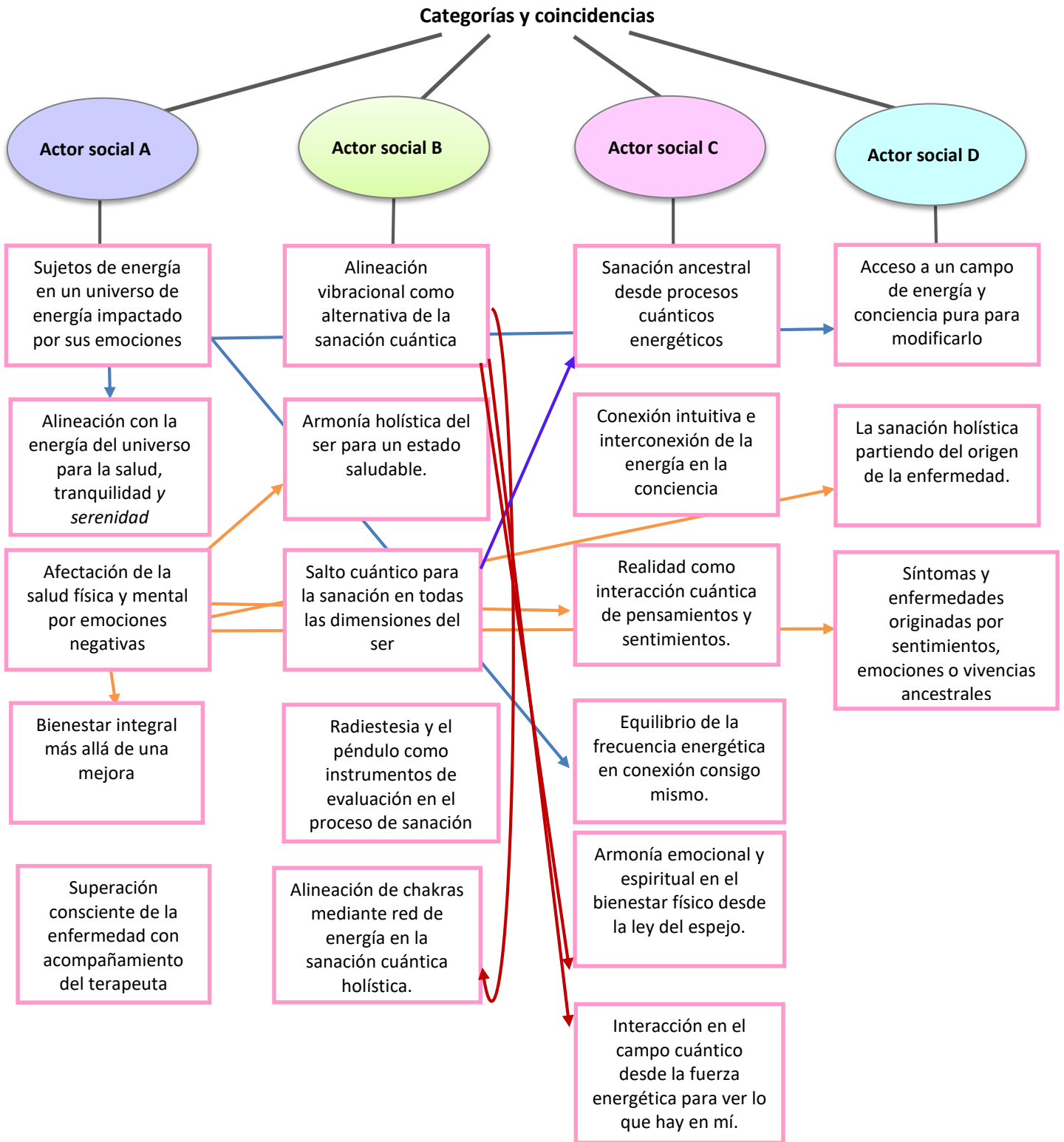
Matriz 2 (cont.)

	<p>Líneas: 19-23</p> <p>La <u>física cuántica</u> que está presente en nuestro día a día, <u>como es adentro es afuera dice la ley del espejo, sí no estamos bien con nosotros mismos, difícilmente lo estaremos con los demás</u>, lo que no aceptamos se reflejará a través de algún <u>síntoma</u>, somos <u>seres de armonía</u>, sí nos sentimos bien <u>emocional y espiritualmente</u> nuestro cuerpo lo revela en el <u>bienestar físico</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Física cuántica presente en la cotidianidad</p> <p>Ley del espejo.</p> <p>Un síntoma es igual a desequilibrio.</p> <p>Armonía emocional y espiritual para un bienestar físico.</p>
Sanación cuántica	<p>Líneas: 23-27</p> <p>Hay como una <u>interconexión en un campo energético unificado</u>, en el cual <u>interactúan tanto un observador como el observado</u> que la final termina haciendo lo mismo, o sea, yo termino viendo lo que está en mí, <u>lo he proyectado hacia una situación externa</u>, pero en sí es la misma <u>interacción del campo cuántico</u> que hace que se cree una <u>fuerza energética</u>, vamos decir como algo <u>gravitatorio</u>, pero es una <u>acción, reacción</u> de una misma persona.</p>	<p>CO</p> <p>Interconexión en un campo energético unificado</p> <p>Observarse a sí mismo.</p> <p>La ley del espejo proyecto lo que llevo dentro.</p> <p>Fuerza energética en el campo cuántico como acción y reacción en la persona.</p>
	<p>Actor social D</p> <p>Líneas: 2-7</p> <p><u>Desde la física, todos somos uno</u>, se realiza <u>acceso al campo cuántico</u>, entendiendo este acceso como <u>la expansión de la conciencia la unificación con el todo</u>, cuando nos dejamos de ver como individuos o como personas separadas del todo es que accedemos a ese campo, cuando entendemos lo que somos, que <u>no solamente somos materia</u>, en este sentido <u>accedemos a ese campo que es pura conciencia, pura energía y podemos modificarlo</u>, ya que en ese espacio no existe tiempo, <u>no se rige por el tiempo lineal que nos regimos en este plano físico</u>.</p>	<p>CE 15</p> <p><i>Armonía emocional y espiritual en el bienestar físico desde la ley del espejo.</i></p> <p>CO</p> <p><i>Interacción en el campo cuántico desde la fuerza energética para ver lo que hay en mí.</i></p> <p>CO</p> <p>Acceso general al campo cuántico</p> <p>Expansión de la conciencia unificada con el todo</p> <p>No solo somos materia</p> <p>Acceso a un campo de energía que la conciencia para modificarlo</p>
		<p>CE 16</p> <p><i>Interacción en el campo cuántico desde la fuerza energética para ver lo que hay en mí.</i></p> <p>CO</p> <p><i>Acceso a un campo de energía y conciencia pura para modificarlo</i></p>

Matriz 2 (cont.)

Sanación cuántica	<p>Líneas: 7-12</p> <p><u>Va más allá de una sanación física</u> como la que vemos con frecuencia, <u>una enfermedad y un médico recetando un tratamiento, no es solo eso sino llegar al origen de esa enfermedad, cómo me siento, qué me afecta emocionalmente para haber desarrollado esa enfermedad o síntomas, acaso estoy viviendo la historia de algún ancestro, repitiendo una anécdota familiar</u> que seguramente desconozco.</p>	<p>CO</p> <p>Sanación holística, más allá de solo una curación física</p> <p>Identificar el origen de la enfermedad más allá de un tratamiento.</p> <p>Sentimientos y emociones que pueden desencadenar enfermedades</p> <p>Repetición de alguna vivencia o historia familiar.</p>
		<p>CE 18</p> <p><i>Sanación holística partiendo del origen de la enfermedad.</i></p>
		<p>CE 19</p> <p><i>Síntomas y enfermedades originadas por sentimientos, emociones o vivencias ancestrales.</i></p>

Figura 4
Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica sanación cuántica

A continuación, presento el compendio hermenéutico desde la voz de los actores sociales con intencionalidad de interpretar el significado de su discursiva vislumbrando el sentir que le conceden a la sanación cuántica, como primera unidad hermenéutica, los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos, a través de la aportación de saberes y experiencias en sus contextos desde las entrevistas realizadas donde expresaron sus concepciones para la construcción de una nueva visión acerca de la realidad abordada.

Así, inicio con el actor social A al expresar “siento que somos energía, y que estamos sumergidos dentro de un universo que es una energía constante en movimiento... somos nosotros quienes impactamos en esa energía, siento que de acuerdo a nuestros pensamientos, nuestras emociones, nuestros estados anímicos, y también las creencias”. Desde su discurso interpreto la importancia que le concede a la afirmación somos energía, relacionándola directamente con la sanación cuántica que deriva justamente de allí, por lo tanto comprendo desde sus palabras que de acuerdo a lo que pensamos, sentimos y creemos vamos a equilibrar o desequilibrar la vibración energética que poseemos con el universo y su movimiento continuo.

A su vez, logro vislumbrar coincidencias discursivas con dos actores sociales, el D quien señala que “no solamente somos materia, sino que existe un campo donde podemos acceder y es pura conciencia, pura energía” y el actor social C al plantear que “la frecuencia energética que tenemos, pudiéramos transformarla en cualquier momento”, donde se destaca la significación de que somos seres de energía. Al respecto, Soca (2025) alude a la sanación pránica señalando que es un método energético que emplea el prana, o energía vital, con el fin de fomentar la salud física, mental y emocional, se basa en el empleo consciente de la energía, enfocado en restaurar el balance energético para fortalecer el bienestar integral. Esta sanación pránica hace uso de la energía para equilibrar el cuerpo, a través del flujo de la misma busca la armonía desbloqueando energéticamente el cuerpo y alcanzando la sanación deseada. De la discursiva del actor social A construyo la categoría emergente **Sujetos de energía en un universo de energía impactado por sus emociones.**

Continúa el actor social A su narrativa expresando que al "alinearse con esa energía del universo en positivo manifestamos salud, abundancia, serenidad, tranquilidad, pero si nos

desalineamos, que vamos por otro lado... será un caos en nosotros". En su narrativa significo que nos mantendremos saludables al estar alineados con la energía del universo o por el contrario, provocamos un caos si nos desalineamos. De allí la relevancia de mantener en equilibrio y armonía nuestros pensamientos y emociones, a fin de alcanzar un estado óptimo de bienestar general, ocupándonos de nuestro cuerpo físico como de la salud mental y emocional.

En atención a este planteamiento, Soca (2025) señala que esto abarca identificar secciones en las que la energía está desequilibrada; por lo tanto, es necesario purificarla y recargar el sistema de energía con prana nuevo, al hacerlo, no solo se fomenta la salud física, sino también el bienestar emocional y mental. Cabe destacar entonces la coincidencia en que somos seres de energía e impactamos en la misma mediante nuestros pensamientos y emociones, de acuerdo al desequilibrio en nuestra energía podemos desencadenar síntomas o enfermedades, expresado por el actor social A como un caos, sin embargo, al recuperar esa armonía en la vibración energética con el universo, estar alineados, transformando positivamente nuestros pensamientos y emociones podremos alcanzar un bienestar integral. Del discurso de este actor social construyo la categoría emergente **Alineación con la energía del universo para la salud, tranquilidad y serenidad.**

Ahora bien, el discurso del actor social A continúa y expresa "Pueden aparecer síntomas que quizás no entendemos, enfermedades... somos nosotros mismos que estamos causando esto con pensamientos negativos, resentimientos, rencores u otros sentimientos que nos afectan tanto física como mental y emocionalmente". En lo que interpreto como podemos estar afectando nuestro estado de salud por medio de los sentimientos y emociones negativas, dado que estos pueden alterar tanto el bienestar físico, como emocional y mental.

En concordancia, el actor social D plantea "Va más allá de una sanación física como la que vemos con frecuencia, una enfermedad y un médico recetando un tratamiento, no es solo eso sino llegar al origen de esa enfermedad, cómo me siento, qué me afecta emocionalmente", en lo que destaca la importancia de los pensamientos y sentimientos, su relevancia, debido a que estos podrían ser el origen de los síntomas o enfermedad en sí.

Puedo percibir que el actor social A afirma que nosotros mismos somos quienes propiciamos el origen de la enfermedad al permitirnos tener sentimientos negativos, puesto que causan un

desequilibrio emocional afectando de igual manera el cuerpo físico. Por su parte, el actor social D expresa la importancia de conocer el estado de ánimo y emocional de un paciente para llegar a percibir el origen de sus síntomas, hasta revisar si existe alguna conexión con el pasado o repetición de una historia ancestral que pudiesen estar allí reflejados en estos síntomas. Así mismo, encuentro concordancia con el actor social B al expresar que “Un estado saludable no solo tiene que ver con la salud física además tiene que ver con la armonía con nuestro entorno”.

Sobre ello, Rodríguez, Del Pino y Alvarado (2011) señalan que las emociones y la salud mantienen una relación muy estrecha, los estados emocionales positivos van a contribuir a tener una salud óptima mientras que los negativos ocasionarán un desbalance o enfermedad, se produce un conflicto intrapersonal no concientizado y de allí la necesidad de abocarse en el origen de la enfermedad para lograr armonizar el desequilibrio que hace vulnerable el sistema inmunológico. A su vez, apuntan que:

La persona es un “todo integrado”. La separación entre el cuerpo y la mente abre las puertas a la desintegración, a la desvalorización, y nos hace cada vez más vulnerables a la enfermedad. Hoy sabemos que todas las enfermedades son fenómenos psicosomáticos o somatopsíquicos. La experiencia más clara de esta realidad se vislumbra cuando comprendemos la profunda integración que existe entre nuestras emociones, el sistema nervioso, el inmune y el endocrino (p.1).

Es importante destacar la afirmación de los autores respecto a que somos un todo integrado, por esto debemos estar equilibrados y conectados armoniosamente con nuestros pensamientos, sentimientos y emociones, para que el cuerpo lo exprese a través de un buen estado de salud. Así pues, los factores psicológicos son una herramienta vital para el abordaje de los síntomas y enfermedades. Como terapeutas cuánticos se debe atender la parte emocional del paciente a través de la empatía y escucha, puesto que son características terapéuticas que no pueden ser obviadas para ayudarlos a gestionar sus pensamientos y emociones, contribuyendo directamente con la mejora de su salud y bienestar integral, físico y mental. De esta discursiva emerge la categoría **Afectación de la salud física y mental por emociones negativas.**

Es así como, el actor social A destaca que “Nosotros los sanadores nos ven como brujos que solo inventamos remedios caseros para estafar y por el contrario, buscamos el bienestar integral e ir más allá de una mejora o alivio de un síntoma”. Interpreto que la terapeuta destaca

el propósito fundamental que tiene como sanadora cuántica, más allá de como los ven algunas personas, aclara que buscan en cada paciente más que un alivio sintomático, el bienestar integral, que se sientan bien de manera holística, en cuerpo y mente.

En este orden de ideas, Carabelli (2022) plantea que el bienestar integral es una condición de salud mental y emocional, es estar en armonía con nuestras emociones, pensamientos y con nosotros mismos. Asimismo, señala que además de ayudar a mantener agradables relaciones, se puede enfrentar la vida de manera saludable, con resiliencia y creatividad. El sanador busca ver en nuestro interior, reconocernos para sanar esas heridas y lograr posteriormente afrontar los síntomas que hemos generados y con ellos la enfermedad. De su narrativa construyo la categoría emergente **Bienestar integral más allá de una mejora.**

El actor social A finaliza su discurso en esta unidad hermenéutica afirmando "... queremos buscar la raíz de la enfermedad para que el paciente de manera consciente pueda lograr superarla por sí mismo con nuestra orientación y acompañamiento". Desde su narración significo que es de gran relevancia conocer y aceptar el origen de la enfermedad, que un paciente que acepta conscientemente de dónde proviene su malestar físico puede iniciar un proceso de sanación por medio del cual alcance el bienestar físico, mental y emocional con las orientaciones del terapeuta.

Al respecto, Rodríguez (2024) expresa "las enfermedades no son solo síntomas físicos, sino que son el reflejo de un conflicto emocional, explica que la afectación puede ser en diversas áreas del ser, no solo la parte psicológica o emocional, sino además la mental y espiritual" (s.p.). De igual manera, señala que la terapia de biodescodificación es utilizada para identificar el origen o raíz de los síntomas de determinada enfermedad, puesto que puede ocurrir en la infancia, durante el embarazo o incluso en generaciones anteriores, por lo tanto, este comienzo podría causar un impacto emocional tan profundo que queda como un sello en el cuerpo, induciendo a la persona a desarrollar ciertos problemas de salud y que solo al hacerse consciente de sus emociones, sentimientos o heridas del pasado podrá dar el paso para iniciar el proceso de sanación. De su narrativa emerge la categoría **Superación consciente de la enfermedad con acompañamiento del terapeuta.**

Iniciando con el discurso del actor social B este señala "la sanación cuántica es una de las

alternativas de sanación que básicamente tiene que ver su eje en cuanto a energía, la parte energética y esa alineación vibracional, en la que se busca que el ser tratante, paciente o paciente como es conocido, pueda lograr la salud o un estado saludable”. Interpreto en esta narrativa que a través de la sanación cuántica se puede alcanzar la salud física, mental y espiritual por su rasgo energético, puesto que este enfoque considera al paciente como un todo, holístico, tratando los aspectos físicos, emocionales, mentales y espirituales mediante el restablecimiento del equilibrio vibratorio en el cuerpo con las técnicas y herramientas adecuadas que pueden complementar al médico en la medicina convencional.

En este aspecto, Vargas (2025) expresa que la medicina cuántica considera al cuerpo humano como un sistema complejo y dinámico, compuesto por átomos y moléculas que vibran a diferentes frecuencias. El autor expone que estas vibraciones producen campos electromagnéticos que tienen un impacto en cómo funcionan las estructuras celulares y los organismos. Por lo tanto, la salud se define como un estado de balance entre las diversas frecuencias del cuerpo humano. La medicina cuántica está enlazada con la física cuántica para comprender de qué manera pueden interactuar partículas y energía en el ser humano, además de influir en la salud suscitando el bienestar integral. De esta narración construyo la categoría emergente **Alineación vibracional como alternativa de la sanación cuántica.**

En este orden discursivo, señalo el discurso del actor social B que expresa en el siguiente testimonio “Un estado saludable tiene que ver con la salud física y armonía con nuestro entorno, la salud ambiental, emocional, espiritual y sí están en mí también estarán en armonía con el entorno, la dinámica social, cultural, costumbres, creencias, una serie de elementos, que son uno de los fines últimos dentro de la sanación, la armonía entre estos”. De sus palabras interpreto que estar y sentirse saludable es más que un bienestar físico, va más allá de un cuerpo sano, puesto que cada elemento del entorno donde convivimos cotidianamente va a interferir o contribuir en el logro de un estado mental y emocional armonioso junto a nuestras costumbres y creencias, que las pautas de la sociedad no sean parte de un estrés degenerativo sino de la salud integral.

Sobre ello, Vargas (2025) plantea es una manera de comprender y tratar la salud humana, considerando desde un punto de vista holístico los factores físicos, mentales y energéticos.

Asimismo, expresa que brinda diversos beneficios para la armonía además del cuerpo, la mente y el espíritu, a través de herramientas naturales siendo muy seguras para el ser humano. Considero que la salud holística es el fin de las terapias dentro de la sanación cuántica, puesto que toma en cuenta todos los aspectos del ser humano, más aún se centra en un componente que entiende y hace consciente al paciente que cada parte es una ficha para lograr armar con éxito un rompecabezas, siendo este un estado saludable en cuerpo y mente. De su discurso surge la categoría ***Armonía holística del ser para un estado saludable.***

Otro aspecto a tomar en cuenta en los discursos de los actores sociales y que generaron categorías emergentes al igual que coincidencias discursivas es el salto y campo cuántico donde el actor social B expresa “en la parte cuántica muchas veces es necesario un cambio de frecuencia, un salto de frecuencia, es muy conocido lo que es el salto cuántico dentro del proceso de sanación porque parte de un proceso de sanar es justamente ir avanzando o elevando nuestra frecuencia... ir logrando el mejor estado de bienestar que tiene que ver con estar y sentirse bien en todos los sentidos, vuelvo y repito: mental, emocional y físicamente, en todas nuestras dimensiones.”. Este actor social hace énfasis en la energía, elevar el nivel de frecuencia vibratoria en la cual nos encontramos para sentirnos bien en todas las dimensiones del ser, de allí la necesidad de un salto cuántico como lo plantea, el cambio de frecuencia para iniciar el proceso de sanación desde nuevos estadios energéticos.

En este sentido, Contreras (2024) señala que el salto cuántico “propone la posibilidad de que un individuo experimente un cambio drástico en su conciencia y en su percepción de la realidad, permitiéndole conectar con nuevos niveles de energía o dimensiones.” (p.1). De esta manera, nos hacemos conscientes de nuestras necesidades y apegos, lo que nos ata y baja la frecuencia vibratoria ocasionando síntomas y enfermedades por la ausencia o poca armonía en las dimensiones corporales, mentales, espirituales y emocionales. Para dar el salto cuántico debemos aceptar que algo nos está afectando a nivel mental y causando un desajuste en nuestro cuerpo que se proyecta a través de una enfermedad, el abrir nuestra conciencia permitirá aceptar la realidad y conectarnos con niveles más elevados de energía. De esta narrativa hago la construcción de la categoría **Salto cuántico para la sanación en todas las dimensiones del ser.**

Continuando con el discurso del actor social B, señala “dentro del proceso de sanación

cuántica se utiliza la radiestesia, el péndulo con una serie de gráficas que son indicadores, son instrumentos para poder evaluar y emprender el proceso de sanación y por tanto sanar.” Estas herramientas implementadas por terapeutas en el proceso de sanación cuántica son de gran valor tanto para quien las utiliza como el que recibe la terapia. La radiestesia se basa principalmente en el diagnóstico y apoyo al tratamiento de un paciente en lo que concierne al equilibrio de la energía. Sobre ello, Euroinnova (s.f.) señala que la radiestesia es una práctica muy antigua y “se ha mantenido vigente gracias a su intrigante conexión con lo intangible. En su esencia, la radiestesia es el arte de detectar energías y vibraciones no perceptibles para la mayoría, a través de herramientas como el péndulo.” (p.1). Podemos apreciar que a pesar de existir desde hace mucho tiempo atrás, aún es poco conocida y utilizada, pero en estos últimos años es cuando ha salido a relucir más como una opción para la sanación.

De igual manera, esta escuela plantea que el péndulo es el medio que utiliza la radiestesia para conectar con una sabiduría más profunda, su movimiento oscilatorio se produce por la fuerza de los campos energéticos permitiendo de esta manera responder a preguntas que la misma energía ocasiona de acuerdo al movimiento que realice a través de este instrumento fundamental en la terapia, por lo tanto la radiestesia junto con el péndulo constituyen una valiosa herramienta para la salud a disposición de los sanadores cuánticos que buscan mostrar el camino a cada paciente, donde no se trata solo de curar un cuerpo físico sino lograr un bienestar holístico de cuerpo, mente y espíritu. De este testimonio del actor social B construyo la categoría **Radiestesia y el péndulo como instrumentos de evaluación en el proceso de sanación.**

Para finalizar su discurso en esta categoría, el actor social B expresa “En este caso digamos la sanación holística que es donde se englobaría posiblemente todo, se maneja la parte cuántica, porque tendría que ver con la energía... he trabajado la energía hasta con terapia con cuarzo cristal, para crear una red de energía alrededor de los chakras alineándolos, equilibrando mente y cuerpo...”. Continúa el terapeuta indicando la relevancia del bienestar integral y no por separado, dado que somos un todo con cada parte del cuerpo unida en un perfecto conjunto armónico, equilibrado, asimismo debemos ser conscientes y buscar la sanación holística que implique un reconocimiento de nuestras emociones y pensamientos, la historia dentro del grupo familiar, los temores y deseos escondidos en el subconsciente para que al identificarlos podamos

aceptar lo que pudiese interferir con el equilibrio energético, por lo que plantea recrear una red de energía mediante herramientas como el cuarzo para alinear los chakras.

Al respecto, Rico (2025) plantea que esta práctica conocida por algunos terapeutas como “espiritual y energética que se basa en la alineación de los chakras proviene de las tradiciones hindúes y budistas, en las cuales se busca equilibrar los centros energéticos, lo cual podría mejorar el estado de la salud física y mental.” (p.1). Asimismo, señala que la alineación de los chakras radica en la eliminación de bloqueos o energía desequilibrada para que pueda fluir a través del cuerpo humano, agrega que entre las técnicas más utilizadas para lograr esta alineación se encuentran el yoga, la meditación, el reiki y terapias con el uso de piedras y cristales, dependiendo del conocimiento y preferencia del sanador cuántico.

Por su parte, Errázuriz, y García (2021) plantean que las piedras o gemas utilizadas como instrumentos para realizar esta terapia son un método para balancear la vida y mente de un individuo. Estas piedras poseen un patrón de energía estable que tiene la capacidad de proporcionar propiedades únicas que contribuyen a la estabilidad y equilibrio de las personas. Aunado a ello, la gemoterapia, como es denominada, al igual que la radiestesia ha sido utilizada por siglos en diferentes culturas, siendo es este caso la colocación de los cristales o piedras en el cuerpo para armonizar o equilibrar los centros energéticos en el mismo, conocidos como chakras, que a su vez pueden bloquear, acumular y transformar la energía. Este tipo de sanación es utilizada para la sanación física, emocional y espiritual. De su discurso emerge la categoría **Alineación de chakras mediante red de energía en la sanación cuántica holística.**

En cuanto al discurso del actor social C en esta categoría sanación cuántica inicia señalando “... es lo más originario ancestral que existe en el mundo, solo que en una época fue como dejada a un lado y no fue priorizada... es mirada como que si tuviese algo que ver con la brujería, con espiritualidad, cuando en realidad es la mecánica cuántica o el proceso que se produce desde el punto de vista energético de estas prácticas, paradigmas o como visiones nos demuestran la forma de sanar.”. El actor social plantea que la sanación cuántica es lo más ancestral que existe y es que desde tiempos remotos era la manera de sanar a cualquier persona, la naturaleza y energía eran las herramientas que tenían los sanadores a su alcance, estos conocimientos o prácticas ancestrales se transmitían de generación en generación, solo que el

avance científico fue apartando esta realidad y la industria farmacéutica hizo sus bases en la sanación de dolencias y síntomas instantáneos cobrando más fuerza con el devenir de los años y quizás se dejó a un lado todo este valioso aporte de chamanes y sanadores.

Al respecto, Gambale (2022) enuncia que la medicina ancestral busca intervenir y dirigir nuestro ser de forma integral y conforme a cada vivencia particular, con la finalidad principal de retornar al equilibrio. Al igual que la sanación cuántica que busca el equilibrio de la energía, el bienestar más allá de lo meramente físico. La autora plantea que la sanación cuántica se desprende de la medicina ancestral, puesto que esta surgió antes que las grandes religiones. Estudiadas en universidades en los continentes, en la actualidad son las que siguen el legado y brindan las respuestas necesarias e integrales a síntomas y enfermedades que quizás no encuentran sanación en la medicina convencional. De este discurso surge la categoría **Sanación ancestral desde procesos cuánticos energéticos.**

En este mismo sentido, el actor C enfatiza que “desde la física cuántica, la conexión intuitiva y la interconexión de la energía tienen influencia en una conciencia en la realidad que se plasma, o sea, tu realidad actualmente es una interacción mecánica cuántica de todos tus pensamientos y sentimientos... Toda esa educación comienza con la conexión con naturaleza.”. De su narrativa interpreto que la conciencia poseída como seres humanos permite hacer una significación del entorno externo e interno, el ver más allá de nosotros mismos, al reflexionar acerca de nuestros sentimientos, pensamientos y acciones, es hacernos conscientes de una realidad como la cuántica, una conexión que existe entre nuestra energía y la del universo en la cual al mantenernos en equilibrio y armonía alcanzamos la plenitud.

En este sentido, Sánchez (s.f.) esboza que en la convergencia de la sanación cuántica con los registros Akáshicos surge el “fenómeno llamado *Quantum Healing* o Sanación Cuántica donde la influencia de la conciencia en la salud se convierte en el epicentro de un cambio revolucionario en nuestra comprensión de la curación” (p.1). Nuestras creencias, emociones y pensamientos afectan nuestra percepción del mundo e inciden directamente en la actividad biológica de nuestro cuerpo. Hace referencia a la relación entre los registros Akáshicos y la sanación cuántica, siendo estos como la grabación de nuestra vida en el alma, un lugar donde vamos almacenando las experiencias, sentimientos y otros aspectos durante el recorrido de nuestra vida. En este

sentido, construyo dos categorías de la narración del actor social C **Conexión intuitiva e interconexión de la energía en la conciencia y Realidad como interacción cuántica de pensamientos y sentimientos.**

Continúa el actor social C y expresa que “la conexión con los elementos de la madre tierra y el universo, aporta bastante sabiduría y herramientas hacia la sanación, incluso a veces se puede evidenciar lo que considera la medicina como estados alterados de conciencia, cuando no es más que una falta de conexión a una conciencia mayor que uno en el mundo espiritual, que a su vez también no sana porque no vemos que está en nosotros, la frecuencia energética que tenemos, pudiéramos transformarla en cualquier momento, la conciencia permite verme a mí misma y a mi entorno, cambiar la frecuencia con nuestros pensamientos, pero es un conocimiento que ha sido escondido o excluido y por eso muchas personas no lo conocen.”

Referente a esto, interpreto que la sanación cuántica está descrita como una conexión holística e integral en la conciencia como un todo, en la transformación, de allí que entre las terapias utilizadas por los sanadores para alcanzar el bienestar en sus pacientes se menciona constantemente la energía, conciencia, naturaleza, mente, cuerpo y espíritu, por estar todos integrados para formar el estado de plenitud deseado. Cuando no reflexionamos acerca de nuestra realidad, al no aceptar ni sanar una herida del pasado, traer y tener solo pensamientos negativos en la mente desequilibrando nuestra vibración energética, vamos a generar un caos que se reflejará con síntomas físicos que podrían evolucionar hasta una enfermedad, que solo nos está mostrando la necesidad de ser conscientes para sanar por dentro, estar en armonía con nosotros mismos y con los demás.

En atención a este planteamiento, Reyes (2024) plantea lo que existe en el universo fue creado de energía y cada individuo posee su propia frecuencia energética. Cuando decimos que una persona vibra alto, indica que su energía es armónica y superior; si una persona vibra bajo, su energía es escasa y desordenada. De allí, si alguien vibra alto está directamente relacionado con sentimientos amorosos, de gratitud, esperanza, entre otros; mientras las vibraciones bajas se asocian con miedo, frustración, rencor, tristeza y cada uno de estos sentimientos se van transformando y haciendo una huella en nuestros cuerpos y mentes que solo nosotros seremos capaces de decidir si será imborrable o nos haremos conscientes y comenzaremos el proceso de

sanación con las terapias más adecuadas. De este discurso creo la categoría **Equilibrio de la frecuencia energética en conexión consigo mismo.**

En el siguiente discurso del actor social C evidencio la convergencia de significados otorgados por el actor social B al afirmar “La física cuántica que está presente en nuestro día a día, como es adentro es afuera dice la ley del espejo, si no estamos bien con nosotros mismos, difícilmente lo estaremos con los demás”. Estos actores sociales describen en su discurso que el equilibrio energético, la alineación vibracional y ley del espejo son claves para alcanzar un bienestar holístico. Debemos sentirnos y estar bien con nosotros mismos, internamente con nuestros pensamientos, en armonía en cuanto a lo que creo, pienso, digo y hago para poder ser reflejo de esta alineación en los seres que me rodean, puesto que si solo veo los defectos y debilidades de los demás es porque quizás estoy en desarmonía conmigo misma y lo que critico o me molesta de personas en mi entorno es debido a que está presente en mi interior, no lo acepto sino que lo veo reflejado en la otra persona.

