



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”**  
Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.



**LA DANZA FOLKLÓRICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON  
SÍNDROME DE DOWN.**

Trabajo de Tesis doctoral, presentada como requisito parcial para optar al Grado  
de Doctora en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Autora. Lic. Liana Oliver.  
Tutora: Dra. Florelba Rojas Sayago

Maracay, diciembre de 2022.

**LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON  
SÍNDROME DE DOWN.**

Trabajo de Tesis doctoral, presentada como requisito parcial para optar al Grado  
de Doctora en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Autora. Lic. Liana Oliver.

Maracay, diciembre de 2022.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
**Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte**  
Línea de Investigación: Ciencias de la Actividad Física, Salud y Deporte

#### ACTA DE APROBACIÓN

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral Titulada *La danza folclórica colombiana en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down*, presentada por la licenciada Liana Patricia Oliver Pallares, titular del pasaporte colombiano N° AU748835, para optar al título de Doctora en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, estimamos que reúne los requisitos para ser considerada como:

#### APROBADA

Por la relevancia ontológica y axiológica al generar un cuerpo teórico para el desarrollo de habilidades sociales en una población poco asistida de niños y niñas con síndrome de Down; pero, ahora atendida por la inserción de ellos (as) en la danza folclórica como instrumento pedagógico para el desarrollo social que tanto ameritan.

En Maracay, a los dieciséis días del mes de mayo del año dos mil veintitrés.

Dr. José Santana  
C.I. 18083531



Dr. Gedeón  
C.I. 7255097

Dr. Ángel Carrasquel  
C.I. 15364736

Dra. Florelba Rojas Sayago  
(Tutora)  
C.I. 7230281

Dra. Scarlet Kiriloff de Aguilar  
C.I. 4200030

## ***DEDICATORIA***

*A mis Padres*, que tanto amo, quienes me dieron la vida, inculcando en mí lo mejor y convertirme en lo que ahora soy, Gracias por creer en mí y apoyarme en todo siempre.

*A mis hijas*, Cristy, Sophie y Shantal, a quienes amo con todo mi corazón, quienes, con su perseverancia, constancia y dedicación, me dieron el aliento y el empuje necesario para cristalizar mi meta.

*A mis hermanos y familia*, agradecida por su apoyo y por siempre estar a mi lado, mostrándome su amor y cariño.

*A mis amigos y amigas*, por su apoyo incondicional estando a mi lado en los momentos más difíciles sin dejarme fallecer y ser testimonio de pujanza, honestidad y sencillez.

***Liana Oliver***

## **AGRADECIMIENTO**

*Primeramente, a Dios, por alumbrar siempre este camino, por darme la fuerza necesaria para seguir adelante, por sanar las heridas, por darme la fe, salud y sabiduría para afrontar las adversidades, por apartar de mí siempre las espinas e indicar el mejor camino.*

*A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador por brindarme esta oportunidad para alcanzar un sueño deseado.*

*A mi tutora Dra. Florelba Rojas S, por sus orientaciones y paciencia durante el desarrollo de mi Tesis Doctoral*

*Y gracias a todas esas personas que se cruzaron en este largo camino, pero glorioso camino y me dieron una palmadita en la espalda y me dijeron:*

***¡TU PUEDES!.** Convirtiéndose en mis ángeles.*

*A TODOS... GRACIAS*

***Liana Oliver***

## ÍNDICE GENERAL

|                                                                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>LISTA DE CUADROS .....</b>                                                                                            | <b>pp</b>  |
| <b>LISTA DE GRÁFICOS .....</b>                                                                                           | <b>iv</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>                                                                                                      | <b>v</b>   |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                                                 | <b>vi</b>  |
| <b>01</b>                                                                                                                |            |
| <b>SENDEROS</b>                                                                                                          |            |
| <b>I APROXIMACIÓN A LA REALIDAD</b> Develando el enigma.....                                                             | <b>06</b>  |
| Propósito General.....                                                                                                   | 10         |
| Propósitos Específicos.....                                                                                              | 10         |
| Justificación de la Investigación .....                                                                                  | 11         |
| <b>II. REFERENTES DEL CONTEXTO TEÓRICO.....</b>                                                                          | <b>13</b>  |
| Estudios Previos del Problema.....                                                                                       | 13         |
| Bases Teóricas Referenciales .....                                                                                       | 17         |
| <b>SENDERO III ANDAMIAJE EPISTÉMICO METODOLÓGICO .....</b>                                                               | <b>36</b>  |
| Visión Epistémica.....                                                                                                   | 36         |
| Visión Metodológica.....                                                                                                 | 38         |
| Escenario Investigativo .....                                                                                            | 41         |
| Informantes Clave.....                                                                                                   | 41         |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....                                                              | 42         |
| Procedimiento de la Investigación .....                                                                                  | 43         |
| Técnicas de Análisis para la viabilidad de la investigación .....                                                        | 43         |
| <b>IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>                                                               | <b>46</b>  |
| Reflexiones preliminares .....                                                                                           | 82         |
| <b>V DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES, SÍNDROME DE DOWN, DANZA FOLKLÓRICA COLOMBIANA Y TRANSDISCIPLINARIEDAD .....</b> | <b>85</b>  |
| <b>REFLEXIONES FINALES .....</b>                                                                                         | <b>105</b> |
| <b>REFERENCIAS .....</b>                                                                                                 | <b>107</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                                                                       | <b>121</b> |

## LISTA DE CUADROS

| N°                                                                   | PP |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Enunciado de los informantes .....                                 | 46 |
| 2 Enlace de las categorías iniciales con la pregunta matriz .....    | 47 |
| 3 Categorías, emergentes y subcategorías .....                       | 55 |
| 4 Codificación de categorías .....                                   | 57 |
| 5 Categoría inicial: Transdisciplinariedad.....                      | 60 |
| 6 Proceso de triangulación Categoría: Interdisciplinariedad.....     | 60 |
| 7 Categoría inicial: Habilidades sociales.....                       | 63 |
| 8 Categoría inicial: Habilidades sociales.....                       | 63 |
| 9 Categoría inicial: Habilidades sociales.....                       | 64 |
| 10 Proceso de triangulación Categoría: Habilidades sociales .....    | 65 |
| 11 Categoría inicial: Estrategias Pedagógicas.....                   | 69 |
| 12 proceso de triangulación Categoría: Estrategias Pedagógicas ..... | 69 |
| 13 Categoría inicial: Barreras u obstáculos .....                    | 73 |
| 14 Categoría inicial: Barreras u obstáculos .....                    | 74 |
| 15 Proceso de triangulación Categoría: Barreras u obstáculos .....   | 74 |
| 16 Categoría inicial: Beneficios .....                               | 77 |
| 17 Categoría inicial: Beneficios .....                               | 78 |
| 18 Proceso de triangulación Categoría: Beneficios.....               | 79 |

## LISTA DE GRÁFICOS

| Nº                                                                                                                                                                  | pp |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Proceso de análisis y categorización. ....                                                                                                                        | 54 |
| 2 Nube de palabras .....                                                                                                                                            | 56 |
| 3 Categorías iniciales y categorías emergentes .....                                                                                                                | 58 |
| 4 Transdisciplinariedad .....                                                                                                                                       | 59 |
| 5 Habilidades Sociales.....                                                                                                                                         | 62 |
| 6 Categoría Estrategias Pedagógicas. ....                                                                                                                           | 68 |
| 7 Categoría Barreras u obstáculos .....                                                                                                                             | 72 |
| 8 Categoría Beneficios .....                                                                                                                                        | 77 |
| 9 Relación de los Procesos de Enseñanza y de Aprendizaje en el Desarrollo<br>Habilidades Sociales .....                                                             | 88 |
| 10 La danza folklórica colombiana en el ámbito educativo y el abordaje del<br>desarrollo de las habilidades sociales de las personas con Síndrome de Down.<br>..... | 94 |

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”**

Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte  
*Línea de Investigación: Gerencia y Sociología del deporte*

**LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE**  
**HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON**  
**SÍNDROME DE DOWN.**

Autora: Liana Oliver  
Tutora: Dra. Florelba Rojas S  
Fecha: mayo 2023.

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como propósito generar una Aproximación Teórica bajo un enfoque transdisciplinario para el desarrollo de Habilidades Sociales en niños y niñas con Síndrome de Down, a través de la Danza Folklórica Colombiana, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en el contexto de la ciudad de Barranquilla, Colombia. Cabe destacar que se exploraron los elementos teóricos y epistemológicos, de las ciencias de la actividad física que sustentan la danza como expresión corporal para las personas con discapacidad. Este estudio, se circunscribe en el paradigma interpretativo bajo el enfoque cualitativo para tener acceso a la comprensión de una realidad compleja, abierta, y multidimensional (Martínez, 2006). Se ha sustentado en una matriz fenomenológica-hermenéutica, interpretativa. Como técnica se utilizó la entrevista semiestructurada para comprender las experiencias personales de los sujetos en estudios. La investigación se desarrolló en escenarios de FUNDOWN en Barranquilla Colombia. Los informantes clave lo conformaron cuatro (4) y estuvieron representados por un (01) docente de Educación Física especialista en danza, una (01) psicólogo, un (01) especialista en danza Folklórica colombiana y un (01) especialista en discapacidad, todos laboran en FUNDOWN. La información develada se procesó cumpliendo con las etapas referidas por Martínez (2006) como lo son la *Descriptiva*, *Estructural* y *Teorización*, lo que permitió descubrir, comprender y explicar las estructuras dinámicas que se dan en los seres humanos y en las organizaciones sociales. Reflexionando finalmente, que la práctica pedagógica contiene en sí misma un alto valor formativo derivado de su naturaleza comunicativa como un acto dialógico y reflexivo favorecedor del proceso de aprendizaje en términos de una relación comunicacional horizontal socializadora, donde los estudiantes que se atienden en FUNDOWN, bajo la guía oportuna del docente, sean los artífices del desarrollo de sus habilidades sociales a través de la *Danza Folklórica Colombiana*, donde el lenguaje, la cooperación, el intercambio, el respeto mutuo, el intercambio reflexivo sean el accionar común en el espacio áulico, favoreciendo y aportando múltiples beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Descriptores:** Discapacidad, Síndrome de Down. Educación Física. Danza Folklórica, Desarrollo, Transdisciplinariedad. Habilidades Sociales.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR**  
**INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”**  
*Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*

**COLOMBIAN FOLKLORICA DANCE IN THE DEVELOPMENT OF  
SOCIAL SKILLS IN BOYS AND GIRLS WITH  
DOWN'S SYNDROME.**

Author: Liana Oliver.

Tutor: Dra. Florelba Rojas S.

Date: may 2022.

**ABSTRACT**

The research aims to generate a Theoretical Approach under a transdisciplinary approach for the development of social skills in boys and girls with Down syndrome, through Colombian Folkloric dance, in scenarios of the Caribbean Down Syndrome Foundation (FUNDOWN), from the vision of the actors, in the city of Barranquilla, Colombia. The theoretical and epistemological elements of the physical activity sciences that support dance as a bodily expression for people with disabilities were explored. It is circumscribed in the interpretive paradigm under the qualitative approach to understand a complex, open, and multidimensional reality (Martínez, 2006). It is based on a phenomenological-hermeneutic, interpretive matrix. As a technique, the semi-structured interview was used to understand the personal experiences of the subjects in the studies. The investigation was developed in FUNDOWN scenarios in Barranquilla Colombia. The key informants were four (4) and were represented by one (01) dance specialist physical education teacher, one (01) psychologist, one (01) dance expert and one (01) disability expert, who work at FUNDOWN. The revealed information was processed complying with the stages referred to by Martínez (2006): descriptive: structural and theorizing, which allowed discovering, understanding and explaining the dynamic structures that occur in human beings and in social organizations. Finally reflecting on the pedagogical practice, it contains in itself a high formative value derived from its communicative nature as a dialogic and reflective act that favors the learning process in terms of a horizontal socializing communication relationship, where students who attend FUNDOWN, under the guidance appropriate time of the teacher, are the architects of the development of their social skills through the Colombian Folkloric Dance, where language, cooperation, exchange, mutual respect, reflective exchange are the common action in the classroom space.

**Descriptors:** Disability, Down Syndrome. Physical education. Folk Dance, Development, Transdisciplinarity. Social skills

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, se han roto muchos tabúes relacionados con las personas que presentan algún tipo de discapacidad, la danza y quienes participan en ella gradualmente ha ido transformándose. Hoy es conocida como “danza integrada o danza inclusiva” definida como aquella capaz de desarrollar los trabajos pedagógicos y coreográficos en los que participan personas con y sin discapacidad física y/o sensorial (Revista Cuerpo espín Nov, 2008).

Como lo expresa Gutiérrez, (2010) refiriéndose a la danza contemporánea como el germen de la integración, que y afirma que transformado el espacio, la distancia entre los cuerpos se redujo y el cuerpo se expandió; donde los movimientos no tenía como origen y fin su propio cuerpo. Su valía radica en permitir en sus prácticas personas con y sin discapacidad física, crean coreografías en conjunto, tomando en cuenta la diferencia y el movimiento de cada participante.

Es así como Lloret (2009) expresa que “el arte es un medio de normalización en la medida en que los artistas hacen posible una mirada nueva, una mirada en la que prevalecen las capacidades de las personas y no sus dificultades...es a través de la danza, en el que el cuerpo del artista es el que representa la obra, nos parece que es mucho más sensibilizadora socialmente hablando” (Pàg.81), en concordancia La danza como expresión artística contribuye con la integración de las personas con discapacidad.

Desde esta perspectiva, la danza folklórica en la actualidad abraza estas expresiones al convertirse en una alternativa de incorporación e integración de las personas con discapacidad a través de las manifestaciones danzarias. Por experiencia propia en la fundación FUNDOWN en Barranquilla Colombia, trabajando con niños y niñas con síndrome de Down, las experiencias vividas me permiten expresar su agrado al participar en las actividades danzarias de cohorte folklórico e inclusive mejorar sus relaciones intersubjetivas.

Ahora bien, históricamente la aceptación e integración social de las personas con discapacidad, ha pasado por un proceso de menosprecio, exclusión y represión, fraguado por las organizaciones sociales, los estamentos de poder, las características de las diferentes épocas, la cultura, etc. (Lloret, 2009). La sociedad no está adaptada, habituada ni preparada, para la relación con la diversidad de

subjetividades, por ello no estará en disposición de aceptación de la pluralidad y la diferencia.

Por otra parte, cuando se habla de normalización, se refiere a la integración de mujeres y hombres con diversidad funcional en la vida social, educativa, laboral, sin segregaciones; Igualmente, sería el caso si las personas con discapacidad sólo se relacionan con otras personas con discapacidad. (Martínez, 2015)

Existen estamentos legales nacionales e internacionales, que norman los derechos de las personas con discapacidad. Para que dicha normalización sea efectiva las personas con discapacidad deben tener las mismas oportunidades y condiciones, para acceder en todos los escenarios de la sociedad (Lloret, 2009). Para efectos de este estudio nos enfocaremos en el arte de la danza folklórica, A pesar de los logros alcanzado se requiere todavía de muchos esfuerzos y de sensibilización social, para alcanzarlos en su totalidad.

En este proceso la educación juega un papel preponderante, especialmente en la educación a través del arte danzario y la marcada incidencia que tiene en relación con la integración y sensibilización ante la diversidad y la capacidad de desarrollar las diferentes potencialidades de las personas con discapacidad.

La presente investigación tiene como propósito generar una aproximación teórica bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia, como vía para incentivar en las instituciones educativas su práctica enfocada en la inclusión de los estudiantes con discapacidad y el resto de sus compañeros como una práctica pedagógica.

Partiendo de lo anteriormente expresado, el presente estudio se organiza en cinco senderos:

El Sendero I: Presenta la aproximación a la realidad objeto de estudio, este se enfoca en develar el enigma y la problemática a estudiar por la investigadora a partir de sus experiencias y estudios realizados.

En ella se establece el propósito de la investigación en el que se plantea la necesidad de generar una aproximación teórica bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza folklórica

Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN) y su justificación.

El Sendero II: refleja los referentes del contexto teórico que sustenta la investigación, se hace un recorrido por investigaciones realizadas en distintas latitudes mundiales relacionadas con la danza en personas con Síndrome de Down y la integración social así como los distintos enfoques filosóficos y teóricos que sustentan las ciencias de la actividad física y el deporte.

Luego se presenta el Sendero III, el cual contiene el andamiaje epistémico metodológico que soportó el proceso de la investigación, a partir de la visión epistémica, que marcó el camino para determinar el método, las técnicas y el procesamiento de la información que finalmente permitió construir las teorías donde emergió la tendencia y/o la nueva información generada durante la investigación, lo que permitió descubrir, comprender y explicar las estructuras dinámicas que se dan en los seres humanos y en las organizaciones sociales bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN).

El sendero IV: conformado por el Análisis Hermenéutico a partir de la contrastación entre los criterios develados por los informantes clave inmersos en el proceso investigativo, los enfoques teóricos inherentes al estudio y la perspectiva del investigador respecto a cada una de las categorías y subcategorías emergentes, base del proceso de triangulación requerido para asegurar la fiabilidad de la información, paso este imprescindible para generar la teorización propósito del estudio.

Finalmente se presente el Sendero V, alusivo a los aportes generativos, de la investigación, producto de la profunda interpretación dada a los hallazgos obtenidos, conducentes a la presentación de generar una Aproximación Teórica bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con síndrome de Down, a través de la danza Folklórica Colombiana, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

## SENDERO I

### APROXIMACIÓN A LA REALIDAD

#### Develando el Enigma

*“La discapacidad surge del fracaso de un entorno social estructurado a la hora de ajustarse a las necesidades y las aspiraciones de los ciudadanos con carencias, más que la incapacidad de los individuos discapacitados para adaptarse a las exigencias de la sociedad”.*  
(Hans, 1986).

Realizando una visión retrospectiva de la antigüedad muestra como las personas con discapacidad han sufrido la opresión y la discriminación que recae sobre ellos por ser considerados “diferentes”, de acuerdo al paradigma dominante de la “normalidad”. Progresivamente esta postura ha ido variando a la par de la transformación social a lo largo del tiempo -desde su aniquilamiento hasta la incorporación subordinada al sistema de producción-, pero siempre manteniendo esta relación de opresión. (Valencia, 2014).

Ahora bien, la UNESCO declara que “las personas con discapacidad tienen más probabilidad de no asistir a la escuela o abandonar la escuela antes de terminar la educación primaria o secundaria” (Hoja de datos UIS No 40, febrero de 2017) estima además que alrededor de 40 de los 115 millones de niños y niñas que están fuera de la escuela, a nivel global presentan alguna discapacidad. Refleja que solo el 2% de los niños y niñas en esta situación logran concluir sus estudios. Así mismo, refleja que la tasa mundial de alfabetización de personas adultas con discapacidad logra alcanzar el 3%, donde las mujeres con discapacidad solo alcanza el 1% (PNUD).

Cabe señalar que en América Latina y el Caribe, sustentado en datos suministrados por el Banco Mundial, entre el 20% y el 30% de los niños/as con discapacidad asiste a la escuela y que la tendencia al entrar es la de ser excluidos enseguida de los sistemas educativos. Por su parte en Colombia, el 0,32% de los estudiantes que asisten a la escuela tienen alguna discapacidad, lo que no refleja el promedio del porcentaje de niños y niñas con discapacidad en el país. Las cifras son similares en Argentina (0,69%) México (0,52%), Uruguay (2,76%) y Nicaragua

(3,5%), según los datos del Monitoreo Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (2004).

La UNICEF en relación a los derechos de la infancia y adolescencia con discapacidad, considera que, hasta hace poco, los niños y niñas con discapacidad eran escondidos, objeto de burlas y, en muchos casos, víctimas de violencia. Y que esta situación ha mejorado debido a algunos cambios en la concepción de la discapacidad y a la ratificación de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad por parte de 23 países de la región.

A partir de la segunda mitad del siglo XX se inician cambios en esta concepción debido al surgimiento de movimientos sociales conformados por personas con discapacidad, basados en el modelo social y el Paradigma de los Derechos Humanos, empezaron a reclamar su derecho a ser tomados en la elaboración de políticas de inclusión. Valencia, (2014) expresa que el concepto «personas con discapacidad», supone primeramente otorgarles un estatuto de persona, es decir de “sujetos de derecho”, y alude primeramente al sujeto antes que a la Discapacidad misma. Asimismo, refiere que tienen una discapacidad y no que son discapacitados, valorando sus posibilidades para decidir y hacer en relación a su presente y su futuro, donde sus intereses y aptitudes, están por encima de las limitaciones que pueda presentar debido a su discapacidad.

Todo ello incidió en las distintas expresiones artísticas como la danza, en este estudio específicamente la contemporánea que nos remonta los tiempos de la post II Guerra Mundial y sus secuelas, los artistas perciben la debilidad del individuo, la deshumanización de las sociedades y las desigualdades sociales. Es por ello que en movimientos tal como el expresionismo, sobresale en las manifestaciones danzaráis el mundo interior del artista y su expresión, por encima de la técnica perfecta, o modos de representación basados en el naturalismo.

Para esta época las distintas disciplinas del movimiento expresionista, reflexionan acerca de la naturaleza humana y se muestra en todas sus facetas, ya no sólo se busca la belleza, sino también se muestran las bajezas y sufrimientos del ser.

Entre las problemáticas a que se enfrentan las personas con discapacidad está el relacionado con la sociedad cuando no está adaptada, habituada ni preparada para

la relación con la diversidad de subjetividades, por ello no estará en predisposición de aceptación de la pluralidad y la diferencia. Cuando se habla de normalización, nos estamos refiriendo a la integración de mujeres y hombres con diversidad funcional en la vida social, educativa, laboral, sin segregaciones. Igualmente, sería el caso si las personas con discapacidad sólo se relacionan con otras personas con discapacidad.

El informe mundial sobre la Discapacidad de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Banco Mundial 2011, menciona que la condición de discapacidad es algo inherente a los seres humanos:

Casi todas las personas tendrán una discapacidad temporal o permanente en algún momento de sus vidas, y los que sobrevivan y lleguen a la vejez experimentarán cada vez más dificultades de funcionamiento. La mayoría de los grupos familiares tienen algún integrante discapacitado, y muchas personas que no lo son asumen la responsabilidad de apoyar y cuidar a sus parientes y amigos con discapacidad” e indica que: “Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas, casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. (p. 5)

En el caso particular de Colombia según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) 2010, existen un total en 22.958 personas con discapacidad, de los cuales son hombres 11.289 y mujeres 11.669. Analizando los datos de la Costa Atlántica, para Barranquilla se proyecta un total de 8.053, discriminados en 3.811 hombres y 4.242 mujeres.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL), organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en el año 2013, exhorta y considera que la sociedad debe ofrecer a las personas con discapacidad formas que garanticen la accesibilidad y la inclusión, siendo una responsabilidad que debe ser asumida primeramente por el Estado en cualquier país del mundo, mediante la adopción de políticas públicas que incluyen la detección temprana, inclusión en la escuela y en todos los ámbitos sociales tomando en cuenta los diferentes tipos de accesibilidad, elementos de la protección social, apoyo a familias con niños y niñas con discapacidad,, subsidios para dispositivos de asistencia, subsidios a la producción de estos, capacitación a docentes y familiares en el cuidado de niños con discapacidad, frenado a la discriminación y uso de tecnología en educación y

juegos, entre otros. Estas políticas deben hacer cumplir los estamentos legales para promover los derechos de la infancia en términos amplios.

Existen estamentos legales que norman los derechos de las personas con discapacidad. Para que la normalización sea efectiva las personas con discapacidad deben tener las mismas oportunidades para acceder en todos los campos de la sociedad, para efectos de este estudio nos enfocaremos en el arte de la danza específicamente la folklórica. A pesar de lo alcanzado, se requiere todavía de muchos esfuerzos de sensibilización social, de supresión de barreras arquitectónicas y mentales, adaptación de espacios y maquinarias, entre otros. Logros como el acceso al tiempo libre, la incorporación a la vida laboral, acceder a la cultura y participar en ella, independencia y autonomía de vida propia, se vean cumplidos para las personas con discapacidad, para que la normalización sea real.

Cabe señalar que, durante este proceso de adaptación y adquisición de habilidades y destrezas, la educación se convierte en la piedra angular para obtenerlo; además genera un impacto significativo en la integración y la toma de conciencia en relación a la diversidad y la capacidad de desarrollar las diferentes potencialidades de las personas que tiene una discapacidad. En ese proceso formativo, la actividad física traducida en expresión corporal, base fundamental de la danza, representa un papel fundamental.

Partiendo de lo anteriormente planteado, cabe preguntarse: ¿Qué presupuestos epistemológicos sustentan la danza folklórica como expresión corporal, en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia?

¿Qué interpretación surge de las acciones relacionadas con la danza folklórica para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)?

¿Cuál será la exégesis de los significados desde de la visión reflexiva de sus actores en relación el desarrollo de las habilidades sociales a través de las actividades danzarías en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)?

¿Los significados que emerjan, permitirán configurar una aproximación teórica bajo un Enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down, a través de la danza folclórica, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)?

Para la resolución de las presentes interrogantes surgen entonces los siguientes propósitos del estudio.

## **PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### ***Propósito General***

Generar una Aproximación Teórica bajo un Enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la Danza Folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

### ***Propósitos Específicos***

Develar los presupuestos epistemológicos que sustentan la danza folklórica como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

Interpretar las acciones relacionadas con la danza folklórica para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)

Estructurar la exégesis de los significados desde de la visión reflexiva de sus actores en relación el desarrollo de las habilidades sociales a través de las actividades danzarías en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)

Configurar una aproximación teórica bajo un Enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down, a través de la danza folclórica, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN)

## JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En Colombia históricamente la participación de las personas con discapacidad en el ámbito social ha estado y está profundamente relacionado con la realidad política, socioeconómica, cultural y religiosa de nuestra sociedad. Es por lo que esta investigación busca responder a la necesidad de generar aportes teóricos ante una problemática social, muy evidente relacionada con el desarrollo de habilidades sociales para la integración de niños y niñas con Síndrome de Down, En este proceso la educación, especialmente a través del arte danzario, se concibe como alternativa preponderante por ser una expresión artística con gran carga de sensibilidad entre quienes participan en ella, dentro y fuera de los escenarios donde se practique. Uno de sus propósitos, en especial la danza folclórica, es desarrollar las potencialidades de sus participantes, sin distingo ni límites ante la diversidad.

