



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTOBAL
Doctorado en Ciencias de la Educación
Línea de Investigación: Innovación, Gestión y Tecnología



HERMENEUSIS DE LAS HUELLAS VITALES E INNOVACION
EN LA PRACTICA EDUCATIVA DE DOCENTES EN EL
DEPARTAMENTO DEL HUILA – COLOMBIA

Tesis de grado que se presenta para optar al Grado de Doctor en Ciencias de la
Educación

Autor: Anderson Fabián Perdomo Canacué
Tutor: Dra. Moraima Esteves

San Cristóbal - Estado Táchira, Marzo de 2025

ACTA DE APROBACIÓN



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

ACTA

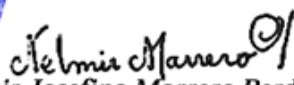
Reunidos el día viernes, veintiocho de marzo de dos mil veinticinco, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Gladys Coromoto Rangel Orellana**, **Henry D. Castillo Sayago**, **Freddy García Correa**, **Nelmir Josefina Marrero Perdomo** y **Moraima Victoria Esteves González** (Tutora), Documentos de Identidad N° V.-4729824, V.-10177814, V.-5022755, V.-6849653 y V.-5596653 respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: “**Hermeneusis de las huellas vitales e innovación en la práctica educativa de docentes en el Departamento del Huila - Colombia**”, presentada por el ciudadano: **Anderson Fabian Perdomo Canacué**, Pasaporte No. **AX851825**, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los Artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO**, por ser un aporte a la educación basado en procesos de innovación educativa reflejado en su investigación doctoral, en fe de lo cual firmamos.


Gladys Coromoto Rangel Orellana
V.-4729824


Henry D. Castillo Sayago
V.-10177814


Freddy García Correa
V.-5022755




Nelmir Josefina Marrero Perdomo
V.-6849653


Moraima Victoria Esteves González
V.-5596653
Tutora

ÍNDICE GENERAL

LISTADO DE TABLAS	V
LISTADO DE FIGURAS	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	6
Abordaje de la realidad	6
Describiendo la situación objeto de estudio	6
Unidades Hermenéuticas	17
Propósitos de la investigación.....	17
Propósito general:.....	18
Propósitos específicos	18
Justificación e Importancia del Estudio	19
CAPÍTULO II	23
Relativos hipotéticos	23
Antecedentes.....	23
Referencias teóricas.....	28
La educación vista desde el principio recursivo, dialógico y hologramático	33
Huellas vitales e Imaginarios sociales de los docentes	37
El Quehacer pedagógico	41
La didáctica y las estrategias didácticas.....	45
Tecnologías de la información como herramientas en la educación.....	48
Innovación y Creatividad	51
Educación y Complejidad.....	58
Educación en tiempos de pandemia	61
Bases Legales	66
CAPITULO III	68
Horizonte metodológico	68
Enfoque y Paradigma de la investigación	68
Penta dimensionalidad de la Investigación	70
Aproximación ontológica.....	71
Aproximación Epistemológica.....	72
Aproximación Teleológica.....	75
Enfoque Metodológico de la investigación.....	76
Escenarios de la Investigación.....	78

Criterios para la selección de los informantes	79
Técnicas y medios de obtención de información.....	80
Rigurosidad científica	82
Categorización teórica inicial.....	83
Técnicas e instrumentos	84
CAPITULO IV.....	87
Hallazgos significativos.....	87
Transcripción de Entrevistas.....	87
Interpretación de los Testimonios de los Informantes	88
La creatividad y recursividad, herramienta de innovación.	91
El arte, como factor enriquecedor dentro del quehacer pedagógico.....	96
El uso de las tecnologías, herramienta innovadora, como respuesta a las necesidades del aula.....	101
Transformando el aprendizaje a través del juego.	106
Análisis y Deconstrucciones fenomenológicas.....	108
CAPÍTULO V.....	112
Aproximaciones teóricas	112
RECABANDO EN LA INFORMACIÓN	116
CAPÍTULO VI.....	123
Reflexiones finales.....	123
REFERENCIAS	125
ANEXOS.....	137
ANEXO-1.....	138
ANEXO-1-A.....	141
ANEXO-1-B.....	149
ANEXO-1-C	160
ANEXO-1-D	166

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Codificación de los informantes clave para el proceso de interpretación.	87
Tabla 2 Matriz de análisis.....	88
Tabla 3 Análisis de la entrevista al docente ALC1	90
Tabla 4 Análisis de la entrevista al docente ALC2	95
Tabla 5 Análisis de la entrevista al docente ALC3	100
Tabla 6 Análisis de la entrevista al docente ALC4	105
Tabla 7 Análisis y deconstrucciones fenomenológicas	108
Tabla 8 Categorización	110

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1 Propósitos de la investigación.....	17
Figura 2 Antecedentes	23
Figura 3 Referentes teóricos	29
Figura 4 La educación vista desde el principio recursivo, dialógico y hologramático.....	33
Figura 5 Huellas vitales e imaginarios sociales.....	37
Figura 6 Quehacer pedagógico.....	41
Figura 7 Didáctica	46
Figura 8 Implementación de las TIC´s, en la educación.....	48
Figura 9 Desarrollo de la innovación y de la creatividad.	52
Figura 10 La educación desde la complejidad, perspectivas e implicaciones.....	60
Figura 11 Educación a través de uso de computadores.	62
Figura 12 Bases Legales.....	66
Figura 13 Penta dimensionalidad de la investigación	70
Figura 14 Procedimiento para la interpretación de los resultados.....	83
Figura 15 Categorización	111
Figura 16 Dimensiones	112
Figura 17 Vivencias, Huellas Vitales y Experiencias	116
Figura 18 Estrategias innovadoras.....	118
Figura 19 Transformación del quehacer pedagógico	121



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTOBAL



Doctorado en Ciencias de la Educación
Línea de Investigación: Innovación, Gestión y Tecnología

HERMENEUSIS DE LAS HUELLAS VITALES E INNOVACION EN LA PRACTICA EDUCATIVA DE DOCENTES EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA – COLOMBIA

Tesis doctoral presentada como requisito para optar el título de Doctor en Ciencias de la Educación.

Autor: Anderson Fabián Perdomo Canacué

Tutor: Moraima Esteves González

Fecha: Marzo, 2025

RESUMEN

La presente Tesis Doctoral, tuvo como propósito principal generar una hermenéusis de las huellas vitales e innovación en la práctica educativa de docentes en el departamento del Huila – Colombia. Dentro de los propósitos específicos se determinaron: develar las vivencias, huellas vitales y experiencias que han permeado en docentes del departamento del Huila – Colombia; interpretar los significados de las estrategias innovadoras que han sido implementadas por docentes del departamento del Huila; comprender la relación de aquellas huellas, vivencias y experiencias respecto de los procesos de innovación que han desarrollado los docentes; y construir la estructura teórica de una resignificación desde la subjetividad de la hermenéusis de las huellas vitales que han permeado a docentes en su quehacer pedagógico. Para ello, se tuvo en cuenta postulados como los de Vigotsky (1996); Castoriadis (1975); Krauss (2010), Guarín (2014), entre otros. La misma se orientó por el enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, con interés histórico – práctico, adoptando la hermenéutica. A través de la entrevista a profundidad de cuatro (04) informantes, y del análisis de aquellas, a través del círculo hermenéutico, se evidenció que, existen un sinnúmero de circunstancias, como las carencias – afectivas y materiales -; la violencia, el contexto familiar, la falta de apoyo; pero también, la motivación, el ejemplo, y, sobre todo, las ganas de cambiar en algo, la situación y/o tratar de mejorar el estatus, que influyen en la manera en la que los docentes desarrollan su quehacer pedagógico, desde la innovación.

Descriptores clave: Huellas vitales, innovación, creatividad, imaginarios sociales, práctica educativa, enseñanza, educación, complejidad, pandemia, resignificación.

INTRODUCCIÓN

La educación ha sido considerada a lo largo de los años, como el asiento del desarrollo no solo social, sino cultural, científico, económico y demás de una nación; esto, en la medida, que aquella permite el acceso al conocimiento y el fortalecimiento de destrezas y habilidades necesarias para atender de forma favorable los requerimientos de la sociedad. La educación y todo lo que en ella queda englobado, a diario se alimenta de diversos acontecimientos que van marcando su devenir, como, por ejemplo, los desarrollos tecnológicos, sociales, e incluso los políticos.

La concepción de educación, se ha dicho por Freud, se encuentra enmarcada como una “ingeniería de conducta”, por medio de la cual se realizan gestiones tendientes a lograr condicionamientos en la sociedad, haciendo uso de refuerzos, e incluso, de los comportamientos que han sido considerados socialmente aceptables. Podría entonces indicarse, que, para el autor, la educación tiene una función social, en la que existe un “moldeamiento” del individuo, de cara a las exigencias sociales.

De acuerdo con lo anterior, es dable indicar que los seres humanos, van adquiriendo las destrezas y habilidades, con el pasar de los años y con la experimentación de diversos factores que van incidiendo de manera directa no solo en su ser, sino en la manera en la que se desenvuelven en la comunidad. Esto, sin dejar de lado que la educación en sí misma, permite el desarrollo y/o potencialización de habilidades.

Al respecto, Manganiello,(1973), ha indicado que,

el acto educativo es inherente y necesario a la naturaleza humana. El hombre, al nacer, es quizá el ser de la naturaleza más desamparado. Abandonado a sus propias fuerzas en los primeros años, no tardaría en sucumbir. La inferioridad de sus recursos y medios físicos de defensa y la lentitud de su proceso de maduración le hacen imprescindible la protección ajena durante mayor tiempo que a cualquiera de los otros seres vivos. (pp. 14- 15)

Ello quiere significar que, los actos educativos permiten al ser humano la adecuación, y/o facilitan el proceso de socialización, facilitando, de forma concomitante, el progreso de las comunidades. Esto, en la medida que, la educación resulta ser uno de

los pilares de cara a la formación – integral - de los seres humanos y al desarrollo de las sociedades; por ello es por lo que, adquiere gran relevancia el papel que cumplen los docentes o personas encargadas de impartir o guiar los procesos educativos, quienes, se ven permeados por sus propias vivencias e imaginarios sociales y culturales.

Así pues, nació la investigación “Huellas vitales e innovación en la práctica educativa de los docentes del departamento del Huila- Colombia”, la cual estableció como propósito principal, el conocer e identificar las huellas, vivencias y/o experiencias que han influido en algunos docentes del Departamento del Huila, y que les han permitido emprender procesos de innovación en sus prácticas pedagógicas; es decir, se centró en el docente como generador de estrategias innovadoras, teniendo de presente, inclusive, situaciones de complejidad como lo fue la pandemia por Covid 19.

Dicho lo anterior, se ha de decir que las “huellas vitales”, pueden darse en diversos contextos, como en la naturaleza, en lo digital, en el desarrollo humano, entre otros. Para efectos de la tesis doctoral, aquellas que nos interesaron, son las que se presentan en las relaciones interpersonales y que, de alguna u otra manera, influyen en la forma en la que se va desarrollando la humanidad. Aquellas, han de entenderse como aquellos rastros intrínsecos en el individuo, que han determinado el modo de pensar y actuar de los mismos frente a diversas situaciones que se les presenten.

La tesis entonces tiene como foco o base el estudio el raciocinio del docente como individuo y sobre todo en las historias de vida que han forjado sus formas de ser y de desenvolverse en su quehacer pedagógico; de acuerdo con ello, se hace necesario indagar sobre los sentimientos, pensamientos y demás, que han marcado la vida de los docentes.

Conocer, reconocer y entender los imaginarios, las historias de vida y las concepciones que pueden tener los docentes que ejecutan acciones innovadoras en su ejercicio profesional, abren la posibilidad de que se analicen las fuerzas y/o motivaciones que impulsan a algunos maestros, para desempeñar sus funciones, dando apertura a lo novedoso y alejándose de lo tradicional.

Lo anterior resulta de gran relevancia, sobre todo si se tiene de presente que las prácticas educativas y el quehacer pedagógico en sí mismo, se ha considerado tradicionalmente como la manera en la que se transmite el conocimiento, pero teniendo

de presente ejes y mallas curriculares determinadas por los diversos gobiernos, que se van ajustando de acuerdo con los objetivos que se trace cada Estado. Por ello, el quehacer pedagógico se ha visto en cierta forma, truncado por las diversas exigencias que recaen sobre los docentes, sobre todo en materia de cumplimiento de metas y objetivos, que en últimas representan cifras o estadísticas, pero que desplazan el verdadero significado del quehacer pedagógico.

Precisamente dado lo anterior, es que requiere que, desde la organización escolar, se propendan por transformaciones que permitan, como lo indicaban Ospina, Burgos & Madera (2017) “dar respuesta a los desafíos y requerimientos del mundo moderno, planteando así un proceso de aprendizaje constante”. Para ello, se hace indispensable la que los implicados en la cultura escolar, propendan por un aprendizaje constante, una colaboración y la aceptación de que es válido pedir y prestar ayuda.

Evidentemente la educación no puede ser estática, y, por tanto, es importante que el aprendizaje constante nazca inicialmente, de quien imparte las clases o guía en los procesos educativos, esto es, en el docente. Esto, sobre todo si se tiene en cuenta lo indicado por Ivan Illich (1971), “la escuela prepara a las personas para una vida alienada por instituciones que le enseñan la necesidad de ser enseñado y les quitan toda motivación de aprender autónomamente”.

Lo anterior no implica que desaparezcan los modelos educativos primigenios, sino que resulta menester que sean constantemente “actualizados” o modificados, para que estén a tono, con los requerimientos sociales y culturales, y esto debe hacer parte del constante aprendizaje de los docentes, para identificar e implementar los cambios que puedan ser requeridos en el aula.

En el desarrollo de la labor docente, han existido maestros que, desde sus concepciones, vivencias, huellas y pensamientos, han sido motivados para estar en constante aprendizaje, lo que les ha permitido realizar transformaciones sociales y educativas, haciendo uso de las innovaciones en la escuela y aulas de clase, razón por la cual, resulta de relevancia estudiar aquellos aspectos que han permeado de forma tal en la persona, como para que tenga apertura hacia lo novedoso.

Esto, sobre todo, si se tiene de presente que la declaratoria de la pandemia mundial con ocasión al Covid 19, exigió de parte de los actores de los sistemas educativos a lo

largo y ancho del planeta, la adaptación a la nueva realidad, lo que implicó la implementación de estrategias que permitieran dar continuidad a los procesos pedagógicos.

Al respecto, vale la pena traer a colación las palabras del Papa Francisco, al referirse a la necesidad de transformación educativa, pues a su juicio, los cambios exigen que, desde la educación se generen redes de relaciones humanas y abiertas. Para el Papa, las redes de apoyo deben favorecer la creatividad y la responsabilidad, todo con el fin de propender por el desarrollo social. Precisamente, lo que el mundo educativo se vio forzado a hacer, dada la emergencia por pandemia.

En ese orden de ideas, esta tesis, propendió por la búsqueda y creación de espacios que tiendan hacia la transformación educativa y a la modificación de prácticas pedagógicas que respondan a las realidades de cada contexto social y educativo. Para ello, se trazó como ruta, el seguimiento de varios momentos, teniendo como primer momento, el abordaje de la realidad de los sujetos objeto de estudio, enmarcando entonces los contextos en los que se desarrolla la educación en Colombia, específicamente en el departamento del Huila.

En segundo momento, se llevó a cabo el abordaje de diversos estudios y teorías de apoyo, a través de las cuales, se ha dado luz al camino referencial, partiendo de las otras investigaciones, artículos y estudios que retroalimentaron la presente tesis, sin dejar de lado los referentes legales que enmarcan la misma.

Ya dentro de un tercer momento, se hizo referencia al horizonte metodológico de la investigación, dentro del cual se describió el paradigma, método y dimensiones epistemológicas que fueron necesarias implementar con el fin de obtener la información y, por ende, los resultados. Para la investigación se hizo uso del enfoque cualitativo, con paradigma interpretativo, pues lo que se pretendió fue la construcción de una aproximación teórica, del objeto de estudio.

Ahora bien, también se ha hecho uso de la hermenéutica, desde el enfoque metodológico en la medida en que era necesaria la búsqueda de interpretación del raciocinio de los docentes objeto de estudio, y así no solo describir sino también descubrir las transformaciones que aquellos han experimentado, gracias a la influencia de sus huellas vitales o vivencias.

Para un cuarto momento, se plasmaron los Hallazgos Significativos originados, que implicaron la realización del análisis de los agentes de la investigación surgidos mediante la recolección de datos a través de la entrevista, observación directa, y otras fuentes como implicaciones de los hechos que dan cuenta de las estrategias significativas de los docentes, al interior de la comunidad educativa. Precisamente en este momento, habrá de tenerse en cuenta que, dentro del escenario de investigación, fueron incluidos a cuatro docentes del departamento del Huila, que han sido parte del Foro Educativo Nacional 2022, a través del programa “Experiencias Pedagógicas Significativas – EPS”, y que se encontraban vinculados a las Secretarías de Educación Municipal de Neiva, Secretaría de Educación Municipal de Pitalito y/o Secretaría de Educación Departamental del Huila.

Todo lo anterior, para llegar a un quinto momento o aproximación teórica, a través de la cual se realizó el planteamiento de la propuesta de la investigación, generada sobre lo investigado a lo largo de todo el proceso realizado; que finiquita en el sexto momento, llamado reflexiones finales, en el que se realizó un aporte individual la hermenéutica de las huellas vitales e innovación que repercuten de forma directa en la práctica educativa que desarrollan docentes en el departamento del Huila – Colombia.

CAPÍTULO I

Abordaje de la realidad

Describiendo la situación objeto de estudio

El desarrollo tecnológico, cultural y social, ha permeado todos los ámbitos de la vida cotidiana y el ámbito de la educación no es ajeno a ellos. Los procesos educativos son realidades individuales y sociales, y claramente atañe a la totalidad física y mental del individuo como integrante de una determinada comunidad. Evidentemente, es un aspecto que repercute a los seres humanos de manera directa, influenciando las maneras en las que se desenvuelven dentro de determinados contextos.

La educación o el proceso educativo, entonces, exige la implementación de cambios y sobre todo transformaciones permanentes, no solo personales sino sociales, en la medida que, con la aprehensión de conocimientos, se van adquiriendo hábitos, maneras de ser y de actuar dentro de la sociedad, lo que de alguna u otra manera permite un desarrollo sostenible.

Al respecto, ha indicado la UNESCO (2005), que la educación, debe ser “(...) fundamento de una sociedad más viable para la humanidad (...)”, esto, en la medida que aquella resulta ser la fuente de transformación y promoción no solo de derechos, sino también de deberes, lo que permite un equilibrio social y, por ende, una sostenibilidad de la humanidad.

Precisamente, dentro del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2011), se recalcó que, la educación tiene una incidencia directa en el progreso de las comunidades, y que aquel debe ser un desarrollo humano, sostenible y sobre todo, equitativo para las generaciones.

Evidentemente, el desarrollo sostenible, está estrechamente relacionado con la creatividad que se plasme a las acciones cotidianas, específicamente en las que se adelanten desde el campo educativo. De esta manera, Rodríguez, (2008) indicó que

socializar la creatividad, implicará entonces “posibilitar la distribución social del potencial creativo que todos poseemos como miembros de la especie humana, es decir, hacer común lo extraordinario, diseminar y difundir la riqueza creativa, el tesoro interno que todos llevamos con nosotros.” (p.21)

Ello quiere significar entonces que, es necesario que, por medio de la educación se propenda por el fortalecimiento de las habilidades y destrezas, lo que a su vez permitirá el mejoramiento de la calidad de vida de las sociedades, es decir, favoreciendo por un desarrollo sostenible. En ese orden de ideas, la creatividad implica la puesta en marcha de acciones – actividades – estrategias, que facilita la innovación educativa.

Por su parte, las Naciones Unidas (2007), indicaron en una oportunidad, que la educación vista como prerrogativa esencial, propende por el progreso de las naciones. Esto, en la medida que los desarrollos sociales requieren de personas cualificados y educados, que enfrenten los desafíos que se presentan en el día a día.

Así pues, claro queda que la educación figura como una de las principales herramientas con las que cuentan las comunidades para el desarrollo social permanente. Los procesos educativos, por ende, suelen contar con un ingrediente de dinamismo y cambio, precisamente a la vanguardia de las transformaciones y requerimientos sociales. Y es que, aquella “proporciona capacidades, desarrolla habilidades, descubre valores y favorece la maduración de la sociedad como sujeto demandante y crítico” (Ortiz, 2015 p. 16)

Los procesos educativos vistos como bases o puntos de partida para los desarrollos sostenibles de las naciones implican la utilización de diversas herramientas y la incidencia de situaciones, sentimientos, contextos, tanto de quienes ostentan la calidad de educadores, como de los mismos estudiantes y de las comunidades en general.

Aquellas variables que repercuten o inciden en los procesos educativos son el resultado de las innumerables condiciones que han vivenciado a lo largo de los años, no solo los docentes, quienes guían la formación educativa, sino también de los estudiantes, e inclusive, la comunidad en la que se ejecuta la acción de educar; y que de alguna manera han repercutido en la manera en la que se adquieren habilidades y destrezas, que en ultimas son usadas para promover el desarrollo de las sociedades.

El sistema educativo implica la práctica pedagógica, que engloba diversas actividades que se desarrollan en el proceso de transmisión del conocimiento. Así pues, las interacciones que se presenten entre estudiantes y docentes, las didácticas y metodologías utilizadas, el contexto escolar y demás, constituyen la práctica pedagógica y por tanto la educación en sí misma. La innovación en la educación, por ejemplo, ha implicado que en ésta se utilicen como medios para su desarrollo, diversas herramientas que de alguna u otra manera generan una especie de modificación de lo tradicional.

Dentro del desarrollo pedagógico resulta menester la aplicación de una serie de elementos y sobre todo estrategias que generen repercusión positiva, desde lo novedoso, en los estudiantes y a la comunidad en general, que se beneficia de los procesos educativos; trayendo consigo una serie de cambios que en gran medida tienen su causa en el docente que imparte el conocimiento. Y, aquí es que se avizora la necesidad de plantar en el estudiante, dudas e inquietudes que le permitan la investigación y exploración, tendiente a la solución de aquellas.

La educación entonces, no se limita a la transmisión de conocimientos, en la medida que aquella debe propender por la contribución a la formación íntegra del individuo, que favorezca su inclusión social y el desarrollo de la comunidad en la que se desenvuelve. Tanto así, se ha dicho que es importante la educación respecto de los cambios, es decir, aquella que propenda por la mutación de ideas, en la medida que, como lo indicaron Gómez y Reyes (2004) “educar para el cambio de los comportamientos individuales y colectivos... lo que implica un cambio en la cultura colectiva que afecta la forma de pensar, sentir y actuar”. (p. 516)

De conformidad con el concepto emitido por el Ministerio de Educación Nacional (2013), innovar “significa pensar críticamente, abordar los problemas desde diferentes perspectivas, crear contextos participativos, disponer espacios diversos para las relaciones docente – estudiante y mejorar las condiciones de los ambientes de aprendizaje”(p.16). La innovación entonces obliga a que se verifiquen las prácticas pedagógicas que desarrollan los maestros de cara al abordaje del aula y al contexto educativo en el que se desenvuelva.

Téngase en cuenta que, el ejercicio docente, años atrás, era una actividad que se consideraba como una de las profesiones más importantes en el desarrollo de las

sociedades; sin embargo, ésta concepción ha ido cambiando con el tiempo, puesto que se cuestiona y se limita la labor en la medida en que se han asignado cargas que más allá de permitir el desenvolvimiento, amor e interés por la investigación e innovación, han generado que aquella se centre únicamente en el cumplimiento de metas u objetivos trazados desde los lineamientos gubernamentales.

Al respecto, ha indicado Díaz (2006) que “(...) el sistema educativo no concede tiempo para examinar con detenimiento los resultados de esta. Los tiempos de la innovación no responden a una necesidad pedagógica, sino a la dinámica que la política educativa asume en cada ciclo presencial.” (p.12)

Ello implica entonces, que la innovación en la práctica educativa es consecuencia de un requerimiento social, cultural e incluso histórico, dada la diversidad que puede presentarse en el aula.

No obstante, la práctica pedagógica se ha visto limitada o restringida, máxime si se tiene en cuenta que, dadas las cargas laborales que le han asignado a los docentes, aquellas han pasado a un segundo plano, pues lo relevante es el cumplimiento de las tareas impartidas por parte del ministerio de educación.

Al respecto, Peláez y Cano (2007), indicaron que:

Las prácticas educativas en el país han tenido una existencia problemática, en la que el maestro desde su estatuto de saber, su existencia como profesional y su capacidad de situarse, identificarse y pensarse ha estado limitada por controles externos, normas educativas, prescripciones religiosas, prácticas políticas y concepciones sobre la formación de maestros, que a la vez que lo subvaloran, lo juzgan y lo definen como aplicador de técnicas, metodologías y fichas. La necesidad de pensarse, observarse y recrearse en lo que es, lo que ha sido y lo que hace desde su estatuto profesional, es hoy una tarea prioritaria para la búsqueda de la construcción de una mirada autónoma de sí mismo. (pp. 119 – 120)

Así pues, puede indicarse que las cargas asignadas a los docentes, ha generado que éstos desplacen los espacios de cara a generar acciones innovadoras en el quehacer pedagógico, y cayendo entonces en la rutina, tal como lo indica Díaz (2006) “(...) el espacio del aula aparece abandonado en la mayoría de los casos a la rutina, al desarrollo de formas de trabajo establecidas.” (p. 10)

Es decir, actualmente la generalidad y/o prioridad, es el cumplimiento de metas y cargas laborales ya preestablecidas, desplazando el interés por la aplicación de prácticas pedagógicas que en realidad repercutan de manera directa y positiva en los estudiantes y comunidad en general. De acuerdo con ello, es dable mencionar que, las acciones desarrolladas por los docentes de manera - rutinaria – han enmarcado el quehacer pedagógico en una labor de quietud, y sin que se entrevean cambios permanentes y sobre todo transformadores de las realidades.

Por ello es por lo que resulta importante una transformación, inclusive, desde las organizaciones escolares, lo que implica que deba darse atención al otro, dejando de lado la idea plana de que la educación solo está en cabeza del docente, máxime que, como se ha dicho anteriormente, es una construcción en la que intervienen varias aristas de la sociedad. Por esto, es importante que se haga uso del apoyo – la colaboración, no solo de los docentes, sino de todos los implicados en los procesos educativos, como lo son los estudiantes, a quienes, ha dicho el Papa Francisco, es necesario escuchar y transmitir, con el fin de que se les permita “construir juntos”.

Para el Papa, un Pacto Educativo, trae inmersa la necesidad de educar a la persona, antes de instruir, sobre todo si se tiene en cuenta que la educación va más allá de lo que pase en el aula de clase, y, de todas formas, todo lo que suceda en y con la enseñanza, repercute de manera directa en la sostenibilidad de las naciones.

Entonces, en los procesos educativos confluyen diversas herramientas o estrategias, como el uso de la creatividad, que permite la generación de cambios y transformaciones en los educandos, facilitando o desarrollando en ellos la originalidad, flexibilidad, iniciativa e incluso, la confianza.

Téngase en cuenta que las acciones innovadoras suelen tener como objetivo, la creación no solo de espacios sino de ambientes propicios para el aprendizaje, esto, en la medida que, se insiste, el sistema educativo impacta de forma directa en los progresos y/o estancamientos de las sociedades; así pues, en el momento en el que aquellas pasan a un segundo o tercer plano, se trunca la posibilidad de una influencia positiva y enriquecedora, de cara a las necesidades de la comunidad.

Pese a ello, no podría desconocerse que aún en la realidad y el contexto actual dado por la pandemia Covid, por ejemplo, existen docentes que han desarrollado

estrategias de innovación y transformación de la educación. Al respecto, Ortiz *et al.* (2012), ha manifestado que la innovación en la educación genera avances relacionados con la investigación, al presentarse una especie de ruptura del esquema tradicional de práctica docente, lo que permite en últimas, mejorar el aprendizaje y dar respuesta a los requerimientos sociales.

Precisamente, dada la compleja situación que se generó a nivel mundial por la enfermedad de coronavirus (Covid 19), que provocó crisis en todos los ámbitos de la vida, y que en lo relacionado con el campo educativo ocasionó el cierre de instituciones en gran parte de los países y por decirlo de alguna manera, el truncamiento del proceso educativo de millones de niños; obligó a que se implementaran diversas modalidades de educación, incluso a distancia, haciendo uso de herramientas, en algunas regiones desconocidas, como el internet.

Aquella situación, dejó entrever las falencias de cara a la infraestructura digital, tan importante en épocas de confinamientos y de cierres de instituciones educativas; no obstante, los docentes y demás actores en el proceso educativo, se vieron obligados a adaptar nuevas condiciones de trabajo y, en consecuencia, reorganizar las prácticas educativas. Ello implicó, por ejemplo, la aceptación de la necesidad de la conectividad, sobre todo, teniendo de presente que se ha incrementado la existencia de los dispositivos digitales y del internet móvil, lo que ha obligado a desarrollar habilidades y destrezas digitales no solo de los docentes, sino también de los estudiantes (Trucco y Palma, 2020)

Es preciso mencionar que, las exigencias actuales en el sistema educativo en el que ha sido necesario reformular las estrategias y sobre todo la metodología usada para transmitir el conocimiento, ha representado un gran reto para los docentes, puesto que no sólo cuentan con la exigencia de impartir sus clases, sino que recae sobre ellos la obligación de diseñar modelos innovadores que permitan llegar al estudiante y generar en ellos un verdadero interés para la aprehensión de la información que se le transmite.

De acuerdo con un informe realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020), tras información recolectada en los 33 países de América Latina y el Caribe, estos, en su gran mayoría (29) se pusieron en marcha diversas estrategias que permitieran la continuidad de la educación, y por ello, se optaron por adelantar los

procesos de enseñanza, en línea y fuera de línea, haciendo uso de plataformas virtuales que han permitido aprendizaje sincrónico y asincrónico.

Las necesidades de continuar con los procesos educativos, en cierta forma obligó a docentes, directivos, estudiantes, gobernantes y a la sociedad en general, a buscar alternativas que permitieran dar solución a la situación, generando inclusive, adaptaciones, transformaciones, priorizaciones y ajustes al currículum y, sobre todo, a las prácticas pedagógicas. Es decir que, si bien existió un cambio en la manera en la que se desarrolla el sistema educativo, éste fue forzoso, pues en últimas, fue una respuesta a un requerimiento social.

En ese orden de ideas, las acciones innovadoras en los procesos educativos implican que los docentes no solo cuenten con la información necesaria de la realidad y del contexto en el que se desenvuelven, sino que es necesario que cuenten con la disposición de cara a la apertura frente a la reconstrucción y transición del aula, con predominancia de diálogo, interrelación y reconocimiento del otro como ser pensante y diferente.

Las ya mencionadas acciones innovadoras, van de la mano con los ajustes que existan de las diversas mallas curriculares, lo que permite, a su vez, el cumplimiento de objetivos de cara a la educación para la sostenibilidad; razón por la cual forzosos resultan los cambios desde las entidades y/o centros en los que se imparten las directrices de cara al desarrollo de la educación.

No puede dejarse de lado que los procesos educativos en los que se hace uso de la innovación implican el uso de la creatividad para generar cambios y transformaciones en los educandos, con el fin de desarrollar en ellos la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa e incluso la confianza. De tal suerte que, en tratándose del uso de la creatividad para el quehacer pedagógico, se propende por la potencialización de las habilidades y destrezas.

Sobre este punto, necesario resulta traer a colación que, la creatividad, según Elisondo y Donolo (2013), no es otra cosa una habilidad con la que suelen contar las personas, y que les permite no solo encontrar solución a los problemas, sino también formularlos. formar original soluciones a determinadas situaciones.

Evidentemente, el uso de la creatividad en el aula de clase, permite que los estudiantes puedan desarrollar pensamientos críticos y profundos, además, de fortalecer el análisis, los cuestionamientos y por supuesto, la resolución de conflictos de manera acertada. Aquella no solo permite que la transmisión del conocimiento pueda llegar a ser más sencilla y asequible, sino que también fortalece y acrecienta las capacidades y destrezas cognitivas, sociales e incluso, emocionales de los educandos.

Lo anterior quiere significar entonces que, en la educación, resulta importante hacer uso de la creatividad, esto, con el fin de optimizar la vida en la sociedad y hacerla, de alguna u otra manera, más sostenible en el tiempo, y, sobre todo, más beneficiosa y equitativa.

Precisamente Betancourt (2000) mencionó que, realizar actos educativos, partiendo de la creatividad, implica por parte de quien ejecuta la acción, tener amor por el cambio; en la medida que será necesario propiciar un ambiente de tranquilidad y aceptación del otro, para que puedan observarse las manifestaciones de creatividad en los estudiantes. Para ello, insiste el autor, es necesario que se brinden herramientas y sobre todo la confianza hacia la apertura y a los cambios.

Los procesos educativos y el desarrollo de estrategias innovadoras están claramente relacionadas con el uso de la creatividad, que podrá predicarse inicialmente respecto de los docentes, quienes son los que dirigen el aula; pues el quehacer pedagógico exige de quien lidera dichos procesos, la implementación de estrategias que faciliten la ejecución de las labores, y propendan por una educación asertiva, de conformidad con los grupos poblacionales beneficiados de ello.

Esto, en la medida que es aquel quien tiene la oportunidad y sobre todo la responsabilidad de propender por la apertura de sus educandos, frente al descubrimiento de nuevo conocimiento, y del aprendizaje en general. Puesto que, la labor docente no se limita a transmitir información, sino que, tiene, como función social, propender por el desarrollo integral del estudiante, y, por lo tanto, se le exige a aquel, ser “creador de ambientes, situaciones y estrategias que permitan un aprendizaje perdurable.” (Zapata. 2005. p. 146)

Los procesos educativos traen consigo la necesidad de generar en el estudiante, dudas e inquietudes que le permitan la investigación y exploración, tendiente a la

solución de aquellas. La educación entonces, no se limita a la transmisión de conocimientos, en la medida que aquella debe propender por la contribución a la formación íntegra del individuo, que favorezca su inclusión social y el desarrollo de la comunidad en la que se desenvuelve.

Tanto así, se ha dicho que es importante la educación respecto de los cambios, es decir, aquella que propenda por la mutación de ideas, en la medida que, como lo indicaron Gómez y Reyes, (2004) “educar para el cambio de los comportamientos individuales y colectivos... lo que implica un cambio en la cultura colectiva que afecta la forma de pensar, sentir y actuar”. (p. 516)

Para ello, se hace necesaria la innovación y, por ende, el uso de la creatividad, dentro de las prácticas pedagógicas, en la medida que rezagarse a lo ya preestablecido, va a significar un estancamiento educativo y, por tanto, uno social, político, cultural e incluso económico, pues es en la educación en donde surgen los procesos de transformaciones que repercuten en todos los ámbitos.

La creatividad obliga a la puesta en marcha de una serie de actividades que le permitan al ser humano afrontar las situaciones, con ideas claras y, sobre todo, con soluciones. Para Gardner (2001) la capacidad de instituir algo nuevo y de resistir ante la aceptación o no de su innovación, es característica principal de la persona que es considerada como creativa.

Entonces, la aplicación o el uso de la creatividad como herramienta de transformación educativa, trae consigo la posibilidad de transmitir al estudiante esa creatividad; esto, teniendo en cuenta que es desde el ejemplo que se logra mayor comprensión y sobre todo aprehensión de lo que se enseña.

La generación no solo de espacios sino de oportunidades que favorece el intercambio social y cultural, de cara a la consecución progresos sostenibles, permiten el desarrollo de la habilidad creativa del estudiante, máxime si se tiene en cuenta que aquello, exige del ser humano, la adaptación; la aceptación de las diferencias, la práctica de solución de conflictos y la generación de ideas de cara a la resolución de los conflictos que llegaren a presentarse.

En ejecución de los procesos educativos innovadores, en los que se tiene como punto de partida al docente, resulta de gran inquietud o relevancia, las diversas huellas

vitales, vivencias, experiencias que han podido permear en el docente, y que de alguna manera le han incidido en la manera en la que se desenvuelve dentro del quehacer pedagógico que desarrolla.

Al hacer referencia a las huellas vitales se hace una remisión a las vivencias que han sido heredados del pasado, y que representan un referente para la persona que las ha experimentado. Aquellas, forman parte intrínseca del ser humano y en cierta medida dan sentido a la personalidad.

Así mismo, juegan un papel importante los imaginarios sociales de docentes del departamento del Huila, de cara a los procesos innovadores dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que aquellos, dadas las transformaciones sociales, son indispensables frente a la respuesta de los requerimientos y al desarrollo de habilidades en los estudiantes, que les permitan, desde la originalidad y creatividad, la adaptación a los cambios.

En el quehacer pedagógico, como bien se sabe, se presenta la interacción de varios sujetos imprescindibles para que desarrollo, tales como el docente y el estudiante; por tanto, la relación que se implemente entre estos, adquiere gran relevancia, máxime si se tiene de presente que allí confluyen realidades y subjetividades propias de cada individuo, y se pueden potencializar o no dada la labor educativa, puesto que “los educadores transmiten no solo un cúmulo de saberes y conocimientos, sino también su propia actitud frente al saber, y por qué no decirlo, también frente a la vida.” (Álvarez, 2016. p. 4)

De esta manera, es viable indicar que, la educación como base de desarrollo sostenible de las sociedades, exige la implementación de diversas estrategias innovadoras y retadoras de cara a los cambios no solo sociales, sino tecnológicos, políticos y demás, que día a día se presentan; y, aquello se facilita en los docentes en los que han incidido o cuentan con vivencias específicas que fomentan la manera en la que ejecutan su actividad.

Según lo señalado por Duran y Parra (2014), es necesaria la implementación de estrategias desde la educación, que permitan la comprensión de las diversidades culturales, políticas y sociales, máxime cuando lo que se propende es por un desarrollo sostenible de las naciones, pues,

Uno de los objetivos fundamentales de las instituciones educativas es convertir el currículo del aula en un elemento esencial de la respuesta educativa para todos los estudiantes partiendo de la diversidad cultural. En tal sentido, se plantea que en las situaciones de aprendizaje, el proceso de socialización puede proporcionar magníficas oportunidades para que los alumnos lleguen a conocerse, respetarse, preocuparse y apoyarse los unos a los otros, a la vez que aprenden destrezas académicas y habilidades sociales. (p. 65)

En ese orden de ideas, en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, confluyen una serie de situaciones, realidades, subjetividades, que corresponde al orientador, tener de presente en la medida en que, es él quien en últimas también se ve influenciado por sus propios imaginarios e incluso por sus experiencias. Esto repercute en la manera en la que se implementan estrategias o se lleva a cabo la labor docente, y que pueden significar los hitos de cara al uso de la innovación y de la creatividad dentro del aula.

Con todo, imperioso resulta indicar que el conocimiento de las huellas vitales, vivencias, experiencias que han podido permear en el docente, representan un horizonte que permite el reconocimiento de las labores realizadas por aquellas, y sobre todo de las transformaciones sociales y educativas que han logrado en el ejercicio del quehacer educativo.

Adicionalmente, es necesario conocer los imaginarios sociales de docentes del departamento del Huila, de cara a los procesos innovadores dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que aquella, dadas las transformaciones sociales, ha sido indispensable frente a la respuesta de los requerimientos y al desarrollo de habilidades en los estudiantes, que les permitan, desde la originalidad y creatividad, la adaptación a los cambios.

Entonces, la indagación sobre las historias de vida de los docentes y esas marcas que permearon en su quehacer pedagógico con la implementación de acciones innovadoras en el marco de la pandemia por Covid 19 en sus centros educativos, permite un acercamiento, algo de conocimiento y comprensión, así como de análisis, respecto de las motivaciones y concepciones que han marcado a los docentes innovadores, y que han repercutido en la manera en la que ejecutan las acciones educativas. Facilitando, a su vez, que puedan ser identificadas las estrategias de innovación en la educación, con el ánimo de ser replicadas.

Esto, teniendo en cuenta que la realidad educativa cambió precisamente con la declaratoria de la pandemia del Covid 19, en la medida en que dejó entrever que en el contexto educativo se presentaban diversas necesidades, especialmente aquella relacionada con el acceso y uso de los recursos tecnológicos; lo que en últimas obligó a que se tuvieran que generar estrategias de adaptación para propender por el aseguramiento del acceso a la educación a todos los niños y adolescentes.

Unidades Hermenéuticas

Teniendo en cuenta el planeamiento del problema que se ha mencionado, surgieron en la investigación, los siguientes interrogantes que originan la tesis doctoral:

¿Cuáles son los cimientos nomotéticos y teóricos que influyen en el docente innovador en el Departamento del Huila?

¿Cuáles son los significados que poseen los docentes sobre la innovación en las prácticas educativas?

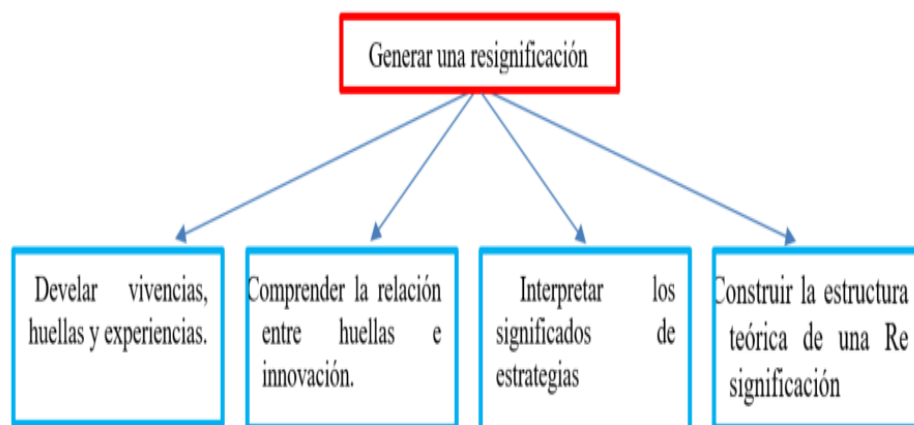
¿Cuáles son las huellas vitales que poseen los docentes innovadores en el departamento del Huila?

¿Cómo entamar la estructura teórica de una resignificación de la hermeneusis de las huellas vitales del docente innovador?

Propósitos de la investigación

Figura 1

Propósitos de la investigación



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

Propósito general:

Generar una resignificación teórica de la hermenéutica de las huellas, vivencias y experiencias que han influido en docentes del departamento del Huila - Colombia, de cara a los procesos de innovación dentro del aula.

Propósitos específicos

Develar las vivencias, huellas vitales y experiencias que han permeado en docentes del departamento del Huila – Colombia.

Interpretar los significados de las estrategias innovadoras que han sido implementadas por docentes del departamento del Huila.

Comprender la relación de aquellas huellas, vivencias y experiencias respecto de los procesos de innovación que han desarrollado los docentes.

Construir la estructura teórica de una resignificación desde la subjetividad de la hermenéutica de las huellas vitales que han permeado a docentes del Huila, en su quehacer pedagógico.

Justificación e Importancia del Estudio

La presente tesis doctoral pretendió realizar una reflexión y una contribución al contexto educativo en el departamento del Huila, respecto de los procesos innovadores que se gestan dentro del aula, a partir de las huellas vitales que impregnan y acompañan al docente desde su formación inicial, y que repercuten de manera significativa en la manera en la que se desenvuelven dentro del aula.

Se enmarcó dentro de la línea de investigación, Innovación, Gestión y Tecnología, teniendo en cuenta que se escudriñó en motivaciones, marcas de los docentes que, de alguna manera han ejecutado acciones innovadoras, transformadoras y con la inclusión de elementos tecnológicos, dentro del aula.

El estudio, a su vez, encontró sustento en conceptos sólidos, relacionados con las huellas vitales, los imaginarios sociales, la innovación, entre otros, que han sido analizados por distintos autores.

Para ello, se ha tenido en cuenta la importancia social e implicaciones para el contexto educativo, de las marcas – intrínsecas de los docentes innovadores, con el fin de construir unas aproximaciones teóricas. Para lograrlo, se hizo uso de un aspecto metodológico que facilite y favorezca el enriquecimiento y generación de conocimiento dentro de los contextos educativos actuales.

Esto, en la medida en que se hizo necesario conocer las maneras en las que pueden usarse, generarse y evaluarse no solo recursos, sino también estrategias que, de cara a la innovación, generen un impacto en la educación actual.

Valga la pena mencionar que, la educación y el sistema educativo en sí mismo, ha representado, a lo largo de los años, la base del desarrollo de las naciones, en la medida que aquella permite el acceso al conocimiento y el fortalecimiento de destrezas y habilidades necesarias para atender de forma favorable los requerimientos de la sociedad.

Para la puesta en marcha de los actos educativos, ha sido necesario contar con un guía, representado este en aquellas personas que ejercen la labor docente. La concepción que se ha tenido de estas personas que desempeñan el quehacer pedagógico, ha venido sufriendo una transformación, máxime si se tiene en cuenta que, las cargas y/o responsabilidades que se les ha venido asignando, lejos de promover la

puesta en marcha de estrategias que favorezcan y potencialicen la educación, lo que ha ocasionado es que la ejecución del trabajo de impartir conocimiento, se limite a cumplir propósitos que les han sido trazados previamente, desde las políticas públicas de los gobiernos.

En consonancia con lo anterior, vale la pena indicar que, la educación y la labor docente, de alguna u otra manera se ha visto limitada, y se ha convertido en una rutina en la que solo se asiste a una clase, se escucha de otro compartir un conocimiento, pero no se observan cambios ni transformaciones de las realidades.

No obstante, ello obedece a múltiples factores, dentro de los cuales se pueden mencionar, la falta o déficit de infraestructura; la ausencia de implementos – herramientas que faciliten y propendan por las acciones innovadoras; e inclusive, las condiciones laborales y profesionales en las que se desarrolla el quehacer educativo, por parte de los docentes.