En este sentido, Orellana (2018) respecto a la ley del espejo expresa que si alguien nos provoca emociones incómodas, aunque quizás no lo identifiquemos, probablemente porque de algún modo simboliza algo de nosotros que no deseamos ver y en lo cual debemos trabajar, proporcionándole espacio con el fin de permitirlo, restaurarlo o liberarlo. En la sanación cuántica se puede hacer uso de esta herramienta como un poderoso ejercicio, para hacernos consciente que el terapeuta pueda llevar a cada paciente hacia su autoconocimiento poniendo en práctica primordialmente la sanación interior, aceptación y equilibrio emocional, para luego iniciar un proceso de sanación de relaciones interpersonales en su entorno. De su discurso construyo la categoría emergente **Armonía emocional y espiritual en el bienestar físico desde la ley del espejo.**

El actor social C finaliza su discurso en esta categoría expresando “Hay como una interconexión en un campo energético unificado, en el cual interactúan tanto un observador como el observado que la final termina haciendo lo mismo, o sea, yo termino viendo lo que está en mí, lo he proyectado hacia una situación externa, pero en sí es la misma interacción del campo cuántico que hace que se cree una fuerza energética, vamos decir como algo gravitatorio, pero es una acción, reacción de una misma persona...”. Como lo plantea previamente este actor social

cuando hace referencia a la ley del espejo, como es adentro es afuera, de la misma manera ocurre acá con la interconexión en un campo energético unificado donde interactúa el observador con el observado, queriendo expresar que debo ver en mí lo que me muestra una situación externa, debido a que muchas veces es de gran complejidad para nosotros como seres humanos aceptar que tenemos el mismo error que estamos intentando corregir en otra persona o que eso que me molesta de otro, lo debo corregir en mí.

Sobre el particular, Soca (2024) señala “Este campo energético rodea y penetra nuestro cuerpo físico, se extiende más allá de nosotros, conectándonos con otras personas y con el entorno.” (s.p.). Al estar en armonía con la frecuencia vibratoria podré conectarme de manera equilibrada con las demás personas, viendo en el otro un reflejo de mí misma sin juzgar sino con amor porque es lo que estoy conectando con el universo, ese campo cuántico que me permite interactuar y equilibrar la energía. En esta narración del actor social C concluyo y genero la categoría **Interacción en el campo cuántico desde la fuerza energética para ver lo que hay en mí.**

Por otra parte, el discurso del actor social D inicia “desde la física, todos somos uno, se realiza acceso al campo cuántico, entendiendo este acceso como la expansión de la conciencia la unificación con el todo, cuando nos dejamos de ver como individuos o como personas separadas del todo es que accedemos a ese campo, cuando entendemos lo que somos, que no solamente somos materia, en este sentido accedemos a ese campo que es pura conciencia, pura energía y podemos modificarlo, ya que en ese espacio no existe tiempo, no se rige por el tiempo lineal que nos regimos en este plano físico.” El actor social sostiene que la realidad de la física cuántica nos muestra la interconexión entre la conciencia y la mente, la unificación con la materia y el mundo físico, somos seres interconectadas con todas las partes de la consciencia.

Al respecto, Magazine (2023) plantea que la consciencia “es la fuente de donde surgen pensamientos, sensaciones, imágenes y sentimientos, y luego se disuelven nuevamente, tal como lo hacen las partículas subatómicas en el campo cuántico.” (s.p.). Las experiencias y vivencias mentales al igual que los cuantos son efímeros, los rige la incertidumbre y son fluctuaciones energéticas en el campo de la consciencia, es un mar de posibilidades a la mano como al momento de expresarnos de manera oral o escrita a pesar que poseemos un amplio

vocabulario, léxico e infinidad de recuerdos, enunciamos seleccionando libremente lo que vamos a construir en una frase. De este discurso emerge la categoría **Acceso a un campo de energía y conciencia pura para modificarlo**

Finalmente, la construcción de categorías emergentes en esta primera unidad hermenéutica de significado sanación cuántica culmina con el discurso del actor social D, al expresar “va más allá de una sanación física como la que vemos con frecuencia, una enfermedad y un médico recetando un tratamiento, no es solo eso sino llegar al origen de esa enfermedad, cómo me siento, qué me afecta emocionalmente para haber desarrollado esa enfermedad o síntomas, acaso estoy viviendo la historia de algún ancestro, repitiendo una anécdota familiar que seguramente desconozco.”. En su discurso significo lo importante de la historia de cada uno y la necesidad de llegar a la raíz de la enfermedad, dado que solo así puede comenzar un proceso de sanación, realza lo relevante de ser consciente de las circunstancias que nos rodean, el qué y cuándo inició este síntoma o padecimiento, si vine a repetir una historia de mis ancestros, a sanar una herida u ocupar un lugar que inconscientemente ha sido creado por creencias, tradiciones y costumbres de generación en generación.

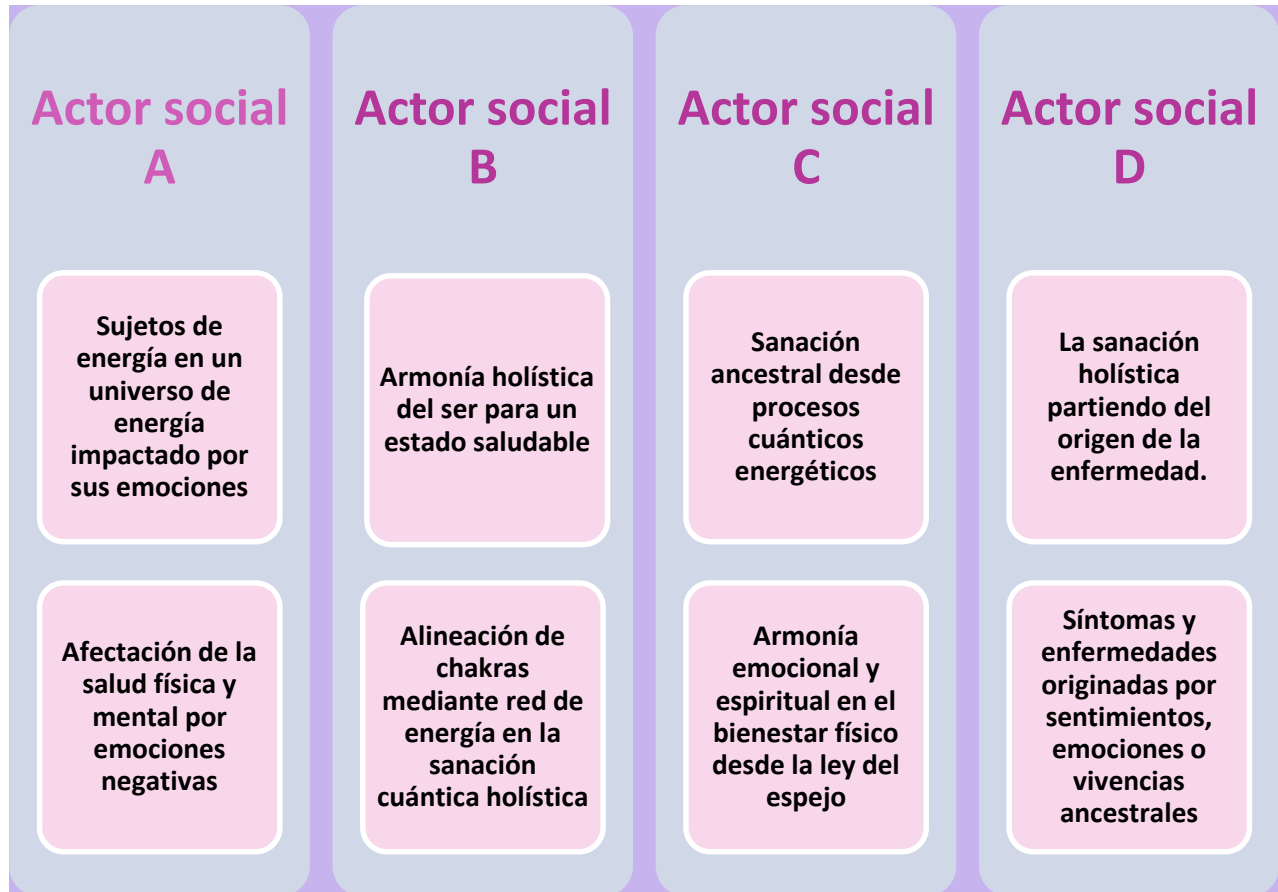
Es de gran relevancia conocer nuestra historia de vida para vivir el ahora, sanar heridas de la infancia e incluso antes de ella para no guardar sentimientos de rencor, resentimiento u otro que propicie una enfermedad. Sobre esto, Hoffmann. (s.f.) plantea que muchas veces los pacientes y médicos “no se tiene en cuenta los factores internos que podrían desencadenar las enfermedades. Aquí es donde interviene la medicina holística, ya que esta disciplina considera el total de los factores que pueden causar el problema del paciente.” (s.p.). Este doctor crea el Sistema de Sanación Holística Hoffmann, con el propósito de expandir estos conocimientos de la sanación holística enlazada con la sanación cuántica, buscando el logro de los mismos objetivos como el alcance de una sanación plena de cuerpo, mente y espíritu, ser conscientes de nuestros pensamientos para trabajar en un proceso de sanación adecuadamente. De su discurso construyo dos categorías emergentes **Sanación holística partiendo del origen de la enfermedad y Síntomas y enfermedades originadas por sentimientos, emociones o vivencias ancestrales.**

A continuación, presento la figura 5 donde destaco la síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica sanación cuántica y seguidamente la figura 6 donde

muestro los tres hallazgos de investigación construidos en la misma. Luego, refiero la matriz 3 sobre el imaginario cultural y la figura 7 contenido de las categorías emergentes en esta unidad hermenéutica.

Figura 5

Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Figura 6

Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Sanación cuántica



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Matriz 3

Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Imaginario cultural

UNIDAD HERMENÉUTICA DE SIGNIFICADO	RELATO DE LOS ACTORES SOCIALES	CÓDIGOS Y CATEGORÍAS EMERGENTES
Imaginario cultural	<p>Actor social A</p>	<p>CO</p>
	<p>Líneas: 21-24 Yo siento que es de suma importancia y de gran valor para poder lograr los <u>procesos de sanación en los colectivos humanos</u>, en el ente humano, en el ser, pues, de esta forma podemos <u>aplicar esas terapias ancestrales</u> que tienen un <u>resultado muy positivo</u> y que van <u>pasando de generación en generación</u>.</p>	<p>Procesos de sanación en los colectivos humanos. Uso de terapias ancestrales con resultados positivos. Terapias usadas de generación en generación.</p>
	<p>-----</p>	<p>CE 1 <i>Terapias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación generacionales.</i></p> <p>-----</p>
<p>CO</p>	<p>Líneas: 24-28 Si nos han dejado <u>un pilar</u>, son <u>fundamentales</u> para nosotros tomarlos como <u>punto de referencia</u>. El imaginario cultural es un <u>ícono</u> para nosotros como <u>terapeutas</u> porque indistintamente de la rama que escojamos en el <u>proceso de sanación</u> siempre va a estar <u>ligado a esa cultura de nuestros ancestros</u>, la <u>conexión con el universo y la naturaleza</u>.</p>	<p>Pilar de referencia. Ícono referencial para los terapeutas. Procesos de sanación ligados a la cultura de los ancestros. Conexión con el universo y la naturaleza.</p>
<p>CE 2</p>	<p>-----</p>	<p><i>Sanación ligada a la cultura ancestral como ícono referencial de los terapeutas en conexión con la naturaleza y el universo.</i></p> <p>-----</p>
<p>Actor social B</p>	<p>CO</p>	
<p>Líneas: 58-60 En este caso, por ejemplo <u>los chamanes, sanadores, chamarreros</u> que tienen una <u>cultura arraigada</u>, su <u>conexión con la naturaleza</u>, <u>uso de plantas medicinales</u> y <u>la energía en el universo</u>, además de seguir <u>tradiciones de generación en generación</u>.</p>	<p>Riqueza cultural arraigada en los chamanes o sanadores. Conexión con la naturaleza y la energía del universo. Tradiciones generacionales.</p>	

Matriz 3 (cont.)

		CE 3 <i>Tradiciones culturales arraigadas en los sanadores transmitidas por generaciones.</i>
	-----	-----
	Líneas: 62-65 ... la medicina y personas con <u>conocimientos y creencias ancestrales</u> , digo que la <u>ancestralidad es energía raíz como la raíz de un árbol</u> y cada uno además es muy específico en su área, lo veo como un gran árbol, se va creciendo y se va ramificando porque <u>cada uno tiene sus saberes</u> , sus habilidades y destrezas.	CO Ancestralidad como raíz de creencias y saberes. Saberes y destrezas específicas en cada sanador.
	-----	-----
	Líneas: 65-69 Un imaginario cultural que nos ha encaminado con <u>costumbres, creencias, y valores</u> , hay algo que nace <u>intrínseco</u> además de las tres <u>herencias</u> , la energía hereditaria, la que tenemos en sangre... La adquirida por diversas <u>creencias, tradiciones y arraigos</u> ... también está en conjunto <u>la herencia aprendida donde vemos la ancestralidad</u> en la que el mayor enseña al menor y le va <u>transmitiendo</u> todo su <u>conocimiento</u> ...	CE 4 <i>Ancestralidad como raíz de creencias, saberes y habilidades.</i>
Imaginario cultural	-----	-----
	Líneas: 71-73 Siento que estas <u>creencias y valores</u> en los procesos de <u>sanación</u> son de sumo <u>privilegio</u> y alto <u>valor</u> para nosotros como <u>terapeutas</u> , son inclusive hasta de <u>admiración</u> por haber <u>construido nuestra identidad</u> .	CO Dirección costumbres, creencias y valores. Herencia de consanguinidad, adquirida y aprendida. Transmisión de saberes y haceres.
	-----	-----
	Líneas: 75-77 Cultura que se <u>transmite de generación en generación</u> que no tienen una explicación <u>intelectual</u> o quizás <u>conceptual</u> a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello <u>carecen de sentido ni razón</u>	CE 5 <i>Imaginario cultural generador de una herencia ancestral.</i>
	-----	-----
	Líneas: 75-77 Cultura que se <u>transmite de generación en generación</u> que no tienen una explicación <u>intelectual</u> o quizás <u>conceptual</u> a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello <u>carecen de sentido ni razón</u>	CO Valoración de las creencias y valores en los terapeutas. Identidad del terapeuta construida desde los valores y creencias ancestrales.
	-----	-----
	Líneas: 75-77 Cultura que se <u>transmite de generación en generación</u> que no tienen una explicación <u>intelectual</u> o quizás <u>conceptual</u> a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello <u>carecen de sentido ni razón</u>	CE 6 <i>Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales.</i>
	-----	-----
	Líneas: 75-77 Cultura que se <u>transmite de generación en generación</u> que no tienen una explicación <u>intelectual</u> o quizás <u>conceptual</u> a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello <u>carecen de sentido ni razón</u>	CO Transmisión del arraigo cultural por generaciones. Ausencia de explicación intelectual y conceptual.

Matriz 3 (cont.)

Imaginario cultural

Líneas: 79-81
... son creencias y vivencias o seres que las poseen, que inclusive acumulan experiencias y que le va dando pautas para avanzar, crear, entonces es un ser en sus haceres, con mucho conocimiento y esa vibra de cuando te transmiten algo..

Actor social C

Líneas: 33-37
Para mí son los guías y chamanes que manejaban toda la información acerca de las creencias pasadas de generación en generación y que considero la estamos recuperando nuevamente. Toda esa educación comienza con la conexión con naturaleza, al conectarnos en los ciclos, cambios, desde cómo se comportan las plantas, hasta los elementos de la madre tierra con el universo, aportan bastante sabiduría y herramientas hacia la sanación.

Líneas: 38-40
... somos ricos en esa conexión con las creencias de nuestros ancestros indígenas, su respeto por la naturaleza y leyes del universo, existimos por esa cosmovisión y sobre todo con su práctica de sanación.

Presencia de sentido y razón.

CE 7

Sentidos fundacionales del arraigo cultural generacional en los ancestros.

CO

Creencias y vivencias para avanzar.

Ser y hacer en la transmisión de conocimientos.

CE 8

Ser conocedor de sus haceres desde las creencias y vivencias.

CO

Creencias compartidas por generaciones a chamanes y guías.

Conexión con la naturaleza.

Elementos de la madre tierra en conexión con el universo.

Herramientas para los sanadores.

CE 9

Creencias compartidas por generaciones en conexión con la naturaleza.

CO

Conexión con las creencias de los ancestros.

Respeto a la naturaleza y leyes del universo.

Sanación y cosmovisión.

CE 10

Conexión con las creencias ancestrales desde el respeto a la naturaleza.

	<p>Líneas: 43-47</p> <p>En nuestro <u>imaginario</u> los <u>ancestros</u> vivían en <u>comunidad, en tribu</u>, donde entonces la <u>salud</u> pasaba a ser un <u>asunto colectivo, familiar</u> más que un <u>asunto individual</u>, es un asunto de grupo, eso nos <u>enseñaron</u>, se practica la <u>sanación</u> desde las <u>plantas medicinales, rituales, cantos, limpiezas energéticas</u>, bueno y de allí este es donde se han tomado las diferentes <u>ramas de sanación cuántica</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Salud como asunto colectivo.</p> <p>Enseñanzas con plantas, rituales, limpiezas energéticas.</p> <p>Ramificación de las terapias en la sanación cuántica.</p> <p>CE 11 <i>Salud como asunto colectivo desde la ramificación de terapias en sanación cuántica.</i></p>
<p>Imaginario cultural</p>	<p>Líneas: 47-53</p> <p>En lo personal yo trabajo con un <u>método científico</u> como la <u>biodescodificación</u>, lo que se halló en el <u>abordaje cuántico del ser</u>, la resolución la utilizo a través de <u>actos psicomágicos</u>, vamos decir la <u>física cuántica</u> moderna le llama psicomagia, pero son los <u>rituales y ceremonias</u> que utilizan los <u>chamanes</u>, en <u>conexión</u> con todos nuestros <u>centros energéticos</u> pudiera utilizarse el <u>canto y la danza</u> para esa activación y desbloquear nuestra <u>energía</u>, trabajo con <u>piezas energéticas</u> que los chamanes también lo hacen...</p>	<p>CO</p> <p>Biodescodificación como método científico.</p> <p>Actos psicomágicos desde la física cuántica</p> <p>Rituales y ceremonias ancestrales son actos de psicomagia.</p> <p>Rituales en la conexión con los centros energéticos humanos.</p> <p>CE 12 <i>Biodescodificación y psicomagia como rituales basados en la física cuántica.</i></p>
	<p>Líneas: 56-60</p> <p>Al observar la <u>medicina ancestral chamánica</u> uno se da cuenta que todo esto es lo mismo que ellos hacían solo que estamos <u>tecnificados</u>, incluso las <u>constelaciones familiares</u>, el creador de constelaciones familiares se tuvo que <u>recluir con indígenas</u>, todo nace cuando él toma acción de recluirse con ellos, observar cómo funcionan las <u>leyes sistémicas</u> allí...</p>	<p>CO</p> <p>Medicina ancestral chamánica con avances tecnológicos.</p> <p>Leyes sistémicas de los indígenas y las constelaciones familiares.</p> <p>CE 13 <i>Medicina ancestral chamánica con avances tecnológicos y leyes sistémicas.</i></p>
	<p>Líneas: 62-65</p> <p>... la importancia de hacer las cosas para <u>pertenecer</u>, hay una <u>capacidad de tomar</u> y una <u>capacidad de dar</u>, esas son las tres <u>órdenes que Bert Hellinger</u> lo lleva a lo que nosotros conocemos como <u>constelaciones familiares</u>, pero el <u>origen</u> viene de allí, de las creencias de estos <u>sabios ancestros y chamanes</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Capacidad de pertenecer, tomar y dar.</p> <p>Creencias ancestrales y los chamanes con las constelaciones familiares.</p>

Imaginario cultural

Actor social D

Líneas: 16-20

Los veo como personas muy sabias en un contexto amplio, cada cultura está conectada con la fuentes, Dios, el universo, y si bien este mundo en el que nos encontramos ahora nos dispersa porque hace que nos centremos en muchas cosas al mismo tiempo... el hecho de seguir esas tradiciones, el hecho de darnos con toda esa sabiduría ancestral lo que hace es conectarnos nuevamente con ese campo cuántico, con ese campo unificado.

 Líneas: 21-25

Una de las técnicas que enseñamos en la escuela es terapia de conocimiento y sanación de vidas pasadas y esa se hace con expansión del octavo chakra a mí me llamó atención cuando vi que de los chamanes también hacían como un campo, creo que le llamaban viracocha al octavo chakra y creaban ese campo y por supuesto cuando lo vi yo dije esto representa es la expansión del octavo chakra, es asombroso como hay mucha conexión con nuestros ancestros.

 Líneas: 26-31

Hay muchas técnicas de sanación y que en los aborígenes, los chamanes estaba esa información, por ejemplo, el hecho de voy a hablar con los espíritus está trabajándose el aspecto ancestral, el transgeneracional de las personas y como al conectarse con esos guías espirituales, ahorita lo podemos ver como guías, ellos los hablan como espíritu y te decía por ejemplo también lo que tiene que ver con el acceso al campo en el sentido de que si una persona está enferma pueden conectarse con la energía de la otra persona y ver qué bloqueos energéticos hay...

CE 14

Creencias ancestrales y chamanes con las tres órdenes de las constelaciones familiares.

 CO

Culturas conectadas con Dios y el universo.
 Dispersados por quehaceres en el mundo.
 Conectados la sabiduría ancestral y el campo cuántico unificador.

CE 15

Imaginario conectado a la sabiduría ancestral y el campo cuántico unificador.

 CO

Sanación mediante vidas pasadas y autoconocimiento.
 Octavo chakra.
 Chamanes, viracocha.

CE 16

Conexión del imaginario cultural con terapias actuales desde el autoconocimiento.

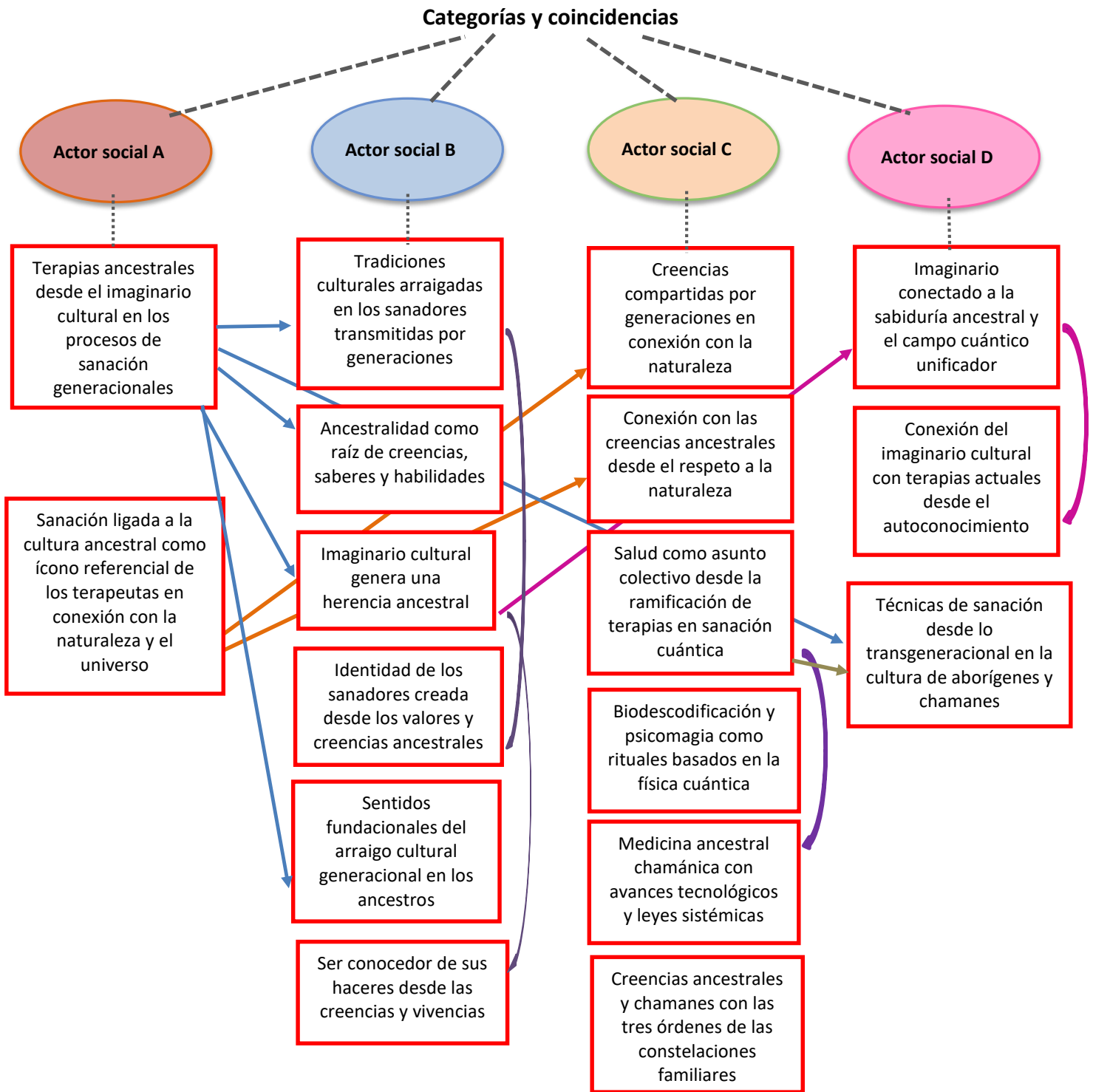
 CO

Técnicas de sanación en la cultura de aborígenes y chamanes.
 Enlace entre lo transgeneracional y los espíritus.

CE 17

Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y chamanes.

Figura 7
Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Imaginario Cultural



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica imaginario cultural

En esta sección, despliego la hermenéutica desde la voz de los actores sociales con el propósito de dilucidar el significado de su discursiva comprendiendo el sentir que le atribuyen al imaginario cultural, como segunda unidad hermenéutica. Los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos, mediante la contribución de saberes y hábitos en sus contextos desde las entrevistas elaboradas expresaron sus pensamientos para la edificación de un nuevo punto de vista sobre de la realidad abordada.

De esta manera, inicio con el actor social A quien expresa “Yo siento que es de suma importancia y de gran valor para poder lograr los procesos de sanación en los colectivos humanos, en el ente humano, en el ser, pues, de esta forma podemos aplicar esas terapias ancestrales que tienen un resultado muy positivo y que van pasando de generación en generación.”. Desde su alocución interpreto la relevancia otorgada al imaginario cultural y terapias ancestrales generacionales que permiten alcanzar una sanación holística a nivel individual y colectivo, otorgando a los terapeutas cuánticos una gama de herramientas para ser utilizadas en el proceso de sanación que han sido probadas y aprobadas a través de los años hasta la actualidad, antiguamente cuando solo existía la medicina natural y luego, como complemento de la medicina convencional.

Asimismo, puedo apreciar algunas coincidencias discursivas con los actores sociales B y D respecto a las creencias culturales ancestrales y transmisión de estos conocimientos para alcanzar la sanación a través de generaciones de sanadores. Referente a esto, Porras (2025) señala acerca de la medicina alternativa como parte del proceso de sanación que es una forma ancestral que busca evitar y tratar una amplia variedad de dolencias y enfermedades de manera natural, se basa en los saberes y experiencias ancestrales de los pueblos originarios del mundo. Estos saberes ancestrales son los que hasta hoy se han mantenido con el paso de los años, sirviendo de herramienta a los terapeutas apoyados o no en la científicidad de la medicina convencional. De la discursiva del actor social A construyo la categoría emergente **Terapias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación generacionales.**

Continúa el actor social A su discurso y expresa "si nos han dejado un pilar, son

fundamentales para nosotros tomarlos como punto de referencia. El imaginario cultural es un ícono para nosotros como terapeutas porque indistintamente de la rama que escojamos en el proceso de sanación siempre va a estar ligado a esa cultura de nuestros ancestros, la conexión con el universo y la naturaleza”. De sus palabras comprendo el gran valor que tiene el imaginario cultural para los sanadores cuánticos, puesto que indistintamente de la especialidad elegida y desarrollada por cada terapeuta todas están íntimamente conectadas entre sí y a su vez, interconectadas con la riqueza cultural ancestral, la energía del universo y todo lo que nos provee la naturaleza, para ellos el imaginario cultural es una representación de todas las creencias y vivencias que han perdurado por los siglos y que se están retomando con más fuerza en la actualidad.

Sobre ello, Yáñez Del Pozo (2005) señala que “el centro de todo, más bien, es la Naturaleza, con todo lo que en ella se encierra. Lo importante de la Madre Naturaleza, Pachamama en Quechua, es enorme... podemos pensar en esta Madre, dadora de vida.” (p.17). El autor plantea que la naturaleza o Pachamama es dadora de vida, el eje central de todo lo que nos rodea y de nosotros mismos, todo proviene de allí y es gracias a sus bondades que los sanadores cuentan con más herramientas para curar enfermedades. De la misma manera, expresa que un individuo se mantiene saludable cuando procura conservar la armonía con el universo, desde al interior de su cuerpo. Cabe resaltar entonces, aunado lo relevante que tiene la naturaleza como foco en nuestro bienestar somos de igual manera seres conectados con la energía del universo por medio de nuestros pensamientos y que debemos estar en armonía con nosotros mismos y el universo. De esta narración construyo la categoría **Sanación ligada a la cultura ancestral como ícono referencial de los terapeutas en conexión con la naturaleza y el universo.**

Por su parte, el actor social B inicia su discurso expresando “en este caso, por ejemplo los chamanes, sanadores, chamarreros que tienen una cultura arraigada, su conexión con la naturaleza, uso de plantas medicinales y la energía en el universo, además de seguir tradiciones de generación en generación.” Puedo interpretar en esta narración que existe concordancia con el sentir del actor social A cuando expresa que en esta cultura arraigada en los sanadores o chamanes se va traspasando a cada generación, además del uso de elementos de la naturaleza como lo son las plantas, se utiliza energía del universo para un equilibrio de la frecuencia, ambas

características o principios en este imaginario cultural van de la mano con las terapias de sanación que se proponen tratar los aspectos físicos, emocionales, mentales y espirituales.