En relación a la política pública, se convierte en un aporte porque permitiría visualizar teóricamente la dinámica social y los diferentes roles de las personas en torno al síndrome de Down, así como también las políticas de Estado y avances en esta materia para los niños y niñas que presentan esta condición, reflejados en las leyes, planes y programas gubernamentales. La importancia que adquiere el proceso de inclusión de las personas con discapacidad en las últimas décadas, obliga a buscar metodologías y definiciones asertivas desde la visión de autores y organizaciones tanto nacionales como internacionales e relación a la inclusión social, el desarrollo de habilidades sociales y el arte danzarlo folklórico (UNESCO (2012), UNIFEF (2013), Valencia (2014), Ramírez (2009), Blanco (2012), entre otros.

Desde esta perspectiva, La CEPAL (2013), tiene como uno de sus propósitos fundamentales lograr la igualdad, traducido en el ejercicio pleno de derechos, responsabilidades y oportunidades por parte de todas las personas, sean hombres o mujeres, es un compromiso que se ha ido reflejando en distinta medida en la gestión pública de los Estados y que respecto a la igualdad de condiciones y de oportunidades de las personas con discapacidad se ve reflejado en la manera en que las políticas públicas pueden resolver injusticias y garantizar la autonomía física, económica y política de las personas con discapacidad

La danza como expresión del movimiento humano y sus aportes al desarrollo de habilidades sociales en las personas con discapacidad, amerita la generación de conocimientos con relación a las ciencias aplicadas a la actividad física que en la actualidad es insipiente, por lo que continúa una indagación y orientación inadecuada sobre esta área tan importante.

Esta tendencia hace pensar que la danza folklórica, como expresión del movimiento humano como alternativa para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas. Propiciar el asumir responsabilidades en la vida social para alcanzar la equidad, la justicia y la igualdad, para ello se debe estudiar la situación actual, con sus creencias y falsos mitos, los cuales deben ser desmontados con reflexión, argumentación y conocimiento verdadero, con el propósito de develar su potencial.

La investigación pretende develar una aproximación teórica bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de sus actores, tomando en consideración el ejercicio pleno de derechos, responsabilidades y oportunidades por parte de todas las personas, en igualdad de condiciones.

## SENDERO II

### REFERENTES DEL CONTEXTO TEÓRICO

*"Reafirmemos nuestro compromiso de trabajar juntos por un mundo, mejor que sea inclusivo, equitativo y sostenible para todos, y en el que los derechos de las personas con discapacidad se hagan plenamente efectivos".*

**Antonio Guterres**  
**Secretario General de la ONU.**

*"Todos los niños son artistas.  
El problema consiste en cómo seguir siendo artista cuando crecen"*

**Pablo Picasso.**

#### Estudios Previos del estudio

En el presente estudio se realizará una búsqueda minuciosa de trabajos investigación relacionados con el que se encuentra en desarrollo, al respecto se presentan los siguientes estudios previos:

Se inicia con Toro (2017), en su trabajo doctoral denominada *La presencia de la Ausencia. Cuerpo y Arte en la Construcción de Paz: la danza como forma de Revisibilización de Víctimas de desaparición en el Conflicto Armado Colombiano*. El propósito de la investigación doctoral se centra en demostrar que el arte, y la danza en particular, si son usadas adecuadamente, son eficaces e inapreciables herramientas para la construcción de la paz en situaciones de violencia y conflicto. Su aporte epistemológico reside en la exploración y articulación de la danza como una práctica estética, pedagógica, ética y generadora de nuevas intersubjetividades. Por ello, este trabajo sirve como soporte a la presente investigación al develar que la danza cumple una función preponderante desde el punto de vista pedagógico en las relaciones intersubjetivas base para el desarrollo de las habilidades sociales propósito primordial para la integración de los niños y niñas con síndrome de Down. La investigación propone, tanto a los sobrevivientes como a los espectadores, vías de empoderamiento pacifista, -que permitan el inicio del proceso de duelo-, y de reconciliación con la sociedad y

con la muerte a través de la danza y sus rituales, resaltando el trabajo interdisciplinar de quienes lo desarrollaron.

Por otra parte, Barnet (2017). En su trabajo doctoral denominado *Implementación de un programa de danza para personas con Discapacidad Intelectual: Repercusiones en su Bienestar Emocional*. Presenta como objetivo general el de implementar un programa de danza basado en Danza Movimiento Terapia dirigido a un grupo de personas adultas con Discapacidad Intelectual (DI) y evaluar los beneficios que pueden existir en la dimensión del bienestar emocional después de la aplicación de este programa. Trabajo en el estudio con 22 personas adultas con DI, de la Fundación Ramón Noguera de Girona (Cataluña), las mismas participaron en un programa de danza durante 3 meses (2 veces por semana y 60 min por cada sesión). El programa fue evaluado, antes y después, a través del Dibujo de la Figura Humana (DFH). Además, se desarrolló un nuevo instrumento ad hoc para estudiar los cambios generales de movimiento de personas adultas con DI. Los resultados de la evaluación pre y post del programa de danza señalan mejoras tanto en los indicadores evolutivos ( $p = 0.001$ ) como en los emocionales ( $p = 0.007$ ) de las personas que participaron en el mismo. En conclusión, el programa de danza aplicado ha aportado mejoras en la dimensión del bienestar emocional de sus participantes. La investigación en desarrollo busca generar conocimiento relacionado con la danza folklórica para el desarrollo de las habilidades sociales de personas con síndrome de Down, el trabajo antes descrito presenta elementos epistémicos importantes ya que estudia los progresos emocionales de un grupo de sujetos con discapacidad intelectual mediante la danza, sus conclusiones aportan elementos epistémicos y axiológicos que contribuyen y le profundidad a la presente investigación.

Igualmente, Hernández (2014) presenta el trabajo de investigación denominado *Actividad física en niños con Síndrome de Down. Estudio de caso*, planteó Desarrollar una propuesta metodológica por medio de la actividad física para dos niños con Síndrome de Down. El propósito de la misma fue la de favorecer la coordinación y lograr mayor autonomía, aplicando el juego y la danza como estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje. El diseño metodológico se fundamentó en una investigación de tipo mixta con un enfoque empírico-analítico

y un método experimental. Los resultados más significativos se reflejaron en una mejora de la coordinación motriz de los sujetos, durante el desarrollo de las actividades propuestas presentaron un avance revelador en relación al incremento en su interés en las actividades de danza y baile, a pesar de que presentan unas condiciones de discapacidad similares los resultados son variables, se evidenció un menor desarrollo físico, motriz y coordinativo en los miembros superior e inferior izquierdo. Entre sus conclusiones más relevantes expresa que el desarrollo y la aplicación de este proyecto mejoro la coordinación, se evidencio bienestar en los sujetos y muestran avances para alcanzar ser autónomos en sus quehaceres diarios. Mediante los resultados obtenidos se pudo develar que aparte de los progresos relacionados con las cualidades físicas mediante la danza, destaca el evidente bienestar mostrado por los participantes; ese bienestar que se declara es fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down, propósito de la investigación en desarrollo.

Por su parte Blanco (2012) titulado; *Dimensión Ontológica-Didáctica de la Educación Física Adaptada y su propósito era; Generar una Propuesta Teórica sobre la Dimensión Ontológica-Didáctica de la Educación Física Adaptada, para personas con Discapacidad Motora*. El autor observó; que el currículo esta desactualizado, existen infraestructura inadecuada, falta de atención de las autoridades educativas a los problemas de la institución, así mismo, los docentes gracias a su vocación de servicio se han formado autodidácticamente. El autor consideró que es necesario; Generar un Constructo Teórico sobre la Dimensión Ontológica – Didáctica de la Educación Física Adaptada para personas con Discapacidad Motora y su Objeto de estudio. Los hallazgos y el aporte teórico de esta tesis doctoral permite visualizar las problemáticas que se observan con respecto a la integración social de los niños y niñas con síndrome de Down, visto desde las diferentes políticas implementadas a nivel gubernamental y los vacios presentes en el currículo, especialmente en la Educación Física para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad así como la infraestructura existente en los distintos escenarios donde participa esta población, sus aporte serán un punto de apoyo para la presente investigación .

Así mismo, Gavilán (2011), en su trabajo presentado en la Universidad de León, cuyo nombre fue Generación de *Estrategias de Formación Lúdica dirigidas al Profesorado de Educación Física que Atiende Estudiantes con Discapacidad*. Se planteó como objetivo develar una teoría basada en estrategias de formación lúdica dirigidas al Profesorado de Educación Física que Atiende Estudiantes con Discapacidad en Espacios de la Educación Especial Municipal de Secundaria. La investigación se desarrolló bajo los parámetros de un estudio de campo con enfoque cualitativo y método etnográfico. Los informantes clave fueron siete profesores de Educación Física.

Los hallazgos proporcionaron información relevante y la investigadora concluye que es importante que los docentes de Educación Física ante el evidente desconocimiento se formen en materia de estrategias lúdicas para poder brindar a los estudiantes con retardo mental leve ambientes educativos estimulantes, motivadores. Así mismo, se aprecia poca inclusión de la lúdica en la planificación las clases sin muy tradicionales y monótonas, lo que hace que los estudiantes de secundaria con retardo mental leve no estén aprendiendo en forma distinta, se les encasilla en actividades poco productivas limitando su progreso académico.

La investigadora recomienda altamente presentar los hallazgos cualitativos aquí obtenidos a las autoridades de la universidad y educativas de la municipalidad, además de poner en práctica la propuesta integrando a la comunidad. La anterior investigación tiene relación con la presente, ya que aporta una forma de abordar a las personas con discapacidad, pudiendo ser la lúdica parte de un enfoque transdisciplinar, ahí su relación con nuestra investigación que pretende a partir de los hallazgos que se encuentren generar teoría bajo un enfoque transdisciplinarque contribuya con el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación FUNDOWN a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

Cañón, (2010) en su trabajo titulado: *Estudio de caso. Desarrollo de habilidades sociales a través de la aplicación de técnicas conductistas en un niño con síndrome Down de la fundación Luis Guanella, en la ciudad de Florencia Caquetá*. Describe que el Síndrome de Down, es un tipo de discapacidad cognitiva, de origen genético, que afecta el curso normal del desarrollo de quien lo padece.

Entre los efectos se encuentran la posibilidad de un retraso mental leve o moderado, dificultades en la ejecución de competencias motoras básicas, deficiencias en el desarrollo de habilidades sociales, entre otras.

La investigación se realizó a través de la metodología de estudio de caso, empleando técnicas conductistas para desarrollar habilidades sociales básicas en un niño de 9 años de edad, en la ciudad de Florencia Caquetá. Concluye que la psicología conductual ofrece herramientas que aplicadas en personas con síndrome de Down pueden aportar elementos de modificación conductual, como en este caso el desarrollo de habilidades sociales que le permiten a la familia mejorar la calidad de vida y poder integrar a su hijo a la vida social.

El estudio que antecede aporta elementos importantes a la presente investigación, ya que abordan el desarrollo de habilidades sociales en un niño con síndrome de Down. En este caso vista desde la Transdisciplinariedad para el desarrollo de dichas habilidades sociales a través de la danza. Cabe señalar que el presente estudio busca generar aportes teóricos que permitan posicionar la danza folklórica como alternativa para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con síndrome de Down y que, a su vez, estos avancen contribuyan para que se desarrollen su potencial y puedan asumir responsabilidades de carácter social que minimicen las desigualdades existentes en la sociedad

## **BASES TEÓRICAS**

Para desarrollar la investigación es necesario abordar las teorías de entrada y los enfoques epistémicos que servirán como sustento teórico y guía a la investigación.

### ***La Educación Especial***

Las necesidades educativas especiales, son las experimentadas por aquellas personas que requieren ayudas o recursos que no están habitualmente disponibles en su contexto educativo, para posibilitarles su proceso de construcción de las experiencias de aprendizajes establecidas por la UNESCO (2011) define la Educación Especial como “una forma de educación destinada a aquellos que no alcanzan o que es improbable que alcancen, a través de acciones educativas

normales, los niveles educativos, sociales, y otros apropiados a su edad y que tiene por objeto promover su progreso hacia esos niveles (p. 23.).

A partir de aquí y hasta la actualidad, prácticamente todas las definiciones sobre Educación Especial incluyen términos como: integración, inclusión, diversidad, apoyos, adaptaciones, influencias contextuales, entre otros.

En la educación colombiana se está transitando de un modelo de integración a otro de inclusión de los estudiantes con discapacidad, y ese concepto pretende que la escuela se transforme y que la gestión escolar se modifique para responder a sus condiciones particulares.

La inclusión significa, entonces, atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan. Para lograrlo ha sido necesario que gradualmente el sistema educativo defina y aplique concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores, lo que está significando implementar estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras que abren el camino a una educación que reconoce estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes y que, en consonancia, ofrece diferentes alternativas de acceso al conocimiento y evalúa diferentes niveles de competencia.

La educación inclusiva da la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales. Parte de la premisa según la cual todos pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y provea experiencias de aprendizaje significativas; en otras palabras, que todos los niños y niñas de una comunidad determinada puedan estudiar juntos. (Ministerio de Educación Nacional)

La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan según ONU (2011), alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad.

Es decir, se reconocen de acuerdo a la definición como personas con discapacidad: Las sordas, las ciegas, las sordo ciegas, las que tienen disfunciones visuales, auditivas, intelectuales, motoras de cualquier tipo, alteraciones de la integración y la capacidad cognoscitiva, las de baja talla, las autistas y con

cualesquiera combinaciones de algunas de las disfunciones o ausencias mencionadas, y quienes padezcan alguna enfermedad o trastorno incapacitante, científica, técnica y profesionalmente calificadas.

La Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), define de manera genérica a quien posee una o más discapacidades como persona con discapacidad. En ciertos ámbitos, términos como discapacitados, ciegos, sordos, aun siendo correctamente empleados, pueden ser considerados despectivos o peyorativos, ya que para algunas personas dichos términos etiquetan a quien padece la discapacidad, lo cual interpretan como una forma de discriminación.

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU 2012), las personas con discapacidad constituyen un 15% de la población mundial. Casi una quinta parte del total mundial estimado de personas que viven con discapacidad, o entre 110 a 190 millones, enfrenta considerables dificultades. Además, una cuarta parte de la población mundial se ve afectada directamente por la discapacidad, como las personas que cuidan de ellas o los familiares.

La Educación Especial toma de la educación convencional, sus conceptos fundamentales y se diferencia en la instrumentación de estrategias de acuerdo a las características individuales de los estudiantes. Concibe al individuo como un ser integral en el cual se conjuga lo biológico, lo psicológico y lo social en un equilibrio dinámico; el ser es una unidad bio-psico-social, es una persona y en su estudio se asume esa totalidad y se antepone la condición de respeto como ser humano. Enmarcados en esta concepción

La Educación especial, se orienta a estudiantes con necesidades educativas especiales debidas a sobre dotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. Comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos. Se fundamenta en el principio de preparar al individuo a participar de acuerdo a las exigencias de la sociedad, basado en los valores, principios y conocimientos, necesarios a desempeñarse como parte de la misma, y el comportamiento a través de los procesos educativos desarrollados en cada área curricular y en especial a través de la educación física.

Es por ello que por las particularidades de esta área del conocimiento, se constituye en un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-psico-social y cultural, también contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, y otras ciencias.

La especialidad de educación física tiene una acción determinante en el desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales. La educación física, de acuerdo a su pedagogía y didáctica, se adapta a las necesidades de la educación especial y específicamente a la condición de los niños y niñas con síndrome de Down, atendiendo la integralidad del ser, por medio del movimiento, el cuerpo y la acción, bajo un enfoque humanístico.

Se empieza a comprender la dimensión que el área de Educación Física representa desde la intervención pedagógica en el proceso de construcción de la identidad del niño y/o la niña con síndrome de Down lo que exige proponer cambios que suponen una consecuente transformación. Esta condición genética demanda una atención especial para fortalecer la integralidad de su ser, propiciar beneficios a nivel psicológico, emocional, cognitivo, fisiológico, sociales y afectivos.

Entre los casos especiales que atiende la educación física, se encuentran las personas con Síndrome de Down los cuales poseen una anomalía cromosómica, responsable de características morfológicas y de conducta de los sujetos afectados. Aunque ya se conocen bien las características clínicas de las personas afectadas por esta patología, sigue siendo el objeto de muchas investigaciones. Una de sus características principales es que siempre se relacionan con retardo mental, que van desde leve hasta profundo.

Amaya (2013), destaca que el retardo mental del individuo con síndrome de Down, va a depender sus avances de la intervención y estimulación temprana que le puedan darle los padres y el ambiente donde se desenvuelve, estas personas con síndrome de Down, ameritan de una educación física acorde con sus condiciones

individuales para lograr una formación que les aporte un desarrollo motor y de la aptitud física acorde a su discapacidad, así como alcanzar la socialización e integración social, autonomía, elementos cognitivos y dominio de la conciencia corporal, con el fin de apropiarse de habilidades y destrezas para desenvolverse en la sociedad.

Es evidente, la importancia de la educación física, en el desarrollo de los niños y niñas con Síndrome de Down. Los especialistas en esta área del conocimiento deben poseer un perfil profesional con competencias para el diseño y aplicación de estrategias diferenciadas que contribuyan el desarrollo de la Psicomotricidad.

Así mismo el profesional de la Educación Física, que atiende esta población tiene el deber de enseñar a través de estrategias innovadoras, que permitan la integración social de los niños a las actividades recreativas, deportivas, culturales y danzarias; basados en principios pedagógicos y motivacionales que permitan el desarrollo motor de estos niños con síndrome de Down.

### ***Síndrome de Down***

Los orígenes de este síndrome según Rubiano, (2002), haciendo referencia al término "Down" se remonta a las investigaciones realizadas por el doctor John Langdon Down, quien describió por primera vez esta condición en el año 1866. Posteriormente en 1959 se descubre la anormalidad cromosómica asociada a este síndrome. Fue el doctor. Jerome Lejuene quién encontró en niños con síndrome de Down que “poseían material genético adicional en sus células, usualmente un cromosoma extra. En vez de tener 46 cromosomas en cada célula, las personas con síndrome tienen 47 cromosomas con uno adicional asociado al par 21”.

Esta anomalía genética se presenta en uno de cada 700 nacimientos y constituye la causa más común de retardo mental en todo el mundo. Aunque se desconoce el origen de tal alteración, no está relacionado con la nacionalidad, raza, religión o condición socioeconómica. Es indispensable ofrecerles atención y educación especializadas desde el nacimiento, con el fin de promover la adquisición de habilidades y destrezas que favorezcan su desarrollo y contribuyan a mejorar su calidad de vida.

### ***Características de las personas con Síndrome de Down***

Los niños con síndrome de Down aprenderán a andar, a correr y a saltar, le costará un poco más de tiempo que a los demás niños, pero se conseguirán los objetivos. Los niños normales caminan alrededor de los 12 meses, mientras que la media en los que tienen síndrome de Down es de 24 meses. El niño medio con síndrome de Down va a caminar hacia los 24 meses. Los factores que influyen sobre el desarrollo de motor grueso de un niño con síndrome de Down según González (2007) son: La hipotonía, la laxitud ligamentosa, la reducción de la fuerza y extremidades cortas.

**Hipotonía:** Se refiere al tono y a la tensión de un músculo cuando está en estado de reposo. La cantidad de tono está controlada por el cerebro. La hipotonía significa que el tono está disminuido. Se aprecia muy fácilmente en los niños con síndrome de Down cuando son todavía bebés. La hipotonía afecta a cada niño con síndrome de Down en un grado diferente. En algunos el efecto es ligero y en otros lo es más pronunciado. Aunque la hipotonía va cediendo con el transcurso del tiempo, algo persiste a lo largo de la vida. La hipotonía hará más difícil aprender ciertas habilidades de motor grueso.

**Laxitud ligamentosa:** Es un aumento de la flexibilidad de sus articulaciones. Esto es porque los ligamentos que mantienen juntos los huesos están más flácidos de lo normal. Este aumento de la flexibilidad tiende a hacer las articulaciones menos estables, y es por eso por lo que resulta más difícil mantener el equilibrio sobre ellas.

**Reducción de la fuerza:** Los niños con síndrome de Down tienen menos fuerza muscular, sin embargo la fuerza puede mejorar mucho mediante la repetición y la práctica. Es importante que aumente la fuerza muscular porque, de lo contrario, los niños tienden a compensar su debilidad haciendo movimientos que son más fáciles a corto plazo pero resultan perjudiciales a la larga.

**Extremidades cortas:** Los brazos y piernas de los niños con síndrome de Down son cortos en relación con la longitud de su tronco. La cortedad de sus brazos les hace más difícil aprender a sentarse porque no pueden apoyarse sobre sus brazos a menos que se inclinen hacia delante. La cortedad de sus piernas les hace más difícil aprender a trepar porque la altura son auténticos obstáculos.

Los niños con síndrome de Down que no reciben atención desarrollarán los siguientes patrones de movimientos compensatorios:

- Estarán de pie y andarán con sus caderas en rotación externa, las rodillas rígidas, los pies planos y vueltos hacia fuera.
- Se sentarán con el tronco inclinado y la pelvis echada hacia atrás.
- Estarán de pie con lordosis (estómago hacia fuera y tronco curvado).

Estos patrones acabarán probablemente dando problemas ortopédicos en la adolescencia y la adultez que impedirán el buen funcionamiento físico.

### ***La Educación Inclusiva en las Políticas Públicas de Educación en Colombia***

La política pública de educación básica y media en Colombia relacionada con el tema de la inclusión, orienta a las instituciones educativas hacia una educación para todos, que debe considerar el reconocimiento de toda clase de diversidad. En la actualidad el Estado-Nación, no aportan lo necesario para el logro de la educación inclusiva, en donde la inclusión se encuentra direccionada en la práctica hacia la integración escolar de los estudiantes con NEE, lo que motiva a la reflexión y a la búsqueda de referentes que permitan reconfigurar el quehacer pedagógico con relación a este tema.

Los supuestos del modelo de educación en Colombia, según Boggino, (2013) se basan en “desarrollar una mirada panorámica que permita comprender diferentes puntos de vista (alteridad); es percibir los patrones de los propios pensamientos y acciones, con la finalidad de cambiarlos” (p. 27).

Las políticas educativas implementadas en Colombia a partir de la década de 1990 tienen su sustento en la Constitución Política de 1991 y en la Ley 115 de 1994.

El marco constitucional y legal ha permitido reorientar la política a partir de las tendencias internacionales, que plantean que la educación es un servicio por el cual las familias y los ciudadanos deben pagar. El modelo implementado a partir de la Ley 115 de 1994 tiene como metas: el subsidio a la demanda, la focalización del gasto y la ampliación de cobertura en un escenario de corresponsabilidad<sup>37</sup> entre el Estado, en sus diferentes niveles de gobierno, la sociedad y las familias, lo que ha generado un proceso que implica la privatización de la educación, entendida ésta

no como la venta del activo público al sector privado, sino como un proceso en el que el déficit entre la oferta y la demanda es cubierto por el sector este último.

En Colombia, el proceso de adaptación de la política a los lineamientos internacionales se ha implementado sin conocer en parte, las características regionales, culturales, poblacionales y fiscales de Colombia, lo que ha profundizado las diferencias y brechas económicas y sociales al interior del país.

las políticas públicas de educación han sido orientadas al fomento de la inclusión en los contextos escolares como principio del reconocimiento a las diferencias, éstas no son suficientes para garantizarla, por el contrario las instituciones educativas se han convertido en espacios donde confluyen problemáticas sociales relacionadas con violencia intrafamiliar, conflicto armado, abandono, explotación, micro-tráfico, pobreza, desnutrición, entre otras, espacios donde los educandos afectados por dichos flagelos no son acogidos adecuadamente.

### ***Expresiones Artísticas: La Danza.***

En este apartado se esboza de manera general lo relacionado con las manifestaciones artísticas y especialmente la danza. Valencia (2014), expresa que los artistas son catalizadores de la poca en la que viven, e incluso visionarios de las tendencias o actitudes que aún faltan por venir. Dado que el arte es abierto y plural, es expresión, tiene mucho que aportar a la hora de romper las ideas sociales tradicionales que ven a las personas como minusválidas (menos-válidas), o todo lo contrario: sobrevalorados simplemente por el hecho de ser funcionalmente diferentes. Afirmar además, que el arte es un medio de normalización en la medida en que los artistas hacen posible una mirada nueva, una mirada en la que prevalecen las capacidades de las personas y no sus dificultades.

### ***Las Aplicaciones Terapéuticas de la Danza.***

Después de la II Gran Guerra, el hombre y su sociedad entra en crisis, y que justo estas crisis devienen en prolíferas ideas para los artistas y pedagogos, que renuevan el panorama artístico. Vemos que la danza y la pintura fueron un medio de auto expresión y autorrealización, además de un modo de reivindicación para los artistas de vanguardia.

Estos serían los cimientos de la importancia posterior de la educación por el arte, también de la arte terapia; María Fux, creó la danza terapia, esta disciplina por su amplia visión de la danza, vio en el arte (una en danza, otro en música) una manera de expresión vital, que ayuda al bienestar de las personas. Considera que ayuda a las personas a través del “sí puedo” y de la conexión con el cuerpo. Trabaja a través de la sensibilización y la capacidad de expresar más que trabajar técnica corporal de movimiento. Incorporó personas con síndrome de Down, problemas mentales, espásticos, ancianos, autistas, entre otros.