Pese a lo anterior, han existido docentes que, desde la medida de sus posibilidades y dadas las vivencias, experiencias que han aprehendido e interiorizado, se les facilitó el desarrollo de habilidades encaminadas a la implementación de acciones que generen cambios significativos en el ejercicio docente y, por ende, en la comunidad en la que se desenvuelven.

Esto, sobre todo si se tiene en cuenta que ya desde algunos años atrás, se ha pretendido reforzar o mejor aún, asignarle un estatus a la educación, como elemento principal de las transformaciones sociales; vista aquella, como el medio que permite la orientación y la formación integral, de seres humanos que propendan por la construcción de un mundo sostenible, equilibrado y saludable con el fin de garantizar a todos, una vida digna y próspera.

Ello es de dicha manera, máxime cuando, en la actualidad, la humanidad se ha centrado en el capitalismo, en la producción, dejando de lado los valores propios, los principios relacionados con la ayuda al otro, con la solidaridad y, en fin, con todo lo que implica ser un ser viviente racional.

Las construcciones sociales, son sin duda, el elemento presente en todas las relaciones que se gestan, por ello, se hace importante que, desde los centros de

enseñanza, se propenda por la aceptación e inclusión de la diversidad, que permita la socialización y potencialización de oportunidades en igualdad de condiciones para todos.

Para ello, es importante que el guía en el proceso educativo, de transmisión de ese cúmulo de saberes, esto es, el docente, adopte mecanismos innovadores, lejos de lo tradicional; que de alguna u otra manera repercutan y transformen de manera positiva el aula de clase. Esta circunstancia, está estrechamente relacionada con las huellas, los imaginarios que puedan formar parte integral de ese ser humano llamado educador, pues son aquellas, las que le facilitan la implementación de diversas estrategias en pro no solo de sus estudiantes inmediatos, sino de toda una comunidad.

De esta manera, conocer aquellas vivencias, huellas que de alguna u otra manera han incidido en su ser, y han transformado el aula, permiten comprender, analizar y sobre todo visibilizar su labor, lo que a su vez conlleva a que se generen espacios que posibiliten el cambio de los paradigmas en el quehacer pedagógico.

Lo anterior, sobre todo en el marco generado por la Pandemia por Covid 19, decretada en el año 2020, y que exigió de todos los sectores de la sociedad, el ajuste, la adaptación e implementación de estrategias que permitieran darle continuidad a los procesos cotidianos. Ciertamente el ámbito educativo no fue ajeno a dicha necesidad de cambio, pues obligó tanto a docentes como a estudiantes, y a entidades gubernamentales, a hacer uso de herramientas que facultaran o impidieran el truncamiento de la educación.

Así pues, se pretendió abrir la oportunidad de que se generen reflexiones y sobre todo, cambios de paradigmas en el quehacer pedagógico, teniendo como base los elementos que arrojó la investigación, lo que permitirá – eventualmente - la modificación de los procesos educativos, que van desde la formación docente, como talento humano activo y transformador de las aulas conforme a las realidades no solo políticas, sino económicas, culturales, sociales de las comunidades en las que ejercen su profesión; hasta la manera en la que se ejecutan los actos educativos.

Sobre este punto es importante mencionar que, los resultados de la investigación sirven de punto de partida, para que los docentes realicen reflexiones de cara a la manera en la que ejecutan sus actividades diarias en el aula, y, adicional, pongan en práctica acciones que favorezcan la innovación educativa; además, permiten que, desde los

entes gubernamentales se diseñen métodos o currículos que incluyan las motivaciones personales de los profesores innovadores, y que sean potencializadas.

Precisamente, la tesis doctoral propendió por la búsqueda y creación de espacios que tiendan hacia la transformación educativa y a la modificación de prácticas pedagógicas que respondan a las realidades de cada contexto social y educativo. Para ello, tuvo como ruta, el seguimiento de varios momentos, dentro de los que se encuentran, el abordaje de la realidad de los sujetos objeto de estudio, enmarcando entonces los contextos en los que se desarrolla la educación en Colombia, específicamente en el departamento del Huila.

Dada la complejidad e incluso la subjetividad que podría generar la investigación que se planteó, fue importante especificar que se buscó – en la medida de lo posible – una reconstrucción de realidades, vivencias, experiencias, dado incluso los contextos y épocas en las que se desarrollaron, y que, permearon en los docentes innovadores y que de alguna u otra manera han generado cambios positivos en su quehacer pedagógico.

CAPÍTULO II

Relativos hipotéticos

Antecedentes

Figura 2
Antecedentes

INTERNACIONALES	NACIONALES
Montes (2009)	Henao, Hernández, Panigua y Posada (2009)
Arias (2010)	Vargas (2012)
Rodríguez (2013)	Fonseca, Herrera y Sánchez (2015)
Zavala (2014)	Achipíz, Chicangana, Jojoa y Perdomo (2016)
	Gutiérrez (2020)

Nota. Fuente: Elaboración del autor.

En el presente momento, se revela todo lo relacionado con el recorrido teórico que se tuvo en cuenta para la tesis doctoral, indicando o mostrando un contexto que orientó el trabajo investigativo, teniendo en cuenta lo que se ha escrito sobre la materia y mostrando el estado del arte del estudio de la problemática que se aborda aquí. En este sentido, se puso en consideración, distintos estudios previos y que se relacionan con el fenómeno en estudio, así como el camino teórico recorrido hasta el momento. Esto, con el fin de obtener una visión general respecto de los aspectos que han sido abordados ya por otros autores y que encuentran relación con las huellas vitales y la innovación en el quehacer pedagógico.

Valga la pena mencionar que, el estado del arte, de acuerdo con lo indicado por Uribe (2005), es el resultado de la investigación realizada sobre los productos investigativos que se han emitido de un tema en específico. Aquel permite conocer la

dinámica que ha envuelto el desarrollo, análisis y/o comprensión del fenómeno estudiado, y, de esta manera, construir conocimientos de este. Aquí se incluyen los referentes no sólo nacionales, sino también internacionales.

Como primera medida, se realizó un barrido internacional, en el que se han identificado diversos estudios, entre ellos, el realizado por Arias (2020), realizado en Argentina, y denominado como *“Nuestras huellas: una experiencia de construcción del aprendizaje desde la escuela tradicional hacia la interculturalidad”*. Dicha investigación estableció como objetivo principal, fortalecer e intensificar la enseñanza en la escuela tradicional, pero contextualizada en la comunidad, lo que implicaría el fortalecimiento y desarrollo de la escritura y la lectura, partiendo de la base que aquellas son habilidades que permiten la inclusión social.

La investigación se desarrolló en Tilcara, Provincia de Jujuy (Argentina) y plasma los procesos de innovaciones en el ámbito educativo, pero desde la escuela tradicional en transformación hacia la interculturalidad, de acuerdo con las dinámicas sociales.

También se encontró la investigación realizada por Rodríguez (2013), quien la denominó *“El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua”*. El propósito del estudio fue el de promover las reflexiones críticas en los docentes universitarios, respecto de las maneras en las que se adquiere el conocimiento y se promueven estrategias tendientes a generar transformaciones en los procesos de aprendizaje.

La mencionada tesis, fue un estudio instrumental de caso, en la medida que buscaba reconocer, comprender y recolectar datos de una experiencia educativa, para diseñar planes de formación docente, que realmente den respuesta a las necesidades sociales y escolares, actuales. Como resultado, la investigación mostró que existen insuficiencias de cara al uso de conceptos pedagógicos, pero que, los procesos de reflexión en los docentes permiten que se mejore de forma positiva la percepción sobre la docencia, la planificación de clases y la interacción con los estudiantes.

En el mismo sentido se revisó la investigación realizada por Montes (2009), y que denominó: *“Representaciones sociales de la nueva estructura curricular en ciencias e ingenierías de docentes de la Universidad Iberoamericana”*. En esta tesis doctoral, se

señaló como propósito, la caracterización de los procesos de interacción y comunicación de los docentes de cara a la Nueva estructura Curricular.

El estudio tuvo un enfoque procesual, esto es, cualitativo y hermenéutico, en la medida en que se centró en el ser humano pretendiendo describir significaciones; y es que, los sujetos de estudio fueron distintos docentes, que contaban con perfiles diversos.

De igual forma se tuvo de presente la investigación realizada por la licenciada Zavala (2014), quien, con el fin de obtener el título de Magíster en Administración de Instituciones Educativas con enfoque en Educación básica, en México, realizó el estudio denominado *“Gestión escolar e innovación educativa en Instituciones de Educación básica”*; en el mencionado se estableció como pregunta problematizadora, la de “¿cuál es la relación entre las prácticas de gestión administrativa y las prácticas de innovación educativa en las instituciones educativas desde la perspectiva de administradores, profesores y estudiantes en el Colegio Maral?”

Para dar respuesta al interrogante, usó la investigación no experimental, con métodos cualitativos y cuantitativos; y, haciendo uso de instrumentos como la entrevista semiestructurada y la observación de campo. Esto le permitió concluir que existen prácticas que no solo impulsan la innovación, sino también que la limitan.

Así, dentro de las acciones que impulsan la innovación encontró la autora, que se encuentran, la infraestructura o el equipamiento de las salas de clases, así como la comunicación permanente entre padres de familia y docentes; por su parte, las acciones que truncan o limitan la innovación dentro de los procesos educativos, se encontraba el hecho de no contar con incentivos a favor de los docentes innovadores y el poco uso de las tecnologías, así como la falta de participación o inclusión de los estudiantes en la planeación educativa.

En el ámbito nacional, fueron revisados varios estudios, dentro de los que se encuentra la investigación realizada Por Henao, en el año 2009, por Henao, *et al*, denominada *“el sentido de ser maestro en una propuesta pedagógica innovadora. Estudio de caso del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín”*; en dicho estudio se pretendió comprender la significación de “ser maestro” para el equipo docente del colegio Gimnasio internacional de Medellín y determinar sus referentes empíricos.

El estudio tuvo un enfoque cualitativo, de carácter comprensivo, ya que se trató de comprender lo que los sujetos de la investigación manifestaban. Además, porque intentaba darles una significación a los hallazgos, especialmente, a aquellos que los individuos indicaban desde sus experiencias.

Así mismo, se revisó el estudio realizado por Vargas (2012), que denominó, *“innovación educativa: nuevo lenguaje del desarrollo humano”*, en la Universidad Católica de Manizales, Colombia, y en el que setrazó como objetivo, el abordar la manera de conocimiento abierto, crítico y complejo, que nacen en la relación entre educación y desarrollo humano; analizando las habilidades de innovación y creación de acciones tendientes a la transformación social.

Otra de las investigaciones que llamó la atención, fue la realizada por Fonseca, et al., (2015), y denominada *“propuesta de innovación educativa basada en el modelo de Escuela Inteligente, para la formación de Ciberciudadanía”*. En esta oportunidad, el estudio tenía como objetivo principal el diseño de una propuesta de innovación, basados en las características tecnológicas y pedagógicas de la Escuela Inteligente.

Para ello, haciendo uso de una combinación del enfoque cualitativo y cuantitativo, identificó y analizó el uso de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo; concluyendo que los avances en tecnología, pedagogía y en infraestructura, deben organizarse de forma eficiente, de cara a los procesos educativos de forma global. Esto, con el fin de brindar a los niños y jóvenes (educandos) herramientas que les permitan dar solución a los requerimientos sociales, en la medida en que estos van modificándose día a día.

Los resultados de la investigación, permitieron que se conocieran las diversas ideas que tenían sobre la escuela inteligente, y, se vislumbró una propuesta de Escuela Inteligente, en la ciudad de Bogotá D.C., de la República de Colombia.

En el mismo sentido se revisó la investigación elaborada por Urbano y Cerón (2015), denominada *“Huellas vitales e innovación en las prácticas pedagógicas”*; en este estudio se fijó como objetivo, interpretar las narrativas de algunos docentes innovadores en el quehacer pedagógico, pero que contaban con algunas huellas innatas, que les permitieron innovar. La investigación concluía que los docentes identificados contaban con características o habilidades específicas, como, por ejemplo, el dinamismo, la

creatividad, el positivismo, el amor y, sobre todo, el compromiso por la labor que desempeñaban. En la mencionada, se hizo uso de la investigación cualitativa, desde una guía hermenéutica y un método narrativo histórico práctico, que facilitó la realización de una descripción, análisis e interpretación de entrevistas realizadas.

La investigación dejó entrever que las experiencias de vida de los docentes innovadores, si ha influido de manera directa en el desarrollo de sus prácticas desde lo novedoso, y que existe un fuerte compromiso para con su labor.

En la misma línea, se encontró el trabajo realizado por Achipíz, Et al., (2016), denominado *“huellas vitales e innovación”*, en el que se fijó como objetivo, interpretar dentro de los discursos de algunos docentes de los departamentos del Huila y Caquetá, las huellas vitales que hubieran repercutido en las maneras en las que innovaron en sus prácticas pedagógicas. En la investigación se enfocaron en lo cualitativo e hicieron uso del método hermenéutico de interés histórico práctico. La recolección de la información fue lograda a través de entrevistas a los docentes; lo que permitió, luego del análisis y categorización de la información, que fueron las experiencias cotidianas, con contextos específicos, los que facilitaron potencializar en ellos las prácticas innovadoras dentro de sus aulas de clase.

Para el mismo año, se realizó una investigación por Collo, et al., denominada *“huellas vitales en maestros indígenas Nasa hablantes en la configuración del aprendizaje y la enseñanza de su lengua propia”*, y en la que se trazó como objetivo principal develar desde las huellas vitales de los maestros indígenas hablantes, la manera en la que se han ido desarrollando los procesos de enseñanza y aprendizaje de su propia lengua. Esto, contextualizado en el Municipio de Páez.

En el mencionado se tuvieron en cuenta los relatos e historias de vida de los actores, y por supuesto, sus prácticas pedagógicas. El estudio encontró que las huellas de los docentes Nasa hablantes, son vitales de cara a los procesos educativos que ejecutan y que aquellas repercuten de manera directa en la revivificación de su cultura.

De igual forma, se revisó la investigación llevada a cabo por Vargas (2019), denominada *“Importancia de la innovación educativa. Tendencias observadas durante los últimos diez años en Colombia”*, a través de la cual se puso de presente que es necesario implementar cambios en los procesos relacionados con la enseñanza y

aprendizaje, haciendo uso de diversas herramientas e incluso métodos, que permitan la innovación.

En la mencionada investigación se hacía énfasis en la situación Colombiana, relacionada con el sistema educativo, en la medida en que, para la autora, el país ha quedado rezagado respecto a otros, pues se sigue con lo arcaico, en el sentido de darle más importancia a las notas y/o calificaciones que se obtengan, dejando de lado la innovación y mejora continua que faciliten las competencias para el mundo actual.

Adicionalmente, se realizó la revisión de la tesis realizada por Caro y Torres, en el año 2020, denominada *"Imaginarios sociales de un grupo de maestros de la institución educativa distrital OEA sobre estudiantes con discapacidad"*, en el estudio se logró concluir que, los docentes cuentan con un imaginario, o una idea de que, el estudiante que tenga alguna discapacidad, puede acceder a un aula habitual y que, en su calidad de docentes, existe la obligación de brindar una educación con estándares de calidad. De igual forma, hizo visible que, existe una especie de frustración y miedo ante las situaciones que impliquen los estudiantes en condición de discapacidad, dado el desconocimiento que se tiene frente a la discapacidad en general.

Finalmente, se tuvo de presente el estudio realizado por Gutiérrez (2020), en la Universidad Pedagógica Nacional, de Colombia, denominado *"imaginarios sociales del docente de primera infancia como sujeto social"*, el cual tuvo como objetivo principal develar los imaginarios sociales que se presentan o se tienen en cuenta por parte de los docentes de primera infancia de instituciones educativas oficiales, en la concepción propia como sujetos sociales y además, en la influencia o no que pueden representar en sus interacciones pedagógicas.

Referencias teóricas

Figura 3
Referencias teóricas

BASES TEORICAS
<i>La educación vista desde el principio recursivo, dialógico y homologramático</i>
<i>Huellas vitales e Imaginarios sociales de los docentes</i>
<i>El quehacer pedagógico</i>
<i>La didáctica y Las estrategias didácticas</i>
<i>Tecnologías de la información como herramientas en la educación</i>
<i>Innovación y Creatividad</i>
<i>Educación y Complejidad</i>
<i>Educación en tiempos de pandemia</i>

Nota. Fuente: Elaboración del autor.

En el presente punto, se traen a colación los fundamentos teóricos que permitieron dar sustento epistemológico y ontológico al objeto de estudio de la tesis doctoral desarrollada. De igual forma, se exponen y contextualizan diversas teorías relacionadas con la mirada compleja de la educación actual, dadas las transformaciones que ha venido sufriendo la sociedad.

También se señalan las teorías que se relacionan con el objeto de estudio y que influyen en la educación en la actualidad, con el fin de sentar un precedente teórico que permita el entendimiento de las huellas y marcas que permean la actividad educativa. En el mismo sentido, se exponen proposiciones teóricas que envuelven e intervienen en la práctica educativa en sí misma.

Valga la pena indicar que, la tesis doctoral tuvo de presente, la Teoría de la Autodeterminación, que, de conformidad con lo señalado por Ryan, *et al* (1997), permitió enfocar la investigación en las motivaciones y personalidades humanas, esto en la medida en que, el vivir en sociedad ha implicado el desempeño de roles a cargo de cada uno de los integrantes de aquella, y que, para el desarrollo de aquellos, suelen converger las motivaciones, huellas, marcas, que se han podido ir formando en el ser.

Dentro de las funciones que se desarrollan en la sociedad, se encuentra la de transmitir conocimientos y de preparar a las personas para el desenvolvimiento dentro de la sociedad. Estas actividades normalmente son realizadas por los docentes, desde el ámbito educativo.

Así pues, la educación figura como una de las principales herramientas con las que cuentan las comunidades para el desarrollo social permanente. Los procesos educativos, por ende, suelen contar con un ingrediente de dinamismo y cambio, precisamente a la vanguardia de las transformaciones y requerimientos sociales. Y es que, aquella “proporciona capacidades, desarrolla habilidades, descubre valores y favorece la maduración de la sociedad como sujeto demandante y crítico” (Ortiz, 2015 p. 16)

Los procesos de enseñanza se ven impregnados por diversas subjetividades que confluyen de manera directa y constante tanto en docente, como en el alumno. Entonces, dada la relación pedagógica que se presenta, mediante la cual se “...propicia el vínculo entre el maestro y estudiante, donde la practica pedagógica se establece como una apuesta de responsabilidad en doble vía” (Cadavid y Parra, 2019 p. 10)

De acuerdo con ello, la práctica pedagógica no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos, pues ella implica la concurrencia de sentimientos, emociones; subjetividades propias de cada individuo que se ve inmerso en aquella. Lo anterior, para traer a colación los imaginarios sociales, vistos como construcciones históricas, que se reflejan en la manera en la que se desenvuelven los seres humanos en cada uno de sus roles, dentro de la sociedad.

Precisamente, para Baeza (2004), los imaginarios “son múltiples y variadas construcciones mentales (ideaciones) socialmente compartidas de significancia práctica del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial” (p.3) Lo que implica entonces que aquellos repercuten de forma directa en la manera en la que se desarrollan actividades por las personas en determinados contextos sociales, e incluso históricos.

Adicionalmente, y dadas las construcciones mentales, también adquieren relevancia las diversidades culturales que se concurren en los procesos educativos, que

pueden representar grandes brechas o cercanas proximidades, dependiendo de las zonas e incluso de las épocas en las que se lleven a cabo.

La UNESCO (2015) en el artículo 4 de la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, definió diversidad cultural, como la,

multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

Entonces, la aceptación e incluso la aproximación a la multiculturalidad, desde la educación, permite el desarrollo y la potencialización de valores y principios, que en últimas generan en el estudiante, una formación integral. Además, facilita el desenvolvimiento de cara a los problemas y/o situaciones que se presenten dentro de las sociedades.

El que hacer pedagógico entonces, se ve impregnado de realidades, subjetividades de los docentes e incluso de los estudiantes, así como de multiculturalidades, aspectos que juegan un papel importante en la educación, en el sentido amplio de la palabra. Sin embargo, en ocasiones se ven limitados, precisamente por la falta de prácticas innovadoras pues, dadas las múltiples tareas que se le asignan al docente, se pierde el interés por ejecutarlas, y se limitan al currículo previamente señalado.

Según lo señalado por Duran y Parra (2014), es necesaria la implementación de estrategias que permitan la comprensión de las diversidades culturales, políticas y sociales, pues,

Uno de los objetivos fundamentales de las instituciones educativas es convertir el currículo del aula en un elemento esencial de la respuesta educativa para todos los estudiantes partiendo de la diversidad cultural. En tal sentido, se plantea que, en las situaciones de aprendizaje, el proceso de socialización puede proporcionar magníficas oportunidades para que los alumnos lleguen a conocerse, respetarse, preocuparse y apoyarse los unos a los otros, a la vez que aprenden destrezas académicas y habilidades sociales. (p. 65)

En ese orden de ideas, en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, confluyen una serie de situaciones, realidades, subjetividades, que se tienen en cuenta por el orientador, quien en últimas también se ve influenciado por sus propios imaginarios e incluso por sus experiencias. Esto repercute en la manera en la que se implementan estrategias o se lleva a cabo la labor docente, y que pueden significar los hitos de cara al uso de la innovación y de la creatividad dentro del aula.

Adicionalmente ha de tenerse en cuenta que, dados la pandemia originada por Covid 19, todos los aspectos de la vida cotidiana se vieron obligados a realizar una especie de mutación, transformación o ajuste a la manera en la que normalmente se venían desarrollando los procesos.

De esta manera, por ejemplo, la pandemia obligó al cierre de escuelas e instituciones educativas por todo el mundo, y, por ende, a establecer o utilizar herramientas que hace mucho tiempo estaban disponibles, pero que de cierta manera generaba un recelo su utilización, como, por ejemplo, el internet. La utilización de las plataformas virtuales fue un aspecto casi que, de obligatorio cumplimiento, pues aquellas facilitaron o permitieron darle continuidad a la educación.

Ello indica que, la nueva realidad de cara a los procesos de aprendizaje exigió del docente la implementación de estrategias que propendieran por la continuidad de la educación, generando en el menor grado posible de afectación al estudiante. Evidentemente no podría considerarse que los recursos digitales utilizados, reemplazarían en su totalidad y de manera eterna la estructura presencial que ha implicado la educación, a lo largo de los años; sin embargo, aquellos si se han convertido en implementos de vital relevancia de cara a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, la educación y sobre todo los docentes, se vieron obligados a adaptarse al escenario que creó la pandemia, y, por ende, se implementó el uso de las tecnologías como herramienta principal en el proceso, a tal punto que, en gran parte de tiempo, fue la educación tecnológica, la que primó.

Al respecto, Pincay y Cuero (2024), indicaron que,

La innovación tecnológica educativa a través del transcurrir del tiempo, cambió la concepción utópica, adaptándola a una realidad tangible y perceptible, dado que, a través del uso de distintos implementos tecnológicos de avanzada, la educación ha cobrado nuevos alcances. Entrando en juego un elemento fundamental en la práctica docente, las TIC's, puesto que estas se han convertido en generadoras de software y hardware que posibilitan esta innovación continuamente.

Así pues, la realidad mundial, de cara a los procesos educativos y a las estrategias utilizadas hasta el momento, obliga la transformación de aquellos, propendiendo por el uso de herramientas diversas que faciliten la práctica educativa, haciendo uso de la innovación, de la tecnología y de la creatividad.

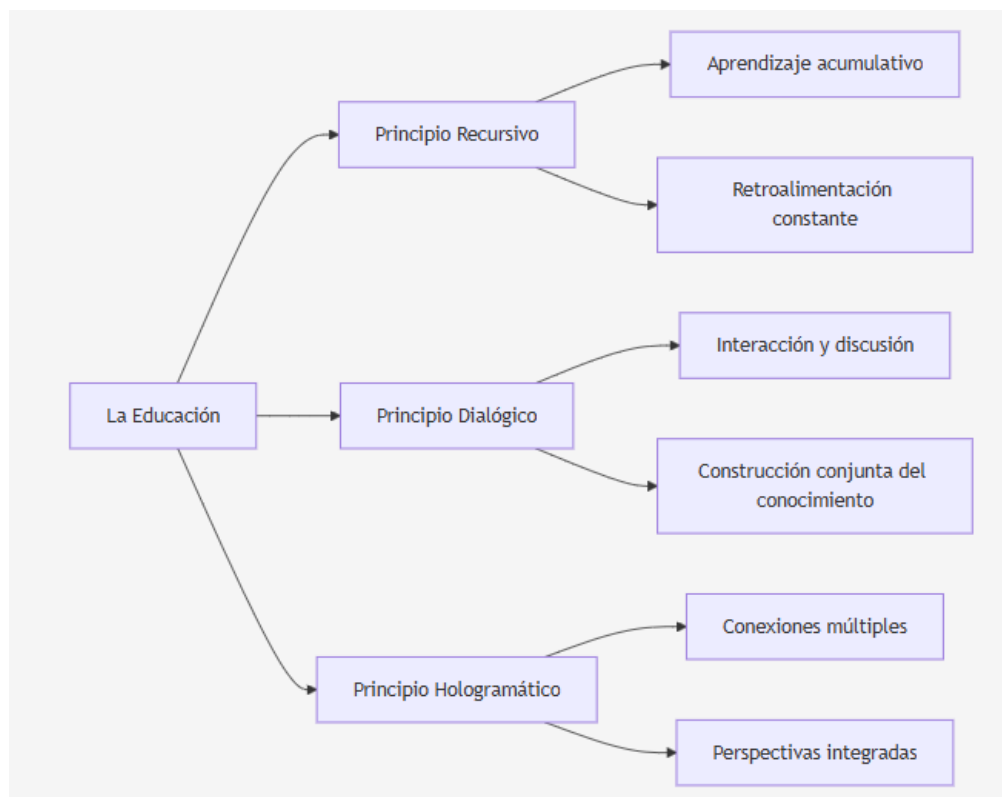
Ahora bien, teniendo de presente las anteriores precisiones, es importante indicar que, para el desarrollo de la investigación, fue necesario realizar un análisis y conceptualización de distintas categorías, que permitieran el desarrollo consecuente de lo investigado. Estas conceptualizaciones, se explican a continuación.

La educación vista desde el principio recursivo, dialógico y hologramático

La educación puede ser analizada desde varios principios, pero, para lo compete en la investigación, ésta se observa desde el principio recursivo, dialógico y hologramático; éstos permiten que, el aprendizaje pueda ser acumulativo, con retroalimentación constante, con interacción y participación activa para la discusión, lo que favorece una construcción del conocimiento, en la que interviene, no solo el docente, sino también el estudiante y demás actores escolares. De igual forma, favorece el enriquecimiento social y cultural, así como la generación de distintas perspectivas de la vida.

Figura 4

La educación vista desde el principio recursivo, dialógico y hologramático.



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

Ahora bien, es importante traer a colación que, la educación ha sido considerada como un derecho fundamental a favor de las personas, máxime cuando representa un camino hacia la transformación de la sociedad.

De acuerdo con García y Mínguez (2011), la educación se ha visto permeada por las diversas crisis que ocurren, dada las transformaciones sociales. Por ello, han indicado los mencionados autores que, “han evolucionada las creencias, los valores, los hábitos sociales y las relaciones personales, hasta llegar a una sociedad no homogénea en sus modos de ser y estar con los demás.” (p.264)”, lo que de alguna manera ha incidido en que en la actualidad exista una multiculturalidad y diversidad.

Quiere significar lo anterior que, la educación y la estructura que ella implica, entrega a los individuos estrategias que permitan su formación y sobre todo su capacitación, para afrontar los desafíos que se presenten dentro de la sociedad.

Evidentemente la educación se ve impregnada por la teoría de la complejidad, que, tal como lo ha indicado Morín (1991), permite que se pueda generar un entendimiento del mundo en su todo, y no en sus partes individuales. Es decir que se conciben los

fenómenos como un holos, teniendo en cuenta su comportamiento natural, lo que necesariamente empapa los procesos educativos que se van desarrollando, que abrazan o incluyen al todo, pero sin dejar de lado las partes.

Para el mencionado autor, al hacer uso de la complejidad, se responde a ese requerimiento de “enseñar la condición humana”, máxime cuando los seres humanos se constituyen por un todo no sólo físico, sino también biológico, síquico, cultural, social e histórico.

Es decir que las contradicciones humanas requieren de la atención de muchos aspectos, que, de forma integrada, responden a un todo, y aquí, es que se hace necesario que los procesos educativos respondan a esas demandas y puedan generarse verdaderas transformaciones en la sociedad.

En la educación es importante considerar un diálogo del todo, incluyendo aspectos epistemológicos, que representaría un elemento de vital importancia en el principio de la dialogicidad, enfoque que se aparta del principio de la lógica, en donde una afirmación se niega posteriormente; en lugar de aquello, antes de que se formule alguna afirmación, es imprescindible contemplar una negación, facilitando la transformación del caos dentro de las organizaciones.

Entonces, es importante que la educación sea vista y sobre todo entendida desde los principios recursivo, dialógico y hologramático, puesto que aquella se nutre de las conexiones inter personales, las relaciones y la visión general de un todo.

Sobre este punto, al hacer referencia al principio hologramático, y bajo la premisa de la existencia de unas partes que constituyen un todo y que, a su vez, representan los fenómenos, procesos o sistemas de la sociedad, es que encuentra origen las relaciones que surgen entre el individuo, la sociedad y la especie en sí misma. Esto, en consonancia con Morín (1999), puede ser considerado como un espiral sin salida, dado que existe una congregación de teorías de sistemas, sin embargo, allí surge la necesidad de entender que el holos, no puede ser analizado desde sus partes, sino, se insiste, como un todo.

Respecto del principio dialógico, vale la pena mencionar a Freire (1970), quien manifestaba que el diálogo no es otra cosa que un encuentro entre individuos, que representa “una condición fundamental para su verdadera humanización” (p. 178)

queriendo entonces significar que, dentro de la sociedad existe un constante aprendizaje a través del intercambio de ideas, de pensamientos; por ello resulta importante de cara a los procesos educativos, pues propende por la comprensión de la información que se transmite y la manera en la que se reflexiona sobre ello.

Para el autor, el diálogo, es una,

relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica (Jaspers). Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso solo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligán así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Solo ahí hay comunicación. [...] El anti diálogo, que implica una relación vertical de A sobre B, se opone a todo eso. Es desamoroso. Es acrítico y no genera crítica, exactamente porque es desamoroso. No es humilde. Es desesperante. Es arrogante. Es autosuficiente. En el antidiálogo se quiebra aquella relación de «simpatía» entre sus polos, que caracteriza al diálogo. Por todo eso, el antidiálogo no comunica. Hace comunicados. (p.70)

En ese orden de ideas, la aplicación del principio dialógico en la educación permite que se lleven a cabo acciones de colaboración y participación, de forma recíproca, con análisis y reflexiones, que repercuten de manera directa en las transformaciones sociales.

Ahora bien, respecto del principio recursivo, ha de mencionarse que éste, como lo han indicado Arnold y Osorio (1998), hace referencia a la existencia de interacciones que permiten la retroalimentación de distintos sistemas, teniendo en cuenta cada contexto o situación que le rodea.

Por ello es que, Morin (1990), precisaba que la educación es un sistema que se nutría de otros sistemas, y que repercutía, a su vez en otros. Para el autor, el principio implica que, “los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce” (p. 106), esto, significa entonces que, el proceso educativo se encuentra en constante cambio, retroalimentación y sobre todo transformación.

Entonces, la coexistencia de aplicación del principio recursivo, dialógico y hologramático, permite que, a través del holismo, puedan generarse referentes y conclusiones, que, a su vez, nutren los sustentos paradigmáticos que fundamentan las

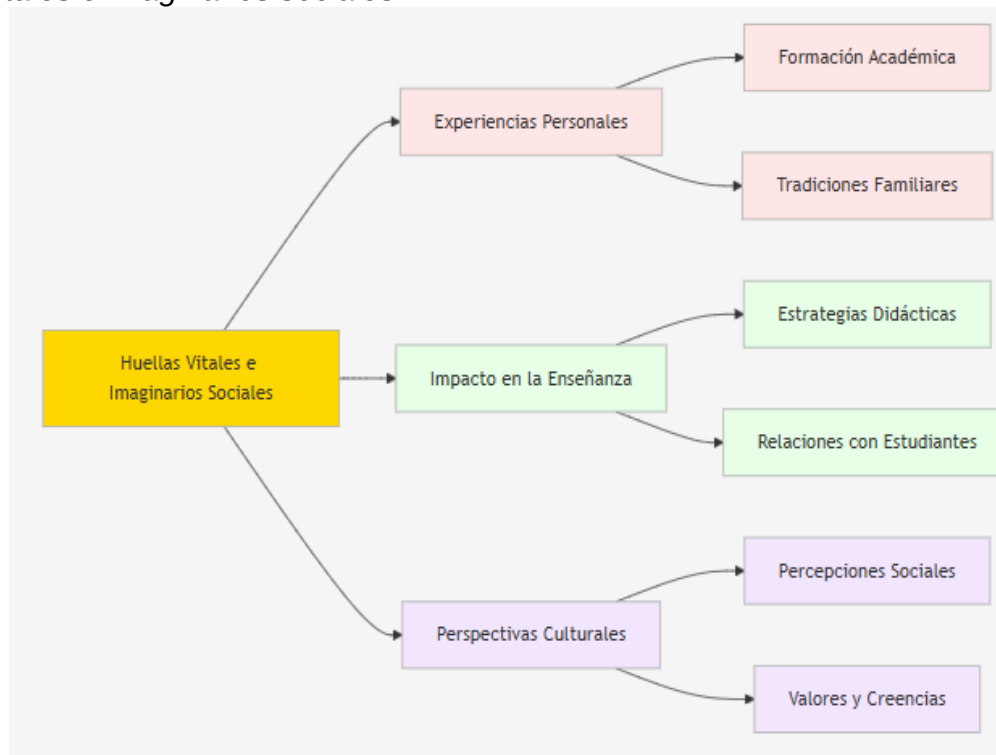
aristas que permean el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los seres humanos, máxime si se tiene en cuenta que cada nueva interacción generada, mejora y retroalimenta la construcción y transmisión del conocimiento.

Huellas vitales e Imaginarios sociales de los docentes

Las huellas vitales son marcas que definen las acciones de los sujetos; son vivencias que han incidido en el individuo y que le permiten apreciar las realidades en las que se desenvuelve.

Figura 5

Huellas vitales e imaginarios sociales.



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

De acuerdo con la anterior figura, resulta válido precisar que, las huellas vitales y los imaginarios sociales de los docentes surgen desde experiencias personales, tienen un impacto en la enseñanza, y se nutren de las perspectivas culturales.

Huella vital es el nombre que identifica un sentimiento, una emoción, una pasión instituyente; que si es negativa es necesario constituir un plano semántico positivo y que como marcas se reflejan en el presente como sujeto y desde ella se mejoran las prácticas pedagógicas. Son los nombres puestos a los sentimientos. Ese sentimiento requiere de una semblanza para construir el plano semántico y saber si es huella personal o colectiva. (Guarín, 2014)

Aquellas huellas hacen parte del ser en sí mismo, y se encuentran presentes, dadas los acontecimientos no solo familiares, sino sociales, escolares, que han ido permeando a lo largo del recorrido vivido. En el mismo sentido, ha de mencionarse que aquellas fomentan la manera en la que se ejecutan ciertas actividades, e incluso la forma en la que se influye sobre otros.

Frente al tema Caicedo, et al, (2013), precisaban que,

Las huellas vitales son las marcas perdurables que afectan, constituyen y dan sentido a la vida de los seres humanos, a partir de sucesos significativos que han formado la identidad en un entorno físico, cultural y en un momento determinado. (p.10)

De acuerdo con lo anterior, es dable mencionar que las huellas vitales son una serie de sentimientos, vivencias, experiencias que han permeado en el individuo y que definen e influyen en la manera en la que éste se desenvuelve en la sociedad. Para la existencia y/o generación de diversas huellas que permean en los docentes, es necesario tener de presente no solo los imaginarios individuales sino sociales en los que se desenvuelven, máxime cuando las actuaciones en la vida cotidiana, normalmente se ven repercutidas por los imaginarios y las realidades.

Téngase en cuenta que, para el desarrollo de habilidades de cara a la ejecución de acciones innovadoras dentro de las aulas de clase, juega un papel importante la creatividad de quien guía los escenarios educativos, en la medida que, tal como lo mencionó Vigotski (1996)

La actividad creativa de la imaginación depende directamente de la riqueza y diversidad de la experiencia previa de la persona, ya que esta experiencia constituye el material con el que se crean las construcciones de fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia de la persona, más material estará disponible para su imaginación. (p. 22)

Ello quiere significar entonces que las experiencias que han permeado de alguna u otra manera en una persona, permiten el desarrollo de habilidades y sobre todo de la manera en la que se ejecutan o se ponen en práctica diversas situaciones; por ello, resultan de gran relevancia, de cara a los procesos educativos que se ejecutan por parte de los docentes, pues aquellas huellas, suelen repercutir en la manera en la que se imparten las clases.

Evidentemente los imaginarios, o maneras de pensar, van siendo aprendidos y contruidos a lo largo de los años, y se alimentan de las diversas experiencias que se van recopilando en la interacción con los demás e incluso, con el individuo mismo. Los docentes se ven permeados por los imaginarios sociales que han desarrollado. De acuerdo con Castoriadis (1975), aquellos son una especie de raíces que repercuten de manera tal en las personas, que se reflejan en sus maneras de pensar, decidir e incluso de orientar las actividades que despliegan, en consonancia con la labor que desempeñan dentro del esquema social.

Los imaginarios sociales, conceptualizados por Pintos (1995), son “aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social” (p.14). Es decir que aquellos, son construcciones de acuerdo con conceptos y verdades que surgen en el desarrollo cognitivo; lo que significa a su vez, que los imaginarios son una creación de las realidades e incluso contextos.

Las construcciones en las maneras de pensar, actuar, e incluso sentir, se van desarrollando con el pasar del tiempo y sobre todo con la experiencia que se adquiere, dadas las situaciones y contextos en los que se vive. Precisamente se ha dicho que los imaginarios sociales, como construcciones, se encuentran directamente relacionados con “la experiencia social significada y acumulada en la memoria social, incluso extraviada en el plano del inconsciente” (Baeza, 2011, p. 38). Lo que quiere significar que aquellos, se van ampliando e incluso modificando con el paso del tiempo.

El mismo autor (2003), señaló que “los imaginarios son múltiples y variadas construcciones mentales (ideaciones) socialmente compartidas de significancia práctica del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial” (p.20). Lo que implica entonces que aquellos repercuten de forma directa en la manera en la

que se desarrollan actividades por las personas en determinados contextos sociales, e incluso históricos.

Adicionalmente, y dadas las construcciones mentales, también resultan de gran relevancia las diversidades culturales que se concurren en los procesos educativos, las cuales pueden representar grandes brechas o cercanas proximidades, dependiendo de las zonas e incluso de las épocas en las que se lleven a cabo.

Téngase en cuenta que, la diversidad cultural implica la multiplicidad de formas a través de las cuales se manifiestan las culturas. Esta concepción, genera repercusiones en el ámbito educativo, sobre todo si se tiene en cuenta que surge la necesidad de reconocer, resaltar y sobre todo valorar, las diversas maneras en las que un estudiante puede abordar el aprendizaje, partiendo de sus antecedentes culturales.

Precisamente por ello es que la comprensión de las diversidades culturales no solo permite enriquecer el entorno educativo en su sentido amplio de palabra, sino que también facilita la formación de sujetos con mayor respeto, apertura, y con perspectiva global, lo que repercute en la manera en la que participan de manera activa y significativa dentro de la sociedad, que cada día es más diversa, exigente y globalizada.

Los imaginarios, crean la propia identidad, de acuerdo con las interacciones que se realicen, frente a la sociedad en las que determinado ser se desarrolla. Precisamente aquellos permiten que nazcan los valores, los gustos e incluso los ideales y conductas de los individuos, que de alguna u otra manera repercuten en la manera en la que se desenvuelve.

Los docentes son actores primordiales dentro del ámbito educativo, y las realidades y contextos que les han permitido la creación de sus propios imaginarios, influyen de manera directa en la manera en la que desarrollan sus labores. Los imaginarios sociales, puede decirse, permiten la comprensión del mundo de la manera en la que se vaya desarrollando. Esto significa que aquellos, emergen de las luchas, cambios y sobre todo de la reinvención de las situaciones.

Con todo, es claro que tanto las huellas vitales como los imaginarios sociales de los docentes juegan un papel de gran relevancia en el momento en el que se ejecutan las labores propias de la educación, y que, de una u otra manera, repercuten en los procesos adelantados que propenden por el desarrollo sostenible de las naciones.

Téngase en cuenta por ejemplo que, uno de los objetivos de cara al desarrollo sostenible, es lograr que exista una garantía respecto de la inclusión, calidad, promoción y equidad de todos los procesos educativos, pues ello facilita que se adquieran y promuevan no solo conocimientos, sino habilidades que favorecen el emprendimiento y la generación de oportunidades dentro de la sociedad; lo que a su vez repercute en la manera en la que las naciones se estancan o avanzan significativamente.

El Quehacer pedagógico

La práctica pedagógica engloba diversas actividades que se desarrollan en el proceso de transmisión del conocimiento. Así pues, las interacciones que se presenten entre estudiantes y docentes, las didácticas y metodologías utilizadas, el contexto escolar y demás, constituyen la práctica pedagógica.

Figura 6

Quehacer pedagógico.



Nota. Fuente: Las tic y el aprendizaje colaborativo.

El quehacer pedagógico, incluye las prácticas educativas que desarrollan o ponen en marcha distintas actividades, como, por ejemplo, el uso de las tecnologías y el aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes intervienen de manera directa sobre su propio proceso educativo.

Al hacer referencia a aquella, se hace alusión al día a día de los docentes, que requieren de la puesta en marcha de diferentes aspectos y estrategias en el aula; las

prácticas pedagógicas, involucra el uso de todas las aptitudes y actitudes del docente, que se han construido con el pasar de los años, la aprehensión de situaciones y demás. A través de ellas, el líder de aula pone de presente las maneras en las que ha aprendido a comunicarse, a expresarse.

Para Díaz (S, f, p.2), las prácticas pedagógicas no son cosa distinta a la puesta en marcha de diversas estrategias, procesos y procedimientos que permiten el relacionamiento entre diversos individuos, la ejecución de ideas, el uso del habla, la visión e incluso la disposición que se tenga por parte de los intervinientes en los procesos educativos.

Entonces, dentro del aula de clase existen interacciones principalmente entre estudiante y docente, con el fin de dar acceso al conocimiento; sin embargo, en dichas interacciones se presentan diversos elementos propios del medio, como lo son la didáctica, metodología, el contexto, la diversidad de saberes y sobre todo de caracteres. Estos aspectos enriquecen y constituyen la existencia en sí misma de las prácticas pedagógicas, las cuales se adaptan o deberían a las circunstancias y al medio en que se ejecutan, para propender por un beneficio de cara a la aprehensión del conocimiento.

Para Boucha (citado por Díaz, s.f) “En las prácticas pedagógicas el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados –lo que ya ha sido dicho-, se relaciona así mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos, etc.” (p.2). Así pues, aquellas permiten que el docente adquiera liderazgo de cara a los estudiantes; y representan el camino que comunica el saber que ya posee y su hacer, que conllevan a una adecuada transmisión del conocimiento.

Estas prácticas involucran reflexión individual y colectiva. Lo que se relaciona con pensar en voz alta, con sus colegas y consigo mismo; esto implica que deben existir espacios para la discusión académica, para compartir las reflexiones acerca del desarrollo de las acciones desplegadas. De esta manera, las prácticas de enseñanza tienen un componente de construcción y reconstrucción colaborativa. También son de carácter singular, en cuanto se diferencian de la forma de enseñar de otros docentes. Es importante reconocer, además, que implican un proceso complejo de mediaciones, en cuanto tienen intencionalidad, trascendencia y significado. (Niño y García, 2011, p.157)

De acuerdo con lo anterior, las practicas pedagógicas no son otra cosa que los procesos de reflexión que le permiten al docente analizar sus procedimientos de enseñanza y trabajo en general, las maneras en las que actúa y transmite el conocimiento; estas posibilidades de reflexión terminan siendo de gran relevancia de cara a la generación de ideas a ejecutar dentro del aula de clase, y que repercuten en la manera en la que se desenvuelve el quehacer pedagógico.

Por tanto, se destaca la importancia que tienen las prácticas pedagógicas, vistas como procesos de reflexión que permiten o facilitan a los docentes, analizar y obviamente, mejorar sus métodos de enseñanza. Aquellas implican no solo la reflexión individual, sino también la colectiva, lo que inspira la discusión académica – positiva – y el apoyo entre el cuerpo docente; aunado a ello, y, partiendo de la particularidad de que cada práctica es única, se promueve la construcción de procesos favorables para el contexto educativo.

Precisamente por lo anterior es que los mencionados autores señalaban que las prácticas educativas implican la construcción y reconstrucción concurrente, de espacios que propicien la discusión y sobre todo el intercambio reflexivo respecto de las acciones pedagógicas que se ejecuten.

La ejecución de las diferentes prácticas pedagógicas, facilitan la comprensión y sobre todo la relación que se puede generar entre la comunidad educativa, específicamente entre docente y estudiante, lo que permite a su vez, que se presenten diversas dinámicas dentro del proceso educativo, inclusive mejorando desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve. (Huberman, 1998, p.25).