Sobre ello, Yáñez Del Pozo (2005) expresa que “en una sabiduría eminentemente geocéntrica, es decir centrada en la Naturaleza, es necesario entender un poco más el funcionamiento del cosmos” (p.18). De esta manera, la naturaleza es igual de importante que el universo, necesitamos tanto de las plantas como ingrediente fundamental en remedios caseros como de la energía contenida en las terapias de la medicina cuántica. Así, el autor está enlazando las bondades de la madre tierra con la física cuántica para comprender de qué manera contribuyen los elementos de la Pachamama junto a la interacción energética en el ser humano, a propiciar un bienestar integral. De esta narración, construyo la categoría emergente **Tradiciones culturales arraigadas en los sanadores transmitidas por generaciones.**

De esta manera, el actor social B destaca que “la medicina y personas con conocimientos y creencias ancestrales, digo que la ancestralidad es energía raíz, como la raíz de un árbol y cada uno además es muy específico en su área, lo veo como un gran árbol, se va creciendo y se va ramificando porque cada uno tiene sus saberes, sus habilidades y destrezas”. Comprendo que la terapeuta hace hincapié en que las creencias ancestrales son como las raíces de un árbol, en el cual ellas son ramificaciones de acuerdo a la especialidad escogida dentro del amplio campo de la medicina cuántica, para llevar a cabo este cúmulo de saberes y que a partir de esa ancestralidad los sanadores tienen un abanico de caminos como lo son las diversas terapias que son ofrecidas a los pacientes y utilizadas según sea la necesidad que diagnostiquen.

Sobre ello, Linares (2022) comenta que los saberes ancestrales “están representados por un compendio de conocimientos, creencias, leyendas, mitos, espiritualidad y valores; que una generación más antigua plantea transmitir... a una generación más joven para preservar una diversidad de saberes que son el patrimonio identitario de un grupo humano...” (s.p.). En concordancia con el actor social, dicha autora señala lo importante de preservar esta riqueza que posee la diversidad cultural, estos saberes ancestrales caracterizados por sus conocimientos, creencias y valores únicos en cada tribu, pero compartidos a su vez de manera generacional. De su narrativa construyo la categoría emergente **Ancestralidad como raíz de creencias, saberes y habilidades.**

El actor social B continua su discurso en esta unidad hermenéutica expresando “un imaginario cultural que nos ha encaminado con costumbres, creencias, y valores, hay algo que nace intrínseco además de las tres herencias, la energía hereditaria, la que tenemos en sangre... La adquirida por diversas creencias, tradiciones y arraigos... también está en conjunto la herencia aprendida donde vemos la ancestralidad en la que el mayor enseña al menor y le va transmitiendo todo su conocimiento.” Desde su narración significo que es de gran relevancia la herencia que pueden dejar los ancestros y que parten de allí para crear este imaginario cultural, lo que se transmite por consanguineidad o culturalmente, adquirida a través de experiencias y vivencias, y la que se va compartiendo por generaciones, cada conocimiento es un tesoro repartido con los miembros de sus comunidades.

Al respecto, Sandino (2022) expresa la herencia y promoción de nuestros antepasados han sido el uso de la medicina natural como tratamiento para enfermedades y bienestar humano, empleando las plantas medicinales como tratamiento alternativo. Asimismo, denota la importancia de mantener estas costumbres ancestrales, la medicina natural y alternativa son opciones milenarias que a pesar de haber sido desplazadas por las farmacéuticas, están cobrando vida nuevamente, al rescatar esos valores y creencias transmitidas generacionalmente donde los terapeutas, sanadores, chamanes y hasta médicos cirujanos son los protagonistas en la recuperación y promoción de estas bondades, del rescate de este imaginario cultural tan arraigado en los sanadores cuánticos, quienes con gran respeto continúan el legado dejado por los ancestros. De su narrativa emerge la categoría **Imaginario cultural generador de una herencia ancestral**.

Continúa el discurso del actor social B y señala “Siento que estas creencias y valores en los procesos de sanación son de sumo privilegio y alto valor para nosotros como terapeutas, son inclusive hasta de admiración por haber construido nuestra identidad.” En lo que interpreto de qué manera pueden forjar la identidad de una persona sus creencias, principios, costumbres, valores, su herencia ancestral y el imaginario cultural creado en su contexto, puesto que serán esencia en su caminar y convivencia en una sociedad cargada de apariencias y del avasallante cambio que cada día transforma un poco más el avance tecnológico; así, conservar esta identidad por encima de todo es un reto.

En atención a este planteamiento, Herrera y Torres (2023) señalan que este imaginario “... empezó a ser desalojado del campo de conocimiento que servía de utillaje mental para comprender las maneras como operaban la sociedad, las instituciones, el ser humano... fueron despreciados muchos saberes que el conjunto de culturas humanas había acumulado” (p.3). Es importante señalar la concordancia de los autores en cuanto al abandono o desplazo del imaginario cultural, de estos saberes tan imprescindibles en otra época cuando una de las principales opciones para la sanación era a través de plantas, energía, terapias realizadas por chamanes y curanderos con experiencias y saberes ancestrales, sin embargo la identidad ha sido nuevamente retomada por quienes mantuvieron viva esa llama de conocimiento y creencias, siendo capaces de transmitirla hasta la actualidad. De esta discursiva emerge la categoría **Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales.**

De igual manera, el actor social B prosigue con su narrativa y esboza acerca del imaginario cultural que es una “Cultura que se transmite de generación en generación que no tienen una explicación intelectual o quizás conceptual a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello carecen de sentido ni razón”. Puedo interpretar que el actor social plantea el sentido de pertenencia que tienen al transmitir su cultura ancestral, la conexión que existe entre ellos, sus creencias, costumbres y tradiciones a pesar de no tener una teoría científica que los respalde en cuanto a sus saberes y haceres, entienden que es algo que va más allá de eso y que lo pueden comprobar en sus terapias cada día con diversas patologías donde demuestran que ese arraigo cultural es la base de la sanación.

En este sentido, Jiménez (2016) señala que la tradición no es el pasado, sino un vínculo por medio del cual la cultura se manifiesta. De esta manera, la cultura tradicional se transforma; está en constante cambio, regenerándose, para manifestar la diversidad de la experiencia humana. De esta manera, puedo apreciar la evolución en las diversas prácticas ancestrales, dando lugar a la construcción de un cimiento más sólido en cuanto a la sanación cuántica o terapias alternativas, como un modelo para alcanzar la salud y el bienestar integral por medio de estos elementos que nos ha dejado la cultura, generando impactos en los terapeutas y dando promoción a estos saberes y haceres ancestrales. De su discurso construyo la categoría emergente **Sentidos fundacionales del arraigo cultural generacional en los ancestros.**

Para finalizar su discurso en esta unidad hermenéutica, el actor social B expresa “son creencias y vivencias o seres que las poseen, que inclusive acumulan experiencias y que le va dando pautas para avanzar, crear, entonces es un ser en sus haceres, con mucho conocimiento y esa vibra de cuando te transmiten algo...”. Enfatiza el terapeuta que son las creencias y vivencias, ese imaginario cultural el que da los patrones para la innovación, progresar y demostrar con esos haceres lo que se ha podido transmitir por generaciones y que no permanezcan allí en lo individual, sino que se mantenga ese valor sembrado en lo colectivo, lo compartido por cada tribu, la preocupación por todos los miembros de la sociedad y lograr el bien común.

Al respecto, Jiménez (2016) expresa sobre la cultura ancestral que es la acumulación total de saberes y métodos fundamentados en las teorías, los sucesos vividos nativos de culturas diversas empleados para la protección de la salud, mejora, prevención, el diagnóstico y manejo de afecciones psicológicas y corporales. Esta diversidad cultural es el fundamento para las terapias de sanación aplicadas por los terapeutas en la actualidad. Asimismo, el Órgano Legislativo del Estado Plurinacional de Bolivia por medio de una propuesta plantea que costumbres ancestrales de los pueblos, de mil años de antigüedad afrodescendientes o campesinos indígenas originarios, que se fundamentan en recursos espirituales y tangibles, que contribuyen a evitar las enfermedades de manera armónica con la madre tierra. De allí la importancia de preservar estas prácticas ancestrales que además de propiciar una salud integral cuidan a la madre naturaleza haciendo uso consciente de las plantas. Desde el discurso del actor social emerge la categoría **Ser conocedor de sus haceres desde las creencias y vivencias**

En cuanto al discurso del actor social C, inicia señalando acerca del imaginario cultural “Para mí son los guías y chamanes que manejaban toda la información acerca de las creencias pasadas de generación en generación y que considero la estamos recuperando nuevamente. Toda esa educación comienza con la conexión con naturaleza, al conectarnos en los ciclos, cambios, desde cómo se comportan las plantas, hasta los elementos de la madre tierra con el universo, aportan bastante sabiduría y herramientas hacia la sanación.”. El actor social plantea lo importante que es conectarse con los ciclos de la madre tierra y cada uno de sus elementos, además de la energía del universo siendo herramientas y conocimientos de sus guías ancestrales y continúan transmitiéndolos de generación en generación, asimismo la necesidad de respetar

las creencias ancestrales que han llevado de la mano a estos sanadores cuánticos contribuyendo al aporte de alternativas en las terapias para alcanzar la sanación.

Al respecto, Poveda (2024) enuncia que los chamanes son más que sanadores "... un guardián de las tradiciones y un mediador entre el mundo material y el espiritual... busca armonizar los diferentes niveles del universo: el mundo celeste de los astros, el inframundo de los ancestros y la Pachamama..." (s.p.). Además de sanar, un chamán es considerado como un vigilante de toda esa riqueza que existe en las creencias y tradiciones de los ancestros, por ello mantiene ese legado a través de generaciones, de igual manera conecta con la energía del universo y los elementos de la madre tierra puesto que consideran que es el sostenimiento de la vida, también es una excelente herramienta para los sanadores. De este discurso surge la categoría **Creencias compartidas por generaciones en conexión con la naturaleza**.

En este mismo sentido, el actor C continua su idea expresando "somos ricos en esa conexión con las creencias de nuestros ancestros indígenas, su respeto por la naturaleza y leyes del universo, existimos por esa cosmovisión y sobre todo con su práctica de sanación.". De allí interpreto que de acuerdo a esta visión del mundo donde la naturaleza es un elemento de suma importancia para la existencia, lo es aún más para alcanzar una sanación integrada, haciéndonos conscientes de la conexión que existe entre nuestra energía y del universo junto con las leyes que nos rigen en la naturaleza, respetar las bondades que tenemos al alcance en la madre tierra y de esta manera reconocer nuestras necesidades junto a las de nuestros semejantes.

De esta manera, El Troudi (2022) plantea que la madre tierra aporta beneficio en todos los sentidos, es el manantial de vida, un presente que alimenta, sostiene y enseña, es el núcleo del universo y la raíz de su identidad. Al ser la residencia de sus antepasados, los vincula a su pasado, pero también a la actualidad. En este sentido, el respeto por la naturaleza planteado por el autor va más allá de los atributos que se pueden obtener de ella, es un hogar de sus antepasados, los lleva a la conexión invaluable entre el ahora y sus orígenes, las raíces que han permitido conocer y aplicar esos conocimientos adquiridos mediante sus ancestros, además de ser una fuente de producción y sanación que les provee en todos los sentidos lo que requieren en su diario convivir, cotidiano, son saberes heredados que mantienen con el mismo respeto y amor de sus ancestros. De allí, construyo la categoría **Conexión con las creencias ancestrales**

desde el respeto a la naturaleza.

De este modo, el actor social C y expresa que “En nuestro imaginario los ancestros vivían en comunidad, en tribu, donde entonces la salud pasaba a ser un asunto colectivo, familiar, más que un asunto individual, es un asunto de grupo, eso nos enseñaron, se practica la sanación desde las plantas medicinales, rituales, cantos, limpiezas energéticas, bueno y de allí este es donde se han tomado las diferentes ramas de sanación cuántica.”. Interpreto que además de buscar una sanación holística en los pacientes de manera energética y con los elementos de la naturaleza para conectar la mente, el cuerpo y espíritu logrando una armonía con nosotros mismos y el entorno, es imprescindible mantener una sanación comunitaria velando por el bien común y no de manera individual.

En atención a este planteamiento, el Grupo de Trabajo Internacional para Asuntos Indígenas (IGWIA) (2010) plantea que los territorios indígenas son conjuntos y simbolizan un área en el cosmos donde cohabitan la Pachamama y los humanos. La tierra está conformada por todos los componentes que lo integran. De allí que hasta la actualidad se consideren todos los trabajos e intereses en lo colectivo, que cada chaman esté atento al bienestar de su tribu y no de cada individuo por separado además de la admiración y respeto hacia todos los elementos de la naturaleza y el ser humano, cada componente es honrado y tomado en cuenta, no solamente los humanos. Este grupo de trabajo señala y resalta que el factor clave en las tribus indígenas es que naturaleza también es un ser vivo y todo está vinculado con un tejido cósmico, de allí el respeto que en colectivo tienen hacia ella. De este discurso creo la categoría emergente **Salud como asunto colectivo desde la ramificación de terapias en sanación cuántica.**

Continuando con el discurso del actor social C expongo este planteamiento de su parte “En lo personal yo trabajo con un método científico como la biodescodificación, lo que se halló en el abordaje cuántico del ser, la resolución la utilizo a través de actos psicomágicos, vamos decir la física cuántica moderna le llama psicomagia, pero son los rituales y ceremonias que utilizan los chamanes, en conexión con todos nuestros centros energéticos pudiera utilizarse el canto y la danza para esa activación y desbloquear nuestra energía, trabajo con piezas energéticas que los chamanes también lo hacen...”. Puedo decir que el actor social en su discurso resalta una de las terapias que utilizan los sanadores actualmente, percibo una conexión directa

entre la biodescodificación, sanación cuántica y el imaginario cultural, en el uso de la energía para desbloquear, equilibrar o armonizar, de esta manera, alcanzar bienestar holístico en un cuerpo integrado, armonizado en cuerpo y mente, ejecutar los saberes y haceres de los ancestros alcanzando alineación vibracional tanto en nosotros como nuestro entorno, salud colectiva.

En este sentido, Clemente (2021) señala respecto al propósito de la biodescodificación “es revelar, atinar, el sentido Biológico del padecimiento o dolencia para descodificarla. Aunado a esto, expresa identificar el significado biológico del síntoma para que el paciente tome conciencia del propósito de la solución que le brinda su inconsciente y no siga creyendo que la enfermedad es algo ajeno a él. La autora expone que es necesario revelar el sentido de la enfermedad para que pueda ser descodificada, todo en el universo está creado con código y nuestro ADN no escapa a esta realidad, por ello en un síntoma o enfermedad hay una información solo que escondida en el inconsciente y al develar lo que quiere expresar realmente, ya sea por un aspecto de la infancia o de otros ancestros, se podrá hacer conscientemente un proceso de sanación. De su discurso construyo la categoría emergente **Biodescodificación y psicomagia como rituales basados en la física cuántica.**

En este contexto, el actor social C expresa “Al observar la medicina ancestral chamánica uno se da cuenta que todo esto es lo mismo que ellos hacían solo que estamos tecnificados, incluso las constelaciones familiares, el creador de constelaciones familiares se tuvo que recluir con indígenas, todo nace cuando él toma acción de recluirse con ellos, observar cómo funcionan las leyes sistémicas allí...”. Desde su alocución dilucido la semejanza de las constelaciones familiares con terapias ancestrales propiciando un bien colectivo, entender la existencia de principios que rigen una familia, tribu o sociedad completa con el claro propósito de mantener un equilibrio entre todos sus integrantes, que el respeto de los unos con otros sea un pilar fundamental en la aceptación de las fortalezas y debilidades, creando un ambiente armonioso.

Referente a esto, Corbera (2023) señala las constelaciones familiares como “una herramienta terapéutica orientada a identificar el tipo de relaciones que se establecen entre los diferentes miembros del sistema familiar... Su objetivo es guiar a la persona a identificar las dinámicas perjudiciales inconscientes que se han establecido en su familia...” (s.p.). Se evidencia la necesidad de conocer dinámicas y comportamientos dentro del clan familiar, sus patrones

inconscientes, puesto que de ellos depende el funcionamiento como un sistema integrado, cortando esos patrones desordenados o fuera de jerarquía se reestablece el orden en el grupo familiar o tribu como se realizaba por los chamanes con las terapias ancestrales y el paciente siente la liberación del peso que llevaba consigo, la doble vida que tenía. De esta discursiva construyo la categoría emergente **Medicina ancestral chamánica con avances tecnológicos y leyes sistémicas.**

El actor social C finaliza su discurso en esta categoría expresando "... la importancia de hacer las cosas para pertenecer, hay una capacidad de tomar y una capacidad de dar, esas son las tres órdenes que Bert Hellinger lo lleva a lo que nosotros conocemos como constelaciones familiares, pero el origen viene de allí, de las creencias de estos sabios ancestros y chamanes." Como lo plantea previamente este actor social haciendo referencia a las constelaciones familiares develando patrones dentro del sistema familiar, lo oculto que puede estar afectando o produciendo ciertos comportamientos en el grupo familiar y los ancestros se preocupaban y ocupaban de su tribu, del bienestar colectivo como hice mención anteriormente, el actor social señala que estas nuevas terapias tienen su origen en esta forma de vida de los chamanes en sus tribus, es el imaginario cultural arraigado que con avances tecnológicos ha ido tomando una forma más sofisticada al momento de ejecutar la terapia.

Referente al comentario, puedo citar a Santos (2023) quien señala que entre las órdenes de amor de las constelaciones familiares están: la de prevalencia, pertenencia y equilibrio. Asimismo, expone que de no darle cumplimiento a estas leyes en cualquier sistema, pudiese haber consecuencias para un miembro o más de la familia en esta generación actual o en las posteriores. Así pues, de acuerdo con el autor, al entender y aceptar estas leyes en el clan podemos vivir en armonía y equilibrio con las demás personas, tomando el lugar correspondiente siendo justos en la medida que demos y recibamos sintiéndonos orgullosos de pertenecer a un determinado sistema familiar donde estamos todos en conexión con la madre tierra y el universo, para interactuar respetando y transmitiendo las creencias de los ancestros En esta narración del actor social C concluyo creando la categoría **Creencias ancestrales y chamanes con las tres órdenes de las constelaciones familiares.**

Por su parte, el inicio en la narrativa del actor social D acerca de la unidad hermenéutica

imaginario cultural plantea “Los veo como personas muy sabias en un contexto amplio, cada cultura está conectada con la fuente, Dios, el universo, y si bien este mundo en el que nos encontramos ahora nos dispersa porque hace que nos centremos en muchas cosas al mismo tiempo ... el hecho de seguir esas tradiciones, el hecho de darnos con toda esa sabiduría ancestral lo que hace es conectarnos nuevamente con ese campo cuántico, con ese campo unificado.” El actor social sostiene que a pesar de todas las ocupaciones y distracciones que nos somete día a día el mundo tal como lo vivimos y se nos presenta, se mantiene una interconexión con Dios y el universo propiciando la unificación de creencias, tradiciones culturales en el campo cuántico dentro de una misma persona heredando la sabiduría ancestral.

Al respecto, Romero (2020) plantea “Nuestros pueblos originarios tienen en común que le dan un inmenso valor a la naturaleza y las influencias de las energías... para entender la medicina y sanación... lo que se enferma es lo espiritual y lo físico hace la expresión...” (s.p.). Para esta autora la energía del universo influye directamente en el cuerpo espiritual, puesto que a pesar de los síntomas y enfermedades reflejados en nuestro cuerpo físico es el espíritu que enferma realmente, llevando la expresión al cuerpo físico por esto es importante mantener una conexión entre mente y cuerpo, siendo conscientes del equilibrio que debemos tener para crear un estado armonioso con nosotros mismos y nuestro entorno. De este discurso emerge la categoría **Imaginario conectado a la sabiduría ancestral y el campo cuántico unificador.**

En este mismo sentido, el actor D señala “Una de las técnicas que enseñamos en la escuela es terapia de conocimiento y sanación de vidas pasadas y esa se hace con expansión del octavo chakra a mí me llamó atención cuando vi que de los chamanes también hacían como un campo, creo que le llamaban viracocha al octavo chakra y creaban ese campo y por supuesto cuando lo vi yo dije esto representa es la expansión del octavo chakra, es asombroso como hay mucha conexión con nuestros ancestros...” De su narrativa interpreto la conexión que existe entre las diversas terapias de sanación cuántica con el imaginario cultural arraigado en cada uno de ellos, siendo la sabiduría ancestral como un espejo de todas estas prácticas consideradas por algunas personas innovadoras o novedosas, estos testimonios nos relatan lo contrario, son milenarias, raíces de todos los saberes y haceres que actualmente poseen y comparten los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos como parte de la medicina holística y alternativa, un gran

complemento para alcanzar un equilibrio físico, mental y espiritual.

En este sentido, Waller (2019) describe el octavo chakra mencionado y comparado con viracocha, el término utilizado por los ancestros para crear un campo cuántico “Un Wirracocha es el octavo chakra, con forma de rosquilla, que flota sobre la cabeza. Podría decirse que es otra manifestación del halo, representado alrededor de las figuras sagradas en las obras de arte cristianas, o del Disco Solar,” (s.p.). El autor señala que desde la antigüedad se utilizaba para crear un aumento de la concentración en los chamanes, antes de iniciar un proceso de sanación como limpieza, equilibrio energético o cualquier otra terapia, el chamán podía abrir, activar su viracocha conocida en la actualidad por los terapeutas como el octavo chakra, a pesar de ser común el conocimiento de solo siete principales, este octavo es como un aura que conecta al humano con el universo, para los sanadores el séptimo chakra Sahasrara (Coronario). En este sentido, construyo la categoría de la narración del actor social C **Conexión del imaginario cultural con terapias actuales desde el autoconocimiento.**

Es así como, la construcción de categorías emergentes en la segunda unidad hermenéutica imaginario cultural culmina con el discurso del actor social D, al expresar “Hay muchas técnicas de sanación y que en los aborígenes, chamanes estaba esa información, por ejemplo, el hecho de voy a hablar con los espíritus está trabajándose el aspecto ancestral, el transgeneracional de las personas y como al conectarse con esos guías espirituales, ahorita lo podemos ver como guías, ellos los hablan como espíritu y te decía por ejemplo también lo que tiene que ver con el acceso al campo en el sentido de que si una persona está enferma pueden conectarse con la energía de otra persona y ver qué bloqueos energéticos hay...”. En su narración figuro lo relevante de la ancestralidad, el campo cuántico, las herramientas de sanación, creencias y costumbres que han compartido y enseñado de generación en generación.

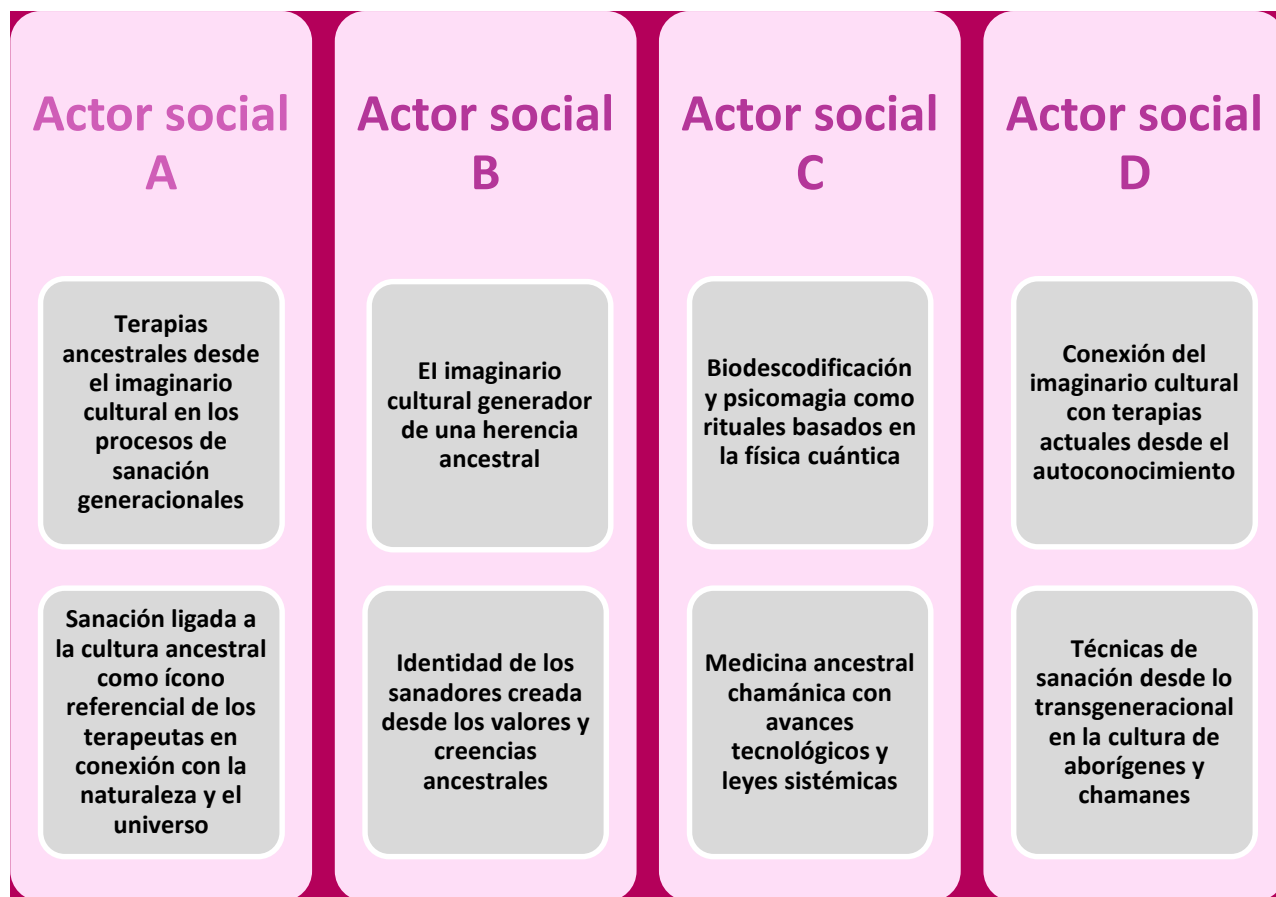
Además de ser importante y necesario conocer nuestra historia de vida lo son nuestros patrones, conductas, traumas, experiencias que pueden dejar huellas en referencia a lo transgeneracional. Al respecto, Fernández (2024) plantea que además de patrones de conductas o creencias pueden generarse trances o conflictos que “se perpetúan por varias generaciones y tienen consecuencias negativas o no deseadas... generalmente se refiere a la transmisión de los efectos de un evento traumático de una generación a la siguiente, lo que puede ocurrir de

manera inconsciente o involuntaria” (s.p.). De esta manera, solo conociendo nuestros orígenes y raíces ancestrales podremos observar si existen patrones de conducta repetitivos conscientes e inconscientes como adicciones, problemas de salud, enfermedades particulares u otros conflictos. De este testimonio del actor social construyo la categoría **Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y chamanes.**

A continuación, presento la figura 8 donde destaco la síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica imaginario cultural y seguidamente la figura 9 manifestando los tres hallazgos de investigación contruidos en la misma. Luego, la matriz 4 sobre cultura indígena y la figura 10 contentiva de categorías emergentes en la unidad hermenéutica.

Figura 8

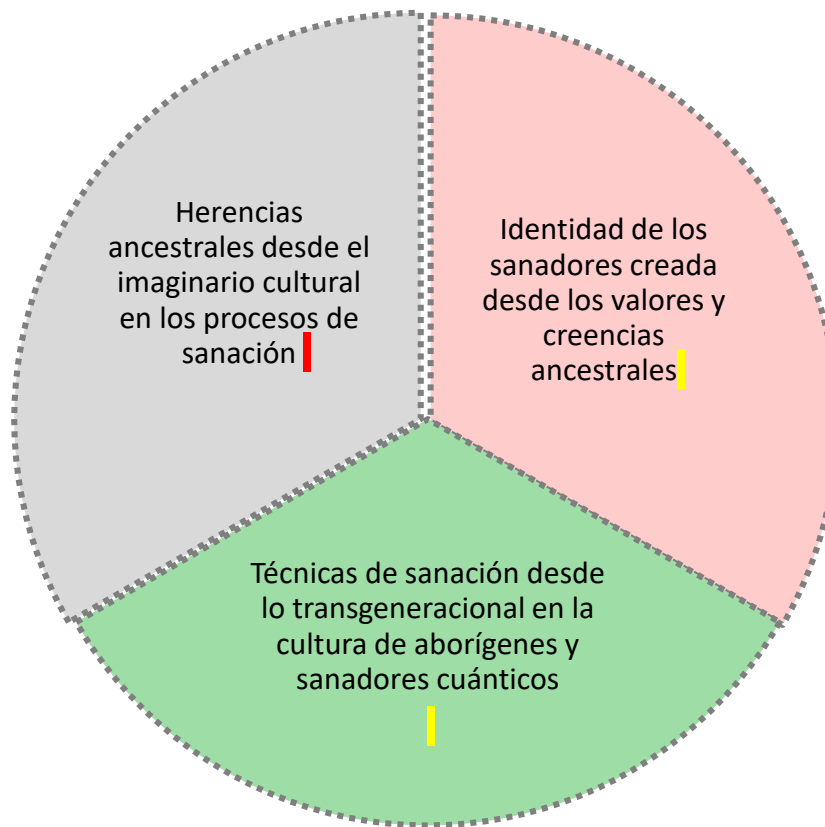
Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica imaginario cultural



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Figura 9

Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Imaginario cultural



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Matriz 4

Hermeneusis al discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica Cultura indígena

UNIDAD HERMENÉUTICA DE SIGNIFICADO	RELATO DE LOS ACTORES SOCIALES	CÓDIGOS Y CATEGORÍAS EMERGENTES
Cultura indígena	<p style="text-align: center;">Actor social A</p> <p style="text-align: center;">Líneas: 31-34</p> <p>... representa una <u>base fundamental</u> con unos <u>conocimientos</u> muy profundos de la <u>naturaleza</u>, la <u>interrelación</u> con el <u>ser humano</u> y la naturaleza, donde se da una <u>integración</u> total de que somos <u>uno con el todo</u>.</p> <p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">CO</p> <p>Base fundamental para el ser humano.</p> <p>Interrelación del ser humano y la naturaleza.</p> <p>Integración del uno con el todo.</p> <p style="text-align: center;">CE 1 <i>Conexión del ser humano con la naturaleza desde un sentido integrador.</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p>
	<p style="text-align: center;">Líneas: 33-36</p> <p>Podemos <u>sanar</u> a través de los <u>elementos</u>, el <u>fuego</u>, <u>aire</u>, <u>la tierra</u>, <u>el agua</u>, <u>éter</u>, que <u>somos uno con ese todo</u>, y que precisamente todo esto viene desde la <u>cultura indígena</u>, basándonos, teniéndolo como esa parte, el <u>antecedente</u> nuestro que lo tenemos allí y que lo sabemos aplicar tomando en cuenta de que sí funciona.</p> <p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">CO</p> <p>Elementos para sanar, fuego, aire, agua, éter y tierra.</p> <p>Unidad en la diversidad</p> <p>Bondades de la cultura indígena.</p> <p style="text-align: center;">CE 2 <i>Sanación mediante los cinco elementos utilizados en la cultura indígena.</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p>
	<p style="text-align: center;">Líneas: 36-42</p> <p>Cuando yo utilizo el agua en una <u>hidroterapia</u> tengo la certeza, tengo la fe de que sí funciona, porque lo he hecho para bajar una fiebre, quitar una amigdalitis... estamos utilizando el <u>elemento agua</u>, cuando utilizamos <u>la tierra</u>, cuando utilizamos la arcilla, vamos a quitar un acceso con arcilla, a recomponer una indigestión con un agua de arcilla y así cada <u>uso ancestral de estos elementos</u>...</p> <p style="text-align: center;">-----</p>	<p style="text-align: center;">CO</p> <p>Riqueza cultural en los elementos.</p> <p>Medicina con el agua y tierra.</p> <p>Saberes ancestrales generacionales.</p> <p style="text-align: center;">CE 3 <i>Saberes culturales ancestrales en la sanación.</i></p> <p style="text-align: center;">-----</p>
<p style="text-align: center;">Actor social B</p> <p style="text-align: center;">Líneas: 85-87</p> <p>Considero que los que no somos, digamos, de alguna <u>tribu</u> específicamente <u>indígena</u>, tenemos esa <u>cultura</u> arraigada en nosotros. Al menos los venezolanos tenemos algo de esas 32 y más tribus a la hora de nuestros <u>haceres</u> de <u>sanación</u>.</p>	<p style="text-align: center;">CO</p> <p>Cultura indígena arraigada en los terapeutas.</p> <p>Saberes ancestrales indígenas en los procesos de sanación.</p>	

Matriz 4 (cont.)