A través del trabajo creativo, encontró un método que logra cambios en la gente, mediante el movimiento se muestra entonces el arte como modelo de una sociedad plural, con igualdad de oportunidades, donde prevalece es la obra o el proceso por el cual se da la obra. La danza como una de sus manifestaciones, donde el cuerpo del artista es el que representa la obra, es mucho más sensibilizadora socialmente hablando.

Cabe destacar que en las artes escénicas, se ve al artista en acción moviéndose, está presente durante la acción y para el público poco sensibilizado es más impactante y más educativo o sensibilizador por el hecho físico de la actividad.

### ***Danza y Personas con Discapacidad Intelectual***

En el IX Congreso de Actividad Física Adaptada (2019) se hizo énfasis en el apoyo a las diferencias individuales, la posibilidad de promocionar acceso a distintos estilos de vida y la incorporación de la actividad física adaptada en distintos ámbitos, donde destaca la expresión corporal y la danza (Sherril, 1998). Con respecto a los beneficios que procura el ejercicio y la actividad física para el bienestar psicológico, Martín, (2009) describe algunos de los medios de cambio de la autoestima entre los que resaltan: la mejora de la imagen corporal, la mejora del auto-concepto, la aceptación corporal, el control personal sobre el cuerpo, su apariencia y funcionamiento, y la mejora del sentimiento hacia el grupo a través del ejercicio. Para efectos de esta investigación centrados en la actividad física y, específicamente, en la danza folklórica y el movimiento para el desarrollo de las habilidades sociales en personas con síndrome de Down.

La Danza como expresión corporal y como movimiento humano se encuentra presente en diversos modelos que trabajan a partir de ella como programas para contribuir con la mejora del bienestar emocional y físico de las personas. Es así como Martín, (2009) entiende la danza como parte del movimiento pero no un movimiento cualquiera, ya que tiene la capacidad de representar o exteriorizar lo propio del individuo. Dentro del campo de la danza, los estudios de Panhofer, (2005), se basan en la Danza Movimiento Terapia (DMT). La DMT nos ofrece elementos que deben tenerse presentes en el momento de trabajar con personas con DI, como marcar límites al inicio y cierre de las sesiones o el contacto físico entre terapeuta y paciente, necesario en la planificación y desarrollo de la sesión.

### ***Habilidades Sociales y sus Enfoques***

En los ámbitos donde se desenvuelven los seres humanos el tema relacionado con el desarrollo de las habilidades sociales para procurar conductas asertivas a tomado gran interés en las últimas décadas, evidentes en la amplia difusión y diversidad de información y aportes investigativos sobre el tema tanto teóricas como de divulgación. Para Gismero, (2000) es un principio que reza que los seres humanos somos “animales sociales”, donde pasamos gran parte de nuestras vidas en interacciones cara a cara con otras personas y en diferentes escenarios sociales; Caballo, (2002) expresa que la mayoría de las horas permanecemos despiertos ocupamos nuestro tiempo en alguna forma de interacción social, ya sea interpersonal in-situ o mediante diversidad de grupos.

Podemos decir que esta relación interpersonal es esencial en todos los ámbitos de la dinámica social de los seres humanos y es el cimiento donde se soportan las relaciones. A pesar de su importancia las barreras comunicacionales la disminuyen hasta llegar a ser frustrante e impropia. Ovejero, (1998), narra que en la antigüedad la vida era mucho más simple, si no más fácil, pocos sistemas sociales, escasa la movilidad social y en cuanto a las relaciones eran aparentemente más claras y fáciles. Los roles estaban claramente definidos. Asevera que en la actualidad, el mundo occidental esta caracterizado por un ritmo de vida acelerado, difícil y mucho más complejo al igual que las reglas y normas sociales cambiantes en correspondencia al sistema y las leyes y modelos socioeconómicos para el

momento. Para Caballo, (2002) el discurrir de la vidas está determinado, al menos parcialmente, por el rango de nuestras HH.SS. millones de personas en la sociedad occidental contemporánea no son felices en su vida social, concluyendo que si son infelices en su vida social difícilmente lograrán ser felices en la vida en general.

Fordyce en estudios realizados -entre los años 1980, 1981, 1984- propuso los siguientes fundamentos para ser más felices:

1. Ser más activo/a y mantenerse ocupado/a.
2. Pasar más tiempo en actividades sociales.
3. Ser productivo/a, en un trabajo recompensante.
4. Organizarse mejor.
5. Dejar de preocuparse.
6. Disminuir las expectativas y las aspiraciones.
7. Desarrollar un pensamiento positivo y optimista.
8. Orientarse hacia el presente.
9. Conocimiento, aceptación e imagen buenos de uno/a mismo/a.
10. Desarrollar una personalidad sociable, extravertida.
11. Ser uno/a mismo/a.
12. Eliminar las tensiones negativas.
13. Las relaciones íntimas son muy importantes.
14. Valorar y comprometerse con, la felicidad.

Se evidencia claramente que entre estos fundamentos para aproximarse a la felicidad encontramos que varios de ellos dependen de las habilidades sociales traducidos en nuestro comportamiento social íntimamente relacionada con el logro de una mayor felicidad social.

### ***Habilidad Social.***

Para definir las habilidades sociales (HH.SS) es necesario relacionarlas con la conducta y la demostración de un comportamiento adecuado en las situaciones sociales determinadas; realidad esta que produce indefiniciones por su complejidad. Como sintetiza Caballo (2002), que esos problemas son fundamentalmente de tres tipos:

El gran número de investigaciones y publicaciones sobre el tema contribuye a generar confusión en relación al empleo de términos diversos para referirse a un mismo concepto. Entre los años 1958-1978, se utilizó el de asertividad. Posteriormente se fue sustituyendo progresivamente por el de HH.SS.

Es imposible desarrollar una definición consistente y única, puesto que la habilidad social depende del contexto social cambiante (Meichenbaum, Butler y Grudson, 1981). En un marco cultural influenciado por factores personales, como la edad, el género, la clase social y la educación (Pérez-Santamarina, 1999). Si estas diferencias en cuanto al contexto cultural añadimos las diferencias individuales en capacidades cognitivas, actitudes y valores, se puede afirmar de acuerdo con Tower (1984), que no puede existir un criterio absoluto de habilidad social. Es así como una conducta considerada apropiada en una situación particular puede ser altamente inapropiada en otra, y viceversa. Por otra parte, el grado de efectividad dependerá de lo que desee lograr la persona en la situación particular. Generalmente los errores en la interacción social están marcados por los objetivos, metas o expectativas que el individuo proyecta en la situación social cuando se espera que la respuesta de la interacción sea de un tipo determinado, que las personas actúen y respondan como quisiéramos o haríamos y es ahí cuando nos equivocamos, al esperar más de las situaciones y de las personas. Es necesario destacar que cada ser humano trae a la situación sus propias actitudes, valores y creencias, capacidades cognitivas y un estilo único de interacción, es por ello no puede haber un criterio absoluto de habilidad social.

Una revisión de las diferentes definiciones de habilidades sociales muestra que, tanto el contenido como las consecuencias de las conductas interpersonales, suelen estar presentes y ser tenidas en cuenta a la hora de definir la habilidad social. El contenido está conformado por la expresión de sentimientos, opiniones personales, emociones, etc. Para Blanco (1983) es “la capacidad que el individuo posee de percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales en general, especialmente a aquellos que provienen del comportamiento de los demás” y las consecuencias como la posibilidad de obtener refuerzo social, tanto creando

fuentes de refuerzo como evitando la pérdida de las ya existentes o evitando las posibilidades de castigo o de extinción.

Corroboran esta postura Libert y Lewinsohn (1973) al definirla como la “capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás” (los conceptos de refuerzo y castigo son los que prevalecen en esta definición), y la de Kelly (1982) como el “conjunto de conductas identificables, aprendidas, que emplean los individuos, en las situaciones interpersonales, para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente”, También Linehan (1984) quien la define como “la capacidad compleja para emitir conductas o patrones de respuesta que maximicen la influencia interpersonal y la resistencia a la influencia social no deseada, mientras que al mismo tiempo maximiza las ganancias y minimiza las pérdidas en la relación con la otra persona y mantiene la propia integridad y sentido de dominio,

Por su parte Rich y Schoroeder (1976) la define como “la habilidad de buscar, mantener o mejorar el reforzamiento en una situación interpersonal a través de la expresión de sentimientos o deseos cuando esa expresión se arriesga a la pérdida de reforzamiento o incluso al castigo”, o García Sáiz y Gil (2000): “comportamientos aprendidos que se manifiestan en situaciones de interacción social, orientados a la obtención de distintos objetivos, para lo cual han de adecuarse a las exigencias situacionales”. Se puede observar entre estas definiciones que se centran más en el aspecto de efectividad, adecuación o satisfacción producida por la conducta ante una situación, para efectos de la presente investigación es fundamental prestar atención particular a las diferencias individuales y la condición que puedan presentar las personas, en este caso la discapacidad producida por el Síndrome de Down así como el entorno familiar y el contexto social donde se desenvuelve.

### ***Fundación FIDES, Colombia***

La Fundación para la Investigación y el Desarrollo de la Educación Especial, FIDES, es una entidad privada sin ánimo de lucro y de utilidad común,

creada en 1975 para ayudar a las personas con discapacidad cognitiva. Realiza actividades deportivas, artísticas, artísticas y de inclusión laboral, en forma transversa. FIDES cuenta con más de 15.000 voluntarios, quienes apoyan en todos los proyectos a nivel nacional e internacional.

FIDES promueve la dignidad humana y cree que la Sociedad debe ser adecuada para todos, a partir de la identificación de aquellas necesidades insatisfechas de la gente, que les impiden tener una vida digna, con el compromiso de trabajar en pos de la identificación de esas necesidades y de conseguir revertir esa situación que afecta a tantas personas. Su motivación es lograr mejorar la calidad de vida de la gente, para ello aportan todas sus aptitudes, pero sobre todo, la actitud para la consecución de sus objetivos.

La Fundación FIDES se dedica a la promoción de programas de capacitación en oficios para la inserción laboral como así también a organizar congresos, charlas-debates, cursos y seminarios en temas de interés general para toda la comunidad. Uno de los talleres que ha tenido gran éxito es la atención de personas con discapacidad especialmente con síndrome de Down a través de la danza. Entre sus organizaciones filiales se encuentra (FUNDOWN).

### **(FUNDOWN)**

#### **Fundación Síndrome de Down del Caribe Colombiano.**

Esta fundación fue fundada en mayo de 2007 como organización sin fines de lucro FUNDOWN CARIBE y tiene como finalidad a través de la intervención del entorno social ampliar espacios de participación con equidad para las personas con discapacidad cognitiva.

La misma tiene como visión ser reconocida como una fundación destinada a la gestión de procesos de inclusión de las personas con síndrome de Down y discapacidad cognitiva y su misión se enmarca en la promoción de la inclusión de las personas con síndrome de Down y discapacidad cognitiva, en todos los esferas de la sociedad, en este caso en el Caribe colombiano.

Los ejes estratégicos de formación, se fundamentan orientación y concientización que debe tenerse hacia estas personas, constituyéndose en los pilares transformadores y en agentes de cambio social. La FUNDOWN Caribe además, tiene como compromiso sostenido de mejorar la calidad operativa y de gestión de su equipo. Otro aspecto resaltante es el trabajo en red con aliados estratégicos, direccionado para desarrollar programas, proyectos y servicios pertinentes a la población que atiende enmarcada en la realidad local y global.

### **Teorías de Apoyo a la Investigación**

Para alcanzar sus propósitos la presente investigación se soporta en teorías tales como se presentan a continuación:

#### **La Transdisciplinariedad**

La Transdisciplinariedad es un enfoque paradigmático para comprender lo transdisciplinar dentro del mundo del ser humano, que orienta hacia los aspectos del mundo real, más que a aquellos que tienen origen y relevancia sólo en el debate científico. Una cuestión de mayor importancia en la investigación transdisciplinar es hasta qué punto se consigue la integración de las distintas perspectivas paradigmáticas científicas.

En este sentido, Morín (2007), coinciden en destacar que a menudo el conocimiento sobre ciertos aspectos en la sociedad del conocimiento está sujeto a incertidumbres, se discute sobre la naturaleza de los problemas, y los intereses de los actores implicados son intensos.

En este sentido hay que avanzar por los caminos de la ciencia y hacer la apertura de las aristas epistemológicas, porque se necesita que haya claridad ontológica y epistemológica para entender mejor como se manifiesta la realidad y como se realizan los procesos de construcción del saber y del aprendizaje.

Desde la perspectiva anterior, la Transdisciplinariedad alude a otras áreas o dimensiones en el mundo del conocimiento, una lógica y una metodología, no es una nueva disciplina, concierne sólo a lo que está a la vez entre las disciplinas y a través de las disciplinas, y aún más allá de las disciplinas tal como expresa Nicolescu (2005), que el modo del:

Conocimiento transdisciplinario emana como un requerimiento de la sociedad, ligado directamente a lo social, al desarrollo humano a las ciencias de la educación, a lo ecológico, donde el análisis crítico y las posibles soluciones necesitan del regreso de la fuerza del sujeto en la producción del conocimiento para la educación que se quiere. Dentro del campo educativo, la Transdisciplinariedad es un discernimiento metodológico, donde el sujeto conocedor del objeto de conocimiento es ciertamente diferente más no separable, aquí juega un papel importante la conceptualización y el propósito de la pedagogía como bases de la ciencia educativa (p.45).

He aquí en efecto la relevancia de la pedagogía en las ciencias de la educación, ya que su carácter esencial es tarea que en todo momento debe iniciarse bajo una concepción histórica-epistemológica. Su pronunciamiento como disciplina y su articulación en el conjunto de saber con otras disciplinas, incluyendo el discurso filosófico, constituyen las particularidades que acercan a la pedagogía con el contexto transdisciplinario.

Lo referido con anterioridad se hace oportuno, por cuanto todas las disciplinas del conocimiento se otorgan la potestad y se consideran autorizadas a invadir o al menos a asumir el objeto de trabajo de las ciencias de la educación, además, porque otras disciplinas se creen depositarias del saber que pertenece a la pedagogía, en este sentido se tiende a confundir la educación como acción y la pedagogía como teoría o sistema.

La alternativa para dar soluciones a las carencias sociales es poner a dialogar a las diferentes disciplinas, para que en el mejor de los casos emitan respuestas oportunas, viables y confiables.

Atendiendo desde los preceptos anteriores, esta visión teórica se relaciona con la investigación, ya que la Educación Física desde las instituciones educativas y desde aquellas organizaciones dedicadas a la inclusión a través de las distintas expresiones del movimiento como la danza, debe proyectarse desde las perspectivas de nuevos paradigmas y con diferentes grados de inter- articulación, donde se deriven varios elementos epistemológicos y metodológicos como tendencias alternativas de la ciencia contemporánea.

Los docentes deben incorporar estos principios, métodos y lógicas, desde surjan categorías epistemológicas propias, nuevos modelos teóricos y nuevas

formas lógicas de análisis que permitan la atención de los estudiantes con discapacidad.

Desde la Transdisciplinariedad, se fundamenta aspectos teóricos y para construir estrategias desde la praxis pedagógica dirigidas a Desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas con Síndrome de Down a través de la danza. Ante la necesidad de nuevo de un nuevo paradigma para abordar diferentes aspectos de la expresión corporal para la inclusión y procurar un desenvolvimiento social exitoso.

### **El Humanismo**

La Filosofía Humanista, genera una nueva concepción del hombre que defiende la libertad y la tendencia del ser humano a desarrollarse y promoverse ante los cambios que le depara la sociedad, incluso más allá de los límites humanos. Este enfoque representa la base filosófica de aquellas personas que una manera u otra dirigen grupos, los orienta, los acompaña con el fin de garantizar que están desenvolviéndose adecuadamente y están cumpliendo bien sus funciones, tomando como base, los principios que sustentan la interrelación entre grupos.

Atendiendo a lo anterior, se destaca que el proceso de formación de los estudiantes con discapacidad, desde el rol transdisciplinario de quienes se encargan de su formación y/o preparación danzaría, deben entender que los seres humanos con los que trabajan nacen con un enorme potencial a desarrollar; tiende hacia la vida, el bienestar, el desarrollo, la promoción personal, de su comunidad y la trascendencia, que se responsabiliza por su propia existencia.

### **El Constructivismo**

Según Piaget (1974) Es un enfoque del conocimiento fundamentado en el carácter construido de este: el sujeto construye la estructura, las relaciones y el mundo con el cual interactúa. Es una vía psicológica y pedagógica de explicar cómo se adquiere el aprendizaje. Para él, enseñar y aprender es trabajar con los esquemas (puede haber esquemas manipulativos y representativos). Aseguró que los “estudiantes aprenden nuevos esquemas y afianzar los esquemas que los estudiantes ya tienen, esto último está en relación con los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación, mecanismos básicos del funcionamiento de la inteligencia” (p.34).

### **Construccionismo Social**

Hoffman (1996) considera el construccionismo social por el discurso sobre el mundo no como una reflexión o mapa del mundo, sino un dispositivo de intercambio social. Intenta ir más allá del empirismo y el racionalismo al ubicar el conocimiento dentro del proceso de intercambio social. El construccionismo social se basa en los postulados de Hoffman (1996), que considera que las ideas, los conceptos y los recuerdos surgen del intercambio social y son mediatizados por el lenguaje.

Todo conocimiento sostiene los construccionistas, evoluciona en el espacio entre las personas, en el ámbito del mundo común y corriente; y es sólo a través de la permanente conversación con sus íntimos que el individuo desarrolla un sentimiento de identidad o una voz interior. El construccionismo social busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo social donde viven.

### **La Praxiología**

Praxiología es un término derivado según Salinas (2011), de praxis, que significa práctica y logros, teoría. Se puede conceptuar como aquella práctica derivada de una teoría, pero a su vez, como el conjunto de acciones con arreglo a imperativos que obedecen a un rigor metodológico para generar o propiciar nuevos epistemes que conduzcan a criticar teorías existentes o coadyuvar en la producción de nuevas teorías. Se entiende, que la Praxiología, deriva de praxis, practico. Es una aplicación científica de todo concepto teórico o abstracto a la realidad que se vive o que tenemos a nuestro alrededor, de tal manera que se convierta en algo tangible y útil para que la práctica o para los demás.

De allí, que la Praxiología es definida como la forma de emprender los procesos de enseñanza y aprendizaje, debe orientarse hacia el reforzamiento de las relaciones interpersonales, la cultura, impulsadora de la cohesión social, la promoción máxima del desarrollo integral.

### **Praxiología Motriz**

La Praxiología Motriz de Parlebas, originario de Francia, reconocido a escala mundial, define sus teorías en la década de los años sesenta; busca ahondar

las bases científicas de la disciplina de la educación Física desde su visión y establece un enfoque estructural de la misma.

Además del “paradigma sistémico estructural” (Lagardera, 1996), se apoya también en autores clásicos europeos del estructuralismo, encuentra sus raíces en la sociología de Raymond Bodón y se nutre de otros aportes como las teorías de Bateson y Watzlawicki, de la Escuela de Palo Alto, EEUU.

Para Parlebas (1995), la Praxiología motriz, “permite analizar todas la formas de actividad física, sean éstas individuales o colectivas y según todos los modelos posibles”. (p.53)

Partiendo de este concepto, es que el presente estudio pretendegenerar una Aproximación teórica bajo un enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la Danza Folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

## SENDERO III

### ANDAMIAJE EPISTÉMICO METODOLÓGICO

*“Mi esperanza es que, a partir de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, y ahora con la publicación del Informe mundial sobre la discapacidad, este siglo marque un giro hacia la inclusión de las personas con discapacidad en las vidas de sus sociedades”.*

**Professeur Stephen W Hawking**

#### Visión Epistémica

El contexto epistemológico, se refiere a una posición filosófica que sienta las bases en la búsqueda del conocimiento científico, logrando condiciones sistemáticas de rigurosidad metódica en los investigadores, fortaleciendo tanto la parte académica como profesional, obteniéndose con esto fortalezas que redundarán en un desempeño educativo más eficiente y pertinente con la sociedad. Al respecto, Martínez (2007), señala que la epistemología significa la forma de encontrar los paradigmas que conlleven al conocimiento científico, es la manera como el ente social se encamina para lograrlo, ya que considera todos los parámetros que lo rigen para encontrar la verdad.

En este sentido, el desarrollo de la investigación relacionada con un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación FUNDOWN, a partir de la visión de los actores; se basa fundamentalmente en la producción del conocimiento, el contexto social que la define y las categorías que la sustentan, permiten a la investigadora fundamentar un estudio basado en una determinada corriente paradigmática, considerando la realidad de los hechos. El andamiaje epistémico se visualiza en esta investigación mediante las siguientes dimensiones:

#### **Dimensión Teleológica**

El estudio de estas relaciones tiene como objetivo fundamental, desde su planteamiento teleológico, profundizar la información sobre la danza folklórica como una vía para la integración de los niños y niñas con síndrome de Down desde

la dimensión bio-psico-socio-cultural, generando nuevos hallazgos teóricos y conocimientos históricos que permitan un nuevo enfoque y una mayor comprensión de esas relaciones, llevándola a otros niveles de conocimiento superior, de esta manera se estaría contribuyendo con la búsqueda de vieja información para convertirla en nueva información, la idea es enriquecer lo encontrado, poder contrastarlo y mejorar los conocimientos que hasta la fecha se tiene acerca del tema en cuestión.

### **Dimensión Axiológica**

Se trata de ofrecer una información útil al colectivo, información veraz, con un alto contenido de experiencias y vivencias que solidaricen el conocimiento adquirido, despertando en el lector y en todo el involucrado en la investigación un sentimiento de logro, enmarcado en los valores éticos, democráticos de imparcialidad política y del reconocimiento tolerante a distintos entramados de pensamiento, destacando la importancia de la danza en la integración de los niños y niñas con síndrome de Down desde la dimensión bio-psico-socio-cultural, importante en la obtención del conocimiento e identificación con factores elementos.

### **Dimensión Gnoseológica.**

Se mostrara la naturaleza del conocimiento que se genera entre los figurantes implicados, niños y niñas con síndrome de Down y la danza folklórica, en relación con el entorno social, el hecho de las políticas pública desde la praxis.

### **Dimensión Epistemológica**

Mediante esta dimensión se pretende conocer la percepción de los sujetos en estudio en cuanto a su experiencia, relacionadas con el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza.

### **Dimensión Ontológica.**

Se estudiará las problemáticas que se observan con respecto a la integración social de los niños y niñas con síndrome de Down, visto desde las diferentes políticas implementadas a nivel gubernamental.

## **Visión Metodológica**

### **El Paradigma de Investigación**

Un paradigma está constituido por argumentos teóricos generales, las leyes y las técnicas normativas para su aplicación, que adoptan los miembros de una determinada comunidad científica de intereses. Se entiende como el camino idóneo para hacer ciencia y estudiar e interpretar la realidad en su contexto. Un paradigma, según Khun (1971), es una imagen básica del objeto de una ciencia. A través del mismo se define que se debe estudiar, las preguntas que necesariamente se le debe dar respuesta, cómo se deben abordar y qué reglas es preciso seguir para interpretar las respuestas obtenidas. Es entendida como la unidad más general de consenso dentro de una ciencia, inclusive permite diferenciar una comunidad científica de otra.

El post positivismo como creencia filosófica sostiene que el conocimiento humano no está basado en fundamentos sólidos e inmodificables; sino que es conjetural. Pero sostiene que existen razones para evaluar esas creencias o conjeturas, aunque esas razones pueden ser modificadas o eliminadas a luz de investigaciones posteriores. Según Taylor y Bogdan (1986) En el paradigma cualitativo”....entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del autor”, el propósito consiste en describir e interpretar sensiblemente la dinámica social y cultural de quienes participan.

En este sentido esta investigación se enmarcara en un paradigma post positivista, con el propósito de generar una aproximación teórica bajo un enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la Danza Folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia. La investigación se enmarcara dentro de los lineamientos del enfoque cualitativo, buscando ante todo visualizar la realidad del entorno y de los participantes para el estudio de los comportamientos observables.

### **Metodología de la Investigación**

La investigación se enmarca metodológicamente en el paradigma cualitativo, para lo que Sandín (2003) describe como: “La investigación cualitativa es una

actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. (p.54)

La metodología en un proceso de investigación, que constituye la medula del mismo. Además en ella se expone el tipo, diseño o nivel del estudio, la descripción de las unidades de análisis referidas a los informantes clave, el escenario, técnicas e instrumentación de información, técnicas de análisis de los acontecimientos, los cuales permitieron la toma de decisiones para ubicar la investigación dentro del contexto de la relación que precede la investigación.

En este caso el propósito de la presente investigación fue generar bajo una base Transdisciplinar el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza folklórica en los niños y niñas con síndrome de Down.

La investigación cualitativa metodológicamente se puede decir que es el punto de inicio del saber científico, al considerar que hay una realidad en el entorno que debe ser estudiada, develada e interpretada, a partir de allí conocer la realidad concreta, compararlos y verificar su relación, para finalmente generar teoría.

## **El Método**

El método aborda los procedimientos a seguir para desarrollar la investigación, a partir del propósito y las acciones específicas del estudio investigativo. Para efectos del presente estudio se utilizó el método fenomenológico hermenéutico. En tal sentido Leal (2011), expresa que este método “... articula la hermenéutica al contexto de la temporalidad y la historicidad de la existencia humana” (p.130) En este paradigma coexisten las perspectivas metodológicas que tiene intereses comunes. Delgado (2006) señala las siguientes:

- Orientación de la investigación, más hacia la reconciliación que al cambio.
- El sujeto como constructor de la vida social en su cotidianidad.
- Las prácticas sociales cotidianas; la realidad social como expresión de procesos subjetivos e interactivos articulados a un sistema de significados y valores
- Eventos culturales como forma simbólicas de ser comprendidas e interpretadas; el dialogo como participación; el papel del investigador como observador y participante.