Quiere decir lo anterior que, el desarrollo de las prácticas pedagógicas estimula la ejecución de ideas, mejora los desempeños y por supuesto, los resultados académicos, además de fomentar el compromiso para con la sociedad. Por ello, se dice que aquellas son procesos no estáticos, pues cambian y se dinamizan, en la medida en que se van robusteciendo de los contextos socio-culturales, y por supuesto, de la institución, del estudiante, docente y saber pedagógico.

La práctica pedagógica, tal como ha sido distinguida por Pineda y Loaiza (2018), es un instrumento que no puede ser estático, y por tanto es dinámica y cambiante, en tanto que funciona como herramienta o mecanismo a través del cual se transmiten los saberes. Por ello, aquella no es estática, pues nutre con los entornos socio culturales en los que se desenvuelve el docente, sobre todo, por los elementos específicos de institución, sujeto y saber pedagógico; favoreciendo, de esta manera, la transmisión de los conocimientos.

En ese orden de ideas y, en consonancia con Martínez *et al*, (2018) es necesario recabar no solo en las habilidades y destrezas con las que cuentan los docentes, sino en las prácticas pedagógicas en sí mismas, sin dejar de lado que, conforme a lo acotado por García *et al*, (2018), las instituciones educativas son las que en últimas, y de forma generalizada, determinan cuales son las herramientas e inclusive los métodos aplicados que pueden ir en consonancia con los procesos de innovación educativa. Esto, partiendo siempre de los requerimientos del estudiantado, quienes se ven beneficiados o no, de la aplicación de estrategias innovadoras en el aula.

El quehacer pedagógico o la práctica educativa requiere, por parte del docente, el manejo y conocimiento pleno de varios elementos, herramientas e inclusive, de procedimientos a usar, de conformidad con la diversidad escolar. (Feo, 2011). Así, se encuentra, por ejemplo, que se requiere el dominio de un eje didáctico, dentro del cual se avizora no solo la planificación de lo que va a transmitir, lo que incluye la determinación de las estrategias a usar en sus clases; sino la evaluación de lo aprendido por parte de su estudiantado. Ello, sin desconocer que el proceso de enseñanza, deberá estar guiado por los requerimientos de la comunidad educativa en general, esto es, de estudiantes, padres de familia y sociedad.

Hablar de práctica pedagógica implica, entonces, el reconocimiento de vivencias y experiencias propias del docente, y por supuesto, la aceptación de la existencia de multiplicidad de estudiantes que conforman las aulas de clases, lo que a su vez constituye una necesidad de ajustar las alternativas utilizadas para la transmisión del conocimiento; de acuerdo a ello, resulta necesario que el docente determine “procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el

ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela” (Díaz, s.f, p.2).

Precisado lo anterior, ha de indicarse que las prácticas pedagógicas vistas como un cúmulo de actividades que se ejecutan son procedimientos que se encuentran en constantes cambios y ajustes, máxime cuando las mismas se ven impregnadas y son “acomodadas”, incluso, en los contextos en los que se ejecuten. Esto sin dejar de lado que la esencia misma de aquellas permite que día a día se construyan, deconstruyan y reconstruyan.

Al respecto, Díaz (s.f, p.3), indicó que “la práctica pedagógica proporciona los medios legítimos para la construcción de sujetos colectivos en las relaciones sociales o prácticas de interacción” (Sf, p.3); lo que quiere significar que los estudiantes (receptores) de aquellas, junto con el docente pueden reflexionar respecto de la interacción y beneficios o no, que les ha generado la puesta en práctica de determinada acción dentro de la ejecución de la labor docente

Por tanto, la práctica pedagógica funciona como un puente entre los saberes del maestro y la manera en los que transmite, en ejecución de su labor, lo que propende por una asertiva comunicación dentro del aula; un interés en los estudiantes e inclusive la generación de interacciones facilitadoras de los desarrollos. Aquella, puede decirse, se sitúa en medio de la relación docente – estudiante.

Sobre este aspecto es importante tener en cuenta que la labor docente implica la necesidad de darle prioridad a los ámbitos sociales y culturales en los que se desarrollan los procesos educativos; máxime si se tiene en cuenta que aquellos hacen parte de los imaginarios que se han creado los docentes y que de alguna manera repercuten en sus prácticas pedagógicas, lo que a su vez tiene una incidencia en la forma en la que es aprehendido el conocimiento que se transmite.

La didáctica y las estrategias didácticas

La didáctica, vista como disciplina que se presenta con mayor incidencia o intensidad en el campo de la educación, desde tiempo atrás ha sido objeto de reflexión, análisis y por supuesto, de evolución. El desarrollo de la misma, así como su

conceptualización ha venido siendo enriquecida con el paso del tiempo, y el aporte de varios autores que se han interesado en ella.

Figura 7
Didáctica



Nota. Fuente: Estrategias didácticas en la educación superior.

Precisamente, la didáctica en sí misma, fue difundido inicialmente en la obra Didáctica Magna, de Juan Amos Comenio, en el año 1632. En el mencionado documento se hacía referencia a aquella, como una estrategia que hace uso de unos principios básicos, como la naturalidad, la intuición y la actividad. De acuerdo con el autor, dentro de los objetivos que se consideran para la educación, y que se relacionan básicamente con el conocimiento, se encuentra el entendimiento de las cosas, las artes y las lenguas; la virtud, que hace referencia al desarrollo de las costumbres – buenas – y el control de las pasiones; y, la piedad, que pretende la unión con Dios.

Así pues, el autor definió la didáctica, como “el arte de enseñar a todos”, y por ende, para Comenio, aquella es vital, no solo dentro del aula de clase, sino también en todos los aspectos y ámbitos de la cotidianidad.

Pestalozzi, (1801), al hacer referencia a la didáctica, lo enfocó en el principio de la educación por la actividad; de esta manera señalaba que el método de enseñanza que debía ser utilizado, era aquel que tuviera como cimiento el desarrollo natural de la

persona, y el interés que ésta mostrara por aprender. Entonces, indicaba que la didáctica, además de científica y sistemática, contenía una conexión con la vida cotidiana y las experiencias reales de los estudiantes; queriendo significar que, para el autor, era importante impartir el aprendizaje, teniendo como base la experiencia y la practicidad.

Por otro lado, Díaz (2009) definió la didáctica como “una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo” (p.17). La mencionada definición se centra únicamente en el campo educativo, y la cataloga como disciplina que debe ser incluida dentro del currículo de formación docente.

Para el mencionado autor, la didáctica implica la coexistencia de varios intervinientes, esto es, el estudiante, el docente y el contenido, por ello, aquella permita que el contenido, interpuesto entre docente y estudiante, pueda ser objeto de reflexión, y por supuesto de asimilación, dentro del proceso propio del aprendizaje.

De igual forma, Camilloni (2007) hizo referencia a la didáctica como,

una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”. (p. 22)

Entonces, para el mencionado autor, la didáctica tiene un enfoque científico, lo que facilita que sea estudiada, analizada y fortalecida, a través de las prácticas educativas; de igual forma, indica que aquella puede ser general y específica, siendo la primera, aquella que es aplicada en cualquier tipo de contexto educativo, sin que haya distinción alguna respecto de niveles educativos, tejidos sociales o edades de los estudiantes. Respecto de la segunda, la específica, ésta hace referencia a la que, teniendo de presente los factores como edades, contextos educativos, niveles educativos, diseña escenarios de aprendizaje que se ajustan a cada necesidad.

En conclusión, la didáctica ha sido y es considerada como un campo dinámico y multidimensional, cuyas conceptualizaciones han venido siendo enriquecidas por los diversos aportes de autores que se han centrado en ella, determinando que es de vital importancia que exista una adaptación de aquella, a las necesidades y al desarrollo

propio de cada estudiante, teniendo en cuenta tanto la teoría, como la práctica dentro del proceso educativo.

Tecnologías de la información como herramientas en la educación

Figura 8

Implementación de las TIC's, en la educación



Nota. Fuente: TIC y sus posibilidades para la enseñanza.

Como se sabe, con el paso de los años ha ido adquiriendo gran relevancia el uso de las tecnologías de la información en todos los campos de una sociedad, y la educación no ha sido ajena a ellas. Ha sido tal la inclusión de las herramientas tecnológicas, que han permeado todos los procesos de enseñanza.

El uso de las tecnologías de la información ha pretendido disminuir o eliminar las barreras existentes, para que todas las personas puedan acceder de forma inmediata y expedita, a una formación académica. Entonces, dados las transformaciones constantes de la sociedad, que han implicado que permee la era tecnológica en la educación, ha traído consigo una serie de retos que esperan una solución y que, de alguna manera rompen con lo que tradicionalmente se presentada en un aula de clase.

Frente a ello, Vivancos (2008) ha indicado la necesidad de que deba darse aplicación y uso de las tecnologías dentro de los contextos educativos, máxime cuando,

En la sociedad de la información y el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la educación se deben replantear sus objetivos, metas, sus

pedagogías y didácticas si quieren cumplir con su misión principal en el siglo XXI: brindar satisfacción a las necesidades del hombre y librar una fuerte lucha por evitar la destrucción del planeta en que vivimos. (p.21)

Quiere significar lo anterior que, la pedagogía y las didácticas educativas no pueden quedarse estáticas y mucho menos ajenas a las realidades sociales – y tecnológicas. Evidentemente los desarrollos van entrelazados, y se van ajustando a las necesidades que surgen. Téngase en cuenta, por ejemplo, el Internet en sí mismo, el cual, ha permitido una conexión en línea, en tiempo real, entre personas que inclusive, pueden encontrarse en extremos físicos distantes.

Esta nueva realidad que exige la implementación y uso de las tecnologías en el campo educativo, exige a los docentes y directivos, mejorar y adentrarse en sus conocimientos tecnológicos, con el fin de potencializar y obtener el mejor provecho de las herramientas, que en muchas ocasiones facilitan la vida en sociedad.

Evidentemente, el uso de las tecnologías en la educación termina siendo todo un andamiaje y va adentrándose en la medida en la que se va requiriendo. Por ejemplo, no es ajeno el conocimiento de que, la crisis que generó la pandemia por Covid 19, exigió – casi que de golpe y sin transición alguna – el uso de las tecnologías en la educación, e implicó que se desarrollaran de forma abrupta muchas competencias técnicas, no solo a cargo de los docentes, sino también de los estudiantes e inclusive, de los mismos padres de familia, quienes tuvieron que adaptarse a recibir e impartir clases desde casa, a través de una pantalla.

Estos cambios bruscos que dejaron al desnudo la necesidad de implementación y uso de herramientas tecnológicas, generaron traumatismos, sobre todo, respecto de quienes se rehusaban a darle apertura a las tecnologías y que preferían lo tradicional.

Entonces, existe una gran relevancia de cara a la integración que surge respecto de la información y el conocimiento que se adquiere. Esto, en la medida en que, gracias a herramientas como el Internet, es posible que se multiplique de forma inmediata el conocimiento, lo que propende por la potencialización de la capacidad de comprensión. No obstante, es claro que esta era tecnológica, también genera retos y desafíos, sobre todo si se tiene en cuenta que, en un mundo globalizado, se genera una diversidad cultural que, en muchas ocasiones resulta ser evidente y marcada.

Así pues, aunque las herramientas tecnológicas faciliten el acceso a la información y el conocimiento, la sociedad no puede quedarse simplemente en recibir y acumular datos, sino que requiere que se centre en una construcción continua de comprensión del otro, máxime si se tiene en cuenta que, en los contextos educativos – dentro del mundo globalizado – en el que se facilita la interconexión tecnológica, se generan escenarios propicios para fomentar la comprensión de cara a la diversidad.

Para Martí (2017), las transformaciones educativas implican que sean desarrolladas diversas habilidades, máxime cuando “el nuevo esquema de la educación consiste en aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser” (p. 25) Lo que exige, de por sí, la incorporación de herramientas tecnológicas, dentro de los procesos educativos, con el fin de que se facilite el dinamismo y la transformación dentro del aula.

Sin embargo, el uso de los instrumentos tecnológicos debe encontrarse de forma mancomunada, con un propósito o fin, encaminado a que los objetivos que se hayan trazado para el proceso educativo, puedan cumplirse.

Al respecto, Carneiro, *et al.*, (2009), precisaban que,

Lograr cambios sustanciales en el paradigma educativo, lo que debe permitir hacer frente a las nuevas demandas sociales, supone necesariamente que las nuevas tecnologías sean capaces de colaborar en la consecución de uno de los principales objetivos de la educación: el desarrollo emocional de los alumnos y su formación moral. La búsqueda de una nueva etapa de re-encantamiento social y educativo difícilmente será posible si las TIC continúan siendo herramientas técnicas orientadas exclusivamente a la adquisición y transmisión de conocimientos, pero incapaces de participar en las metas sociales y morales que persiguen la educación y la sociedad. (p.163)

Entonces, el logro de transformaciones significativas dentro del contexto educativo, implica que las nuevas tecnologías existentes, propendan por la consecución de los fines u objetivos de la educación, esto es, el desarrollo integral de los educandos. Por ello, las herramientas tecnológicas, no pueden ser usadas únicamente como medios a través de los cuales se adquiera y transmita conocimientos, sino que, se insiste, es necesaria la existencia de armonía entre su uso, y por supuesto, su finalidad.

Y es que hay que tener en cuenta que, desde finales del siglo XX, la sociedad se ha visto permeada de un desarrollo tecnológico sin precedentes, que, aunque ha presentado un sinnúmero de errores y fracasos, ha permitido contar con una infraestructura de tal magnitud que, ha facilitado la interconexión global. En la actualidad, se cuenta con una red tecnológica y de comunicaciones nunca antes vista.

En la época actual, existe una gran cantidad de medios de comunicación disponibles a nivel mundial, y que, sin lugar a dudas, permite comunicaciones en tiempo real, totalmente diferente o en contraposición con la manera en la que se llevaba a cabo la transmisión de información en épocas pasadas. No obstante, la simple existencia de las herramientas de la tecnología, no son suficientes para la formación y transformación social, pues aquí juega un papel importante, la manera en la que se usan, por ejemplo, o los fines u objetivos de las mismas.

Para Almarza y Pirela (2010) es de vital importancia que los docentes puedan desarrollar habilidades que les permita hacer uso de diversos materiales, incluyendo los digitales, que favorezcan sus procesos de enseñanza – aprendizaje, y que integren tecnología, conectividad, recursos humanos y físicos, que exigirán a los estudiantes la exploración de nuevas posibilidades.

Innovación y Creatividad

La educación ha sido considerada a lo largo de los años, como herramienta vital para el desarrollo no solo social, sino cultural, científico, económico y demás de una nación; esto, en la medida, que aquella permite el acceso al conocimiento y el fortalecimiento de destrezas y habilidades necesarias para atender de forma favorable los requerimientos de la sociedad. Por ello, desde la organización escolar, busca favorecer las transformaciones que permitan, como lo indicaban Ospina, *et al.*, (2017) “dar respuesta a los desafíos y requerimientos del mundo moderno, planteando así un proceso de aprendizaje constante” (p.194).

Desarrollo de la innovación y de la creatividad.



Nota. Fuente: Búsqueda Google.

Precisamente, la educación y todo lo que en ella queda englobado – organización escolar - a diario se alimenta de diversos acontecimientos que van marcando su devenir, como, por ejemplo, los desarrollos tecnológicos, sociales, e incluso los políticos. Entonces, la organización escolar se orienta del dinamismo, la proposición y, por supuesto, la innovación.

Teniendo en cuenta lo anterior, podría indicarse que los procesos innovadores, implican o hacen parte de las diversas organizaciones escolares, que generan transformación en ellas. Las innovaciones dentro del aula, permiten inclusive, que se abra la puerta para el surgimiento de políticas públicas, desde la organización, con el fin de garantizar la capacitación de los docentes, así como la dotación, inclusive, de elementos o herramientas que facilitan el proceso educativo.

Aunado a ello, se considera que, es una realidad que los cambios y transformaciones sociales, exigen del sistema educativo, la reformulación de estrategias, y, sobre todo, de las metodologías que se usan para la transmisión del conocimiento; no obstante, esto ha representado un gran reto para los docentes, en la medida que su labor no finaliza en el momento en el que se imparte la clase, sino que continúa por fuera del aula, con los diseños de modelos de innovación educativa.

Frente a la innovación habrá de indicarse que, para que ésta se presente, es necesario que muchas veces se generen ajustes o cambios en las organizaciones

escolares, aunque éstos no se dan, si no existe un constante aprendizaje, aceptando y solicitando ayuda del otro, teniendo como pilar la colaboración mutua. Entonces, si el docente no aprende de las situaciones que le permean, no genera cambios o transformaciones en su aula; si no se compromete y si deja no presta ayuda o no la solicita, estará ensimismado y cerrará las puertas a las renovaciones.

Evidentemente, dentro del aula es necesaria la identificación de falencias, y, sobre todo, las motivaciones que impulsan a buscar alternativas de transformaciones, propendiendo porque los estudiantes estén deseosos de adquirir conocimientos por sí mismos, para que, la educación no sea estática, y no se limite la escuela a preparar a las personas para que reciban información, sino que se les impulse a aprender de forma autónoma y a ser resolutivos, pues como bien lo indicó Rivas (2017), los saberes no son para ser repetidos, sino para aprender a relacionar conceptos y aplicarlos a la resolución de diversas situaciones. Sobre todo, si se tiene en cuenta que en la actualidad es más accesible la información.

De acuerdo con lo anterior, resulta válido traer a colación lo señalado por Huberman (1973), cuando hace referencia a la innovación, pues, el mencionado autor señaló que aquella debía ser entendida como un cambio medible, intencional y esporádica. Enfatizaba que, dentro del aula, aquella es relativa, en la medida en que, pueden ser consideradas innovadoras, algunas experiencias, así se hayan puesto en marcha antes, pero en diferente institución educativa.

Téngase en cuenta que la palabra innovación se puede relacionar con lo novedoso, con las transformaciones, que, aplicadas al contexto educativo, pueden implicar que los procesos educativos se ajusten de tal forma a los estudiantes, para que respondan a las necesidades del contexto social en el que se desenvuelvan.

Al respecto, Zabalza (2003 – 2004), precisó que,

...innovar es introducir cambios justificados (poniendo más énfasis en lo de justificado que en lo del cambio sin más). La calidad del cambio dependerá de lo valioso que sea el cambio en sí mismo y de la justificación que tenga (por qué razón se introdujo y en base a qué criterios se espera que mejoren las cosas. (p.120)

En este sentido al hacer referencia a la puesta en práctica de la innovación educativa, es necesario tener en cuenta que se necesita hacer uso de diversas

herramientas y/o estrategias por parte del docente, esto, de acuerdo con lo mencionado por Rodrigues (2013) cuando señala que aquella no es otra cosa que “la implementación de nuevas estrategias didácticas por parte de los docentes, con la intención de mejorar o incrementar la eficacia de la enseñanza a fin de promover aprendizajes más significativos” (p.34).

En consonancia con lo anterior, la innovación implica el reconocimiento de las evoluciones que se presentan ante los contextos sociales, culturales, y demás de la sociedad, con el fin de encontrar soluciones a las problemáticas, para lo cual se hace uso de nuevas ideas y prácticas. Sin embargo, innovar no se limita a la producción de ideas y/o estrategias, sino al uso adecuado de experiencias que han generado resultados positivos en otras situaciones similares.

La innovación entonces exige la existencia de planificación, de metas, de acciones que puedan ser realizables y que permitan la influencia positiva dentro del aula; además, requiere del uso de recursos no solo humanos, sino también materiales que procuren la facilidad de aprehensión de conocimientos, y, sobre todo, de transformaciones educativas y sociales.

Evidentemente los procesos innovadores dentro de los contextos educativos surgen del sujeto mismo, ávido por las transformaciones; motivo por el cual, aquellos se presentan de manera voluntaria y como respuesta a un proceso reflexivo frente a diversas ideas que hayan surgido. Esta circunstancia hace que la innovación no pueda ser considerada como una solución inmediata a diversos requerimientos, pues, como se dijo, aquella responde a un proceso que va evolucionando a medida que se va permeando de realidades y contextos. Precisamente Rodrigues (2013), mencionó que la innovación “debe ser un proceso acompañado y los profesores deben sentirse en libertad para decidir... y deben evaluar la innovación.” (p. 34)

En ese orden de ideas, la innovación dentro de los contextos educativos, consisten en reconocer como primera medida, los lugares – contextos en los que se van a desarrollar unas labores (el quehacer pedagógico), para de esta manera, implementar, adaptar o trabajar de determinada manera, luego de haber identificado los aspectos que requieren de atención y/o modificación.

Los procesos de innovación no surgen por si solos, sino que, requieren del uso de la creatividad, en la medida que esta facilita la generación de ideas, de pensamientos, que a su vez conllevan a la creación de prácticas educativas acorde a las necesidades. Precisamente para Vargas, (2012)

una innovación introduce novedades en su respectivo ámbito que provocan cambios; esos cambios pueden ser drásticos -se deja de hacer las cosas como se hacían antes para hacerlas de otra manera- o progresivos -se hacen de una forma parecida, pero introduciendo alguna novedad poco a poco-; en cualquier caso el cambio siempre mejora lo cambiado; es decir, la innovación sirve para mejorar algo. La mejora puede reducir el esfuerzo; reducir el costo; aumentar la rapidez en obtener resultados; aumentar la calidad, satisfacer nuevas demandas, etc. Para que la innovación tenga éxito el costo de introducirla debe ser asequible para los usuarios de dicha innovación. Los cambios drásticos suelen llevar asociado un alto costo y únicamente se incorporan en situaciones límite o estratégicas; sin embargo, los cambios progresivos suelen estar asociados a un bajo costo y son perfectamente asumibles. (p. 11).

Los procesos educativos, entonces, que se ven permeados por la innovación, cuentan con la posibilidad de que exista un camino de construcción respecto del conocimiento, del reconocimiento del otro, de la trascendencia social, cultural e incluso política. Sin embargo, aquella requiere de la exigencia, de la puesta en marcha de una serie de herramientas, ideas, estrategias, que van de la mano con el uso de la creatividad para generar pensamientos enriquecedores y transformadores.

Para innovar entonces, desde la educación, resulta necesario el uso de la creatividad, con el fin de brindar herramientas que permitan educar para el cambio y para las transformaciones; que el estudiante pueda desarrollar habilidades de cara a los riesgos y a los obstáculos que se presenten, no solo dentro del ámbito escolar, sino también cotidiano; esto, propendiendo claramente, por los desarrollos sociales.

La innovación exige, de parte de las entidades gubernamentales, una revisión de las prácticas pedagógicas que se implementan, y por parte de los docentes, un cambio de actitud frente a ellas, además de estar dispuesto a la apertura de alternativas que se pueden aplicar en el aula de clase; también resulta útil que se acuda a la investigación como un instrumento que facilite y favorezca el cambio como agente innovador en la escuela, sin embargo para muchos maestros la práctica pedagógica pasó a ser una

costumbre del desinterés por las múltiples tareas que se deben atender en el aula de clase y la escuela.

En este sentido Ghiso (2013, p. 5 - 7) hace mención al énfasis tecno burocrático en la educación que refiere a productos, coberturas, parámetros y estándares por medio de los cuales se satisface a una política administrativa y económica transnacional que corresponden a intereses hegemónicos del gobierno, en donde el maestro no cuenta con papel protagónico de cara a la toma de decisiones. Estas situaciones poco facilitan, o truncan el desarrollo e interés por parte de los docentes y de cara a los procesos pedagógicos transformadores.

Frente a la creatividad, dentro del contexto educativo, ha de decirse que, esta ha sido considerada como una habilidad que es necesario sea desarrollada. Por ejemplo, desde vieja data, Menchén (1998), indicó que aquella es de tal importancia, que puede ser calificada como una aptitud, y es que, según él, en “las escuelas nuevas, los movimientos pedagógicos de vanguardia, la escuela activa, de todos los países y también en el nuestro (...) definen que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar” (p.14)

Manifestaciones que no pierden vigencia, sobre todo en época como la actual, cuando la globalización ha permitido la expansión de herramientas y el uso casi que inmediato a la información, a través de las tecnologías, por ejemplo. Puede decirse entonces, que la creatividad es una habilidad innata, que requiere para su desarrollo, un estímulo e incluso, un ambiente propicio que le permita la potencialización. Esto, normalmente ocurre en la escuela, espacio en el que convergen diversas situaciones y enseñanzas, que de una u otra manera repercuten en aquella.

La creatividad, de acuerdo con Logan y Logan (1980), no es otra cosa que “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes – reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos” (p.22) Es decir que aquella hace parte de una construcción diaria.

Las nuevas realidades sociales, exigen la transformación de los conocimientos y la aplicación de estos, de manera correcta o adecuada a cada situación e incluso, a cada

contexto dentro del cual se pongan en práctica. Así pues, el uso de la creatividad termina siendo una obligación casi que impostergable dentro de las aulas educativas.

Evidentemente el uso de la misma se ha evidenciado desde años atrás, sin embargo, la creatividad como lo mencionó Cuevas (2013), ha ido ganando espacio dentro del ámbito educativo, pese a que no deja de ser un “concepto complejo, emergente y multifacético” (p. 223), esto, en la medida que es a través de los procesos educativos, que se entrega a los estudiantes herramientas que les facilite el desarrollo de capacidades, habilidades, aptitudes y demás, que obviamente, repercuten en la manera en la que termina desenvolviéndose una sociedad.

La realización de las transformaciones desde el campo educativo trae consigo, como lo indicó Ortiz *et al.* (2012) el uso de la innovación y la ruptura de la práctica docente tradicional, lo que permite reflexionar y cualificar al docente, de cara a la respuesta que se requiera para las exigencias sociales, culturales, políticas de una sociedad, y del estudiante en especial.

Un docente innovador, es válido decir, es aquel que se compromete con sus capacidades individuales con el fin de propender por resultados distintos, tan así, como lo expresó Fullan (2002) “si el cambio pretende tener éxito, los individuos y los grupos deben encontrar el significado tanto de lo que cambiar como del modo de hacerlo” (p.6); ello involucra la construcción no solo de estrategias que permitan la aprehensión del conocimiento, sino también de espacios que lo faciliten.

Así pues, para que la innovación se implemente en el campo educativo es necesario que el docente que la aplique, conozca y reconozca las realidades en las que se desarrolla y los contextos que le permean, con el fin de que pueda descubrir diversas posibilidades de cara a las transformaciones no únicamente en sus educandos, sino también a la sociedad en la que se desenvuelven.

Pese a lo anterior, aún existe rezago a la apertura, y dentro del aula, termina ejecutándose una especie de recital monótono; pero que, en medio de ello, se han presentado diversos docentes que, de cara a las transformaciones, han optado por optimizar los recursos propios y, sobre todo, los que brinda en contexto educativo – estudiantes, padres de familia, herramientas – precisamente para desarrollar y propiciar la creatividad, dando paso a la innovación.

Entonces, en el contexto educativo, innovar resulta de relevancia, en la medida que permite la transmisión de saberes y, sobre todo, el reconocimiento del otro como individuo diferente, único e irrepetible, lo que conlleva a las transformaciones sociales, pues no se limita la educación a impartir conocimientos, sino a dar herramientas que permitan la resolución de requerimientos de las comunidades.

Educación y Complejidad

Como se ha dicho, la educación desde épocas inmemorables ha sido entendida como el método, la ciencia, la posibilidad que existe para que pueda llevarse a cabo la – transferencia – de conocimientos; y ha ido mutando, en el entendido que ya no se encuentra en un estado de quietud, sino más bien ha estado en construcción, pues se ve permeada por múltiples factores y situaciones.

De acuerdo con Morin (1990), al hacer referencia a complejidad esta implica “un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados” (p. 17), lo que significa la existencia de paradojas únicas y al tiempo múltiples, que se nutren de diversas situaciones, acciones, marcas, decisiones individuales y comunales, que a su vez forman un mundo de la mismidad y de la otredad.

La palabra “complejidad” según la UNESCO (2013) viene del latín “complectere”, y nace de la unión de las palabras – latinas – plectere, haciendo referencia a “enlazar” y el prefijo “com”, dándole sentido a la palabra, en el entendido de unir dos opuestos sin que exista anulación del significado individual. Es decir que, para aquella, complejidad hace referencia a la suma de dos cosas – diferentes y opuestas – sin que se pierda la identidad de cada una, pero con un resultado, a partir de la unión.

Precisamente por ello, con el pasar del tiempo, los conocimientos adquiridos suelen ir mutando; y tal como lo señaló Glaserfeld (1994),

lo que llegamos a conocer pasa por nuestro sistema sensorial y nuestro sistema conceptual, y nos brinda un cuadro o imagen; pero cuando queremos saber si ese cuadro o imagen es correcto, si es una imagen verdadera de un mundo externo, quedamos completamente trabados, ya que cada vez que contemplamos el mundo externo lo que vemos es visto, de nuevo, a través de nuestro sistema sensorial y de nuestro sistema conceptual (p.118).

Puede indicarse que la educación permite no solo la enseñanza en sí misma, sino también el aprendizaje y reaprendizaje; pues, se insiste, con la conjugación de diversos factores, se va alimentando e incluso mutando las visiones y/o concepciones que se tienen de lo que ya se ha “aprendido”.

Teniendo de presente lo ya mencionado, e insistiendo en la construcción continua de saberes, ha de decirse que la complejidad en sí misma, comprende la aceptación de visiones nuevas del mundo y sus acontecimientos, de la sociedad, del individuo, de la diversidad. En la educación, aquella implica que se le dé una resignificación no solo al conocimiento, sino al contexto educativo, y por supuesto, al papel que desempeña el docente dentro de aquel.

La educación vista desde la complejidad, conlleva a que se parta de la existencia de diversas situaciones que truncan los procesos educativos, pues, tal como lo indicó Lebus (2003), existe, entre otras cosas, un desequilibrio entre lo que se predica y lo que se practica; un desinterés o poca importancia a lo que implica el conocimiento y la construcción de saberes, y una gran cantidad de información por “entregar” al estudiante, pero una nula o escasa conciencia de cara a la pertinencia de aquella en el desenvolvimiento en el rol profesional futuro.

Entonces, la educación desde la complejidad, implica que se tengan de presente varias perspectivas, en la medida en que se hace necesario, por ejemplo, generar conciencia en la comunidad educativa, que la educación en sí misma, va mucho más allá, que de la simple idea de acumular información. Esto, teniendo en cuenta que se hace necesaria la aplicación de métodos y estrategias que den respuesta a las realidades que se lleguen a presentar, como sucedió, por ejemplo, con la crisis generada por la Pandemia Covid19.

De igual forma, es importante que exista flexibilidad y sobre todo adaptabilidad, no solo a los cambios en sí mismos que se lleguen a presentar, sino también a que debe preverse, de cierta manera, una transición calmada, que facilite y propenda por esa adaptación a las nuevas realidades y/o requerimientos de la sociedad.

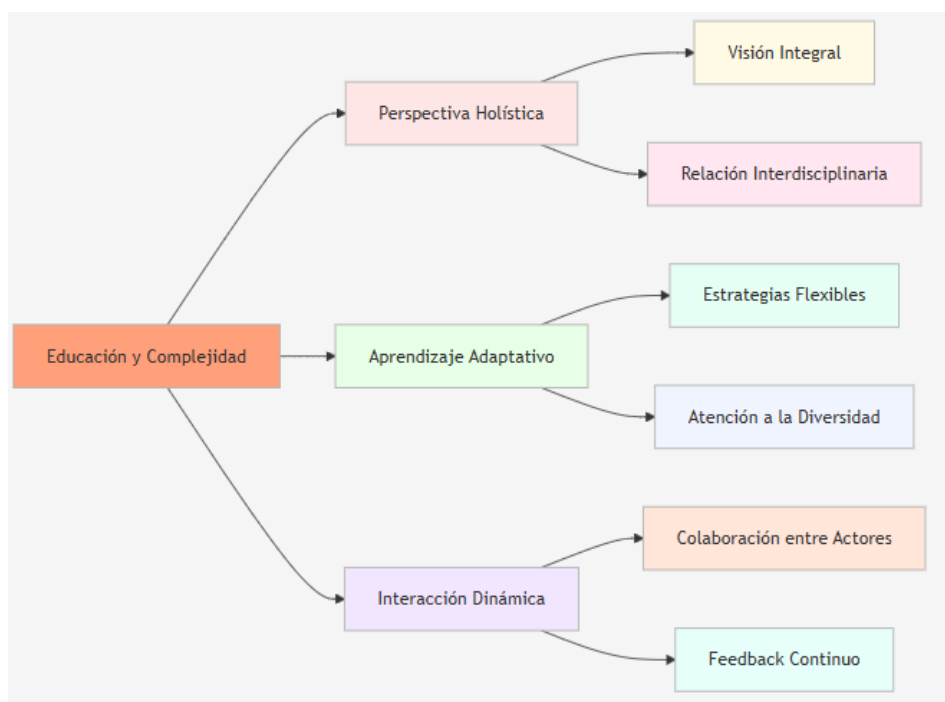
También, tal como lo han indicado Simón, *et al.*, (2016), se requiere de la existencia de una red de colaboración y de conexiones, no solo entre los docentes, sino entre toda la comunidad educativa – lo que incluye a padres de familia, estudiantes, e inclusive

sectores administrativos y políticos – esto, toda vez que, ante las situaciones emergentes, se hace imprescindible crear de forma mancomunada estrategias o métodos que saquen a flote el sistema educativo.

En ese orden de ideas, la educación desde la complejidad tiene grandes implicaciones, entre ellas, que se tengan de presente varias perspectivas, en la medida en que se hace necesario que comprender los procesos inmersos en la educación, esto es, aquellos de aprendizaje y enseñanza, así como la interacción de los elementos y sujetos involucrados en él.

Figura 10

La educación desde la complejidad, perspectivas e implicaciones.



Nota. Fuente: Autor.

Por lo anterior es que, desde las políticas internacionales, la Agenda para el 2030 para el Desarrollo de las Naciones Unidas, ha centrado sus esfuerzos en propender por la inclusión, equidad, calidad de la educación, propendiendo porque exista una debida promoción de las posibilidades para acceder a la educación.

En concordancia con ello, se ha de precisar que el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe – adscrito a las Naciones Unidas, ha

hecho un llamado a las universidades con el fin de que desarrollen estrategias que les permita estar en sintonía con las transformaciones sociales/políticas/económicas/educativas, que sean requeridas para que los compromisos de la Agenda 2030, pueda rendir sus frutos.

Para el Instituto (2020), es necesario que se resignifique la mirada hacia las universidades, en el sentido que, para que pueda generarse un impacto significativo en la sociedad, es necesario que aquellas entidades de educación superior, sean vistas como agentes de transformación, en donde se gesten los cambios que requieren las comunidades, y por tanto, no es posible seguir limitándolas a ser únicamente centros de conocimiento y enseñanza.

Por ello es que resulta de gran relevancia garantizar apoyos económicos, y de políticas, desde las entidades públicas, para con los centros educativos superiores, que les permita fortalecer sus áreas de investigación e innovación, y a su vez, propender no solo la transmisión de conocimientos, sino la investigación aplicada, que conlleve a la resolución de conflictos específicos.

En ese orden de ideas, vale la pena mencionar que, la educación vista desde la complejidad, pone sobre la mesa un modelo educativo que implica el relacionamiento con distintos actores, que de alguna u otra manera, intervienen y permean los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, que, el proceso educativo, no puede quedar limitado única y exclusivamente a la transmisión de conocimientos, sino que es necesario que sea visto como un mecanismo de promoción del dinamismo, de la diversidad, de la interacción, y sobre todo, de la transformación.

Educación en tiempos de pandemia

En pleno siglo XXI, en el año 2020 el mundo entero fue paralizado gracias a la existencia de una pandemia, que afectó o más bien, repercutió en todos los factores y aspectos de la vida diaria de los individuos, a nivel mundial.

La educación, no resultó ilesa de dicha situación, y, por ende, muchísimos estudiantes se vieron afectados por el cese de actividades educativas, pues la pandemia,

llevó a los gobiernos locales, nacionales e internacionales, a ordenar el cierre – preventivo – de las instituciones educativas, dada la complejidad de la situación.

Figura 11

Educación a través de uso de computadores.



Nota. Fuente: Búsqueda Google. Da cuenta de una persona recibiendo clases en línea, a través de un computador, y compartiendo el “aula” con otros estudiantes.

Dadas las circunstancias que obligaron a implementar nuevas estrategias desde el sector educativo, es importante mencionar que la adaptación a las nuevas complejidades y la capacidad para enfrentarlas, jugaron un papel relevante, dada la pandemia por Covid 19, en la medida que surgió la necesidad/obligación, de adaptar enfoques pedagógicos, con el fin de que fueran flexibles para los estudiantes, y que no presentaran barreras para acceder a la educación.

Precisamente Hurtado (2020), indicaba que,

Desde luego, la nueva era ha cambiado la noción que se posee sobre educación, ya que esta deja de poseer un modelo de enseñanza-aprendizaje clasificado, en donde no existe la línea imaginaria de espacio y tiempo; además, hace uso de nuevas herramientas educativas, como la tecnología, que propicia el acceso a la información in situ, pero que a su vez debe usarse de manera consciente, haciendo uso de la razón, el pensamiento crítico y la comunicación como una ventaja. (pág.147)

Es decir que, la nueva realidad permitió que se hiciera más evidente y necesario, el uso de las tecnologías en la educación, pues, a través de ella, se facilitaba que los estudiantes accedieran a la información en tiempo real, y desde el punto físico en el que se encontraran, sin necesidad de desplazamientos al aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, vale la pena indicar que, la pandemia por Covid 19, exigió una transformación de la escuela, como lo indicó Hurtado (2020), pero desde sus bases, que ha implicado no solo la implementación de las TIC, sino también que ha hecho evidente la necesidad de re pensar la educación y de reformas que propendan por una cultura digital.

Y es que, tal como lo indicó Acevedo, *et al.*, (2022),

Debido a las medidas restrictivas de transitabilidad, el aislamiento social y el cierre de espacios públicos, tanto colegios como universidades, se vieron obligados a incorporar de manera definitiva el uso de las TIC en su día a día, así como algunas estrategias provenientes del sistema de enseñanza en línea tradicional, aunque no estuvieran preparados para afrontar tal cambio. Como era de esperar, este tránsito no ha sido para nada fácil, pues la complejidad que implica crear y nutrir un ambiente de estudio totalmente virtual conlleva, para estudiantes y educadores. Por cierto, una ardua tarea que en medio de la actual emergencia sanitaria más que potenciar las fortalezas del sistema educativo, evidencias múltiples problemáticas que pasan de lo educativo a lo socioeconómico. (p. 101)

Entonces, la Pandemia en 2020, se sabe, generó que se cerraran las instituciones educativas, y obligó a estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, a adaptarse, abruptamente, a un tipo de educación casi que desconocido, esto es, una educación a distancia, haciendo uso de estrategias que tenían como foco el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación. Precisamente por ello, herramientas como portátiles, celulares, y tabletas, adquirieron gran importancia y se consideraron como elementales e imprescindibles para el desarrollo de las diversas actividades académicas.

Valga la pena precisar que, de acuerdo con Acevedo, *et al.*, (2022)

la enseñanza en línea, o también denominada educación virtual tradicional, es una experiencia educativa totalmente planificada, ya que al hacer uso de un modelo sistemático para el diseño y desarrollo de actividades curriculares permite una interacción prevista entre educadores

y estudiantes en medio de un entorno digital creado específicamente para este fin. (p. 102).

No obstante, esta nueva y sobre todo compleja situación, generada por la Pandemia Covid 19, puso sobre la mesa la obligación de asumir nuevos retos, pero, sobre todo, agravó las diversas problemáticas que han aquejado a lo largo de los años, al sector educativo.

Por ejemplo, se dejó entrever que era necesaria la ampliación de coberturas para que el sistema educativo pudiera llegar a muchas más personas, en todos los niveles, con el fin de que los niveles de alfabetismo tuvieran una reducción significativa.

Así mismo, quedó a la luz las grandes falencias que presenta el sistema, por la calidad de la educación y, como lo indicaba Casanova (2023), “la excelencia educativa, cuya concepción e instrumentos han sido profundamente analizados y discutidos, además de las dificultades relacionadas con la infraestructura y el equipamiento, pues existen escuelas que no cuentan con los servicios e insumos básicos para su operación.” (p. 23)

Por ello, se pudo evidenciar, por ejemplo, que muchos estudiantes carecían de herramientas que les permitiera ajustarse o adaptarse a esta nueva realidad; e inclusive, los mismos planteles educativos no contaban con equipos o redes de internet, que facilitara la conexión entre estudiantes y docentes.

Cabe destacar que, de acuerdo con la UNESCO (2015) ha sido necesario desplegar actividades tendientes a lograr la alfabetización de los ciudadanos, máxime si se tiene en cuenta que,

La alfabetización no sólo es una capacidad esencial sino también un requisito previo de todas las formas y niveles de aprendizaje para toda la vida y la base de una educación de calidad para todos. El no tener capacidades de alfabetización básicas es un factor importante de exclusión de muchos aspectos de la vida y presenta dimensiones significativas de género y pobreza. Los gobiernos y los donantes no están prestando suficiente atención a la alfabetización. Por lo general, menos del 3% del presupuesto nacional de educación es destinado a programas de alfabetización y educación de adulto. (p.23)

Lo anterior cobró importancia, y quedó en evidencia – la alfabetización -, dada la pandemia, en la medida en que, muchos estudiantes, sobre todo de la zona rural, se

vieron obligados a desertar de las instituciones educativas, pues no contaban con las herramientas – necesarias dada la nueva realidad virtual – para acceder a las clases asincrónicas o en línea.

Claramente esta situación hace que se generen brechas aún más amplias de desigualdad, entendiendo que ésta se presenta o se hace evidente desde el momento en el que se accede a la educación desde la etapa inicial. Por ello, en el informe mencionado, se precisaba que era más sencillo, para una familia acomodada, matricular desde edades tempranas a sus hijos, en comparación con las familias de bajos o escasos recursos.

Y, dada la Pandemia, y la realidad virtual que se impuso sin siquiera existir la posibilidad una adaptación o una transición, quedó en evidencia que, en las instituciones educativas, los estudiantes carecían de competencias digitales, en la medida que, no se contaban con las tecnologías, requeridas para hacerle frente a la nueva situación.

Precisamente, como lo precisaba Canaza (2020),

La introducción de la pandemia no sólo ha hecho más perceptible las deficiencias y grandes inequidades existentes dentro y fuera del terreno de la Es tanto pública como privada a nivel regional e internacional. (...) la reacción inicial de la enseñanza superior fue la de gestionar el riesgo de la mejor manera y neutralizar los impactos negativos de la pandemia al tiempo de sostener anteriores y permanente desafíos globales irresueltos. (p.3)

Y es que, América Latina, sufrió grandes “golpes” y dejó entrever las grandes brechas existentes en la educación, sobre todo, dada las diferencias socioeconómicas.

Pues bien, dada la enfermedad causada por el Coronavirus, que, como se dijo, obligó al cierre de las escuelas y a la paralización de la educación en todo el mundo, ésta se vio seriamente afectada, sobre todo, si se tiene en cuenta que, según cifras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para el mes de mayo del año 2020, más de 1.200 millones de estudiantes, se encontraban en un receso obligatorio, de clases.

Según informe realizado para el Banco Interamericano de Desarrollo, en América Latina y el Caribe (2022), como consecuencia de la pandemia mundial de Covid 19, 165 millones de estudiantes sufrieron la suspensión de la presencialidad en las instituciones educativas. Y, si bien, se desplegaron mecanismos para hacer frente a la situación, y

garantizar el derecho a la educación de estos alumnos, a través del uso de las tecnologías, aquello se quedó corto frente a la magnitud y sobre todo frente a las necesidades y realidades de las familias, en donde priman los hogares de estratos bajos, con pocas o casi nulas posibilidades de acceder a aquellos mecanismos.

Evidentemente, la pandemia por el Covid 19, aceleró de forma sorprendente el uso de nuevos – diferentes – medios a través de los cuales se impartía la enseñanza, puesto que, aquella impedía la formación educativa, a través del modelo tradicional en el que el docente y estudiantes convergían en un mismo espacio; en ese momento, fue urgente establecer medidas que permitieran que el sistema escolar se adaptara a la nueva condición de cero contacto físico, y por ello es que resulto de importancia el uso de los implementos tecnológicos.

Bases Legales

Figura 12
Bases Legales

Concepto	Descripción	Referencia
Constitución Política de Colombia (1991)	Define la educación como un derecho fundamental para todos los habitantes del país. Artículo 20 establece los objetivos generales de la educación en Colombia.	Constitución Política de Colombia (1991), Artículo 20
Decreto 1860 de 1994	Establece orientaciones curriculares. Capítulo V, Artículo 35 menciona la autonomía en la estructuración del currículo, métodos de enseñanza, y actividades formativas.	Decreto 1860 de 1994, Capítulo V, Artículo 35
Ley 115 de 1994	Conocida como la Ley General de Educación. Regula el sistema educativo del país y define principios y fines de la educación en Colombia.	Ley 115 de 8 de febrero de 1994
Decreto 1278 de 2012	Expide el estatuto de profesionalización docente. Regula aspectos relacionados con la formación y el desempeño de los docentes.	Decreto 1278 de 19 de junio de 2012
Decreto 1075 de 2015	Expide el decreto único reglamentario del sector educación. Compila normas y regulaciones para el funcionamiento del sistema educativo.	Decreto 1075 de 26 de mayo de 2015
Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026	Define los desafíos en educación, orientado a desarrollar competencias para la vida, convivencia, y paz. Promueve el uso de herramientas, infraestructura, y pedagogía articulada.	Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026

Nota. Fuente: Elaboración del autor, que da cuenta de las bases legales que sustentan la investigación.

Constitución Política de Colombia (1991), en la que se señala que la Educación es un derecho con el que cuenta toda persona que haya nacido en el territorio. Precisamente por ello, en su artículo 20 hace referencia a los objetivos generales de la educación en el país.