		<p>CE 4 Saberes de la cultura indígena arraigados en los sanadores.</p>
		<p>CO</p>
	<p>Líneas: 89-91 El hecho de contemplar <u>la naturaleza</u>, identificarla como un <u>elemento acompañador</u>, de identificar <u>Dios</u> como un <u>Ser Supremo</u>, son puntos <u>culturales</u> que tenemos, y que nos hace evidencia de nuestra <u>herencia indígena</u>.</p>	<p>La naturaleza como soporte. Dios como Ser Supremo. Herencia cultural indígena.</p>
		<p>CE 5 Herencia cultural indígena para la sanación.</p>
		<p>CO</p>
Cultura indígena	<p>Líneas: 92-96 En mi proceso de <u>terapias de sanación</u> tengo que estar siempre descalza, al poner <u>acupuntura</u>, <u>boxa</u>, hacer <u>yoga</u>, y muchas veces eso me remonta a los <u>indígenas</u> que siempre están <u>descalzados</u>, y eso tiene mucho que ver con la <u>conexión</u> a nuestra <u>madre tierra</u>, el proceso de <u>fluidez</u>, de <u>drenar</u>, porque somos <u>seres</u> de <u>energía</u>, <u>emoción</u>, <u>mentales</u>, <u>físicos</u>.</p>	<p>Diversidad de terapias de sanación. Conexión con la madre tierra. Seres de energía y emociones que fluyen.</p>
		<p>CE 6 Terapias de sanación en conexión con la madre tierra canalizando la energía.</p>
		<p>CO</p>
	<p>Líneas: 97-99 Realmente lo comprendo como parte de mi <u>quehacer</u>, la <u>cultura indígena</u> es parte de mis <u>raíces</u>, de donde vengo y de donde soy, de lo que me hace ser, una sanadora usando la <u>cuántica</u> en honor a mis <u>ancestros</u> y a estos <u>sabios chamanes indígenas</u>. Soy como una <u>rama</u> de ese gran <u>árbol</u>.</p>	<p>Valoración de la cultura indígena y sus raíces. Identidad del sanador desde los ancestros y la cuántica.</p>
		<p>CE 7 Identidad del sanador desde los ancestros y la cuántica.</p>
		<p>CO</p>
	<p>Actor social C</p> <p>Líneas: 67-69 ... tenemos <u>diversidad étnica y cultural</u>, todos los <u>grupos indígenas</u> que nos representan, los Wayúu, Pemón, Yanomami, Warao, Kariña, todo lo que nos han dejado, sus <u>saberes</u> y <u>tradiciones</u>,</p>	<p>Diversidad étnica y cultural de los grupos indígenas. Terapias y tradiciones ancestrales.</p>

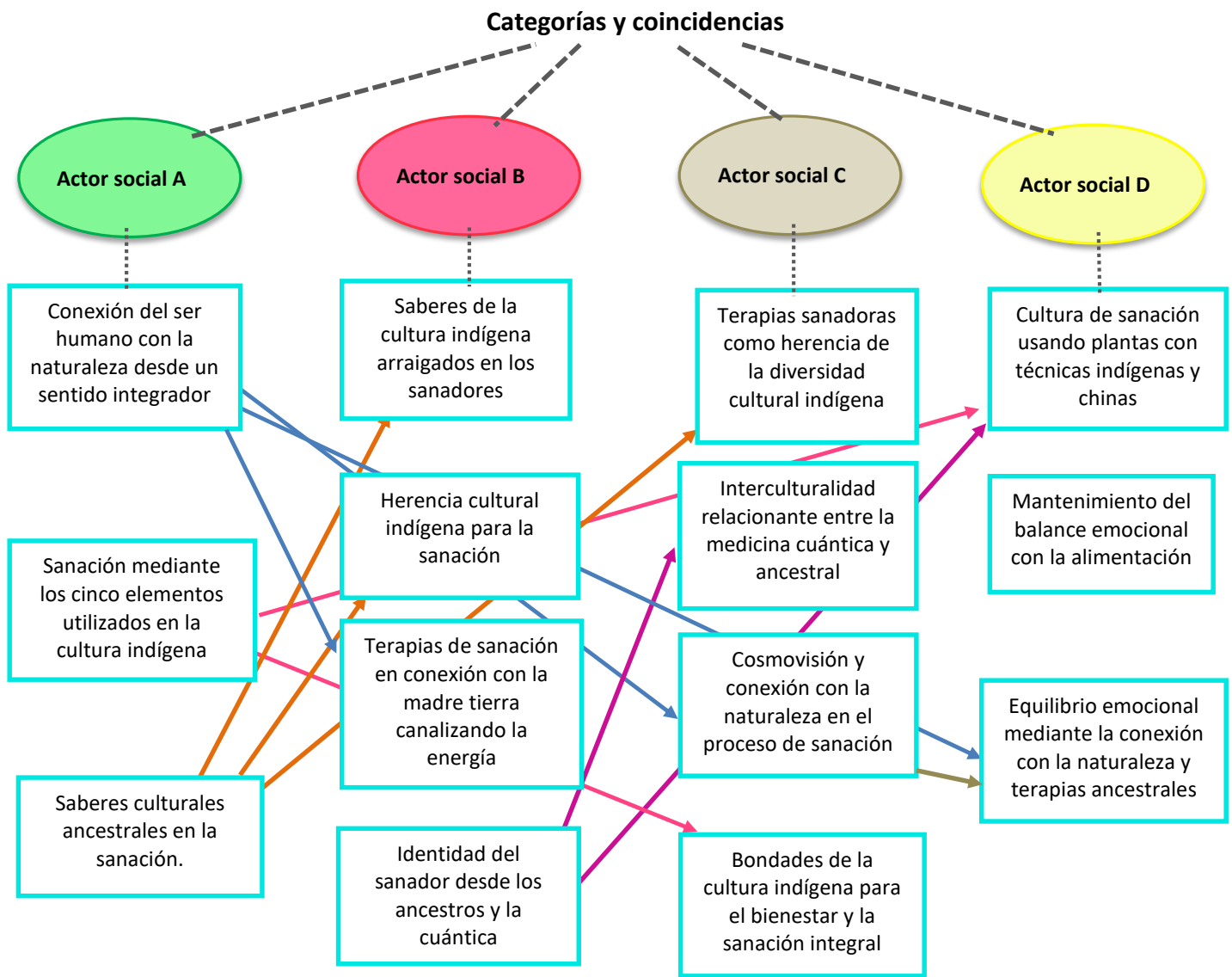
Matriz 4 (cont.)

	<p>Son <u>conservadas</u> y aplicadas en <u>terapias</u> demostrando que poseemos esta diversidad cultural que nos puede llevar a <u>reconocernos</u> como iguales, <u>herederos</u>, <u>sanadores</u> de otros tiempos porque siempre han estado allí.</p>	<p>Sanadores herederos de la cultura indígena.</p>
		<p>CE 8 <i>Terapias sanadoras como herencia de la diversidad cultural indígena.</i></p>
Cultura indígena	<p>-----</p> <p>Líneas: 71-73</p> <p>Hay una relación muy <u>intrínseca</u> en lo que es la <u>sanación cuántica</u>, la <u>medicina cuántica</u> y los <u>orígenes ancestrales</u>, entonces es muy importante esta <u>interculturalidad</u> y <u>educar</u>, es como volver al <u>origen</u>, <u>educar</u> todo lo que aborda la <u>cultura indígena</u> con respecto a la <u>sanación</u>.</p>	<p>-----</p> <p>CO</p> <p>Relación entre la sanación y medicina cuántica con lo ancestral.</p>
	<p>-----</p> <p>Líneas: 76-79</p> <p>En Venezuela hay zonas vírgenes que todavía mantienen dicha cultura y se <u>sanan</u> con los <u>saberes indígenas</u>. La <u>cultura indígena venezolana</u> nos ofrece <u>una rica tradición</u> de <u>sanación</u> que se basa en una profunda <u>conexión</u> con <u>naturaleza</u>, <u>espiritualidad</u> y la <u>comunidad</u>, cuando nos adentramos y <u>comprendemos</u> esta <u>cosmovisión</u>.</p>	<p>Interculturalidad y educación acerca de la sanación.</p> <p>CE 9 <i>Interculturalidad relacionante entre la medicina cuántica y ancestral.</i></p>
	<p>-----</p> <p>Líneas: 81-83</p> <p>Se puede <u>incorporar</u> todo esto de la <u>interculturalidad</u>, los <u>beneficios</u> que se logran y la <u>sabiduría ancestral</u> que hay guardada en los profundo de los <u>bosques</u> y nuestros <u>indígenas</u> para ampliar ese mundo de posibilidades para <u>mantenernos</u> en <u>bienestar</u> y en <u>sanación integral</u>.</p>	<p>-----</p> <p>CO</p> <p>Riqueza sanadora de la cultura indígena venezolana</p> <p>Conexión con la naturaleza para la sanación.</p> <p>Cosmovisión como parte de la sanación.</p>
		<p>CE 10 <i>Cosmovisión y conexión con la naturaleza en el proceso de sanación.</i></p>
		<p>-----</p> <p>CO</p> <p>Incorporación de la interculturalidad.</p> <p>Bondades de la sabiduría ancestral.</p>
		<p>Cultura indígena para el bienestar y sanación integral.</p>
		<p>CE 11 <i>Bondades de la cultura indígena para el bienestar y la sanación integral.</i></p>

Matriz 4 (cont.)

	Actor social D	CO
Cultura indígena	<p>Líneas: 48-53</p> <p>La <u>cultura indígena</u> entre muchas cosas nos ha dejado y educado por años sobre uso de <u>plantas</u> para activar esos <u>procesos de sanación</u>, por algo mayoría de los <u>medicamentos</u> son hechos precisamente de <u>extractos</u> que contienen las <u>plantas</u>. Los <u>masajes</u>, la <u>acupuntura</u>, también son parte de las <u>técnicas</u> que si bien pueden parecer nuevas, se remontan a esta <u>cultura</u> y la <u>medicina china</u>, son <u>conocimientos ancestrales</u> muy poderosos, la propia <u>medicina ayurvédica</u> habla de que uno puede <u>sanar</u> precisamente con los <u>alimentos</u>.</p> <p>-----</p>	<p>Uso de las plantas en el proceso de sanación.</p> <p>Medicina con extractos de plantas.</p> <p>Técnicas de la cultura indígena y medicina china.</p> <p>Conocimientos ancestrales y medicina ayurvédica para sanar.</p> <p>CE 12 <i>Cultura de sanación usando plantas con técnicas indígenas y chinas.</i></p> <p>-----</p>
	<p>Líneas: 53-57</p> <p>Con el tipo de <u>alimentos</u> que consumimos y de acuerdo a la <u>naturaleza</u> que tengamos, es decir, la composición de los <u>elementos</u> que todos tenemos, <u>tierra, agua, aire y fuego</u>, esa mezcla de elementos nos hace como con una <u>naturaleza</u> única y de acuerdo al tipo de <u>alimentación</u> que tengamos vamos a exaltar uno de esos elementos para evitar un <u>desbalance emocional</u> precisamente por lo consumido.</p> <p>-----</p>	<p>CO</p> <p>Consumo de alimentos de acuerdo a los cuatro elementos.</p> <p>Mantenimiento del balance emocional con la alimentación.</p> <p>CE 13 <i>Mantenimiento del balance emocional con la alimentación.</i></p> <p>-----</p>
	<p>Líneas: 58-62</p> <p>Cuando se hace una investigación exhaustiva, alguien puede creer que esto es <u>nuevo</u>, pero no, ya existía desde los <u>orígenes</u> de nuestros <u>ancestros</u> hace más de mil años, solo que quizás con la aparición y promoción de la <u>industria farmacéutica</u> y <u>prohibición de enseñanzas y aplicación de la medicina natural y cuántica</u>, se fue perdiendo esta parte de <u>conectarnos con la naturaleza, el universo</u> y empezar a <u>sanar</u> de forma más armoniosa, un <u>equilibrio emocional</u>.</p>	<p>CO</p> <p>Terapias modernas usadas desde la ancestralidad.</p> <p>Reemplazo de la medicina natural y cuántica por la industria farmacéutica.</p> <p>Conexión con la naturaleza y universo para un equilibrio emocional.</p> <p>CE 14 <i>Equilibrio emocional mediante la conexión con la naturaleza y terapias ancestrales.</i></p>

Figura 10
Categorías emergentes en la unidad hermenéutica Cultura indígena



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Interpretación del discurso de los actores sociales en la unidad hermenéutica cultura indígena

A continuación, desarrollo un proceder hermenéutico desde la voz de los actores sociales con la intención de interpretar el significado de su discursiva vislumbrando la apreciación que le proporcionan los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos a la cultura indígena, como tercera unidad hermenéutica mediante la contribución de saberes y vivencias en sus contextos desde las entrevistas realizadas donde se expresaron libremente para la construcción de una nueva perspectiva acerca de la realidad abordada.

De este modo, inicio con el actor social A quien expresa “representa una base fundamental con unos conocimientos muy profundos de la naturaleza, la interrelación con el ser humano y la naturaleza, donde se da una integración total de que somos uno con el todo.”, desde su disertación dilucido lo esencial de la naturaleza en la cultura indígena, la interrelación e integración del ser humano con la madre tierra es parte del valioso conocimiento que podemos encontrar en esta riqueza cultural. Somos seres individuales que funcionamos en colectivo, las tribus indígenas hacen uso de su gama de herramientas desde la naturaleza cuidándola y buscando un bien común, que sea beneficioso para la tribu, de allí que la medicina natural sea un valioso complemento para la convencional.

En este sentido, cabe destacar que aprecio coincidencias discursivas con los demás actores sociales respecto a la conexión con la madre tierra, cosmovisión y conexión con la naturaleza y el equilibrio emocional en conexión con la naturaleza. Al respecto, El Troudi (2022) plantea, desde épocas antiguas, distintas culturas han perdurado en sus ambientes naturales debido a sus costumbres tradicionales, cuando se sienten unidos con el entorno se consideran una pieza del ámbito en el que viven y han ajustado sus estilos de vida. En la cultura indígena existe un respeto por cada una de las especies que podemos observar en la madre tierra, sus prácticas van acorde con los saberes heredados, no buscan una explotación sino las bondades que la naturaleza nos ofrece y hacen de ella su hogar, más allá que un lugar donde se puede estar. De la discursiva del actor social A emerge la categoría **Conexión del ser humano con la naturaleza desde un sentido integrador.**

Asimismo, el actor social A expresa "Podemos sanar a través de los elementos, fuego, aire, tierra, agua y éter, que somos uno con ese todo, y que precisamente todo esto viene desde

la cultura indígena, basándonos, teniéndolo como esa parte, el antecedente nuestro que lo tenemos allí y que lo sabemos aplicar tomando en cuenta de que sí funciona.”. A partir de su discurso comprendo el valor que le otorga a todos los elementos de la naturaleza el actor social A, siendo consciente que haciendo uso de los mismos puede sanarse y sanar a otros, además de respetarla, sacar provecho de la conexión que tenemos los seres humanos con la naturaleza, puesto que nos provee todos los recursos para la vida y poder alcanzar un bienestar integral.

Al respecto, Pigozzi (2023) señala que hay cuatro elementos en la naturaleza “se pueden definir como las energías arquetípicas que tienen su efecto en nuestro ser, nuestra conciencia y forma de entender el mundo. Aunque los reinos elementales son en realidad 5: Agua, Fuego, Tierra, Aire y Éter (espíritu).” (s.p.). El autor expresa que estos elementos pueden incidir en todos los aspectos, tanto física como mentalmente y hace referencia a energías arquetípicas que pueden transformar y conectar nuestra mente con el universo, de allí que sea una percepción del mundo, la manera en que estos cinco elementos de la naturaleza influyen en nuestro ser y de acuerdo a su uso permiten alcanzar un equilibrio energético. De esta narración construyo la categoría **Sanación mediante los cinco elementos utilizados en la cultura indígena.**

De esta manera, el actor social A continúa su discurso expresando “Cuando yo utilizo el agua en una hidroterapia tengo la certeza, tengo la fe de que sí funciona, porque lo he hecho para bajar una fiebre, quitar una amigdalitis... estamos utilizando el elemento agua, cuando utilizamos la tierra, cuando utilizamos la arcilla, vamos a quitar un acceso con arcilla, a recomponer una indigestión con un agua de arcilla y así cada uso ancestral de estos elementos...”. De esta narración puedo interpretar que la terapeuta hace uso de los elementos mencionados anteriormente en cada una de sus terapias, de acuerdo a la necesidad que tenga el paciente, hace mención al agua y la tierra con propósitos específicos reconociendo que son saberes ancestrales heredados.

En este aspecto, Pigozzi (2023) expresa la importancia de los elementos de la naturaleza sobre las enfermedades o problemas de salud, ya que estos son provenientes por fuertes desbalances entre esos principios, razón por la cual los remedios naturales presentes hoy en día pueden funcionar adecuadamente, basándose en tratar de equilibrar los elementos a través de diversos métodos. De esta manera, tenemos a disposición los elementos de la naturaleza

necesarios para los procesos de sanación, los saberes y haceres ancestrales de nuestros indígenas que además de respetar la madre tierra sembraron este valor por generaciones que hasta hoy en día mantienen cada una de las tribus indígenas, hacer uso de sus elementos con consciencia, tomando lo que requieren con cuidado, preservando cada uno de sus componentes. De su discursiva, construyo la categoría emergente **Saberes culturales ancestrales en la sanación.**

Por otra parte, el actor social B plantea “Considero que los que no somos, digamos, de alguna tribu específicamente indígena, tenemos esa cultura arraigada en nosotros. Al menos los venezolanos tenemos algo de esas 32 y más tribus a la hora de nuestros haceres de sanación.” De su alocución, percibo que la terapeuta confirma su herencia ancestral, el conocimiento que posee de la cultura indígena haciendo mención a las más de treinta y dos tribus indígenas de Venezuela y sus creencias ancestrales, además del uso de estos saberes en su día a día para los pacientes, las terapias de sanación cuántica están vinculadas a esta riqueza cultural de la cual dispone el actor social B cuando señala que posee ese conocimiento y lo lleva a la práctica en sus terapias de sanación.

Sobre ello, Us (2024) comenta en cuanto a las prácticas de salud indígena “Este oficio ha sido transmitido de generación en generación. El mismo se suele asociar a una vocación que trae la persona, relacionada a su vez a su energía cósmica.” (s.p.). El autor señala que los saberes indígenas son transmitidos a través de generaciones para preservar toda la riqueza que posee la diversidad cultural, los terapeutas a pesar de no ser indígenas o pertenecer a alguna tribu son muestra de las vivencias y saberes ancestrales mediante sus haceres caracterizados por creencias y valores provenientes de la cultura indígena. Estas prácticas han permitido tener a la mano un complemento para el bienestar holístico, terapias que van más allá de sanar el cuerpo físico, es sentirse bien en cuerpo y mente, estar emocionalmente sano y que el cuerpo pueda expresar el equilibrio entre nuestros pensamientos y emociones, teniendo en cuenta el respeto y adecuado valor hacia la naturaleza y medicina que nos concede. De su narrativa construyo la categoría emergente **Saberes de la cultura indígena arraigados en los sanadores.**

El actor social B continua su discurso expresando “El hecho de contemplar la naturaleza, identificarla como un elemento acompañador, de identificar Dios como un Ser Supremo, son puntos culturales que tenemos, y que nos hace evidencia de nuestra herencia indígena.” De sus

palabras, significo la relevancia de los elementos de la naturaleza y Dios como herencia dejada por nuestros indígenas y que se transmite día a día por medio de anécdotas, vivencias y terapias compartiendo este legado como un don que debe perdurar por los siglos en las diversas comunidades que cada terapeuta y paciente pueda alcanzar.

Al respecto, la Asociación Civil Kapé-Kapé (2024) plantea sobre los saberes de las plantas medicinales, han sido transmitidos por generaciones como un legado invaluable conservando esencia de la cultura indígena. Es un tesoro que debemos resguardar y compartir para la prevención de enfermedades y promoción del bienestar general. Allí denoto la esencia de la naturaleza para el proceso de sanación, bondades de las plantas para la medicina utilizada desde siempre por nuestros ancestros y que esos saberes se han ido transmitiendo por generaciones hasta la actualidad, por lo tanto, tenemos ese sello de la cultura indígena como parte de nuestra identidad que debemos cuidar y proteger esta herencia, manteniéndola a lo largo de los años. De su narrativa emerge la categoría **Herencia cultural indígena sobre para la sanación**.

Continúa el discurso del actor social B y señala “En mi proceso de terapias de sanación tengo que estar siempre descalza, al poner acupuntura, boxa, hacer yoga, y muchas veces eso me remonta a los indígenas que siempre están descalzos, y eso tiene mucho que ver con la conexión a nuestra madre tierra, el proceso de fluidez, de drenar, porque somos seres de energía, emoción, mentales, físicos...”. Interpreto que la terapeuta siente y respeta la conexión con el universo y las creencias, los saberes, haceres, herencia ancestral donde además del vínculo y aprovechamiento de la madre tierra para las diversas terapias es necesario el equilibrio energético, trabajar con procedimientos que traigan armonía emocional, mental y física a nuestro ser para alcanzar la sanación integral.

En atención a esta idea, Pigozzi (2023) señala “A medida que el ser humano individual va equilibrando la composición de sus elementos aparece la paz, la salud, la estabilidad. La mayoría de problemas de salud provienen por fuertes des-equilibrios entre dichos principios...”. (s.p.). Es importante destacar el énfasis del autor hacia el equilibrio de los elementos de la naturaleza en el ser humano, las terapias de sanación serán exitosas en la medida que propicien la armonía entre estos principios y la conexión energética con el universo. Es necesaria la toma de consciencia en cuanto a lo que puede afectarnos emocional y mentalmente, aceptar para luego

iniciar el recorrido en el proceso de sanación, no podemos buscar el equilibrio sin reconocer qué nos afecta, el origen de nuestras enfermedades para hacer una conexión, reconocimiento y sanación en mente y cuerpo. De esta discursiva emerge la categoría **Terapias de sanación en conexión con la madre tierra canalizando la energía.**

De esta manera, el actor social B finaliza su narrativa expresando “Realmente lo comprendo como parte de mi quehacer, la cultura indígena es parte de mis raíces, de donde vengo y de donde soy, de lo que me hace ser, una sanadora usando la cuántica en honor a mis ancestros y a estos sabios chamanes indígenas. Soy como una rama de ese gran árbol.” Puedo percibir desde su alocución, el sentido de pertenencia que posee y siente el actor social acerca de la cultura ancestral indígena, sentirse parte de un árbol sembrado con creencias, costumbres, tradiciones, conocimientos que nunca pueden dejarse a un lado porque proviene de allí, además de reconocer y honrar los beneficios que le otorga la naturaleza y energía del universo en su servicio como terapeuta cuántico donde hace conexión con el cosmos y a su vez utiliza los elementos proveniente de la madre tierra para complementar la sanación holística que requiere el paciente.

En este sentido, El Troudi (2022) al referirse a la naturaleza y su tierra que es una fuente de vida para todos, especialmente para los pueblos indígenas, señala que es una ofrenda que sostiene y sustenta, a pesar de las variaciones en las costumbres y tradiciones, provee día a día lo que requerimos, siendo como origen de la identidad de cada uno dentro del universo. De esta manera, puedo apreciar el valor que posee la madre tierra como el pulmón de la tierra y centro del universo, es la proveedora de estos pueblos y a su vez, su maestra. Sin importar a cual cultura o tribu pertenezcan, la naturaleza es igual de valiosa para todos y la respetan por igual, no es una manera de aprovecharse de sus bondades para el sustento sino de protegerla y preservarla para todos los descendientes, que puedan alcanzar sus beneficios y enseñanzas de generación en generación. De su discurso construyo la categoría emergente **Identidad del sanador desde los ancestros y la cuántica.**

Seguidamente, el actor social C inicia su discurso en esta categoría indicando “... tenemos diversidad étnica y cultural, todos los grupos indígenas que nos representan, los Wayúu, Pemón, Yanomami, Warao, Kariña, todo lo que nos han dejado, sus saberes y tradiciones, son

conservadas y aplicadas en terapias demostrando que poseemos esta diversidad cultural que nos puede llevar a reconocernos como iguales, herederos, sanadores de otros tiempos porque siempre han estado allí.” Comprendo que la herencia cultural de los diversos grupos o tribus indígenas se han mantenido a lo largo de los años, por lo cual sus saberes y haceres están presentes en cada terapia realizada, durante el proceso de sanación hacen uso de la riqueza cultural nuestros ancestros de acuerdo a las necesidades del paciente, seleccionan las herramientas más adecuadas teniendo en cuenta la sanación en lo colectivo, que todos somos iguales e importantes.

Al respecto, El Troudi (2022) confirmando que en Venezuela existen más de cincuenta pueblos indígenas agrega “habitan en Venezuela y poseen un acervo de conocimientos tradicionales, determinados por cosmovisiones respetuosas de la naturaleza... Los Warao mantienen su cosmovisión desde tiempos ancestrales, transmitiendo el respeto a la madre Tierra y reconociendo la igualdad de todos...” (s.p.). Esta diversidad cultural es uno de los pilares fundamentales para los sanadores cuánticos en sus terapias puesto que estas costumbres y tradiciones milenarias de los pueblos indígenas pueden ser de gran apoyo para la cura de enfermedades mediante la armonía con la naturaleza al hacer uso de sus bondades y el equilibrio energético hasta alcanzar un bienestar integral. De su discurso emerge la categoría **Terapias sanadoras como herencia de la diversidad cultural indígena.**

En este orden de ideas, el actor social C continúa expresando “Hay una relación muy intrínseca en lo que es la sanación cuántica, la medicina cuántica y los orígenes ancestrales, entonces es muy importante esta interculturalidad y educar, es como volver al origen, educar todo lo que aborda la cultura indígena con respecto a la sanación.” En sus palabras interpreto la importancia de conocer la relación que existe entre la sanación y medicina cuántica con los saberes ancestrales, igualmente, la continuidad de estos conocimientos transmitiéndolos por generaciones, tomando en cuenta el respeto por la madre tierra y todas estas creencias ancestrales como herramientas y alternativas en las terapias de sanación. Al respecto, Vega (2008) plantea en cuanto a la sanación y medicina cuántica que la podemos corroborar en el siglo XXI con la teoría cuántica, a través de teoremas y formulaciones nos demuestra que todo en el universo está interconectado entre sí con un intercambio energética constante incluyendo al ser

humano.

Sobre ello, además de la riqueza cultural proveniente de nuestros ancestros y conservada a través de generaciones, es de igual relevancia la conexión energética con el universo y la naturaleza. El autor confirma que los seres humanos estamos intercomunicados con energía, existe un intercambio energético entre nosotros mismos y nuestro entorno que influye directamente con el bienestar integral, de allí el valor en mantener una frecuencia vibratoria equilibrada propiciando un estado saludable en cuerpo y mente. De esta narración construyo la categoría emergente **Interculturalidad relacionante entre la medicina cuántica y ancestral**.

En este mismo sentido, el actor C continua su idea expresando “En Venezuela hay zonas vírgenes que todavía mantienen dicha cultura y se sanan con los saberes indígenas. La cultura indígena venezolana nos ofrece una rica tradición de sanación que se basa en una profunda conexión con naturaleza, espiritualidad y la comunidad, cuando nos adentramos y comprendemos esta cosmovisión.” Dilucido de acuerdo a esta visión de la cultura indígena que poseemos y pertenecemos a un mundo donde la naturaleza es de vital importancia para nuestra existencia, de la forma que ella lo es, es necesario respetar las leyes que la rigen, mantener la conexión en cuerpo y mente con cada elemento de la madre tierra y darle prioridad a estas terapias para alcanzar una sanación holística tanto individual como en colectivo.

De esta manera, Us (2024) plantea “Los pueblos indígenas tienen derecho a sus propias medicinas tradicionales y a mantener sus prácticas de salud, incluida la conservación de sus plantas medicinales, animales y minerales de interés vital.” (s.p.). En sus palabras, comprendo que la salud y sanación para los pueblos indígenas va más allá de los acuerdos y actualizaciones tecnológicas que existen en la actualidad puesto que es un derecho, una herencia que pueden atesorar en cuanto al uso de medicinas tradicionales y las bondades de la naturaleza como sus plantas, animales y minerales, están en su derecho de conservar sus orígenes, transmitir a sus generaciones los conocimientos adquiridos gracias a sus ancestros. De su discurso surge la categoría emergente **Cosmovisión y conexión con la naturaleza en el proceso de sanación**.

En su discurso, el actor social C finaliza esta categoría expresando “Se puede incorporar todo esto de la interculturalidad, los beneficios que se logran y la sabiduría ancestral que hay guardada en los profundo de los bosques y nuestros indígenas para ampliar ese mundo de

posibilidades para mantenernos en bienestar y en sanación integral.” Interpreto que además de la riqueza que existe en los bosques como parte de la naturaleza y las tribus indígenas, se puede tener a disposición una amplia gama de herramientas para alcanzar un bienestar holístico por medio del intercambio equilibrado entre diferentes culturas, donde además del respeto característico de los indígenas exista el aprendizaje y mutua cooperación para fortalecer la convivencia en la sociedad.