- Los datos basados en la orientación fenomenológica y hermenéutica permitiendo su comprensión e interpretación.
- La descripción como principio rector de la investigación y, lo más importante, por su definición en lo epistemológico.
- El entendimiento de cómo funciona la asignación de significados a la acción social.

Para Husserl en Hurtado y Toro (2007) la fenomenología “es un método que intenta entender de forma inmediata el mundo del hombre mediante una visión intelectual basada en la intuición de la cosa misma, es decir, el conocimiento se adquiere válidamente a través de la intuición que conduce a los datos inmediatos y originarios (p.128)

En tal sentido, la fenomenología tiene como propósito descubrir la esencia válida universalmente en el fenómeno y científicamente útil, es aprender este proceso de interpretación e intentar ver las cosas desde el punto de vista de otras personas; evitando la mera descripción de lo que la gente dice y hace acerca de la forma en que define su mundo el fenomenólogo.

En consecuencia Martínez (2006) expresa que la naturaleza y la estructura de las realidades sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia del sujeto que las vive y experimenta donde se exige ser estudiadas mediante métodos fenomenológicos. En este caso, no se está estudiando una realidad objetiva y externa, igual para todos, sino una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna, personal, única de cada sujeto.

Partiendo de lo anteriormente expresado, la presente investigación, se orientó a través del método fenomenológico hermenéutico, a partir la descripción e interpretación de las vivencias para comprender el significado que le otorgan los sujetos objeto de la investigación. Es decir, haciendo énfasis en esos significados de la interpretación que hace el investigador de la realidad del contexto, de los aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, económica y política de los sujetos en estudio, de la perspectiva holística y la concepción del escenario, los participantes y las actividades en su conjunto, cultura qué hace y sabe y que cosa construye y utiliza. Todo ello permitió generar una aproximación teórica

bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la Danza Folklórica Colombiana, en niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

### **Escenario Investigativo**

El escenario es el lugar donde ocurre el fenómeno objeto de estudio, y por tal razón es necesario que el investigador conozca las características generales del lugar, para poder abordar el problema. En este sentido, Taylor (2000) señala que el escenario ideal es aquel en el cual “el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos, tales escenarios sólo aparecen raramente”. (p. 36)

Por lo tanto, se puede decir que, el escenario seleccionado para realizar la investigación fue la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla Colombia.

### **Informantes Clave**

Según Sandín (2003), Los informantes clave, “son los sujetos que se seleccionaran intencionalmente para ser entrevistados” (p 198), los mismos deben formar parte del cuerpo de profesores de educación física, quienes se encargan de dirigir las clases de danza folklórica, especialistas que atienden multidisciplinariamente a los sujetos en estudio y los padres de familia de los niños y niñas con síndrome de Down que asisten a la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN) en Barranquilla Colombia.

Los informantes clave para efectos del presente estudio fueron cuatro (04), seleccionados intencionalmente bajo criterio cualitativo, definido esencialmente por las necesidades del proceso de conocimiento que se develaron durante la investigación: un (01) docente especialista en danza (DD1), un (01) docente de educación física (DEF2), un (01) docente especialista en discapacidad (DD3) y una (01) psicóloga (P4), todos ellos atienden a los sujetos en estudio en FUNDOWN.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

El estudio fenomenológico supone la ejecución de un trabajo de campo que permite recabar los datos en el contexto natural donde ocurre el fenómeno. La información que se busca es aquella que tenga más relación con el objeto de estudio y ayude a descubrir las estructuras significativas que explican la conducta de los participantes en el estudio. En este sentido, Martínez (2007) considera que una característica que identifica la investigación fenomenológica, es su carácter fluido y abierto del proceso que se utiliza para seleccionar y construir los métodos de recogida de datos

Para el registro de la información durante la observación participante, se utilizó como instrumento la hoja de observación para las notas de campo, las cuales según recomienda el citado autor, deben ser recabadas de manera abreviada y esquemática para ser ampliadas y detalladas lo más pronto posible, el mismo día o máximo al siguiente, tratando de reflejar lo que vea, oiga y sienta, escribirlas y grabarlas de modo que sean un testimonio real de honestidad y objetividad de la investigación, estas grabaciones son convenientes para no perder ningún dato. Para el uso del grabador o de la cámara fotográfica se les participó previamente a los informantes clave del estudio.

Como segunda técnica se recurrió a la entrevista semiestructurada, estas se utilizaron desde el inicio de la investigación, consistente en conversaciones naturales y amplias, donde se indagó en los informantes la presencia de los elementos que permitieron la inclusión de los sujetos de estudio.

En lo que respecta a la entrevista Hermoso (2007), señala que “las investigaciones que usan la entrevista en profundidad como vía de encuentro con la realidad, para ser comprendida e interpretada, contienen un conjunto de saberes que provienen de la vivencia de los sujetos significantes” (p. 5).

Para los análisis respectivos la categorización fue esencial, como lo asevera Martínez (2007), se establecieron previamente las categorías, siguiendo los aspectos referidos en los propósitos claramente concebidos en los objetivos de la investigación, lo que permitió desde las sub- categorías redactar el guión de observación y la entrevista informal, ya definidas anteriormente, estas al aplicarse a los informantes clave, generó los hallazgos que se tradujeron en las categorías

emergentes como sustento de la teorización o constitución de nuevas propuestas. También se presentó la técnica para la fiabilidad de la información, esta correspondió a la triangulación.

### **Procedimiento de la Investigación**

La información develada se procesó cumpliendo con las etapas referidas por Martínez, (2007) quien refiere las siguientes etapas que deben cumplirse durante el procedimiento investigativo:

**Etapas descriptiva:** permitió a través de la observación participativa, la entrevista de los informantes clave y el análisis de la teoría permitió describir y recabar la información.

**Etapas estructural:** permitió la categorización, saturación y contrastación de los hallazgos y finalmente.

**Etapas de teorización:** donde se construyeron las teorías donde emergieron las tendencias y/o la nueva información generada durante la investigación, lo que permitió descubrir, comprender y explicar las estructuras dinámicas que se dan en los seres humanos y en las organizaciones sociales.

### **Técnicas de Análisis para la Viabilidad de la Información**

La categorización es esencial para los análisis de la información recabada. Martínez (2007) afirma que, “desde diversas fuentes entrevistas, anotaciones de campo, grabaciones, filmaciones, en lo más detallado completamente posible, debe realizarse la categorización” (p.265), que la misma consiste en “clasificar la información donde se exige una condición previa el esfuerzo de sumergirse mentalmente del modo más intenso posible en la realidad abordada” (p.265).

Es por ello que la técnica de categorización, permitió a través de la revisión de la información obtenida de esas diversas fuentes revivir la realidad, en su situación concreta y reflexionar acerca de la situación vivida.

Para Martínez (2007), esa categorización debe ir acompañada de “...nombres, adjetivos, expresiones para darle más descripción a la información obtenida...”

(p.266). La categorización entonces precisa atributos, anotaciones, expresiones fundamentales que emergen de los informantes clave desde su propia realidad.

La aplicación del análisis de contenido a la información obtenida, reduce la información a formulaciones más adaptables mediante la codificación y categorización, actividades que giran en torno a la asociación de cada unidad a una determinada categoría, que se representará en el instrumento de recogida de información.

Como lo expresa Martínez (2007), se establecerán previamente las categorías, siguiendo los aspectos referidos en los propósitos claramente concebidos en los objetivos de la investigación, lo que permitirá desde las sub-categorías redactar el guión de observación y la entrevista informal, ya definidas anteriormente, estas al aplicarse a los informantes clave generará los hallazgos que se traducirán en las categorías emergentes como sustento de la teorización o constitución de nuevas propuestas.

En este orden de ideas, se presenta la otra técnica para la fiabilidad de la información, esta corresponderá a la triangulación. Al respecto, Martínez, (2007), señala que:

“La triangulación es un procedimiento muy poderoso de contraste, a través de este el investigador interpretativo contribuye a lograr la credibilidad de sus estudios. La triangulación es un procedimiento imprescindible cuyo uso requiere habilidad por parte del investigador para garantizar el contraste de las diferentes percepciones conduzcan a interpretaciones consistentes y válidas” (p.269)

Por lo anterior la triangulación permite establecer las intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas de un mismo fenómeno, define el análisis y a su vez la postura del investigador ante los hechos observados.

El principio básico de la triangulación, en el caso de la presente investigación, consistió en recoger y analizar testimonios los informantes clave. Estos hallazgos representan la esencia de la indagación y contrastarlos con los postulados de uno o varios autores que sustentan la investigación y conceptualizan el hallazgo y finalmente definir la postura del investigador.

Finalmente se pudo generar una aproximación teórica bajo un enfoque transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza, en los niños y niñas con síndrome de Down, a partir de la visión de los actores, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

## SENDERO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El camino a recorrer a partir de este momento, se caracteriza por el análisis exhaustivo de la información obtenida durante las entrevistas a profundidad de los cuatro (4) informantes clave, previamente seleccionados para esta investigación: un (1) docente especialista en danza, un (1) docente especialista en discapacidad, un (1) docente del área de educación física y una (1) psicóloga; lo que orientó el sendero para alcanzar los propósitos planteados en esta investigación.

La interpretación de la información se realizó mediante el análisis de contenido. Es importante señalar que la información se organizó una vez que las grabaciones fueron transcrita y de la recopilación de las notas tomadas durante las entrevistas en el escenario de investigación, lo que permitió identificar sus diferentes formas de reaccionar observadas en sus expresiones, en relación al tema en estudio. A partir de dicha información, se identificaron las palabras que se repetían reiteradamente que sirvieron para robustecer la indagación, emergiendo categorías que posteriormente fueron codificadas relacionadas con la danza Folklórica colombiana y el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Cabe señalar que para efectos del análisis se identificaron a los informantes clave con nomenclatura, lo que facilitó el análisis de las respuestas suministradas por cada uno de ellos:

**Cuadro 1**  
**Enunciado de los informantes**

| INFORMANTE   | Docente especialista en danza | Docente de educación Física | Docente especialista en discapacidad | Psicólogo |
|--------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-----------|
| NOMENCLATURA | DD1                           | DEF2                        | DD3                                  | P4        |

Fuente: (2022)

A continuación se presenta el cuadro 4 donde se muestra el enlace de las categorías con la pregunta matriz formulada durante la entrevista

**Cuadro 2**  
**Enlace de las categorías iniciales con la pregunta matriz**

| CATEGORÍA                | INTERROGANTE                                                                                                                                                                                                                                                                 | DD1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | DEF2                                                                                                                                 | DD3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | P4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interdisciplin<br>riedad | ¿Cuál es su<br>opinión como<br>especialista,<br>sobre los<br>aspectos<br>teóricos y los<br>alcances de la<br>Danza<br>Folklórica, su<br>incidencia en la<br>transformación<br>y desarrollo de<br>habilidades<br>sociales de las<br>niñas y niños<br>con síndrome de<br>Down? | Para<br>desarrollar<br>habilidades<br>sociales es<br>necesario un<br>reconocimient<br>o de la<br>individualidad<br>y un respeto<br>hacia las<br>diferencias<br>propias y de<br>los otros, la<br>danza<br>folclórica<br>permite<br>precisamente<br>que los niños y<br>niñas se<br>reconozcan y<br>al estimular la<br>acción directa<br>con el otro<br>favorece el<br>respeto y<br>conexión<br>socioemocion<br>al. | El repetir el<br>ejercicio o el<br>movimiento,<br>modelo<br>conductual, es<br>lo que<br>conlleva al<br>aprendizaje<br>de la técnica. | Me parece<br>muy<br>importante<br>involucrar<br>la danza<br>como<br>estrategia<br>para<br>fomentar<br>las<br>interaccion<br>es sociales,<br>pues<br>procesos y<br>actividades<br>que<br>involucren<br>las<br>emociones<br>en los niños<br>como lo<br>hace la<br>danza<br>genera un<br>mayor y<br>mejor<br>impacto en<br>el<br>desarrollo<br>integral del<br>ser<br>humano. | La danza<br>folclórica<br>en nuestro<br>contexto<br>despierta<br>muchas<br>emociones<br>en los<br>niños y es<br>algo que<br>debemos<br>usar para<br>poder<br>potencializ<br>ar las<br>habilidades<br>en ellos de<br>manera<br>intrínseca,<br>creando<br>grupos<br>colaborativ<br>os, líderes,<br>trabajo<br>mancomun<br>ado y más. |
|                          | ¿Considera que<br>los cambios<br>producidos en<br>niñas y niños<br>con Síndrome<br>de Down,<br>practicantes de<br>dicho género<br>danzario son<br>visibles en el                                                                                                             | Sí, claro, cada<br>avance a nivel<br>corporal y<br>socioemocion<br>al que tiene un<br>niño y niña<br>trasciende, no<br>solo se<br>evidencia en<br>las esferas<br>donde lo<br>potencian si<br>no que estas se<br>hacen visibles<br>en otros<br>espacios,                                                                                                                                                          | Sí, son<br>visibles                                                                                                                  | Sí,<br>definitivam<br>ente los<br>avances<br>que se dan<br>gracias a la<br>danza como<br>ente<br>estimulador<br>se<br>evidencia<br>en los<br>diferentes<br>contextos<br>del niño<br>con                                                                                                                                                                                    | Claro, esos<br>avances<br>que tienen<br>gracias a la<br>danza se<br>evidencian<br>en los<br>diferentes<br>ámbitos de<br>su vida.                                                                                                                                                                                                   |

|                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Habilidades sociales</b> | <b>contexto donde interactúan?</b>                                                                                                          | quizás no de manera inmediata pero a medida que el proceso de fortalecimiento de la autoestima se da de la mano con la adquisición de nuevas habilidades corporales, los niños y niñas lo incorporan y lo hacen evidente en cualquier lugar y con cualquier individuo.          |                                                                                                                                             | Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.                                |                                                                                                                                                                       |
|                             | <b>¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?</b> | La danza estimula y potencia la conexión entre pares dado que se requiere en su ejecución el trato con el otro. Además, permite potenciar la autoestima, la seguridad y la conexión con las raíces tradicionales que coinciden con el contexto en el cual se encuentra inmerso. | Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno. | La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza es muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma. | Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos. |
|                             | <b>¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos</b>                                | Es indispensable el reconocimiento de la diversidad no como una limitante si no como una                                                                                                                                                                                        | Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la                                               | Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso                                                                                                                                                                   | Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión                                                                          |

|  |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
|--|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>desarrollo de las habilidades sociales de esta población?</b> | oportunidad, dejar de centrar la atención en la dificultad o característica que lo hace la diferencia y centrarse en aquellas conductas en las que se muestran cercanos al otro, valerse de situaciones especialmente festivas o que se salen de lo cotidiano para potenciar la cercanía con el otro. | importancia a este tipo de actividades en esta población.                                     | estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales. | que tienen ellos con la danza.                                                    |
|  |                                                                  | En actividades de danza folclórica lo que más predomina es utilizar aquellas que                                                                                                                                                                                                                      | A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se | Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estrategias Pedagógicas</b> | <b>¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?</b>                                                                                                                     | <p>permiten el desborde de alegría en los niños y niñas, como por ejemplo los fandangos, garabatos, puyas, entre otros: De igual manera como estrategia didáctica de incluyen elementos de vestuario para motivación, además de las demarcaciones en el piso que permite mejor ubicación y desplazamiento.</p>                                                                                                           | <p>facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).</p> <p>Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.</p>                                                                            | <p>como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.</p>                                           | <p>con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.</p>                                                                          |
| <b>Barreras y obstáculos</b>   | <b>¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que usted como especialista en danza folklórica, observa en la organización y funcionamiento de estos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?</b> | <p>Los juicios de valor que en ocasiones los adultos que rodean a los niños y niñas pueden llegar a tener cierta influencia en la manera y posibilidades en las que ellos se desarrollan socialmente; por otra parte, entre ellos en algunas ocasiones el individualismo o dificultad para realizar actividades entre pares, en ocasiones es posible encontrar que algunos no se relacionen bien a pesar de tener su</p> | <p>La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.</p> <p>El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos. Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.</p> | <p>Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a las expresiones y manifestaciones.</p> | <p>Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                             | misma condición.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
|  | <p><b>¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?</b></p> | <p>Indudablemente debe haber condiciones físicas y de conocimiento para desarrollar procesos de inclusión, pero además debe existir en quienes trabajen con niños y niñas con síndrome de Down una sensibilización y compromiso que les permita identificar las potencialidades y ponerlas por encima de las limitaciones.</p> | <p>Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades es a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo</p> | <p>Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down de edades similares dentro de las actividades de danza, pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.</p> | <p>Involucrar de manera consciente la danza como canalizador a de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    | como ser social.                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Beneficios</b> | <b>De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la Transdisciplinaria?</b> | Potencia habilidades motoras, autorreconocimiento y autoestima, sentirse parte de. | Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones. | Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc. | Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños. |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                        | Se muestran más sociables, con avances en sus desplazamientos                      | Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir                                                                                                                                                                                                                                         | Considero que uno de los mayores impactos que tienen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Definitivamente los cambios se observan en la                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                  |                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?</b> | os en el espacio, con movimientos más seguros, con mejor postura y reconocimient o corporal. | alcanzando paulatinament e sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables. | las actividades de danza de manera colaborativ a es el desarrollo a nivel de comunicaci ón oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo. | facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: Oliver (2022)

Tomando en consideración la información obtenida, se procedió a elaborar la unidad de análisis por su importancia en la investigación cualitativa. Picón y Melean (2014) definen la unidad de análisis como:

una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación. En ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia. (p. 103)

De allí que la unidad de análisis da origen a la estructura de un esquema que, mediante la segmentación de contenido obtenido en las entrevistas a los informantes clave, se llega a la categorización e individualización de la información para finalmente, relacionarlas y establecer deducciones a partir de allí y llegar al objetivo del estudio. La unidad de análisis por otra parte, permite al investigador traspasar las fronteras de la información para llegar más allá, en la búsqueda de aspectos emergentes que aporten mayor entendimiento y comprensión durante el desarrollo de la etapa analítica.

Para dar inicio al proceso de categorización de la información en relación al desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con síndrome de Down, a través de la danza Folklórica Colombiana, a partir de la visión de los actores. En el siguiente gráfico se puede visualizar el proceso de análisis



**Gráfico1.** Proceso de análisis y categorización. Fuente: Oliver (2022)

Cabe destacar que el análisis de contenido concienzudo, sistemático y objetivo sirvió de base para la generación de un nuevo conocimiento, que le aporta gran sentido al tema en estudio a partir de la información recolectada en el escenario de la investigación. Al identificar la realidad del estudio, se facilitó la identificación de las categorías emergentes puesto que, se pudo observar directamente las expresiones faciales y corporales de los informantes clave, así como las ideas relacionadas con las interrogantes planteadas con el fin de obtener sus opiniones claras y espontáneas que enriquecieron la investigación desde su propia perspectiva.

De acuerdo a lo expresado, la información recopilada permitió la identificación de las categorías emergentes con sus respectivas subcategorías, como se muestran en el siguiente cuadro.

**Cuadro 3**  
**Categorías, emergentes y subcategorías**

| <b>Categoría iniciales</b>     | <b>Categorías emergentes</b> | <b>Subcategorías</b>                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>transdisciplinariedad</b>   | Desarrollo integral          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos cognitivos</li> <li>• Actividad física</li> <li>• Desarrollo de la comunicación oral</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>                                                      |
|                                | Estilo de vida saludable     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente seguro</li> <li>• Estimulación de actividades.</li> <li>• Confianza</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>                                                                               |
| <b>Habilidades sociales</b>    | Interacción social           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Relación con otros</li> </ul>                                                                                                                                         |
|                                | Trabajo cooperativo          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>                                                                                                                    |
| <b>Estrategias Pedagógicas</b> | Método deductivo             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicoterapia</li> <li>• Danza</li> <li>• Gimnasia rítmica</li> <li>• Actividades didácticas</li> <li>• Actividades folklóricas</li> </ul>                                                  |
| <b>Barreras y obstáculos</b>   | Desmotivación                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca importancia</li> <li>• Involucrar más estudiantes.</li> <li>• Falta de personal calificado</li> <li>• Enfocarse en el ritmo Las correcciones</li> <li>• Priorizar el baile.</li> </ul> |
|                                | Escolaridad                  |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Beneficios</b>              | Motricidad gruesa            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio</li> <li>• Coordinación Ajuste postural</li> <li>• Ejercicios de lateralidad</li> </ul>                                                                                          |



niños, actividades, síndrome y desarrollo; emergiendo las categorías y subcategorías que se presentan en el siguiente cuadro 4:

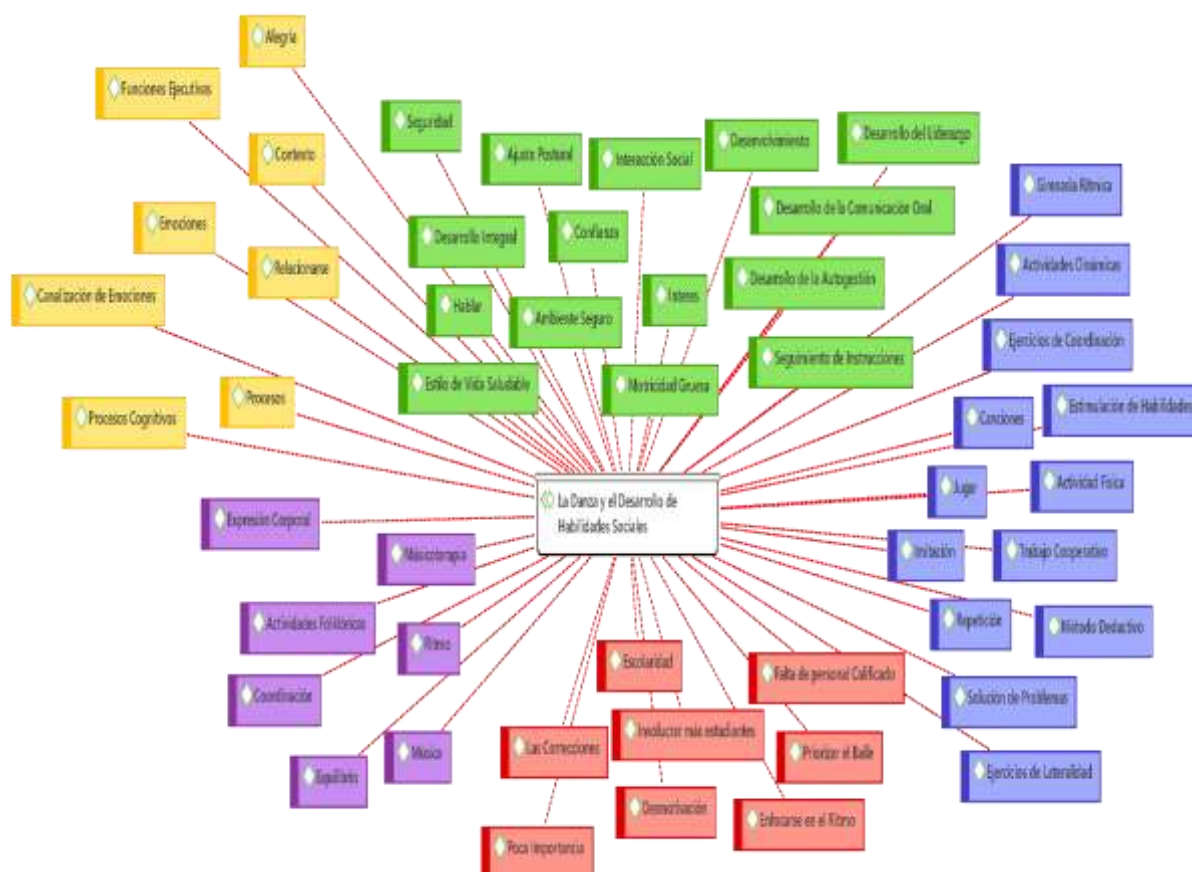
**Cuadro 4**  
**Codificación de Categorías**

| <b>Categorías iniciales</b>    | <b>Categorías emergentes</b> | <b>Código</b> |
|--------------------------------|------------------------------|---------------|
| <b>Transdisciplinariedad</b>   | Desarrollo integral          | 1             |
|                                | Estilo de vida               |               |
| <b>Habilidades sociales</b>    | Interacción social           | 2             |
|                                | Trabajo cooperativo          |               |
| <b>Estrategias pedagógicas</b> | Método deductivo             | 3             |
| <b>Barreras u obstáculos</b>   | Desmotivación                | 4             |
|                                | Escolaridad                  |               |
| <b>Beneficios</b>              | Motricidad gruesa            | 5             |
|                                | Funciones ejecutivas         |               |

Fuente: Oliver (2022)

Una vez identificadas las categorías y subcategorías, se inicia el proceso de triangulación entre la información suministrada por los informantes clave, los aportes teóricos relacionados y el criterio de la investigadora con el fin de encontrar los puntos coincidentes que conduzcan la investigación hacia una interpretación acertada y general del fenómeno en estudio. Esta proposición coincide con lo expresado por Pérez (citado por Vallejo y Finol de Franco, 2009):

...la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos. (p. 7)



**Gráfico 3. Categorías iniciales y categorías emergentes.** Tomado del Programa de Tratamiento de Datos Cualitativos Atlas TI8

La red semántica que se observa en el gráfico 3, muestra la profundización e interconexión entre las categorías iniciales surgidas una vez procesada la información a través del programa Atlasti8, entre las que se destacan: transdisciplinariedad, habilidades sociales, estrategias pedagógicas, barreras u obstáculos y beneficios. Es a partir de estas categorías que surgen las categorías emergentes que sustentan la investigación en cuanto a la danza folklórica colombiana en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas con Síndrome de Down.