De igual forma, se cuenta con el decreto 1860 de 1994, en su capítulo V, en su artículo 35, establece orientaciones curriculares. En lo que respecta a la presente tesis, se ha indicado la existencia de la autonomía “para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de las actividades formativas, culturales y deportivas”, en donde se tiene como base, las diversas orientaciones que se han emitido dentro de los fines de la educación, así como los indicadores de logro que determina el Ministerio de Educación, y los diversos lineamientos que el mencionado órgano traza.

Ley 115 de 8 de febrero de 1994. Por medio de la cual se expide la ley general de educación, y en la que se indicó que, la educación era un proceso de permanente formación, que, era personal, de interés cultural y social, fundamentada en la dignidad humana y en el desarrollo integral de las personas.

Decreto 1278 de 19 de junio de 2012. Por el cual se expide el estatuto de profesionalización docente.

Decreto 1075 de 26 de mayo de 2015. Por medio del cual se expide el decreto único reglamentario del sector educación.

De igual forma, se tiene el Plan Nacional Decenal de Educación 2016 – 2026, a través del cual se definen los desafíos que se presentan en materia de Educación, y se indica que, aquella debe estar orientada a la promoción del desarrollo de competencias para la vida, la convivencia y construcción de la Paz, haciendo uso de herramientas, infraestructura, dotación y pedagogía que de forma articulada y flexibilizada permita la consecución de los objetivos.

CAPITULO III

Horizonte metodológico

En el presente apartado, se describen las técnicas y los métodos que se fueron empleados de cara a la obtención de la información y de los datos requeridos para el desarrollo de la tesis doctoral; todo, teniendo en cuenta que la tesis estuvo ligada al paradigma interpretativo con enfoque cualitativo.

Enfoque y Paradigma de la investigación

Dada la finalidad de la tesis que nos ocupa, que implicó conocer el trasfondo de las huellas vitales, vivencias, experiencias, que han marcado o incidido en los procesos innovadores de docentes del departamento del Huila, la misma se constituyó como una investigación cualitativa.

Por ello, se tuvo la necesidad de comprender desde lo social, lo cultural e inclusive desde la historia los avances y/o cambios que se han presentado en la humanidad, y que han implicado una transformación en los seres humanos.

De acuerdo con Badilla (2006), la investigación desde el paradigma cualitativo implica el uso de métodos y técnicas, teniendo como finalidad la interpretación, descripción, análisis y demás, de ciertos hechos o circunstancias que de una cotidianidad. Así pues, desde este enfoque, no se parte de la subjetividad y mucho menos de la objetividad, sino de la interpretación de aspectos, luego de ser observados y sobre todo analizados.

Para Strauss y Corbin (2016) el estudio con enfoque cualitativos, “produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (p.56) y por ello, el investigador debe asumir su rol relacionado con la recolección de datos, que deberán ser descriptivos y que se centran, sobre todo, en percepciones y experiencias de quienes hacen parte de la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, y vista la tesis desarrollada, ésta requirió que se explicara, describiera y se explorara en las vivencias, experiencias, huellas vitales que han

incidido en los docentes y que repercuten en la manera en la que ejecutan las labores diarias en el quehacer pedagógico de cara a la implementación de elementos y estrategias innovadoras.

Entonces, bajo el entendido de que, la metodología o enfoque cualitativo, hace que sea posible la descripción de distintas situaciones, desde la postura natural, es que Flores y Tobón (2001), indicaban que, aquella permite,

comprender racionalmente la vida, la cultura y el acontecer humano sin reducirlo a la simplicidad mecanicista, sin suprimir al sujeto, ni negar la multiplicidad de perspectivas teóricas, lenguajes y sentido que nos caracterizan como seres en contexto y en interacción permanente. (p. 12)

Precisamente, los mencionados autores mencionaban que, las investigaciones cualitativas, permitían adquirir un conocimiento con sentido único, pero sin desconocer el contexto; pues, el investigador debe contar con habilidades que le permitan la identificación y valoración de aspectos, de características propias de las cosas y de los sucesos objeto de estudio; esto, en la medida que, la investigación cualitativa, propende por la comprensión de un todo, y no de una unidad.

Evidentemente, esto implicó el uso del paradigma interpretativo, el cual, de acuerdo con Ballina (2013), envuelve el entendimiento de la realidad desde diversas ópticas, teniendo de presente las perspectivas dinámicas, múltiples y holísticas. Esto, para explicar por qué, el paradigma interpretativo permitió que, dentro de la tesis doctoral, se comprendiera la manera en la que las huellas vitales, los imaginarios sociales, han permeado a los docentes y les ha facilitado desarrollar estrategias innovadoras dentro del aula de clase.

El mencionado paradigma, cuenta con los componentes que permiten al investigador situarse en una nueva manera de conocer, lo que facilita la reconfiguración de experiencias y prácticas pedagógicas.

Para el desarrollo de la tesis doctoral, se conocieron patrones en los docentes innovadores, y fueron analizados teniendo incluso en cuenta el contexto actual, máxime si se tiene de presente que se ha requerido la implementación de habilidades y destrezas que permitan el desenvolvimiento en la situación educativa actual, en la que predomina

lo virtual y en cierta forma se ha relegado la presencialidad, luego de decretada la emergencia sanitaria por Covid 19. Esto, haciendo uso de las entrevistas.

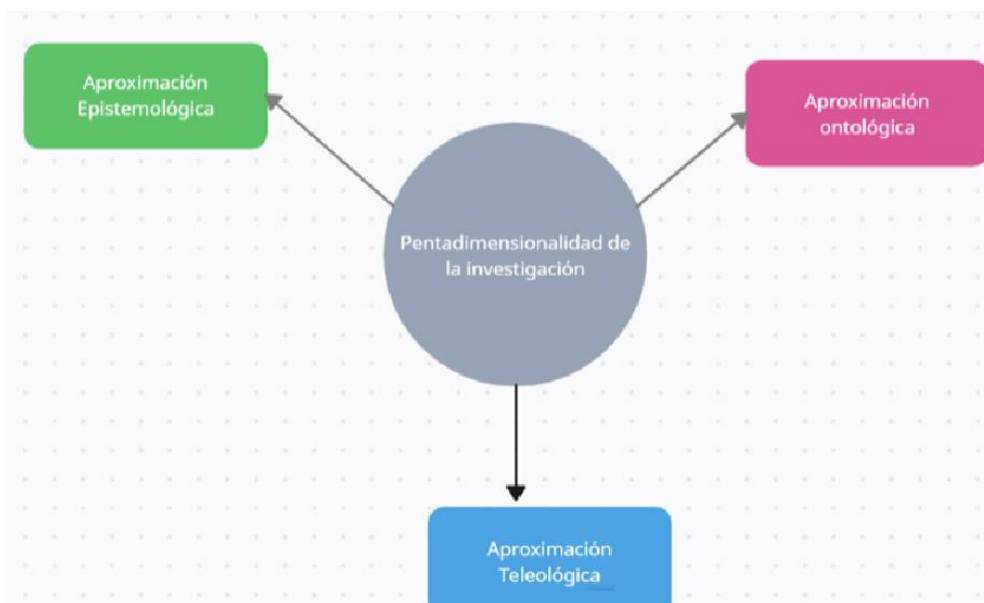
Así pues, haciendo uso de la investigación cualitativa, se tuvo como punto de partida la observación de aquellos patrones de comportamiento en el quehacer pedagógico del docente, con el fin de hallar una hipótesis que explique y fundamente una teoría, producto del análisis y observación.

La investigación cualitativa en el estudio es fundamental en la medida que se investigó sobre fenómenos sociales en la escuela, dentro del ejercicio docente, pues existen profesionales que ejercen la labor teniendo como horizonte y/o propósito implementar estrategias que brindan a los estudiantes herramientas claras que les permita dar respuesta a los requerimientos sociales, culturales, políticos, económicos, que su comunidad exija.

Penta dimensionalidad de la Investigación

Figura 13

Penta dimensionalidad de la investigación



Nota. Fuente: Elaboración del autor, a través de la cual se evidencia que la investigación tuvo una aproximación epistemológica, ontológica y teleológica.

Aproximación ontológica

Para la presente Tesis Doctoral, se realizó una resignificación de las huellas vitales de docentes en el departamento del Huila, de cara a los procesos innovadores que desarrollaron, por tanto, se asume lo indicado por Berger y Luckman (1972) quienes señalaron que las construcciones de las realidades se realizan de forma social y que por tanto se permite que exista una interpretación de lo que se ha vivido.

De acuerdo con ello, resultó relevante conocer los contextos de las realidades educativas, de los procesos innovadores, e inclusive de los mismos docentes partícipes en la investigación. Todo, con el fin de poder resignificar esas huellas que han permeado y que han facilitado los avances en el sector educativo, tendientes a mejorar la calidad del mismo.

Al respecto, vale la pena traer a colación a Peñalver (1988), quien asegura que el paradigma de la complejidad, “es un pensamiento que se abre, él mismo, a la multidimensionalidad fenoménica, es un pensamiento que se reconoce a sí mismo como limitado, sujeto a múltiples paradojas y avatares, y reconoce realidad como paradójica, incluso azarosa” (p.167); es decir que, aquí hace presencia la perspectiva del “holon”, que presume el exclusivismo del todo a las partes, y visceversa.

Los procesos educativos se enriquecen y cuentan con la participación de muchos sujetos, que inciden de forma directa, como lo son, los docentes, por ello es que sus realidades cuentan con un elemento ontológico, que es necesario que sea planteado y tenido en cuenta en cualquier investigación; esto, teniendo en cuenta que dicha naturaleza ontológica deja entrever una gran información que permite la descripción de realidades o situaciones, de una forma compleja, para su comprensión.

La ontología facilita el estudio de los sujetos y del ser, por tanto, es importante que, el investigador tenga en cuenta cada percepción y realizar un reconocimiento de las mismas, teniendo en cuenta la realidad, para que se pueda facilitar una aproximación – cercana y real – al objeto de la investigación.

Evidentemente, los procesos educativos suelen ser vistos como puntos mediadores, entre la naturaleza social y la natural, puesto que, las relaciones van formándose, gracias a la educación que se va adquiriendo. Las instituciones educativas,

son espacios en los que se presentan un sinnúmero de interacciones sociales, y en donde se presentan complejidades que van construyendo a las personas integralmente.

Estas complejidades que se avizoran en los seres humanos, facilitan que surjan realidades innatas y que, resulta importante que se comprendan, pues aquellas suelen ser distintas entre unas y otras, y es necesario que se medie en los procesos de interacción de las personas. Morin (1999), indicaba que, la complejidad implica que algo no pueda ser limitado a una representación o reseña básica, porque,

el conocimiento no es insular, es peninsular y, para conocerlo, es necesario volverlo a unir al continente del que forma parte. Por ser el acto de conocimiento a la vez biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social, histórico, el conocimiento no puede ser disociado de la vida humana ni de la relación social. Los fenómenos cognitivos dependen de procesos infracognitivos y ejercen efectos e influencias metacognitivas. (p.27)

En ese orden de ideas, no es posible que al ser humano se le comprenda de forma aislada o fraccionada, sino que deben tenerse en cuenta las perspectivas de un todo, pero, analizando cada parte que compone ese todo.

Entonces, al hacer uso de la aproximación ontológica, se permite la comprensión de la dinámica y el conocimiento de la realidad y/o de la naturaleza del objeto de estudio y de los informantes; esto, máxime si se tiene de presente que, no es posible simplificar, perder de vista puntos relevantes o parcializar las realidades.

Aproximación Epistemológica

El enfoque y el paradigma de la investigación resultan ser dos elementos necesarios para el desarrollo serio y fundado de la tesis doctoral, en la medida que, a través de ellos, se condujo al resultado de la investigación.

De acuerdo con ello, se tienen para la presente tesis, la subjetividad y la intersubjetividad, como bases que orientan la acción académico – científica que se desarrollará. Por ello, al explorarse las diversas bases teóricas que soportan las acciones innovadoras, se podrá desarrollar una teoría contemporánea, adecuada a los retos que exige la educación en estos momentos y a futuro, generando la re significación de la

hermeneusis de las huellas vitales del docente innovador en el departamento del Huila, desde el marco de la pandemia por Covid19.

En ese orden de ideas, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, en tanto, permitirá conocer de forma integral, más allá de lo observable y repetible, esas huellas que permean y se presentan como factor o común denominador en el docente innovador, lo que facilita responder el por qué y el para qué de la presente investigación.

La reconsideración teórica de las huellas vividas que configuran la experiencia pedagógica de los profes —en el departamento del Huila en Colombia— se desarrolló dentro de un enfoque epistemológico que persiguió derivar la relación existente entre lo personal, lo vivido y la práctica educativa; desde el plano teórico este enfoque concede relación con la hermenéutica de las huellas en la construcción del sentido, dado que la vitalidad conlleva los aspectos que, en tanto vivencia y reflexión, modelan y transforman la práctica pedagógica de los profesores.

La epistemología hermenéutica se erige en un elemento significativo a la hora de otorgarle sentido a cómo las huellas vitales participan en la enseñanza. Más que entender el conocimiento como un repertorio de datos objetivos, esta concepción de la vida formativa entiende el conocimiento como aquel que se encuentra co-producido con las interpretaciones que hacemos sobre nuestras huellas vitales y sobre los significados que les otorgamos. La hermenéutica, corriente de la filosofía de la interpretación, tiene por objeto de estudio la forma con la cual las personas consiguen entender y dar sentido a la realidad y cómo estas interpretaciones son las que dan forma a sus prácticas y a sus formas ver el mundo.

En el terreno de la docencia, las huellas vitales de un docente, es decir, aquellas experiencias particulares y aquellas procedentes de su profesión son, para el mismo, concretamente determinantes en su práctica pedagógica. No son meramente recuerdos, ni tampoco unas experiencias que se abstraen, son huellas vitales que se convierten en un entramado de significados que se enlazan y se van transformando con el paso del tiempo, y, por ello, se trata de un elemento que participa ininterrumpidamente de la forma con que los docentes enseñan y entienden su práctica.

En el campo de la docencia, las huellas vitales de un docente, vale decir, sus experiencias particulares y las procedentes de su profesión son, para el mismo,

específicamente determinantes en su práctica pedagógica. No se circunscriben a unos recuerdos, ni a unas experiencias que se abstraen, son huellas vitales que se dejan ver como un entramado de significados que se enlazan y van transformándose con el paso del tiempo, siendo por ello un elemento que interviene permanentemente en la manera que tienen los docentes de enseñar y de comprender su práctica.

La epistemología hermenéutica resulta fundamental para considerar las huellas vitales dentro de la práctica pedagógica, para hacerlo debe reconocerse que el conocimiento no solo es una acumulación de datos objetivos, sino que, en esencia, es imposible de concebir sin la interpretación de experiencias y significados vividos; entonces, aquella se convierte en un elemento fundamental a la hora de dar razón a las maneras en que intervienen las huellas vitales en la enseñanza; a diferencia de considerar el conocimiento como un repertorio de datos objetivos, esta concepción que se desprende de la vida entiende el conocimiento como aquel que tiene fuertes vínculos con la manera mediante se interpretan las huellas vitales y los significados que de ellas se extraen (por tanto, el conocimiento no puede ser sólo el resultado de una serie de datos verdaderos).

Evidentemente, el aula de clase es el lugar idóneo para que se gesten nuevas ideas y pensamientos, y precisamente por ello es que la epistemología ofrece un enfoque hermenéutico para explorar esto. Entonces, es claro que los docentes, en sus procesos de enseñanza, adquieren muchos –nuevos– aprendizajes, tanto así, que se facilita la aprehensión del conocimiento y el apoyo frente a las experiencias significativas de enseñanza. Es importante que las estrategias de innovación tengan en cuenta las vivencias y los significados que los docentes aportan a su labor, en lugar de recurrir a soluciones estándar que no se ajustan a su contexto particular.

Por otro lado, vale la pena mencionar que, la resignificación teórica de las huellas vitales permite que se desarrollen prácticas educativas altamente innovadoras y relevantes no solo para docentes, sino para sus estudiantes. Entonces, al entrelazar las experiencias, y significados personales – de los docentes-, con el diseño y la implementación de estrategias innovadoras en el quehacer educativo, es factible que se generen espacios en los que el aprendizaje sea mucho más inclusivo y significativo.

Para finalizar, vale la pena mencionar que, un enfoque teórico hermenéutico, permite que se cuente con una base sólida para entender la manera en la que las experiencias y las prácticas de los docentes, repercuten en la manera en la que desarrollan su labor educativa y en los procesos de creatividad dentro del aula, diseñando entonces, enfoques críticos para las prácticas de aprendizaje. Este enfoque facilita la comprensión más profunda y matizada de los procesos de enseñanza al ahondar en las dinámicas pedagógicas, promoviendo prácticas educativas que son a la vez innovadoras y profundamente conectadas con las realidades.

Aproximación Teleológica

El fin último de la tesis es la generación de una re significación de la hermeneusis de las huellas vitales que permean al docente en el Departamento del Huila, de cara a los procesos innovadores desde el marco de la pandemia por Covid 19, que se hizo a partir de la comprensión de lo conocido, seguidamente de la interpretación de lo desconocido, para finalmente desentrañar lo pendiente por conocer.

Así pues, en el contexto de la Tesis Doctoral, es importante indicar que la aproximación teleológica fue crucial para su desarrollo; esto, teniendo en cuenta que, a través de ésta se facilita el entendimiento de los fines y de los objetivos subyacentes que guían las prácticas educativas, propendiendo por la resignificación teórica de la hermenéutica de las huellas, vivencias y experiencias que influyen en la pedagogía y los procesos de innovación en el aula.

El enfoque teleológico en la investigación, se centra en las metas y los objetivos que orientan las acciones en determinados contextos o situaciones. En el ámbito pedagógico – que nos interesa – esta perspectiva intenta comprender la manera en la que se estructuran las actividades educativas partiendo de las huellas vitales del docente, y, los objetivos que tienen los docentes, en la ejecución de su labor. Desde esta aproximación se considera que, tanto las experiencias, como las prácticas del profesor se centran u orientan al logro de unos objetivos educativos, específicos.

La resignificación teórica, dentro de una aproximación teleológica, ha implicado analizar la manera en la que las huellas vitales de los docentes —sus experiencias

personales y profesionales— han contribuido en el logro de diversos objetivos, y por ello, esta resignificación no solo se encamina a reinterpretar las experiencias pasadas, sino también comprender de qué manera estas vivencias han aportado a los docentes, para que avancen hacia sus metas pedagógicas y a enfrentar los desafíos actuales en el aula.

En el caso del departamento del Huila, esta resignificación pretende entender cómo las vivencias y experiencias individuales de los docentes, han repercutido en la manera en la que los docentes han guiado su quehacer pedagógico, hacia la innovación en la enseñanza. En otras palabras, se trata de vislumbrar cómo las huellas vitales de los educadores, al ser reevaluadas y reinterpretadas, pueden generar nuevos enfoques y prácticas pedagógicas que respondan a las demandas contemporáneas y mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así pues, vale la pena indicar que, la aproximación ayuda a entender los propósitos que orientan el quehacer educativo y, además, permite que se identifiquen objetivos a alcanzar, dentro de los procesos de innovación en el aula. En el momento en el que se analizan las huellas vitales, desde la mencionada perspectiva, pueden resultar estrategias innovadoras para ser aplicadas en el campo educativo, y que de alguna u otra manera, respondan a las necesidades del contexto específico de cada docente. Entonces, la aproximación propende por el surgimiento de prácticas de innovación, al ser aplicadas apuntan a una meta u objetivo particular.

Todo lo anterior implica que, desde la aproximación, se pueden diseñar e implementar estrategias innovadoras en el aula, que además de solucionar un requerimiento del entorno educativo, se orientan al cumplimiento de objetivos educativos que los profesores han determinado fundamentales para el desarrollo de sus estudiantes. La resignificación teórica de las huellas vitales consiente, así, un discernimiento profundo de cómo las experiencias previas pueden ser transformadas en prácticas innovadoras que sean efectivas y relevantes para el contexto educativo local.

Enfoque Metodológico de la investigación

La tesis se orienta desde el método hermenéutico, dado que fue necesaria la búsqueda de interpretación del raciocinio de los docentes objeto de estudio, y así no solo

describir sino también descubrir las transformaciones que aquellos han experimentado, gracias a la influencia de sus huellas vitales o vivencias.

Frente a ello, resulta viable traer a colación lo mencionado por Ghiso (2000)

La hermenéutica es el camino que se utiliza para tematizar, relacionar, contextualizar, comprender y problematizar esas manifestaciones vitales. En estos procesos la hermenéutica es comprender, a partir de experiencias, las partes y la totalidad de la vida desde sus manifestaciones de VIDA a lo largo de la historia de un individuo, de un grupo o de una institución social. (p.9)

Lo anterior entonces, permitió el descubrimiento de las intenciones y motivaciones con las que cuentan los docentes, y que les han permitido adelantar gestiones o acciones innovadoras dentro de sus prácticas pedagógicas, sobre todo, en el marco de la Pandemia por Covid 19, declarada para el año 2020.

Ahora bien, la investigación, además, tuvo interés histórico – práctico, en la medida que los referentes contextuales y la época en la que se ha desenvuelto el sujeto objeto de estudio resultaron de gran relevancia a la hora de determinar qué aspectos le marcaron y que de alguna manera han influido su quehacer pedagógico. Sobre todo, si se tiene en cuenta que “El sujeto da historicidad al paradigma, esto es, concreción, límite situacional, coyuntura, especificidad, alcance y horizonte, direccionalidad, lo hace proyecto de vida” (Guarín,s.f, p.5).

No obstante, lo anterior, la investigación tuvo, de igual forma, un enfoque fenomenológico, teniendo en cuenta que el método permitió el abordaje de la subjetividad del individuo, esto es, de sus sentimientos, los recuerdos y vivencias que han marcado su actuar, y en específico, su quehacer pedagógico.

Valga la pena mencionar que, además se hizo uso del método fenomenológico, el cual permitió el estudio de los fenómenos que son experimentados, vividos y/o percibidos por los individuos, centrándose en el estudio/análisis y comprensión de esas realidades que permearon, en este caso, a los docentes objeto de estudio.

Para Husserl (1986), la fenomenología es una ciencia que implica un método y una actitud intelectual, específicamente filosófica, razón por la cual es que el método permitió valorar cada perspectiva de los docentes entrevistados, y lo que se construyó en sus consciencias de forma individual y colectiva. Esto permitió que se hiciera un análisis de

los discursos dados y la significación de los mismos, teniendo de presente los imaginarios, las estructuras y experiencias de los participantes.

Dado que el objeto de la tesis doctoral, fue la acción del docente y las causas que le anteceden, que contienen un significado especial, de cara a los procesos innovadores dentro del quehacer o la práctica educativa, se ha de decir que el método fenomenológico, permitirá, la comprensión teleológica de lo investigado.

El enfoque fenomenológico entonces, permitió que el investigador realizara el estudio partiendo de interrogantes, pero que le facilitó a su vez, desarrollar conceptos y sobre todo comprender el todo, lo que suministró la información necesaria para la acreditación de la tesis planteada, consistente en que las huellas vitales de los docentes inciden de manera directa en los procesos innovadores que se hayan ejecutado en el marco de la Pandemia por Covid 19, y así, determinar cuáles han sido esas marcas incidentes.

Esto, teniendo en cuenta lo indicado por Martínez (2006)

El énfasis primario de la fenomenología está puesto en el fenómeno mismo, es decir, en lo que se presenta y revela a la propia conciencia y del modo como lo hace: con toda su concreción y particularidad; y esto no sólo tendría su estructura y regularidad, sino una lógica que sería anterior a cualquier otra lógica. (p. 138)

Entonces, tomando en cuenta la fenomenología, se pudo comprender el fenómeno que se investigó, desde la percepción de los docentes, dada la entrevista, que, por la narrativa, permitió conocer las vivencias que les ha impregnado y que han influido en sus quehaceres pedagógicos.

Escenarios de la Investigación

El escenario propicio para que pudiera ser desarrollada la investigación, fue uno de fácil acceso, con una buena relación para con los informantes y en el que se obtuvieron los datos de forma directa y, además, relacionados con el objeto de lo estudiado. Esto, de acuerdo con lo planteado por Taylor y Bogdan (1994).

Por ello, es imperioso indicar que el escenario para desarrollar la investigación, fue dado en el sector educativo, con los docentes, que laboran en el Departamento del Huila, Colombia.

Así pues, se desarrollaron diversas actividades, como la identificación del problema y la definición del fenómeno que se iba a estudiar, para luego elegir el contexto y los participantes. Luego se dio inicio al trabajo de campo, identificando los docentes que participaron, para finalmente recolectar la información máxima necesaria, a través de las entrevistas aplicadas a los informantes.

Una vez realizadas las entrevistas, fueron transcritas en su totalidad las narraciones de todas las experiencias que mencionaban los docentes entrevistados, y poco a poco se fue construyendo la base de datos, que más tarde facilitó la identificación de las unidades de análisis, y las categorías, temas y patrones que se evidenciaban en las experiencias relacionadas con el fenómeno investigado.

Criterios para la selección de los informantes

Para la presente tesis doctoral, se hizo un sondeo en la comunidad de docentes del departamento del Huila, que han implementado en su quehacer pedagógico, estrategias y herramientas innovadoras, haciendo frente a las nuevas realidades educativas, máxime cuando en tiempos como los actuales en los que nos encontramos en una situación compleja y sobre todo atípica – dada la emergencia mundial por la pandemia Covid 19.

La determinación de los docentes a entrevistar se hizo teniendo en cuenta a los inscritos por el departamento del Huila, en el Foro Educativo Nacional 2022, a través del programa “Experiencias Pedagógicas Significativas - EPS”. El mencionado programa o concurso se lleva a cabo a nivel nacional, y busca el reconocimiento de las experiencias docentes que hayan constituido un logro, avance y/o innovación de cara a un problema de tipo académico o administrativo.

Valdrá la pena precisar que fueron 4 docentes los sujetos entrevistados. Para ello, se hizo uso, valga la redundancia, de los inscritos en el mencionado programa para el año 2022 y que se encontraban vinculados en alguna de las Secretarías de Educación del Departamento del Huila, esto es, bien sea a la Secretaría de Educación Municipal de Neiva, la Secretaría de Educación Municipal de Pitalito y/o la Secretaría de Educación Departamental.

En ese orden de ideas, y dada la complejidad, se optó por entrevistar a máximo 04 docentes del departamento del Huila, pero que se encontraban vinculados a alguna de

las secretarías de educación del departamento, esto es, a la Secretaría de Educación de Neiva, Pitalito o la Departamental, y que figuraban dentro de los inscritos en el programa de Experiencias Educativas Significativas para el año 2022; lo anterior, con el fin de adentrarnos en su ser e identificar las huellas que han determinado su actuar y que les ha permitido desarrollar procesos académicos y/o administrativos en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, relacionados con la resolución de innovadora de algún problema escolar.

Técnicas y medios de obtención de información

Evidentemente la organización y el análisis de los datos, así como la interpretación de los resultados, representa el momento, por decirlo de alguna manera, más importante dentro de la investigación que se desarrolló, máxime cuando “... no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados” (Taylor y Bogdan, 1990. P. 22)

Ahora bien, en consonancia con lo señalado por Husserl (1982), y, en aplicación del método fenomenológico, que implicó una sucesión de acciones que condujeron a que se obtuviera información contextualizada y subjetiva de los participantes en el estudio; esto, a su vez, permitió que los datos obtenidos, generaran unas categorías de análisis que facilitaban la creación de narrativas sobre el fenómeno de la investigación.

Ello quiere significar que el análisis de la información debía ser realizada con la mayor calma y tranquilidad posible, sobre todo, si tenemos de presente que, aquello, de conformidad con Rodríguez, *et al*, (1996) termina siendo un

...conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos... con el fin de extraer significados relevantes en relación con un problema de investigación... [y se lleva] a cabo generalmente preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y sin recurrir a las técnicas estadísticas (p. 200-201)

Para la presente tesis, la unidad de análisis está constituida básicamente por los relatos, vivencias, experiencias que brinden los docentes entrevistados; los cuales

brindaron una serie de huellas que se enlistaron de acuerdo con los contextos históricos, personales, familiares y sociales de los docentes.

Una vez realizado lo anterior, se realizó una reconstrucción de situaciones que han marcado un hito en las vivencias de los entrevistados, de cara a los procesos innovadores que han empleado en el ejercicio de su labor. De acuerdo con lo señalado por Cornejo, *et al*, (2008)

Es interesante a la hora de trabajar con relatos de vida, tener clara la idea que los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un narratorio. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un narratorio particular, en un momento particular de su vida. (p.36)

Para el análisis de la información, se determinó, como primer momento, la transcripción total de las entrevistas, las cuales se desarticularon en una guía o matriz de análisis, teniendo en cuenta las situaciones problema, ideas fuerza, palabras clave, autores mencionados, época de vivencias.

De igual forma, se hizo uso del procedimiento indicado por Baeza (2002), en el que se conduce a: a) alcanzar un conocimiento completo del contexto en el que se produce el corpus investigado; b) hacer consideraciones de frases u oraciones, en unidades de análisis que emergen del corpus textual; c) desarrollar un trabajo analítico, de acuerdo con matrices y redes temáticas construidas dentro de estas con las codificaciones que de allí emergen; d) construir un nivel de síntesis básico en el análisis textual; e) desarrollar una acción analítica desde los temas generados a partir de la visión del entrevistado; f) desarrollar un segundo nivel de análisis de contenido destacando relaciones categoriales; g) desarrollar una acción analítica en relación con todas las entrevistas desde los temas generados a partir de las visiones de los entrevistados; h) desarrollar un análisis en sentido opuesto, iniciando desde los entrevistados (no desde el contexto); i) precisar las consideraciones finales según la estrategia de acción seleccionada por el investigador.

A su vez, y para la fase de interpretación, fueron implementadas las recomendaciones de Baeza (2002), lo que permitió la construcción de las categorías y

subcategorías emergentes, así como la relación entre ellas, teniendo de presente siempre, la perspectiva de los entrevistados, para luego integrar en una sola visión, lo informado por los entrevistados.

Rigurosidad científica

De cara a la fiabilidad y credibilidad en la investigación, se ha hecho uso de la capacidad explicativa de la información desplegada, el rechequeo con los sujetos entrevistados y el consentimiento informado.

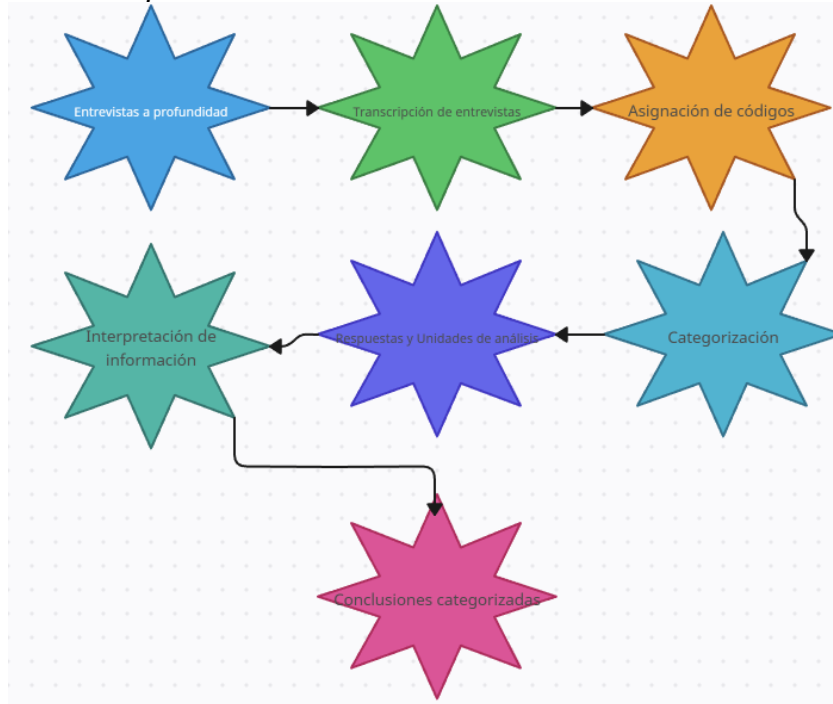
Esto, en consonancia con lo que se ha definido como validez o rigor científico de una investigación, como validez de construcción, validez interna y/o validez externa, que permiten verificar si en realidad se ha medido lo que se ha propuesto medir. Así pues, esta orientación permitió un nivel de confiabilidad.

En todo caso, para la investigación que nos ocupa, se usó también de la triangulación, con el fin de darle fortaleza y calidad al estudio. Aquella, comprende el uso de diversas estrategias para analizar la misma situación. Por ejemplo, en la investigación se tuvieron en cuenta a 04 docentes, que, si bien hacen parte o se encuentran dentro del departamento del Huila, se encuentran adscritos a 3 secretarías de educación diferentes, esto es, a la Secretaría de Educación Departamental del Huila, a la Secretaría de Educación Municipal de Neiva o al Secretaría Municipal de Pitalito.

Entonces, para darle rigurosidad científica a la investigación, fue necesario tener en cuenta una serie de pasos para el análisis de los resultados, así:

Figura 14

Procedimiento para la interpretación de los resultados.



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

Categorización teórica inicial

Primero se iniciará con la *categorización*, entendida como “... un proceso que implica desarrollar algunas acciones en momentos clave, las cuales van, paulatinamente, construyendo un camino analítico e interpretativo y en cuyo marco se encuentran o imbrican algunos procesos básicos del pensamiento” (Mayz, 2007) ello quiere significar que, la categorización implicará transcribir toda la información recolectada en las entrevistas, con elección de las unidades temáticas a tenerse en cuenta y la conceptualización de aquellas.

La categorización, habrá de decirse, es una herramienta útil dentro del análisis de datos, en una investigación cualitativa, en la medida que “...hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” (Rodríguez, Gil y García, 1996. p.208) razón por la cual, para el presente estudio, resulta de vital importancia categorizar la información que se recolecte.

Goetz y Le Compte (1988) ya habían dado luces, desde tiempo atrás, sobre lo que implica la categorización de la información, indicando que se requiere,

... en primer lugar, que los etnógrafos describan lo que observan, dividan en unidades los fenómenos e indiquen cómo estas unidades se asemejan y distinguen entre sí. La base de diferenciación y clasificación de los elementos pueden ser de carácter espacial, físico, temporal, filosófico, gramatical o social.” (p.177)

Entonces, para el análisis de la información y haciendo uso de la categorización de los datos que se obtuvieron, se constituyeron “bloques” o agrupaciones por temas determinados y que se repetían de forma sistemática en las entrevistas de los docentes. Es decir que no existe una pre-denominación de los ejes temáticos, sino que los mismos se fueron determinando conforme a la información que se recolectó. Ello permite que se haya facilitado la organización, clasificación e interpretación de los datos y que sea seria la investigación.

Seguidamente, realizamos una *estructuración* que no es otra cosa que la manera en la que organizamos la información, razón por la cual se hizo la descripción de la información, la cual se relaciona en una matriz de información, en la que se incluirán las unidades o categorías temáticas.

Finalmente, se hace la *contrastación*, la cual consiste en “relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que... verdaderamente significa” (Marín, et al, 2016, p. 4).

De acuerdo con lo anterior, se busca lograr una comprensión en contraste, de lo investigado.

Técnicas e instrumentos

Para la investigación resultaron de gran valor las entrevistas a los sujetos – algunos docentes del departamento del Huila, adscritos a las secretarías de educación (municipales y/o departamental) -, puesto que aquellas, como lo indican Taylor y Bogdan (1994) no son otra cosa que encuentros presenciales y directos entre entrevistador y entrevistados, desarrollados como una conversación en la que predomine la confianza y la cooperación.

La entrevista, según lo señalado por Denzin y Lincoln (2005, p. 643), es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”, y, como instrumento de recolección de información se encuentra influenciada por la subjetividad de quien entrevista; y, dada la investigación cualitativa, resulta útil el instrumento en el que se permite la charla abierta.

Sobre este punto, vale la pena transcribir lo indicado por Ortí (1998) quien manifestó que una entrevista,

(...) pretende crear una situación de auténtica comunicación. Es decir, una comunicación multidimensional, dialéctica y (eventualmente) contradictoria, entre el investigador y el individuo o grupo investigado; situación en la que los <<receptores>> son a su vez <<emisores>> de mensajes y pueden reformular – auténtica libertad para la significación – las preguntas planteadas por el investigador, poniéndolas a su vez en cuestión. Surge y se estructura así un proceso informativo recíproco (...) en que cada frase del discurso adquiere su sentido en su propio contexto concreto... (p. 214)

En consonancia con lo anterior, puede mencionarse que en la entrevista resulta de gran relevancia la libertad y confianza que sienta el entrevistado para entregar información que muchas veces puede ser sensible por la intimidad que representa aquella. En todo caso, mediante la entrevista se abre la posibilidad de que ésta se desarrolle de forma natural generándose una comunicación multidimensional, dialéctica e incluso contradictoria, que en últimas permitirá, como lo señala Ortí (1998) la interpretación de aspectos inherentes al sujeto entrevistado, de cara a sus actuaciones.

Las entrevistas a aplicar dentro de la investigación deberán ser abiertas con el uso de algunos tópicos semidirectos, en la medida que se requiere indagar sobre aspectos específicos que permitan centrar la información que se vaya obteniendo; pero también resulta importante que el entrevistado brinde información de forma espontánea.

De acuerdo con lo anterior, se realizaron acercamientos con los docentes identificados, adentrándose en sus recuerdos y vivencias, contextos y épocas en los que han crecido, y que de alguna u otra manera han incidido en su quehacer pedagógico innovador.

También se hará uso de la observación, teniendo en cuenta que, de acuerdo con Useche, Artigas, *et al*, (2019), es “la técnica que emplea el investigador para conectarse

con la realidad y formarse una idea lo más precisa sobre el problema que estudia” (p. 44). Es decir, que puede ser entendida como el registro que realiza el investigador, sobre determinada situación.

Entonces, la observación, vista desde su composición “observar”, implica que el investigador se pone delante de algo, o alguien, para fijarse en sus características, ademanes, y todo lo que le rodea. Aquella, como método de investigación permite establecer una relación entre el investigador y el suceso o los hechos que son materia de investigación, lo que a su vez facilita la obtención de datos que puedan ser sistematizados, de cara al desarrollo de la investigación.

En este método, se da aplicación al uso de la mirada, para deconstruir y producir realidades; por tanto, la observación es un procedimiento, que permite recoger información y datos, haciendo uso de los sentidos para prestar atención a los hechos y las realidades que rodean el objeto de estudio.

Se dio aplicación de las fases del círculo hermenéutico, esto es: comprensión, interpretación y aplicación; con el fin de obtener eficiencia en el desarrollo del análisis de los referentes nacionales y regionales que se han seleccionado. Adicionalmente, se implementaron las recomendaciones de Baeza (2002) para la fase de interpretación; de esta manera, se construyeron las categorías y subcategorías emergentes, así como la relación que exista entre ellas, partiendo de las perspectivas que suministraba cada entrevistado, para desarrollar la vinculación categorial – subcategorías, que luego se integró en una visión conjunta.

En el mismo sentido, se hizo un análisis en sentido inverso, fundamentado en la triangulación de la información, lo que permitió o facilitó la generación de los aportes requeridos para el desarrollo de la construcción teórica del presente estudio.

CAPITULO IV

Hallazgos significativos

Transcripción de Entrevistas

Una vez realizadas las apreciaciones previas, en el presente momento se exponen los conocimientos emergentes que surgieron del análisis de la información que se recopiló con los sujetos que fueron seleccionados como informantes, por ello, se hizo uso de la técnica de la triangulación, a través de la cual se ubicaron contenidos de la conciencia unificados y que se experimentaron por los informantes. Entonces, en este momento se realizó el tratamiento minucioso de los testimonios recogidos, lo que permitió la identificación de conceptos, clasificaciones y descripciones halladas en las entrevistas; además, se identificaron categorías.

Entonces, se realizó la triangulación, organizando una tabla en la que se incluyeron todas y cada una de las preguntas, y se transcribieron los testimonios de los docentes. Una vez llevado a cabo esta actividad, se pudieron establecer categorías iniciales, que, a su vez, generaron subcategorías.

Con base en esto, se presenta la siguiente tabla para sistematizar los códigos de los informantes:

Tabla 1

Codificación de los informantes clave para el proceso de interpretación.

Tipo de informante	Código	Municipio
Docente	ALC1	Garzón
Docente	ALC2	Palermo
Docente	ALC3	Neiva
Docente	ALC4	Neiva

Interpretación de los Testimonios de los Informantes

Dados los datos que fueron obtenidos por el investigador, se tiene que, una vez lograron ser transcritos en su totalidad, los mismos se disociaron en una guía que se denominó “Matriz de análisis”, lo que facilitó la ubicación de las huellas vitales significativas en los docentes entrevistados. Valga la pena indicar que, se tuvo en cuenta ideas fuerza, palabras clave, época y contexto, huellas vitales y problemas presentados o evidenciados.

Tabla 2
Matriz de análisis

Pregunta.	Problemas presentados	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y/o Contexto

Realizada la matriz de análisis, fue posible obtener unas categorías de pensamiento que facilitaron la identificación de la incidencia de aquellas, en los procesos innovadores de los docentes entrevistados, en el marco de la Pandemia por Covid 19.

Se presenta entonces, a continuación, la información obtenida.

Primera Entrevista

Como primera persona o docente entrevistada, se tuvo al docente ALC1, quien nació en el Municipio de Garzón, en el Departamento del Huila, quien realizó sus estudios en varias instituciones educativas, teniendo en cuenta que sus padres cambian de forma continua de domicilio. Es Ingeniero Electrónico de la Universidad Nacional. En la actualidad trabaja en la Institución Educativa el Recreo, del Municipio de Garzón.

En su relato, indica que, gracias a la facilidad de acceso a la información, en la ciudad de Manizales, por la existencia de la Biblioteca del Banco de la República, fue

que tuvo su mayor interés sobre el aspecto académico, y que allí tuvo la facilidad de tener contacto con un equipo de cómputo, que, de alguna manera despertó su fascinación para los temas tecnológicos. También indica que los espacios de reunión y compartir familiar, fueron trascendentales en su formación académica, sobre todo, si se tiene en cuenta que sus padres siempre mostraban deseo de inculcarle amor por el estudio, y guiaban en sus procesos académicos.

De igual forma, señaló el docente que, la característica más importante que, considera le inculcaron sus padres, fue la curiosidad, porque ello le permitió hacer uso de la creatividad, y la recursividad para poder encontrar solución a sus necesidades.

También fue claro en señalar que, los contextos educativos le han enseñado muchas cosas, sobre todo, aquellos de la zona rural, porque se encontró con una realidad difícil para sus estudiantes, dados los núcleos familiares, las familias disfuncionales. Esta situación le motivó a buscar estrategias para que el aula se convirtiera en un refugio para sus estudiantes, y consideró que, con la aplicación de una estrategia innovadora, podría aportar un “granito de arena” a la vida de sus estudiantes.

Mencionaba el docente que, en el momento en el que empezó a impartir sus clases de matemáticas, se encontró con que existían muchos mitos, pues veían el área como difícil, como aburrida, y entonces consideró importante buscar otras maneras, formas de impartir clases, para que generara interés en los estudiantes.

Para el docente, cuando existe innovación en el aula de clase, no hay una ruta clara, porque se va labrando el camino, es decir, que si es necesario aplicar modificaciones, cambios, éstos deben hacerse para que pueda seguir nutriéndose esa innovación.

En el mismo sentido, recordaba que, en la implementación de estrategias innovadoras, era importante buscar siempre distintas maneras de hacer las cosas, es decir, hacer uso de la recursividad.

Del análisis realizado, al relato de vida, se obtuvo una categoría emergente denominada: “La creatividad y recursividad, herramienta de innovación”, que permite o facilita el desarrollo de estrategias innovadoras en la vida cotidiana.

Tabla 3
Análisis de la entrevista al docente ALC1

Problemas presentados	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y/o Contexto
Intermitencia de la educación debido a falta de asentamiento domiciliario.	"Había mucho acceso a la información"	Traslado Biblioteca Información	Aprendizaje sobre deportes. Acceso a una Gran Biblioteca. Acceso a la primera computadora.	Época escolar, primaria. Desde 1990 a 2000
	"Núcleo familiar, siempre ellos buscaron el enfoque que yo me dedicara al estudio" "Técnico en gestión de datos"	Computadores.	Mejor Icfes. Enseñanza de padres, que inculcaron el estudio.	Bachillerato, Garzón, 2007.
	"Una vez nos ganamos un concurso"	Elementos creativos. Esfuerzo. Logros.	Ganar un concurso haciendo uso de elementos creativos.	Año 2000
Separación de sus padres.	"Siempre afecta y sobre todo, ver las consecuencias que hay para los dos"	Aprendizaje Impacto Complejidad.	Separación de sus padres.	En la Universidad.
	"la característica más grande que se me inculcó fue la curiosidad." "Mis papás han sido personas muy creativas"	Creatividad Recursividad Curiosidad Herramientas de Solución de problemas. Aprender.	Creatividad y recursividad de los padres. Creaba pistas de carros, creaba soldados.	
Pelea con otros compañeros en el proceso escolar.	"al final había que comprender a la otra persona, desde el punto de vista que ellos"	Estudiar Hacer deporte Comprender	Aprender a comprender a las otras personas, desde otras perspectivas.	Bachillerato, Grado 8. Manizales-
	"nos explicaba sobre muchas anécdotas, cómo tomar decisiones frente a alguna situación"	Experiencias Lectura Estrategias innovadoras	Docente que incentivó la lectura a través de diversas estrategias innovadoras.	En grado cuarto y quinto en Manizales.
Mitos sobre dificultad para el aprendizaje de Matemáticas	"Intentar romper ese mito de esa clase tradicional"	Búsqueda de nuevas formas, nemotécnicas, juegos.	Los mitos que se pasaban de generación en generación, relacionado con que era difícil aprender matemáticas.	Vida profesional, hacia el año 2015

En el contexto rural surgen historias difíciles de afrontar, por caminatas largas, núcleos familiares.	Formar no solo para un futuro profesional sino para un futuro emocional. Refugio.	Refugio. Granito de arena. A salvo. Futuro emocional.	Las situaciones difíciles de los contextos familiares, físicos, que rodean a los estudiantes.	Vida profesional, hacia el año 2015
En la innovación no hay una ruta clara.	Es importante no quedarse quieto, sino que se debe buscar siempre nuevas formas de hacer las cosas y que sirvan a determinados grupos y/o personas.	Labrar el camino. Cambio. Aprendizaje constante. Prueba. Sustitución	Necesidad de encontrar solución o estrategias que funcionen para cada niño.	Vida profesional, hacia el año 2015

Categoría emergente: “La creatividad y recursividad, herramienta de innovación”

La creatividad y recursividad, herramienta de innovación.