En atención a este planteamiento, Us (2024) comenta “Los pueblos indígenas tienen un acervo invaluable de conocimiento práctico en materia de salud. Este conocimiento les ha permitido adaptarse a su entorno, sin perder sus costumbres y su legado...” (s.p.). De allí que hasta ahora se ha mantenido el valor y respeto hacia todos los elementos de la cultura indígena y la naturaleza para el bienestar y sanación holística del ser humano. Ese acervo cultural acerca de la salud es un tesoro y herencia que han sabido reguardar y aprovechar los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos adaptándolo a sus necesidades de acuerdo al paciente, pero sin perder la esencia de este legado, mostrando que lo ancestral es tan oportuno como lo actual. De este discurso creo la categoría emergente **Bondades de la cultura indígena para el bienestar y la sanación integral.**

Por otra parte, inicio con el discurso del actor social D exponiendo su planteamiento “La cultura indígena entre muchas cosas nos ha dejado y educado por años sobre uso de plantas para activar esos procesos de sanación, por algo mayoría de los medicamentos son hechos precisamente de extractos que contienen las plantas. Los masajes, la acupuntura, también son parte de las técnicas que si bien pueden parecer nuevas, se remontan a esta cultura y la medicina china, son conocimientos ancestrales muy poderosos, la propia medicina ayurvédica habla de que uno puede sanar precisamente con los alimentos.” Puedo significar que el actor social relata las bondades de algunas herramientas como las plantas aparte de los masajes, la acupuntura como terapias que quizás desconocidas para algunos, pero muy comunes para otros que hacen uso de la energía para desbloquear y armonizar el cuerpo y mente simultáneamente, de la misma forma, la medicina ayurvédica mediante los alimentos, hierbas, meditaciones, logrando bienestar holístico en un cuerpo integrado en espíritu, cuerpo y mente.

En este sentido, Velázquez (2015) señala respecto al propósito de la medicina ayurvédica

“El Ayurveda se basa principalmente en la nutrición, los cambios en el estilo de vida y los tratamientos naturales para promover el equilibrio y la recuperación de la salud.” (p.14). Interpreto mediante esta información que este tipo de medicina va de la mano con la esencia en los alimentos, al saber qué y cómo comer, lo proveniente de la naturaleza es lo más sano por no contener aditivos químicos que modifica y alteran los nutrientes que realmente requiere nuestro cuerpo, tener un estilo de vida saludable para el cuerpo con ejercicios regulares y meditaciones para la mente, la conexión con el universo adentrándonos en una frecuencia vibracional equilibrada podremos alcanzar o mantener la salud integral deseada. De su discurso emerge la categoría **Cultura de sanación usando plantas con técnicas indígenas y chinas.**

En este contexto discursivo, el actor social D expresa “Con el tipo de alimentos que consumimos y de acuerdo a la naturaleza que tengamos, es decir, la composición de los elementos que todos tenemos, tierra, agua, aire y fuego, esa mezcla de elementos nos hace como con una naturaleza única y de acuerdo al tipo de alimentación que tengamos vamos a exaltar más o menos uno de esos elementos para evitar un desbalance emocional precisamente por lo consumido.” Desde la alocución de este actor social comprendo la importancia que concede a la alimentación y los elementos de la naturaleza puesto que a partir de su combinación al consumirlos podríamos propiciar un equilibrio emocional y por ende, bienestar integral, por el contrario si existe ausencia o desbalance en los componentes de los alimentos estaríamos ocasionando un desajuste en nuestro cuerpo y emociones.

Referente a esto, Rodríguez (2017) señala lo importante del balance entre la alimentación y gestión de emociones, los hallazgos de diferentes estudios sobre el tema concluyen que la alimentación puede regular las emociones y viceversa. En ello, evidencio una conexión entre una alimentación adecuada con emociones equilibradas y viceversa, al sentirnos bien emocionalmente, buscaremos una alimentación balanceada que permita un funcionamiento adecuado del organismo de forma integrada, cuidando lo que comemos al mismo tiempo que serenamos nuestras emociones siendo los protagonistas del manejo de ambos para alcanzar el bienestar holístico y evitando enfermedades. De esta discursiva construyo la categoría emergente **Mantenimiento del balance emocional con la alimentación.**

Así, la creación de categorías emergentes en la tercera unidad hermenéutica cultura

indígena culmina con el discurso del actor social D, quien plantea “cuando se hace una investigación exhaustiva, alguien puede creer que esto es nuevo, pero no, ya existía desde los orígenes de nuestros ancestros hace más de mil años, solo que quizás con la aparición y promoción de la industria farmacéutica y prohibición de enseñanzas y aplicación de la medicina natural y cuántica, se fue perdiendo esta parte de conectarnos con la naturaleza, el universo y empezar a sanar de forma más armoniosa, un equilibrio emocional”. Es menester señalar que el actor social señala la existencia de este uso de bondades existentes dentro de la cultura indígena desde los orígenes de nuestros ancestros y que a pesar de los contratiempos y avances tecnológicos, la llegada de la industria farmacéutica y abandono del proceso de enseñanza y aprendizaje acerca de la medicina cuántica y naturomedicina, los elementos esenciales de los saberes y haceres ancestrales han prevalecido a través de las generaciones hasta hoy.

Al respecto, Us (2024) en relación con las culturas del mundo y la salud señala específicamente acerca de los pueblos indígenas “esto ha implicado el desarrollo de prácticas transmitidas de generación en generación, que les ha permitido sobrevivir y mantenerse como grupos humanos... han logrado conservar buena parte de sus prácticas ancestrales de manera funcional y efectiva.” (s.p.). Para este autor las distintas culturas existentes en el mundo tienen sus modos de ver y tratar las enfermedades, a pesar de los avances relacionados con la medicina, los grupos indígenas han sabido conservar sus prácticas a lo largo de generaciones y dado a la efectividad de sus terapias se continúan transmitiendo y ejecutando de manera exitosa en la actualidad. De este discurso emerge la categoría **Equilibrio emocional mediante la conexión con la naturaleza y terapias ancestrales.**

A continuación, presento la figura 11 donde destaco la síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica imaginario cultural y seguidamente la figura 12 manifestando los tres hallazgos de investigación contruidos en la misma.

Figura 11

Síntesis de las categorías emergentes en la unidad hermenéutica Cultura indígena.



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Figura 12

Hallazgos emergentes en la unidad hermenéutica Cultura indígena



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Figura 13

Hallazgos en las unidades hermenéuticas Sanación cuántica, Imaginario cultural y Cultura indígena



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Esta interpretación del fenómeno como fundamento de esta investigación nace a partir de las voces de los actores sociales, apoyándome en postulados teóricos, fenomenológicos y hermenéuticos, que me condujeron a la comprensión del sentido que crean los terapeutas en torno a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, mediante encuentros dialógicos conversacionales, participación subjetiva en su contexto puesto que son ellos quienes comparten vivencias, sus saberes y haceres en la cotidianidad para proporcionar la elaboración de estructuras conceptuales interpretativas desde una construcción emergente de categorías que reflejan la visión colectiva de sus sentires.

De esta manera, en esta cuarta sesión presento hallazgos que emergieron del proceso hermenéutico, los cuales nos transportan a la exégesis del fenómeno en la cual los actores sociales configuran sus significados en el quehacer diario partiendo de sus terapias sanadoras, sus vivencias y experiencias con cada situación, realidad y paciente que favorecieron la concepción de estructuras conceptuales emergentes e interpretativas desde la construcción colectiva lo cual tiene gran significancia en la acción comunicativa transparente dentro de la interacción en el acto discursivo del otro. En este sentido, a través de la hermeneusis vista como una valiosa herramienta para el investigador que requiere del lenguaje y sus símbolos participando como guía en el proceso de interpretación y comprensión de los saberes y haceres de los sanadores cuánticos en el mundo y su realidad dialógica individual, todo esto como parte de la expresión fluida y sincera suscitada en los intercambios de ideas en los discursos intersubjetivos.

SECCIÓN V

APROXIMACIÓN TEÓRICA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA SANACIÓN CUÁNTICA DESDE EL IMAGINARIO CULTURAL INDÍGENA

En este apartado, presento como pilar fundamental de la teoría aquí generada los elementos conceptuales devenidos de los hallazgos, como un aporte contextual único y particular propio de las significaciones en un contexto específico, desde las voces de los sanadores como personas singulares y particulares quienes configuraron la construcción de la aproximación teórica basada en sus significaciones, en su rol de actores sociales, acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara.

Luego, referente a la creación de una aproximación teórica, Martínez (2006) plantea “en la teorización original e inédita se producen y comunican ideas insólitas, creativas, novedosas, pero funcionales, fundamentadas y justificadas científicamente en la información emergente.” (p.94). De la misma manera, señala que un gran número de investigadores puede tener dudas al momento de teorizar, puesto que se percibe como un proceso dificultoso, dado su proceder riguroso al construir las categorías emergentes para que surja este proceso cognoscitivo como lo es la teorización, acompañado por un tejido de teorías conectadas con la realidad fenoménica que se desea investigar.

Al respecto, Coffey y Atkinson (2003) plantean que para desarrollar una teoría es necesario tener ideas y plantearlas de manera más formal, de esta manera llevar a cabo un proceso de teorización. Asimismo, señalan “En el análisis de los datos pueden estar presentes sus propias ideas acerca de lo que está sucediendo, o los puntos de vista de los entrevistados sobre lo que ellos piensan que está sucediendo.” (p.167). De este modo, integramos toda la información, nuestras opiniones junto con las de los actores sociales para propiciar nuevas nociones y construir una aproximación teórica partiendo de significaciones existentes, ofreciendo postulaciones como parte esencial en una investigación con enfoque cualitativo.

Asimismo, estas ideas extraordinarias las comparé y contrasté implantando vínculos que me llevaron a construir otras interpretaciones surgidas en el transitar del proceso cognitivo, fundamentando esta creación imaginativa con autores especialistas en la temática. Así, el constructo teórico emergió de la interpretación, comprensión y análisis hermenéutico de la información recabada mediante las entrevistas en profundidad aplicadas a los actores sociales, quienes formularon libremente sus sentires, saberes y haceres dentro de su contexto, las vivencias cotidianas, sus realidades acerca del fenómeno mediante el proceso recursivo de la investigación cualitativa.

Con base en estos criterios, a través de este estudio desarrollé la intencionalidad esbozada en la Sección I para suscitar experiencias de investigación de forma dinámica y compleja develando los escenarios que permean una realidad social que se encontraba allí para ser significada y compartida, como lo es la sanación cuántica desde el sentido de la cultura ancestral indígena. Así, conocer los saberes y haceres ancestrales que a lo largo de generaciones han mantenido los indígenas y terapeutas cuánticos que significan el valioso legado ancestral, además de los elementos que conforman esta diversidad cultural en el campo de la medicina salubre.

En este sentido, un aspecto a tomar en cuenta sobre la sanación no es solo lo referente al cuerpo físico sino también la mente, el sentirse bien, en armonía entre lo que pienso y siento, un equilibrio de mente y cuerpo que genera bienestar y lleva a la sanación holística. De acuerdo a Glaister (2001), la sanación “es un proceso natural, activo y multidimensional que se expresa individualmente con patrones comunes. La sanación está influenciada por la condición corporal, las actitudes personales y las relaciones.” (s.p.). De allí, comprendo que la sanación es un mecanismo natural en el ser humano, individual, el cual puede tener diversas facetas al ser afectada tanto en el cuerpo físico como mental por interacciones consigo mismo y su entorno.

En concordancia, la sanación puede depender de la misma persona a pesar de sus diferentes dimensiones físicas y psicológicas en las relaciones intersubjetivas, quien posee la habilidad de reconocer y manipular emociones que permean aristas como la integralidad holística del ser, de esta manera, al reconocer las emociones que podrían desequilibrarnos energéticamente visualizamos herramientas disponibles desde el legado de nuestros ancestros

para lograr la mejoría del cuerpo físico y mental, alcanzando la sanación.

De esta manera, otro elemento característico que puedo destacar en esta investigación es la cuántica, vista desde el sentido médico como energía que posee el cuerpo humano y proviene del universo, que a pesar de su amplitud, puede tener funciones específicas de acuerdo a su aplicación, dado que al presentarse un desequilibrio o alteración en la vibración energética de la persona se pueden originar enfermedades. Los sanadores cuánticos hacen uso de diversas herramientas que van enlazadas con la energía, curación por medio del poder de la energía que existe en el universo y en el cuerpo humano, de esta forma seleccionan la terapia más idónea de acuerdo al diagnóstico que realicen, haciendo uso de la variedad de técnicas que a su vez funcionan con energía. Al respecto, Vargas (2025) señala, la medicina cuántica ha aparecido como un tratamiento destinado a reinstaurar la armonía en el ser humano en términos de átomos, moléculas y células. Basándose en la teoría de la interconexión energética en el cosmos, donde todo está vinculado mediante una red de vibración energética.

De allí, la importancia del equilibrio energético con el universo, la conexión armoniosa del cuerpo y mente para propiciar un bienestar integral, conservando una alineación en la vibración energética. Asimismo, al reconocer el universo como un todo, este enfoque holístico considera al ser humano de la misma manera, una totalidad interconectada con sus emociones en cuerpo, mente y espíritu para generar la conexión con el universo y de esta forma propiciar el equilibrio de todos estos elementos, a su vez, del sujeto con su entorno. Desde este punto de vista, una de las ventajas de la cuántica respecto a la medicina tradicional es que trata una parte de la enfermedad o del ser humano y en su complejidad lo valora como un todo integrado, abriendo posibilidades amplias en cuanto a la combinación de terapias que pueden ser utilizadas exitosamente tanto en la prevención de enfermedades como en la curación de las mismas y alivio de síntomas.

En este mismo orden de ideas, es necesario destacar el imaginario cultural indígena como elemento relevante en este estudio, descrito desde las voces de los actores sociales como chamanes, curanderos, herencia, legado que ha subsistido a través de generaciones, manteniéndose vivo gracias al criterio y conocimiento de los terapeutas, quienes más allá de querer sanar una enfermedad o calmar una dolencia, se han esmerado en buscar y conocer las

maneras de llegar al origen de los síntomas que pueden conllevar al desarrollo de enfermedades, de esta manera tratar al paciente primordialmente como lo que es, un ser humano que siente y padece, que en su cotidianidad experimenta sensaciones, emociones, episodios que afectan directamente el cuerpo físico de acuerdo con las señales que van a transmitir esos pensamientos, al igual que profundizando más en los saberes ancestrales, confirman que existen huellas de infancia y de los antepasados que pueden condicionar la aparición de padecimientos.

En este sentido, acerca de los imaginarios, Yaucén (2023) plantea “son un componente fundamental e inevitable de las sociedades y, por extensión, de los individuos. Mediante ellos las personas dan forma a la realidad y configuran su sistema de creencias, ideología, conocimientos y demás herramientas que permiten entender el mundo.” (s.p.). De lo expuesto, razono que los imaginarios culturales son parte de los seres humanos, de su convivencia dentro de la sociedad, porque conforman y establecen las creencias, tradiciones, saberes y haceres en la colectividad creando una realidad que va más allá de la comprensión del mundo, para adentrarse en la interpretación de estos sistemas de acuerdo a las necesidades e intereses presentes.

De acuerdo con estos criterios, es pertinente destacar que en esta investigación presento la construcción de una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara, que nació próximo a ellos participando como actores sociales para la exégesis de sus diversos discursos. Esta podrá ser utilizada como aporte reflexivo desde la promoción de las diversas terapias inmersas en la sanación cuántica como medicina alternativa y holística junto a la riqueza de la herencia cultural indígena de Venezuela.

Considero su importancia dado que ha perdurado a través de generaciones procurando respuestas a las necesidades de ir más allá de una sanación física para alcanzar un bienestar integral, en armonía el cuerpo con la mente mediante un equilibrio energético del universo, consigo mismo y su entorno, por lo cual he configurado un fundamento humanista en este estudio dada su centralidad en el ser y su bienestar. Por su parte, Maslow (1991) en su teoría de la motivación humana, plantea que todos los seres humanos poseemos necesidades y las cataloga dentro de un orden jerárquico puesto que no todas tienen la misma importancia para la supervivencia, a medida que satisfacemos una necesidad aparecerá una nueva.

De esta manera, el autor construye una pirámide de jerarquía de necesidades conocida como la pirámide de Maslow donde presenta estas exigencias desde las más básicas y esenciales hasta las más elevadas. En la base de la pirámide se encuentra como necesidad principal las básicas o fisiológicas que incluye la alimentación, hidratación y descanso, plantea que sin la satisfacción de este primer nivel no podríamos alcanzar subir a los otros peldaños de la pirámide. Como segundo escalón están las necesidades de seguridad donde buscamos la protección física y estabilidad laboral o económica, luego presenta las necesidades sociales o de afiliación donde satisfacemos la necesidad de relacionarnos socialmente y la pertenencia a grupos sociales, familiares, sentirnos amados.

Continúa con el cuarto nivel de la pirámide, representado por necesidades de reconocimiento, aquí buscamos la estima y reconocimiento tanto propio como de los demás, por último en la cúspide de la pirámide coloca una necesidad que llama psicológica como lo es la autorrealización, para alcanzar un máximo nivel en el desarrollo de nuestras necesidades internas. En estas dos últimas jerarquías puede ubicarse la sanación, puesto que es un estado de bienestar integral, es decir, sentirnos bien en el aspecto físico, mental y espiritual, reconocer lo que somos, la aceptación del entorno para conseguir el progreso de nuestras necesidades hasta la cúspide de la jerarquía de necesidades al hacer una introspección.

Por su parte, Rogers (1961) desarrolló la terapia humanista en la cual el propósito de la vida humana es lograr el autoconocimiento y autorrealización, que también plantea Maslow como la última necesidad en lograr luego de haber satisfecho las anteriores. Rogers, señala que los seres humanos poseemos impulsos innatos para el desarrollo y la superación personal, al mismo tiempo que los demás nos muestran su aceptación con empatía. De esta manera, el autor propone fases para que alcanzar la autorrealización en el ámbito de la salud.

Sobre ello, plantea evitar la inclusión del paciente en una patología específica, solo se evalúa su contexto; el terapeuta, junto al paciente, procuran una relación fluida, donde sea su acompañante durante el proceso, brindando las herramientas necesarias. Luego, no hay un tratamiento automatizado sino que en el proceso se van alcanzando avances y mejoría progresiva en su mente, abarcando los diferentes aspectos que pueden aquejarlo como sus pensamientos y emociones, de esta manera se atienden los elementos mentales e integrales en la persona para

así alcanzar el propósito de toda terapia de sanación, el bienestar holístico evitando la división de la salud en el cuerpo físico y en lo emocional por separado, de esta manera lograr configurar una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara. A continuación, reflejo los principales elementos conceptuales que configuran esta construcción teórica.

Sanación cuántica desde la alineación energética en armonía emocional y espiritual

La palabra cuántico hace referencia a los cuantos de energía y es el cimiento de la física cuántica que a su vez tiene sus ramificaciones como la mecánica cuántica orientada en la energía, los átomos, electrones y las moléculas. Partiendo de la energía que posee el universo y todos los sistemas, la enfocamos en el cuerpo humano que es representada por algunos autores por medio de los chakras, identificados como centros energéticos. Estos están ubicados a lo largo de la columna vertebral y cada uno tiene su conexión con la parte física, mental y emocional del cuerpo humano.

Sobre este aspecto, el actor social A plantea “siento que somos energía, y que estamos sumergidos dentro de un universo que es una energía constante en movimiento... somos nosotros quienes impactamos en esa energía, siento que de acuerdo a nuestros pensamientos, nuestras emociones...” Es decir, somos seres de energía que conviven en el universo conectados de acuerdo a los pensamientos y emociones, de allí la atracción o repulsión de pensamientos y realidades, creando momentos partiendo de la frecuencia vibratoria y su equilibrio, la armonía entre el cuerpo y la mente.

Al respecto, Judith y Vega (1995) hacen referencia que los chakras son “vórtices giratorios de energía que se crean en nosotros por la interpenetración entre la conciencia y el cuerpo físico. Debido a esta combinación, se convierten en centros de actividad para la recepción, la asimilación y la transmisión de energías vitales.”(p.12). Asimismo, como todo es energía aquí ocurre el fenómeno de la resonancia, existiendo frecuencias comunicándose entre ellas y donde las ondas vibran. Comprendo que el cuerpo humano funciona haciendo uso de la energía y cada chakra cumple una función específica, la frecuencia vibratoria debe estar equilibrada sino el desajuste

en alguno de los vórtices provocaría la desarmonía en los demás, dando origen a síntomas o enfermedades.

En este orden de ideas, una de las maneras para alcanzar la armonía emocional y espiritual es alinear estos vórtices de energía, puesto que estamos en una constante comunicación con el entorno y el mismo es un campo energético, por ello la frecuencia vibratoria debe estar alineada, de lo contrario se tendrían que buscar y optar por terapias de sanación cuántica donde se haga énfasis en el trabajo con los chakras, diagnosticando el desequilibrio y haciendo uso de las herramientas más adecuadas. Al respecto, Judith y Vega (1995) señala que existen siete chakras y especifican de cada uno el significado, localización, elemento, tema, finalidad, afecciones, color, cuerpo celeste, entre otros aspectos resumidos de la siguiente manera:

Primer chakra o Muladhara: la raíz, es el chakra base, color rojo, se encuentra en la zona baja de la columna, relacionada con el instinto de supervivencia, sus afecciones pueden ser obesidad, ciática, rodillas, estreñimiento, anorexia y otros.

Segundo chakra o Swadisthana: se encuentra unos cuatro centímetros por debajo del ombligo, color anaranjado, está asociado con la sexualidad y creatividad, las afecciones traen rigidez, problemas sexuales, inestabilidad, entre otros.

Tercer chakra o Manipura: está a unos dos centímetros por encima del ombligo, en el plexo solar, color amarillo, afecta con úlceras, timidez, fatiga, digestión.

Chakra del corazón o Anahata: se encuentra en el pecho, detrás del estómago, color verde, trae consigo como deficiencias la soledad y codependencia.

Quinto chakra o Vishuddha: se sitúa alrededor de la C4 (cervical), en la base de la garganta, color azul claro, sus afecciones están situadas en la tiroides, garganta, tortícolis, falta de comunicación.

Chakra del tercer ojo o Ajna: se encuentra en el entrecejo, está relacionado con la sabiduría, color azul, sus afecciones se reflejan con jaquecas, pesadillas, alucinaciones.

Séptimo chakra o Sahasrara: se ubica en la coronilla, la fontanela, color violeta y está relacionado con afecciones de apatía, confusión e intelectualismo exacerbado. (p.14).

De allí, la relevancia de conocer cada uno de los chakras y profundizar en la manera de alinearlos, cada uno está identificado con un color, una ubicación y función, existen alimentos sugeridos para activarlos y desbloquearlos, ejercicios como el yoga, mantras, el desarrollo de sus cualidades específicas, todo esto con el propósito de proporcionar al cuerpo la energía necesaria para alcanzar y mantener el bienestar, así los terapeutas puedan orientar adecuadamente al paciente con las terapias más idóneas o de manera individual y competente, para que el ser humano trabaje por y para su alineación energética a través del recorrido por los chakras.

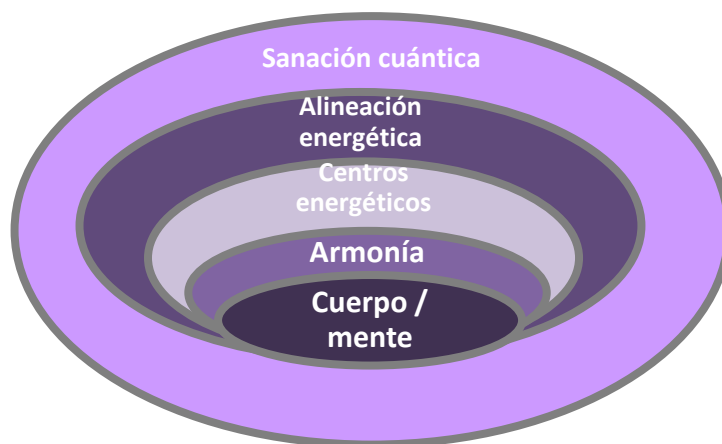
En este aspecto, la armonía emocional y espiritual implica estar bien consigo mismo y con el prójimo, tener coherencia con los pensamientos, las acciones que tenemos hacia los demás e incluso por la naturaleza, cada ser viviente, alinear los pensamientos, emociones y sentimientos

para sentir paz y serenidad. Respecto a la armonía, Güitrón (2025) señala, no es solo un período de equilibrio estático; es un impulso con la capacidad de influir directamente en nuestra vida, nuestros pensamientos conectados con la energía del cosmos, fluyendo la armonía con el entorno. De allí que más allá de exigir los derechos como humano, se trata de tomar conciencia en cuanto a los derechos de los demás, cumplir los deberes dentro de la sociedad, en armonía y sintonía con la naturaleza.

En general, el bienestar holístico mediante la sanación cuántica implica sentir la conexión del cuerpo humano con la energía universal, el equilibrio de cada uno de los chakras para lograr la alineación energética y con ella, una armonía en pensamiento, emociones y acciones que propicien sanidad integral, tomando en cuenta las funciones de cada uno de los vórtices para aprovechar sus beneficios en conexión con la energía del universo favoreciendo no solo el bienestar físico sin dolencias, sino además la paz espiritual que anhela el ser humano dentro de sí y en la sociedad. A continuación, presento la figura 14.

Figura 14

Sanación cuántica desde la alineación energética en armonía emocional y espiritual



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Ley del espejo como reconocimiento de emociones y vivencias ancestrales originarias

La ley del espejo hace referencia a que todo lo que veo en mi prójimo está en mi misma,

lo que me molesta o juzgo en otra persona es debido a su presencia en mí, algunas terapias de sanación cuántica hacen énfasis en el autoconocimiento, debemos reconocer y aceptar nuestras heridas para sanarlas reconociendo a los demás como iguales, seres humanos con virtudes y defectos. Asimismo, esta ley nos permite observar situaciones que se suscitan sin entender el por qué, admitiendo que cada una es un reflejo de nuestros pensamientos y emociones.

Al respecto, el actor social C expresa “como es adentro es afuera dice la ley del espejo, si no estamos bien con nosotros mismos, difícilmente lo estaremos con los demás, lo que no aceptamos se reflejará a través de algún síntoma”. De esta manera, es necesario aceptarnos como somos, reconocer nuestras heridas y fallas para poder acceder a un proceso de sanación, teniendo en cuenta que hay situaciones que están en el inconsciente y requerimos de apoyo para hacer una adecuada introspección, equilibrar la vibración energética y armonizar nuestros sentimientos y emociones.

En este contexto, Orellana (2018) plantea “El mundo exterior actúa como un espejo, reflejando tanto nuestra luz como nuestra sombra, siendo un retrato de nuestro mundo interior.” (s.p.). De esta manera, podemos afirmar que al estar en armonía lo reflejaremos con salud y empatía hacia las personas que nos rodean, ser imagen del amor que tenemos hacia nosotros mismos. De igual manera, la autora señala “Si alguien nos despierta emociones desagradables, aunque no lo sepamos, probablemente, es porque de algún modo refleja algo de nosotros mismos que no queremos ver y tenemos que trabajar en ello, dándole espacio para permitirlo, sanarlo, o liberarlo.” (s.p.). Por lo tanto, no es algo consciente que hacemos al juzgar algo o alguien, bloquear sentimientos, generar síntomas u otra característica que muchas veces queda sin asimilar, debemos hacerlo consciente para trabajar en un proceso de sanación.

En cuanto a las vivencias ancestrales, son conocimientos y experiencias conservadas a lo largo de generaciones, la sapiencia popular que incluye tradiciones, costumbres, rituales como identidad de una cultura y que a su vez, permite diferenciarse de otra. Los miembros de las comunidades transmiten estas vivencias a sus hijos, sobrinos, nietos para que perdure a través de los años y de esta forma se conserven estas prácticas de índole cultural, medicinal, artística, educativa, respetando las creencias de nuestros antepasados, las tribus indígenas donde el aprendizaje y respeto por sus tradiciones, haceres y saberes es lo principal que comparten con

todos sus miembros.

A propósito de las vivencias ancestrales, Suárez y Rodríguez (2018) exponen, las comunidades indígenas han forjado sus principios basándose en sus orígenes ancestrales, absorbiendo los haceres y vivencias de los que ya no se encuentran en este mundo. Estas tribus indígenas honran el valioso legado que sigue arraigado en sus comunidades puesto que, esa herencia ancestral posee una connotación especial en el desarrollo personal, individual y colectivo dentro de la sociedad e interactuando con la madre tierra que es su principal fuente de vida y economía.

En este sentido, cabe destacar que entre las vivencias ancestrales originarias se encuentra este respeto y admiración por la naturaleza, la Pachamama como es mencionada por ellos, debido que sus bondades son consideradas el regalo más preciado, se sirven de ella para subsistir en alimento y economía para todos los procesos de sanación que realizan, dado que poseen un conocimiento profundo acerca de las plantas medicinales. De esta manera, pueden hacer uso de esta diversidad siempre y cuando se haga de la manera adecuada para las infusiones, cataplasmas, polvos, jarabes u otros con sus propiedades curativas inherentes, aunado a esta parte material se apoyan en recursos espirituales según sus creencias y la conexión de la energía con el universo, donde todos estamos interconectados y cada ser se configura en existencia con el otro, dado que somos sujetos sociales, en convivencia solidaria, lo que desde la ley del espejo es como un proceso retributivo de reconocimiento de sí en el otro.

Figura 15

Ley del espejo como reconocimiento de emociones y vivencias ancestrales originarias



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Sanación cuántica desde la armonía holística del ser como filosofía de un estado saludable

La sanación puede ser vista como una restauración de la salud en un enfermo, sin embargo, cabe destacar que esta puede ser física, mental y espiritual. Curarse de manera integral implica un reconocimiento del origen de los síntomas expresados a través del cuerpo físico, puesto que estos indicios solo son una muestra de que existe un desequilibrio energético, desarmonía entre los pensamientos y acciones, se encuentra un conflicto en la expresión de sentimientos y dicha disonancia emocional lleva a un estado de contención en las emociones que producirá el desarrollo de posibles enfermedades.

Al destacar la sanación cuántica agregamos el término cuanto de energía, Hulatt y Freitas (2024), lo definen como “la unidad discreta más pequeña de energía que puede emitirse o absorberse como radiación electromagnética. La energía está cuantificada, lo que significa que sólo puede darse en cantidades específicas y fijas.” (s.p.). De esta manera, el proceso de curación se alcanza por medio de diversas terapias en conexión con el universo, la energía que emite y absorbe además de las bondades de la madre tierra, donde se combina lo energético, natural y científico con las creencias, saberes y haceres de las culturas ancestrales. Sobre ello, el actor social B expresa “En este caso digamos la sanación holística que es donde se englobaría posiblemente todo, se maneja la parte cuántica, porque tendría que ver con la energía.” Esta sanación se enfoca en el cuerpo físico, en la enfermedad diagnosticada y trabaja al ser humano como un todo, los aspectos físicos, mentales y espirituales.

En concordancia, el Sistema de Sanación Hoffmann. (s.f.) plantea que somos seres de múltiples dimensiones y nuestra naturaleza física está vinculada a una multicausalidad que abarca lo psíquico, lo físico y lo espiritual, impactándonos desde el micro y macrocosmos. De esta forma, la salud del cuerpo va a estar determinada por pensamientos y sentimientos, el entorno, vínculos sociales con aceptación propia y de terceros, puesto que si obviamos constantemente necesidades insatisfechas, será una vía clara para acumular conflictos no resueltos, así como dar resguardo a traumas, ansiedades, heridas emocionales de la infancia que solo se mantienen en el inconsciente haciendo un daño visible quizás sin tomar consciencia de todo lo que puede afectar, impidiendo alcanzar el bienestar holístico deseado.