**Gráfico 4** Transdisciplinariedad

Para continuar con el análisis, en el gráfico 4, se observa en el primer nivel, la categoría inicial Transdisciplinariedad, que da lugar a la aparición de las categorías emergentes en el segundo nivel: desarrollo integral y estilo de vida saludable. De acuerdo a la información suministrada por los informantes clave, se generó una matriz de categorización interrelacionada entre sí, para dar a conocer un tercer nivel con las subcategorías identificadas como sigue: procesos cognitivos, actividad física, desarrollo de la comunicación oral, expresión corporal, ambiente seguro, estimulación de habilidades, confianza y, desenvolvimiento. El sustento de la caracterización de esta categoría se encuentra en las respuestas a la interrogante ¿Cuál es su opinión como especialista, sobre los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica, su incidencia en la transformación y desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

A continuación, en presentación del cuadro 6, donde se hace la comparación de las respuestas suministradas por los informantes clave, con el fin de profundizar en análisis de la información

**Cuadro 5**  
**Categoría inicial: Transdisciplinariedad**

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es su opinión como especialista, sobre los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica, su incidencia en la transformación y desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down? |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DD1</b>  | Para desarrollar habilidades sociales es necesario un reconocimiento de la individualidad y un respeto hacia las diferencias propias y de los otros, <b>la danza folclórica permite precisamente que los niños y niñas se reconozcan y al estimular la acción directa con el otro favorece el respeto y conexión socioemocional.</b> |
| <b>DEF2</b> | <b>El repetir el ejercicio o el movimiento, modelo conductual</b> , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DD3</b>  | Me parece muy importante <b>involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales</b> , pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.                                                 |
| <b>P4</b>   | La danza folclórica en nuestro contexto <b>despierta muchas emociones</b> en los niños y es algo que debemos <b>usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca</b> , creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.                                                                  |

Fuente: Oliver (2022)

#### Cuadro 6

##### Proceso de triangulación Categoría: Interdisciplinariedad

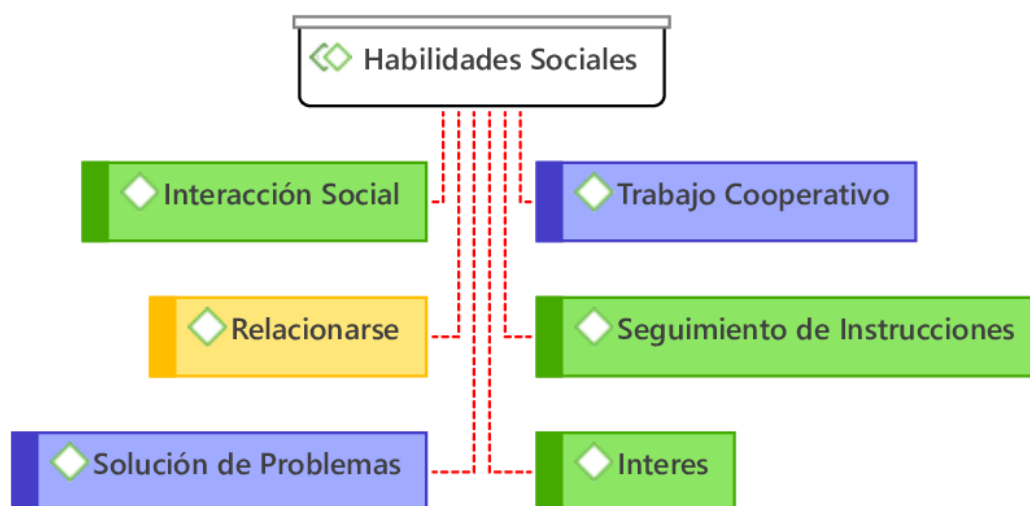
| <b>Informantes clave</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Investigadora</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>El aporte de la información suministrada, constituye el fundamento para llegar a un análisis concreto y objetivo en esta categoría inicial. Los entrevistados reconocen la importancia que representa para las niñas y niños con síndrome de Down (SD), el desarrollo y alcance de las habilidades sociales, en el contexto de la danza folclórica colombiana. Obviamente se produce una transformación puesto que la danza motiva y fomenta en los alumnos con síndrome de Down sus emociones, les permite un mejor desarrollo motor, cognitivo y social. A través de la danza el niño con SD, descubre una gran cantidad de cosas sobre él mismo como: su cuerpo en la forma, fuerza y</b> | Durante mi experiencia como docente, y además del contacto directo que he tenido con niños y niñas SD y sus familias, considero imperativo que la danza colombiana se desarrolle permanentemente en los centros escolares; además utilizar esta estrategia como método educativo, que motive a los alumnos a asistir a clase, a mantener la concentración e interés de trabajar colectivamente. He observado la forma cómo la danza colombiana ejerce gran influencia en la educación ya que destaca grandes beneficios por ser un elemento motivador: aporta al niño y niña SD un ambiente seguro, en donde se siente libre, estimulado a participar sin ningún tipo de miedo o pena, en |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>elasticidad; conoce también acerca de la gravedad, cuando salta. Las emociones que despierta en estos niños la danza, les ayuda a conocer su mente, sus ideas, su imaginación, así como a mejorar la comunicación oral, adquieren una conciencia rítmica porque la música les agrada, dando paso al interés por demostrar su expresión corporal a través del baile.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>actividades propias del área de la danza colombiana; genera mayor confianza en sí mismo y en sus compañeros, se desenvuelve con gran naturalidad y aprende a relacionarse socialmente.</p> |
| <p><b>Aportes teóricos relacionados</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                               |
| <p>La diversidad de aportes teóricos que hay en relación a este tema, permite que los niños y niñas con SD se acerquen cada día más a la integración educativa y social porque los docentes se muestran más interesados en involucrar el área en donde trabajan, con los espacios de danza y arte, que cuentan con la asistencia de estos niños en condición especial. Desde Platón hasta nuevos teóricos de esta época, coinciden en la necesidad del hombre de moverse y expresar sus emociones a través del cuerpo, siendo esta una de las razones para gesticular, saltar, caminar. El baile le otorga al movimiento del cuerpo, ritmo y armonía cuya sensación es tan placentera que se registran bailes y danzas en cualquier estatus social. García (1997) señala que</p> <p>La Danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por transcendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la Danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte (p. 13).</p> <p>Este autor afirma que la danza es un fenómeno que ha llegado a ser parte importante de todas las culturas y civilizaciones, es la expresión del arte más antigua porque los sentimientos se comunican a través de ella como son: alegría, tristeza, amor, vida, muerte, etc. Esto demuestra que la danza le permite al hombre liberar tensiones emocionales, pero también ha utilizado la danza para fines religiosos, rituales mágicos. Martínez (citado por Peña Cuevas, 2018) señala que:</p> <p>la danza es una herramienta eficaz de atención, porque se llevan a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje. El niño aprende de manera visual y oral. Los alumnos trabajan su concentración y se fomenta la memoria, además de tomar conciencia de nuestro cuerpo mediante el control del equilibrio, la coordinación, la respiración, entre otros. (p. 21)</p> <p>Del mismo modo, la danza permite la estimulación de actividades, en donde se trabajan aspectos como la flexibilidad, el espacio, el tiempo y la fuerza. En el ambiente seguro en que se desenvuelve el niño, le genera</p> |                                                                                                                                                                                               |

mayor autonomía, autocontrol, desarrolla mayor confianza en sí mismo, es decir que los niños y niñas con SD tienen la posibilidad de lograr todo esto, porque se promueve una relación directa entre lo intelectual, lo físico y lo emocional. Se puede afirmar que la danza juega un papel preponderante en el campo educativo, tiene un valor real que viene dado por el interés que se despierta en el estudiante, cuando aprende que puede poner en movimiento su cuerpo al ritmo de la música. Abre su mente, le permite explorar nuevos escenarios y situaciones que antes no había experimentado. Es así como Guzmán y López (2020) lo señalan:

La danza es una estrategia realmente importante, ya que por medio de ella podemos desarrollar en el niño muchas habilidades, dentro de las dimensiones que requiere este grado de enseñanza tenemos la expresión corporal y que mejor que basarnos en la danza para así poder desarrollarla con éxito, sin descartar todo el potencial de emociones que se manifiestan en el arte del baile. (p. 26)

Fuente: Oliver (2022)



**Gráfico 5.** *Habilidades Sociales.*

El gráfico 5 destaca la categoría Habilidades Sociales de la cual se desprenden como categorías emergentes: interacción social y trabajo colaborativo. Ya en tercer nivel se observan las subcategorías: interés, relación con otros, seguimiento de instrucciones y solución de problemas. En concordancia con esta categoría se formuló a los informantes clave, las siguientes interrogantes: ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde

interactúan?, ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?

#### Cuadro 7

**Categoría inicial: Habilidades sociales**

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde interactúan?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DD1</b>                                                                                                                                                               | <b>Sí, claro, cada avance a nivel corporal y socioemocional que tiene un niño y niña trasciende</b> , no solo se evidencia en las esferas donde lo potencian si no que estas se hacen visibles en otros espacios, quizás no de manera inmediata pero a medida que el proceso de fortalecimiento de la autoestima se da de la mano con la adquisición de nuevas habilidades corporales, los niños y niñas lo incorporan y lo hacen evidente en cualquier lugar y con cualquier individuo. |
| <b>DEF2</b>                                                                                                                                                              | <b>Sí, son visibles</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>DD3</b>                                                                                                                                                               | <b>Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia</b> en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.                                                                                                                   |
| <b>P4</b>                                                                                                                                                                | <b>Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian</b> en los diferentes ámbitos de su vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Fuente: Oliver (2022)

#### Cuadro 8

**Categoría inicial: Habilidades sociales**

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DD1</b>                                                                                                                                  | <b>La danza estimula y potencia la conexión entre pares</b> dado que se requiere en su ejecución el trato con el otro. Además, <b>permite potenciar la autoestima, la seguridad</b> y la conexión con las raíces tradicionales que coinciden con el contexto en el cual se encuentra inmerso. |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DEF2</b> | Cuando alcanzan los logros propuestos <b>expresan su felicidad y alegría</b> , a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.                                                                                                         |
| <b>DD3</b>  | La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza es muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde <b>todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.</b> |
| <b>P4</b>   | Lo percibo como <b>algo positivo</b> , pues <b>la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares</b> y como manera de expresar las emociones y sentimientos.                                                                        |

**Cuadro 9**  
**Categoría inicial: Habilidades sociales**

| <b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DD1</b>                                                                                                                                                             | Es indispensable <b>el reconocimiento de la diversidad no como una limitante si no como una oportunidad</b> , dejar de centrar la atención en la dificultad o característica que lo hace la diferencia y centrarse en aquellas conductas en las que se muestran cercanos al otro, valerse de situaciones especialmente festivas o que se salen de lo cotidiano para potenciar la cercanía con el otro.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>DEF2</b>                                                                                                                                                            | <b>Desde un proceso continuo, sistemático y científico</b> , ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DD3</b>                                                                                                                                                             | Se pueden mejorar debido a que <b>las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales</b> en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales. |
| <b>P4</b>                                                                                                                                                              | Se pueden mejorar debido a <b>la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Cuadro 10****Proceso de triangulación Categoría: Habilidades sociales**

| <b>Informantes clave</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Investigadora</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Es común a los informantes clave devela la importancia de la danza colombiana en el desarrollo de habilidades sociales en el niño y niña con SD, por cuanto el avance a nivel corporal y socioemocional se observa, así como se hace observable el estímulo que reciben al bailar, manifestación que muestran en otros contextos, permitiendo el desarrollo de aspectos sociales como la seguridad en sí mismos, elevación de la autoestima, comunicación oral efectiva, autodomínio de su cuerpo. Otro aspecto considerado por los entrevistados es que la danza genera en los niños con SD una interacción social manifiesta en el trabajo cooperativo en donde dejan libres sus emociones y sentimientos.</p> <p>Mientras la institución educativa reconozca la diversidad como una oportunidad del desarrollo de las habilidades sociales del niño y niña con SD, el trabajo de educarlos en la danza se hará mucho más fácil. Es considerar las actividades danzarias como un proceso estimulador de las habilidades sociales en un ambiente ameno, cónsono con la alegría y la cooperación.</p> | <p>Considero que el niño y niña con SD tiene la oportunidad de desarrollar sus habilidades sociales en cualquier contexto en donde se encuentre siempre que, desde la escuela y la familia se le otorgue el apoyo necesario mediante actividades adecuadas que le permitan mejorar sus capacidades y logren desarrollarse al igual que sus pares. La danza es la herramienta pedagógica idónea para lograr este cometido. Estoy consciente que este proceso es bastante lento, pero nosotros los docentes debemos capacitarnos cada día, para enfrentar la diversidad que se presenta en los niños que debemos atender. El trato adecuado a los niños con SD, les ayuda a cambiar su comportamiento y el resto de las personas de su entorno, aprenden a manejar un trato especial en el sentido de ayudarles a entender que, si pueden llegar a desarrollar otras habilidades que le conducirán a la integración social dentro de la escuela y la sociedad. La danza en el ámbito educativo, ayuda al niño y niña con SD a mostrar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo en movimiento con acciones rítmicas no cotidianas. El docente debe y puede estimular al alumno que presenta esta condición especial, a descubrir nuevas formas de coordinación de su cuerpo en el tiempo y el espacio. Además, con la responsabilidad que implica la danza en la vida del niño,</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>éste aprende a seguir instrucciones y lograr la solución a los problemas en los cuales se vea inmerso. No es una tarea fácil. Se requiere de mayor vocación de servicio por parte del docente, mayor participación de la familia y mayores recursos en la institución educativa.</p> |
| <p align="center"><b>Aportes teóricos relacionados</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>El desarrollo de habilidades sociales en niños con SD a través de la danza es un tema que en los últimos años se ha profundizado, debido a los excelentes resultados obtenidos que representan un avance significativo no solo para el niño, sino para la familia y la escuela, también para la sociedad. A este respecto, Caballero, (2017) señala que:</p> <p>La elección de partir de la danza para mejorar las habilidades locomotoras de estos niños es debida al carácter lúdico, dinámico, llamativo, motivador y creativo que esta tiene; consiguiendo así la atención de los niños para poder realizar de forma placentera todas las sesiones planeadas. Gracias a la danza, también, aunque nos centremos en las habilidades locomotoras, se puede mejorar todo lo que se nos ocurra como puede ser: la autonomía, la creatividad, la libertad y las formas de expresión, la desinhibición, conceptos básicos de infantil, la manipulación de objetos, etc. (p.6)</p> <p>Aparte de mejorar las habilidades locomotoras, tal como lo manifiesta esta autora, también la danza por su carácter lúdico y dinámico, produce en el niño un poder motivador que le permite realizar placenteramente las actividades, cuyo beneficio adicional es mejorar la creatividad, descubrir nuevas formas de expresión oral y corporal, es una actividad desinhibidora, por lo cual los niños con esta condición especial, tienden a mejorar las habilidades sociales, aspecto bastante evidente.</p> <p>En este sentido es importante señalar a Durán (1995) quien asegura que:</p> <p>Bailar con total entrega es fácil y difícil a la vez. Los seres humanos con mucha frecuencia se van desconectando de su sensibilidad. Pero un niño puede expresarse sin prejuicios ni mutilaciones. Por ello es necesario inducir la corporización desde temprana edad, hay que comenzar por el principio, es decir, por la expresión de la identidad, la expresión de lo que identifica al individuo: su emoción y su pensamiento. (p. 108)</p> <p>Este mismo autor sostiene que cuando el niño baila, se concentra únicamente en mover su cuerpo y no piensa en llegar a una meta, a él le interesa más, sentirse feliz, autosuficiente, capaz de exteriorizar sus emociones. El baile para el niño</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

en general no solamente es movimiento. Representa una serie de aprendizajes tanto intelectuales como rítmicos, corporales, sociales y espaciales.

Otros autores tienen opiniones similares en cuanto a los beneficios que representa la danza en el niño, especialmente aquellos que presentan SD, coinciden en que esta actividad causa un impacto favorable en ellos, porque aumenta la capacidad expresiva, cognitiva, motriz y física.

En este orden de ideas, Arias (1998) realizó una reseña importante acerca del libro titulado *Las actividades coreográficas en la escuela*, de las autoras Virginia Viciano y Milagros Arteaga, que resalta la importancia que representa para los docentes utilizar la actividad corporal como la herramienta indispensable para el desarrollo y la formación global del individuo. Por ello afirma que:

Comparto la idea de la enorme apertura física, emocional y expresiva que genera bailar y más aún cuando hablamos de bailar danzas de pareja y más aún cuando desde pequeños se fortalecen y se alimentan los vínculos mujer-hombre, cada uno con sus peculiaridades.

Sin lugar a dudas, el bailar, el poder hacerlo, el desinhibirse, fortalece y genera hombres y mujeres más seguros de sí mismos, más sanos, más amplios de mente y más relajados de cuerpo. (efedeportes.com párr. 9-10)

Entonces, la motricidad de niño con SD es deficiente en relación la de un niño en condiciones normales. Sin embargo, existe un factor que influye de manera positiva relacionado con la represión de los instintos y de las emociones. Los estudios relacionados con la Biodanza, consideran que antes de ser jóvenes "especiales", son seres humanos creativos y varios de ellos con talentos artísticos que sólo requieren de disciplina y de una directriz que los oriente y estimule para expresar todo su mundo interior. Santandreu (2003: 59)

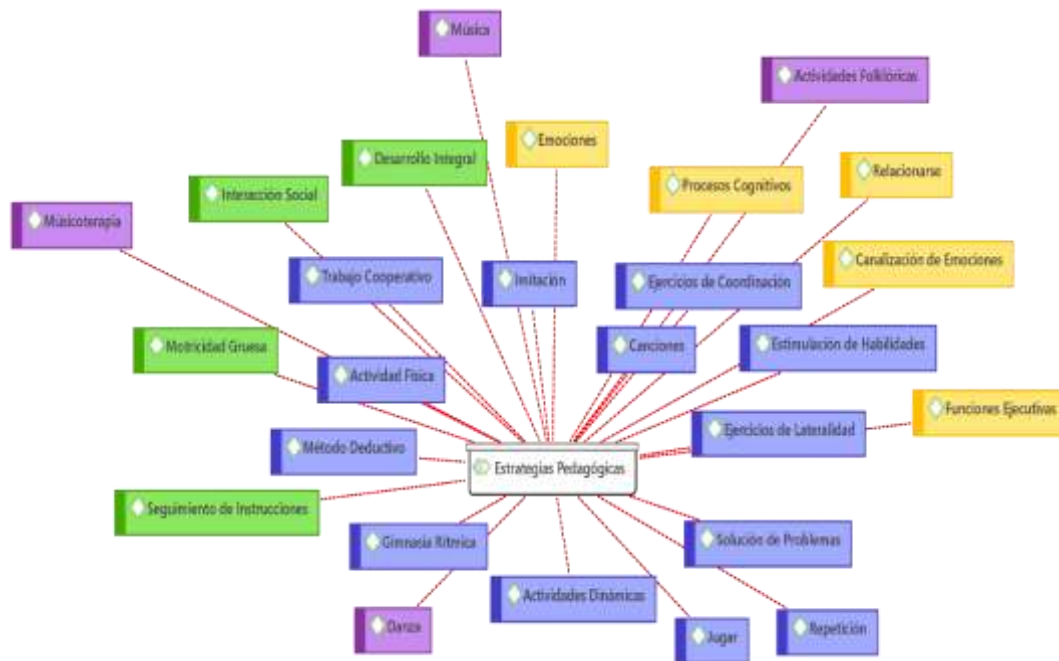
Por su parte, Toro (citado por Santandreu, 2003) señala que son grandes avances los obtenidos en niños con SD después de las sesiones de Biodanza:

- Nuevas formas de comunicación
- Elevación de la capacidad motora
- Aumento del juicio crítico
- Elevación de la seguridad en sí mismo y de la autoestima
- Aprendizaje de hábitos de orden

En este contexto, los padres y docentes encargados de atender los niños y niñas con SD, pueden facilitar su proceso de socialización para desarrollar al máximo sus habilidades sociales, siempre que lo hagan con amor y cuidado. Este niño llegará a ser adulto con la capacidad de establecer relaciones con otras

personas de manera sencilla y natural, lo cual le va a reparar una vida que lo integrará totalmente a la sociedad.

Fuente: Oliver (2022)



**Gráfico 6.** Categoría Estrategias Pedagógicas. Tomado del Programa de Tratamiento de datos Cualitativos Atlas TI8.

El gráfico 6, muestra el despliegue de una gran red, la cual se amplía considerablemente para mostrar en un segundo nivel, categorías emergentes relacionadas con las estrategias pedagógicas aplicables para el desarrollo de las habilidades sociales del niño y niña con Síndrome de Down, a través de la danza colombiana. Surge el método deductivo como una categoría emergente dando origen a las subcategorías: musicoterapia, danza, gimnasia rítmica, actividades didácticas folklóricas. Para el análisis de esta categoría se fundamenta el desarrollo del mismo, en las respuestas aportadas por las informantes clave a la interrogante ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

### Cuadro 11

#### Categoría inicial: Estrategias Pedagógicas

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| DD1                                                                                                                        | En actividades de danza folclórica lo que <b>más predomina es utilizar aquellas que permiten el desborde de alegría en los niños y niñas</b> , como por ejemplo los fandangos, garabatos, puyas, entre otros: De igual manera <b>como estrategia didáctica se incluyen elementos de vestuario para motivación</b> , además de las demarcaciones en el piso que permite mejor ubicación y desplazamiento. |
| DEF2                                                                                                                       | A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; <b>método de lo general a lo particular (método deductivo)</b> . Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.                        |
| DD3                                                                                                                        | <b>Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa</b> como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.                                                                                                                                                                                                    |
| P4                                                                                                                         | <b>Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones</b> , técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.                                                                                                                                                                                                                                       |

Fuente: Oliver (2022)

### Cuadro 12

#### Proceso de triangulación Categoría: Estrategias Pedagógicas

| Informantes clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Investigadora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Los informantes clave están de acuerdo en cuanto a que, las actividades en la escuela para niños con SD deben estar orientadas a la utilización de estrategias didácticas, que generen en ellos alegría y emociones que los impulsen a participar de lleno en la clase. La danza es uno de los elementos más utilizados por cuanto facilita en proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando escuchan la música aprenden a explorar su propio cuerpo mediante el movimiento. Este | Yo pienso que, trabajar con niños con SD no es una tarea fácil. En la planificación de actividades de danza para este grupo, es necesario tomar en cuenta sus características físicas, ya que algunas veces esto puede representar ciertas limitaciones al momento de ejecutar las actividades. Aparte de la paciencia y dedicación docente, se debe tomar en cuenta, por ejemplo, que la baja tonicidad muscular y el bajo nivel de energía, |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>movimiento estimula la motricidad gruesa, la coordinación y se trabaja la lateralidad usando como medio, tanto el baile como las canciones. Estos ejercicios musicales los emocionan y desinhiben, preparándolos para realizar ejercicios de relajación que los llevan a encontrar un nivel emocional positivo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>hace que los niños SD sean más lentos, pasivos y blandos. Considero que es recomendable realizar actividades de mayor contenido afectivo, a través de ejercicios que profundicen la integración afectivo-motora y de comunicación efectiva. Esto servirá para preparar el camino que conduce a la práctica de la danza, con ejercicios que aporten fluidez libre, que generen movimientos de elasticidad con extensión armónica. Esto significa que los niños van a disfrutar lo que hacen y así podrán reforzar su autoestima y la identidad. Se podrá aplicar actividades compuestas por ejercicios de motricidad fina, de comunicación afectiva. Por otra parte, enseñarles actividades folklóricas les permite además de desarrollar sus habilidades físicas, motoras, emocionales y psíquicas, aprender a conocer las costumbres y tradiciones de su localidad y del país. Les ayuda a identificar la música, los instrumentos musicales, los bailes, la vestimenta, las creencias propias de su tierra.</p> |
| <p align="center"><b>Aportes teóricos relacionados</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>El papel del docente que atiende a niños SD, debe tener una formación específica en necesidades especiales educativas, lo cual es fundamental para otorgarle a estos niños, la inclusión necesaria y adecuada. El docente debe estar cualificado para entender cómo aprenden los niños con esta condición, debe identificar sus competencias fuertes y por lógica, seleccionar las estrategias didácticas que le permitan enseñarle y sacar el mayor provecho de su trabajo en el aula de clase.</p> <p>Aunque físicamente, los niños SD suelen ser parecidos, esto no debe confundir al docente, puesto que el desarrollo cognitivo y sus competencias perceptivas, lingüísticas o sociales son muy diferentes, las cuales vienen dadas por el entorno en el cual ha crecido el niño y la estimulación temprana que haya recibido en el seno familiar.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Una estrategia de motivación a los alumnos SD es el refuerzo positivo y la creación de expectativas de éxito, lo cual se puede lograr a través de actividades como la musicoterapia, la danza, la gimnasia rítmica que se complementen con actividades folklóricas. De acuerdo con Durán, (ob. cit.)

la danza ayuda al niño a integrar todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y lo sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad (p.110).