Evidentemente, dentro del proceso de aprendizaje intervienen un sinnúmero de factores, como lo es el contexto social y cultural en el que se desenvuelve el aprendizaje, las capacidades que cada persona pueda tener, las herramientas con las que se pueda contar – entre otras.

En el ámbito educativo, herramientas como la curiosidad y la recursividad, son de gran relevancia, de cara al fomento de entornos de aprendizajes dinámicos y enriquecedores, que faciliten la innovación y la mejoría en las prácticas pedagógicas. Estas particularidades propenden por el desarrollo no solo cognitivo de los educandos, sino que facilitan la práctica pedagógica.

La creatividad, de acuerdo con Runco y Jaeger (2012), la creatividad es una destreza con la que se cuenta, para generar nuevas ideas, que contienen valor significativo. Así pues, aquella permite o facilita el diseño de nuevas estrategias de enseñanza, así como el desarrollo de diversos recursos didácticos con enfoque innovador, lo que conlleva a que los ambientes de aprendizaje sean dinámicos.

Entonces, la creatividad permite que los profesores puedan enfrentar los distintos desafíos educativos, haciendo uso de soluciones no sólo únicas, sino también adaptativas – a los distintos contextos educativos, favoreciendo el dinamismo en los procesos educativos. Aquella implica la posibilidad de que se generen ideas y propuestas distintas, útiles y, sobre todo, transformadoras de la realidad pedagógica en el aula.

Claramente, los procesos educativos cuentan con la intervención de un sinnúmero de factores – todos esenciales – como, por ejemplo, las capacidades, aptitudes e inclusive actitudes propias de quienes participan en la educación; de igual forma, repercuten los contextos sociales, culturales, las falencias tanto internas como externas, la institución educativa, los docentes, los estudiantes, las estimulaciones, y demás.

Éste último factor, según García & Doménech (2002, p. 24), visto como “la palanca que mueve toda conducta, permitiendo la provocación de cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general”, queriendo significar lo anterior que, la circunstancia permite que exista una disposición positiva, dentro de la enseñanza, lo que conlleva a que pueda potencializarse la educación y se obtengan resultados satisfactorios.

Al contar con una motivación, para el desarrollo del quehacer pedagógico, es posible que se activen características como la creatividad, que permite el diseño e implementación de estrategias pedagógicas. No obstante, es claro que, para que pueda darse la creatividad, es importante contar con espacios y/o ambientes propicios para fomentarla.

La creatividad es entonces un factor determinante en el desarrollo de las labores educativas, sin embargo, no es exclusiva del sector educativo puesto que ésta puede ser aplicada en diversos enfoques. Nótese que, en la era tecnológica actual, y ante la necesidad expuesta tras el Covid 19, fue necesario que se produjeran soluciones a los temas de conectividad y continuación de la prestación del servicio – educativo – entre otros; y en ese momento el uso de métodos creativos facilitó el abordaje de la situación, de tal manera que se pudo hacer accesible y, en cierta medida, atractivo, el proceso de enseñanza.

Adicional a la creatividad, también es importante contar con la cualidad de la recursividad, que no es otra cosa que una competencia que permite el uso de recursos,

habilidades, de forma maleable, es decir, que se ajuste a las necesidades e inclusive a los contextos.

Valga la pena indicar que, la recursividad en sí misma, ha sido analizada desde tiempo atrás, pues ha captado el interés de distintas disciplinas, como las ciencias cognitivas, el desarrollo infantil, las neurociencias cognitivas, entre otras.

Segunda Entrevista

Seguidamente se tuvo la oportunidad de entrevistar al docente ALC2, quien, indicó que ocupaba el lugar número 10, de entre 11 hermanos, lo que implicó que recayera sobre él la obligación de cuidar a su hermano menor.

El docente, nacido en Palmira, Valle del Cauca, recuerda con tristeza haber tenido una infancia llena de carencias, tanto físicas como afectivas. Indica que su familia, vivía del rebusque, vendiendo frutas o verduras, o lo que se encontrara en cosecha.

Manifiesta, además, que su padre jamás incentivó en sus hijos la idea de estudiar, de mejorar su calidad de vida, y que, de hecho, él fue el chico rebelde, que decidió continuar con sus estudios, aún sin el apoyo de sus padres. Recordaba que su padre les decía que el estudio iba hasta el grado quinto, momento en el cual ya contaban con la información suficiente para vivir, que era leer y sumar.

El docente señalaba que sus mayores anécdotas o recuerdos, son relacionados con las carencias, pero que, dentro de su infancia, la experiencia más agradable era ir a la escuela, porque podía jugar y además, era como una especie de escape de su realidad, y que, gracias a que iba a la escuela, dos docentes incentivaron en él, la práctica del teatro.

Señalaba que, para ir a estudiar debía elegir un trayecto en bus y otro caminando, pues no contaba con los recursos suficientes para hacer los dos recorridos en transporte público. Además, recuerda que no contaba con útiles, y que normalmente eran sus docentes los que le proporcionaban algunos cuadernos, y que incluso, a veces había tomado sin permiso, lapiceros.

Una de las anécdotas que más recuerda, fue que cuando estaba en segundo grado, uno compañero había perdido dos huevos, y que los tenía él, y se los quería comer, no

los quería devolver. En ese momento tuvo una lección de parte del director, quien lo aconsejó.

Recuerda que siempre en las izadas de bandera, lo elegían para hacer algún tipo de actividad, como leer y recitar textos, pues era muy bueno haciéndolo. Pese a esto, señala que sus padres jamás iban a ver de sus calificaciones, hasta la matrícula del grado quinto, cuando la docente hizo que sus padres fueran a la escuela, para que, de cierta manera, se hicieran cargo o responsables de su hijo.

Mencionaba, además, que, cuando terminó el grado quinto, su padre no permitió que siguiera sus estudios, así que él, decide trabajar de día y estudiar de noche, por tanto empezó a trabajar a los 12 años, y estuvo por fuera del colegio durante 2 años. Indicaba que hacía teatro, gracias al incentivo de sus docentes de primaria.

Contó que, para poder graduarse de un técnico en teatro, era necesario que prestara un servicio social, en un municipio de Arauca, especialmente en Saravena. Que allí, los grupos al margen de la ley, de forma constante le hacían propuestas para que formara parte de las filas y manejara algo que llamaban “células estudiantiles”, y que, como se negó de forma reiterativa, fue amenazado de muerte, por lo que tuvo que salir del departamento sin lograr graduarse. Esta fue una experiencia que le marcó profundamente.

Luego de tres años, logra que, en una casa de cultura, del Valle del Cauca le permitan asistir a clases de teatro como asistente, pero, tan solo 4 meses después, le es asignado como profesor de teatro en diversas instituciones educativas y sociales del municipio. Recuerda que después de dos años, logra iniciar sus estudios en Pedagogía Reeducativa, pero que lo hace por la necesidad de tener un título que le permitiera seguir trabajando.

Mencionó que su vida laboral inició en el año 1991, en la casa de la cultura, a sus 20 años, y trabajaba como docente y actor en campañas teatrales. Además, que su vinculación al magisterio, se da solo en el año 2011, en la Institución Educativa Promoción Social de Palermo – Huila, en la zona urbana.

Gracias a su labor como docente, ha podido crear una estrategia denominada ABCTEATRO, que es el resultado de su experiencia, y que, de acuerdo con el docente, se encuentra demostrado pedagógicamente, que el teatro es una herramienta

innovadora que permea la educación. Y, ha indicado que su estrategia ha sido modificada con el fin de hacer teatro pedagógico que forme para la vida, y que lo aprendan los docentes y los estudiantes, la comunidad en general.

Para el desarrollo de su estrategia, contaba que lo más importante ha sido que el rector de la institución, le ha apoyado significativamente, pues ha permitido que la experiencia continúe en el tiempo. Además, indicaba que ha gestionado proyectos para atraer inversión.

Gracias al Covid 19, se logró que se hiciera teatro no en tiempo real, sino a través de registros videográficos, y esto permitió la participación en campañas de autocuidado de la comunidad.

Del análisis realizado, al relato de vida, se obtuvo una categoría emergente denominada: “El arte, como factor enriquecedor dentro del quehacer pedagógico”, que permite o facilita el desarrollo de estrategias innovadoras en la vida cotidiana.

Tabla 4
Análisis de la entrevista al docente ALC2

Problemas presentados	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y/o Contexto
Escasos recursos económicos.	Escuela como lugar de escape de la realidad. Docentes que vieron capacidades.	Socializar Alegría Escapar Capacidad Artística	Docente que incentivó la capacidad artística y le permitió mejorar su memoria.	Edad escolar, 7 años.
Desconocimiento de los padres, por las capacidades artísticas y educativas de su hijo.	Padres de familia desentendidos de la formación académica de su hijo, y de las habilidades desarrolladas.	Descuido Tristeza No respeto	Frustración del docente – niño – por falta de consentimiento y respeto a sus necesidades y/o deseos.	Edad escolar. Grado Quinto.
Negativa o impedimento del padre para que continuara con sus estudios de bachillerato.	“Infortunadamente no pude seguir estudiando porque según mi papa con eso era suficiente e ingresé a la vida laboral a los 12 años de edad y dejar de estudiar 2 años porque no contaba con los recursos necesarios para continuar el bachillerato.”	Trabajar Bachillerato nocturno. Teatro.	Necesidad de trabajar para poder ahorrar y continuar con los estudios. No apoyo de sus padres.	Bachillerato, 12 años.

Necesidad de culminar sus estudios. Situación de orden público, por presencia de grupos al margen de la Ley.	Propuestas de los integrantes de los grupos al margen de la Ley, para reclutar jóvenes.	Reclutamiento Células Prácticas Amenazas	Amenazas que impidieron o truncaron su posibilidad de obtener un grado como técnico en teatro.	Vida universitaria. Arauca.
Ampliar perspectiva pedagógica.	Se encuentra comprobado pedagógicamente que el teatro es una herramienta poderosa de la educación.	Teatro Herramienta Formación Necesidades	Experiencia profesional	2016. Vida laboral.
Falta de interés o motivación de los estudiantes.	Estudiantes que asistían a clases más por obligación que por gusto-	Educación Falta de motivación Obligación	Necesidades de los estudiantes	2016. Vida laboral.
Búsqueda de apoyo económico.	Experiencias significativas, uso de teatro en la educación.	Apoyo Experiencias Producciones Realidades		Vida laboral

Categoría emergente: “El arte, como factor enriquecedor dentro del quehacer pedagógico”,

El arte, como factor enriquecedor dentro del quehacer pedagógico.

Dentro del quehacer pedagógico convergen un sinnúmero de factores que permiten que aquel se desarrolle de tal manera, que se logren los cometidos, esto es, la transmisión de conocimientos. Precisamente el arte, es uno de aquellos que enriquecen la educación, puesto que termina siendo un ingrediente de vital importancia dentro de la práctica educativa. Los hallazgos en investigaciones demuestran que el uso del arte en la educación, no solo permite o favorece el aprendizaje sino que, propende por un desarrollo integral de los estudiantes.

El arte se exterioriza de distintas formas, esto es, a través de música, teatro, drama, y proporciona a los docentes, un mecanismo a través del cual se puede fomentar la creatividad y la expresión de los jóvenes y niños que se forman académicamente. De acuerdo con Eisner (2002), el uso de la educación artística, permite no solo el desarrollo de habilidades artísticas, sino que, además, activa y perfecciona el pensamiento crítico, la sensibilidad y la manera en la que se percibe el mundo.

Es importante tener en cuenta que, dentro del aula de clase, además de transmitir conocimientos, se favorece el desarrollo de competencias emocionales y sociales. Precisamente Gardner (1993), mencionaba que los estudiantes deben, o normalmente aprenden distintos temas y/o conceptos, haciendo uso de las inteligencias múltiples, dentro de las que se incluye la musical y la corporal-kinestésica. Entonces, en el momento en el que se hace uso del arte dentro del aula, se fomentan aprendizajes mucho más inclusivos y diversos.

Ahora bien, en los contextos en los que existe diversidad, el uso del arte en la educación, facilita la conexión entre estudiantes, currículo e identidad cultural, lo que permite, a su vez, que el quehacer pedagógico se enriquezca, nutra y repercuta significativamente en la vida académica y social de los estudiantes.

Así pues, el uso del arte en el quehacer pedagógico, permite inferir que existe una relación estrecha entre las experiencias personales que rodean a los docentes, y sus deseos de innovar dentro del aula. Por ello es que, al incorporar las distintas expresiones que el arte conlleva, a las clases, se da respuesta no solo a las necesidades de los estudiantes, sino que ambienta y amplía el conocimiento en el mismo docente, quien, además, se sale un poco de lo rutinario, sin dejar de lado su función, que es transmitir el conocimiento y formar seres humanos desde la integralidad, esto, en la medida que el arte favorece en las personas, la capacidad de expresar emociones, pensamientos y/o maneras de ver la vida.

La inclusión del arte en los procesos de enseñanza, permite que éstos se vean enriquecidos, promoviendo inclusive, la innovación dentro del aula. En el momento en el que se da la integración del arte con la educación, surgen nuevas formas y distintas estrategias que rompen con lo cotidiano, generando un mayor interés por adquirir conocimientos por parte de los estudiantes.

Todo lo anterior, guarda relación inclusive, por lo que ha señalado Freire (1970), que “la educación es un acto de creación y transformación”, en la medida que la educación no implica solo la transmisión de conocimientos, puesto que el verdadero aprendizaje, ocurre cuando los estudiantes participan de forma activa en sus propios procesos educativos, esto es, participando, siendo críticos y reflexivos.

Tercera Entrevista

Como tercer entrevistado, se encuentra el Docente ALC3, quien señaló que tuvo una infancia tranquila, en su casa junto con sus padres y hermanas.

Señaló que le marcó, de manera positiva, el hecho de poder viajar constantemente por el departamento del Huila, haciendo el deporte que le gustaba, pero que, en el desarrollo de su infancia, tuvo también un hecho que le marcó de forma desagradable, y fue el fallecimiento de su abuelo.

En el contexto educativo, indicaba que, existió un docente de matemáticas que les enseñaba a sus estudiantes las tablas de multiplicación y a hacer sumas, recogiendo piedras en el patio de la escuela, y esto era diferente, porque no se limitaba a contar de pronto con los dedos, sino que debían salir a buscar y encontrar, esto me enseñaba que había que buscar formas diferentes de hacer las cosas. También manifestaba que, ya en el bachillerato, el docente que impartía el área de informática le dejó grandes enseñanzas, y, sobre todo, amor por la programación. Precisamente por ello, nació en mí, la idea de estudiar ingeniería electrónica, sin embargo, no me fue posible, y la carrera que tenía mayor afinidad, era Matemáticas.

Indica, además, que, en la Universidad, le marcó el hecho de poder compartir espacios con personas de distintos pensamientos, y de diversas culturas, puesto que allí se encontraba con personas de varios municipios y departamentos de Colombia. Esto también generaba a veces pues, roces, porque cada quien tenía su propia manera de ver la vida y hacer las cosas.

Durante la carrera universitaria, mencionaba el docente que, sus padres pasaron por una situación económica compleja, que hizo que él y su hermana solo comieran una vez al día, el almuerzo, porque no querían preocupar a sus padres, y tampoco tenían la forma de solventar su alimentación. Ello le dejó como enseñanza que debía valorarse cada alimento que podían consumir.

Recordaba el docente que, en su vida universitaria existieron dos docentes que marcaron su vida de forma positiva y negativa. Existía un docente que era muy sencillo, ordenado y les tenía una paciencia enorme, al explicar cada tema nuevo; sin embargo, también se encontró con un docente que, aunque tenía grandes conocimientos y manejo

del tema, a juicio del profesor entrevistado, era una persona egocéntrica y humillaba a sus estudiantes cuando no entendían algún concepto.

Contó que, mientras estudiaba en la universidad, había unas docentes que le pagaban una suma de dinero por impartir clases en una escuela, señalando que fue una de las experiencias más lindas por las que atravesó, porque ello le permitió tener su primer sueldo y así aprender a administrar y ahorrar para la vida.

Ya en el ámbito laboral, recuerda que, inicialmente su vinculación se dio en un contexto fuerte y de gran incidencia en la zona denominada el Quimbo, del Municipio de Gigante – Huila, Colombia. Allí tuvo que enfrentarse a un sector educativo en el que primaba el dinero y el consumo de alucinógenos. Sin embargo, recuerda que, hasta el momento, lo que más le ha marcado, es que, en su ejercicio profesional se encontró con una estudiante que fue diagnosticada con Lupus, y para él fue muy complejo acompañarla en su proceso educativo, en su proceso de salud, y verla fallecer. De aquí aprendió que, la vida es un rato y que debía vivirse de la mejor manera, además que, como docentes, es importante tener empatía como los estudiantes.

Como estrategias de innovación, rememora que, implementó el uso de las tecnologías en el aula de la zona rural, aprovechando que los estudiantes suelen sentirse atraídos por aquellas; y esto surgió debido a que, en las instituciones educativas por donde había transitado, encontraba que los computadores, las tabletas se deterioraban porque, aunque existieran, no se les daba un uso.

Evidentemente, la estrategia le funcionó al docente, quien indica que sus estudiantes mostraban constante interés por la clase, pues, para ellos era una alegría hacer uso de los elementos tecnológicos mencionados. Esto ayudó a que las clases dejaran de ser monótonas y se alejaron de lo tradicional.

Esta circunstancia le permitió al docente a modificar la manera en la que impartía sus clases, teniendo en cuenta no solo el uso de las TIC sino también los contextos en los que se encontraba, y aplicando la empatía para con sus estudiantes.

Las experiencias innovadoras en el aula, mencionaba el docente, fueron bien recibidas tanto por estudiantes, como por padres de familia; pero, acepta que jamás ha recibido algún tipo de apoyo para la implementación de esas estrategias, puesto que han sido el resultado de la necesidad de mejorar y hacer llamativas sus clases.

Cuenta que, aunque antes de la pandemia generada por Covid 19 ya se había implementado el uso de las tecnologías, con la nueva necesidad, se vio obligado a buscar nuevas plataformas o software que les facilitara a sus estudiantes, sus procesos educativos.

Para finalizar, mencionó el docente que, aunque ha sido un éxito la implementación de las tecnologías en sus clases, ahora los estudiantes esperan que todo esté relacionado con computadores o tabletas, es decir, que, por ellos, todas las clases se impartieran haciendo uso de aquellos aparatos.

Del análisis realizado, al relato de vida, se obtuvo una categoría emergente denominada: “El uso de las tecnologías, herramienta innovadora, como respuesta a las necesidades del aula”, que permite o facilita el desarrollo de estrategias innovadoras en la vida cotidiana.

Tabla 5
Análisis de la entrevista al docente ALC3

Problemas presentados	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y/o Contexto
Necesidad de aprender las tablas de multiplicación y a sumar.	“esto me enseñaba que había que buscar formas diferentes de hacer las cosas”	Buscar y encontrar. Diferentes.	Semilla de necesidad de cambio. No limitarse.	Vida escolar, primaria.
Choque de culturas y vivencias.	El hecho de compartir espacios con distintos pensamientos y de distintas culturas.	Culturas Pensamientos Diferencias	Aceptación del otro, y apertura a lo diferente.	Vida escolar, universitaria.
Necesidad económica.	Falta de solvencia económica por parte de los padres.	Necesidad Valorar.	Valorar cada alimento.	Vida escolar, universitaria.
Relación con docentes.	Docentes de distintos pensamientos y personalidades	Docente Empatía Sencillez Paciencia Humillación	Necesidad de ser empático en su ejercicio profesional y paciente.	Vida escolar, universitaria
Enfermedad	Estudiante diagnosticada con enfermedad de Lupus.	Empatía Enfermedad Vivir de la mejor manera.	La vida es un rato, y por tanto debe vivirse de la mejor manera.	Vida profesional en el año 2012.

Poca atención a las clases, que solían ser rutinarias y tradicionales; y deterioro de los equipos de cómputo	Por la necesidad de que los estudiantes prestaran atención, se hace uso de lo que les atraía, las tecnologías	Necesidad Tecnología Rutinario Tradicional Atracción Deterioro	Es necesario tener empatía y ajustarse a las necesidades de los estudiantes.	Vida profesional en el año 2018.
Covid 19, y la necesidad de búsqueda de nuevas plataformas tecnológicas.	Exigencia de adaptación a una nueva realidad, y a la búsqueda de acceso a la educación de los estudiantes.	Tecnología Plataformas Adaptación Búsqueda Acceso a la educación	Necesidad de adaptación a las nuevas realidades.	Vida profesional en el año 2020.

Categoría emergente: “El uso de las tecnologías, herramienta innovadora, como respuesta a las necesidades del aula”

El uso de las tecnologías, herramienta innovadora, como respuesta a las necesidades del aula.

La tecnología ha impregnado casi o todos los ámbitos de la vida, y claramente, el sector educativo no es ajeno a ella. Entonces, el uso de aquella en la educación, puede decirse que no es algo nuevo, sino que ha venido presentándose desde tiempo atrás, con el fin de dar respuesta y abordar los inconvenientes que se presentan en la vida moderna.

No se puede desconocer que, las herramientas tecnológicas, en la educación, sirven, entre otras cosas, para que se puedan facilitar soluciones innovadoras o novedosas, tanto a docentes, como estudiantes, que permitan hacer del quehacer pedagógico una labor, más sencilla, asequible y útil para todos.

Las tecnologías en la educación, permiten una transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje. De acuerdo con Mishra, *et al*, (2015), es necesario que tanto tecnología, como pedagogía y contenido, estén entrelazados, al momento de diseñar prácticas educativas efectivas, esto, en la medida que, la tecnología no es el fin en sí misma, sino que debe ser considerada como una herramienta que potencia y favorezca los métodos de enseñanza de los contenidos curriculares.

Ahora bien, según Díaz y Hernández (2002), han indicado que, las tecnologías pueden ser usadas como intermediarias en el proceso educativo, favoreciendo el acceso y, sobre todo, el uso de recursos educativos; así como promoviendo distintas y

novedosas metodologías de aprendizaje. Y es que, no se puede dejar pasar por alto que, la tecnología permite que se superen barreras geográficas y económicas, lo que conlleva a que los estudiantes cuenten con oportunidades de acceso a la educación, que, con total seguridad, años atrás, habría sido casi que imposible.

Ahora bien, la actual disponibilidad de un sinnúmero de plataformas digitales, aplicaciones educativas, y en general, recursos en línea, generalizan el aprendizaje, y les permite a los intervinientes en el proceso educativo, interactuar de manera inmediata, dinámica y sobre todo personalizada, a diversos contenidos educativos.

Precisamente por esta facilidad de acceso a la información, a través de plataformas digitales, es que, Prensky (2001), señalaba que los estudiantes actuales eran unos “nativos digitales”, porque han nacido en la era de la tecnología, marcada principalmente por la expansión de elementos electrónicos como computadores, celulares, video juegos, entre otros, que permiten acceder de forma más fácil, rápida, inmediata a la red Internet; y por ello, menciona el autor, es que los jóvenes de la actualidad son diferentes no solo en la cultura y contexto que les rodea, sino también en sus cerebros. Cosa que hace o exige que la escuela tradicional se vea obligada a incorporar formatos educativos que se ajusten a esta nueva “clase” de estudiantes.

Es decir que, los docentes se ven en la necesidad de – quizás – “des aprender” lo que en determinada época les funcionó mientras impartían sus clases, pero que, para esta nueva era digital, termina siendo obsoleto.

Para el mencionado autor, en la actualidad los estudiantes son unos “nativos” digitales, puesto que éstos, gracias a los avances tecnológicos, han nacido y crecido, en medio de las tecnologías, de equipos de cómputo, celulares, herramientas digitales y otros. Pero, existen otras personas que se han visto obligadas a adaptarse a esas nuevas realidades, como muchos docentes, que en el ejercicio pedagógico hacen uso de un lenguaje que desentona con la era digital y que genera, de cierta manera, una barrera con los estudiantes.

Por lo anterior es que, en la actualidad la formación docente debe contar con la implementación de programas educativos, a través de los cuales se capaciten a los maestros en el uso de las tecnologías para acceder a la red. No obstante, los currículos escolares también deben ser ajustados, puesto que existirán cosas que, en épocas

pasadas eran necesario enseñar, pero que, en la actualidad pueden resultar siendo irrelevantes.

Y es que no se puede dejar de lado lo evidente, y es que, los estudiantes de la era de la información, han desarrollado habilidades diferentes, y por lo mismo, sus requerimientos son distintos a los de hace unos años.

Así pues, el uso de las tecnologías en el aula de clase, no puede limitarse únicamente a hacer uso de dispositivos y software, sino que deben desarrollarse ideas, relacionadas con la implementación de aquellos en el quehacer pedagógico.

Básicamente, la integración de tecnologías en el aula es una respuesta útil a las necesidades educativas actuales, ofreciendo herramientas que hacen que el aprendizaje sea más atractivo, accesible y relevante para los estudiantes del siglo XXI. Depende de una implementación reflexiva y bien pensada, que incluya una formación adecuada de los docentes y una adaptación contextualizada a las circunstancias locales.

Todo esto, teniendo en cuenta que, educar en la era digital, ha significado un gran desafío tanto para estudiantes, como para docentes y, por ende, para el sistema educativo en general.

Cuarta Entrevista

Como cuarto entrevistado, se encuentra el Docente ALC4, quien señaló que tuvo una infancia tranquila, aunque fue bastante nómada, debido al trabajo de sus padres. Que es el mayor de cinco hermanos, entre dos hombres y tres mujeres.

Indicaba que recordaba su infancia diferente a las infancias de ahora, pues, su diversión recaía en jugar, correr, alejado de todo aquello que hoy llamamos tecnologías. Respecto de su educación, señalaba que, dados los constantes traslados de sus padres, pues no pudo iniciar y culminar de forma rápida el grado primero, pero que, debido a eso, cuando se radicaron en un municipio del Huila, le fueron aplicados unos exámenes que le permitieron que fuera promovido al grado segundo.

Señaló que su vida escolar de primaria a secundaria realmente fue muy tranquila, aunque a veces debía trabajar. Que, dado su rendimiento escolar fue exonerado de

cancelar matrícula en el colegio y que, definitivamente esto era una motivación tanto para él, como para su familia. Que le marcó significativamente el hecho de haber sido elegido por voto – como representante de los estudiantes en su primaria. No obstante, lo que más recuerda, es la tranquilidad y la libertad de salir y conocer nuevos lugares sin la presión o el peligro que se presenta en la actualidad por la inseguridad.

Recalca que, durante su vida escolar existieron docentes que le marcaron en su vida, por cuanto se sintió importante para alguien, y porque pudo sentir la ayuda, el apoyo de las docentes, el interés de ellas por su bienestar. Esto le sembró en él la semilla de que, si es posible ayudar o colaborar a otro, debe hacerse.

Manifestaba que, para la elección de su carrera influyeron varios aspectos, entre ellos, que en ese momento la situación económica de su familia no era la mejor, pues, inicialmente, quería estudiar derecho o una carrera militar. Además, contaba que para él fue importante o marcó una influencia, el hecho de haber estudiado en una Escuela Normal Superior, pues allí, en el grado once, les asignaban prácticas educativas, en donde tenían a cargo estudiantes a quienes les impartían conocimientos; por ello toma la decisión de continuar con el ciclo complementario, además de señalar que tuvo presente el aspecto económico que podría representar ser docente.

Recuerda que su vinculación laboral se da inicialmente en el sector privado, pero que, su vinculación al sector educativo público en la zona rural, se da en el año 2005, gracias a que concursó para ingresar. Señala que el contexto era difícil, impactante, teniendo en cuenta que no contaba con materiales, la diversidad en los niños era máxima, pues encontraba inclusive, niños indígenas. Esto, a juicio del docente, marcó su devenir.

Para el docente, la forma que se tiene para aprender, es jugando. Para él es clave que los estudiantes puedan divertirse mientras se encuentran en sus procesos educativos.

Para finalizar, indicaba el docente que, las estrategias de innovación en el aula desarrolladas por él, han surgido por necesidad.

Del análisis realizado, al relato de vida, se obtuvo una categoría emergente denominada: “Transformando el aprendizaje a través del juego”, que permite el desarrollo del quehacer pedagógico, rompiendo mitos, alejado de lo tradicional.

Tabla 6
Análisis de la entrevista al docente ALC4

Problemas presentados	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y/o Contexto
Lejanía del lugar de trabajo de su padre, y cambio constante de domicilio por el trabajo de sus padres.	“nosotros vivíamos en un barrio muy alejado del trabajo de mi padre entonces pues siempre diariamente era caminar todos los días acompañando a mi madre, experiencia agradable también que pues a comparación de hoy en día la infancia mía y de mis hermanos fue marcada de una libertad, de no tantos avances tecnológicos”	Infancia Libertad Tecnología Diversión Juegos	La tranquilidad y libertad para disfrutar de distintas actividades, lejos de la tecnología.	Infancia
Imposibilidad de iniciar y finalizar el grado preescolar y primero.	“ya había empezado como dos o tres primeros me promovieron a el grado segundo automáticamente casi me gradué en primero, tres primeros, entonces inicié en esa escuela el grado segundo fue una experiencia bonita con los profes en esa escuela.”	Organización Nomadismo Oportunidades Liderazgo Representación	Creatividad utilizada por docentes para realizar refuerzos en los estudiantes; la organización con la que contaba la escuela en la que estudiaba.	Primaria
Mal relacionamiento en cuestión de amistades.	“(…) ya en el grado noveno más o menos en grado décimo y 11 ya las amistades, las amistades, pues como entre comillas lo dañan un poco, conoce uno más el mundo, entonces más un poquito de salir, más de salir, de pasear, descuida uno un poquito el estudio. (…)”	Descuido Amistades Liderazgo Motivación	“(…) En cuanto tareas los motivaba a proyectos, en feria de las ciencias, creo que era que lideraba ese tipo de situaciones, pues para pues ya apoyándolos a ellos. (…) (…) pues allá va como picándole esa semillita, como que solo para para buscar la educación , no mirar un poquito sobre la pedagogía. (…)”	Se1cundaria
	“(…) pero para mí la experiencia con mis compañeros aprender con ellos, salir compartir, ir a diferentes sitios con la libertad y la tranquilidad de que no es peligroso, que no sufríamos por miedo a que nos pasará algo malo, pues por la inseguridad que vivimos hoy en día. (…)”	Compartir Tranquilidad Libertad Seguridad	Importancia de poder compartir, y desarrollar la infancia y adolescencia en ambientes que generen seguridad en los estudiantes.	Vida escolar, primaria y secundaria.

Situación económica de los padres poco favorable.	"(...) ella me abordó también pues que era buen estudiante y eso entonces comenzamos a hablar y me preguntó por la familia y eso y a la semana siguiente ella llegó con un par de zapatos nuevos que me lo regalaba. (...)"	Economía Ayuda Semilla Colaboración Necesidad	La necesidad de buscar opciones para ayudar, de, si es posible, colaborar a quien lo necesite.	Secundaria
Desorientación profesional, y escasez económica, de la familia.	"(...) me puse analizar pues esa influencia fue la semillita que le dan a uno pues trabajar con estudiantes, con jóvenes en la práctica, en la práctica como docente, me puse analizar, en la Esfera social económica de los docentes (...)"	Semilla Influencia Carrera Situación económica Impacto	Marcó la calidad de vida que observaba en los docentes.	Bachillerato /Grado 11
	"(...) conocimos gente nueva que venía de otras de otras partes, pero algo que marcó transformó algo fue de pronto lo que tiene que ver con la parte cultural (...)"	Cultura Transformación	La cultura, a través de herramientas como la danza, y sobre todo el teatro, que le permitió una transformación.	Ciclo complementario
Cambio de zona de trabajo, de lo urbano a lo rural, de lo privado, a lo público.	"(...) el contexto educativo pues difícil saliendo de un colegio privado donde tenía todas las comodidades, asesorías, todas las facilidades de material educativo y encontrarme en una escuelita de la zona rural es impactante (...)"	Formación Atención Cambios Comodidades Impacto Público Privado	Las carencias que se vivían en la educación pública, en instituciones de la zona rural, en donde los estudiantes y sus familias suelen tener carencias económicas.	Año 2005, vinculación como docente en la educación Pública, en el departamento del Huila.
Necesidad de transmitir el conocimiento.	Los juegos dentro del aula, como estrategias, permiten que los estudiantes aprendan, y sean motivados en el proceso de la enseñanza.	Observación Innovación Juego Gamificación Conocimientos Aprendizaje Procesos Motivación Impulso Felicidad Diversión	El aprendizaje de lo artístico, de lo manual, así como la observación de las necesidades de los estudiantes.	Vida laboral

Categoría Emergente: Transformando el aprendizaje a través del juego

Transformando el aprendizaje a través del juego.

Desde tiempo atrás, la educación se ha ido transformando, adoptando enfoques, estrategias, métodos, que, de cierta manera distan de lo que se aplicaba en el pasado. Se ha centrado en el uso de técnicas que implican dinamismo y que se centran en el estudiante como ser humano en su individualidad.

Precisamente dentro de estas estrategias usadas dentro del aula, se encuentra el juego. Esto enriquece el quehacer pedagógico, y promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas en los estudiantes, que permiten una formación integral.

Zichermann (2012), señalaba que, al introducir juegos a alguna actividad como la educación, se permite que el estudiante – usuario – pueda estar involucrado dentro del proceso educativo. Entonces, al hacer uso de actividades lúdicas, o gamificar una actividad, se hace mucho más útil la misma, y es posible que puedan desarrollarse destrezas, que, con la simple reiteración de contenido, puede ser imposible.

Y, es que en consonancia con lo indicado por Kapp (2012), la gamificación hace uso de juegos en contextos como lo es el de la educación, que permite que exista motivación en el estudiante para aprender, y de esta manera, mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Entonces la ludificación o gamificación, hace referencia al uso de elementos de juego dentro del aula de clase, permitiendo un enfoque competitivo y sobre todo divertido, para hacer del aprendizaje, un proceso atractivo, dinámico y sobre todo efectivo.

Lo anterior, teniendo en cuenta los nuevos contextos sociales, culturales, que enseñan que los estudiantes actuales tienen habilidades diferentes a las de 10, 20 años atrás, y por ello, sus procesos de enseñanza – aprendizaje, son distintos, lo que hace que sea naturalmente necesario adelantar estrategias que permitan que la educación pueda ser útil para ellos, y en la medida de lo posible, llamativa, generarles el interés por adquirir conocimiento.

La ludificación, o uso del juego como técnica de aprendizaje, busca obtener o mejorar los resultados académicos, que permita la absorción de conocimientos en los estudiantes, pero también mejorar y favorecer las habilidades que tienen los estudiantes, e inclusive, para hacer dinámico el proceso educativo. Esto genera motivaciones en el alumno, y permiten que tengan compromisos serios ante el conocimiento.

Evidentemente las nuevas realidades, que permean el contexto educativo, y que inclusive se ha visto marcada o se ha hecho evidente luego de la pandemia, ha exigido que se busquen formas que provoquen y mantengan el deseo de estudiar por parte de los chicos, que puedan adquirir conocimiento, desarrollar habilidades que irán más allá

de la intelectualidad. Por ello es que ha surgido la posibilidad de usar estrategias que hagan la educación más atractiva, divertida e inclusive creativa.

Parra (2019), indicaba que, “los juegos son una herramienta poderosa para ayudar a motivar a los alumnos en clase y facilitar el proceso de aprendizaje – enseñanza”, esto, porque hacen que la educación sea diferente, que se aleje de lo tradicional, y por ello es que se crea una especie de curiosidad en el estudiante, que le motiva a querer saber, aprender.

Es claro que el juego hace parte del desarrollo de los niños, es decir que, a través de aquel, ellos adquieren conocimientos de forma más sencilla, porque les permite explorar, conocer, por si mismos. Por ello es que, Piaget (1962), promovía el uso del juego en la educación.

Ortegón (2016), señalaba que la gamificación, o dinámicas en el aula, facilita que surjan habilidades, en áreas como las matemáticas, esto es, se insiste, porque permite que se despierte un deseo para adquirir conocimientos.

En conclusión, el uso del juego en el aula de clase, tiene un potencial claro de presentar transformaciones en los procesos educativos. Evidentemente cuando se integran estrategias lúdicas, se potencializa la creación de contextos muchísimo más atractivos, dinámicos, efectivos y llamativos para el estudiante; esto, sobre todo si se tiene en cuenta que el mundo se encuentra en un constante cambio y es necesario adaptarse e innovar.

Análisis y Deconstrucciones fenomenológicas

Propósito general: Generar una resignificación teórica de la hermeneusis de las huellas, vivencias y experiencias que han influido en docentes del departamento del Huila - Colombia, de cara a los procesos de innovación dentro del aula.

Tabla 7
Análisis y deconstrucciones fenomenológicas

Propósito	Unidad de análisis	Definición	Dimensiones
Develar las vivencias, huellas vitales y experiencias que han	Las vivencias, huellas vitales y experiencias	<u>Vivencia</u> : Suceso o hecho que vive una persona y que contribuye a la	Historias de vida. Imaginarios sociales de los docentes, que han influido

permeado en docentes del departamento del Huila – Colombia.		formación de la personalidad. <u>Huella vital:</u> Marcas que definen las acciones de los sujetos. <u>Experiencias:</u> Conocimientos adquiridos dadas las circunstancias y/o situaciones acontecidas.	en sus actuares. Subjetividades.
Interpretar los significados de las estrategias innovadoras que han sido implementadas por docentes del departamento del Huila	Estrategias innovadoras.	Son el conjunto de acciones que se ejecutan con el fin de obtener resultados de cara a un objetivo planteado	Uso de la creatividad; métodos utilizados. Ejercicio docente, y quehacer pedagógico. Didácticas, metodologías, contextos.
Comprender la relación de aquellas huellas, vivencias y experiencias respecto de los procesos de innovación que han desarrollado los docentes.	Procesos de Innovación.	La innovación es un proceso a través del cual se hace uso de acciones y/o estrategias novedosas, para mejorar o cambiar algo ya existente.	Dimensión de los cambios y justificación de estos; contextos de aplicación. Herramientas utilizadas.
Construir la estructura teórica de una resignificación desde la subjetividad de la hermeneusis de las huellas vitales que han permeado a docentes del Huila, en su quehacer pedagógico.	Construcciones - construir	Capacidad para realizar algo, utilizando diversas herramientas y/o estrategias.	Alcance de los juicios de valor aprehendidos y exteriorizados. Significación de las acciones y sentires.

De acuerdo con lo anterior, es viable señalar que, se logran establecer unas unidades de análisis y las dimensiones de éstas.

Dentro de las unidades de análisis, se lograron determinar:

- Las vivencias, huellas vitales y experiencias
- Estrategias innovadoras
- Procesos de Innovación
- Construcciones

Y, como dimensiones, se establecen las historias de vida, los imaginarios sociales que tienen los docentes y que, de alguna manera influyeron en la manera en la que se han ido desenvolviendo en su quehacer docente. De igual forma, se tiene como dimensión el uso de la creatividad, y en general los métodos, las herramientas usadas por el profesor en su ejercicio pedagógico, lo que enmarca, aquellas metodologías, didácticas implementadas. A su vez, se tuvo como dimensión los cambios y las justificaciones de dichos cambios, que resultan de procesos internos – y externos – de

los docentes. Todo esto para dar un alcance, de los juicios de valor aprehendidos y exteriorizados, con una significación de las acciones y sentires.

Ahora bien, teniendo en cuenta el alcance de la investigación, que se encuentra asociada a cada uno de los propósitos señalados inicialmente, se definen unas categorías que tienen relación directa con el fenómeno que analizamos, tal como se indican a continuación:

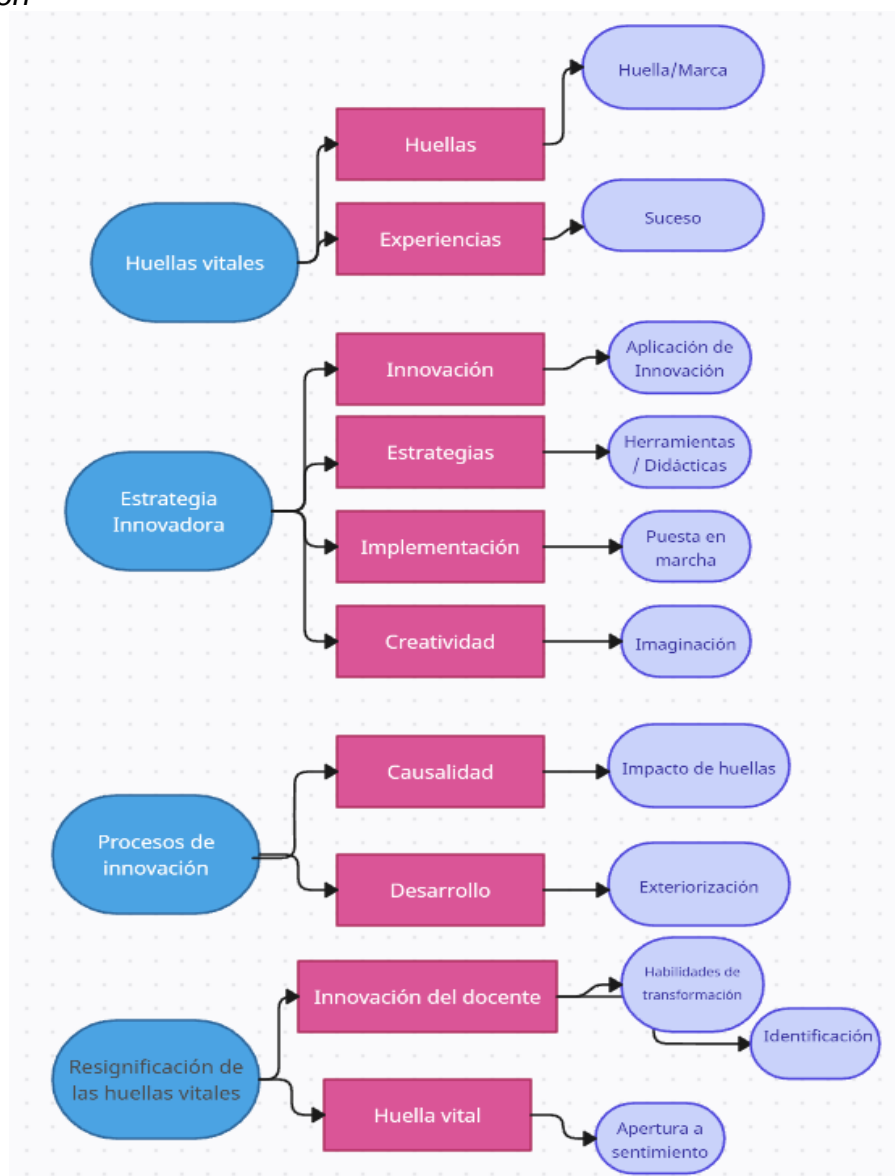
Tabla 8
Categorización

<i>Propósitos específicos</i>	<i>Categorías iniciales</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Códigos</i>
Develar las vivencias, huellas vitales y experiencias que han permeado en docentes del departamento del Huila – Colombia.	Huellas vitales	Huellas Experiencias	Huella/Marca Suceso
Interpretar los significados de las estrategias innovadoras que han sido implementadas por docentes del departamento del Huila.	Estrategia innovadora	Innovación Estrategias Implementación Creatividad	Aplicación de innovación Herramientas/Didácticas Puesta en marcha
Comprender la relación de aquellas huellas, vivencias y experiencias respecto de los procesos de innovación que han desarrollado los docentes.	Procesos de innovación	Causalidad Desarrollo	Impacto de las huellas Exteriorización
Construir la estructura teórica de una resignificación desde la subjetividad de la hermeneusis de las huellas vitales que han permeado a docentes del Huila, en su quehacer pedagógico.	Resignificación de las huellas vitales	Innovación del docente. Huella vital.	Identificación Comunicación receptiva Actitud positiva Habilidad para la transformación Resolución de conflictos. Marca. Apertura a los sentimientos.

De acuerdo con los propósitos específicos, y luego de categorizarlos, se logró evidenciar o identificar las categorías y subcategorías que surgían, así como también los códigos que se veían inmersos.