Por consiguiente, para lograr un estado saludable debemos alcanzar una armonía

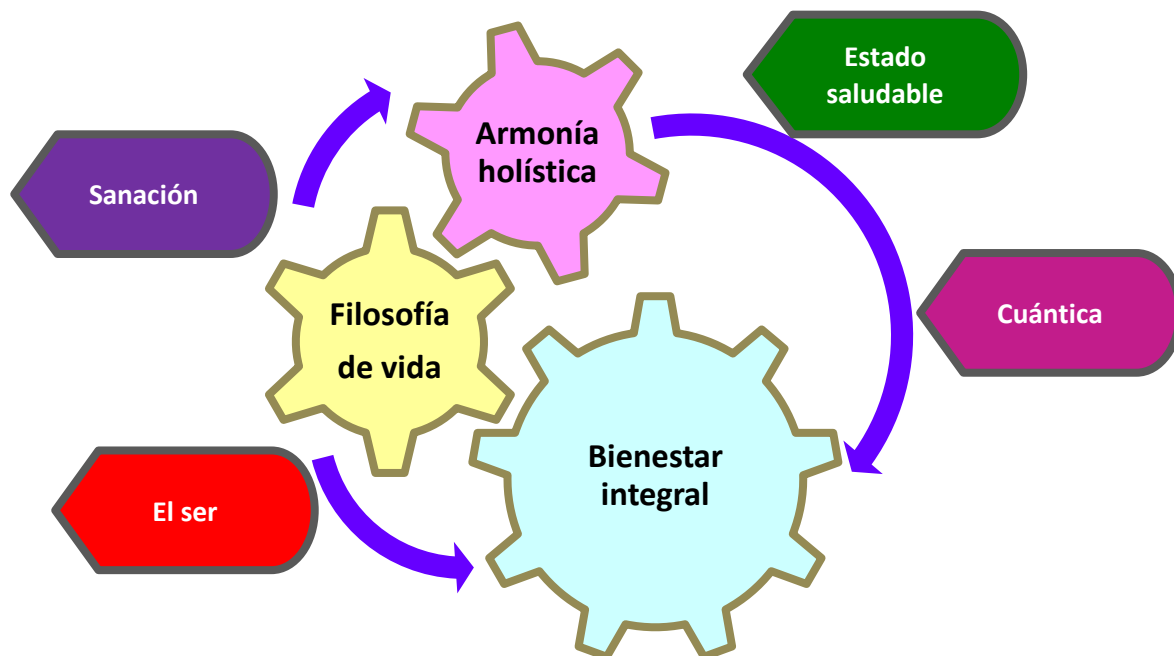
holística donde la conexión entre el cuerpo, espíritu y mente esté equilibrada. El Sistema de Sanación Hoffmann (s.f.), promueve que la visión holística identifica la unidad e interdependencia de la vida y que lo que le sucede a uno tiene un impacto sobre los demás, todo es valioso, tiene una función y se requiere en el contexto. De esta manera, mantener un equilibrio corporal y mental es una vía segura para estar en armonía con nosotros mismos y con los demás, ser conscientes que los pensamientos pueden repercutir en el bienestar físico y que a pesar de ser únicos e independientes estamos conectados como un todo, siendo piezas fundamentales en cada contexto.

Así, Elliott (2023) señala que la armonía holística “...nuestro bienestar está interconectado e involucra diversas facetas de nuestra vida: física, mental, emocional y espiritual. Lograr el equilibrio implica reconocer y abordar las diferentes dimensiones de nuestra existencia, fomentando un enfoque integral y armonioso de la vida.” (p.1). Asimismo plantea que no es un destino, sino un viaje continuo de autodescubrimiento y crecimiento, de allí la relevancia de crear y mantener un estilo de vida equilibrado, que los pensamientos alimenten el cuerpo y viceversa, saber afrontar los conflictos de una manera serena y consciente que no afecten la salud sino que podamos conectar y mantener la armonía.

De esta forma, al reconocer que todo es relevante y nuestro cuerpo funciona con diversas partes en equipo, entrelazado como una sola pieza, y que depende de nosotros mismos poder interconectarnos en cuerpo, mente y espíritu con amor fraternal, podremos acceder a un estado de bienestar integral fomentándolo en todos los aspectos, vibrando equilibradamente con los demás, respetando sus creencias y tradiciones a pesar que sean diferentes, teniendo la convicción que después de asumir los distintos modos de vida, viene una mejor convivencia llena de aprendizajes y experiencias satisfactorias conduciendo a la armonía holística como filosofía de vida que define su sentido y horizonte de significados que configuran la existencia, siendo este sentido armónico una noción de totalidad, integralidad e interconexión entre el todo social, natural y sensible donde el sujeto asienta la vida.

Figura 16

Sanación cuántica desde la armonía holística del ser como filosofía de un estado saludable



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Herencias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación

Al referirnos a la palabra herencia, muchos podrían pensar en dinero, sucesión de bienes, derechos otorgados por una persona a otra, sin embargo, en este contexto ancestral va mucho más allá que un beneficio material. De allí, estos rasgos heredados son todos los conocimientos y prácticas recibidas desde el pasado, como una tradición que se transmite por derecho de nacimiento, este legado inmaterial de valores, costumbres, saberes, haceres se transfieren de generación en generación escribiendo nuestra historia de vida y dejando huellas de nuestros antepasados.

En este contexto, el actor social C expresa “somos ricos en esa conexión con las creencias de nuestros ancestros indígenas, su respeto por la naturaleza y leyes del universo, existimos por esa cosmovisión y sobre todo con su práctica de sanación.” Es admirable el reconocimiento y agradecimiento que posee el actor social respecto al imaginario cultural indígena, el enlace natural con las creencias de los antepasados y sus prácticas con herramientas de la madre naturaleza llena de bondades. Además de la energía proyectada con el universo junto a la obediencia de sus leyes, los seres humanos tenemos por naturaleza una visión amplia del

universo, de los ritos ancestrales y de acuerdo a la frecuencia vibratoria que poseemos podremos conectar con el entorno armoniosamente a través de una diversidad de terapias de sanación cuántica.

Al respecto, Suárez y Rodríguez (2018) plantean acerca de la ancestralidad, se entiende que el conocimiento ancestral está entrelazado con la cultura que caracteriza a los países, es un componente de su cultura del milenio, ser autóctonos en cada zona del país. Puedo comprender aun cuando en un mismo país se hable el mismo idioma y exista similitud de creencias, tradiciones y costumbres, pueden hallarse marcadas diferencias devenidas de esos rasgos culturales distintivos de cada región que identifican a sus habitantes, por esto la cultura milenaria señalada por los autores es la que deja huellas de gran significancia para la historia de la humanidad.

Estos conocimientos milenarios se convierten en costumbres y prácticas que se van transmitiendo generacionalmente y conservando la identidad de regiones que son reflejo de esta significación cultural, configurando imaginarios sociales, que convergen en creencias y a su vez en modos de actuar, porque el imaginario conlleva ideologías que ancladas en las significaciones del sujeto lo direccionan en sus modos de proceder ante sus realidades en un sentido cotidiano. Sánchez (2009) define el imaginario cultural como “El conjunto de esas imágenes que forman el inconsciente colectivo, heredado in potentia para todo individuo. Es el correlato psíquico de la diferenciación del cerebro humano.” (p.2). Estas imágenes que plantea el autor son un entramado de huellas o arquetipos que tenemos como legado de la humanidad para enriquecer la historicidad y a su vez dar continuidad al desarrollo productivo partiendo de las creencias, costumbres e ideas como hilos conductores para la sociedad a lo largo de generaciones.

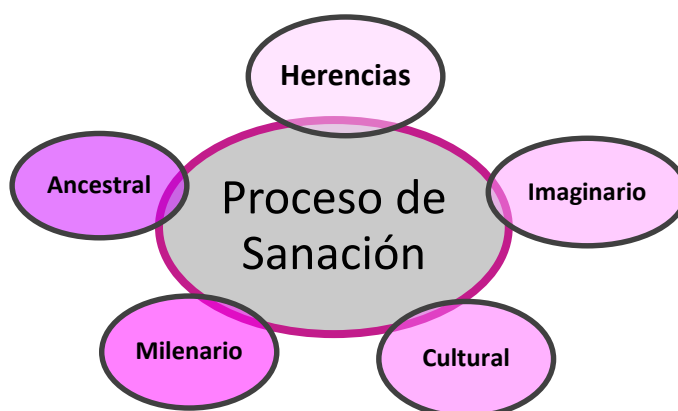
Por su parte Castoriadis hace referencia al imaginario social que a su vez, es encontrar el imaginario radical siempre y cuando se encuentre en su contexto, los saberes y haceres de los humanos promueven el hacer social histórico, la combinación de lo real e imaginario dentro de la sociedad donde ocurren conexiones llamadas praxis social que genera a su vez, transformaciones en la historia y la sociedad. Una de las diferencias entre imaginario social y cultural podría ser que el primero hace referencia a representaciones colectivas compartidas por un grupo social reducido o específico, mientras que el segundo se refiere a representaciones

simbólicas de una cultura amplia y colmada de valores, otorgando la identidad a una sociedad.

De igual manera, no podemos desligar lo social y lo cultural, la ancestralidad de la sanación debido a que estas herencias milenarias están en profunda conexión con la Pachamama, propiciando un abanico de bondades para el proceso de sanación de una sociedad enmarcada en lo cultural mediante el uso de plantas con propiedades medicinales y curativas, en el consumo de brebajes, colocación de cataplasmas, meditación, equilibrio energéticos u otros beneficios transmitidos desde la antigüedad hasta hoy día, valorando cada uno de los saberes, procurando que sean conocidos en la actualidad, compartidos y conservados como una pieza vital en las comunidades que deben perdurar en todas las generaciones venideras.

Figura 17

Herencias ancestrales desde el imaginario cultural en los procesos de sanación



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales

Al visualizar el elemento conceptual sanador, podemos ver a una persona capaz de curar a otra, un médico, enfermero, chamán, chamarrero, curandero u otro individuo con conocimientos de medicina que puede ayudar a un enfermo. Ahora bien, su identidad lo va a diferenciar del resto de sanadores por lo cual un sanador está identificado por esos rasgos, conocimientos y creencias que ha adquirido o aprendido a través de los años, no solo se trata de atributos visibles sino de todo el bagaje cultural enraizado que fundamentan directamente la visión que posee del mundo exterior y de qué manera se conecta con su entorno de manera

consciente e inconsciente.

En conexión con lo planteado, el actor social B enuncia “Realmente lo comprendo como parte de mi quehacer, la cultura indígena es parte de mis raíces, de donde vengo y de donde soy, de lo que me hace ser, una sanadora usando la cuántica en honor a mis ancestros y a estos sabios chamanes indígenas...”. Desde lo cual comprendo el sentido de identidad de los terapeutas basado en las creencias milenarias arraigadas en su ser, honrando a sus ancestros y chamanes indígenas mediante su quehacer diario, en cada paciente que procura sanar conectándolo con esas raíces ancestrales, transmitiendo su sentir como sanador cuántico y proveyéndolo del abanico de oportunidades que existen en el proceso de sanación de acuerdo a sus creencias, al árbol genealógico que debe estar dispuesto a limpiar y sanar para posteriormente curar heridas que podrían ser invisibles por ser internas, emocionales, pero con un síntoma físico transformado en enfermedad.

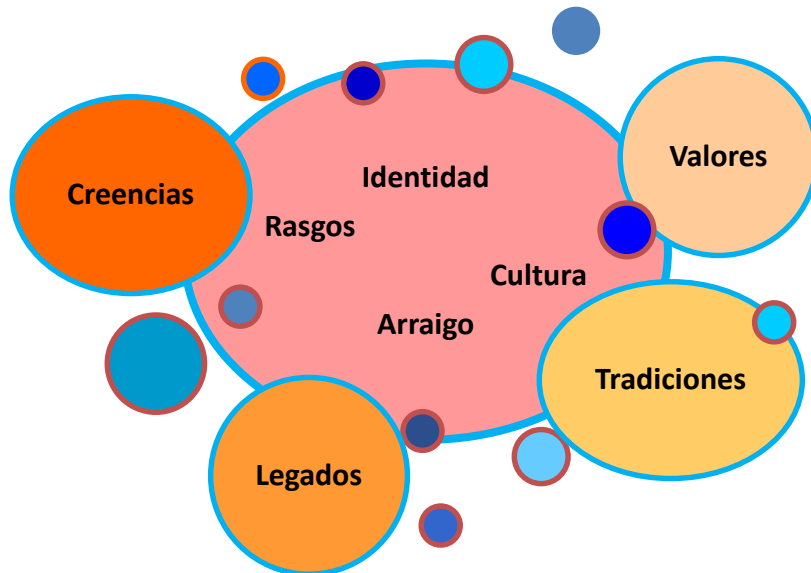
De esta manera, Romero (2020) esboza, parte de nuestro ser, como la tonalidad de piel, nuestras preferencias e incluso las emociones las hemos recibido de esta línea ancestral que se ha ido pasando de una generación a otra. La identidad de cada uno es parte de esa herencia ancestral valorada y apreciada por muchos, pero olvidada por otros, negándose a las posibilidades de grandes aprendizajes y a la transmisión de los mismos, a continuar ese legado rico en cultura, como un árbol plantado con raíces fuertes que se alimentan permitiendo la expansión y vida del mismo, el cual a pesar de tener infinidad de ramas conserva un único origen, lleno a su vez de infinidad de recuerdos e historias que podrían perdurar en las memorias de quienes lo conserven como un valioso tesoro.

Asimismo, las creencias son parte esencial en la identidad de un país o región, una persona al describirse además de revelar su identidad está caracterizando su bagaje cultural, las creencias que de manera inconsciente la acompañan y determinan su comportamiento, sin embargo, es menester destacar que de acuerdo a esa perspectiva que posea la persona sobre sus valores y creencias, podría influir en decisiones acertadas o por el contrario abordar diversos aspectos de la vida sin saber de qué manera alcanzar una resolución de problemas, armonía de pensamientos y acciones que propicien el bienestar holístico, evitando limitaciones por falsas creencias transmitidas de manera errónea.

En este contexto, los valores permean el hacer y nos define en nuestra condición humana, por lo cual en los sanadores debe prevalecer un sentido ético que exprese los valores condicionantes de los elementos direccionadores de su labor, con justicia, equidad, solidaridad y entrega al realizar sus prácticas. En este orden de ideas, Freire (1997) acerca de los valores plantea “Cuando hablo de la ética universal del ser humano estoy hablando de la ética en cuanto marca de la naturaleza humana, en cuanto a algo absolutamente indispensable a la convivencia humana.” (p.8). Asimismo, señala lo importante que es pensar y actuar acertadamente, los valores más allá de enseñarse se demuestran con la coherencia entre lo que se dice y hace puesto que como principios universales deben regirnos como humanos y ser más que una guía para conducirnos hacia la armonía con nosotros mismos y los demás, sin importar la cultura ni religión u otro condicionante, los valores perduran por siempre.

Figura 18

Identidad de los sanadores creada desde los valores y creencias ancestrales



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y sanadores cuánticos

Lo transgeneracional hace referencia a todo lo relacionado con los antepasados, las historias de vidas dentro de un núcleo familiar partiendo del origen más lejano que podamos

conocer para trasladar al presente las experiencias negativas que se estén repitiendo de una u otra manera en algún miembro de la familia de modo inconsciente; así, al develarla alcance cerrar el ciclo o capítulo traumático, de esta forma, es imprescindible abordar el linaje familiar para hacer consciente la vida pasada de algún ancestro y cortar cualquier condición de honra hacia un hecho inacabado, trágico o de dolor, al sanar la persona afectada conscientemente evita repetir la experiencia en otro descendiente.

Al respecto, Rodríguez (2024) señala que existen dolencias sencillas como la bronquitis o complicadas como el cáncer conectadas a emociones no resueltas que podrían presentarse en patrones recurrentes. Desde allí, plantea "...puede ocurrir en la infancia, durante el embarazo o incluso en generaciones anteriores, marca un momento de impacto emocional tan profundo que queda grabado en el cuerpo, predisponiendo a la persona a desarrollar ciertos problemas de salud en el futuro." (p.1). De esta manera al conocer el árbol genealógico haciendo consciente la vida pasada se pueden sanar conflictos emocionales que pudiesen propiciar malestares y enfermedades.

En este aspecto, el actor social D plantea "Hay muchas técnicas de sanación y que en los aborígenes, los chamanes estaba esa información, por ejemplo, el hecho de voy a hablar con los espíritus está trabajándose el aspecto ancestral, el transgeneracional de las personas y como al conectarse con esos guías espirituales...". Por ello, lo transgeneracional debe formar parte de este proceso de sanación guiado por terapeutas que propicien una conexión adecuada con las emociones para afrontar las raíces de las molestias, dificultades, enfermedades, cualquier evento que afecte la salud, ya sea física, mental o emocional, que más allá de influir en la vida de una persona lo hace en todo el clan familiar. La terapia transgeneracional contribuye en la sanación de heridas, influencias de las vivencias ancestrales en la actualidad, incluso de enfermedades y accidentes que han traído consecuencias en el presente sin saber el origen, favoreciendo la recuperación emocional del paciente, su entorno familiar y social.

Al respecto, Fernández 2024 indica que lo transgeneracional "hace referencia a patrones, creencias, rasgos y conductas que se transmiten de una generación a otra dentro de una familia. Estos elementos pueden influir en la forma en que las personas se relacionan, toman decisiones y enfrentan los desafíos..." (s.p.). Solamente no heredamos de nuestro árbol genealógico

elementos físicos mediante los genes sino todo lo abstracto como secretos familiares que llevamos en nuestro inconsciente transmitiendo a través de sentimientos y emociones la información recopilada a lo largo de la historia familiar, afectando de una u otra forma nuestra cotidianidad puesto que las vivencias no sanadas en una generación serán transmitidas a otra. Al respecto, Fernández (2024) revela que existen patrones transgeneracionales entre los cuales menciona:

- Las familias que eligen tener una cantidad similar de hijos de una generación a otra.
- Las mujeres o madres fuertes e independientes, o los hombres o padres fuertes e independientes.
- Un patrón de resiliencia de abuelo-hijo-nieto frente a las pruebas o las adversidades.
- Una tendencia conductual, como ansiedad, timidez, confianza o valentía en las líneas genealógicas.
- Ciertos hábitos alimentarios, horarios o formas en que las distintas generaciones ven los alimentos.
- Las creencias religiosas que han influido en el carácter o las acciones durante varias generaciones.
- Las supersticiones u otras tradiciones familiares. (s.p.)

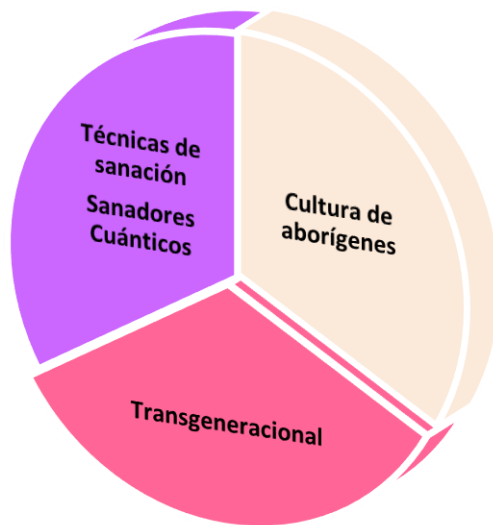
De esta manera, lo transgeneracional en los aborígenes que son personas primitivas dadoras de la identidad perdurable mediante generaciones, es inherente su conocimiento ancestral, las creencias milenarias y sus costumbres respetadas haciendo honor y honra a cada uno de sus antepasados, defendiendo y manteniendo su cultura arraigada por encima de cualquier índole política, social o económica. Ellos no permiten el irrespeto ni cambios a sus credos o tradiciones, sino que las refuerzan y transmiten a cada miembro de sus tribus, grupos y generaciones, conocen muy bien lo importante que es conocer acerca de cada uno de sus ancestros, sobre todo honrar sus vidas con saberes y haceres que puedan perdurar a lo largo de los años.

Por consiguiente, es menester construir nuestro árbol genealógico, acudiendo a todas las personas que puedan proveer la información fidedigna acerca de nuestros antepasados, padres, tíos, abuelos, bisabuelos y cada una de las personas que puede influir en nuestro bienestar físico, emocional y mental, por presentar alguna necesidad o cualquier miembro de la familia actual o descendientes que requieran indagar al respecto sin tener posibilidades por el silencio y secretos que suelen mantenerse en las familias, aferrados a temores y complejos que impiden lograr la sanación deseada porque estos pueden ocasionarnos trastornos de conducta y a su vez desencadenar enfermedades y peligros para nuestras vidas. En este contexto, Clemente (2021) plantea, de allí, que el temor, rencor, la ansiedad, sentimientos sin expresar se pueden convertir en síntomas y enfermedades puesto que inhiben el progreso espiritual y emocional del ser, al

tomar una pastilla podemos aliviar un síntoma, pero yendo más allá para buscar el origen y respuestas a la enfermedad se podría alcanzar una liberación y por ende, la sanación que no ha podido suscitarse en otras generaciones y continua repitiéndose dentro del núcleo familiar de manera cíclica desconociendo por qué aparece la enfermedad, simplemente creyendo que es algo estándar por ser hereditario y los antepasados también padecieron lo mismo o algo similar, acostumbrándose a tener esos sentimientos de temor que bloquean el paso a las alternativas de un bienestar integral sanando la mente y cuerpo en conjunto.

Figura 19

Técnicas de sanación desde lo transgeneracional en la cultura de aborígenes y sanadores cuánticos



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Herencia cultural indígena en la conexión del ser humano con la naturaleza para la sanación

La herencia cultural es uno de los legados más relevantes que podemos poseer y valorar puesto que permite identificarnos en cualquier parte del mundo que recorramos, es nuestro sello de nacimiento como parte de una cultura vasta en conocimiento, creencias, religiosidad, costumbres, tradiciones, gastronomía, relaciones familiares, sociales, conexión con la naturaleza, prácticas ancestrales y muchísimos aspectos más que son los que permiten el reconocimiento de una u otra nacionalidad y regionalismos. Como parte de nuestra herencia cultural debemos

mantener equilibrio y armonía con el ambiente, valorar cada elemento de la naturaleza que es la que además de facilitarnos herramientas para vivir, provee el sustento para subsistir y mantenernos saludables, curar enfermedades por medio de medicamentos naturales empleando medicina fundada en la noción de las plantas curativas.

En este aspecto, el actor social C expresa “la cultura indígena venezolana nos ofrece una rica tradición de sanación que se basa en una profunda conexión con naturaleza, espiritualidad y la comunidad, cuando nos adentramos y comprendemos esta cosmovisión.”, el actor social hace referencia directamente a la cultura de Venezuela y sus bondades, haciendo énfasis en las cualidades que posee la madre tierra para el proceso de sanación siempre y cuando estemos atentos hacia la interpretación y comprensión del mundo que nos rodea, puesto que para los indígenas es de gran relevancia las opiniones y creencias que una persona posee del mundo, su cosmovisión.

Aunado a esto, Pérez (2024) define la herencia cultural como “El acervo de rituales, tradiciones, costumbres, valores y expresiones artísticas que posee un pueblo. Se trata de un patrimonio que se transmite de generación en generación y definen la identidad de la comunidad.” (s.p.). Asimismo, señala que posee algunos elementos intangibles como dialectos, bailes, música, supersticiones, por otra parte los materiales, las esculturas, vestimentas, artesanías que son reflejo de sus creencias y la cosmovisión de una tribu. Esta herencia define su identidad y otorga el sentido de pertenencia en las personas dentro de la sociedad, además de propiciar la transmisión intergeneracional. Como señala Pérez, “hace que no se pierdan ceremonias, cuentos populares, prácticas agrícolas o elaboraciones de la cocina tradicional” (s.p.), porque ese arraigo cultural permanece en lo más profundo del ser de cada uno de los individuos inmersos en la región.

Esta herencia cultural está íntimamente conectada con la Pachamama, nombre tomado como una representación de la tierra como madre, la madre naturaleza por ser proveedora de los alimentos, recursos y sustento para todos los seres vivos. De allí su interminable conexión para la vida y sanación, puesto que además de proveer todos esos recursos, es la que permite obtener las medicinas naturales usadas cotidianamente por los chamanes, los rituales que son llevados a cabo en espacios naturales para la curación de dolencias y enfermedades, cuidando el

bienestar general y la fuente de vida de todos los habitantes de la comunidad. Por ello, la importancia de la conexión del ser humano con la naturaleza, el ámbito donde se despliega la vida y la apoya con todo lo que puede ofrecer como fuente de sustento principal además de todas las bondades para la sanación y el reposo de toda existencia.

Figura 20

Herencia cultural indígena en la conexión del ser humano con la naturaleza para la sanación



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Identidad del sanador en terapias como legado de los ancestros y la medicina cuántica

Las terapias hacen referencia a prácticas y procedimientos llevados a cabo por un especialista para alcanzar el bienestar corporal y/o emocional de un paciente de acuerdo a sus requerimientos y sintomatología. Una terapia de sanación se realiza con el propósito de promover el bienestar holístico, además de prevenir y curar enfermedades físicas, mentales, emocionales y espirituales, de igual forma puede ser usada como un complemento en algún tratamiento médico para enfermedades leves o agudas puesto que logrará alcanzar el equilibrio necesario para sentirse saludable.

En contexto, el actor social B plantea “En mi proceso de terapias de sanación tengo que estar siempre descalza, al poner acupuntura, boxa, hacer yoga, y muchas veces eso me remonta a los indígenas que siempre están descalzos, y eso tiene mucho que ver con la conexión a nuestra

madre tierra, el proceso de fluidez, drenar, porque somos seres de energía, emoción, mentales, físicos.”. De allí que mediante las terapias se haga uso de diversas herramientas de la naturaleza o del universo en cuanto a la energía como en el caso de las terapias de sanación cuántica que albergan variedad de elementos conectados con el campo universal de energía en la realidad cuántica. Cuando un terapeuta sana con energía puede interactuar con ese campo energético, influyendo en el cuerpo y mente del paciente promoviendo su salud.

De esta manera, Vargas (2025) plantea acerca de las terapias, se utiliza un enfoque holístico al analizar a la persona en su totalidad, incluyendo todos los aspectos como el físico, psicológico y espiritual. Se tiene en cuenta cómo las condiciones vibratorias y energéticas afectan la salud y el bienestar. El autor manifiesta que no solo se enfoca en los síntomas físicos y su mejora, sino que abarca lo mental y emocional para una sanación holística, de igual manera, mantiene que las vibraciones energéticas pueden perjudicar el estado de salud del paciente, pero que a través del empleo de campos electromagnéticos se puede lograr la transformación de las vibraciones restableciendo el equilibrio en el organismo, al resonar con ellos alcanzado un equilibrio en la frecuencia vibracional.

En este aspecto, cabe mencionar que los terapeutas se valen de los infinitos recursos que les provee la naturaleza y de acuerdo al legado ancestral, además se pueden apoyar en las nociones de la física cuántica como una ciencia que estudia el proceder de partículas subatómicas, conjuntamente con los diversos empleos y propiedades de la energía, de qué manera interactúan partículas y energía en el ser humano como la influencia de estas interacciones para la recuperación y conservación de la salud, bienestar integral, dado que somos seres de energía, conformados desde esta, y su desequilibrio puede desestabilizar a su vez todo el sistema humano, manifestándose en enfermedades de diversa naturaleza según las emociones y zonas afectadas por estas inestabilidades. De allí la relevancia en cuanto a la identidad de los terapeutas construida desde el legado ancestral y la medicina cuántica, configurándose en su hacer desde la tradición cultural que lo edifica como sujeto sanador.

Figura 21

Identidad del sanador en terapias como legado de los ancestros y la medicina cuántica



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Equilibrio emocional mediante la conexión con los elementos de la naturaleza y terapias ancestrales

El equilibrio emocional es sentirse bien consigo mismo y con los demás, poseer una armonía entre los pensamientos y las emociones. Asimismo, puede ser vista como la capacidad que tenemos los seres humanos para afrontar dificultades manteniendo el juicio de la realidad, haciendo consciente que cualquier contratiempo es pasajero, pero que se deben buscar las vías para solventarlo y propiciar la calidad de vida. Más allá que reaccionar de manera reactiva o alterada ante emociones intensas, es gestionarlas de manera positiva y saludable construyendo los vínculos afectivos adecuados con sus límites y aceptaciones.

Por su parte, el actor social D indica que el equilibrio emocional está directamente relacionado con la naturaleza y energía del universo puesto que son caminos de sanación armoniosos, de este modo expresa, “alguien puede creer que esto es nuevo, pero no, ya existía desde los orígenes de nuestros ancestros hace más de mil años, solo que quizás con la aparición y promoción de la industria farmacéutica y prohibición de enseñanzas y aplicación de la medicina natural y cuántica, se fue perdiendo esta parte de conectarnos con la naturaleza, el universo y

empezar a sanar de forma más armoniosa, un equilibrio emocional.”

En este orden de ideas, Rodríguez, Del Pino y Alvarado (2011) señalan “las emociones son procesos psicológicos que, frente a una amenaza a nuestro equilibrio físico o psicológico, actúan para restablecerlo (Emociones y salud). Ejerciendo un papel adaptativo. Sin embargo, en algunos casos, las emociones influyen en la contracción de enfermedades.” (s.p.). De allí, lo relevante de la preparación en relación con gestión de emociones puesto que dependerá de respuestas generadas en el momento crucial para afrontar situaciones que se presenten de manera asertiva, distinguiendo que poseemos emociones positivas como la alegría y el optimismo que contribuyen al bienestar holístico, existen también las negativas, ira, ansiedad, temor que aunado al estrés de circunstancias que escapan de nuestras manos influyen directamente en la salud física, emocional y mental.

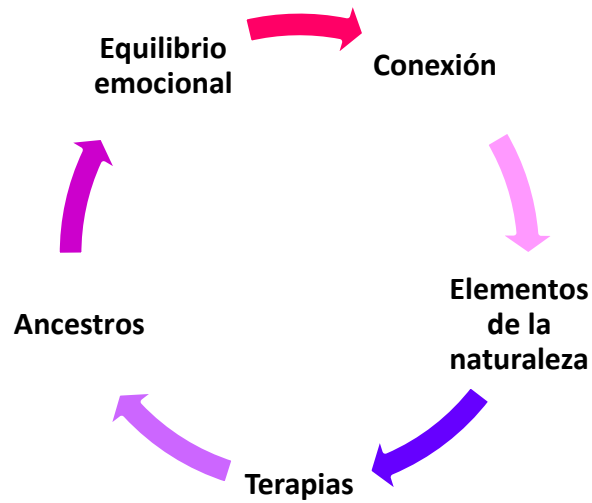
Así pues, las emociones como procesos psicológicos pueden proveernos de herramientas frente a amenazas para alcanzar un equilibrio físico o mental, o por el contrario llegar a actuar de manera destructiva, desencadenando contención de emociones, síntomas y enfermedades, puesto que debilita el sistema inmune y lo hace vulnerable frente a padecimientos. De este modo, recurrimos a la sabiduría ancestral con sus terapias junto a las bondades de la naturaleza, las cuales contribuirán en la restauración del cuerpo humano al conocer la emoción que alteró el sistema inmune trayendo consigo el padecimiento y junto a este reconocimiento alcanzar un equilibrio corporal y mental conduciendo al bienestar integral. Es de reconocer que las emociones negativas, incluyendo un duelo o la separación de un ser querido, pueden afectar severamente nuestra condición de salud, porque somos seres humanos integrales, no partes o pedazos por reparar sino unidos por un sistema energético que alienta y sostiene tanto la salud como la vida.