Por lo tanto, a la hora de trabajar con niños SD, la prioridad es ofrecerles una respuesta a su necesidad educativa, que vaya en consonancia con sus necesidades y su personalidad. Por esta razón las actividades didácticas deben convertirse en una herramienta fundamental para generar aprendizaje a todo nivel. Son herramientas de apoyo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en donde se promueve la interacción entre el docente y los alumnos. Por medio de estas actividades didácticas se aumenta la participación y el interés de los niños y así el docente puede observar el progreso significativo del niño SD. Ballesteros (2020) menciona que

La danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se puede enseñar ya sea de forma individual o grupal. A través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino también, el psicológico, emocional y social. (p. 25)

De allí que, la danza de acuerdo al tipo bien sea clásica, moderna, contemporánea y folklórica, tiene un alto valor pedagógico puesto que, despierta en los niños, el sentido artístico desde su propia identidad cultural, abriendo un canal directo hacia el conocimiento de otras culturas, creencias y tradiciones diferentes a las de su propia tierra. Del mismo modo se integra con las ciencias naturales, las artes y las ciencias sociales ayudando al niño a adquirir conocimientos interdisciplinarios que le otorgan al proceso pedagógico un elevado valor académico. Fux (citada por Altamirano, 2014) afirma que:

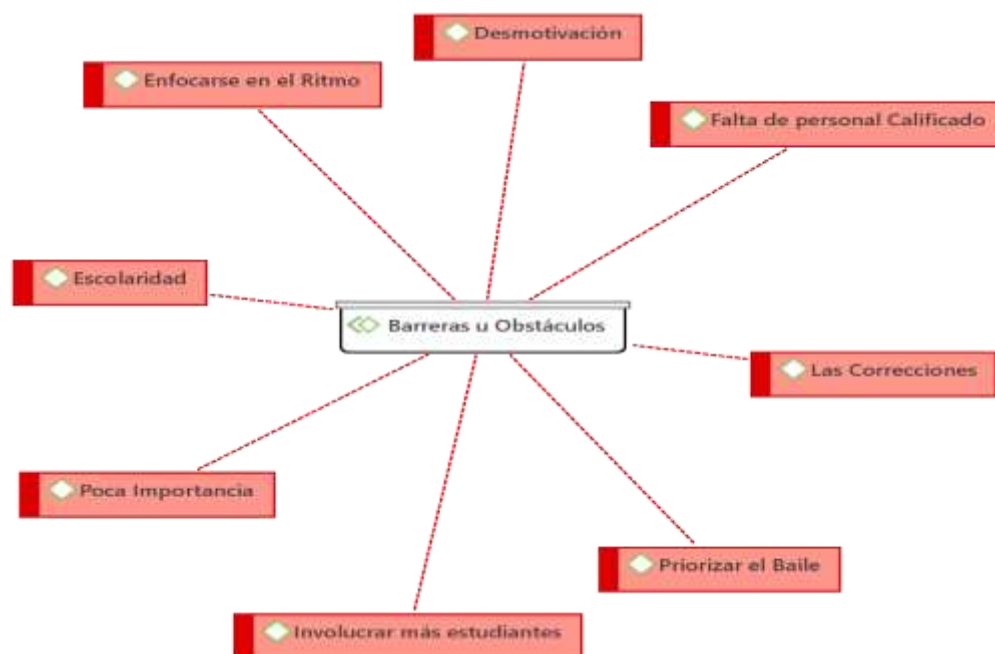
La danza no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino que debe ser impartida en la educación común como una materia de valor estético, de peso formativo, físico y espiritual. (...) a través de las distintas etapas educacionales; jardín, primaria, secundaria, y universitaria, puede ir evolucionando esta idea y canalizando la danza como un lenguaje más en la educación; el lenguaje verbal y la escritura son, es cierto, fundamentales para ello, pero a veces resultan insuficientes. (p. 36)

Esta autora, sostiene que a través de la danza el estudiante descubre nuevas herramientas que le servirán de apoyo en su desarrollo integral. Cuando el individuo mejora su capacidad de conocer su cuerpo puede perfectamente profundizar en obtener un equilibrio dinámico entre la mente y el cuerpo. Esto le va a permitir, generar espacios idóneos para que pueda interactuar con las personas de su entorno. La danza es un privilegio que muestra ante el niño un sinnúmero de posibilidades de aprender y conocer para interrelacionarse con otros que genere una convivencia, aunque todos los participantes tengan diferentes formas de ser y de hacer. Las actividades pedagógicas danzarias, favorecen la escucha y el intercambio, la atención y fomenta el respeto del uno por el otro, estimula la comunicación y la colaboración para realizar proyectos en común.

Por su parte, Altamirano (ob. cit.) dice que

...la danza ofrece sin duda un espacio de desarrollo para la convivencia social, y, a través de sus dinámicas y metodologías, su desarrollo educativo se desenvuelve en torno al trabajo individual y colectivo; la danza es un arte que involucra al otro y que invita a mostrar, expresar y/o interactuar. (p. 42)

Fuente: Oliver (2022)



**Gráfico 7.** Categoría Barreras u obstáculos. Tomado del Programa de Tratamiento de datos Cualitativos Atlas TI8.

Este grafico denota una matriz donde se observa claramente, la forma como surgen las categorías emergentes: desmotivación y escolaridad. De allí se desprende las subcategorías que se relacionan directamente con aquellos aspectos que se convierten en verdaderas barreras para la integración y desarrollo de las habilidades sociales de los niños con Síndrome de Down, a través de la danza colombiana.

Estos aspectos son analizados de acuerdo a la información recolectada en el campo de trabajo como respuesta a las interrogantes ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que usted como especialista en danza folklórica, observa en la organización y funcionamiento de estos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales? ¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?

### Cuadro 13

#### Categoría inicial: Barreras u obstáculos

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que usted como especialista en danza folklórica, observa en la organización y funcionamiento de estos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DD1                                                                                                                                                                                                                                            | Los juicios de valor que en ocasiones los adultos que rodean a los niños y niñas pueden llegar a tener cierta influencia en la manera y posibilidades en las que ellos se desarrollan socialmente; por otra parte, entre ellos en algunas ocasiones el individualismo o dificultad para realizar actividades entre pares, en ocasiones es posible encontrar que algunos no se relacionen bien a pesar de tener su misma condición. |
| DEF2                                                                                                                                                                                                                                           | La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades. El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos. Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.                                                                             |
| DD3                                                                                                                                                                                                                                            | Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.                                                                                                                                                                                                                                                            |

|           |                                                                                                                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P4</b> | Se debe <b>dar mayor prioridad al baile como forma de expresión</b> de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede. |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: Oliver (2022)

#### Cuadro 14

Categoría inicial: Barreras u obstáculos

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DD1</b>                                                                                                                                                                                                                           | Indudablemente <b>debe haber condiciones físicas y de conocimiento</b> para desarrollar procesos de inclusión, pero además <b>debe existir en quienes trabajen con niños y niñas con síndrome de Down una sensibilización y compromiso</b> que les permita identificar las potencialidades y ponerlas por encima de las limitaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DEF2</b>                                                                                                                                                                                                                          | Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, <b>es importante la escolaridad</b> , ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es <b>la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social.</b> |
| <b>DD3</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down</b> de edades similares dentro de <b>las actividades de danza</b> , pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>P4</b>                                                                                                                                                                                                                            | <b>Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones</b> en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Fuente: Oliver (2022)

**Cuadro 15**

**Proceso de triangulación Categoría: Barreras u obstáculos**

| <b>Informantes clave</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Investigadora</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>De acuerdo a la información obtenida, los principales obstáculos que los informantes clave observan, se pueden enumerar de la siguiente manera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juicios de valor de los adultos sobre los niños con SD.</b></li> <li>• <b>El individualismo o dificultad para realizar actividades entre pares a pesar de tener su misma condición.</b></li> <li>• <b>La desmotivación que les produce el llamado de atención o las correcciones.</b></li> <li>• <b>Es necesario dar mayor importancia al baile como forma de expresión</b></li> </ul> <p><b>Del mismo modo, los informantes a propósito de la interrogante planteada, consideran que la práctica pedagógica danzaria, se puede mejorar para permitir a los niños con SD un mejor desarrollo de sus habilidades sociales tomando en consideración lo siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dotación de condiciones físicas en las estructuras escolares.</b></li> <li>• <b>Capacitación docente que denote compromiso y sensibilización, para atender a niños con SD.</b></li> <li>• <b>Procurar que todos los niños con SD estén registrados y matriculados en la escuela para evitar que su desarrollo integral se vea afectado por falta de escolaridad.</b></li> <li>• <b>Incluir al mayor número de niños con SD en las actividades pedagógicas danzarias para que manifiesten su expresión corporal, de movimiento y de imaginación.</b></li> </ul> | <p>Como docente considero que, las barreras u obstáculos que puedan encontrar los niños con SD en la escuela, se pueden disminuir considerablemente, si de forma temprana en el hogar, tanto el padre como la madre van canalizando las potencialidades del pequeño, desde el inicio de su vida a través del amor y la comprensión. Esta tarea no podemos dejarla solo en manos de los docentes. Es un trabajo mancomunado cuando llegue el momento. Ya en la escuela, los docentes pueden planificar y ejecutar actividades que involucren a los padres de forma que participen activamente y contribuyan a fomentar un vínculo estrecho con su hijo. Así los padres podrán ver la evolución de su hijo en el ámbito escolar, cómo trabaja en clase, como se relaciona con otros niños y con los adultos. Podrán comprobar por las actividades danzarias que realizan los niños en la escuela, para que puedan reforzarlas en casa y así mejorar las habilidades sociales y locomotoras que les van a ayudar a una mejor integración social. Esta actividad mancomunada va en beneficio del niño y niña SD que necesita la dedicación y apoyo del docente cuando sus padres no están presente, además que su experiencia como docente va a contribuir a la integración de otros niños SD que llegarán a su aula de clase.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer permanentemente la danza como un elemento canalizador de emociones en los niños con SD, que mejore su desarrollo de sus habilidades sociales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Aportes teóricos relacionados</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <p>Hoy en día, la educación se enfrenta a un gran desafío: educar al alumno y mantenerlo interesado en una conexión necesaria para la vida: escuela-alumno-familia. En la enseñanza tradicional, los resultados no son tan favorables para los alumnos: sentarse en un pupitre por varias horas, inertes, tratando de concentrarse en la clase de un profesor autómatas dictando un contenido que no despierta el interés en ellos, dificulta la adaptación de éstos al sistema educativo tradicional. En este escenario, habría que preguntarse cómo se sienten aquellos alumnos que presentan una necesidad especial. Ferrero (citado por Fuentes, 2006) señala que:</p> <p style="padding-left: 40px;">En la educación actual se observan una serie de cambios debidos a las relaciones dialécticas entre sociedad y educación. Los contenidos se han relativizado por las frecuentes revisiones en busca de nuevos conocimientos básicos, por la necesidad de adaptarse a las nuevas ideas y preocupaciones culturales y por la necesidad de una educación permanente. Los métodos se han ido modificando por la tendencia cada vez mayor hacia el activismo del sujeto, para adaptarse a su psicología diferencial, para estimular su capacidad creadora y para ir conduciéndole hacia lo abstracto a través de lo concreto y lo sensible. (p. 177)</p> <p>Con la entrada de las nuevas tecnologías, este escenario ha ido cambiando drásticamente, con la incorporación de áreas que mantienen al estudiante atento al quehacer escolar como, por ejemplo: las Tic's, la música, la danza, la Biodanza, etc. Los alumnos demandan actividades donde se sientan libres y creativos. Ahora el docente está en la obligación de capacitarse para atender a una población especial que también demanda la educación como eje primordial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. En el caso del niño SD, su inclusión depende en gran manera, de la forma como se adapte a la escuela, lo cual viene dado por la innovación pedagógica que incluye la danza como herramienta que brinda excelentes beneficios a estos niños especiales. Peña (2018) señala que:</p> <p style="padding-left: 40px;">La enseñanza de la danza no sólo puede hacer referencia a aprender movimientos estéticos o a la expresividad, sino que puede estar relacionada tanto con materias como Matemáticas o Ciencias Sociales como con habilidades sociales, interpersonales, etc. Esto convierte a la</p> |  |

**danza en una de las actividades más completas y flexibles que se pueden plantear a nivel interdisciplinar. (p. 1)**

**Por otra parte, la danza es considerada como una conducta matriz, que se une al ser humano desde principios de la historia. También se relaciona con el juego físicamente activo o movimiento lúdico, hoy conocido como deporte siendo la primera conducta natural del ser humano, desde una perspectiva antropológica. Cagigal (citado por Fuentes, 2006: 248). De allí parten dos grandes formas socioculturales presentes en la mayoría de las culturas que van desde las más primitivas a las más desarrolladas: la competencia lúdica y la danza.**

**La danza ha estado presente durante toda la actividad del hombre en la historia, tal como lo expresa Popplow (citado por Fuentes, 2006)**

**...la danza es la forma más antigua de ejercicio físico. En ella se hace realidad por primera vez un movimiento nacido de la unidad vital del hombre, que tiene su objetivo y finalidad fuera de sí mismo, pero cuya presencia da testimonio de la acción rectora del espíritu. Espíritu, alma y cuerpo revelan su unidad mediante el movimiento humano. (p.248)**

**Entendemos que la danza se constituye en el eje transversal de la existencia humana, representada en una tríada compuesta por alma, espíritu y cuerpo, cuyos movimientos tienen la capacidad de representar o exteriorizar lo propio del individuo. En el caso de la danza como herramienta indispensable para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños SD, se infiere entonces que, la expresividad corporal o gestual de estos niños cuando danzan, manifiesta su grado de madurez para comunicar la complacencia y el bienestar que sienten en ese momento. Expresan libertad y agrado. Se tornan más afectivos y llevan a cabo actividades o tareas que antes no les producía ningún atractivo. Se produce en ellos, un deseo de fraternizar con sus pares, maestros y amigos.**

**Fuente: Oliver (2022)**



**Gráfico 8. Categoría Beneficios.** Tomado del Programa de Tratamiento de datos Cualitativos Atlas TI8.

**Cuadro 16**  
**Categoría inicial: Beneficios**

| UNIDADES DE ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la Transdisciplinariedad?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>DD1</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>Potencia habilidades motoras, autorreconocimiento y autoestima, sentirse parte de.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>DEF2</b>                                                                                                                                                                                                                               | <b>Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable</b> con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas <b>más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices</b> como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>DD3</b>                                                                                                                                                                                                                                | Aportarían en relación con <b>los aprendizajes que se adquieren en el proceso</b> y actividades danzarias <b>pueden aplicarlos en los diferentes campos</b> en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca <b>procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo)</b> que permite <b>un mejor funcionamiento y desarrollo</b> en los diferentes <b>contextos</b> del niño, académico, social, etc. |
| <b>P4</b>                                                                                                                                                                                                                                 | Los beneficios se verían <b>en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza</b> y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Nota: Elaboración propia (2022)

**Cuadro 17**  
**Categoría inicial: Beneficios**

| <b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DD1</b>                                                                                                       | Se muestran <b>más sociables, con avances en sus desplazamientos en el espacio, con movimientos más seguros, con mejor postura y reconocimiento corporal.</b>                                                                                                                                            |
| <b>DEF2</b>                                                                                                      | <b>Mejoran su confianza y seguridad</b> , con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que <b>los hace seres más sociables.</b>                                                                                                               |
| <b>DD3</b>                                                                                                       | Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa <b>es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.</b> |
| <b>P4</b>                                                                                                        | Definitivamente los cambios se observan en <b>la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos</b> , así mismo, la danza ayuda en ellos <b>a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.</b>                                              |

Fuente: Oliver (2022)

**Cuadro 18**  
**Proceso de triangulación Categoría: Beneficios**

| <b>Informantes clave</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Investigadora</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Es manifiesta la coincidencia de los entrevistados en cuanto a enumerar los beneficios que evidencia el niño y niña SD cuando está integrado a las actividades danzarias en su escuela y la manera como esto ha causado un favorable impacto en las experiencias de aprendizaje de cada uno de ellos. Indudablemente que la danza folklórica colombiana, potencia las habilidades físicas y cognitivas del niño SD, les ayuda a sentirse parte</b> | En la institución educativa, cuando es el momento de desarrollar actividades danzarias, el entusiasmo no se hace esperar. Los niños en general lo manifiestan con mucha alegría y dentro de este grupo se encuentran los niños SD que no se quedan atrás, ellos también tienen expresiones alegres que manifiestan su deseo de participar en la actividad. Estoy convencida de que la danza por si misma, juega un papel muy |

**importante dentro del grupo estudiantil donde se desenvuelven, desarrollan su autoestima, la confianza en sí mismos, esto les permite impulsarse con mayor voluntad para intervenir espontáneamente en toda actividad que se relacione con la danza.**

**Otro aspecto a considerar es que su estilo de vida da un giro importante, puesto que dentro de las habilidades físicas que desarrolla son aquellas relacionadas con la motricidad, es decir que mejora sustancialmente la capacidad de moverse porque adquiere ritmo y coordinación, mejora el equilibrio y sobre todo se observa un ajuste progresivo postural. Debido a estos avances, por supuesto que mejora la atención en cuanto a escuchar instrucciones, las cuales logra cumplir lentamente, pero con adelanto evidente. Este progreso lo traslada al aula de clase y desarrolla los procesos cognitivos a mayor escala: expresión verbal, memoria, atención.**

**En cuanto a los cambios producidos en los niños SD que intervienen constantemente en la danza folklórica colombiana, los informantes también coinciden en que se hacen más sociales y se desplazan con mayor precisión y seguridad. Manifiestan un estado de ánimo de felicidad porque sienten que a través de la danza, están logrando algo muy importante en su vida.**

importante en el ámbito educativo. Tiene un gran valor tanto para docentes como para los niños. En el caso de los niños SD, este valor es real por cuanto despierta en ellos, un gran encanto que resulta en un baile visible con movimientos llenos de cadencia y ritmo a la par de las notas musicales de la melodía que se está ejecutando.

Durante la actividad, el niño SD abre su mente y explora nuevos escenarios y utiliza su cuerpo para transmitir sus emociones, algo que antes no sabía cómo hacerlo.

La danza como estrategia es beneficiosa. Por medio de ella se logra el desarrollo de las habilidades sociales del niño SD, así como también, el desarrollo motriz que requiere para mejorar su postura corporal que le va a representar un avance en su estilo de vida.

Los docentes estamos llamados a participar en todo lo concerniente a la implementación de actividades danzarias para que los niños con SD muestren su verdadero potencial y podamos contribuir con la preparación académica, social y humana de esta población estudiantil que tanto lo necesita.

#### **Aportes teóricos relacionados**

**Por medio de la danza se obtienen muchos beneficios para niños y niñas con SD, por ser una herramienta de suma importancia para su integración en la sociedad. En el entorno educativo, la danza folklórica les ayuda a**

**adquirir mayores conocimientos acerca de su cuerpo y logran desarrollar un gran potencial. Para Ballesteros (citado en Guzmán, 2020)**

**la danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se puede enseñar ya sea de forma individual o grupal. A través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino también, el psicológico, emocional y social. (p. 27)**

**Los beneficios de la danza escolar son innumerables, pues hace que el niño con SD se sienta parte del universo que lo rodea, integra la mente, el cuerpo y los sentimientos. Es una disciplina integradora de la personalidad. Es por ello que Fuentes (ob. cit.) afirma que:**

**Quien arma la danza es un vehículo pedagógico de gran importancia porque no sólo enseña pasos y movimientos o ayuda a la expresión artística y emocional de los niños, sino que además transmite y fomenta valores éticos como la tolerancia, la cultura del esfuerzo, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la independencia. Además, sirve para conocer y comprender otras culturas y tradiciones a través de piezas coreográficas (argumentos e historias) y estilos de danza de diversos orígenes (p.211).**

**Por su parte Caballero (2017) hace una exposición de varios autores en relación a los beneficios que recibe el niño y niña SD por medio de ejecutar actividades danzarias en el entorno escolar:**

**Esteve y López Pastor (2014) que a través de la danza el niño:**

- Desarrolla la capacidad expresiva y comunicativa.**
- Conoce la interrelación entre el espacio, el tiempo y el cuerpo y la desarrolla a través de la música.**
- Desarrolla habilidades físicas básicas y obtiene la capacidad de representar a través de su cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo así recursos corporales, gestuales, interpretativos y proporcionándole recursos apropiados a la edad en la que se encuentra.**
- Disfruta y se recrea con el movimiento en un ambiente totalmente lúdico, favoreciendo de esta forma las relaciones entre los compañeros, enriqueciendo la expresión de la afectividad y adquiriendo confianza en sí mismo.**

**Otros autores citados en Caballero (ob. cit.) como:**

**Opinan prácticamente igual sobre los beneficios de la danza en el niño aclarando que estos inciden sobre la capacidad expresiva, la capacidad cognitiva, motriz y física. (Viciano y Arteaga, 1997: 4)**

**A través de la danza, el niño descubre multitud de cosas sobre él mismo como son: su cuerpo, sus pensamientos, su mente, su imaginación, sus ideas, las posibilidades que su cuerpo tiene, su fuerza y elasticidad, cómo es la gravedad por medio del salto, etc. Y muchos beneficios más como pueden ser adquirir la conciencia de ritmo, duración y velocidad; reconocer el espacio y percibirlo con el movimiento, así como sus dimensiones, niveles, frentes y líneas de energía. (Durán, 1995: 4)**

**La danza desarrolla varias de las inteligencias múltiples como son: la lingüística, lógica-matemática, corporal y kinésica, visual y espacial, musical, interpersonal e intrapersonal. Gardner (citado por Martínez, 2012: 8-9)**

**La danza ha existido siempre, pero con el paso del tiempo esta ha ido adquiriendo mayor importancia en lo que respecta a poder partir de ella para adquirir aprendizajes en el niño. Zamora (citado por Viciano y Arteaga, 1997)**

**En la enseñanza de la danza hay que prestar especial atención al cuerpo en movimiento, allí circula información interna y externa personal e individualizada de la cual los niños que bailan deben apropiarse para comprender mejor tanto emociones y sentimientos que afloran en su capacidad de expresión artística. Se habla de la propiocepción que se identifica como la percepción total que el individuo tiene de su cuerpo bien sea en reposo o en movimiento. De allí nace la excitación de receptores localizados en la piel, músculos, tendones y laberinto y, por otro lado, de los centros nerviosos superiores sensitivos llamados procesadores. Rigal (citado en Martínez, 2012: 12)**

**En la enseñanza de la danza se deben tomar en consideración los factores que juegan un papel determinante y que se relacionan entre sí para proporcionar al niño a través de las percepciones sensoriales, la información adecuada acerca de la forma como se están realizando los movimientos en el acto danzario:**

- Regulación tónica
- Ajuste postural
- Alineación corporal
- Respiración
- Relajación
- Ejercicios de estiramiento

**(Martínez, 2012: 12)**

**En este sentido, a través de la enseñanza de las diferentes técnicas en la danza, se produce paulatinamente el control y dominio del equilibrio. El aprendizaje continuo de los niños, les permite aprender a controlar**

**todas las partes de su cuerpo que lo va a conducir a ejecutar la danza con elegancia y belleza. En la danza no es mover el cuerpo solamente, es mucho más profundo, significa coordinación y sentimiento. Control absoluto del equilibrio que da paso a movimientos con sincronía, convirtiendo el cuerpo en una expresión de arte colmado de gran energía, lo cual se logra con un gran esfuerzo y dedicación.**

Fuente: Oliver (2022)

### **Reflexiones Preliminares**

Durante el desarrollo de esta investigación y una vez tratada hermenéuticamente la información develada por los informantes clave, hemos tenido la oportunidad de convivir con niños y niñas, que presentan la condición de Síndrome de Down; es sorprendente la manera como se apropian rápidamente de la técnica, el ritmo y el sistemas coreográficos de la danza folklórica; asumen con responsabilidad las instrucciones que reciben y sobre todo la satisfacción que demuestran cuando forman parte integral de la comunidad. Cabe señalar que uno de los factores que les brinda mayor seguridad y que les permite relacionarse con otros fácilmente es el conocimiento práctico que han adquirido en su cotidianidad, ya que este tipo de danza forma parte de su cultura familiar y social.

En este contexto, de acuerdo con el análisis hermenéutico, se devela que el niño y niña con SD, requieren mayor atención por parte de padres y docentes. Cuando uno de los integrantes de una familia presenta esta condición, los padres en primera instancia, deben buscar la ayuda necesaria para enfrentar la crianza de este pequeño. No es una tarea fácil, pero desde un principio, se requiere concientizar la existencia de una situación que no se puede diferir, ni tampoco se puede ignorar.

Los niños SD, son personas que llegan a desarrollar grandes talentos, por lo cual es necesario encaminarlos, con la ayuda de especialistas en el área, con el amor, dedicación y respeto para que vayan desarrollando las habilidades sociales necesarias que les permita incorporarse gradualmente a la sociedad, con las expectativas de acuerdo a sus logros que vayan adquiriendo respetando su condición y sus diferencias individuales.

En el contexto escolar, un niño y niña con SD, debe recibir por parte de sus docentes el trato adecuado. Esto significa que deben tener una preparación

académica integral que incluya las estrategias pedagógicas convenientes para contribuir con la formación de los niños que presenten esta condición. Es imposible pretender que la enseñanza en el aula, debe ser estandarizada dada las diferencias individuales de la población estudiantil y a su vez se tienen estudiantes que presentan SD. Esto implica que el niño con esta condición, se enfrenta a circunstancias difíciles que no está en capacidad o se le dificulta la comprensión. El docente es pieza fundamental para que su influencia positiva, estimule al niño SD a desarrollar sus habilidades sociales.

Es necesario que los padres sean preparados para que desde un principio orienten al niño para incorporarlo a las labores escolares como una actividad cotidiana necesaria, en consecuencia el docente conjuntamente con los padres tiene la responsabilidad de darle continuidad a esta labor en función del bienestar del alumno que presenta dicha condición.

Es así, como la presente investigación ha permitido develar y constatar los niños con SD manifiestan una gran sensibilidad hacia las artes y les agrada participar en las actividades relacionadas con esta área del saber. En el caso de a través de la danza folklórica colombiana, se pudo percibir que ésta los entusiasma los hace más independientes y responden positivamente al buen trato. Resalta el hecho de que se sienten responsables consigo mismos y siguen instrucciones logrando seguir el ritmo.