Evidentemente, dentro de la investigación se generó una categorización, como se observa a continuación:

Figura 15
Categorización



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

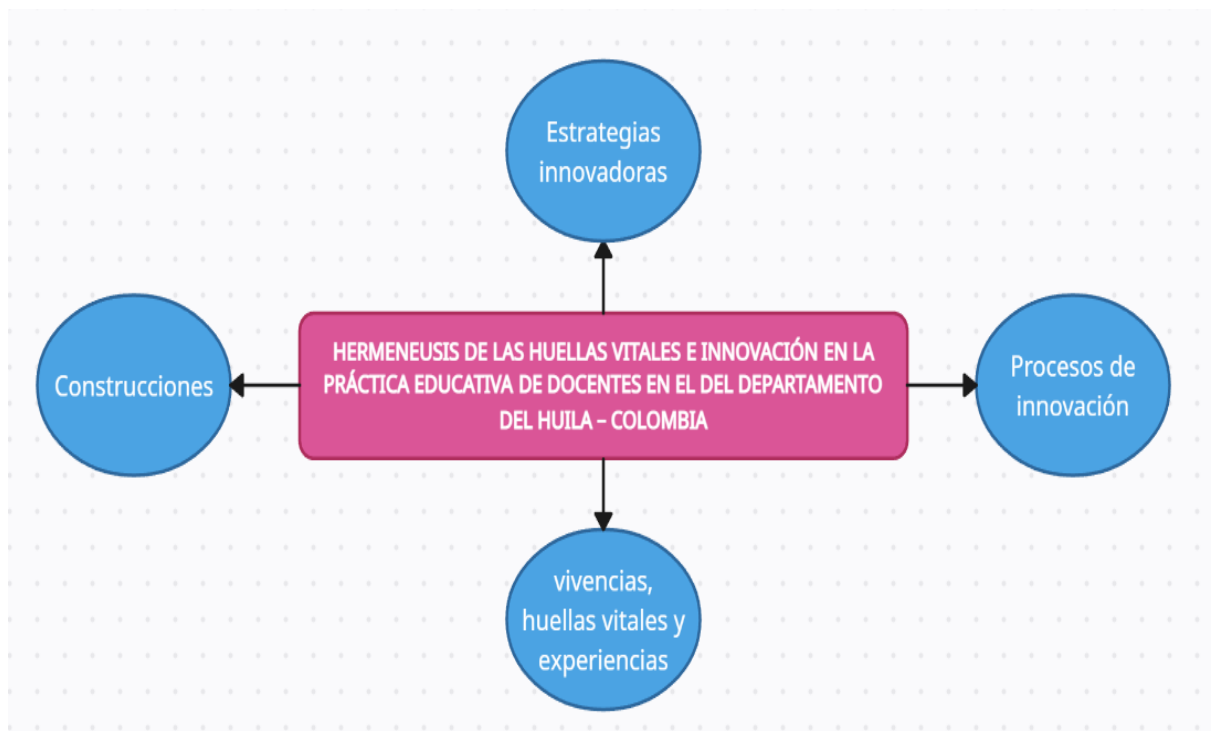
CAPÍTULO V

Aproximaciones teóricas

En la presente fase de la Tesis Doctoral, se exponen las develaciones del estudio, una vez se realizó la interpretación de las categorías emergentes, que permitieron realizar o sacar a flote unas dimensiones que giran en torno a la resignificación de esas huellas que han permeado a los docentes en el departamento del Huila.

Figura 16

Interpretación de categorías emergentes.



Nota. Fuente: Elaboración del autor. En el que, se evidencian las cuatro categorías que surgieron y que sirven para dar respuesta a los interrogantes de la investigación.

Entonces, la construcción teórica respecto de la resignificación de las huellas vitales, desarrollada gracias a la información proporcionada por los docentes entrevistados, permite señalar que, es necesario tener en cuenta las estrategias innovadoras, los procesos de innovación, las construcciones, las vivencias, huellas vitales y experiencias; por ello se realiza el siguiente análisis:

Disertación del constructo: *La innovación en el quehacer pedagógico, construido y nutrido por las marcas innatas del docente que guía el proceso educativo.*

Como resultado de la teorización y construcción de las categorías emergentes, fue posible que surgiera el constructo mencionado, el cual se encuentra conformado por las dimensiones a saber:

a. La innovación en el quehacer pedagógico

Los procesos educativos suelen verse permeados de un sinnúmero de elementos, aristas, opiniones, situaciones y contextos, esto, teniendo en cuenta que, quienes intervienen en él, y, de cierta manera, lo guían, cuentan con una serie de situaciones, vivencias que les han formado y permitido desarrollar ciertas habilidades que ejecutan dentro de un aula.

Por ello es que se hace necesario que, dentro del quehacer pedagógico, se presenten estrategias de innovación y/o transformación, pues esto permite que exista una constante mejora en los procesos educativos. Y es que, no se puede olvidar que, en un mundo globalizado como el actual, que exige cambios y adaptaciones, los docentes se han visto en la obligación de generar, crear e implementar métodos y/o estrategias que respondan de forma efectiva, a las necesidades de los estudiantes, cada vez más envueltos por las tecnologías y el acceso fácil y rápido a la información.

De acuerdo con ello, innovar dentro del aula, implica que exista una reorganización y reestructuración de los enfoques y estrategias pedagógicas, así como una aplicación y uso de tecnologías, para propender por un proceso de enseñanza, ameno, crítico, reflexivo y, sobre todo, integral.

No en vano, se ha visto que, en los últimos tiempos, se ha asignado una responsabilidad a la pedagogía, de implementar didácticas que permitan a los estudiantes, trabajar en ideas creativas y dinámicas, que permitan adentrarse a los desafíos que se presentan cada día.

Así, tal como lo mencionó Imberón (1996)

La innovación educativa debe ser una herramienta para la revisión de la teoría y para la transformación de la práctica educativa. El análisis crítico de la realidad es un primer paso para entrever las contradicciones que se hallan entre la realidad social y los valores de una educación a la medida de la persona. La innovación educativa debe aportar por introducir el análisis y la denuncia de estas contradicciones y establecer los caminos para un trabajo transformador, para no caer en prácticas “modernizadoras” sin innovación, que suelen ser igualmente reproductoras. (P.51)

Precisamente por ello es que, en la educación termina siendo un pilar fundamental la innovación, pues repercute de manera directa en la manera en la que se desenvuelve la cultura en la sociedad, y potencializa la calidad de la educación.

b. Construcción y retroalimentación educativa

La educación, es un proceso que contiene una serie de actividades y labores, a través de los cuales se pretende transmitir el conocimiento, desarrollar habilidades y formar personas de forma íntegra, para que puedan desenvolverse y sobre todo, servirle a una comunidad.

Entonces la construcción y la retroalimentación educativa, han terminado siendo elementos de vital importancia dentro de los procesos de enseñanza, en la medida en que permiten los cambios y las transformaciones constantes del mismo conocimiento, y de las habilidades propias de los estudiantes.

Estos elementos, a su vez, propenden por el surgimiento de entornos educativos en los que prima el dinamismo y la reflexión, no solo de los docentes, sino también de los estudiantes, quienes intervienen en el proceso educativo, de forma constante y directa.

Para autores como Vygotsky (1978), el proceso de aprendizaje se presenta, cuando los estudiantes, a través de la guía del docente, aprehende conocimiento, desafiando sus capacidades y desarrollándolas. Por eso es que, resulta importante el contexto no solo social, sino cultural y educativo en el que se da ese proceso de enseñanza, pues esto termina repercutiendo de forma generalizada en la comunidad. Así, la educación puede ser vista como un proceso, a través del cual, tanto estudiantes como docentes en forma conjunta, dan nacimiento a información, conocimiento y significados.

Ahora bien, en cuanto a retroalimentación educativa, ésta, se ha dicho, corresponde básicamente a una estrategia que se implementa, con el fin de propiciar el aprendizaje consciente, puesto que permite que los estudiantes puedan identificar los aspectos que pueden ser susceptibles de mejora, y, de esta manera, crear métodos que les permita hacer frente a cada obstáculo presentado.

c. Marcas innatas

En la educación se ven inmersos distintos componentes, tales como objetivos – políticos – del aprendizaje, que suelen ser aquellos propósitos o fines, que los gobiernos han determinado, y que, se esperan alcanzar en determinado tiempo y/o espacio. Dentro de estos fines, el principal, es el de promover la aprehensión de información, y de conocimiento en general.

De igual forma, en la educación, el docente actúa como componente participativo y, casi que protagonista, pues es quien pone en marcha distintas estrategias, uso de recursos y es quien sirve como puente o guía, para que el estudiante pueda sobrellevar su proceso de aprendizaje, de la mejor manera.

Por ello es que resultan tan relevantes las motivaciones, y/o huellas, marcas, e imaginarios que el docente puede tener de sí mismo, producto del constructo que se ha fijado y el contexto en el que se ha desarrollado; y es que, en definitiva, los contextos en los que nace, crecen y se desenvuelve un docente, repercute de manera directa en la forma en la que imparte sus clases.

Nótese que, las carencias económicas, por ejemplo, suelen marcar a una persona, y de cierta manera repercutir en la decisión que le lleva a elegir determinada carrera universitaria. Así, en el imaginario de una persona, puede estar que, un docente cuenta con una estabilidad económica, y en cierta medida, un estatus social, que le permite una vida cómoda, alejada, tal vez, de una repetición de historia, basada en carencias.

Las marcas innatas del docente, dentro del proceso educativo, son entonces, aquellas características y/o cualidades, aptitudes, que se exteriorizan en el quehacer docente, y que, influyen de manera directa en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Por ejemplo, Bassi, (2016), indicaba que la empatía tiene un papel importante en la vida en sociedad, pues permite que se generen nuevos pensamientos y además, se

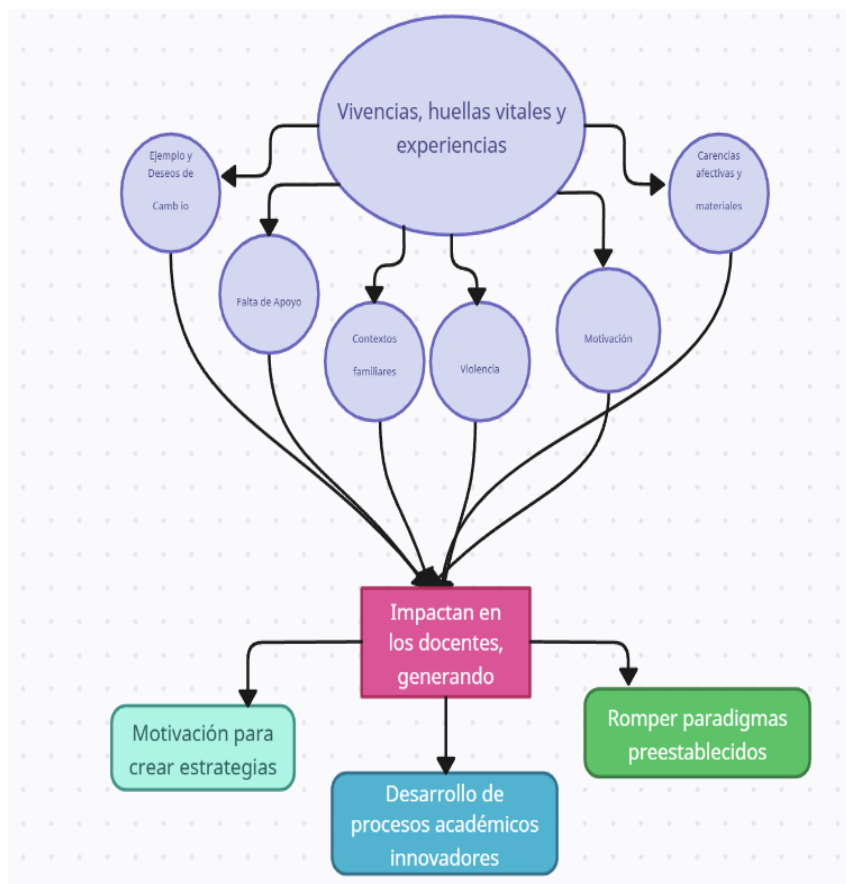
transformen realidad, pues aquella no es otra cosa que la habilidad de un ser humano, para entender distintas situaciones, desde diversos enfoques.

Entonces, las marcas innatas que hacen parte del docente, como guía de los procesos educativos, terminan siendo fundamentales en la educación, puesto que, facilita la enseñanza, la guía y, sobre todo, el acompañamiento integral a un estudiante; lo que, a su vez, favorece y armoniza el entorno educativo.

Recabando en la Información

Figura 17

Vivencias, Huellas Vitales y Experiencias



Nota. Fuente: Elaboración del autor. Que dan cuenta de los distintos factores - evidenciados – que influyen y marcan al docente de forma tal, que les permite desarrollar procesos académicos innovadores, romper paradigmas, y crear estrategias de innovación.

Y es que, del análisis de la información recabada, es viable indicar que, el hecho de que se desarrolle una persona, o un docente, en contextos difíciles, permite, o sirve de motivación para crear y desarrollar estrategias que hagan más llevadero los procesos académicos de los estudiantes, esto, teniendo en cuenta que las vivencias que implican la puesta en marcha de eventos que permita salir a flote, y de cierta manera romper con paradigmas preestablecidos.

Respecto de la interpretación de las estrategias innovadoras implementadas por los informantes en el departamento del Huila, es válido afirmar que aquellas responden a necesidades que identificaron, en primera medida, los mismos informantes en sus procesos de formación, o en sus vidas, y que, no fueron atendidas en debida forma, o simplemente fueron ignoradas.

Nótese cómo, una de las estrategias innovadoras, relacionadas con el uso del teatro en el aula de clase, en el quehacer pedagógico, terminaron siendo el resultado de la experiencia propia del docente, que, vio en dicha actividad una oportunidad, por un lado, para potenciar sus habilidades y capacidades, y, por el otro, para generar un ingreso económico que le permitiera solventar sus necesidades. Por ello es que, la aplicación del método, les permite a los estudiantes, no solo aprender, tener un espacio de esparcimiento, sino que también, obtener un beneficio monetario.

Téngase en cuenta que, la aplicación de la artística, del arte, específicamente del teatro, dentro del aula de clase, es vista como acción innovadora, en el entendido que transforma la experiencia educativa; esto, máxime si se tiene en cuenta que, en la actualidad el mundo se encuentra en un constante cambio y, por ende, las destrezas socioemocionales y el uso de la creatividad para la resolución de problemas, son cada día más importantes.

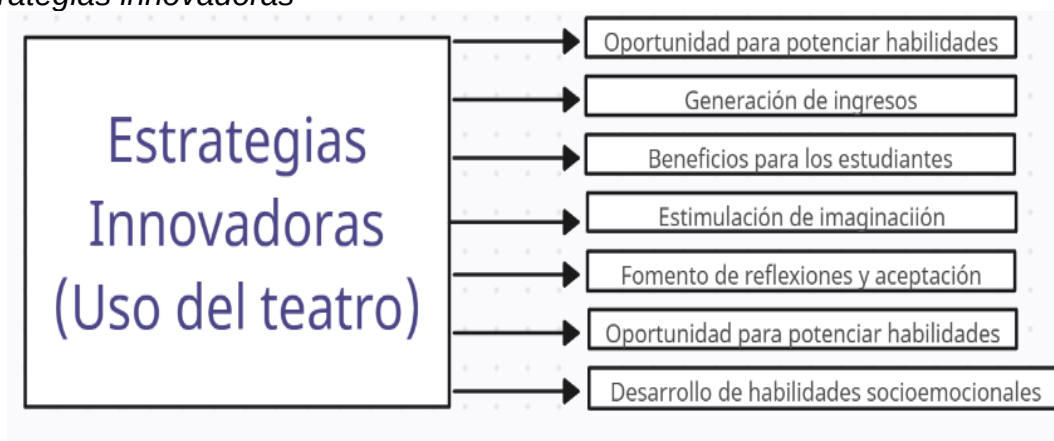
Evidentemente, el uso del teatro, como quedó señalado por el informante, no solo permite que se estimule la imaginación, la creatividad y la expresión corporal del estudiante, sino que favorece el desarrollo de habilidades básicas para el desenvolvimiento en sociedad, como lo es la comunicación, la empatía, la colaboración y la cooperación. Esto, a su vez, permite que los estudiantes puedan ser reflexivos sobre sus contextos, y, que comprendan y acepten la diversidad.

La aplicación o uso del arte, como lo es el teatro, genera ambientes de aprendizajes dinámicos, que potencializan la confianza y autoestima de los estudiantes, y favorece el sentido de pertenencia.

Esta estrategia implica que el docente deba replantear los enfoques utilizados para impartir las clases, e invita a experimentar nuevas formas de enseñanza, que se alejan de lo tradicional, pues no se limitan al aula de clase, tablero y docente recitando contenidos. Esto permite que sea el mismo estudiante el protagonista dentro del proceso de su aprendizaje.

Entonces, el uso del arte y del teatro en el aula de clase es una acción transformadora del quehacer pedagógico, que rompe las barreras y prácticas tradicionales de impartir clases, y que otorga a los estudiantes recursos para que puedan enfrentarse al mundo globalizado y cambiante, siendo críticos de las realidades, pero haciendo uso de la creatividad y siendo sensibles al acontecer del otro.

Figura 18
Estrategias innovadoras



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

Por la misma senda, es justo dar una interpretación a las estrategias relacionadas con el uso de las tecnologías de la información en el quehacer pedagógico. Éstas han venido surgiendo con el fin de estar a la vanguardia de las novedades y transformaciones mundiales; el docente innovador, en esta área, ha entendido que la educación es un

proceso que se encuentra en constante cambio, y que requiere de ajustes, de cara a las nuevas realidades.

No obstante, es importante señalar que, el uso de estrategias de innovación dentro del aula, tienen un componente o una causa mucho más extensa, que aquella de estar a la “moda”, esto, porque las huellas vitales de los docentes, enseñan que, el acceso fácil, rápido y sencillo a la información, permite el desarrollo de comunidades vanguardistas, y, de cierta manera, facilita la modificación de patrones de pobreza, y carencias.

Y es que hay que tener en cuenta que, en el contexto actual en el que el mundo se encuentra en constante evolución, la educación se ve inmersa en un desafío que le exige, buscar la manera de adaptar sus procesos y sobre todo, evolucionar; puesto que no es lo mismo impartir conocimiento dentro de un contexto en el que la información está a la mano, a menos de un clic de distancia, respecto de aquella época en la que, para poder acceder a algún tipo de dato, era necesario remitirse a un libro físico, que muchas veces, no se encontraba a disposición de todo el estudiantado. Entonces el uso de las tecnologías dentro del aula de clase, se presenta, o es vista como una acción de novedosa, que, en últimas, da respuesta a los requerimientos actuales de la sociedad.

El uso o la incorporación de las estrategias innovadoras dentro del aula, como lo es la tecnología o las herramientas digitales, facilita el acceso a los distintos recursos educativos, y favorece la generación de metodologías de enseñanza que permitan la interacción del estudiante. Precisamente por ello es que, con el uso de los instrumentos digitales, las aplicaciones educativas en línea y los distintos recursos que facilitan el quehacer pedagógico al docente, propenden por un aprendizaje que termina siendo atractivo y de interés para el estudiante.

Además, es claro que las tecnologías son una especie de puente que permite conectar al docente no solo con las realidades, sino también con los desafíos que trae consigo el mundo actual, por ello resulta tan importante que exista formación en competencias digitales, máxime si se tiene en cuenta que ya nos encontramos en ese “futuro o era digital”, esto, con el fin de que los estudiantes puedan estar preparados para enfrentar y solucionar esos problemas que día a día surgen.

Las estrategias innovadoras, relacionadas con el uso de las tecnologías en la educación, deben verse como un medio enriquecedor de los procesos educativos, pues, la innovación en si misma, se presenta en los eventos en los que los docentes son capaces de integrar las herramientas digitales de forma asertiva, reflexiva e incluso creativa, dentro de sus quehaceres pedagógicos.

Por otro lado, vale la pena indicar que, la tesis arrojó que, para poder desarrollar estrategias innovadoras, es necesario hacer uso de la creatividad y la recursividad. Estas características, por decirlo de alguna manera, representan un pilar de los procesos innovadores en el aula de clase.

Aquellos factores o características, se encuentran presentes no solo en la innovación educativa, sino en todos los ámbitos de la vida. La creatividad es vista como la capacidad con la que se cuenta para que puedan ser generadas ideas diferentes, y que dan respuesta a algún desafío que se presenta; por ello es que resulta ser importante en el quehacer pedagógico, puesto que favorece el aprendizaje y motiva al estudiante para que pueda explorar cosas nuevas, para que sea reflexivo y crítico.

De igual forma, la recursividad permite que tanto docentes como estudiantes, puedan hacer uso de distintos métodos, herramientas, enfoques, para atender algún problema, o simplemente para crear algo que permita facilitar y/o mejorar las acciones diarias de la vida.

Claramente las dos características, siendo usadas o implementadas de forma conjunta, dentro del aula, favorecen las experiencias educativas, y propenden por el desarrollo de habilidades, en los estudiantes, que les permite enfrentarse a un mundo globalizado que día a día evoluciona.

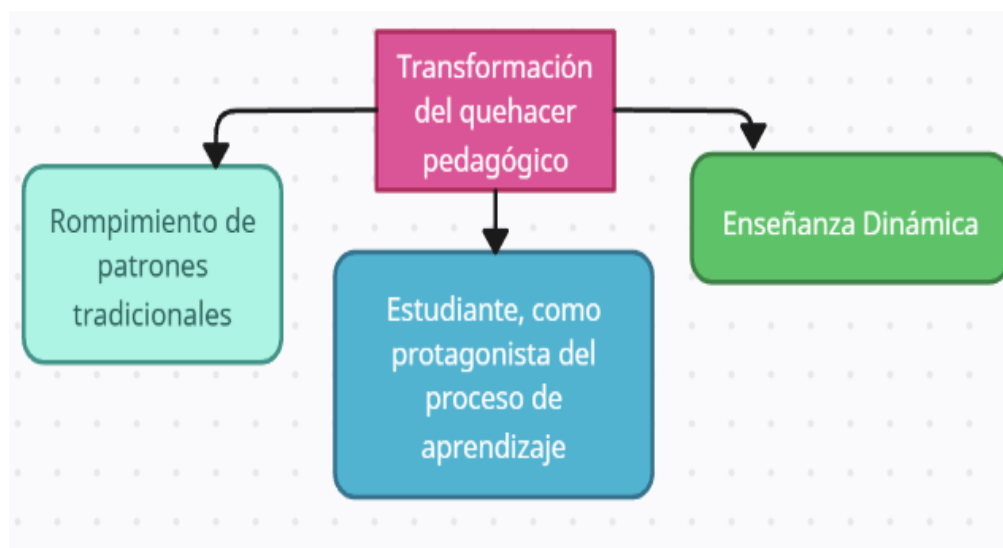
Tanto la creatividad como la recursividad deben estar presentes en el aula de clase, con el fin de que el aprendizaje termine siendo mucho más dinámico, teniendo como actor principal al estudiante, pues es él quien es capaz de adaptarse y de contribuir a su propio proceso de aprendizaje.

Entonces, puede decirse que, las motivaciones de cara a las innovaciones dentro del aula de clase, dan respuesta, o surgen como respuesta a algún tipo de requerimiento que presenta el contexto educativo, en determinado momento, y, depende, en gran medida, de lo vivido o experimentado por el docente innovador.

Por ello es que resulta válido señalar que, para que puedan realizarse transformaciones dentro del aula, dadas las resignificaciones de las motivaciones de los docentes, es necesario que exista un replanteamiento de los enfoques tradicionales de enseñanza, que implican, un rompimiento de los patrones tradicionales de educación, tener u otorgar al estudiante el estatus de protagonista en su proceso educativo, y contar con una enseñanza dinámica.

Figura 19

Transformación del quehacer pedagógico



Nota. Fuente: Elaboración del autor.

Entonces, la transformación del quehacer pedagógico, surge, porque existe un rompimiento de patrones tradicionales; se genera una enseñanza dinámica en la que el estudiante adquiere relevancia, es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Para concluir, es importante indicar que, las vivencias y las huellas vitales de los docentes, tienen un significado, una fuerza tan vinculante en la idealización y puesta en marcha de estrategias innovadoras que, son realmente la causa o la motivación para ejecutarlas.

Ahora, las estrategias de innovación, como lo son el uso del teatro y de las tecnologías de la información, no solo permiten una transformación del quehacer pedagógico, sino que también favorece que se desarrollen destrezas académicas, sociales y emocionales, en los estudiantes. Aquellas, no suelen presentarse, en los

docentes o personas que carecen de habilidades como la creatividad y/o la recursividad, pues estas son aptitudes innatas de la innovación educativa.

CAPÍTULO VI

Reflexiones finales

La tesis doctoral tuvo unos fines teleológicos: generar una resignificación de la hermeneusis o interpretación y explicación de los significados de las huellas vitales que han permeado a docentes en el Departamento del Huila, de cara a los procesos innovadores aún en el marco de la pandemia por Covid 19, razón por la cual se hizo a partir de la comprensión de lo conocido, seguidamente de la interpretación de lo desconocido, para finalmente desentrañar lo pendiente por conocer.

Precisamente por ello, fueron determinados los objetivos relacionados con, develar las vivencias, huellas vitales y experiencias que han permeado en docentes del departamento del Huila – Colombia; interpretar los significados de las estrategias innovadoras que han sido implementadas por docentes del departamento del Huila; comprender la relación de aquellas huellas, vivencias y experiencias respecto de los procesos de innovación que han desarrollado los docentes y construir la estructura teórica de una resignificación desde la subjetividad de la hermeneusis de las huellas vitales que han permeado a docentes del Huila, en su quehacer pedagógico.

En cuanto al descubrimiento de vivencias, huellas vitales y experiencias que influyen en los docentes, se puede afirmar que, existen un sinnúmero de circunstancias, dentro de las que se encuentran: las carencias – afectivas y materiales - que se puedan presentar en la edad escolar; la violencia, el contexto familiar, la falta de apoyo; pero también, la motivación, el ejemplo, y, sobre todo, las ganas de cambiar en algo, la situación y/o tratar de mejorar el estatus.

Entonces, es claro que las huellas vitales de docentes en el departamento del Huila, Colombia, tienen una relación directa con los procesos de innovación educativa que se ejecutan en el aula de clase. Por ello, la resignificación, interpretación de las experiencias y vivencias, representó, para la Tesis Doctoral, una herramienta que facilitó la comprensión respecto de la manera en la que los docentes, que han sido, en cierta

medida marcados o que cuentan con imaginarios sociales específicos, han logrado modificar e implementar estrategias de innovación en el aula.

Las huellas vitales, vistas como las experiencias, las vivencias, e inclusive, las circunstancias que han generado o causado una marca en una persona, influyen de manera directa, en cada accionar, por ello, los docentes no son ajenos a esta realidad, y sus enfoques pedagógicos se ven impregnados por sus propias motivaciones.

Evidentemente las huellas vitales – pasadas – no son las únicas que repercuten en el quehacer pedagógico, esto, teniendo en cuenta que, día a día, se generan situaciones, vivencias, hechos, que implican un nuevo reacondicionamiento, y una nueva marca. Además, estas tienen relación con la adaptación a los cambios y desafíos que se van presentando en el devenir de la vida.

Para finalizar, podría indicarse que, a la luz de los hallazgos de la investigación, surgen nuevas posibilidades respecto de las cuales se hace viable recabar y profundizar información, a continuación se proponen algunos interrogantes:

¿Si se investigaran las prácticas pedagógicas innovadoras, sería posible determinar alguna causa común en los docentes, para su implementación?

¿Qué implicaciones dentro del proceso educativo, tendría la caracterización de las motivaciones/huellas, que marcan o repercuten de forma directa en la aplicación de estrategias y/o prácticas innovadoras en la educación?

¿De qué manera podría potencializarse, desde el conocimiento de las motivaciones en los docentes, la innovación educativa?

REFERENCIAS

- Acevedo, A., Valencia, A., y Ortega, A. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Perspectivas del modelo de enseñanza remota de emergencia en Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Vol. 23
- Achipíz, C., Cadavid, M., Chicangana, D., Jojoa, M., y Perdomo F. (2016) Huellas vitales e innovación. *Plumilla Educativa*, (17). Universidad de Manizales. República de Colombia. Recuperado de: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/1766>
- Almarza, Y., Pirela, J. (2010). Las bibliotecas universitarias y el enfoque b-learning. *Biblioteca Universitaria*, vol. 13, núm. 2. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/285/28520822005.pdf>
- Álvarez, J. (2016). La relación pedagógica en el aula según Paulo Freire. [Conferencista]. VIII Coloquio Internacional de Filosofía y Educación. Rio de Janeiro, Brasil.
- Arias, M. (2010). Nuestras huellas: Una experiencia de construcción del aprendizaje desde la escuela tradicional hacia la interculturalidad. Recuperado de <http://archivo.cepal.org/pdfs/2012/S2012026.pdf>
- Arnold, M. y Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la Teoría General de Sistemas. *Departamento de Antropología*, 40-49.
- Artigas, W., Perozo, E., Queipo, B., y Useche, M. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali – cuantitativos. Editorial Gente Nueva. Recuperado de: <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/server/api/core/bitstreams/58ae17e3-11a9-4f4a-be08-ec7839528f01/content>
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la Investigación Educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51.
- Ballina, F. (2013). Paradigmas y perspectivas teórico-metodológicas en el estudio de la administración. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf>
- Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico-social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido. Dirección de Docencia Universidad de Concepción. Concepción.*

- Baeza, M. (2003). *Imaginarios sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*. Sello Editorial Universidad de Concepción. Concepción.
- Baeza, M. (2004). Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales.
- Baeza, M. (2011). Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2022). ¿Cómo reconstruir la educación pospandemia? Soluciones para cumplir la promesa de un mejor futuro para la juventud.
- Bassi, F. (2016). A importância da empatia na educação. Artigo Científico, Instituto Alana / Ashoka, São Paulo. Recuperado em 24 de maio de 2020, em https://escolastransformadoras.com.br/wp-content/uploads/2017/07/ESCUELAS TRANSFORMADORAS_Importancia_Empatia_Educacion.pdf
- Berger, P. y Luckmann, T. (1972). La construcción social de la realidad. Argentina, Amorrortu
- Betancourt, M. J. (2000). Creatividad en la educación: Educación para transformar. Psicología educativa. Recuperado de: <https://www.psicologiacentifica.com/creatividad-en-educacion/>
- Cadavid, Á. y Parra, J. (2019). Resignificar la relación pedagógica: dejar a la emoción fluir en el entre-nos. Revista Iberoamericana De Educación, 79(2), 9- 24. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie7923260>
- Caicedo, Y; Mejía, V., y Mora, Y. (2013). La Coherencia y las Prácticas Pedagógicas. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, República de Colombia. En: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1031/1/Mora_Mueces_Yaneth_Milena_2013.pdf .
- Canaza, F. (2020). Educación superior en la cuarentena global: disrupciones y transiciones. Revista digital de investigación en Docencia Universitaria, vol. 14, núm. 2. Universidad Católica de Santa María. Perú. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v14n2/2223-2516-ridu-14-02-e1315.pdf>
- Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires. Paidós Editorial.
- Cano, A., y Torres, D. (2020). Imaginarios Sociales de un Grupo de Maestros de la Institución Educativa Distrital I OEA Sobre Estudiantes Con Discapacidad. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional y Cinde. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11500>

Carneiro, R., Toscano, J., y Díaz, T. (2009). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). España.

Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad II*. Buenos Aires: Tusquets Editores.

Casanova, H., Trejo, J. (2023). Educación, conocimiento e innovación. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

Collo, J., Hernandez, M., Mulcué, L., Grisales, M. (2016). Huellas vitales en maestros indígenas Nasa hablantes en la configuración del aprendizaje y la enseñanza de su lengua propia. *Plumilla Educativa*, (17). Universidad de Manizales. República de Colombia. Recuperado de: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/1760>

Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico. *Psyke*, 17(1), 29-39. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/psyke/v17n1/art04.pdf>

Comenio, J. (1632). *Didáctica magna*. Traducción Saturnino López Peces. Akal, 1986.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe [Cepal] (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID – 19. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

Constitución Política de Colombia. [Const]. (1991). 20 de Julio de 1991. República de Colombia.

Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. Recuperado de: http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Decreto No. 1860 de 1994. Diario Oficial No. 41.473. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. 5 de agosto de 1994. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Decreto 1278 de 2002. Diario Oficial No. 44.840. Por el cual se expide el Estatuto de Profesionalización Docente. 20 de junio de 2002. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf

Decreto 1075 de 2015. Diario Oficial No. 49.523. Por el cual se expide el Decreto único Reglamentario del Sector Educación. 26 de mayo d 2015. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

Denzin, N., y Lincoln, Y. (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research. London, Inglaterra: Sage.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición. McGRAW-HILL/INTERAERICANA, EDITORES, S.A. de C.V. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0BzXlXkCfil5UVzExUkNIMG9xXzA/view?resourcekey=0-yV3eW1pc2LI68m7a2Rs7cA>

Díaz, Á. (2006). El enfoque de competencias. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? Perfiles Educativos, 28 (111), 7-36. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>

Díaz, Á. (2009). Pensar la Didáctica. Buenos Aires, Amorrortu editores. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0B3n_icipG0a6NzBZTDJQSS1zNm8/view?resourcekey=0-rPDKxlv8xP2euEb0Fjlwg

Díaz, M. (s.f). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. Recuperado de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/5266/4302>

Duran, S. y Parra, M. (2014). Diversidad cultural para promover el desarrollo de habilidades sociales en educación superior. Cultura, Educación y Sociedad. Recuperado de: https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/995/pdf_212

Elisondo, R. y Donolo D. (2013). La lámpara maravillosa y la creatividad, Experiencias en la biblioteca. Revista Creatividad y Sociedad, (21), 1-26

Escobar, M. F. (2019). Imbricaciones educativas para el desarrollo humano sostenible. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Centro de Investigación Educativa Georgina Calderón. San Cristobal, República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de: <https://ciegc.org.ve/wp-content/uploads/2022/12/Libro-5.pdf>

Eisner, E. (2002) El Arte y la creación de la mente. Editorial Paidós, Barcelona.

Feo R. (2011). Estrategias de aprendizaje que permiten aprender permanente. *Revista Universitaria de investigación y Diálogo Académico*. 7 (3). República Bolivariana de Venezuela.

Flórez, R., y Tobón, A.(2001) Investigación educativa y pedagógica. McGraw Hill, República de Colombia.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. 21ª Edición. Siglo XXI. Madrid, España.

- Fonseca, A., Herrera, E., Sánchez, L. (2015) Propuesta de innovación educativa basada en el modelo de escuela inteligente, para la formación de ciberciudadanía. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana. República de Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18684/FonsecaFonsecaAdrianaCarolina2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: Un cuarto de siglo de aprendizaje. *Currículum y formación del profesorado*, 6 (1-2), 1-14. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- García, A. y Mínguez, R. (2011). Los límites de la educación en valores cívicos: Cuestiones propuestas y pedagógicas. *Educación XX1*, vol 14, núm. 2. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.
- García, F. y Doménech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Docencia 1 (0)*. Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós. España.
- Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences. The Theory in Practice. A Reader. Nueva York, EUA: Basic Books
- Ghiso, A. (2000). Potenciando la Diversidad. Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. Recuperado de http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando_diversidad.pdf
- Goetz, J. y Le Compte. M. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. España.
- Gómez, M. y Reyes, L. (2004). Educación ambiental, imprescindible en la formación de nuevas generaciones. *Terra Latinoamericana*, vol. 22, núm 4. México.
- Guarín, G. (2014) “*Modernidad Crítica*”. [Seminario]. Maestría en Educación desde la Diversidad. República de Colombia.
- Guarín, G. (s.f). La experiencia vital de sujetos en formación: existencia y sentido. (sp).
- Gutiérrez, A. (2020). Imaginarios sociales del docente de primera infancia como sujeto social. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13214/Imaginar>

ios%20Sociales%20del%20docente%20de%20PI%20como%20sujeto%20social.
pdf?sequence=4

Henao, L., Hernández, C., Paniagua, J. y Posada, O. (2009). El Sentido de ser Maestro, Propuesta Pedagógica Innovadora: Estudio de caso del Colegio -Gimnasio Internacional de Medellín. (Tesis de Maestría). Convenio CINDE - Universidad de Manizales. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1179/1/Henao_Londono_Luis_Felipe_2009.pdf

Hurtado, F. (2020) Educación, Sociedad e Ideología: La Trilogía Imperante del Siglo XXI. [Artículo en línea] Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales, 42, 138-149. Recuperado de: [www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.42\(138-49\)%20Frank%20Junior%20Hurtado%20Talavera_articulo_id602.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.42(138-49)%20Frank%20Junior%20Hurtado%20Talavera_articulo_id602.pdf)

Huberman, A. (1973). Understanding Change in Education: an introduction. París: UNESCO

Huberman, S. (1998). Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión. Argentina.

Husserl, E. *La idea de la fenomenología*. Trad. M. García-Baró. México: FOE, 1982.

Husserl, E. (1986). *Meditaciones cartesianas*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: [https://dn720001.ca.archive.org/0/items/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr/HUSSERL,%20EDMUND%20-%20Meditaciones%20Cartesianas%20\(OCR\)%20\[por%20Ganz1912\]_.pdf](https://dn720001.ca.archive.org/0/items/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr/HUSSERL,%20EDMUND%20-%20Meditaciones%20Cartesianas%20(OCR)%20[por%20Ganz1912]_.pdf)

Illich, I. (1971). La Sociedad desescolarizada. Recuperado el 11 de enero de 2014 desde peuma.unblog.fr Título original: Deschooling Society, publicado originalmente en 1971. Esta versión fue editada en México en 1985

Imbernón, F. (1996). En busca del discurso educativo. La escuela, la innovación educativa, el curriculum, el maestro y su formación. Magisterio del Río de La Plata.

Kapp, K. (2012). Games, Gamification, and the quest for learner engagement. Training and Development, Reino Unido.

Krauss, S. (2010). The Search for Fulfillment. Massachusetts: Ballantine Books.

Krauss, S. (2010). The Search for Fulfillment. Massachusetts: Ballantine Books. López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 26 (2), 131-160. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>

- Koehler, M., Mishra, P., y Cain, W. (2015). ¿Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)?. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 10 (6), pp. 9-23.
- Lebus, E. (2003) Hacia un paradigma de la complejidad en la Enseñanza – Aprendizaje de las ciencias sociales: una reflexión crítica desde la práctica. *Fundamentos en Humanidades*, I/II (1/8).
- Ley 115 de 1994
- Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikos-tau. Barcelona.
- Marín, A., Hernández, E., Flores, J. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica*. Año 1, Vol I. Santa Ana de Coro, Venezuela.
- Manganiello, E. (1973). *Introducción a las ciencias de la educación*. Librería el Colegio. Buenos Aires.
- Martínez, O., Steffens, E., Ojeda, D., y Hernández, H. (2018). Estrategias Pedagógicas aplicadas a la educación con Mediación Virtual para la Generación del Conocimiento Global. *Revista formación Universitaria*, 11(5), Chile. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062018000500011>
- Martinez, M. (2006). Fundamentación Epistemológica del Enfoque Centrado en la Persona. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 5, núm 15. Santiago de Chile. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/305/30517306009.pdf>
- Martí, J. (2017). *Educación y tecnologías*. Cádiz, Spain: Servicio de Publicaciones de la Universidad Cádiz. Recuperado: <https://elibro.net/es/ereader/tecnologicadeloriente/33900?page=13>.
- Mayz, C. (2007). *Diarios de Clase*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Ediciones Pirámide. España.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf

- Montes, L. (2009). Representaciones sociales de la nueva estructura curricular en ciencias e ingenierías de docentes de la Universidad Iberoamericana. Tesis doctoral, Doctorado Interinstitucional en Educación. Puebla, México: UIA Puebla.
- Morin, E. (1991). Las ideas. Ed. Cátedra. Madrid
- Morin, E. (1990). El método III: El conocimiento del conocimiento. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Traducción de Marcelo Pakman (1994). Ed. Gedisa. España.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco, Santillana.
- Morin, E. (1999). El método, tomo III: El conocimiento del conocimiento. España: Editorial Cátedra.
- Niño, S. y García, L. (2011). Prácticas pedagógicas e innovación en el contexto colombiano. Perfiles Libertadores (7). Bogotá: Institución Universitaria Los Libertadores.
- Ortí, A. (1998). La apertura y enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/648326025/Alfonso-Ortiz-La-apertura-y-el-enfoque-cualitativo-o-estructural-la-entrevista-abierta-semidirectiva-y-la-discusion-de-grupo>
- Ortiz, G., Zea, L., Ángel, N., Santamaría, J., Amaya, G., Acuña, L. Blanco, Y. (2012). Innovar en la Escuela: Una Apuesta Transformadora de la enseñanza y el Aprendizaje. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/idep/20160105062051/InnovarenlaEscuela.pdf>
- Ortiz, J. (2015). Educación y desarrollo, una relación intrínseca desde el punto de vista del discurso universitario. Ixaya. Revista universitaria de desarrollo social, 0(2). Recuperado de <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/ixa/article/view/3389/3190>
- Ortegón, M. (2016). Gamificación de las matemáticas en la enseñanza del valor posicional de cantidades. Máster Universitario en eLearning y Redes Sociales. Universidad Internacional de La Rioja, Cali.
- Ospina, D., Burgos, S., & Madera, J. (2021). La gerencia educativa y la gestión del cambio. *Diálogos De Saberes*, 46, 187-200. <https://doi.org/10.18041/0124-0021/dialogos.46.1429>

- Peláez, L. y Cano, Á. (2007). Pensarse a sí mismos, un horizonte para los maestros en el siglo XXI. En Ministerio de Educación Nacional [MEN]. Investigación de los saberes pedagógicos. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-208800_archivo_pdf_libro2.pdf
- Peñalver, C. (1988). Algunos supuestos de la complejidad en el pensamiento educativo. En cuestiones pedagógicas.
- Pestalozzi, J. (1801). Cómo enseña Gertrudis a sus hijos.
- Pincay, M. y Cuero D. (2024). Innovación tecnológica educativa en la práctica docente para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*. Recuperado de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000100271&lng=es
- Pineda, Y. y Loaiza, Y. (2018). Estado del arte de las prácticas pedagógicas de los maestros de las Escuelas Normales Superiores y las Facultades de Educación. *Praxis*. República de Colombia. 14(2), <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.2914>
- Pintos, J. 1995. *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Salamanca: Fe y Secularidad.
- Plan Nacional Decenal de Educación 2016 - 2026
- PNUD (2011). Sostenibilidad y equidad: un mejor futuro para todos. Informe sobre Desarrollo Humano 2011. Nueva York.
- Prensky, M. 2001. Nativos e inmigrantes digitales. MCB University Press. On The Horizon. Recuperado de: <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>
- Ryan, R. M., Kuhl, J., & Deci, E. L. (1997). Nature and autonomy: Organizational view of social and neurobiological aspects of selfregulation in behavior and development. *Development and Psychopathology*, 9, 701-728.
- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Fundación Santilla. Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez G., Gil J. y García E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, A. (2008). La dimensión social de la creatividad en La Creatividad. Un bien cultural de la humanidad. Trillas. México.

- Rodrigues, R. (2013). El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua. (Tesis de Doctorado). Universidad de Barcelona, Barcelona: España. Recuperado de: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf;jsessionid=91A5C474954A452B1C9AC01F29DFEC14.tdx1?sequence=1
- Runco, M., y Jaeger, G. (2012). La definición estándar de creatividad. Centro de Creatividad Torrance, Universidad de Georgia, Atenas.
- Simón, C., Giné, C. y Echeita, G. (2016). Escuela, familia y comunidad: Construyendo alianzas para promover la inclusión. Re vista Latinoamericana de educación inclusiva. Vol. 10. Universidad Central de Chile, Santiago de Chile.
- Strauss, A., y Corbin, J. (2016). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. (Segunda edición) Editorial Universidad de Antioquia. República de Colombia
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Paidós. Cap. 1. México.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Recuperado de <https://www.academia.edu/5095570/Taylor-S-J-Bogdan-R-Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion>
- Trucco, D. y A. Palma (eds.) (2020), “Infancia y adolescencia en la era digital: un informe comparativo de los estudios de Kids Online del Brasil, Chile, Costa Rica y el Uruguay”, Documentos de Proyectos (LC/TS.2020/18), Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad de la Guajira. Primera Edición. Editorial Gente Nueva.
- Urbano, M., y Cerón, F. (2015) Huellas vitales e innovación en las prácticas pedagógicas. Tesis de Maestría. Universidad de Manizales. Colombia. Recuperado de: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2444/Mar%c3%ada_Nela_G%c3%b3mez-Urbano_2015.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uribe, J. (2005). *La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales en la investigación en ciencias sociales.*

Estrategias de investigación. Ediciones Universidad Piloto de Colombia. República de Colombia.

UNESCO (2005a). *Educación para el desarrollo sostenible. Decenio de las Naciones Unidas.*

UNESCO, (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

UNESCO, (2013). Cátedra Itinerante UNESCO: Edgar Morin. Recuperado de: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1390-8626202000020015700037&lng=en

UNESCO, (2015). Estratega de Educación de la UNESCO 2014-2021. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231288_spa

Vargas, S. (2019). La importancia de la Innovación Educativa. Tendencias observadas durante los últimos diez años en Colombia. (Tesis de pregrado) Universidad Militar Nueva Granada. República de Colombia. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36586/VargasColmenaresSolangieAlexandra2019..pdf?sequence=1>

Vargas, C. (2012). *Innovación Educativa: Nuevo Lenguaje del Desarrollo Humano.* Tesis de Maestría. Universidad Católica de Manizales, República de Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/471/1/Cesar%20Vargas%20Rodriguez.pdf>

Vivancos, J. (2008). Tratamiento de la información y competencia digital. Alianza Editorial S.A.

Vigotsky, L. (1996) La imaginación y el arte em la infancia. (Ensayo psicológico). 3. ed. España.

Vygotsky, L. (1978). Pensamiento y lenguaje. Ed. Paidós, España.

Glaserfeld, E. (1994). “La construcción del conocimiento”. En Fried Schnitmann, D. (comp.). Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad.

Zabalza, M. (2003-2004). Innovación en la enseñanza universitaria. *Contextos Educativos* (6-7), 113-136. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/531/0>

Zapata, J. (2005), El profesor creador, en el éxito en la enseñanza: Aspectos didácticos de las facetas del profesor. Trillas. México.