En este sentido, Rodríguez, Del Pino y Alvarado (2011) señalan de qué manera las emociones pueden llegar a afectar la salud puesto que influyen en el sistema fisiológico e inmunológico del ser humana, como ejemplo apuntan a la ansiedad como una emoción que va a generar sentimientos de temor y preocupación por lo tanto expresan “...influye, principalmente, en el desarrollo de enfermedades infecciosas como resfriados, gripes y herpes... En la medida en que los niveles de ansiedad sean más elevados, mayor será la incidencia de males infecciosos.”

(s.p.). Esta reacción emocional puede considerarse sana al sentirla en una situación amenazante, sin embargo, al volverse parte de la cotidianidad se convierte en un trastorno que va a afectar el normal desenvolviendo dentro de la sociedad.

Figura 22

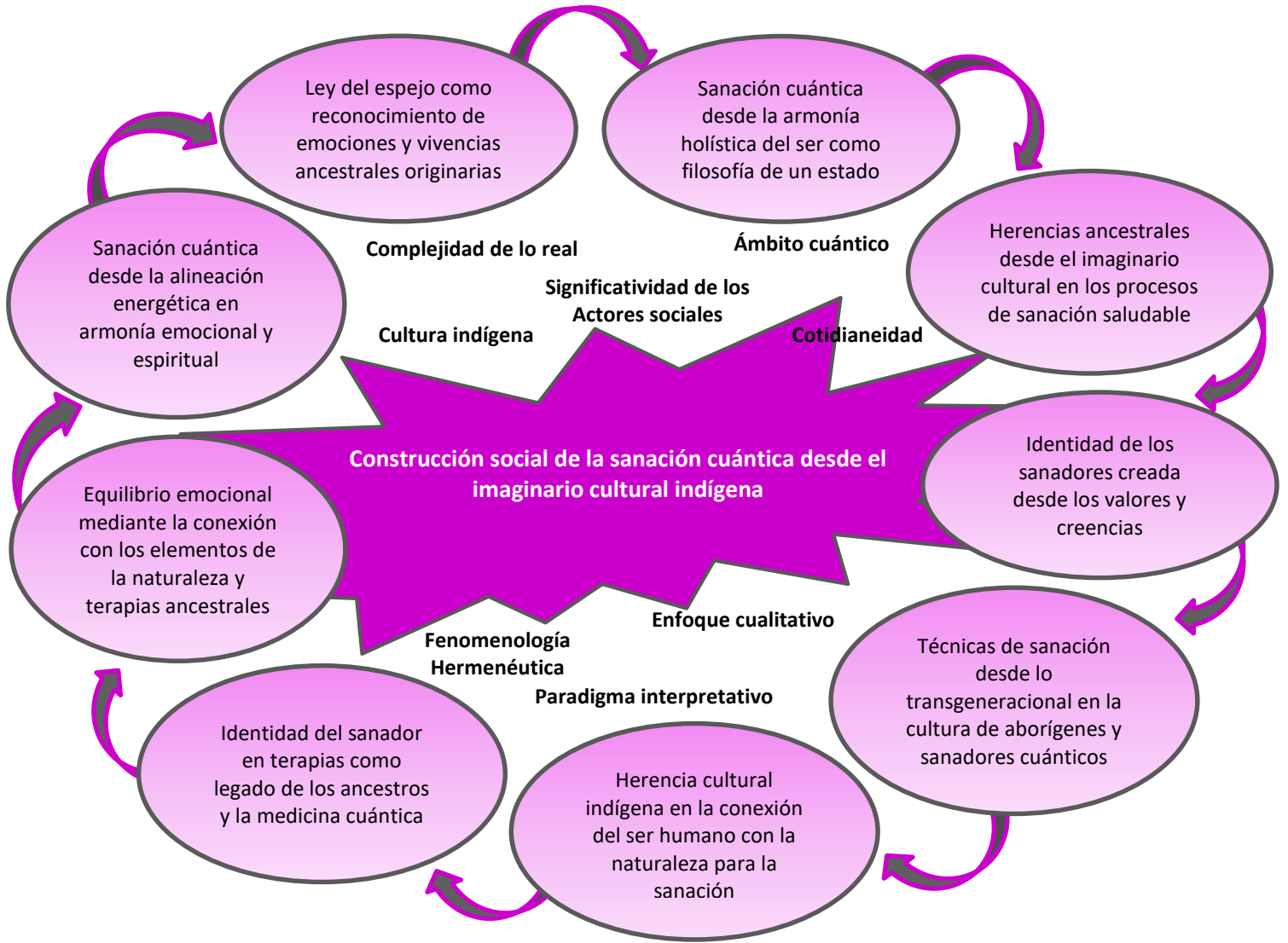
Equilibrio emocional mediante la conexión con los elementos de la naturaleza y terapias ancestrales



Nota: Elaborado por la autora (2025)

Figura 23

Aproximación teórica como construcción social de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena



Nota: Elaborado por la autora (2025)

SECCION VI

REFLEXIONES

Este complejo e interesante recorrido alcanza el desenlace con un profundo crecimiento como investigadora, un reencuentro conmigo misma, el entorno, los seres humanos dispuestos a crecer y aprender junto a mí las bondades de la madre tierra que Dios creó, la relevancia de los saberes y haceres que nuestros antepasados han logrado mantener vivos por generaciones hasta la actualidad para lograr el bienestar integral, enlazando las terapias de sanación cuántica con los innumerables beneficios preventivos, medicinales y curativos que provee la naturaleza. Ahora me conduzco a una reflexión desde lo más recóndito de mi ser en lo que refiere a mis vivencias con los terapeutas de sanación cuántica de Barquisimeto desde el imaginario cultural indígena, aunado a los antecedentes acerca de este fenómeno, su teoría y práctica experimentada a lo largo de esta travesía que debería continuar arándose para crecer y renovarse con el tiempo.

Tanto el camino transitado como la meta me condujeron a reconocermé apreciando mi historia de vida como la de todas las personas que han estado presente de una u otra manera en este estudio, las vivencias experimentadas con cada uno de los actores sociales en su entorno cotidiano otorgándole significado y a su vez, develando el sentido que posee lo acontecido para el ser. De allí la relevancia de pensarnos individual y en colectivo, como lo hacen los indígenas procurando el bien común para toda la tribu más que de manera personal, pero teniendo presente siempre y respetando que cada uno posee su historia de vida, un árbol genealógico con vivencias únicas.

En este sentido, traigo a colación que esta investigación nació en tiempos de pandemia cuando la necesidad de opciones medicinales me condujo a pensar en terapeutas que conocía desde el año 2018 cuando hice un diplomado de Sanación Cuántica y observaba como cotidianamente cumplían con amor un servicio para la sociedad implementando diversas terapias repletas de saberes indígenas junto a la medicina cuántica, siendo un guía acompañante para cada paciente, más que buscar un diagnóstico físico implementan una escucha atenta colmada de empatía para ir a más allá de síntomas, en una sociedad donde muchas veces la indiferencia del

entorno y personal médico aumenta la crisis salubre, atienden a una persona sin ahondar en lo humano, sus emociones, buscando solo aliviar un síntoma desconociendo sus raíces las cuales son esenciales.

Este momento reflexivo acerca de la tesis desde una perspectiva emocional lo estimo como un largo, apasionado, intenso e interesante viaje que generó compromiso, estudio, frustración y en este punto gran satisfacción por ver un proyecto hecho realidad cuya intencionalidad era configurar una aproximación teórica acerca de la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena como expresión colectiva de los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, estado Lara y se desarrolló en un contexto complejo iniciando en tiempos de pandemia, avanzando en pospandemia que permitió un abanico de diferentes perspectivas cognoscitivas para todos los involucrados en generar nuevos conocimientos acerca de este fenómeno.

En mi encuentro con la investigación cualitativa, me sumergí en el mundo que rodea a los actores sociales como lo plantean Taylor y Bogdan (2000) es fundamental vivir la realidad como lo hacen los demás. Los investigadores cualitativos se vinculan con los actores sociales que investigan para entender cómo perciben las situaciones. De allí y tomando en consideración los aportes que este estudio puede generar a otras investigaciones, emprendí la travesía de aceptar, interpretar y comprender la realidad de los actores sociales, respetando sus vivencias y diferencias desde un paradigma interpretativo partiendo de mi subjetividad para develar los escenarios respecto a la interpretación de significados que le atribuyen los terapeutas de la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto, a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena respetando siempre su realidad tal y como la perciben, clave en la investigación cualitativa.

De esta manera, en esa fase de cercanía y escucha con los actores sociales en su contexto develé en el momento ontológico, el fenómeno tal y como se estaba vivenciando en el ámbito de contexto de estudio desde sus voces logrando conocer sus percepciones acerca de los significados que le otorgan a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, la relevancia que tiene para ellos las herencias ancestrales y conexión con el universo, el uso de energía como terapia de acuerdo a las necesidades, quienes mediante un entendimiento comunicativo de naturaleza dialógica y volitiva significaron sus vivencias en cuanto a la sanación cuántica. Posteriormente,

alcancé a interpretar y comprender los elementos más importantes en las interacciones con los actores sociales y con el fenómeno para generar esta producción teórica basada en sus vivencias.

Al darle apertura a este proceso emocional en los escenarios estudiados, me permitió conocer los elementos comprensivos del sentido que desarrollan sobre la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena los sanadores cuánticos de Barquisimeto, siendo parte de un desafío para mí como investigadora en el encuentro de un ámbito epistémico con elementos de cosmovisiones ancestrales en las prácticas de sanación cuántica, enfocándose en un bienestar integral donde el equilibrio en cuerpo y mente es parte fundamental al igual que la conexión con la naturaleza, energía del universo y reconocimiento de emociones para alcanzar una armonía holística. De esta forma, el recorrido filosófico bajo un nuevo estado cognoscente y orientado hacia diversos panoramas, permea de significados interpretados y comprendidos en este estudio de alto valor para mí como parte de una comunidad a favor del bienestar holístico y la sanación desde lo profundo de las emociones.

En este contexto, estimé significados concebidos por los actores sociales como coinvestigadores de este estudio quienes compartieron sus sentires y vivencias a través de entrevistas en profundidad de manera desinteresada procurando constantemente la mayor empatía para proveerme información necesaria siempre desde su sentir y dentro de su contexto. Posteriormente, desde la hermenéutica pude interpretar y comprender desde las voces de los terapeutas el fenómeno indagado para elaborar el discurso con significados nuevos y relacionantes conceptuales con un valor social exclusivo puesto que habitan en un contexto único, siendo cuatro terapeutas los que contribuyeron a la elaboración teórica con su valioso aporte colectivo como en conjunto son el pilar de la construcción teórica que he compendiado, formando un tejido con la voz de los actores sociales y autores especialistas.

Alrededor de ello, desde de mi postura sobre del fenómeno de estudio bajo el enfoque cualitativo desde el paradigma interpretativo estoy atenta a que las epistemes preponderantes sean un portal de conocimientos y aportes acerca de la sanación cuántica y la cultura indígena no solo para todos los seres relacionados directamente con la medicina tradicional y convencional sino además para todos los que de una u otra manera podemos beneficiarnos de esta gran variedad de terapias como opciones y complementos para alcanzar la salud física y mental además de

reconocernos como seres de energía que requerimos de un equilibrio en nuestra frecuencia vibratoria para armonizarnos.

En el transcurso de esta investigación pude apreciar desde las voces de los actores sociales que la empatía y comunicación con el paciente es un aspecto esencial para la mejoría física puesto que en esa atención hacia lo afectivo y emocional se logra la cercanía de las personas para compartir sus inquietudes, heridas emocionales, miedos y sentires de su diario vivir. De esta manera, es necesario y conveniente ver más allá de un paciente que requiere atención médica a un ser humano con necesidades afectivas, comunicativas y emocionales que pueden estar aquejándolos y ocasionando síntomas físicos que perjudican su salud, se trata de crear una comunicación relacionante con las personas y sentido de compromiso con ellas, hacerlas sentir escuchadas.

Otro aspecto que cabe resaltar es el respeto que demuestran los actores sociales hacia la naturaleza y saberes ancestrales, la oportunidad de conocer sus diferentes puntos de vista con la coincidencia en el valor y honra por los saberes adquiridos por generaciones, buscando el bienestar común. Cuando se percibe que las ideas propias están dirigidas siempre con agradecimiento a sus ancestros, rememorando gran parte de sus haceres y sintiendo libertad para expresar sus sentimientos y pensamientos al respecto. A pesar de lo complejo que puede parecer la comunicación e interpretación, están sujetas a la apertura y nivel de conciencia entre seres humanos con sus percepciones, cogniciones y estima propia para recibir y dar lo que desean de sus saberes acerca de la naturaleza y sanación cuántica proyectado desde el imaginario cultural indígena.

De esta forma, todos estos aspectos vivenciados en el contexto de los actores sociales fueron de gran apoyo durante el proceso de interpretación de los significados que le atribuyen los terapeutas a la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, lo que transmitían estaba determinado por las percepciones de cada uno, de allí la relevancia de los encuentros cara a cara a través de las entrevistas en profundidad por medio de las cuales se suscitó una comunicación efectiva, respetando cualquier desigualdad de pensamientos y propiciando una apertura a la reflexión frente a las diversas perspectivas. Asimismo, es favorable destacar la disposición de acercamiento de los actores sociales en todo momento aunado al compromiso con el proceso

comunicativo, la empatía para acoger los diversos puntos de vista buscando la conexión en nuestros pensamientos arraigados a la realidad de cada uno de manera respetuosa e involucrándome para generar estas interpretaciones.

Al respecto, debo significar entre los hallazgos sobre los desafíos en las terapias de sanación cuántica la ley del espejo que denota la importancia de conocerse a sí mismo para reconocer al prójimo puesto que muchas veces por desconocimiento juzgamos a alguien y lo que nos sugiere esta actitud con otros es un reflejo de aspectos que existen nosotros mismos. Por esto, significo que lo que percibimos en las demás personas podría ser un reflejo de lo que hay en nuestro interior, lo que no nos gusta y molesta del otro es algo que debemos sanar en nosotros mismos sin miedo al qué dirán ni al profundizar en el pasado, a la creación del árbol genealógico que en ocasiones desconocemos porque se ha evitado reconocer a los ancestros por generaciones, ocultando secretos que sin saberlo pueden afectar a los descendientes del árbol.

Al reconocerme como miembro de un grupo familiar desde mis ancestros, significo el valor de las creencias, tradiciones y costumbres conservadas por años, además de mantener y transmitir sus saberes, es necesario conocerlos a profundidad indagando continuamente con los distintos miembros de la familia para que se pueda dar continuidad por generaciones. Entre las herencias ancestrales surgidas como hallazgos se encuentran los conocimientos y prácticas acogidas desde la antigüedad, las tradiciones que se transfieren como parte del derecho de nacimiento, un legado inmaterial de saberes y haceres que se prolongarán por generaciones dejando las huellas indelebles de nuestros antepasados.

Mi vivencia durante esta experiencia investigativa genera un proceso de conocimientos en cuanto al abanico de terapias que ofrece la sanación cuántica desde el imaginario cultural indígena, los terapeutas se especializan en diversas ramas, pero siempre conectados con el amor, la empatía las bondades de la naturaleza y la energía del universo. Partiendo de estas reflexiones enlazadas con los actores sociales, se necesario destacar la importancia de incorporar estas terapias como complemento en la medicina convencional que se apartó de lo natural por la industria farmacéutica, pero que estos terapeutas han ido recobrando espacio demostrando los beneficios de sus terapias y de los saberes ancestrales que era el único medio de curación en la antigüedad, solo lo que provenía de la naturaleza podía ayudar en los procesos de sanación y energía.

En este contexto vale resaltar lo que esto ha servido de reflexión para los actores sociales concibiendo aportes valiosos para la aproximación teórica construida, en el sentido que será un aporte de naturaleza contextual, específico para toda la comunidad de sanadores cuánticos de Barquisimeto y para todas las personas que de una u otra manera nos enfermamos, de igual manera, un apoyo y guía para los médicos naturistas u otros especialistas relacionados con la rama de la medicina. De esta forma, es significativo valorar la realidad ante los cambios sociales y el entorno salubre, considerando la evolución de los métodos de sanación que influyen en el bienestar integral del ser humano.

REFERENCIAS

- Abati, F. (2018). *El arte de vivir de los últimos indígenas, patrimonio intangible de la sabiduría ancestral*. Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, (8), 135-154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6811748>
- Asociación Civil Kapé-Kapé. (30 de mayo de 2024). *La medicina ancestral: Un legado de sanación y sabiduría indígena*. <https://kape-kape.one/2024/05/30/la-medicina-ancestral-un-legado-de-sanacion-y-sabiduria-indigena/>
- Asociación de Municipalidades Ecuatoriana, AME. (08 de octubre de 2024). *Chamanismo, una tradición milenaria de curación y espiritualidad*. Boletín de prensa. <https://ame.gob.ec/2024/10/08/chamanismo-una-tradicion-milenaria-de-curacion-y-espiritualidad/>
- Berger P. y Luckmann T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/introalpensamiento/wp-content/uploads/sites/49/2020/03/P01-BOURDIEU-Una-ciencia-que-incomoda-pp-61-74>.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1997). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Cantele, H. (2021). *Saberes y tradiciones en salud indígena para la formación de Licenciados en planificación intercultural, mención salud, en La universidad indígena de Venezuela*. <https://saber.ucv.ve/bitstream/10872/21603/1/TESIS%20DOCTORAL%20%2030%20Marzo%202021.pdf>
- Carabelli, V. (2022). *El bienestar integral*. <https://es.linkedin.com/pulse/bienestar-integral-c%C3%B3mo-lograrlo-vanessa-carabelli>
- Castoriadis, C. (2003). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Fábula Tusquets.
- Clemente, R. (2021). *Formación de terapeutas online en biodecodificación transgeneracional ciclo 2021. Cuando la boca calla, el cuerpo habla*. <https://pdfcoffee.com/programa-biodecodificacion-transgeneracional-pdf-free.html>
- Coffey, A. y Atkinson P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Editorial Universidad de Antioquía.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.453 (Extraordinario)*, marzo 24, 2000. Venezuela.

- Contreras, E. (2024). *¿Qué es un salto cuántico y cómo hacerlo? La experiencia metafísica que te lleva a otras realidades*. <https://www.elimparcial.com/locurioso/2024/12/17/que-es-un-salto-cuantico-y-como-te-conecta-a-otras-realidades-en-las-que-cumples-todos-tus-deseos/>
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Dávalos, P. (2005). *Pueblos Indígenas, Estado y democracia*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Elliott, L. (2023). *Armonía Holística: Creando un Estilo de Vida Equilibrado para el Bienestar*. <https://www.allhealthmd.com/holistic-harmony-crafting-a-balanced-lifestyle-for-well-being/>
- El Troudi, H. (2022). *El respeto a la madre Tierra desde la concepción indígena*. <https://haimaneltrouidi.com/el-respeto-a-la-madre-tierra-desde-la-concepcion-indigena/>
- Enric Corbera Institute (2023). *¿Qué son las constelaciones familiares?* <https://www.enriccorberainstitute.com/blog/constelaciones-familiares/>
- Errázuriz, Y. y García T. (2021). *Sanación con cristales: una terapia alternativa para alcanzar estabilidad y armonía*. <https://www.latercera.com/paula/sanacion-con-cristales-una-terapia-alternativa-para-alcanzar-estabilidad-y-armonia/>
- Expósito, C. (2018). *Valores básicos del profesorado: una aproximación desde el modelo axiológico de Shalom Schwartz*. <file:///C:/Users/Usuario%2020/Downloads/Dialnet-ValoresBasicosDelProfesorado-6718918.pdf>
- EUROINNOVA (s.f.). *Qué es la sanación cuántica*. <https://www.euroinnovaformacion.com.ve/blog/que-es-la-sanacion-cuantica>
- Euroinnova (s.f) *¿Para qué se utiliza el péndulo en la radiestesia?* (Página Web) Educación Internacional en línea. <https://www.euroinnova.com/psicologia/articulos/radiestesia-con-pendolo>
- Fernández, E. (2024). *¿Qué significa “transgeneracional” (trascender las generaciones)?* <https://www.familysearch.org/es/blog/que-significa-transgeneracional-es>
- Fischer (2004). *Cultura: el concepto sociológico*. <https://www.abc.com.py/articulos/cultura-el-concepto-sociologico-756549.html>
- Fortunato, L. (2021). *Por Las Huellas Del Yachaq (La etnomedicina Chullpa, desde la memoria de los etnomédicos entre 1979 – 2019)*. España. <https://core.ac.uk/reader/489431273>
- Franco Pereira, R. (2019). *Encuentro entre los paradigmas tradicional sociomédico y contemporáneo biomédico: ¿es posible?* Revista Venezolana de Salud Pública, vol. 7, núm.

- 1, pp. 35-44. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/234/234990006/234990006.pdf>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI editores, México.
- Gadamer, H. (1988). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme.
- Gadamer, H. (1998). *Verdad y método II*. Salamanca: Sígueme.
- Gambale, L. (2022). *Sanaciones ancestrales: ¿Qué son y por qué cada vez son más buscadas?* <https://www.lanacion.com.ar/otros/sanaciones-ancestrales-que-son-y-por-que-cada-vez-son-mas-buscadas-nid16062022/>
- Gandaria Marsillí, A. (s.F.). *Terapia de sanación cuántica*. <https://www.bircham.info/terapia-de-sanacion-cuantica.html>
- Gergen, K. (2002). *El movimiento del construccionismo social en la psicología moderna*. <http://www.comminit.com/en/node/149894>
- Glaister, J. (2001). *Curación: análisis del concepto*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1046/j.1440-172X.2001.00255.x>
- Gómez, S. (1993). *Historia Universal*. TEDUCA. Venezuela.
- Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas IGWIA (2010). *Asuntos indígenas*. https://iwgia.org/images/publications/0471_1-2_ASUNTOS_INDIGENAS-2010.pdf
- Gutiérrez, J. y Rondón M. (2021). *Pensamiento Complejo en la Medicina Tradicional*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez <file:///C:/Users/Usuario%2020/Downloads/Dialnet-PensamientoComplejoEnLaMedicinaTradicional-8255375.pdf>
- Güitrón, E. (2025). *La sorprendente conexión entre el bienestar emocional y la armonía universal*. <https://www.despertar.com/articulos/la-sorprendente-conexion-entre-el-bienestar-emocional-y-la-armonia-universal>
- Heidegger, M. (2012). *Ser y Tiempo*. Trotta.
- Herrera, M. C. y Torres-Carrillo, A. (2023). *El imaginario cultural en la obra de Gilbert Durand*. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n58/0123-4870-folios-58-205.pdf>
- Hessen, J. (2013). *Teoría del conocimiento*. Instituto Latinoamericano de Ciencia y Artes (ILCA).
- Lévi-Strauss, C. (1976). *Antropología Estructural*. Barcelona, España: Paidós.
- Hulatt, L. y Freitas, G. (2024). *Teoría cuántica de Planck*. <https://www.studysmarter.es/resumenes/fisica/fisica-cuantica/teoria-cuantica-de-planck/>

- Jiménez, M. (2016). *La tradición oral como parte de la cultura*. https://gumiteca.org/PDF/COM2004125_18-23.pdf
- Judith, A. y Vega, S. (1995). *Guía práctica de los chakras*. Ediciones Robinbook, España. <https://books.google.com.ec/books?id=b3QEBFufSWYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Linares, D. (2022). *Saberes Ancestrales; Una Reflexión Teórica para la Preservación y Divulgación de las Costumbres y Tradiciones del Pueblo Yaruro o Pumé*. Artículo científico. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4804310013/html/>
- Martínez, M. (2004). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). *La Ciencia y Arte en la Investigación Cualitativa*. México: Editorial Trillas.
- Maruso, S. (2016). *La sanación es un proceso que va más allá de la curación del cuerpo físico*. www.fundacionsalud.org.ar/la-sanacion-es-un-proceso-que-va-mas-alla-de-la-curacion-del-cuerpo-fisico-es-un-proceso-emocional-mental-y-espiritual-sorprendentemente-poderoso-que-nos-acerca-a-quienes-realmente-somos-y/
- Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Méndez de Garagozzo, A. (2020). *Consideraciones Filosóficas y Epistemológicas Sobre la Generación del Conocimiento*. Revista Educare 24 (2). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1325/1313>
- Mendoza, V. (2024). *Cosmovisión de las prácticas curativas etnobotánicas. Una visión cultural desde el uso de plantas medicinales*. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1352/1241>
- Miguélez Cruces, M. A. (2014). *Los Órdenes del Amor según Bert Hellinger*. <https://www.terapiaenaccion.com/articulos-y-entrevistas/articulos/los-ordenes-del-amor-segun-bert-hellinger>
- Montenegro Mechán, J. (2018). *Medicina cuántica*. <https://www.docsity.com/es/medicina-cuantica-sanacion-espontanea-y-a-distancia/2586288/>
- Morín, E. (2000). *Con la cabeza bien puesta. Repensar el pensamiento*. Bases para una reforma educativa. Argentina: Nueva Visión.
- Morín, E. (2002). *El método. La vida de la vida*. España: Ediciones Cátedra, Grupo Anaya S.A.
- Mota, A. (2021). *Aspectos ontognoseológicos y teleológicos de la investigación*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225002/html/#:~:text=La%20teleolog%C3%ADa%20es%20la%20rama,u%20objetivo%20a%20procesos%20concretos.>

- Negocios Magazine (2023). *Consciencia versus el campo cuántico: explorando la naturaleza de la realidad*. <https://www.negociosmagazine.com/consciencia-versus-el-campo-cuantico-explorando-la-naturaleza-de-la-realidad/>
- Orellana, C. (2018). *Qué es la Ley del espejo y cuáles son sus beneficios*. <https://ciaramolina.com/que-es-la-ley-del-espejo-y-cuales-son-sus-beneficios/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (26 de julio - 6 de agosto de 1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. México D.F.
- Órgano Legislativo del Estado Plurinacional de Bolivia. (2009). *Propuesta de instrumento de acción parlamentaria, revalorización de la medicina tradicional ancestral*. <https://parlatino.org/wp-content/uploads/2017/09/revalorizacion-medicina-tradicional.pdf>
- Osorio Mejía, M. M. y Lozano Céspedes, J. E. (2019). *Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46039/Version%20Final%20Tesis.pdf?sequence=1>
- Pérez Porto, J. (2024). *Herencia cultural - Qué es, características, tipos, ejemplos e importancia*. <https://definicion.de/herencia-cultural/>
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid, España: La Muralla, S.A.
- Pigozzi, M. (2023). *Elementos de la naturaleza y su significado*. <https://lanuevasenda.com.ar/elementos-de-la-naturaleza-y-su-significado/>
- Pinto Blanco, F. (2021). *Ritualidad y botánica enteogénica en la medicina tradicional indígena. Universidad de Vigo, España*. <https://drive.google.com/file/d/1UuS82jCDfdU-gFeOtAxT9VmlPovTmVjJ/view>
- Porras Niño, K. (2025). *Medicina ancestral*. <https://www.soc.unicen.edu.ar/observatorio/index.php/22-articulos/119-medicina-ancestral>
- Primera Conferencia Internacional de Promoción de la Salud. (21 de noviembre de 1986). Ottawa, WHO/HPR (Health Promotion)/HEP/.
- Quintero Laverde, M. C. (2001). *Prácticas indígenas relacionadas con la enfermedad*. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1657-59972001000100005>
- Reyes, I. (2024). *Por qué y cómo elevar su vibración y mejorar el nivel de energía en sus actividades diarias*. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/por-que-y-como-elevar-su-vibracion-y-mejorar-el-nivel-de-energia-en-sus-actividades-diarias/>

- Rico Arboleda, L. (2025). *Alineación de chakras: ¿qué beneficios tiene y cómo se puede lograr?*. El Tiempo, periódico digital. <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/alineacion-de-chakras-que-beneficios-tiene-y-como-se-puede-lograr-3371827>
- Rodríguez, P. (2024). *Emociones, el origen de las enfermedades; conoce cómo sanar con la biodescodificación*. <https://oem.com.mx/elsoldedurango/local/emociones-el-origen-de-las-enfermedades-conoce-como-sanar-con-la-biodescodificacion-13320162>
- Rodríguez, P. M., Del Pino, D. A. & Alvarado, R. B. (15 de agosto de 2011). *Emociones y salud. De lo psicológico a lo fisiológico*. Revista Psicología Científica.com, 13(13). <https://pscient.net/jjnyh>
- Rodríguez Romero, D. (2017). *Alimentación y Emociones Una sinergia fundamental para nuestro bienestar*. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118538/7/TFP%20Daniel%20Rodriguez.pdf>
- Rogers, C. R. (1961). *El Proceso de convertirse en persona. Mi técnica terapeuta*. Barcelona, España: Paidós.
- Romero Lecourt, C. (2020). *La herencia de nuestros ancestros: una historia patrimonial*. <https://ccesantiago.cl/articulo/la-herencia-de-nuestros-ancestros-una-historia-patrimonial/>
- Sánchez, C. (2009). *El imaginario cultural como instrumento de análisis social*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/1800/1446>
- Sánchez, M. (s.f.). *Registros Akáshicos y Sanación Cuántica*. <https://es.scribd.com/document/755007637/Registros-Aka-shicos-y-Sanacio-n-Cua-ntica>
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Madrid, España: McGraw Hill - Interamericana de España.
- Sandino, N. (2022). *Medicina tradicional: Tomándole el pulso a la herencia de nuestros ancestros*. <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:131185-medicina-tradicional-tomandole-el-pulso-a-la-herencia-de-nuestros-ancestros>
- Santos, F. (2023). *Constelación familiar sistémica*. https://www.google.co.ve/books/edition/Constelacion_Familiar_Sist%C3%A9mica/M54TEQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Leyes+sist%C3%A9micas+Bert+Hellinger&pg=PA1&printsec=frontcover
- Schütz, A. (1996). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. España: Paidós, Ibérica S.A.
- Sistema de sanación Hoffmann. (s.f.). *Todo sobre El Sistema de Sanación Holística Hoffmann (SSHH)*. <https://hoffmannclinic.com/index.php/la-clinica/sistema-de-sanacion-holistica-hoffmann>

- Soca, G. (2024). *Campo energético u océano energético: Qué es y cómo equilibrarlo*. <https://www.gaia.com/es/article/que-es-el-campo-energetico>
- Soca, G. (2025). *Sanación pránica: un enfoque energético para la salud*. <https://www.gaia.com/es/article/sanacion-pranica-enfoque-energetico-salud>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Suárez, J. y Rodríguez, M. (2018). *Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable*. *Revista Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Tunubalá. (2014). *Saberes y tradiciones del pueblo misak en relación con el conocimiento científico escolar: las plantas*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/ee8c751e-6f3c-482d-8f66-2ba5ff442cdc/content>
- Tylor, E. (1952). *Cultura primitiva*. Buenos Aires: Ediciones Veritas.
- Ugas, G. (2006). *La complejidad. Un modo de pensar*. Venezuela: Taller permanente de estudios epistemológicos en ciencias sociales.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2025). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*.
- Us, H. (2024). *Los pueblos indígenas y los retos de una mayor interculturalidad en salud*. <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/pueblos-indigenas-salud-intercultural/>
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida*. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. España.
- Vargas, D. (2025). *Qué es la salud y la medicina cuántica*. <https://regenerahealth.com/blog/que-es-la-salud-y-la-medicina-cuantica/>
- Vega, E. (2008). *Medicina cuántica: la unión entre ciencia y espiritualidad*. <https://uchile.cl/noticias/48082/medicina-cuantica-la-union-entre-ciencia-y-espiritualidad>
- Velázquez, R. (2015). *Beneficios del Ayurveda, como Medicina Alternativa en Salud*. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/07/1007528/beneficios-del-ayurveda-como-medicina-alternativa-en-salud.pdf>Vásquez
- Vergara Fregoso, M. (2019). *Voces y saberes de los pueblos indígenas: reflexiones y experiencias*

desde la interculturalidad y la educación. <https://interculturality.org/wp-content/uploads/2020/07/voces-y-saberes-indigenas-x1a-ebook.pdf#:~:text=ceptual%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%2C%20los%20autores%20Rigoberto,a%20plantear%20una%20hermen%C3%A9utica%20de%20la%20interculturalidad>

Vich, V. (2018). *¿Qué es un gestor cultural? (En defensa y en contra de la Cultura)*. Universidad Nacional de Colombia. <https://www.observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx>.