Por otra parte, de forma progresiva, van mejorando su postura corporal, adquieren mayor equilibrio y tienen mayor conciencia del tiempo y el espacio. Se genera un ambiente alegre, porque su permanencia en la práctica danzaría como parte de las actividades escolares en estos niños y niñas, es fundamental para su desarrollo integral ampliando sus habilidades motrices, mental y cognitivas y por ende el desarrollo de habilidades sociales. El conjunto de todas estas habilidades, procuran en los niños con SD, mayor bienestar, mejores posibilidades de adaptación en los diferentes escenarios así como el desarrollo de la seguridad personal, que la manifiestan a través de su creatividad, movimientos, imaginación y alegría, dentro y fuera del aula de clase.

## **SENDERO V**

### **DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES, SÍNDROME DE DOWN, DANZA FOLKLÓRICA COLOMBIANA Y TRANSDISCIPLINARIEDAD**

*Se amerita de “....un modelo co-constructivo donde el entorno próximo y los factores socioculturales son decisivos...el pensamiento necesita explicitarse en la experiencia, concretarse en la práctica y comunicarse a otros para convertirse en aprendizaje”.*

**Ayuela, García y Martín (2015)**

La acelerada dinámica de la realidad cambiante y versátil que envuelve a la sociedad globalizada en la cual nos hallamos inmersos, demanda respuestas rápidas, prácticas, inmediatas y sobre todo eficaces en lo que respecta a la formación de los seres humano, en especial quienes presentan alguna condición que les dificulta el relacionarse con sus congéneres y esto es así, por cuanto las oportunidades de crecimiento, desarrollo, estabilidad personal y profesional trascienden a escenarios sociales destinados a las personas cuyos conocimientos, habilidades y destrezas cimenten las competencias requeridas para asumir activamente las exigencias de los nuevos contextos culturales, sociales, laborales y económicos.

La practica pedagógica está íntimamente vinculada con los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionado espontáneamente por un vínculo de interdependencia, donde se retroalimentan para influir en el proceso de adquisición del conocimiento de cada ser humano en su formación escolarizadas. De tal manera que el factor de estudio no adquiere una diferencia de quien tiene mayor aporte, la visión es de fortalecer el quehacer pedagógico para procesa la información que se quiere suministra de una manera permanente y no sea transitoria para quien recibe la información de lo que se va abordar.

En el campo educativo, como en la vida cotidiana se desarrolla esta premisa, es importante señalar que el facilitador del conocimiento debe abordar la praxis pedagógica el procedimiento del objetivo que quiere lograr dentro su contenido como experiencia de vida. Debido a esto la investigación orienta que los principales aportes para lograr desarrollar un esquema más participativo, creativo y a través de las experiencias del aprendizaje significativo como principal recurso para vincular la Danza con lo que se quiere dar y lo que se quiere lograr facilitar.

A medida que se retroalimente el aprendizaje significativo va consolidar el proceso de aprendizaje del educado con Síndrome de Down en su desarrollo de vida tanto así que se establece un presente participativo para el beneficio del desarrollo de habilidades sociales a través de la interacción del aprendizaje y la enseñanza, en este caso a través de la danza.

Esto conlleva a contar con un sistema de conocimiento científico que permite procesar la consolidación del proceso pedagógico del campo educativo en FUNDOWM, instruyendo las operaciones motrices, la formación de habilidades y destrezas del ser humano bajo un criterio analítico, sintético, comparativo y reflexivo, logrando establecer diferencias permanente en su campo de acción durante el transcurrir de su vida enmarcado en sus acciones motrices respetando cada una de las limitaciones que pueda tener los estudiantes en la ejecución de las actividades contentivas en los contenidos señalados en programa bajo un esquema holístico e integrado principio elemental del proceso de aprendizaje y enseñanza.

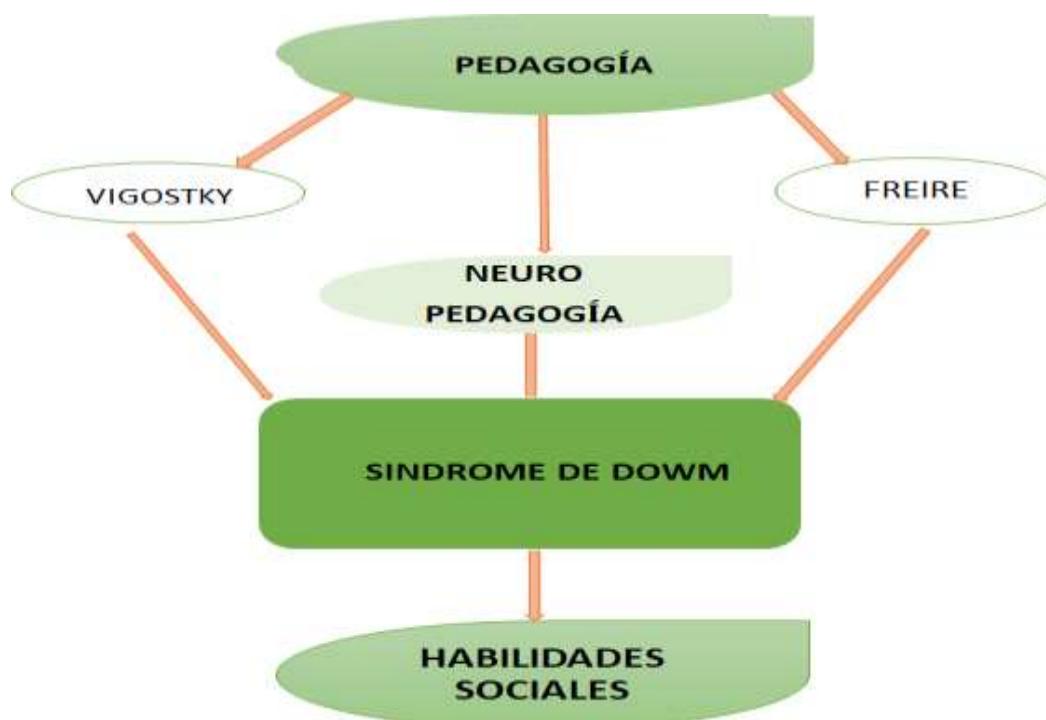
En este sentido, el contexto educacional, en cualquiera de sus escenarios, amerita emprender la necesaria transformación del abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza Folklorica colombiana acorde con los nuevos tiempos, en este caso de quienes presentan el Síndrome de Down, contribuyendo así con el desarrollo de sus habilidades sociales sustentado en la transdisciplinariedad. Bajo estas proposiciones de acuerdo al análisis hermenéutico de la información develada por los informantes clave en el estudio realizado, existen marcadas debilidades respecto a las estrategias de enseñanza de la danza relacionadas con el desarrollo de las habilidades sociales, que se están facilitando en los espacios áulicos de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), en la ciudad de Barranquilla Colombia.

Cabe señalar que la práctica pedagógica se sustenta mediante un vínculo de interdependencia espontáneo, donde los procesos implícitos se retroalimentan mutuamente para influir en la apropiación del conocimiento en el marco de la formación formal y no formal. Por tanto, se trata de fortalecer el quehacer pedagógico a fin de que el conocimiento trascienda en forma permanente, evitando la transitoriedad de la información para quien lo recibe.

Este enfoque involucra un conjunto de estrategias de enseñanza, fundamentadas en la danza folklórica colombiana, que desde la mediación y orientación del docente facilita a los estudiantes la apropiación del conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales en niñas y niños con síndrome de Down, a partir de acciones, actividades y/o tareas cuyos particularidades son tratados en el seno de equipos multidisciplinarios de trabajo en términos dialécticos y dialógicos, sustentado en la participación, el apoyo mutuo, el intercambio de saberes, experiencias y culturas, con lo cual se fortalece su formación integral, coadyuvando así al alcance y trascendencia de los fines educativos.

Los aportes que surgieron del tratamiento de la información develada por los informantes clave, permitieron desarrollar una aproximación teórica bajo un Enfoque Transdisciplinar para el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas con síndrome de Down, a través de la danza folklórica en una realidad específica desarrollada en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), Barranquilla, Colombia; apoyada en los postulados de Martínez (2000) quien considera que las teorías serán siempre parciales, porque tratan sólo un aspecto de la realidad y aproximadas porque reflejan las apreciaciones del investigador sobre la realidad compleja estudiada.

En tal sentido, los principales aportes de la investigación orientan las acciones para que a través de la danza folklórica colombiana los docentes de FUNDOWN, planifiquen y desarrollen esquemas más participativos, creativos e innovadores, con miras a la transformación de los procesos de enseñanza, para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo y se convierta en una experiencia de vida para niñas y niños con síndrome de Down.



**Gráfico 9** Relación de los Procesos de Enseñanza y de Aprendizaje en el Desarrollo Habilidades Sociales. **Fuente:** Oliver (2022)

Con respecto a la Pedagogías, abordaremos su Significación y trascendencia donde se vincula una serie de normas, principios, y leyes que le confieren su naturaleza científica, razón por la cual se relaciona con el aprendizaje significativo en cuanto que se enfoca en la orientación del proceso educativo. Así, la enseñanza se debe fundamentar en los postulados de Vygotsky y Freire, de manera intencionada y sistemática al propósito de la educación para abordar los problemas de desarrollo social de los niños y niñas con síndrome de Down relacionados con las habilidades sociales..

En la perspectiva de (Vygotsky, Ob. Cit.), la acción educativa se ve influenciada por el ambiente socio cultural de quien aprende, de modo que la dialógica característica del aprendizaje a través de la danza folklórica colombiana, ha de incluir aspectos relacionados con la realidad sociocultural de los estudiantes si el propósito del hecho educativo es facilitar la apropiación de los valores culturales y poder desenvolverse y relacionarse en la realidad social circundante, aspecto fundamental del proceso de aprendizaje, "...dado que la actividad social posibilita los cambios en la conciencia de los estudiantes" (Vygotsky, Ob. Cit.). Es

decir, el aprendizaje en el entorno de FUNDOWN debe ir acorde con las vivencias y circunstancias de los estudiantes, en virtud de que la interacción social en contextos distintos dinamiza el aprendizaje para el desarrollo personal. Al explicar el proceso educativo, la pedagogía le permite al docente reconocer sus desatinos en su método de enseñanza, y por ende emprender acciones para mejorarlo.

### **La Neuro pedagogía en la enseñanza a través de la danza Folklórica Colombiana**

Según el Centro Europeo de Postgrado (CEUPE), la neuropedagogía

...se basa en los fundamentos clásicos de la pedagogía, la psicología, la neurología y la cibernética, y refleja un enfoque de la educación centrado en la personalidad. El objetivo de la neuropedagogía es resolver las tareas pedagógicas de forma óptima y creativa en la práctica, utilizando los conocimientos sobre las características individuales de la organización cerebral de las funciones mentales superiores (p.1)

Es considerada como una ciencia nobel, y se encarga de investigar cómo generar más neuronas y conexiones cerebrales. Estudia cómo aprende el cerebro, descrito como un órgano social capaz de cambiar en función de los métodos y procedimientos pedagógicos; cómo controla las emociones, los sentimientos, la conducta, y cómo es sensible a determinados estímulos. Desde esta perspectiva, la conducta de los estudiantes en el aula es una respuesta a los estímulos presentes, al ambiente y a la forma particular de aprender de cada uno.

En el marco de la práctica pedagógica colaborativa, el ambiente y las estrategias de enseñanza que incluyan color, movimiento, sonidos, movimientos etc., son de gran valía para relacionar conocimientos, experiencias, saberes, actitudes y emociones implícitos en los temas de diálogo y el debate en el equipo de trabajo, todo lo cual incide positivamente en la conducta, de modo que los estudiantes logran aprendizajes verdaderamente significativos y permanentes. Como el cerebro es emocional, el proceso de enseñanza cargado de emotividad y de momentos contentivos de actividades placenteras, el aprendizaje para los estudiantes será más significativo y duradero. Cuando ellos se emocionan aprendiendo, se sienten parte de grupo ya que perciben que el contexto escolar les aporte algo más que contenidos. Se ha develado, que cuando se propicia una conexión profunda entre emociones y aprendizaje, acompañado ello del afecto, el buen trato y la dedicación

del docente, se facilita y se incrementa la calidad del proceso de enseñanza y mejoran las relaciones sociales. Todo ello es fundamental para los estudiantes con síndrome de Down.

Se debe tener presente que desde la emocionalidad positiva del cerebro se desprende la motivación, aspecto que ayuda a los estudiantes a participar cada día de clases con verdadero entusiasmo, dado que se sienten atendidos, valiosos y necesarios para desarrollar las actividades en el seno del grupo, capaces de participar, aportar, preguntar, responder y producir los resultados esperados a partir de sus diferencias individuales.

La practica pedagógica debe centrarse en una interacción social marcada por el respeto mutuo en una relación horizontal entre pares, implica la organización de ambientes adecuados, en este caso danzarios, para el aprendizaje donde se perciba un estado de calma y tranquilidad, libre de rutina, propicio a la construcción del conocimiento, donde cada miembro pueda descubrir sus potencialidades, desarrollarlas en los espacios socioeducativos.

Partiendo de que lo rutinario genera cansancio y agotamiento de la motivación y la atención, es necesario respetar los tiempos de descanso que el cerebro necesita entre actividades, especialmente para mejorar la atención. Por ello es conveniente diseñar estrategias de enseñanza que permita presentar diversas formas para rescatar los diferentes estilos de aprendizaje. En este sentido se puede favorecer el aprendizaje, mediante la variedad de estrategias de aprendizaje motivadoras ya que el cerebro es capaz de formar mayor cantidad de sinapsis - donde se fijan las vías de comunicación sobre el conocimiento que se recibe-, para responder mejor a los estímulos, mecanismo que llamamos aprendizaje; en el entendido de que el cerebro está diseñado para aprender más cuando más se estimula, suele funcionar como un músculo, que cuanto más se entrena más se desarrolla para trabajar por sí mismo.

Las diferentes estrategias pedagógicas facilitan el aprendizaje de patrones de resolución de problemas, técnicas, o estructuras que facilitan el estudio y aprendizaje de los contenidos. Es importante, ejercitar la memoria con ejercicios innovadores que despierten el interés de los estudiantes con síndrome de Down, la danza folklórica se constituye en un medio importante en su aprendizaje de habilidades sociales.

La danza folklórica colombiana admite y fomenta las interacciones sociales dentro de los escenarios de FUNDOWM, lo cual, tomando en cuenta el cerebro social, constituye una herramienta muy poderosa en el aprendizaje. Las estrategias de enseñanza centradas en las interacciones sociales facilitan el trabajo por proyectos en grupos, por parejas o a través de las coreografías, dinámica que coadyuva al desarrollo de las habilidades interpersonales.

### **El enfoque constructivista y el aprendizaje a través de la Danza Folklórica Colombiana**

Con respecto a la planificación del aprendizaje bajo el enfoque constructivista, los docentes deben incluir estrategias de enseñanza encaminadas a estimular las interacciones sociales a partir de aspectos relacionados con el entorno cultural de los estudiantes, para fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos relacionados con su cotidianidad, en este caso que involucren la danza folklórica, que junto al apoyo pedagógico del docente como mediador en el aprendizaje, el estudiante despierta interés por aprender, curiosidad por aprender más. En este proceso el estudiante con síndrome de Down, puede desarrollar habilidades cognitivas, regula sus procesos mentales y formas de comunicación.

La práctica danzaría como estrategia pedagógica posiciona al estudiante con síndrome de Down en proceso de aprendizaje, no como un ser aislado, sino como actor y agente de una constante interacción, donde influyen mediadores que le guían hacia el desarrollo de sus capacidades cognitivas y habilidades sociales, proceso explicado por Vygotsky (Ob.cit.) como la Zona de Desarrollo Próximo, descrita como "...lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto". Las interacciones sociales propiciadas por la danza folklórica colombiana, representan un beneficio para todos los estudiantes, dado que la acción dialógica y el intercambio de experiencias de aprendizaje nutren y llenan los vacíos de conocimientos de los menos aventajados, de donde se deduce que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones de participación socioeducativas en los ambientes de aprendizaje.

Desde el enfoque constructivista se proyecta la planificación de estrategias para la enseñanza de la danza folklórica deben sustentarse en el medio sociocultural, el acompañamiento pedagógico y el lenguaje, por ser considerados como elementos

determinantes para que los estudiantes construyan su propio conocimiento. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Se trata de desarrollar el proceso educativo a partir de la enseñanza comprensiva que implica la adquisición e integración de las competencias básicas y aprendizajes significativos para vivir en sociedad, empoderándose de la diversidad cultural propia de su entorno social.

En su planteamiento respecto a la construcción del conocimiento, Freire (2005) les asigna un importante función a las interacciones permanentes entre el docente y el estudiante, y entre estudiante-estudiante, para la búsqueda constante de solución al conflicto cognitivo, en una relación de convivencia donde el acto de comunicarse se halla implícito. En este contexto encaja la intencionalidad de utilizar estrategias de enseñanza fundadas en el diálogo y saberes como plataforma para construir el conocimiento a partir del aporte y la colaboración de cada uno de los participantes en los equipos de trabajo en el aula, incluido el docente.

En este sentido, siguiendo a Freire quien afirma que “...la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando (...) de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos”. (p.79). Hemos de considerar el diálogo como un elemento conciliador en las discrepancias, propiciador del encuentro reflexivo capaz de movilizar acciones hacia la transformación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, especialmente para mejorar la calidad de la enseñanza de las habilidades sociales a través de la danza folklórica colombiana. Como recurso didáctico Freire, alude a la situación problematizadora como un campo favorable para que el docente oriente a sus estudiantes con síndrome de Down hacia la práctica danzaría como expresión corpórea y sociocultural, fomentándose un espíritu crítico.

Es conveniente que la danza folklórica colombiana sea incorporada permanentemente como estrategia pedagógica en los centros escolares donde se atienden a niñas y niños con síndrome de Down (SD); con la intencionalidad de motivar y mantener la concentración e interés de interrelacionarse desarrollando sus habilidades sociales,. La danza colombiana ejerce gran influencia en la educación ya que destaca grandes beneficios por ser un elemento motivador: aporta al niño y niña SD un ambiente seguro, en donde se siente libre, estimulado a participar sin

ningún tipo de miedo o pena, en actividades propias del área de la danza colombiana; genera mayor confianza en sí mismo y en sus compañeros, se desenvuelve con gran naturalidad y aprende a relacionarse socialmente.

La necesidad del hombre de moverse y expresar sus emociones a través del cuerpo, siendo esta una de las razones para gesticular, saltar, caminar. El baile le otorga al movimiento del cuerpo, ritmo y armonía cuya sensación es tan placentera que se registran bailes y danzas en cualquier estatus social. García (1997) señala que

La Danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por transcendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la Danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte (p. 13).

Este autor afirma que la danza es un fenómeno que ha llegado a ser parte importante de todas las culturas y civilizaciones, es la expresión del arte más antigua porque los sentimientos se comunican a través de ella como son: alegría, tristeza, amor, vida, muerte, etc. Esto demuestra que la danza le permite al hombre liberar tensiones emocionales, pero también ha utilizado la danza para fines religiosos, rituales mágicos. Martínez (citado por Peña Cuevas, 2018) señala que:

La danza es una herramienta eficaz de atención, porque se llevan a cabo habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje. El niño aprende de manera visual y oral. Los alumnos trabajan su concentración y se fomenta la memoria, además de tomar conciencia de nuestro cuerpo mediante el control del equilibrio, la coordinación, la respiración, entre otros. (p. 21)

Del mismo modo, la danza permite el desarrollo de habilidades, como la flexibilidad, la coordinación, la ubicación en tiempo y espacio, y la fuerza. En el ambiente seguro en que se desenvuelve el niño, le genera mayor autonomía, autocontrol, desarrolla mayor confianza en sí mismo, es decir que los niños y niñas con SD tienen la posibilidad de lograr todo esto, porque se promueve una relación directa entre lo intelectual, lo físico y lo emocional. Visto de este modo la danza juega un papel preponderante en el campo educativo, uno de sus valores viene dado por el interés que se despierta en el estudiante cuando aprende que puede poner en movimiento su cuerpo al ritmo de la música



**Gráfico 10.** La danza folklórica colombiana en el ámbito educativo y el abordaje del desarrollo de las habilidades sociales de las personas con Síndrome de Down. **Fuente:** Oliver (2022)

El desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down es uno de los propósitos de su formación y la danza en últimos años se ha convertido en un campo de estudio que viene representado un importante avance no solo para los niños sino también para el hogar y la escuela., y para la sociedad en general. En este sentido parafraseando a Caballero (2017), es importante tomar en cuenta la danza como alternativa para mejorar la motricidad de las niñas y niños debido a su carácter lúdico, dinámico, impactante, motivador y creativo. Dichas características captan la atención de los mismos, estimulando su participación en las actividades planificadas con agrado. Considera además, gracias a la danza, se puede contribuir con mejorar la autonomía, la creatividad, la libertad y las formas de expresión, emancipación, entre otras cualidades.

A parte de mejorar las habilidades locomotoras, tal como lo manifiesta esta autora, también la danza por su carácter lúdico y dinámico, produce en el niño un poder motivador que le permite realizar placenteramente las actividades y además mejora la creatividad así como permitirle descubrir nuevas formas de expresión oral y corporal. Es por ello que es una actividad desinhibidora, por lo cual los niños

con condiciones especiales, en este caso con Síndrome de Down, tienden a mejorar sus habilidades sociales.

En este sentido es importante señalar a Durán (1995) quien asegura que:

Bailar con total entrega es fácil y difícil a la vez. Los seres humanos con mucha frecuencia se van desconectando de su sensibilidad. Pero un niño puede expresarse sin prejuicios ni mutilaciones. Por ello es necesario inducir la corporización desde temprana edad, hay que comenzar por el principio, es decir, por la expresión de la identidad, la expresión de lo que identifica al individuo: su emoción y su pensamiento. (p. 108)

En concordancia con el autor cuando el niño baila, se concentra únicamente en mover su cuerpo y no piensa en llegar a una meta, a él le interesa más, sentirse feliz, autosuficiente y es capaz de exteriorizar sus emociones. El baile en general no solamente es movimiento, representa una serie de aprendizajes tanto intelectuales como rítmicos, corporales, espaciales y en especial sociales, que repercuten en el desarrollo de sus habilidades para interactuar con sus semejantes y su entorno.

Autores como Moscovici (1998), Hernández (2015), Muñoz, M. y Peñalba, A. (2019). tienen opiniones similares en cuanto a los beneficios que representa la danza en el niño, especialmente aquellos que presentan SD, coinciden en que esta actividad causa un impacto favorable en ellos, porque aumenta la capacidad expresiva, cognitiva, psicomotriz y desarrollo físico.

Un aspecto que se debe destacar es que los niños con SD, requieren valorarse y ser valorados por los demás, en un entorno socioeducativo y cultural cargado de expresiones de afecto, seguridad, alegría, apoyo mutuo, interrelaciones sociales; donde pueda expresarse con libertad. Una de las características de la danza es que permite lograrlo, , además las niñas y niños con SD logran descubrir y apropiarse de nuevos aprendizajes, ya que mediante la danza desarrollan de manera placentera la coordinación corporal, afinan sus movimientos y contribuye sobre todo a hacerlos más autónomos. También logran expresar sus emociones y sentimientos, miedos, alegrías o angustias; todo esto sin contar con un vocabulario claro y fluido. Permite el desarrollo social y afectivo, logrando un equilibrio entre la estructura corporal, temporal y espacial; le brinda mayor confianza y le permite vencer sus

limitaciones y promover habilidades personales siendo más sensibles a la estimulación de nuevos conocimientos.

Cabe señalar que la danza se convierte en una actividad integradora ya que en ella pueden participar personas con cualquier tipo de discapacidad (cognoscitiva, física, emocional o social) que al lograr interiorizar el movimiento, desarrollan una mayor capacidad de expresarse y exteriorizar sus sentimientos más íntimos.

La danza, ritmo y movimiento se convierten en una herramienta psicoterapéutica que ayuda en el desarrollo de los niños con síndrome de Down, favorece el progreso de sus capacidades físicas, cognitivas y psíquicas, además de sus habilidades sociales. Desde las primeras edades, paulatinamente la danza los provee de una nueva alternativa de comunicación a través del lenguaje corporal, contribuyendo en su proceso de inclusión en la sociedad. Las experiencias como El Down Dance a través de una metodología individual, comunicacional, flexible y funcional, hace énfasis en la conexión de los niños, los padres con el centro donde son atendidos.

Con respecto a la danza folklórica colombiana, se agregan otros elementos que enriquecen ese desarrollo, tales como: el estudiante se identifica con la música y ritmo propios de su terruño, día a día en su entorno viven esas tradiciones propias del pueblo colombiano en los entornos donde este se desenvuelve, como lo es la cumbia que forma parte de su acervo cultural. La familiaridad con la música popular autóctona y los trajes típicos, en la ciudad de Barranquilla se celebra el carnaval donde se presentan comparsas y bailes típicos, su peculiaridad es que se preparan durante un año previo a la celebración y la comunidad en los diferentes sectores participan en los preparativos, eso incluye a las familias con o sin personas con discapacidad. Esta experiencia de orden cultural es parte de las vivencias del barranquillero. Si en FUNDOWM incorporan estas danzas folklóricas en las clases permitirán que las niñas y niños con SD desarrollen con mayor facilidad sus habilidades sociales por cuanto las mismas son parte de su cultura por sus vivencias en la cotidianidad.

Los docentes que laboran en FUNDOWM, deben tener presente los siguientes criterios al planificar las estrategias basadas en la danza Folklórica colombiana para

contribuir con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes que atienden.