Zavala, P. (2014) Gestión escolar e innovación educativa en Instituciones de Educación Básica. Tesis de Maestría. Tecnológico de Monterrey, Mexicali B.C., México D.C. Recuperado de:
<https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/630012/Tesis%20Patricia%20Zavala%20Corona.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO-1
GUÍA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

Guía de entrevista:

Soy estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.

Actualmente estoy adelantando una investigación denominada “Huellas Vitales e Innovación en la práctica educativa de docentes en el departamento del Huila – Colombia, en el marco de la pandemia por Covid 19”, la cual se centra en el docente como individuo, y en sus remembranzas, que permitieron la aplicación de diversas estrategias de cara a la Pandemia Covid 19; razón por la cual es necesario indagar sobre los sentimientos, pensamientos e imaginarios, que han permeado los rastros en su ser, y que les han facilitado el desarrollo de estrategias y/o prácticas innovadoras en el quehacer pedagógico. Para alcanzar el objetivo planteado, he seleccionado a cuatro docentes del Huila, que han desarrollado procesos innovadores a través de sus prácticas pedagógicas, tal como es su caso.

Agradezco la disposición para la realización de la presente entrevista, y por toda la información, valiosa, para mi investigación.

1. Mencione, ¿en dónde se desarrolló su infancia, y cómo estuvo conformado su núcleo familiar?
2. Rememore, en su infancia, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?
3. Señale, ¿cómo fue su vida escolar, las vivencias que tuvo desde el inicio de la misma, y hasta el bachillerato? Agradezco tener en cuenta la cronología del tiempo.
4. Relate, en su vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?
5. Evoque, en su vida escolar, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? Cuál, y por qué.
6. Listo, terminaste la vida escolar de primaria y bachillerato, en el momento de elegir profesión. Para esa elección, ¿recuerda algún acontecimiento, suceso, que haya podido influir en esa decisión?
7. Durante la vida universitaria, ¿recuerda algún suceso o vivencia, positiva o negativa que haya generado en usted algún tipo de transformación?
8. Vamos a su vida universitaria, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?
9. ¿En qué momento, empieza su vida laboral? ¿En dónde? ¿Allí hubo algún hecho, suceso o vivencia que marcara su vida?
10. ¿En qué año se vincula al sector educativo? ¿En zona urbana o zona rural? En esa primera labor ¿Cómo es el contexto educativo?
11. ¿Qué lugar o contexto de trabajo, le marcó de alguna manera?
12. ¿Qué acción, estrategia o similar, implementada por Usted, considera que ha sido innovadora en el quehacer educativo?

13. ¿Cómo surge la idea de implementar una estrategia innovadora en el quehacer pedagógico?
14. ¿Cuál fue la motivación que sirvió de impulso para que Usted implementara esa acción innovadora en su labor?
15. ¿Qué aspecto, situación, o hecho, considera que lo impulsó a ejecutar acciones innovadoras dentro del aula?
16. ¿Han existido modificaciones a la o las estrategias de innovación en su quehacer pedagógico? ¿Qué ha causado esas modificaciones? ¿Por qué se han presentado?
17. Las estrategias innovadoras aplicadas por Usted, ¿Qué causaron en sus estudiantes, en los padres de familia? ¿Cómo fue la receptiva?
18. ¿Ha recibido apoyo de alguna índole, para la implementación de esas estrategias innovadoras?
19. ¿Qué consecuencias han generado las acciones innovadoras desarrolladas por Usted?-
20. ¿Durante la Pandemia por Covid 19, implementó alguna estrategia, que considere innovadora?
21. ¿Las estrategias innovadoras fueron puestas en marcha en la pandemia generada por Covid 19? Cómo?
22. ¿Qué lo motivó para aplicar esas estrategias innovadoras durante la pandemia por Covid 19?
23. ¿Qué consecuencias generó la aplicación de dichas estrategias durante la pandemia por Covid 19?

ANEXO-1-A
APLICACIÓN DE ENTREVISTA

INFORMANTE CLAVE ALC1

ENTREVISTA: A-ANDERSON FABIAN PERDOMO CANACUE, INVESTIGADOR

Fecha de la entrevista: 12 de enero de 2024

1. Mencione, ¿en dónde se desarrolló su infancia, y cómo estuvo conformado su núcleo familiar?

RTA: Bueno, yo soy de Garzón Huila. Y viví ahí durante 10 años, desde el 90 hasta el 2000. Eh, pasé por varias escuelas por diferentes situaciones, sobre todo porque mis papás se pasaban mucho de domicilio, entonces buscaban siempre como el colegio o la escuela que estuviera más cercana. En el 2000 los trasladamos a Manizales porque mi mamá tiene una, le sale un trabajo, allá nos desplazamos para allá y. viví, 5 años, allá desde 2000 hasta el 2005. Eh. Aprendí mucho sobre deportes, había mucho más acceso a la información en esa época, pues porque Manizales había una biblioteca muy conocida, el Banco de la República y la verdad, ahí empecé como a despertar un interés académico. Conocí mi primera computadora allá y pues nada, yo empecé a trabajar mucho sobre el computador, me interesa cómo funcionaba todos los programas que tenía, cómo facilitaba mucho, eh? Desarrollar las tareas me impactaba mucho. Ya, después de ir a la biblioteca a poder consultar ahí directamente desde mi casa, fue como el primer impacto que tuve con la tecnología.

2. Rememore, en su infancia, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Después volvimos a Garzón, hice décimo y 11 en el Simón Bolívar, en bachiller, técnico en gestión de datos, lo que había de computadores. Y ahí fui mejor ICFOX de la promoción 2007 a nivel institucional. Y, pues el núcleo familiar. Siempre fue los 3, mi mamá y mi papá y yo, mi papá es tecnólogo en mecánica rural, mi mamá es docente, licenciada y fonoaudióloga. Y siempre ellos buscaron el enfoque que yo me dedicara siempre al estudio. Y mi papá me ayudaba mucho con las matemáticas y mi mamá mucho con el lenguaje, con la lectura. Y, pues obviamente eso ha dado muchos frutos hoy en día.

3. Señale, ¿cómo fue su vida escolar, las vivencias que tuvo desde el inicio de la misma, y hasta el bachillerato? Agradezco tener en cuenta la cronología del tiempo.

RTA: Mmm. Bueno, sobre todo, creo que el principio del bachillerato en octavo me acuerdo mucho cuando estaba en Manizales. A veces sí sufría. Por unos pocos, porque la verdad es que me la llevaba muy bien con la mayoría de la gente, con los que les gustaba estudiar, con los que les gusta hacer deporte, con los que no les gustaba hacer nada y no me llevaba bien, eh? Pero siempre había dos o 3 que no sé desde qué perspectivas y si envidia frustración. Propia me buscaban como bajar la cabeza cuando uno intentaba participar o desarrollar cosas. Y eso desató una vez, incluso en un debate físico, en una pelea que fue la veintinueve. Pelea que tuve en mi proceso escolar. Pero hasta de eso aprendí, porque al final había que comprender a la otra persona,

desde el punto de vista que ellos tenían de pronto no justificarlo, pero sí comprender la perspectiva que todos tenían.

4. Relate, en su vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Bueno, experiencias agradables. Eh buscaba mucho que el ambiente familiar en el que estaba entre los 3 fuera muy tranquilo. O sea, disfrutaba cuando mis papás desarrollábamos diferentes pasatiempos y ya hay 1 en común que tienen que es pintar y recuerdo con mucha remembranza, con mucho, con mucha nostalgia de forma positiva esas escenas donde ellos discutían sobre qué colores usar, cómo trabajar las sombras y las iluminaciones. Eso lo recuerdo mucho. También ellos tienen todo un trayecto participando en concursos haciendo maletas usando diferentes elementos creativos y lo que más me marcó fue que con eso una vez se ganaron o bueno nos ganamos, me coló por ahí, un carro en el año 2000 me acuerdo mucho que con el canal caracol esa experiencia me acuerdo muchísimo del esfuerzo que ellos hicieron para poder lograr todo.

5. Evoque, en su vida escolar, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?

RTA: Muy positivo, hartísimos en cuarto y quinto en Manizales. Tuve un profesor que le decían, Carlos Gonzalo González era un profesor que nos enseñó muchas cosas sobre la vida, nos hablaba, nos explicaba sobre muchas anécdotas, cómo tomar decisiones frente a alguna situación. Era una persona bastante sabia y enriquecedora de experiencias. Me marcó mucho la profesora Florencia Ruiz en sexto también en Manizales, fue la profesora que me incentivó al ejercicio de la lectura. A través de diferentes estrategias que hoy en día me parecen totalmente innovadoras. Me parece una docente excepcional. Eh. Y ya más adelante, el profesor simeón Chacón, que fue mi profesor de técnico de sistemas, una persona. Con toda una cancha, experiencia y todo un bagaje de pionero en el campo de sistemas. Yo diría que aquí en el Huila.

6. Listo, terminaste la vida escolar de primaria y bachillerato, en el momento de elegir profesión. Para esa elección, ¿recuerda algún acontecimiento, suceso, que haya podido influir en esa decisión?

RTA: Al terminar el bachillerato o cuando estaba terminando el bachillerato, yo tenía pensado estudiar música, siempre había sido un hobby que le había sacado muchísimo tiempo, yo ensayaba todas las noches cuando estaba en el colegio, estaba en música de rock, en música colombiana, en rajaleñas, música instrumental, todos los días tenía una actividad relacionada con la música, eh, pero hay que comprender a veces la perspectiva de la realidad y es muy complejo ya nacer con la normalidad y no tener privilegios económicos o de posición, entonces me oriente hacia la ingeniería, siempre me fue muy bien con los números, y quería estudiar ingeniería industrial pero me acuerdo mucho que al poder elegir en la nacional en la inscripción, tuve que pasarme a ingeniería electrónica y gracias a Dios nos fue muy bien, ahí pasé de décimo a nivel

nacional en la sede de Manizales, de creo que más de 500 que se presentaron, entonces ahí ya estaba dicho, tenía que irme a estudiar a una universidad de la que siempre quise ser egresado y se logró así.

7. Durante la vida universitaria, ¿recuerda algún suceso o vivencia, positiva o negativa que haya generado en usted algún tipo de transformación?

RTA: Uy, lo primero fue la estrellada, la encontrada con la realidad, pues un muchacho, yo ya había vivido en Manizales pero era muy de la casa al colegio, y ya estando en la universidad me di cuenta que habían estudiantes muy pilos, hay personas que son muy muy inteligentes y ya la tenían clarísima hacía mucho tiempo, yo en medio de un cambio, y en medio de muchas situaciones me fui a estudiar con unas limitaciones económicas importantes, por decir así, yo pude estudiar con un préstamo del ICETEX para sostenimiento, entonces había que medir las situaciones, no? Pero creo que eso también me enseñó muchas formas de tomar la vida, eh, la universidad nacional tiene un enfoque investigativo bastante riguroso, entonces nos exigían bastante bajo el autoaprendizaje y si era una persona autodidacta frente a muchas herramientas, ellos eran profesores y orientadores extremadamente profesionales, duros en su campo, reconocidos a nivel internacional y nos brindaron muchos aprendizajes y sobre todo eso, la recursividad a la que nos llevaban siempre

8. Vamos a su vida universitaria, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?

RTA: En la vida universitaria aprendí que tenía que ser una persona integral, entonces estaba muy contento porque ya tenía mi arte, tenía mi profesión, la verdad era una persona poco sociable, me costaba mucho poder tener habilidades sociales, que también se fueron despertando ahí, y hasta el final de la carrera, me di cuenta que es tan esencial como tener buenas notas, el desarrollo social, el círculo de amistades, en realidad es como funciona el mundo, y no está mal, de hecho es lo correcto como debe funcionar, entonces de hecho debía aprender habilidades sociales, creo que ese fue el mayor aprendizaje que tuve ahí.

9. ¿En qué momento, empieza su vida laboral? ¿En dónde? ¿Allí hubo algún hecho, suceso o vivencia que marcara su vida?

RTA: Bueno, yo termino, el último semestre que estuve en la universidad tuve la oportunidad de trabajar como estudiante de apoyo, creo que era, y ahí lo que hacían era que te daban un contrato, pues no era un trabajo como tal pero yo lo sentí como mi primer oficio, y tenía que desarrollar un software para unas estudiantes de maestría de química, ellas hacían un proceso que se llamaba secado por aspersión y lo primero que tenía que hacer yo era mostrar eso con unas gráficas, como se mostraba eso, entonces tuve muchos aprendizajes sobre tiempos de entrega, sobre habilidades blandas, responsabilidad que ya se traía desde los trabajos de la universidad pero ya decir que es un empleo, fue bastante de choque en el sentido de entender que ya el trabajo tuyo corresponde a un proyecto mucho más grande; un año más tarde me fui par

Bogotá y estuve trabajando como ingeniero de soporte y me di cuenta que debes valorar y hacer sentir lo que sabes limitado a las funciones, con un poquito de entrega pero con la responsabilidad de quererse uno mismo, entonces creo que lo que más pude aprender fue que primero esta uno, el bienestar, la salud, para poder aportar en cualquier empresa, en cualquier institución.

10. ¿En qué año se vincula al sector educativo? ¿En zona urbana o zona rural? En esa primera labor ¿Cómo es el contexto educativo?

RTA: Bueno, Salí de ese trabajo en Bogotá, estuve esperando que me entregaran la tarjeta profesional y en ese tiempo, me acuerdo mucho que un primo me mencionaba mucho que en el colegio de él no había profesor de tecnología, entonces yo desconocía todo el proceso del magisterio en ese tiempo, yo creía que era ir a hablar con el rector del colegio, y el rector te contrataba y ya muy a dedo, pero ahí me explicaron cómo funcionaba entonces pude entrar como docente provisional de matemáticas y de física, fue mi primer nombramiento en la Institución educativa el Caguancito ahí en la zona rural de Garzón, eso fue después de unos cuatro meses de procesos y voltear y todo ese cuente, había nerviosismo, claramente yo estaba muy joven para empezar a dar clases, siempre me había gustado explicar a mis compañeros en la universidad lo que yo podía darles, entonces esa parte de hablar y explicar y enseñar siempre me había acompañado y ya estando ahí pues si fue todo aprendizaje, manejo de grupo, vincular estudiantes, despertar interés brindar estrategias donde ellos se sientan cómodos aprendiendo fue un reto muy bonito la verdad, me siento muy contento de haberme vinculado, eso fue en el año 2015, yo me gradué en el 2013, fueron dos añitos después que empecé a laborar.

11. ¿Qué lugar o contexto de trabajo, le marcó de alguna manera?

RTA: Precisamente en la institución caguancito yo estuve tres años, que se me hicieron muy largos y donde pude darme a querer por la comunidad, yo me sentía muy allegado, muy acompañado de estudiantes, y lo noté en la despedida, no? Yo me acuerdo mucho que en una semana recibí como seis tortas de diferentes grados solo para despedirme; el día que fui a salir hicieron una formación, una entrega de unos recordatorios bastante bonitos y eso fue realmente impactante y me di cuenta de todo lo que hace uno como docente para transformar sociedad y se vio en ese agradecimiento que nunca lo voy a olvidar.

12. ¿Qué acción, estrategia o similar, implementada por Usted, considera que ha sido innovadora en el quehacer educativo?

RTA: Yo siempre he dicho que el método tradicional es algo que se debe recoger porque el aprendizaje hoy debe ser a través de la práctica, a través de la vivencia, de la experiencia propia del estudiante y no solamente porque un docente lo dice en un tablero, es lo que más he buscado traer desde que comprendí muchas cosas de mi trabajo y ya después enfocado en el área de tecnología busqué la forma de traer todo eso al aula, así que yo decía esto yo

lo vi en ingeniería y lo podríamos aplicar acá, se puede traer acá y ha sido bastante transformador y sobre todo satisfactorio porque si he visto que los estudiantes cambian su forma de pensar cuando la clase es de esta forma.

13. ¿Cómo surge la idea de implementar una estrategia innovadora en el quehacer pedagógico?

RTA: En el contexto rural uno se encuentra muchas historias, historias duras, difíciles de afrontar que yo diría que si yo estuviera en los zapatos de esos estudiantes, sería muy difícil de asimilar, no más las caminadas que deben hacer, los núcleos familiares, las familias disfuncionales, ya les afecta bastante, yo creo que el colegio, el aula, debe ser un refugio frente a todo esto porque hay que formarlos no solamente para su futuro profesional sino para su futuro emocional, entonces busque que se sintieran a salvo y se sintieran en un refugio cuando estuvieran en mi clase, por eso quise cambiar la estrategia para que no fueran y dijeran: y tras de todo lo que me toca vivir tengo que aguantarme una clase aburrida, entonces ese es mi granito de arena a la vida de ellos.

14. ¿Cuál fue la motivación que sirvió de impulso para que Usted implementara esa acción innovadora en su labor?

RTA: Cuando yo empecé a dar matemáticas, me di cuenta que los estudiantes no querían o ya tenían muchos mitos en la cabeza que era difícil, habían papás que les decían: estudien, estudien porque esto es duro y así, entonces lo primero fue intentar romper ese mito de esa clase tradicional, entonces dije no esto no puede seguir así, hay que buscar otras formas, a través de juego, de nemotécnicas y que ellos les causara gracia y por ello más interés, y de ahí nació la inquietud.

15. ¿Qué aspecto, situación, o hecho, considera que lo impulsó a ejecutar acciones innovadoras dentro del aula?

RTA: Una vez que intenté aplicar este piloto me di cuenta que ellos si querían responder, si les gusta aprender, solo que hay que buscar la forma de llegarles a ellos. No es un capricho, el mundo ha cambiado y nosotros tenemos que darnos cuenta de eso, y las clases de hace diez años ya no son las mismas que las clases que se deben dar ahora, fue lo que más me ha ayudado a impulsarme a la transformación sobre todo digital, de las cosas, no hay internet no importa, busquemos otra manera, no hay computadores, no importa, busquemos otra manera, siempre hay otra manera, no es quedarnos de brazos cruzados si no hay recursos, que hay que buscar la forma y obviamente gestionar estos recursos pero no nos podemos quedar manicruzados mientras esto sucede, entonces cuando empezaron a darse cuenta que el celular tiene otras funciones, cuando empezaron a darse cuenta que ellos pueden crear productos ya de forma digital entonces cambiamos la perspectiva general que tiene la gente sobre que la tecnología es para ocio, que para entretenerse, cuando la tecnología tiene muchos campos de acción

16. ¿Han existido modificaciones a la o las estrategias de innovación en su quehacer pedagógico? ¿Qué ha causado esas modificaciones? ¿Por qué se han presentado?

RTA: Todos los días, cuando hay innovación no hay una ruta clara, es un camino que vas labrando, vas corriendo la hierba para mirar hacia donde ir, sino tienes que cambiar, es un constante aprendizaje también, de hecho por eso el proyecto que tengo si se llama así “el profe que aprende”, para poder sustituir esas estrategias en el quehacer pedagógico es lo que se lleva ahí, a veces no funciona, se prueba con otra cosa, pero no es quedarse quieto, siempre ir y buscar que funciona para cada grado, para cada grupo y sobre todo para cada niño.

17. Las estrategias innovadoras aplicadas por Usted, ¿Qué causaron en sus estudiantes, en los padres de familia? ¿Cómo fue la receptiva?

RTA: Bueno, en el colegio los padres son muy asertivos en su mayoría, hay unos pocos que discrepan sobre las estrategias pues porque están acostumbrados a un método bastante tradicional y eso a veces choca con la comunidad y es totalmente entendible, el miedo, la frustración al cambio es comprensible, sin embargo cuando terminan el colegio o puedo conversar con ellos, creo que me recuerdan con mucho cariño y me tienen en una buena referencia y creo que es la mejor referencia que se tiene sobre el trabajo.

18. ¿Ha recibido apoyo de alguna índole, para la implementación de esas estrategias innovadoras?

RTA: Pues en diferentes recursos, a veces, lo primero fue el espacio para poder buscar otras estrategias, implementar, siempre lo he socializado con mis directivos y con los que he tenido tengo la fortuna que aprueban, a veces discrepan un poquito o son reacios a este tipo de estrategias, pero cuando ven los resultados se alegran mucho y han apoyado estos procesos.

19. ¿Qué consecuencias han generado las acciones innovadoras desarrolladas por Usted?

RTA: A nivel personal a mí me permitió afianzar el uso de recursos tecnológicos dentro del aula, entonces yo llegué aquí de forma presencial a trabajar con los muchachos una cuenta de Google, que herramientas funciona en internet, en la nube y hace poco ya tenemos acceso a unos kit de Arduino, con un kit de marketlab que se nos otorgó de computadores para educar, y ahí hemos enfocado todo hacia el desarrollo del pensamiento computacional, la línea de tecnología e informática de la Institución Educativa el Recreo ya tiene un enfoque del desarrollo del pensamiento computacional y algorítmico basado en todo ese trabajo y lo primero que se dio fue en la pandemia.

20. ¿Durante la Pandemia por Covid 19, implementó alguna estrategia, que considere innovadora?

RTA: Si, precisamente el desarrollo del pensamiento computacional que ha permitido que los estudiantes puedan resolver problemas atendiendo a la lógica y sistemática, haciendo uso de conceptos y técnicas propias de la computación.

21. ¿Las estrategias innovadoras fueron puestas en marcha en la pandemia generada por Covid 19? Cómo?

RTA: Si, como lo mencioné la estrategia se puso en marcha inicialmente en la pandemia, en el trabajo remoto, pero ya luego cuando volvimos a la presencialidad, lo hicimos trabajando desde los kit que nos proporcionaron a través de los computadores para educar.

22. ¿Qué lo motivó para aplicar esas estrategias innovadoras durante la pandemia por Covid 19?

RTA: La necesidad, la necesidad de atender los requerimientos de los chicos y de poder facilitarles una herramienta que, de alguna manera les llamara la atención.

23. ¿Qué consecuencias generó la aplicación de dichas estrategias durante la pandemia por Covid 19?

RTA: Que la línea de tecnología e informática de la Institución Educativa el Recreo tenga ya un enfoque del desarrollo del pensamiento computacional y algorítmico basado en todo ese trabajo realizado en la pandemia.

ANEXO-1-B
APLICACIÓN DE ENTREVISTA

INFORMANTE CLAVE ALC2

ENTREVISTA: A-ANDERSON FABIAN PERDOMO CANACUE, INVESTIGADOR

Fecha de la entrevista: 02 de Febrero de 2024

1. Mencione, ¿en dónde se desarrolló su infancia, y cómo estuvo conformado su núcleo familiar?

RTA: Hola mi nombre es LEHM nací en Palmira municipio del valle del cauca segunda ciudad del departamento, soy el décimo de 11 hermanos esa es una posición bastante incómoda en la familia puesto que todo lo del hermano menor recaía sobre mí era una obligación cuidar de mi hermano menor.

Toda mi infancia la viví en el barrio Sesquicentenario, eso quiere decir que soy de barrio, en ese momento tenía dos años de edad y tengo memoria incluso del trasteo en una carretilla de tracción animal, veníamos del barrio la Emilia otro barrio popular, el barrio sesquicentenario, conocido popularmente en todo palmira como el “sesqui” se construyó a partir de unos lotes que entregó en ese momento la política de turno, (María del socorro Bustamante) sin ningún servicio básico, su evolución fue muy lenta pasando poco a poco de ranchos en esterilla de guadua a paredes, “piezas” y luego a casas en obra negra, y sucesivamente, un barrio popular de donde salieron grandes delincuentes de palmira, el valle y la nación (no es un chiste) un barrio peligroso, allí viví mi infancia y parte de mi adolescencia ya que a los 16 años salí para irme a vivir a Tuluá otro municipio del valle del cauca. Mi familia estaba conformada por 11 integrantes de los cuales murieron 3 en su temprana infancia de los dos a los nueve meses, conmigo quedaron 8 integrantes 5 hombres y 3 mujeres, mi hermano mayor, de los hombres, José Fernando Henao Marín tenía 19 años cuando una moto lo atropelló y lo mató, yo en ese momento tenía 11 años entonces quedamos cuatro hombres, 3 mujeres, de mis hermanas mayores, 2 de ellas se fueron de casa a muy temprana edad, a los 13 años lo que quiere decir que a los 14 años ya eran madres de familia, la tercera hermana que es la mayor de todos padece de una enfermedad meningitis (inflamación de la meninges) desde los 6 meses de nacida, y le daban dos años de vida, y aún vive, en este momento tiene 64 años y sigue siendo asistida primero por mi madre ahora por mi hermana, la crianza me correspondió con mis tres hermanos hombres, mi papá un obrero de la construcción, una persona que se defendió a través del rebusque en la vida con muchísimos oficios con un nivel académico de segundo grado, sabía absolutamente hacer de todo era un rebuscador de la vida, mi mamá siempre tuvo venta de algo en el lugar de residencia, tienda, venta de verduras, venta de lo que fuera o que estuviera en cosecha, por tanto en mi infancia recuerdo estar vendiendo algo en las calles de mi barrio, aun cuando recuerdo mi infancia tengo esa sensación vergonzosa ya que éramos casi que obligados a vender lo que hubiese en ese momento en cosecha eso hacía parte de la esencia familiar, era el aporte económico que mi madre le hacía a la familia más aún cuando era una familia numerosa, mi infancia transcurrió en medio de la absoluta pobreza y carencia afectivas y sobre todo de alimentos, y si se carece de alimentos creo

que se carece de cualquier posibilidad incluso de desarrollo humano porque el pensamiento de carencia era constante, mi papá tenía un dicho que recuerdo con claridad, “aquí se estudia hasta grado quinto con eso es suficiente con que se aprenda a leer y a sumar es suficiente” esa era su máxima de vida pero siempre tiene que haber uno que se puede revelar a ese sistema impuesto, a ese sistema familiar, y pues afortunadamente me tocó a mí rebelarme, desde mi primaria hasta hoy me encanta estudiar, mis hermanos se creyeron la máxima de vida de mí de mi papá y ellos se dedicaron a lo mismo que terminó haciendo mi papá hasta sus últimos días, la construcción, en ese sentido cuando yo tenía 12 años tuve que suspender mis estudios de primaria para ponerme a trabajar, para aportar económicamente a la familia luego cuando yo tenía como pagar reinicié mi bachillerato nocturno y así terminé esa etapa de vida, existen muchos otros episodios muchas otras anécdotas pero casi todas son de carencia, soy el décimo de los 11 solamente por debajo de mí está mi hermano menor eso implica que es una posición bastante incómoda en la familia puesto que todo lo que hacía el hermano menor o cualquiera queja o cualquier gemido que él podría ser siempre el responsable es el hermano que sigue quién está casi que en la obligación de cuidar de él y ese era yo el número 10 de esa familia.

2. Rememore, en su infancia, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Si bien la carencia es el recuerdo más recurrente, la experiencia más agradable de esa infancia era precisamente la escuela y lo más agradable de la escuela el juego, la socialización y el teatro que practico desde los 8 años cuando conocí a mi profe MARGARITA ANGULO de segundo grado y MIREYA de tercero y cuarto grado quienes incentivaron la práctica del teatro, ese es mi mejor recuerdo.

3. Señale, ¿cómo fue su vida escolar, las vivencias que tuvo desde el inicio de la misma, y hasta el bachillerato? Agradezco tener en cuenta la cronología del tiempo.

RTA: Teniendo 7 años de edad ingresé a hacer grado primero no hice preescolar, en ese momento de la educación preescolar no era una opción de estudio ingresé, a primero en la escuela Susana López de Valencia ubicada en el barrio sesquicentenario barrio donde yo residía allí me recibió una profe que no me acuerdo el nombre, creo que era uno de los pocos niños que cuando no había clase se iba llorando desde la escuela hasta la casa porque quería estar en la escuela, primero porque podía socializar y jugar, y segundo porque no me tocaba vender cosas en la calle del barrio aquello que estuviera de en cosecha en ese momento, la escuela era mi manera de escapar de esa realidad, cuando pasé a grado segundo, en la misma escuela, me recibió la profesora Matilde profesora con un recuerdo no tan agradable porque era una profesora bastante “clasista” y con notables preferencias, que aún yo con 8 años de edad lo sentía, sin embargo fue la primera que vio en mí las capacidades artísticas fue ella quien me puso a bailar a bailar danzas folclóricas; no terminé el grado segundo

en esa escuela, “Susana López de Valencia”, siguiendo viviendo en el mismo en el mismo barrio me matricularon en la concentración educativa domingo Irurita, ubicada en “Barrio Nuevo” los vecinos de la escuela era la penitenciaria nacional, el cementerio central, y la morgue municipal, para yo llegar a esta escuela me tocaba utilizar medio transporte que en ese momento era el bus urbano “la palmirana de transporte” bien sea que me fuera en bus hasta allá o me fuera a pie pero era casi 1 hora de camino en la ciudad, eso sí, si me voy en bus me regresaba a pie y si me iba a pie me regresaba en bus, yo escogía una de las dos posibilidades, en la concentración educativa “Domingo Irurita” me recibió en grado segundo la profesora Margarita Angulo una negra hermosísima con la cual tuve una primera anécdota porque resulta que a un compañero se le habían perdido dos huevos cocinados y resulta que cuando nos cambiaron de pupitre los huevos estaban en mi pupitre y yo no quise devolverlos, y me asusté muchísimo porque yo me los quería comer, la profesora me descubrió nunca me delató ante mis compañeros pero sí me llevó donde el director de esa escuela, Hernán Quintero, quien me dijo algunas cosas a manera de consejo y que no se volviera a repetir esa situación, aprendí mucho de ese episodio en mi vida.

La profesora Margarita continuó observando las capacidades que yo tenía esas capacidades artísticas y ella me indujo a que en cada izada de bandera yo tuviera una participación, era una lectura a toda la comunidad así cada que había una izada de bandera siempre tenía un espacio para yo leer porque los profesores sabían que yo me iba a aprender eso de memoria y casi siempre me lo aprendía me acuerdo en ese segundo grado haber recibido muchos reglazos porque no tenía aprendida las tablas de multiplicar, las tablas de multiplicar que en ese momento de la educación era obligatoria sabérselas de memoria creo que a partir del segundo reglazo cuando fueron a tomar las tablas mi memoria mejoró muchísimo.

Pasé a grado tercero con una recomendación excepcional de la profesora margarita hacia la profesora Mireya, yo era un excelente estudiante, en segundo había recibido ya diploma de honor por mi comportamiento y rendimiento académico, en tercero con la profe Mireya ella empezó a generar otra dinámica más artística de bailar de hacer teatro de leer en público fue ahí donde mi curiosidad por el arte despertó y ese despertar lo generó la profesora Mireya, en tercero nuevamente me dieron diploma de honor y medalla de excelencia, ya en grado cuarto con la misma profe mireya seguían las izadas de banderas, seguían las danzas, seguían las dramatizaciones y eso gracias a la profesora que siempre me recomendaba para que los otros profes me pusieran a leer y hacer cualquier actividad en las izadas de bandera, en cuanto a la parte disciplinaria fue un excelente estudiante siempre tenía las llaves del salón, siempre era yo el responsable que ese salón quedara limpio, siempre era yo el responsable que todo funcionara muy bien, responsabilidad que asumí con toda entereza y que gracias a esa responsabilidad creo que hubo otro panorama en mi vida porque fueron muchísimas las responsabilidades asignadas por los docentes, al punto que mis papas no iban por el “boletín de calificaciones” sino

que lo envían conmigo para ser firmado por ellos creo que era con el único estudiante que hacían eso.

Cuando pasé a grado quinto la profe Mireya recomendado me envía con el profesor Alberto Vélez, “el profesor Vélez” tenía una muy buena reputación académica, pero fama de “jodido” gritón, regañón, y yo quería hacer quinto con el profesor Mejía, porque el profesor Mejía todos los viernes llevaba a sus estudiantes a jugar fútbol en la universidad Nacional de Colombia sede palmira, conocida como la facultad de agronomía, quedaba más o menos a 15 minutos de la escuela para mí era el mejor premio porque iba a jugar todos los viernes, todo el año, la profesora mireya consideró que yo estaría mejor con el profesor Vélez por mi nivel académico, sin embargo cuando mi mamá me fue a matricular mi profesora mandó a llamar con mensajes de urgencia a mi papá y a mi mamá que nunca se aparecían a mirar cómo iba académicamente, la profesora estaba furiosa, y los mandó llamar y ellos fueron con muchísimo miedo sin embargo ese día era una izada de bandera general donde la profesora colocó en primera fila a mi mamá y a mi papá para que fueran ellos los que recibieron la condecoración de la cuál yo era merecedor, era una forma de mi profesora presionar a mis papás que tuvieran un poco de responsabilidad con mi parte académica, ella sabía que nunca me habían comprado una cartilla y que los cuadernos eran escasos, yo hacía las tareas con las cartillas que me prestaban los compañeros muchas veces hacía tareas antes de irme de la escuela para mi casa o muchas veces llegaba más temprano pedía prestada las cartillas y en ese momento hacía tareas en otras ocasiones me aprendía casi de memoria lo que decía la cartilla para poder hacer tareas, fueron muchas las estrategias que yo tuve que armar para poder resolver esa carencia de “cartillas” que nunca tuve muchos de los cuadernos que en ocasiones, casi siempre me los daban los profes muchos de los útiles reglas lapiceros eran también regalados por mis profesores porque no recuerdo haber tenido elementos de estudio, y confieso que hubo momentos que me robé lápices.

Así las cosas en el momento que me fueron a matricular para grado quinto la profesora Mireya me dijo delante de mí mamá que ella consideraba que yo debía estudiar quinto con el profesor Vélez, pero que yo decidiera con cuál de los dos quería estudiar Vélez o Mejía, yo dije inmediatamente y sin titubear con el profesor Mejía, pero como me preguntó delante de mí mamá ella dijo “No, póngalo con el profesor Vélez”, en ese momento la profe Mireya entendió que no había sido buena idea preguntármelo delante de mi mamá, y ella sintió mi tristeza y trató de convencer a mi mamá que respetara mi decisión pero como casi todos los adultos no respetó mi decisión recuerdo que fue el momento más frustrante de mi vida escolar porque ya no iba a tener los viernes más felices, hice todo lo posible para que me cambiaran de grado para que yo pasara con el profesor mejía, me tocó que terminar con el profesor Vélez quien hizo que mi rendimiento académico fuera superior, pero no permitió que mis viernes de ese año fueran los más felices.

4. Relate, en su vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Para esa época en Palmira cuando se quería ingresar al bachillerato había que presentar un examen de admisión al colegio “Humberto Raffo Rivera” uno de los mejores colegios técnicos oficiales de Palmira, que por mi nivel académico estaba exonerado de presentar ese examen de admisión, infortunadamente no pude seguir estudiando porque según mi papa con eso era suficiente e ingresé a la vida laboral a los 12 años de edad y dejar de estudiar 2 años porque no contaba con los recursos necesarios para continuar el bachillerato durante esos 2 años trabajé hasta que logré ubicarme para poder hacer bachillerato en la nocturna, mientras trabajaba durante el bachillerato continúe haciendo teatro, en ese momento ya estaba viviendo trabajando y estudiando en el departamento de Arauca municipio de Saravena, y, es precisamente en este departamento, mientras hacía prácticas para lograr graduarme, que viví experiencias poco agradables por la presión de los grupos al margen de la ley, que me insistían en que trabajara para ellos, precisamente reclutando jóvenes, yo obviamente me negué y por ello tuve que salir inmediatamente de ese lugar sin terminar mis prácticas.

5. Evoque, en su vida escolar, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? Cuál, y por qué.

RTA:

La profesora Margarita quien observó mis capacidades artísticas y ella me indujo a que en cada izada de bandera yo tuviera una participación, era una lectura a toda la comunidad así cada que había una izada de bandera siempre tenía un espacio para yo leer porque los profesores sabían que yo me iba a aprender eso de memoria. Y también la profesora Mireya, ella empezó a generar otra dinámica más artística de bailar de hacer teatro de leer en público fue ahí donde mi curiosidad por el arte despertó y ese despertar lo generó la profesora Mireya.

6. Listo, terminaste la vida escolar de primaria y bachillerato, en el momento de elegir profesión. Para esa elección, ¿recuerda algún acontecimiento, suceso, que haya podido influir en esa decisión?

RTA: Ya digamos que lo tenía claro, porque me fue inculcado y trabajado desde muy chiquito todo esto del teatro.

7. Durante la vida universitaria, ¿recuerda algún suceso o vivencia, positiva o negativa que haya generado en usted algún tipo de transformación?

RTA: Estando en Arauca manejaba un grupo de teatro en la casa de la cultura de Arauca capital lo hacía como un hobby mientras estudiaba y trabajaba en el puerto de bombeo caño limón Coveñas, el director de la casa de la cultura me postula para hacer un técnico en teatro en la victoria frontera colombo venezolana, conmigo eran cuatro los postulados un año más tarde se nos informa que debíamos desplazarnos a los municipios del departamento de Arauca yo desconocía el contexto del departamento, así que cada uno eligió municipio, creo que yo fui el menos favorecido por el mismo desconocimiento del departamento, uno se fue para Puerto Rondón, otro para Arauquita, otro

para Tame y a mí me dejaron Saravena todos municipios de Arauca, el programa técnico en teatro tenía un componente pedagógico de replicar los contenidos en cada uno de estos municipios, la práctica para podernos graduar duraba un año y la evaluación la hacían las casas de la cultura de esos municipios, en ese momento histórico de Colombia el departamento de Arauca tenía el peor escenario de orden público en Colombia, considerado zona roja donde hacían presencia las farc y el ELN, la práctica nos correspondía hacerla en los colegios oficiales yo tenía el colegio Rafael Pombo y el colegio José Eustasio rivera ambos oficiales, llevaba en el municipio de ocho meses dando el programa exigido por el instituto de cultura de la Victoria como parte de las prácticas para acceder al título de técnico en teatro, hubo muchas propuestas de los integrantes de estas guerrillas para manejar algo que ellos le llamaban células estudiantiles me negué rotundamente hacer parte de esa estructura, buscaban todas las formas para que yo accediera a sus pretensiones al punto que empezaron a llegar amenazas en contra de mi vida, tuve que salir de ese departamento sin poder o sin lograr terminar mi proceso académico de técnico en teatro después de casi tres años llegué nuevamente al valle del cauca con todas las dificultades vividas en el departamento de Arauca, sin nada en las manos me acerco a la casa de la cultura “Ricardo Nieto” (hoy Escuela Municipal de Artes) donde me brindan la oportunidad de asistir a las clases de teatro sólo como asistente porque las matrículas ya habían pasado, cuatro meses después ya estaba trabajando en la casa de la cultura “Ricardo Nieto” de palmira como profesor de teatro, en instituciones educativas del municipio y en instituciones sociales tales como institución de niños sordos institución mi nuevo mundo de niños con necesidades educativas especiales hoy discapacidades múltiples, penitenciaría nacional de palmira entre otras instituciones, dos años más tarde ingreso a estudiar licenciatura en pedagogía reeducativa, por necesidad de cualificación para continuar trabajando, cabe anotar que todo por mis propios medios allí en la fundación universitaria Luis amigo institución, durante los cinco años de pregrado tengo que trabajar donde fuera para mi propia manutención tengo que dejar de trabajar y vivir de los ahorros los dos últimos semestre para realizar mi practica y logra graduarme inmediatamente hago mi especialización en gerencia de servicios sociales ya para ese momento era docente de la misma universidad, también de la universidad del valle en actuación y expresión corporal, así mismo trabajaba con la universidad pontificia bolivariana, universidad nacional abierta y a distancia, con el instituto popular de cultura IPC de la ciudad de Cali.

8. Vamos a su vida universitaria, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?
RTA: Muchos docentes marcaron mi vida universitaria más aún cuando los tuve como docentes y luego como compañeros de especialización y como compañeros de trabajo y lo más relevante era la incoherencia entre el rol de docentes y el rol de estudiantes.
9. ¿En qué momento, empieza su vida laboral? ¿En dónde? ¿Allí hubo algún hecho, suceso o vivencia que marcara su vida?

RTA: Mi vida laboral inicia desde el año 1991 en la casa de la cultura cuando tenía 20 años en la casa de la cultura “Ricardo Nieto” de Palmira y cotizaba como trabajador independiente, trabajando como docente y actor de compañías teatrales como “Arte Escénico Nacional” (AESCENA) de Santiago de Cali, “Teatro del Valle” de la universidad del Valle, “Laberinto” de la universidad nacional de Colombia sede Palmira.

10. ¿En qué año se vincula al sector educativo? ¿En zona urbana o zona rural? En esa primera labor ¿Cómo es el contexto educativo?

RTA: Desde mis 17 años de edad he sido docente de teatro pero me vinculo al magisterio en 2011 en la Institución Educativa Promoción Social de Palermo Huila zona Urbana después de una larga experiencia profesional en varios departamentos del país bien sea como actor de teatro; experto en artes y docente de hora catedra de varias universidades y después de haber sido contratista de ICBF, y varias ONG nacionales e internacionales.

El contexto educativo, en comparación con las experiencias que tuve haciendo teatro, es muy diferente, sobre todo, porque ingresé a la zona urbana, en un Municipio tranquilo, y en donde si bien existen carencias, las mismas no son tan notorias frente a otros contextos.

11. ¿Qué lugar o contexto de trabajo, le marcó de alguna manera?

RTA: Si bien es cierto, no me desenvolvía como docente, el contexto de trabajo que más me ha marcado, ha sido el vivido en el departamento de Arauca, porque, como lo dije, tenía el peor escenario de orden público en Colombia, y era considerado zona roja donde hacían presencia las farc y el ELN, y pues, desafortunadamente, por esa situación que vivía el departamento, pues, no pude finalizar mi práctica. Pero me marcó porque viví de cerca el dolor de la guerra.

12. ¿Qué acción, estrategia o similar, implementada por Usted, considera que ha sido innovadora en el quehacer educativo?

RTA: ABCTEATRO es una estrategia innovadora como resultado de mi experiencia profesional y comprobado pedagógicamente que el teatro es la herramienta pedagógica más poderosa de la educación, ya eso la hace innovadora, todo docente debería tener formación artística para ampliar su perspectiva pedagógica.

Para primaria se planean talleres de teatro con las docentes de primaria de la I.E. Para cuando lleguen al contenido "teatro" en castellano puedan tener herramientas teatrales para ofrecer a los estudiantes de primaria, se dan dos o tres talleres al año.

Cabe anotar que para cuando los estudiantes terminan el proceso de formación al siguiente año son ellos quienes dan los talleres a los que ingresan a la escuela de formación.

Hemos tenido talleristas de Cali, Palmira, España, Francia, México que han venido a devolver el conocimiento, ya que todos ellos fueron mis estudiantes en

la universidad del Valle y que continúan sus carreras como actores pero que cuando están en Colombia los invito a que enriquezcan este proceso.

Así mismo ABCTEATRO fue proyecto de prácticas de dos estudiantes de la universidad del Valle en 2019 cuando a través del convenio interinstitucional Univalle y Promoción Social realizaron sus prácticas profesionales con ABCTEATRO obteniendo tesis meritoria por su práctica con ABCTEATRO de la I.E Promoción social, las estudiantes llegaron a este proceso porque fueron estudiantes durante dos años.

Lo otro es que trabajamos involucrando las áreas de castellano, ciencias naturales, tecnología, artes visuales en temas o necesidades específicas, la idea es permear todos los procesos académicos y ojala todas las áreas, desde siempre a ABCTEATRO le ha tocado nadar en contra corriente puesto que el departamento y el municipio es rico en folclor, danzas y música su desarrollo teatral es incipiente, por tanto el sistema educativo no alcanza a vislumbrar la riqueza pedagógica del teatro, y mucho menos la estrategia pedagógica que tiene el arte.

13. ¿Cómo surge la idea de implementar una estrategia innovadora en el quehacer pedagógico?

RTA: La estrategia es un resultado del ejercicio profesional, de todas las vivencias, de la necesidad de buscar una estrategia en el ejercicio docente que facilitara la educación a los estudiantes, que les motivara y sobre todo que les llamara la atención.

14. ¿Cuál fue la motivación que sirvió de impulso para que Usted implementara esa acción innovadora en su labor?

RTA: Cuando empecé a dictar clases, me di cuenta que muchos estudiantes asistían al aula más que por gusto, por obligación, y, en muchas oportunidades no hacían sus deberes, porque no les llamaba la atención. Así que pues, empecé a pensar en ideas que les llamara la atención a los chicos, y que, de alguna manera cambiara esa forma rutinaria de dictar clases.

15. ¿Qué aspecto, situación, o hecho, considera que lo impulsó a ejecutar acciones innovadoras dentro del aula?

RTA: Creo que lo vivido en Arauca me marcó de tal manera, que yo siempre he pensado que la educación es el camino, entonces, esto me impulsó a buscar las estrategias para que los estudiantes empezaran a querer ir al colegio, a estudiar, y les llamara la atención esto, y pues no permitirles oportunidad para que quisieran desistir de estudiar.

16. ¿Han existido modificaciones a la o las estrategias de innovación en su quehacer pedagógico? ¿Qué ha causado esas modificaciones? ¿Por qué se han presentado?

RTA: Esto ha sido como ensayo/error, pero creo que la esencia en sí, no ha sido modificada. Primero empezamos en pandemia, grabando, mostrando videos, pero ya luego lo llevamos a la práctica en vivo y en directo, y esto ha alegrado a los estudiantes, porque es un espacio educativo, pero diferente.

Se ha modificado en varias ocasiones de intentar hacer teatro de calidad profesional a hacer teatro pedagógico que forme para la vida, que eso lo entiendan docentes, directivos docentes y comunidad en general hace cambiar constantemente el rumbo de la estrategia y de la experiencia orientado hacia el teatro pedagógico.

17. Las estrategias innovadoras aplicadas por Usted, ¿Qué causaron en sus estudiantes, en los padres de familia? ¿Cómo fue la receptiva?