Waller, D. (2019). *Wirracocha para novatos*. <https://www.chacaruna.net/wirracocha-for-newbies/>

Yáñez Del Pozo, J. (2005). *ALLIKAI La salud y la enfermedad desde la perspectiva indígena*. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/3/

Yaucén Baño, K. (2023). *El imaginario del indígena a lo largo de la Historia del Reino de Quito*. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_3243b5567edb78bc1aff0b57521331af/Description#details

Zamorano, G. (s.f.) *El Marco Teórico*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n2/m4.html>

ANEXOS

ANEXO A-1

Testimonio de los actores sociales informales

Actor social	Narrativa
L.A.	Se puede considerar que la sanación tiene su raíz en nuestros ancestros, son huellas de la cultura indígena que han quedado indelebles en el tiempo; fueron ellos quienes comenzaron a utilizar todos los elementos disponibles: la naturaleza circundante en su ámbito como fueron los reinos mineral, vegetal, animal y ellos como humanos, tomaron los elementos, agua, fuego, tierra, aire, éter, que compaginan y encajan con nuestro cuerpo físico, todos formamos el perfecto engranaje en la naturaleza.
J.C.	La parte cultural indígena de todo esto es lo que llevó a ese conocimiento porque a través de su cultura hemos aprendido todo, muchas cosas, esa imaginación volaba y nos permitía crear, sentirnos conectados e incluso hay una anécdota de que ellos decían que utilizaban en algún momento determinado a los chamanes.
A.E.	La sanación usa elementales de la naturaleza, como sanadores cuánticos tenemos un respeto a las multidimensiones, el respeto de la supra jerarquía del universo, la conexión presente con ellos, los objetos de poder, la comunicación con cánticos, con mantras, oraciones, con rogativas que han hecho de la salud un hecho comunicativo y donde realmente para nosotros la enfermedad yace en el alma, y los chamanes, los sanadores espirituales vamos al árbol, y en ese árbol que nos montamos vamos a rescatar esas almas perdidas. Esa es la visión o cosmovisión propiamente del chamanismo de la sanación.

ANEXO A-2

Guion de entrevista

Descriptores: *sanación cuántica, imaginario cultural, cultura indígena.*

1. ¿Cómo significa la sanación cuántica?
2. ¿Cómo valora el imaginario cultural en los procesos de sanación?
3. ¿Cómo comprende la cultura indígena en el ámbito de la sanación?

ANEXO A-3

Transcripción de las entrevistas en profundidad a los actores sociales

Nº de línea	Transcripción de la narrativa del actor social A
1	<i>1. ¿Cómo significa la sanación cuántica?</i>
2	Esta primera pregunta me dijiste que es la sanación cuántica, bueno, con respecto a lo de sanación
3	cuántica, siento que somos energía, y que estamos sumergidos dentro de un universo que es una
4	energía constante en movimiento, pero que también somos nosotros quienes impactamos en esa
5	energía, siento que de acuerdo a nuestros pensamientos, nuestras emociones, nuestros estados
6	anímicos, y también las creencias, pues, vemos si nos podemos alinear con esa energía del universo
7	en positivo, si nos alineamos en positivo, pues, manifestamos salud, abundancia, serenidad,
8	tranquilidad, pero si nos desalineamos, que vamos por otro lado, ¿verdad? Pues entonces será un
9	caos en nosotros, eso en cuanto a la parte cuántica. Comenzarán a aparecer síntomas que quizás
10	no entendemos, enfermedades repentinas y visitas a médicos desconociendo que somos nosotros
11	mismos que estamos causando esto con pensamientos negativos, resentimientos, rencores u otros
12	sentimientos que nos afectan tanto física como mental y emocionalmente. A veces uno se ríe y
13	hasta piensa que todo esto es absurdo y más sí la persona desconoce totalmente este mundo de la
14	sanación, hoy en día es muchísima la gente que solo confía en un tratamiento científicamente
15	comprobado, en un veredicto de un médico y a nosotros los sanadores nos ven como brujos que
16	solo inventamos remedios caseros para estafar y por el contrario, buscamos el bienestar e ir más
17	allá de una mejora o alivio de un síntoma, queremos buscar la raíz de la enfermedad para que el
18	paciente de manera consciente pueda lograr superarla por sí mismo con nuestra orientación y
19	acompañamiento.
20	<i>2. ¿Cómo valora el imaginario cultural en los procesos de sanación?</i>
21	Que te digo de que cómo se valora este imaginario, bueno, yo siento que es de suma importancia y
22	de gran valor para poder lograr los procesos de sanación en los colectivos humanos, en el ente
23	humano, en el ser, pues, de esta forma podemos aplicar esas terapias ancestrales que tienen un
24	resultado muy positivo y que van pasando de generación en generación, o sea, que sí nos han
25	dejado un pilar, son fundamentales para nosotros tomarlos como punto de referencia. El imaginario
26	cultural es un ícono para nosotros como terapeutas porque indistintamente de la rama que
27	escojamos en el proceso de sanación siempre va a estar ligado a esa cultura de nuestros ancestros,
28	la conexión con el universo y la naturaleza.
29	<i>3. ¿Cómo comprende la cultura indígena en el ámbito de la sanación?</i>
30	Me dices que cómo se comprende la cultura indígena en el ámbito de sanación, siento también que
31	representa una base fundamental con unos conocimientos muy profundos de la naturaleza, la
32	interrelación con el ser humano y la naturaleza, donde se da una integración total de que somos
33	uno con el todo y que podemos sanar a través de los elementos, el fuego, el aire, la tierra, el agua,
34	el éter, que somos uno con ese todo, y que precisamente todo esto viene desde la cultura indígena,
35	basándonos, teniéndolo como esa parte, ¿cómo se dice?, como el antecedente nuestro, ¿verdad?,
36	que lo tenemos allí y que lo sabemos aplicar tomando en cuenta de que sí funciona, cuando yo
37	utilizo el agua en una hidroterapia tengo la certeza, tengo la fe de que sí funciona, porque lo he
38	hecho, ¿verdad?, vamos a bajar una fiebre, vamos a quitar una amigdalitis y lo hacemos con una
39	hidroterapia, o sea, estamos utilizando el elemento agua, ¿ok?, cuando utilizamos la tierra, cuando
40	utilizamos la arcilla, vamos a quitar un acceso, vamos a hacerlo con arcilla, vamos a recomponer
41	una indigestión, vamos a hacerlo con un agua de arcilla, o sea, tenemos esa parte como una base,
42	así que sí es fundamental en nuestra vida.

N° de línea	Transcripción de la narrativa del actor social B
1	<i>1. ¿Cómo significa la sanación cuántica?</i>
2	La sanación cuántica es una de las alternativas de sanación que básicamente tiene que ver mucho,
3	digamos, su eje en cuanto a energía, la parte de sanación energética y esa alineación vibracional,
4	en la que se busca que el ser tratante, paciente como es conocido pueda lograr la salud
5	o un estado saludable. Hablamos de estado saludable porque buscando un poco el concepto
6	saludable nos damos cuenta palabras que de hecho a mí me gusta mucho utilizar porque no solo
7	tiene que ver con la salud física también tiene que ver con la armonía con nuestro entorno, la salud
8	ambiental, emocional, espiritual y sí están en mí también estarán en armonía con el entorno, la
9	dinámica social, cultural, llamándose hábitos, costumbres, creencias, una serie de elementos, que
10	son uno de los fines últimos dentro de la sanación, la armonía entre estos. Entonces en este caso la
11	parte cuántica muchas veces, especialistas en esta área y colegas mencionan sobre todo como un
12	cambio de frecuencia, un salto de frecuencia, es muy conocido lo que es el salto cuántico dentro
13	del proceso de sanación porque parte de un proceso de sanar es justamente ir avanzando o
14	elevando nuestra frecuencia, digamos lo que dicen un término más sencillo, ir logrando el mejor
15	estado de bienestar que tiene que ver con estar y sentirse bien en todos los sentidos, vuelvo y repito
16	mental, emocional y físicamente, en todas nuestras dimensiones. Dentro del proceso de sanación
17	cuántica se utiliza la radiestesia, el péndulo con una serie de gráficas que son indicadores, son
18	instrumentos para poder evaluar y emprender el proceso de sanación y por tanto sanar. Con la
19	evolución se han ido incorporando elementos y cambiando palabras como la sanación holística que
20	englobaría todas estas sanaciones ancestrales, cuánticas y demás, la palabra coach en vez de
21	sanador porque es parte de un proceso de guía a quien está sanando cuando uno está en un proceso
22	de sanación, uno como coach o sanador, terapeuta que haga procesos de sanación podría estar del
23	otro lado, al menos yo he tenido la oportunidad de estarlo, de ser paciente y sanadora y considero
24	que es clave para poder ser un sanador en ciertas culturas, es que primero debemos ser un paciente
25	y sobre todo un paciente para comprender y tener más empatía en el proceso. En este caso digamos
26	la sanación holística que es donde se englobaría posiblemente todo, se maneja la parte cuántica,
27	porque tendría que ver con la energía que es parte de lo que te decía, yo en particular no realizo
28	gráficos y demás, a pesar de los talleres para sanación cuántica, he trabajado la energía hasta con
29	terapia con cuarzo cristal, que normalmente se utiliza como péndulo así como también me he
30	dedicado más hacia el área de la moxibustión que trata de equilibrar la energía del cuerpo
31	calentando puntos específicos del mismo, siendo un área de la medicina tradicional China, así como
32	la acupuntura, acupresión, Gua Sha, entre otras. Dependiendo del tipo de patología o enfermedad
33	que trae el paciente y la afinidad que tiene con el instrumento, se selecciona la terapia más idónea,
34	que sea más agradable, en la sanación cuántica también evalúa mucho el ambiente, agradable,
35	cómodo, tranquilo, se hacen los esfuerzos necesarios no para alcanzar una sanación, realmente es
36	para que el paciente pueda alcanzar su proceso de sanación y bienestar, porque uno realmente no
37	sana al que viene con un síntoma o enfermedad, es solo un acompañamiento en el proceso que esa
38	misma persona emprende, la comprensión de que la misma persona ha generado ese daño y ella
39	misma ha de generar el bienestar equilibrando su energía con el universo, alineando sus chacras,
40	somos como un tercer ojo que está viendo mejor las circunstancias y que tenemos ciertos
41	elementos, conocimientos, saberes, habilidades e inclusive dones que Dios nos permite desarrollar
42	para desbloquear y elevar la frecuencia en la cual están, quizás solo por pensar solo en la
43	enfermedad, en esa carencia de luz y fluidez de energía. Yo siempre que llegan a mi consultorio le
44	digo yo no te voy a sanar, quien te va a sanar eres tú, yo solo voy a hacer un acompañamiento en
45	el proceso y de hecho uno, otra cosa que me encanta ver en lo que hago, es que el que viene o
46	cuando uno está enfermo que va, ese es un proceso a sanar uno también como terapeuta o como
47	sanador, o sea el paciente viene con una enfermedad, él está enfermo pero realmente uno también
48	va a sanar eso que está ayudándolo, surge una relación bonita en ese momento de algo que hay
49	que transformar, quien lo está padeciendo sana, pero uno también crece sin el dolor, sino con
50	empatía, ambos renacen, yo siempre lo digo así, como el renacer, el ave fénix, entonces por eso es
51	una ayuda mutua porque solo eres un instrumento en servicio a la voluntad de Dios, a lo que allí

52 está pasando, realmente hago acompañamientos en procesos de sanación, con distintos
53 instrumentos, herramientas, elementos que Dios principalmente y todo lo que en él acompaña, me
54 utiliza, me provee como instrumento para transmitirlo y así en esa relación que se da a siente
55 sanador o terapeuta, ambos manifestemos y alcancemos esa sanación de como mencionas en tu
56 pregunta.

57 2. ¿Cómo valora el imaginario cultural en los procesos de sanación?

58 En este caso por ejemplo los chamanes, sanadores, chamarreros que tienen una cultura arraigada
59 su conexión con la naturaleza, uso de plantas medicinales y la energía en el universo, además de
60 seguir tradiciones de generación en generación y al mismo tiempo combinándolo un cómo valoro
61 o se valora o considero yo que es el valor del imaginario cultural en los procesos de sanación o en
62 sí cómo lo veo y te puedo describir a la medicina y personas con conocimientos y creencias
63 ancestrales, digo que la ancestralidad es energía raíz como la raíz de un árbol y cada uno además es
64 muy específico en su área, lo veo como un gran árbol, se va creciendo y se va ramificando porque
65 cada uno tiene sus saberes, sus habilidades y destrezas, pero arropadas de un imaginario cultural
66 que nos ha encaminado con costumbres, creencias, y valores, hay algo que nace intrínseco además
67 de las tres herencias, la energía hereditaria, la que tenemos en sangre... La adquirida por diversas
68 creencias, tradiciones y arraigos... también está en conjunto la herencia aprendida donde vemos la
69 ancestralidad en la que el mayor enseña al menor y le va transmitiendo todo su conocimiento y éste
70 va aprendiendo hacer con la teoría y práctica, respetando ese imaginario que se ha creado en su
71 contexto, siento que estas creencias y valores en los procesos de sanación son de sumo privilegio y
72 alto valor para nosotros como terapeutas, son inclusive hasta de admiración por haber construido
73 nuestra identidad, por ejemplo, he tenido la oportunidad de conocer algunos chamanes que son
74 líderes sanadores en las tribus indígenas, he conocido curanderos, de hecho una vez tuve la
75 oportunidad que una me atendiera, me enseñó a entender muchas plantas, cultura que se
76 transmite de generación en generación que no tienen una explicación intelectual o quizás
77 conceptual a lo que estamos acostumbrados, pero no por ello carecen de sentido ni razón y sobre
78 todo porque su manifestación es tan real que no entra la duda, no hay espacio para la duda o el
79 equívoco, son creencias y vivencias o seres que las poseen, que inclusive acumulan experiencias y
80 que le va dando pautas para avanzar, crear, entonces es un ser en sus haceres, con mucho
81 conocimiento y esa vibra de cuando te transmiten algo, porque es una unión de corazón a corazón.

82 3. ¿Cómo comprende la cultura indígena en el ámbito de la sanación?

83 Cada una sé que en manera muy particular tiene su chamán, o su curandero, bueno, yo no todos le
84 llaman así, pero digamos su jefe de salud, o su médico, y cada uno maneja diversas maneras de
85 sanar, o distintos métodos de sanación. Considero que los que no somos, digamos, de algún tribu
86 específicamente indígena, tenemos esa cultura arraigada en nosotros. Al menos los venezolanos
87 tenemos algo de esas 32 y más tribus a la hora de nuestros haceres de sanación. Al menos yo como
88 sanador holístico, o al menos en este momento, los procesos de sanación que Dios me permite
89 servir, tengo algo. El hecho de contemplar la naturaleza, identificarla como un elemento
90 acompañador, de identificar Dios como un ser supremo, son puntos culturales que tenemos, y que
91 nos hace evidencia de nuestra herencia indígena. De que a lo mejor no convivimos directamente
92 con alguna tribu o manada, pero tenemos ese quehacer indígena heredado, sana sangre. En mi
93 proceso de terapias de sanación tengo que estar siempre descalza, al poner acupuntura, boxa, hacer
94 yoga, y muchas veces eso me remonta a los indígenas que siempre están descalzos, y eso tiene
95 mucho que ver con la conexión a nuestra madre tierra, el proceso de fluidez, de drenar, porque
96 somos seres de energía, emoción, mentales, físicos. Entonces, son prácticas o haceres que, por
97 ejemplo, nos unen. Realmente lo comprendo como parte de mi quehacer, como parte de mis raíces,
98 de donde vengo, de donde soy, de lo que me hace ser, de lo que me forma. Soy como una rama de
99 ese gran árbol. Cuando evaluas cada cosa general, ahí está un proceso de sanación, está nuestro
100 arraigo cultural, están nuestros quehaceres y esos detalles heredados que salen. Cuando los
101 dejamos desarrollarse y fluir, salen y se expresan. Y sencillamente hacen lo que les corresponde
102 hacer. Que en este caso es generar una relación de sanación. Entonces, bueno, digamos que es lo
103 que pudiese compartirme en cuanto a cómo lo puedo comprender. En este caso, de manera muy

104 propia dentro de mis conocimientos académicos, pero sobre todo mis conocimientos
105 experienciales. O vivenciales, como se le conoce.

N° de línea	Transcripción de la narrativa del actor social C
1	<i>1. ¿Cómo significa la sanación cuántica?</i>
2	Bueno, yo considero que la sanación cuántica es lo más originario ancestral que existe en el mundo,
3	solo que en una época fue como dejada a un lado y nos fue priorizada, hay muchos, muchos
4	conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación. A veces es
5	mirada como que si tuviese algo que ver con la brujería, con espiritualidad, cuando en realidad es
6	la mecánica cuántica o el proceso que se produce desde el punto de vista energético de estas
7	prácticas, paradigmas o como visiones nos demuestran la forma de sanar. Desde la física cuántica,
8	la conexión intuitiva y la interconexión de la energía tienen influencia en una conciencia en la
9	realidad que se plasma, o sea, tu realidad actualmente es una interacción mecánica cuántica de
10	todos tus pensamientos y sentimientos, guías y chamanes manejaban esta información. Toda esa
11	educación comienza con la conexión con naturaleza, al conectarnos en los ciclos, en los cambios,
12	desde cómo se comportan las plantas, los animales, los elementos de la madre tierra con el
13	universo, aporta bastante sabiduría y herramientas hacia la sanación, incluso a veces se puede
14	evidenciar lo que considera la medicina como estados alterados de conciencia, cuando no es más
15	que una falta de conexión a una conciencia mayor que uno en el mundo espiritual, que a su vez
16	también no sana porque no vemos que está en nosotros, pudiéramos acudir ella en cualquier
17	momento, la conciencia permite verme a mí misma y a mi entorno, pero es un conocimiento que
18	ha sido escondido o excluido y por eso muchas personas no lo conocen, al hablar de medicina
19	cuántica o sanación cuántica sería hablar también de física cuántica que está presente en nuestro
20	día a día, como es adentro es afuera, sí no estamos bien con nosotros mismos, difícilmente lo
21	estaremos con los demás, lo que no aceptamos se reflejará a través de algún síntoma, somos seres
22	de armonía, sí nos sentimos bien emocional y espiritualmente nuestro cuerpo lo revela en el
23	bienestar físico. Hay como una interconexión en un campo energético unificado, en el cual
24	interactúan tanto un observador como el observado que la final termina haciendo lo mismo, sea yo
25	termino viendo lo que está en mí, lo he proyectado hacia una situación externa, pero en sí es la
26	misma interacción del campo cuántico que hace que se cree una fuerza energética, vamos decir
27	como algo gravitatorio, pero es una acción, reacción de una misma persona, dentro de la sanación
28	cuántica a través de los guías espirituales ancestrales podemos conocer lo que es la las plantas
29	medicinales, otros llamarían como rituales de sanación, pero no es más que trabajar con los de tipos
30	de la naturaleza, qué hace que llevemos una sanación lo más natural posible hacia este nuestro
31	bienestar.
32	<i>2. ¿Cómo valora el imaginario cultural en los procesos de sanación?</i>
33	Para mí son los guías y chamanes que manejaban toda la información acerca de las creencias
34	pasadas de generación en generación y que considero la estamos recuperando nuevamente. Toda
35	esa educación comienza con la conexión con naturaleza, al conectarnos en los ciclos, cambios,
36	desde cómo se comportan las plantas, hasta los elementos de la madre tierra con el universo,
37	aportan bastante sabiduría y herramientas hacia la sanación. Si llevamos todo esto la cultura
38	venezolana, indígena, tenemos una, tenemos diamantes, somos ricos en esa conexión con las
39	creencias de nuestros ancestros indígenas, su respeto por la naturaleza y leyes del universo,
40	existimos por esa cosmovisión y sobre todo con la práctica de sanación, o sea, hay una cosmovisión
41	que juega un papel muy importante en Venezuela, como lo es la conexión con naturaleza, siendo
42	considerado como un ente sagrado y lleno de mucha sabiduría, espiritualidad que se vive allí,
43	estaríamos hablando de esa energía sobrenatural que interviene en la salud, en nuestro imaginario
44	los ancestros vivían en comunidad, en tribu, donde entonces la salud pasaba a ser un asunto
45	colectivo, familiar más que un asunto individual, es un asunto de grupo, eso nos enseñaron, se
46	practica la sanación desde las plantas medicinales, rituales, cantos, limpiezas energéticas, bueno y
47	de allí este es donde se han tomado las diferentes ramas de sanación cuántica, en lo personal yo
48	trabajo con un método científico como la biodescodificación, lo que se halló en el abordaje cuántico
49	del ser, la resolución la utilizo a través de actos psicomágicos, sea la vamos decir la física cuántica
50	moderna le llama psicomagia, pero son los rituales y ceremonias que utilizan los chamanes, en
51	conexión con todos nuestros centros energéticos pudiera utilizarse el canto y la danza para esa

52 activación y desbloquear nuestra energía, trabajo con piezas energéticas que los chamanes también
53 lo hacen, pero este sí tengo mucho cuidado de la de la energía de mi entorno y bueno ese
54 acompañamiento que hacen los guías, los chamanes es ese mismo acompañamiento que uno hace
55 en consulta de este ver cómo está otra persona, brindar ese apoyo emocional, ese apoyo
56 energético, ese apoyo espiritual, que la persona se vuelva a reconectar consigo mismo, así, al
57 observar la medicina ancestral chamánica uno se da cuenta que todo esto es lo mismo que ellos
58 hacían solo que estamos este tecnificados, incluso las constelaciones familiares, el creador de
59 constelaciones familiares se tuvo que recluir con indígenas, todo nace cuando él toma acción de
60 recluirse con ellos, observar cómo funcionan las leyes sistémicas allí, la jerarquía es el chamán, hay
61 una forma de excluir cuando alguien se porta mal dentro de esa tribu, que el sentido de pertenencia
62 y la importancia de hacer las cosas para pertenecer, y hay una capacidad de tomar y una capacidad
63 de dar, esas son las tres órdenes que Bert Hellinger lo lleva a lo que nosotros conocemos como
64 constelaciones familiares, pero el origen viene de allí, de las creencias de estos sabios ancestros y
65 chamanes.

66 *3. ¿Cómo comprende la cultura indígena en el ámbito de la sanación?*

67 Tenemos diversidad étnica y cultural, todo, todos los grupos indígenas que nos representan, los
68 Wayúu, Pemón. Yanomami, guarao, carriña, todo, todo lo que nos representa, entonces este, esta
69 diversidad cultural nos puede llevar a reconocernos, porque siempre han estado allí, solo que es
70 como que si fuese apartado o ese conocimiento fuese negado toda a todos los venezolanos.
71 Entonces hay una relación muy intrínseca en lo que es la sanación cuántica, la medicina cuántica y
72 los orígenes ancestrales, entonces es muy importante esta interculturalidad y educar, es como
73 volver al origen, educar todo lo que aborda la cultura indígena con respecto a la sanación, al
74 reconocimiento, la jerarquía a el bienestar, que no es más que una mezcla de varias ramas, donde
75 no podemos hacer caso omiso la importancia que tiene todo esto para el ser humano, porque este,
76 aún en Venezuela hay zonas vírgenes que todavía mantienen dicha cultura y se sanan con dicha
77 cultura. La cultura indígena venezolana nos ofrece una rica tradición de sanación que se basa en
78 una profunda, profunda conexión con naturaleza, espiritualidad y la comunidad, cuando nos
79 adentramos y comprendemos esta cosmovisión, podemos de verdad apreciar esa sabiduría
80 ancestral y explorar nuevas posibilidades para una sanación integral, entonces se puede incorporar
81 todo esto de la interculturalidad, los beneficios que se logran y la sabiduría ancestral que hay
82 guardada en los profundo de los bosques y nuestros indígenas para ampliar ese mundo de
83 posibilidades para mantenernos en bienestar y en sanación integral.

N° de línea	Transcripción de la narrativa del actor social D
1	<i>1. ¿Cómo significa la sanación cuántica?</i>
2	La sanación cuántica desde la física, todos somos uno, se realiza acceso al campo cuántico,
3	entendiendo este acceso como la expansión de la conciencia la unificación con el todo, cuando nos
4	dejamos de ver como individuos o como personas separadas del todo es que accedemos a ese
5	campo, cuando entendemos lo que somos, que no solamente somos materia, en este sentido
6	accedemos a ese campo que es pura conciencia, pura energía y podemos modificarlo, ya que en ese
7	espacio no existe tiempo, no se rige por el tiempo lineal que nos regimos en este plano físico. Va
8	más allá de una sanación física como la que vemos con frecuencia, una enfermedad y un médico
9	recetando un tratamiento, no es solo eso sino llegar al origen de esa enfermedad, cómo me siento,
10	qué me afecta emocionalmente para haber desarrollado esa enfermedad o síntomas, acaso estoy
11	viviendo la historia de algún ancestro, repitiendo una anécdota familiar que seguramente
12	desconozco, pero que con terapias de sanación cuántica como la biodescodificación, las
13	constelaciones familiares, la radiestesia, podemos conocer, traer a nuestra conciencia para
14	desbloquear la energía y comenzar a vivir conscientemente sin repetir historias.
15	<i>2. ¿Cómo valora el imaginario cultural en los procesos de sanación?</i>
16	Los veo como personas muy sabias en un contexto amplio, cada cultura está conectada con la
17	fuente, y si bien este mundo en el que nos encontramos ahora nos dispersa porque hace que nos
18	centremos en muchas cosas al mismo tiempo y dejemos de prestar atención a eso que es realmente
19	importante, el hecho de seguir esas tradiciones, el hecho de darnos con toda esa sabiduría ancestral
20	lo que hace es conectarnos nuevamente con ese campo cuántico, con ese campo unificado, si tú
21	ves por ejemplo una de las técnicas que enseñamos en la escuela es terapia de conocimiento y
22	sanación de vidas pasadas y esa se hace con expansión del octavo chakra a mí me llamó atención
23	cuando vi que de los chamanes también hacían como un campo, creo que le llamaban viracocha al
24	octavo chakra y creaban ese campo y por supuesto cuando lo vi yo dije ah esto representa es la
25	expansión del octavo chakra, es asombroso como hay mucha conexión con nuestros ancestros. De
26	muchas técnicas de sanación y que en los aborígenes, los chamanes estaba esa información, por
27	ejemplo, el hecho de voy a hablar con los espíritus está trabajándose el aspecto ancestral no, el
28	transgeneracional de las personas y como al conectarse con esos guías espirituales, ahorita lo
29	podemos ver como guías, ellos los hablan como espíritu y te decía por ejemplo también lo que tiene
30	que ver con el acceso al campo en el sentido de que si una persona está enferma pueden conectarse
31	con la energía de la otra persona y ver qué bloqueos energéticos hay con diversa cantidad de
32	técnicas de sanación, no recuerdo exactamente de cuál tribu o cultura era, pero vi un documental
33	donde hablaba de palabras de sabiduría, creo que es Brack Graden, el que el que lo hizo, entonces
34	explicaba por decir algo de que a uno conectarse, hacer esa sincronía de conectar el corazón con el
35	cerebro, y ahorita los neurocientíficos están demostrando de cómo cuando nosotros conectamos
36	cerebro corazón empezamos primero que disminuimos todo lo que es la frecuencia cardíaca y
37	entramos así como que en estados de paz, pero es la forma más fácil de reprogramar el cerebro
38	porque como en ese momento estamos en calma es como que el cerebro absorbe la información y
39	eso lo sabían ya de forma ancestral, entonces hay tantas culturas y chamanes de Latinoamérica con
40	ese amplio conocimiento ancestral y cómo se ve ahorita manifestado de repente desde otros
41	ámbitos, desde otras perspectivas, pero la sabiduría ancestral, porque es que en el fondo todos
42	estábamos conectados con la fuente, entonces así como hubo esa información, ahora llega a través
43	de técnicas de terapias nuevas, aparentemente, pero siguen siendo lo mismo, vienen
44	representando el mismo aspecto o proceso de sanación, solo que ha canalizado una persona, Dios
45	ha puesto a una persona que sea el instrumento de luz amor por medio del cual pase esa
46	información.
47	<i>3. ¿Cómo comprende la cultura indígena en el ámbito de la sanación?</i>
48	La cultura indígena entre muchas cosas nos ha dejado y educado por años sobre uso de plantas para
49	activar esos procesos de sanación, por algo mayoría de los medicamentos son hechos precisamente
50	de extractos que contienen las plantas. Los masajes, la acupuntura, también son parte de las
51	técnicas que si bien pueden parecer nuevas, se remontan a esta cultura y la medicina china, son

52 conocimientos ancestrales muy poderosos, la propia medicina ayurvédica habla de que uno puede
53 sanar precisamente con los con los alimentos, con el tipo de alimentos que consumimos y de
54 acuerdo a la naturaleza que tengamos, es decir, la composición de los elementos que todos
55 tenemos, tierra, agua, aire y fuego, esa mezcla de elementos nos hace como con una naturaleza
56 única y de acuerdo al tipo de alimentación que tengamos vamos a exaltar más menos uno de esos
57 elementos para evitar un desbalance emocional precisamente por lo consumido. Por ejemplo,
58 cuando se hace una investigación exhaustiva, alguien puede creer esto es nuevo, pero no, ya existía
59 desde los orígenes de nuestros ancestros hace más de mil años, solo que quizás con la aparición y
60 promoción de la industria farmacéutica y prohibición de enseñanzas y aplicación de la medicina
61 natural y cuántica, se fue perdiendo esta parte de conectarnos con la naturaleza, el universo y
62 empezar a sanar de forma más armoniosa, un equilibrio emocional, porque a pesar que la medicina
63 convencional es una gran avance y bendición, los seres humanos necesitamos conectarnos,
64 reconocer y manejar las emociones, cuidar la alimentación, tener conexión con naturaleza y el
65 universo para evolucionar constantemente con toda esa sabiduría ancestral alcanzar un bienestar
66 integral.