RTA: Primero pues, como todo, un choque, a veces se rehúsan porque no se toma en serio, se cree que es un espacio más de esparcimiento, pero realmente en los estudiantes ha permitido que se animen a buscar estrategias de aprendizaje que salgan de lo rutinario.

18. ¿Ha recibido apoyo de alguna índole, para la implementación de esas estrategias innovadoras?

RTA: El apoyo más significativo es el del señor rector que ha permitido que esta experiencia prevalezca en el tiempo, en cuanto a lo económico a través de proyectos gestionados por la misma experiencia, a través de sus producciones que permite que la experiencia sea autosostenible en cuanto a docentes y padres de familia creo que la gran mayoría observa como el teatro altera realidades.

La experiencia significativa, en ocasiones, nos ha representado un recurso económico de parte de la secretaria de educación departamental y se invierte en los estudiantes y los proyectos.

19. ¿Qué consecuencias han generado las acciones innovadoras desarrolladas por Usted?-

RTA: Consecuencias, eh, positivas, los chicos ven la estrategia como diferente, como un espacio en el que pueden aprender, pero no viendo solo un tablero o escuchando un repertorio de un docente.

20. ¿Durante la Pandemia por Covid 19, implementó alguna estrategia, que considere innovadora?

RTA: Durante la pandemia pasamos de la escena viva al video y se participó en el cuidado y autocuidado de la comunidad educativa así mismo en proyectos como ondas y festivales regionales y nacionales en esa virtualidad, generando una nueva manera de expresión incluso a los participantes, al ser un arte vivo, colaborativo de contacto retrasó la escuela de formación que en ese momento contaba con sesenta participantes a quedar solo en grupo base de producción con quienes se ejecutaron las piezas en video.

21. ¿Las estrategias innovadoras fueron puestas en marcha en la pandemia generada por Covid 19? ¿Cómo?

RTA: Si, fue necesario hacer videos y reproducirlos, pero ya luego, en la presencialidad, se paso al vivo y en directo, usando inclusive, la situación, como insumos, porque se hacían videos con la participación de las personas, y demás.

22. ¿Qué lo motivó para aplicar esas estrategias innovadoras durante la pandemia por Covid 19?

RTA: Nuestra experiencia pedagógica, definitivamente estaba por fuera de lo que normalmente se enseña o se ve en el ejercicio pedagógico, entonces la experiencia pedagógica permitió que se desarrollaran las clases – virtualmente – y se ajustaran a través de obras teatrales de representación de los temas.

23. ¿Qué consecuencias generó la aplicación de dichas estrategias durante la pandemia por Covid 19?

RTA: Positivas, los estudiantes incluso empezaron a ganar algún dinero con sus presentaciones, y a motivarse para continuar por este camino artístico.

ANEXO-1-C
APLICACIÓN DE ENTREVISTA

INFORMANTE CLAVE ALC3

ENTREVISTA: A-ANDERSON FABIAN PERDOMO CANACUE, INVESTIGADOR

Fecha de la entrevista: 22 de Marzo de 2024

1. Mencione, ¿en dónde se desarrolló su infancia, y cómo estuvo conformado su núcleo familiar?

RTA: Mi infancia se desarrolló en casa y junto con mis padres y hermanas; en un pequeño pueblo rodeado de montañas y naturaleza, donde la vida era tranquila y las comunidades estaban muy unidas.

Desde pequeño, estuve rodeado de libros y conversaciones sobre historia y culturas. Estuve acompañando a mi papá en un taller de motocicletas, y ahí nació mi amor hacia ellas. Mi papá siempre inculcó en mí como la curiosidad.

2. Rememore, en su infancia, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Experiencia agradable, el viajar por algunas partes del departamento haciendo el deporte que me gustaba, que era todo lo de las motos; recuerdo con alegría esos momentos, pero también recuerdo que mi mamá no quería, ella sufría cada vez que yo iba a hacer algo así, y siempre me decía que debía hacer algo productivo con mi vida, y no quedarme solo con ese tema del deporte que era lo que me apasionaba. Dentro de las experiencias desagradables, recuerdo la muerte de mi abuelo, para mí fue muy doloroso porque él era mi guía, él estaba pendiente de mí, me hacía juegos, y siempre buscaba la manera de que yo me ideara cosas, pensara más allá, entonces la muerte de él para mí, digámoslo de alguna manera, representó un trauma.

3. Señale, ¿cómo fue su vida escolar, las vivencias que tuvo desde el inicio de la misma, y hasta el bachillerato? Agradezco tener en cuenta la cronología del tiempo.

RTA: En la primaria quien marco mi infancia fue el profesor de matemáticas que nos enseñaba a sumar y las tablas recogiendo piedras del patio de la escuela y el cual me ayudo a desarrollar esa habilidad de forma exitosa, en el colegio fue con el profesor de informática el cual me desempeñaba bien en la programación a pesar de no tener computador y en la universidad el compartir con amigos de distintos municipios e interculturalidad y que quedaron para toda la vida

4. Relate, en su vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: En la secundaria el compartir con mis compañeros todo el día porque éramos una técnica, permanecíamos como familia y disfrutábamos estar todos. Sin embargo, algo que me marcó fue que, en la secundaria, recuerdo que participé en un concurso de debates. Era la primera vez que me atreví a

hablar en público, porque yo era muy tímido para esas cosas, para hablar así, y, pues yo me sentía muy nervioso. Cuando me correspondió a mi hablar, me quedé en blanco, era como si todo se me hubiera borrado de la cabeza, y realmente fue frustrante. Sin embargo, el profe de español se me acercó y me dijo que estaba bien, que respirara y empezara, y yo recuerdo haber esperado unos minutos y haber encontrado la fuerza, no se en qué, para realizar mis apreciaciones, y sacar adelante el debate. Creo que el profe me animó, me inspiró, me recordó que podía y que en ultimas nada me quedaría grande, que podría detenerme, pensar, respirar e intentar las cosas.

Con el tiempo, comencé a disfrutar de hablar en público y a desarrollar mi confianza.

5. Evoque, en su vida escolar, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? Cuál, y por qué.

RTA: Positivo el profesor de informática Simeón Chacón quien veía en mí una habilidad en programar, de hecho el siempre me decía que yo podía, que no desfalleciera, que inclusive, estudiara ingeniería electrónica. Ese profesor siempre me animaba.

6. Listo, terminaste la vida escolar de primaria y bachillerato, en el momento de elegir profesión. Para esa elección, ¿recuerda algún acontecimiento, suceso, que haya podido influir en esa decisión?

RTA: La decisión era que quería estudiar ingeniería electrónica entonces la carrera que tenía más afinidad a ella era las matemáticas y quede enamorado de esta carrera. Como lo dije antes, a mi un profesor me decía que tenía habilidades con la programación, y de hecho a mi me gustaba todo eso de programar, armar, todo de la computación, eso me parecía fascinante, sin embargo, el puntaje obtenido en las pruebas ICFES, no me alcanzaba para la ingeniería, y pues yo, como en eso de que debía elegir, estudiar, pues entré a Matemáticas, pero pensando en luego cambiarme de carrera. Obvio eso nunca se dio por muchas cosas, porque la situación económica de mis papás no me lo permitía, y en ultimas pues me quedó gustando las matemáticas y decidí continuar y terminar.

7. Durante la vida universitaria, ¿recuerda algún suceso o vivencia, positiva o negativa que haya generado en usted algún tipo de transformación?

RTA: Algo que me marcó en la universidad, fue que, yo vivía con mi hermana que también estudiaba en la Universidad, y estuvimos una semana puro con el almuerzo con mi hermana y cenábamos en la noche agua con una galleta de leche, ya que mis padres estaban pasando por una dificultad económica y no queríamos preocuparlos nos quedábamos callados con ella y no decíamos nada y ahí aprendimos o pues aprendí a valorar la comida cualquiera que sea. Yo a veces del hambre no podía ni pensar, ni nada, pero igual me tocaba responder, nadie sabía, a nadie le decíamos lo que estábamos viviendo, pero realmente fue difícil estudiar, o intentar hacerlo con hambre.

- 8.** Vamos a su vida universitaria, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?

RTA: Recuerdo a dos, positivo Augusto Silva, su sencillez su paciencia y su orden, negativa Mauricio Penagos, persona egocéntrica, vanidosa, humillante, prepotente, el profesor era de esos que manejan a la perfección un tema, pero que para darlo a entender, para explicarlo no tiene la metodología para hacerlo, entonces para mí era frustrante eso.

- 9.** ¿En qué momento, empieza su vida laboral? ¿En dónde? ¿Allí hubo algún hecho, suceso o vivencia que marcara su vida?

RTA: En una escuela cerca de la universidad, las profesoras del 2277 me pagaban a 4 mil pesos la hora, fue lo más lindo que me pasó en la vida mi primer sueldo fueron dos horas 8 mil pesos y aprendí a administrar y ahorrar para la vida; además, aprendí que los chicos, los estudiantes de ahora, exigían como unas estrategias, que uno debía idear cuanto cosa se pudiera imaginar con ellos para poderles explicar, para darse a entender, porque además se distraían con cualquier cosa, entonces uno tenía que estar ahí como encima de ellos.

- 10.** ¿En qué año se vincula al sector educativo? ¿En zona urbana o zona rural? En esa primera labor ¿Cómo es el contexto educativo?

RTA: En el 2012 empecé a trabajar en el sector educativo, en la zona urbana, pero ahí era un contexto fuerte era en gigante y era zona de gran incidencia del quimbo había mucho dinero, los estudiantes tenían bastante dinero y había mucho consumo de alucinógenos.

- 11.** ¿Qué lugar o contexto de trabajo, le marcó de alguna manera?

RTA: El municipio del Pital, tuve una estudiante desde el grado octavo hasta decimo de nombre Karina, falleció por la enfermedad lupus fue bastante impactante verla en la UCI y luego tenerla que enterrar. Aquí entendí que debíamos ser empáticos como docentes, que debíamos ajustarnos como a las necesidades de los chicos, que no siempre la están pasando bien, o que a veces pasan por situaciones que uno ni se imagina, hay que ser empáticos; además esto me hizo reflexionar que la vida es un instante, que cualquier cosa puede pasar, que uno se puede morir de un día para otro y que por eso es importante pues llevar una buena vida, ayudar a los demás.

- 12.** ¿Qué acción, estrategia o similar, implementada por Usted, considera que ha sido innovadora en el quehacer educativo?

RTA: Creo que la estrategia más innovadora que he implementado ha sido el uso de las TIC, en la zona rural donde trabajaba, con esto, me ideé un aula invertida. Entonces, en lugar de enseñar nuevos conceptos en clase, les facilité a los estudiantes recursos digitales – obviamente, teniendo en cuenta las herramientas con las que contaba el colegio-, como videos y artículos, para que los estudiaran en casa. Luego, durante el tiempo de clase, utilizamos ese

espacio para discutir, resolver dudas y aplicar lo aprendido a través de actividades prácticas y proyectos colaborativos.

Esta estrategia permitió que los estudiantes fueran recibiendo información a su ritmo y, no de forma tradicional y aburrida, como muchos indicaban, además, fomentó un ambiente de aprendizaje más interactivo y participativo, porque no era yo el que dictaba la clase, sino que los chicos se involucraban en ella.

Esto hacía que fuéramos más prácticos que teóricos, y por ende los estudiantes se volvieron mucho más activos en las clases. También hacemos uso de recursos colaborativos vía internet, entonces ahí les ponía algún tema de discusión y todos participaban.

13. ¿Cómo surge la idea de implementar una estrategia innovadora en el quehacer pedagógico?

RTA: Porque, cuando uno ha pasado por varios colegios, se da cuenta que existen herramientas digitales que no son usadas, entonces, al ver que en las instituciones educativas se dañan los pc, tabletas por no usarlos, pues yo decidí darles un uso, y así también lograba que mis estudiantes tuvieran interés en mis clases. Además, la tecnología está en todos lados, los docentes y los estudiantes debemos adaptarnos a ella y sacarles el mejor provecho.

14. ¿Cuál fue la motivación que sirvió de impulso para que Usted implementara esa acción innovadora en su labor?

RTA: Como lo indicaba, me motivó o me impulsó el hecho de que siempre en las instituciones habían herramientas digitales a las que no se les daba uso, y terminaban dañándose, entonces yo decía, pues si se van a dañar, que sean de tanto usarlas y no de tenerlas ahí guardadas.

15. ¿Qué aspecto, situación, o hecho, considera que lo impulsó a ejecutar acciones innovadoras dentro del aula?

RTA: Al ver que a mis estudiantes nos le llamaba mucho la atención mis clases ya que se tornaban monótonas y tradicionales, tenía que ingeniármelas para que ellos pues, me prestaran atención, y quisieran aprender más.

16. ¿Han existido modificaciones a la o las estrategias de innovación en su quehacer pedagógico? ¿Qué ha causado esas modificaciones? ¿Por qué se han presentado?

RTA: Si he cambiado la forma de enseñarlas, contextualizando en el entorno que viven mis estudiantes además de la terminología, haciéndola más entendible y algo muy importante la empatía entre docente - estudiante

17. Las estrategias innovadoras aplicadas por Usted, ¿Qué causaron en sus estudiantes, en los padres de familia? ¿Cómo fue la receptiva?

RTA: Fue algo bueno porque hacíamos impresiones en 3D, y fue algo nuevo e innovador que hacían los chicos, y claro, como inicialmente lo hacíamos en zona rural, pues para las personas del campo era muy: wao, y eso les llenaba de orgullo a los padres de familia; me felicitaban porque, incluso, me decían que normalmente no se veían esas cosas.

18. ¿Ha recibido apoyo de alguna índole, para la implementación de esas estrategias innovadoras?

RTA: Ninguno, solo a través de la experiencia y en la necesidad de mejorar y hacer llamativas las clases.

19. ¿Qué consecuencias han generado las acciones innovadoras desarrolladas por Usted?-

RTA: Que algunos estudiantes, hagan su pregrado en matemáticas además de subir pruebas saber.

20. ¿Durante la Pandemia por Covid 19, implementó alguna estrategia, que considere innovadora?

RTA: Nos tocó aprender a manejar plataformas y software, y sobre todo en clases de matemáticas, fue necesario buscar plataformas de aprendizaje que les permitiera a los chicos aprender realmente.

21. ¿Las estrategias innovadoras fueron puestas en marcha en la pandemia generada por Covid 19? Cómo?

RTA: No, ya se manejaban algunas plataformas y programas, pero al tener la necesidad de poder enseñar y que entendieran se opta por buscar nuevos software y plataformas.

22. ¿Qué lo motivó para aplicar esas estrategias innovadoras durante la pandemia por Covid 19?

RTA : Que el estudiante con los recursos que tuvieran en la casa, podrían realizarlas.

23. ¿Qué consecuencias generó la aplicación de dichas estrategias durante la pandemia por Covid 19?

RTA: A ver, aunque el uso de las tecnologías en las clases de verdad ha funcionado, ahora los estudiantes esperan que todo esté relacionado con computadores o tabletas, es decir, que, si fuera por ellos, todas las clases se impartieran haciendo uso de aquellos aparatos.

ANEXO-1-D
APLICACIÓN DE ENTREVISTA

INFORMANTE CLAVE ALC4

ENTREVISTA: A-ANDERSON FABIAN PERDOMO CANACUE, INVESTIGADOR

Fecha de la entrevista: 12 de Abril de 2024

1. Mencione, ¿en dónde se desarrolló su infancia, y cómo estuvo conformado su núcleo familiar?

RTA: Mi infancia se desarrolló en diferentes partes de este país, diferentes municipios y departamentos, principalmente en la ciudad de Bogotá, nací en garzón Huila, en una vereda conocida como la soledad y por cuestiones familiares fuimos un poquito nómadas, nos desplazamos hacia la ciudad de Bogotá, ahí duramos como 4 años en los cuales no empecé mi vida escolar, luego nos trasladamos para el municipio de la Argentina Huila, durando un año, y luego a la ciudad de Pitalito Huila, donde nos radicamos por cuestiones de trabajo de mis padres. Mi núcleo familiar está conformado por mis padres Marco Antonio López y Nubiola Sánchez, soy el mayor de cinco hermanos, dos hombres y tres mujeres prácticamente así es que este conformado mi núcleo familiar

2. Rememore, en su infancia, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Bueno pues como les comento mi infancia fue pues marcada prácticamente por los viajes, por usted de un lado a otro, porque mis papás trabajaban, pero fue una experiencia muy agradable, el conocer personas, diferentes sitios, recuerdo mucho la estadía en Bogotá que con mi mamá muy pequeños le llevábamos el almuerzo a mi papá al trabajo en una fábrica colteger en ese tiempo de hilos, de telas, en dónde ella con mis dos hermanos de brazos nos llevaba y yo pegado al coche, es algo que tengo muy grabado en mi mente y ver en ese tiempo el tren o ferrocarril no se en ese tiempo que sería que pasaba y nosotros pasábamos por el lado de eso y mirar las praderas del barrio en que vivíamos, nosotros vivíamos en un barrio muy alejado del trabajo de mi padre entonces pues siempre diariamente era caminar todos los días acompañando a mi madre, experiencia agradable también que pues a comparación de hoy en día la infancia mía y de mis hermanos fue marcada de una libertad, de no tantos avances tecnológicos, en Pitalito dónde nos radicamos de pequeños, caminar y correr sin zapatos, deslizarnos entre las montañas con un cartón, o sea tener esa libertad de poder ir al río, a las quebradas tranquilo sin tanta tecnología entonces esos juegos de infancia fueron pues importantes en el crecimiento de nosotros como hermanos, con los compañeros, los amigos, los vecinos, que hacían que primeramente viviéramos, correr bajo la lluvia, jugar fútbol con piedras en la calle, osea son momentos y experiencias que uno recuerda, que han marcado mi infancia total como niño, lástima que hoy en día todo esto se haya perdido pero pues tener la dicha y la fortuna de nosotros poder haber realizado ese tipo de actividades.

3. Señale, ¿cómo fue su vida escolar, las vivencias que tuvo desde el inicio de la misma, y hasta el bachillerato? Agradezco tener en cuenta la cronología del tiempo.

RTA: bueno, en cuanto la vida escolar reitero nuevamente pues por cuestiones de ser un poquito nómadas nunca hice preescolar, preescolar, no sé qué fue preescolar o transición. Como se conoce hoy en día, en Bogotá comencé hacer el primer grado de primaria, el primer grado, pero no lo terminé, me trasladaron hasta la ciudad, hasta el municipio de la Argentina huila, donde también inicié grado primero, recuerdo mucho eso porque corríamos mucho con un primo que en ese tiempo compartí con él, allá en Argentina huila, pero pues por cuestiones laborales nuevamente nos desplazamos de ese municipio. Para el Municipio de Pitalito, allí me acuerdo que comencé nuevamente primero prácticamente, ya finalizando el año... pero pues por mi edad por mi extra edad me recibieron en la escuela el jardín, el jardín 1 ubicado el barrio panorama en la ciudad de Pitalito entonces me recuerdo que en ese tiempo el rector, era manejado por rectores era quién manejaba eso.

Me realizó un examen y pues porque ya estaba extra edad, era grande y el profesor Abraham me realiza un examen ahí rápidamente me preguntó si sabía leer, me pusieron unos textos algo de matemáticas muy pequeñito y pues porque pues las capacidades ya como les digo por la edad y porque ya había empezado como dos o tres primeros me promovieron a el grado segundo automáticamente casi me gradué en primero, tres primeros, entonces inicie en esa escuela el grado segundo fue una experiencia bonita con los profes en esa escuela, una escuela pequeña muy bonita, muy organizada, dividida en dos partes, recuerdo el patio en la parte de atrás, era dónde estaba la cancha y en la otra parte pues todas las aulas con un patio central en donde nos reunían a las formaciones.

Recuerdo muchos los profesores la profesora Islenia, que cuando nos iba a enseñar alguna o a reforzar un poquito la lectura o escritura decía que venían las abejitas a pellizcar las orejas si no lo hacíamos bien, la profesora Islenia, No recuerdo el apellido, ahí estudié toda mi primaria, experiencia muy bonita, al inicio vivíamos enseguida de la escuela prácticamente. Cuando es algo muy particular cuando vi uno muy cerca de donde estudia o donde trabaja, pues uno llega justamente o tarde con el timbre salíamos corriendo, cuál timbre, en ese tiempo era la campana, campana que golpean con un masito de hierro; después nos trasladamos para otro barrio y ahí tuvimos la oportunidad de estudiar con mis hermanos, en ocasiones nos recogía una zorra, nos íbamos los tres en ocasiones en ocasiones no recogía a una zorra, Pitalito se ha caracterizado por este tipo de vehículos y pues para no llegar tarde, nos íbamos con mi hermano y mi hermana no, no iba. También recuerdo que una vez ya creo que, en grado cuarto o quinto, creo que en grado cuarto o quinto llegué al Colegio, a la escuela un poco tarde, y que cuando me dice saquen el cuaderno de matemáticas, y en ese momento volteo a ver en el bolso y no lo había llevado en el maletín.

También recuerdo que en el grado quinto fui como representante de los estudiantes, enfrentándome a un compañero, No pues por votación fui elegido como representante de estudiantes en el grado quinto en esta escuela. Quería entrar a un buen colegio y en Pitalito están la normal, departamental y el Nacional pero me gustaba más la Escuela Normal superior en la cual, pues por palanca nos tocó entrar, lastimosamente, eso no ha dejado de ser, que por la palanca, que no habían cupos, por un primo que fue profesor y comentó al señor rector que, que me gustaba el fútbol y al rector le gustaba también y entonces ahí tuve la oportunidad de ingresar a esta prestigiosa institución educativa, la escuela normal superior se desarrolló, pues normalmente en los primeros grados estos séptimo, octavo, noveno fui uno de los mejores estudiantes así como la escuela que constantemente era condecorado con la izada de bandera, con las banderitas, tenía bastantes y en ese tiempo en la Escuela Normal pues se pagaba pensión y la matrícula en las escuelas públicas. Entonces al primer puesto de cada grado, que se le daba matrícula de honor, que en ese tiempo no sé cobraba, y pues queda eximido en todo el año de no pagar pensión mensual, entonces, pues era una fortuna para la familia para mí, para mi estudio, ya en ocasiones trabajaba, trabajaba en mis vacaciones cuando tenía tiempo en estaderos pues para ayudar ahí en la casa y ayudarme con el estudio, fotocopias y todo eso; y pues el hecho de que fuera exonerado del pago de la matrícula y pensión, pues era gratificante para mí porque pues es lo que trabajaba, pues me queda para mí prácticamente; ya en el grado noveno más o menos en grado décimo y 11 ya las amistades, las amistades, pues como entre comillas lo dañan un poco, conoce uno más el mundo, entonces más un poquito de salir, más de salir, de pasear, descuida uno un poquito el estudio; allí es dónde consigo un grupo de amigos que son muy buenos compañeros, muy buenos amigos, pero yo era como el líder de ellos. En cuanto tareas los motivaba a proyectos, en feria de las ciencias, creo que era que lideraba ese tipo de situaciones, pues para pues ya apoyándolos a ellos, para que pues saliéramos a feliz término, eso fue en décimo y 11 fue una experiencia muy gratificante conocí, compartí, que aprendí mucho también lo bueno de la normal. Es que desde los grados octavos, novenos ya lo comienzan a poner hacer práctica en la escuela anexa, anexa, a la normal. Entonces, pues allá va como picándole esa semillita, como que solo para para buscar la educación , no mirar un poquito sobre la pedagogía.

en el grado once, en el en el año 2000, donde en ese tiempo también por fortuna, la Escuela Normal cumplía 50 años hicimos la promoción de oro, pues debido a los cumpleaños de la institución, con un evento muy bonito la graduación muy gratificante y pues salgo ahí y no sabía qué hacer mis aspiraciones eran estudiar de derecho, una carrera militar pero pues por cuestiones económicas familiares, Pues no se dio a la oportunidad, entonces empiezo a mirar que qué hago, no? a preguntarme cuál va a ser mi futuro, mirar con mis padres para ver qué pasaría si en el año 2000 y pues esperando a ver qué depara el destino para mí.

4. Relate, en su vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable que le haya marcado?

RTA: Bueno como les digo la vida escolar es muy agradable porque pues los amigos, los profesores, marcan nuestra vida, con su aprendizaje, esas enseñanzas que ellos comparten con nosotros pues es muy gratificante para cada uno de nosotros y reitero la experiencia en primaria pues el hecho de ser el representante de los estudiantes marcó, en mi secundaria el hecho de sobresalir los primeros cuatro años como mejor estudiante también marca, pero para mí la experiencia con mis compañeros aprender con ellos, salir compartir, ir a diferentes sitios con la libertad y la tranquilidad de que no es peligroso, que no sufríamos por miedo a que nos pasará algo malo, pues por la inseguridad que vivimos hoy en día eso prácticamente fue lo que marcó mi vida escolar y compartir con mis compañeros el ayudarlos cuando necesitan alguna asesoría alguna tarea o por ejemplo en los proyectos de la feria de la ciencia yo era el encargado de liderar eso y de motivarlos bueno vamos a hacer esto y el hecho de que se puedan graduar conmigo un grupito más o menos de cinco compañeros pues es rico, es rico porque le deja una satisfacción de que los ayudó que nos graduamos y que estamos todos recibiendo el grado

5. Evoque, en su vida escolar, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? Cuál, y por qué.

RTA: Bueno resaltar este punto de dos profesoras en secundaria prácticamente iniciando la secundaria de sexto grado, donde pues yo era conocido en mi escuela como huesos, huesitos me decían de cariño porque era muy flaco, que la profe María Carmen Balbuena de ética pues me abordó una vez que si yo comía bien que si me alimentaba bien yo le dije que sí que pues era mi fisionomía, que era flaco por qué mi familia es de flacos, que si necesitaba alguna ayuda o qué porque era tan flaco me decía, entonces como que eso lo pone a uno a pensar de verdad pero no, yo decía profe No yo en mi casa como muy bien eso sí la comida nunca nos faltó ella pues como tratar de venir estar pendiente de mí bueno cómo está desayunando y eso, no yo no comía yo en ese tiempo o igual ahora tragaba pero entonces era como constitución más que todo; y alguien que sí marcó mucho fue la profesora Fabiola Peña, en ese tiempo pues se pasaba por una situación económica pues no tan favorable con mis padres tenía los zapaticos rotos después por jugar fútbol ahí en la cancha y todo eso, pero ella me abordó también pues que era buen estudiante y eso entonces comenzamos a hablar y me preguntó por la familia y eso y a la semana siguiente ella llegó con un par de zapatos nuevos que me lo regalaba, eso muy pendiente de mí profesora de sociales recuerdo, pero recuerdo que claro es duro, hago una pausa recordando esos tiempos pues porque en ese tiempo pues varios hermanos estudiando y la situación económica pues no era tan favorable en ese tiempo, iniciando casi tres hermanos secundaria pues el trabajo de mi papá en ese tiempo era como pues algo malo pero pues sí afortunadamente se sale adelante y eso la profe marcó mucho por ese detalle, y nunca la olvido, eso prácticamente es una experiencia

que marcó y pues la idea de esa profe fue como sembrar esa semilla de ayudar, si se puede ayudar y colaborar pues genial.

6. Listo, terminaste la vida escolar de primaria y bachillerato, en el momento de elegir profesión. Para esa elección, ¿recuerda algún acontecimiento, suceso, que haya podido influir en esa decisión?

RTA: como lo comentaba en una pregunta anteriormente, desubicado en el grado 11 expectativas. Mi visión era estudiar derecho, siempre me ha apasionado el derecho pero por situaciones económicas de la familia pensé irme con una carrera militar a pagar el servicio militar y escoger una carrera militar, pero pues mi madre no, no estuvo muy de acuerdo que no, me puse analizar pues esa influencia fue la semillita que le dan a uno pues trabajar con estudiantes, con jóvenes en la práctica, en la práctica como docente, me puse analizar, en la Esfera social económica de los docentes miraba que muchos docentes que tenían una familia muy bien conformada, que estaban muy bien, la calidad de vida, pues era buena. todo mundo, pues uno tiene que pensar también en lo económico, no ? que tenían su casa, su carro y económicamente, laboralmente se encontraban bien y también el impacto que podía uno crear en el en el momento de compartir de estar con estudiantes con niños, con jóvenes, pues eso fue como la principal influencia de la decisión de seguir estudiando el ciclo, el ciclo complementario el ciclo complementario que en la normal era hacer el grado 12 y 13 se toma la decisión en seguir esta hermosa carrera y lo digo con total seguridad no estoy arrepentido, bien, me siento muy bien por haber tomado en ese tiempo esta decisión.

7. Durante la vida universitaria, ¿recuerda algún suceso o vivencia, positiva o negativa que haya generado en usted algún tipo de transformación?

RTA: Pues el ciclo complementario también fue muy muy chévere, porque varios de nuestros compañeros continuaron ahí también, conocimos gente nueva que venía de otras de otras partes, pero algo que marcó transformó algo fue de pronto lo que tiene que ver con la parte cultural; yo salí graduado de la de la Escuela Normal superior con bachiller pero con énfasis en educación artística donde se manejaban diferentes áreas de profundización pintura música teatro danza música, y de pronto en el ciclo complementario un poquito más al teatro, gracias al teatro pues como les cuento se tenía que pagar ahí en ese sitio y era convenio con la universidad Mariana de Pasto. Entonces algo gratificante fue el teatro que con un compañero William Muñoz, comenzamos a realizarlo, hacer dos - tres obritas y con las cual salimos a diferentes municipios nos movimos por ahí y pues algún día llegamos a pensar porque no pasamos una carta a la institución, pues requiriendo o solicitando pues que nos eximieran de la pensión de la matrícula del semestre, pues por representar a nuestra institución en diferentes partes... efectivamente la mandamos en la enviamos a la rectoría y no fue en un total de un 100% sino de un 60% y pues nuevamente gratificante esta esta situación no? Porque el dinero que teníamos para ver si lo podemos invertir en otras cosas y eso, pero entonces lo cultural tuvo un papel muy importante en mi transformación que mediante estás

diferentes áreas, cómo son la pintura, el teatro, la música, la danza uno puede transformarse uno mismo y eso irradiar a las demás personas entonces fue muy importante ese espacio en la vida o proceso universitario.

8. Vamos a su vida universitaria, ¿recuerda algún docente que haya marcado su proceso de formación en forma positiva o negativa? ¿Cuál, y por qué?

RTA: Bueno, prácticamente dos docentes, la profesora Miriam Castellanos, psicología, una profesora que está muy pendiente de mi, de mi formación, muy allegada a este proceso de formación universitaria fue de gran ayuda en los trabajos y en asesorías.

También el profesor Flavio Andrade, en ese tiempo coordinador de ciclo complementario, el cual tenía convenio con la universidad Mariana de Pasto, el está muy pendiente de nosotros pero en ocasiones era algo crítico, algo cansón pero pues ese cansón era como con él objetivo de que nos fuera bien, en varias ocasiones nos daba la oportunidad de realizar trabajos de investigación y observación y nosotros nos gastábamos la mitad del tiempo que nos daban y la otra mitad nos dedicamos a los deportes ping pong, baloncesto, voleibol en ese tiempo y pues en ocasiones nos llamaba la atención que miren que les damos tanto tiempo prudente para que realicen la investigación y nos la pasábamos jugando pero entonces yo en ocasiones le refutaba a él que no importaba el proceso, que era importante el resultado y nuestros resultados eran muy buenos, promedios de 4,5 y en el peor de los casos 4,3 que era como el más bajito, a 4 compañeros que nos la pasábamos en ese tipo de actividades, entonces él estuvo muy pendiente de nosotros, pues agradecerle porque aportó su grano de arena en este proceso de formación pedagógico.

9. ¿En qué momento, empieza su vida laboral? ¿En dónde? ¿Allí hubo algún hecho, suceso o vivencia que marcara su vida?

RTA: Bueno en este aspecto fui afortunado, todos los compañeros míos finalizando el proceso universitario enviaron muchas hojas de vida 5, 7, 8 yo estaba esperando a ver qué pasaba cuál era el rumbo a seguir; me solicitaron hojas de vida para el municipio de Garzón – Huila, el cual un padrino me la solicitó, un padrino docente, que necesitaron un profesor y que me fuera de una vez y pues yo solo la envié y de parte de la Normal Superior, pues se me llamó para también que dejará una hoja de vida ahí, prácticamente envíe dos hojas de vida saliendo eso fue en el mes de diciembre, cuando en el mes de enero del año siguiente me llaman de la Escuela Normal Superior, del ciclo complementario, recomendado por algunos docentes, que fuéramos hacer una entrevista. La sorpresa para mí, es que llego y tres docentes más que en este momento tenía carencia un profesor de música para los grados sextos, pero iban a hacer solo unas horas a la semana como unas 8 o 9 horas a la semana, entonces pues me presenté dije no tenían desventajas ante los dos compañeros que interpretaban guitarra y cantaban por mi parte solo pues de pronto todo lo que tiene que ver con leer partituras, un poquito de flauta perfectamente, un poco de quena, un poco de percusión, entonces pues tenías

desventajas ante los otros dos compañeros, lo sentía realizar la entrevista con el señor rector Sergio Tulio mejía Santa Cruz pues para para esas horitas poder tapar ese cubrir ese hueco ahí de docente de música nos entrevistaron y a los tres a la vez me hicieron algunas preguntas y por sorpresa, o por mérito me llaman a mí; me llaman como docente de horitas extras ahí de unas horas complementarias. ahí era horas con los grados sextos, eran dos, tres sextos en ese tiempo, ahí fue donde empecé y con orgullo pues como recién salido de ahí de la Escuela Normal del ciclo Complementario, lo decidió el rector y por recomendaciones del coordinador del ciclo complementario Flavio Andrade yo en una oportunidad luego pues de estar trabajando ahí le pregunté pues que porque había tomado la decisión y pues habían visto de pronto la responsabilidad también, pues porque los otros muchachos eran habilidosos pero pues le falta un poquito y se responsabilidad entonces ahí fue mi primer experiencia espectacular estar con los docentes que ha sido mis docentes , pero no dure mucho porque trabajé tres semanas nada más como 27 horas, pero pues rico, esa experiencia porque la otra hoja había que mandé Garzón - Huila, la analizaron me llamaron también a un colegio privado al colegio Cooperativo La Presentación, para trabajar con niños de primaria y nuevamente sorpresa, cuatro personas postulantes y pues también hice la entrevista fue grupal, después individual que nos llamaban luego para laborar, cuando la señora coordinadora Alfa Mahecha dice que no, que tocaba de una definir entonces nos hicieron salir un momento y pues por la hoja de vida, gracias a tener ese énfasis cultural entonces de una me dijeron puede empezar mañana, al día siguiente, pues dije que tenía que ir a traer las cosas a Pitalito y eso pero duré dos días y comencé a trabajar ahí en el colegio Cooperativo de la Presentación, una experiencia muy buena, espectacular trabajé dos años y medio con chicos de primero el primer año, después estuvimos rotando, tuve la oportunidad de ser postulado a coordinación pero pues por situaciones de salir de la institución por el concurso docente pues dejé ahí, en la normal pues mi primera experiencia de tres semanas genial, pero pues aquí con niños de primaria fue una experiencia muy gratificante y pues gratificante que mis dos hojas de vida y en juntas resulté y pues laboralmente económicamente pues era mejor estar de tiempo completo en el colegio cooperativo en el municipio de Garzón

10. ¿En qué año se vincula al sector educativo? ¿En zona urbana o zona rural?
En esa primera labor ¿Cómo es el contexto educativo?

RTA: pues como les cuento pues en mi primer trabajo fue en la normal, El segundo fue en el colegio cooperativo, un colegio privado, pero vincularme a sector educativo público diría yo fue en el año 2005 donde se presentó el primer concurso de ingreso a docentes, estaba laborando en el cooperativo y yo creo que con la tranquilidad que me presente a este concurso, pues creo que doy a tributos a que por eso lo pasé, en ese tiempo no miraban puntaje ni nada sino que decía usted para allá, usted para allá, usted para esa institución me vinculé en el sector educativo público en la zona rural, el contexto educativo un poco complicado sin conocer, fuí nombrado para la institución Educativa

Patio Bonito sede el teniente del municipio de Nataga, el contexto educativo pues difícil saliendo de un colegio privado donde tenía todas las comodidades, asesorías, todas las facilidades de material educativo y encontrarme en una escuelita de la zona rural es impactante, es diferente, es muy difícil el cambio, con niños de etnias, por allá se encuentran niños indígenas, la institución estaba ubicada en un sector donde colindaba con el departamento del Tolima, el departamento del Cauca, entonces el contexto educativo marca, el impacto es bastante porque el cambio de un sector privado a un público, de la zona urbana a la zona rural marco notablemente mi formación.

11. ¿Qué lugar o contexto de trabajo, le marcó de alguna manera?

RTA: Bueno yo digo que todos los lugares donde uno trabaja marcan, marcan de alguna manera nuestra labor como docentes, el contexto privado los niños, los padres de familia, algunos padres que son muy conscientes de la importancia educativa en sus niños, en sus hijos pues marcan, también se nota el estatus social en estos sitios privados pero también en el contexto de trabajo del sector público y más aún en las zonas rural en el campo, marca porque son niños muy humildes, niños muy dedicados, padres de familia que les cuesta mandar a sus hijos a estudiar, que depositan toda y totalmente la confianza en los educadores para que formen a sus hijos, entonces marca de alguna manera porque en muchas ocasiones somos como los padres, somos los tutores ahí de ellos, pasan la mayoría del tiempo del día pues con los docentes, entonces eso marca como persona, lo llena a uno, lo gratifica, porque ellos sienten un cariño, un respeto hacia el docente, entonces en cualquier contexto de trabajo lo marca de alguna manera a uno como docente.

12. ¿Qué acción, estrategia o similar, implementada por Usted, considera que ha sido innovadora en el quehacer educativo?

RTA: Bueno, o sea personalmente creo que hay diversas cantidades de estrategias que hacen que nuestro trabajo sea innovador, que sea llamativo, que sea agradable a los estudiantes personalmente, Pues todo lo que tiene que ver con la parte artística, música, danza, teatro, dramatizaciones, pintura todo lo que sea artístico manual, eso agrada a los muchachos. Oriento pues en primaria diferentes áreas como matemáticas, inglés, artística, tecnología, pero yo creo que mi carga académica casi siempre ha sido siempre en inglés y en matemáticas y eso qué es muy muy importante es la gamificación los juegos aprender vocabulario inglés por medio juego matemático medio juegos hace parte de una estrategia qué sirve y que se nota el avance en los estudiantes todo por medio de la gamificación

13. ¿Cómo surge la idea de implementar una estrategia innovadora en el quehacer pedagógico?

RTA: Pues bueno, pues teniendo la oportunidad de mis prácticas de observación de mis conocimientos y estudio, digo que la forma de aprender es jugando. Es que los muchachos se diviertan con lo que están haciendo y pues marca un impacto en sus vidas en su aprendizaje en su proceso educativo,

entonces de ahí es como el impulso que me motivó para trabajar en esta estrategia, Pues en el juego el niño va a estar concentrado. Se está divirtiendo que cuando son niños felices los resultados van hacer mucho mejor, van aprender, van a estar motivados para este nuevo aprendizaje

14. ¿Cuál fue la motivación que sirvió de impulso para que Usted implementara esa acción innovadora en su labor?

RTA: El querer buscar algo que permitiera que los niños aprendieran, pero que estuvieran felices en ese proceso de enseñanza.

15. ¿Qué aspecto, situación, o hecho, considera que lo impulsó a ejecutar acciones innovadoras dentro del aula?

RTA: Aspectos importantes como la preocupación de que al niño se le dificulte aprender términos, procesos o vocabulario, esto hace que estas acciones innovadoras o acciones diferentes dentro del aula los motive para que ellos estén dispuestos a aprender, cómo lo decía estén atentos, entonces pues la preocupación de la distracción de los muchachos hoy en día, que no se concentran, la falta de responsabilidad, entonces esa es como la estrategia que utilice, o lo que me preocupo del aspecto de la situación que me preocupo en el momento de instaurar esta metodología, una de las metodologías porque existen muchas para tener a los muchachos motivados pero principalmente fue las que nombre anteriormente.

16. ¿Han existido modificaciones a la o las estrategias de innovación en su quehacer pedagógico? ¿Qué ha causado esas modificaciones? ¿Por qué se han presentado?

RTA: Bueno si se han presentado modificaciones, pues debido a los cambios de tiempo de tecnología estas causas, pues Las edades dependiendo las diferentes edades donde se trabajen las estrategias así mismo va hacer su grado de dificultad o su grado de implementación Y también, pues teniendo en cuenta los avances tecnológicos también pueden haber modificaciones, pues podemos hacer juegos populares juegos de mesa juegos de salón, juegos al aire libre, pero pues teniendo en cuenta la tecnología también hemos implementado o se han implementado diferentes actividades de gamificación teniendo en cuenta los avances tecnológicos, en computación e celulares, tablets, aplicaciones que hacen que este quehacer sea más productivo

17. Las estrategias innovadoras aplicadas por Usted, ¿Qué causaron en sus estudiantes, en los padres de familia? ¿Cómo fue la receptiva?

RTA: pues principalmente la receptividad fue muy positiva de parte de los estudiantes como también de los padres de familia, pues teniendo en cuenta de que los niños se divierten aprendiendo, pues la receptividad fue muy positiva los estudiantes se les nota el cambio están contentos se divierten entonces fue muy buena esta aceptación

18. ¿Ha recibido apoyo de alguna índole, para la implementación de esas estrategias innovadoras?

RTA: Lastimosamente pues por parte de la institución educativa o las instituciones donde he elaborado no, de pronto espacios para realización de actividades en la cancha de baloncesto, el espacio pero todo lo que tiene que ver con materiales y lo económico ha sido de parte de los padres de familia, estudiantes con alguna actividad o propiamente los docentes aportan o sacan de su sueldo para que estas estrategias se lleven a cabo, son gajes del oficio que los docentes en muchas ocasiones gastemos parte de nuestro salario para para realizar este tipo de actividades

19. ¿Qué consecuencias han generado las acciones innovadoras desarrolladas por Usted?-

RTA: Consecuencias positivas, de pronto negativas, la no aceptación al inicio por parte de las directivas, que piensa que todo es un juego sin un objetivo, que es un juego sin ninguna razón pero pues al momento de socialización y explicación de la actividad o el proceso que se va a llevar con los niños pues esa visión se cambia, pero pues en general todo ha Sido muy positivo en ese tipo de actividades

20. ¿Durante la Pandemia por Covid 19, implementó alguna estrategia, que considere innovadora?

RTA: Bueno para la pandemia covid-19 se implementaron de hecho muchas estrategias diferentes y nuevas que no sé si sean innovadoras o no, pero pues de todos modos fue un impacto porque pasar de lo presencial a la virtualidad muchas veces con poco acceso a internet, poco requerimiento de equipos tecnológicos como celulares, computador o tablets por parte de los estudiantes pues difícil, pero innovadora la utilización de diferentes programas que hacíamos que se grabaran las clases, eso para difundir a los estudiantes y estar pendiente de ellos o las reuniones por diferentes plataformas como meet donde nos podemos reunir para despejar dudas o practicar cosas relativas a la clase entonces pues de todas formas eso es innovador porque hace que los muchachos le llame la atención, consecuencias de pronto al inicio fueron muy bien aceptadas pero después de todos modos los muchachos ya les cogen pereza, no es lo mismo estar presencialmente que virtualmente, pero sí la estrategia es como la forma de comunicación que nosotros implementamos

21. ¿Las estrategias innovadoras fueron puestas en marcha en la pandemia generada por Covid 19? Cómo?

RTA: Pues nuevamente reitero estas estrategias pues se utilizaron por necesidad, utilizando diferentes recursos tecnológicos pero pues aprovechando también en las redes sociales programas como YouTube para compartir videos y explicar los ejercicios, los chicos los miraban, analizaban y con la ayuda de esto pues hacía que realizar la actividad propuesta por los docentes fuera más fácil entonces en cierta parte sí se ayudó, si se

implementó durante la pandemia utilizando las tecnologías de la comunicación.

22. ¿Qué lo motivó para aplicar esas estrategias innovadoras durante la pandemia por Covid 19?

RTA: La necesidad, Principalmente la necesidad. La motivación fue la necesidad de tener los chicos a distancia.

Principalmente la motivación fue la necesidad de tener los chicos a distancia. Entonces estas estrategias facilitaban tan solo un poco un poco el desarrollo de las clases... no, no totalmente porque pues es necesario ese contacto personal, las emociones, El sentir de los estudiantes con el docente la experimentación con ellos ahí, el trabajo en equipo, eso se dificulta un poco, pero si, estas estrategia se fueron de gran ayuda y nos motivó para implementarlas en esta triste situación como fue la del covid-19.

23. ¿Qué consecuencias generó la aplicación de dichas estrategias durante la pandemia por Covid 19?

RTA: consecuencias positivas la aceptación de algunos padres de familia y estudiantes que tenían o contaban con los recursos necesarios, los recursos en casa cierto, la aceptación fue chévere, Pues porque de todos modos no se cortó ese proceso educativo en diferentes condiciones se siguió, pero Consecuencias negativas, pues el acceso internet, elementos tecnológicos en algunos hogares por cuestiones de pobreza, por carencia de los equipos de internet, Entonces estas estrategias se dificultaron que llegaran a todos los lugares en ocasiones se debía cambiar en los medios de comunicación no por virtual si no enviar talleres, guías para que ellos imprimieran y lo hicieran siempre mira que alejando la esencia de la explicación, perdiendo pues la esencia de la explicación de estar en contacto así sea por una cámara web por un micrófono un audio por WhatsApp, entonces esas son algunas consecuencias negativas que desdibujaron el proceso formativo en la pandemia, la no divulgación del proceso formativo en igualdad de condiciones a todos los estudiantes.