Diagnóstico de la condición física, cognitiva, emocional y social de sus estudiantes con la finalidad de adaptar los programas a los niveles, intereses y desarrollo que presenta cada estudiante.

Conformación de un equipo multidisciplinario en FUNDOWM bajo la perspectiva transdisciplinaria, considerada, en concordancia con Morin (2001) como “la reunión de diferentes disciplinas, con el fin de lograr el intercambio, ir más allá”. Significa que más allá de ir en pro de la cooperación, articulación y objeto común; es conformarse como un proyecto común.

Incorporación de padres de familia, cultores de la comunidad socioeducativa y cultural al equipo multidisciplinario.

Construir un banco de recursos didácticos que incorpore recursos materiales de fácil acceso y que sean del agrado de los estudiantes relacionados con las danzas folklóricas colombianas. Tales como: pelotas, telas, palos, trajes, cuentos, juegos, música etc.

Organizar presentaciones de las coreografías aprendidas a la comunidad educativa en general

La edad no es limitante para participar, el trabajo es práctico y adaptable a las necesidades del grupo

Se sugiere la formación de grupos pequeños para desarrollar las clases y así facilitar la atención individualizada, contar con mayor espacio para el desplazamiento adquiriendo las habilidades artísticas y de ubicación escenográfica. Se debe mantener un acompañamiento permanente y valorar los avances en el desarrollo de las habilidades sociales.

Mediante la práctica de la Danza Folklórica Colombiana las niñas y niños con SD desarrollan la autoestima y la autoconfianza; en el ámbito de las habilidades sociales cultivan formas de comunicación y expresión a través del movimiento corporal así como las capacidades de relacionarse con los demás mediante la demostración de afecto, amistad y solidaridad. El trabajo en equipo les enseña a aceptar y valorar su cuerpo, esto hace que aprendan a respetarse y aceptar lo que

los diferencia de los demás. Contribuye con el reconocimiento del “yo” en determinado espacios que ocupa así como la importancia y el lugar donde se desenvuelve al participar en actividades danzarias propias de su entorno sociocultural así como con el desarrollo de la psicomotricidad y de las habilidades físicas, comunicativas y psíquicas.

Se puede decir que la danza beneficia e desarrolla las relaciones interpersonales, debido a que los factores actitudinales, psicosociales y ambientales propias de la actividad danzaría, incrementa el desenvolvimiento del estudiante. También Beneficia los contactos adecuados con los demás, le permite cultivar amistades, favoreciendo su confianza, autoestima.

En este contexto, los padres y docentes encargados de atender los niños y niñas con SD, pueden facilitar su proceso de socialización, visto desde la transdisciplinariedad, para desarrollar al máximo sus habilidades sociales, siempre que lo hagan con amor y cuidado. Estas niñas y niños llegarán a ser adulto con la capacidad de establecer relaciones con otras personas de manera sencilla y natural, lo cual le va a reparar una vida que lo integrará totalmente a la sociedad.

el niño y niña con SD tiene la oportunidad de desarrollar sus habilidades sociales en cualquier contexto en donde se encuentre siempre que, desde la escuela y la familia se le otorgue el apoyo necesario mediante actividades adecuadas que le permitan mejorar sus capacidades y logren desarrollarse al igual que sus pares. La danza es la herramienta pedagógica idónea para lograr este cometido.

Este proceso es bastante lento, pero los docentes se deben capacitar permanentemente, para enfrentar la diversidad que se presenta en los niños que debemos atender. El trato adecuado a los niños con SD, les ayuda a cambiar su comportamiento y el resto de las personas de su entorno, aprenden a manejar un trato especial en el sentido de ayudarles a entender que, si pueden llegar a desarrollar otras habilidades que le conducirán a la integración social dentro de la escuela y la sociedad.

La danza en el ámbito educativo, desde in enfoque transdisciplinar, ayuda la niña y el niño con SD a mostrar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo en movimiento con acciones rítmicas propias de su cultura. El docente debe y

puede estimular al estudiante que presenta esta condición especial, a descubrir nuevas formas de coordinación de su cuerpo en el tiempo y el espacio. Además, con la responsabilidad que implica la danza en la vida del niño, éste aprende a seguir instrucciones y lograr solucionar problemas en los cuales se vea inmerso. No es una tarea fácil. Se requiere de mayor vocación de servicio por parte del docente, mayor participación de la familia y mayores recursos en la institución educativa.

### **Contexto Socio-educativo y Cultural**

*Desde su significado, contexto es un vocablo originario del latín, expresado como contextus, referido al entorno físico o también a situaciones de carácter político, histórico, cultural, o de cualquiera otra naturaleza, en el cual se desarrollan circunstancias o hecho. En tal sentido puedo decir que el contexto socio-educativo circunscribe una serie de circunstancias que envuelven elementos y/o aspectos constitutivos de un sistema educativo, en cuyo marco se definen y particularizan los procesos de enseñanza aprendizaje, u otros que se relacionen directa, o indirectamente con el hecho educativo inmerso en la sociedad circundante. En el entorno de un sistema educativo tradicional encontramos elementos que de alguna forma influyen la enseñanza, entre otros, el clima escolar, los recursos y el entorno socio-cultural, los cuales conforman el entorno de FUNDOWM, en Barranquilla Colombia, donde, de acuerdo con los aportes de los informantes clave entrevistados, y en función de la propia experiencia de mi desempeño en el campo educativo, considero necesario transformar los procesos de enseñanza de las niñas y niños con síndrome de Down con la intencionalidad de contribuir con el desarrollo de sus habilidades sociales mediante estrategias que involucren la danza folklórica colombiana*

A favor de mantener la claridad de ideas, es pertinente explicar, que cuando hablamos de contexto socioeducativo nos referimos no solo al conjunto o agrupación de personas -directores maestras y maestros, estudiantes, padres de familia, educadores, egresados y profesores- que laboran en FUNDOWM, sino que trasciende y se halla influenciado por la cultura, la familia y los escenarios danzarios que forman parte de dicha fundación. Todos estos factores se encuentran entrelazados por un interés común que es la educación integral, adecuándose a las

características de esta población que presenta síndrome de Down, donde los docentes, de acuerdo con sus competencias profesionales contribuyen y participan en el proceso. En conjunto, la comunidad educativa busca el bienestar y desarrollo de los estudiantes en un marco social determinado, impartiendo conocimientos, promoviendo actividades dirigidas hacia el mejoramiento de la calidad de la educación, a favor de su formación integral soportadas en sus particularidades.

Puedo decir entonces, que la comunidad escolar una parte tangible, perceptible y visible de la comunidad educativa, entendida como una agrupación de personas que en colectivo influyen y son influenciadas por un mismo entorno socio educativo y cultural, y que participan en los proyectos institucionales; específicamente engloba a docentes y estudiantes en primer término, y en segundo término a padres de familia /o acudientes como elementos muy directamente interesados y relacionados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En ella se suscitan tareas y funciones relacionadas particularmente con el ambiente interno de la institución, que comienza y finaliza dentro de las instalaciones educativas. Por tanto, docentes y estudiantes se centran en los hechos y en las situaciones cotidianas que allí ocurren, en lo que acontece y sucede dentro dicho recinto. En el seno de la comunidad socioeducativa de FUNDOWM encontramos tres (3) elementos que en conjunto influyen en la calidad de la enseñanza para alcanzar el desarrollo de las habilidades sociales: (a) Formación permanente, (b) Estrategias de Enseñanza sustentadas en la Danza Folklórica y (c) Entorno sociocultural.

En esta relación bidireccional serpentea y entrelaza la forma de ser, de pensar y de actuar de los docentes y la comunidad escolar en su conjunto, son aspectos que en sumatoria conforman un clima escolar que influye en el estado motivacional, en la calidad de la comunicación, en los contenidos de la clase, en la práctica pedagógica utilizada, y/o en el ambiente en el cual se desenvuelven, producto de las interacciones sociales existentes en la organización escolar, de donde se desprende la calidad de la práctica pedagógica y un entorno agradable para el aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down.

Vale destacar la relevancia del apoyo necesario que se debe recibir durante las actividades diarias por parte de los directivos, compañeros laborales, padres de

familia y comunidad socioeducativa. De ello depende la calidad de las relaciones interpersonales, el reconocimiento oportuno y honesto en relación a lo que se hace, y la disponibilidad de recursos para realizar el trabajo, de manera que la planificación, dirección y toma de decisiones se han de sustentar en la solidez de interacciones sociales enmarcadas en un estilo de liderazgo compartido, empático, favorecedor del acercamiento entre los integrantes de la comunidad socio-educativa para el intercambio de ideas, opiniones, sugerencias, y conocimientos respecto a la solución de las problemáticas que se presentan con la población escolar, todo lo cual da lugar a la innovación de estrategias pedagógicas que le facilite su aprendizaje, basada en una plataforma de acción buena y oportuna comunicación, fácil de ser comprendida por todos, en virtud de que ello facilita la sinergia, donde los integrantes logran más trabajando juntos orientar el proceso de formación académica de los estudiantes. Debe además fomentar un liderazgo compartido en un clima escolar agradable, respetuoso y satisfactorio.

Este clima se debe trasladar y ser asumido por los estudiantes, de modo que el docente encontrará en su práctica pedagógica un liderazgo compartido, los medios para desarrollar estrategias pedagógicas en sus espacio áulico, capaz de crear un clima de confianza, respeto, seguridad y protagonismo en los estudiantes, sobre la base de una relación comunicacional horizontal. A esto puedo agregar que ello incide en la construcción de ambientes propicios para el intercambio que coadyuve con el desarrollo emocional y social de los estudiantes, además de posibilitar y facilitar el aprendizaje significativo, el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades social lo que conlleva a la transformación de los procesos de enseñanza a través de la danza folklórica.

Del mismo modo, la práctica pedagógica desarrollada en los escenarios danzarios desde la interacción social enmarcada en el diálogo respetuoso y el intercambio debe servir como plataforma para construir el conocimiento sustentado en el movimiento, base de la expresión corporal; lo que genera en los estudiantes una sensación de seguridad en sí mismo y confianza en su capacidad para resolver problemas de interacción social de manera exitosa, lo cual produce a su vez la sensación de bienestar general. Ello se traduce en la relevancia conferida a lo que se aprende, creando y fortaleciendo el sentido de pertenencia. El resultado se dejará

sentir en el clima áulico y por ende en el clima escolar, posicionando la institución como un lugar de encuentro deseable.

La valoración y el aprecio que en las organizaciones se confiere a las personas, viene dado por sus conocimientos, sus aportes intelectuales y su talento en la consecución de las metas establecidas. Por lo tanto, el concepto de *recurso humano* emergido de los aportes obtenidos de los informantes clave, se asume como talento humano, para hacer referencia a las personas, -principales componentes de la organización FUNDOWM cuyos conocimientos y competencias, aunados a sus valores y creencias culturales representa el núcleo del cual dependen los demás componentes.

Puede considerarse exitoso a un profesional de la docencia cuyo desempeño conjugue capacidades, compromiso y acción, aspectos relacionados con el grado de competencia requerido para desarrollar tareas en los espacios de enseñanza y de aprendizaje. En tal sentido, la formación permanente debe estar orientada para que el docente tenga los conocimientos para desarrollar una práctica pedagógica asertiva, capaz de superar el no desear hacerlo (desmotivación), que tenga el deseo de realizarlo, pero no sepa cómo (barreras) o no sepa cómo hacerlo, pero esté dispuesto a aprender y tenga las condiciones para realizarlo (sentido de superación).

Desarrollar una practica pedagógica socioeducativa, asumida como un acto dialógico y reflexivo, orientada a lograr transformaciones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través de la danza, requiere de un personal docente altamente calificado para: (a) Abordar los aspectos históricos, culturales y de expresión corporal inmersos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la danza folklórica colombiana; b) diseñar y planificar estrategias innovadoras, motivadoras, interesantes, dialogantes y dialécticas, específicas para desarrollar el trabajo en equipo –reflexión sobre lecturas y películas relativas a la danza, al arte y la historia, talleres musicales, dramatizaciones etc.; (c) desarrollar actividades académicas en un clima de confianza y seguridad, donde sea reconocido el esfuerzo, la participación, el aporte de ideas, en términos de horizontalidad, donde la habilidad comunicativa sea el hilo conductor de un liderazgo compartido. Cabe señalar que el talento humano puede alcanzar niveles óptimos de eficiencia en la calidad de la enseñanza mediante la actualización permanente a través de

congresos, seminarios, foros, diplomados, o estudios formales de cuarto y quinto nivel académico relacionados con las artes danzarias.

En este orden de ideas, es pertinente señalar también que la disponibilidad de recursos didácticos y materiales, así como infraestructura cumplen un rol importante para el desarrollo de habilidades sociales, en tanto se relaciona directamente con el estado motivacional y con la funcionalidad de la fundación, propiciando una mejor actitud hacia el aprendizaje y una sensación de confianza y seguridad, tanto en los estudiantes como en los otros actores del hecho educativo. (Campana, Velasco, Aguirre, y Guerrero, 2014).

Los servicios básicos forman parte de los elementos esenciales para asegurar el bienestar de la comunidad educativa, e influyen directamente en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, tanto para los estudiantes como para otros actores del hecho educativo es fundamental contar con recursos didácticos, ludotecas, espacios deportivos y artísticos, así como espacios destinados a la planificación y el trabajo docente en colectivo. Además, disponer de mobiliario suficiente y apropiado permitirá desarrollar las actividades de aprendizaje en ambientes áulicos cómodos donde estudiantes y docentes se sientan motivados y dispuestos a participar en la construcción del conocimiento compartido a través de la danza folklórica colombiana.

En este orden de ideas destaca el entorno Sociocultural donde la Familia, la Escuela, y la Comunidad, constituyen la base de sustentación de todo proceso formativo; es así como en el contexto de los procesos de enseñanza y aprendizaje intervienen aspectos de orden institucional, pedagógico y cultural, que influyen positiva o negativamente sobre la calidad del aprendizaje. Desde el entorno familiar, los estudiantes traen consigo elementos culturales muy heterogéneos expresados a través del idioma, las costumbres y las tradiciones, preferencias gastronómicas, creencias religiosas, bailes, música, entre muchas otras manifestaciones, constituyendo una comunidad estudiantil de características muy diversas, ante lo cual, familia y escuela como instituciones sociales responsables de educar –la familia- y formar –la escuela- deben aunar esfuerzos y coordinar acciones en la consecución de estrategias que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje orientados hacia la formación integral de los estudiantes.

Bajo la premisa de que la familia es el contexto de referencia donde los estudiantes se sienten seguros y confiados para desplegar las habilidades y capacidades adquiridas, los padres y/o acudientes en el interés común, coadyuvarán y se apoyarán mutuamente en la búsqueda del desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes con síndrome de Down. Esto significa que, en el marco de la planificación de estrategias de enseñanza que involucran la danza, deben existir espacios y momentos para el acercamiento entre familia y escuela, lo cual adquiere valor pedagógico, dada la posibilidad de lograr la convergencia de los diversos valores culturales presentes en el entorno socio educativo, estimulando así la motivación hacia el intercambio de saberes y experiencias acercándolos a una integración social satisfactoria por compartir experiencias comunes arraigando los valores culturales regionales y nacionales.

## REFLEXIONES FINALES

*“La constancia en la búsqueda de alternativas que contribuyan a transformar los procesos de enseñanza para los niños y niñas con síndrome de DOWM, permitió profundizar mediante la investigación en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar las habilidades sociales vista desde una práctica pedagógica, orientada a través de la danza folklórica colombiana en escenarios de FUNDOWM, Barranquilla, Colombia”*

**Oliver, 2022**

La práctica pedagógica contiene en sí misma un alto valor formativo derivado de su naturaleza comunicativa como un acto dialógico y reflexivo favorecedor del proceso de aprendizaje al posibilitar el intercambio de saberes y experiencias de carácter socio cultural para la construcción del conocimiento compartido.

La función planificadora del docente representa la oportunidad para incorporar en su práctica pedagógica, alternativas de enseñanza motivadoras y estimulantes que en el marco dialógico del equipo de trabajo, despierten y mantengan altos niveles de motivación en los estudiantes con SD, con miras a satisfacer las necesidades de aprendizaje significativo del grupo, en términos de una relación comunicacional horizontal socializadora, donde los estudiantes que se atienden en FUNDOWM , bajo la guía oportuna del docente, sean los artífices del desarrollo de sus habilidades sociales a través de la Danza Folklórica Colombiana, donde el lenguaje, la cooperación, el intercambio, el respeto mutuo, el intercambio reflexivo sean el accionar común en el espacio áulico.

En esto consiste la transformación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje a través de la danza folklórica colombiana, fundamentada en la transdisciplinariedad, posibilitadoras de la optimización del proceso educativo a desarrollarse en escenarios socioeducativos inclusivos caracterizado por la empatía, la confianza y la comprensión, donde los estudiantes, se sientan capaces de responder a las demandas del proceso de formación de acuerdo a su condición, dadas las posibilidades de socialización impulsadas por una práctica pedagógica dialógica y reflexiva

Los estilos de aprendizaje de cada estudiante deben ser tomados en cuenta para ofrecer a estas estrategias pedagógicas acordes a sus características individuales y socioeducativas. El docente debe brindar una enseñanza que se adapte a las necesidades especiales de aprendizaje de los grupos con SD que atiende.

Un proceso de enseñanza debe tomar en consideración como factores relevantes los estilos de aprendizaje que incidan positivamente el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes atendiendo a sus características particulares propias de su condición. Para lograrlo los docentes deben mantener una formación permanente como parte esencial para atender exitosamente la diversidad del estudiantado.

## REFERENCIAS

- Amaya, C. (2013). *Fundamentos Teóricos de la Educación Especial y su Proyección en la Educación Escolar*. Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Educación, Deporte y Ciencias Aplicadas. Barquisimeto.
- Alvarado, G. (1993). *Nociones de Investigación Cualitativa*. Mimeografiado.
- Álvarez, O. (2015). Aprendizaje colaborativo mediado por TIC en la enseñanza universitaria: un acercamiento a las percepciones y experiencias de profesores y alumnos de la Universidad Autónoma de Chihuahua. México. Tesis doctoral. [Documento en línea] Disponible en: scholar.google.co.ve. [Consulta: 2020, abril 26].
- Arias, F. (2006) El Proyecto de Investigación: *Guía de Elaboración*. 5ta edición. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.
- Ausubel, D (1986). *Psicología Educativa*. México: Trillas
- Arteterapia - *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* [Artículo en línea]. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/237187>. Vol. 4/ 2009 (págs.: 79-96) ISSN: 1886-6190 [Consulta: 2020, noviembre, 16]
- Bachelard, G. (1987). *La formación del espíritu científico*. Madrid: Siglo XXI.
- Blanco, E. (2012). *Dimensión ontológica didáctica de la educación física adaptada; para personas con discapacidad motora*. Tesis doctoral no publicada Instituto Pedagógico Experimental de Maracay Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay.
- Blanco y Di Vora (1992). *Evaluación del Personal Docente. Guía de Desarrollo*. México. Ediciones Publicitarias.
- Barrow H., Brown J. (1992). *Hombre y Movimiento*. Barcelona: Doyma.
- Benedito, V. (1986). *Aproximación a la Didáctica*. Barcelona: PPU
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. y Passeron, J. (1982). *El oficio de sociólogo*. Madrid: Alianza.
- Boscaini, F. (1992). *Hacia una especificidad de la psicomotricidad, Psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias, 40 (1), 5-49, Madrid: CITAP.
- Brousseau, G. (1989). La Tour de Babel. Etudes en Didactique des Mathématiques, Article Occasionnel, número 2. IREM de Bord.

- Bunge, M. (1980). *Epistemología. Curso de Actualización*. Barcelona, España, Editorial Ariel.
- Caballero, M. (2017) *La danza como instrumento para la mejora de las habilidades locomotoras en niños con síndrome de Down*. Universidad de Granada. [Tesis Doctoral en línea]. Disponible: [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45869/CaballeroMacias\\_TFGDanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45869/CaballeroMacias_TFGDanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Consulta: 2022, diciembre 21]
- Cabot, F. (2010). *Educación Especial*. México: Trillas
- Cadenas, H. (2011). *Praxiología Transdisciplinario*. Bogotá: Norma
- Curran, J. P., Corriveau, D. P., Monti, P. M. y Hagerman, S. B. (1980). Social skill and social anxiety: Self-report measurement in a psychiatric population. *Behavior Modification*, 4, 493-512.
- Cagigal, J. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluzs.
- Camacho, J. (2001). *Investigación Cualitativa y sus Aplicaciones*. Costa Rica: Mimeó.
- Campana, Y., Velasco, D., Aguirre, J., & Guerrero, E. (2014). Inversión en infraestructura educativa: una aproximación a la medición de sus impactos a partir de la experiencia de los colegios emblemáticos. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social.
- Candurín, D. (2003). *Principios de la Investigación Cualitativa*. Caracas: Monte Ávila.
- Cárcamo (2005) *Hermenéutica y análisis Cualitativo [Artículo en línea]*. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. Disponible en: <https://www.moebio.uchile.> [Consulta: 2020 noviembre, 11].
- Cárdenas, A. L. (1994). *Reforma, cambio e innovación en el sistema educativo venezolano*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Cardozo C. (2010), Los aprendizajes colaborativos como estrategia para los procesos de construcción de conocimiento. Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021. [Artículo en línea] Disponible en: [https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/TICEDUCACION/RLE2284\\_Cardozo.pdf](https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/TICEDUCACION/RLE2284_Cardozo.pdf). Consulta: enero 12, 2021.
- Carranza, G. (2007). La construcción de un modelo de docencia a través del trabajo colaborativo. Actas del Congreso Internacional nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado, Universidad de Barcelona y Grupo FODIP Barcelona. [Documento en línea] Disponible en: <https://riied.uniandes.edu.co> Consulta: 2020, abril 19.

- Carrillo, Forgiony, Rivera, Bonilla, Montánchez y Alarcón (2018). Prácticas Pedagógicas frente a la educación inclusiva desde la perspectiva del docente.
- Carta Fundamental de la Educación Física y el Deporte (2014). [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.sportsalut.com.ar>
- Chadwick (1975) Sistema Educativo y Elementos del Sistema Educativo Mexicano. [Documento en línea] Disponible en: <file:///C:/Users/pc/Downloads/DEFINICI%C3%93N%20%20SISTEMA> [Consulta: 2020, marzo 8]
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- Comenio, J (1982). *Didáctica Magna*. México: Porrúa.
- Constitución Bolivariana de la República de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. 5453, marzo 3, 2000.
- Constitución Política de Colombia (1991) Gaceta Constitucional 114. [Documento en línea] Disponible en: [www.secretariassenado.gov.co](http://www.secretariassenado.gov.co) Consulta: 2020, marzo 13.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2013) *Los derechos de la infancia y adolescencia con Discapacidad*. [Artículo en línea] disponible en [repositorio.cepal.org](http://repositorio.cepal.org). [Consulta: 2020, noviembre, 16]
- Contreras, J. (1990): *Enseñanza, curriculum y profesorado*. Ed. Akal. Madrid.
- Corbin, J y Strauss, A. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. Colombia. Universidad de Antioquia. 1ra. Edición en español.
- Crook (1998) Aprendizaje colaborativo. SAIA. Blog en línea Disponible en: [aprendizajecolaborativosaiam5.blogspot.com/2016/06/aprendizajecolaborativo\\_30.html](http://aprendizajecolaborativosaiam5.blogspot.com/2016/06/aprendizajecolaborativo_30.html). Consulta: 2020, marzo 22.
- Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad (2006). Caracas: Venezuela
- Dewey (2016) Democracia y educación. [Libro en línea] Disponible en: <http://ineditviable.blogspot.com/2013/11/el-metodo-dewey-democracia-yeducacion.html>. Consulta: 2020, marzo 16.
- Dirección General de Estadística (Ministerio de Hacienda (2015) DANE – CNPV) Colombia. [Página Web] disponible en: <http://microdatos.dane.gov.co/index.php/catalog/643> Consulta: [2020 abril 12]

- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana: Universidad Veracruzana. [Documento en línea]. Disponible: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2022, diciembre 21]
- Fandiño (2008) Una enseñanza e investigación inteligentes de la inteligencia para el éxito escolar y el éxito en la vida cotidiana. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 N.º 46/9 – 10 de septiembre de 2008 [Revista en línea] Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2127Fandinov2.pdf> Consulta: 2020, marzo 12.
- Freire P. (2005). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI; p. 29- 106
- Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN). [Página Web] disponible en <https://www.fundowncaribe.org/> consultada [2019, abril, 25]
- Gadamer, H. (1998). *El Giro Hermenéutico*. Biblioteca de Filosofía. Editora Nacional, Madrid.
- Gamboa M., García S, y Beltrán A. (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Artículo original producto de la investigación. Revista de investigaciones UNAD Bogotá - Colombia No. 12, enero – junio. Consulta: enero 15, 2021.
- García-Cabrero, Loredo, Carranza, Figueroa, Arbesú, Monroy y Reyes et al (2008) Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. educativa. Versión On-line ISSN 1607-4041 [Revista en línea] Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11art71/i.htm> Consulta: 2020, marzo 12.
- García-Cabrero, B. (2002) Las dimensiones efectivas de la docencia (2009). [Revista en línea] Disponible en: [www.revista.unam.mx/vol.10/num11art71/i.htm](http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11art71/i.htm). Consulta: 2020, marzo 12.
- García-Cabrero, B. (2002) El análisis de la práctica educativa en el bachillerato: Una propuesta metodológica. Tesis de doctorado no publicada. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, D.F. México. [Documento en línea] Disponible 2020, marzo. Consulta: 2020, marzo 12.
- García-Cabrero, B. y Navarro, F. (2001) La construcción de una metodología para el análisis de la práctica educativa y sus implicaciones en la evaluación docente. México: CESU–UAM.K [Libro en línea] Disponible en: Consulta: 2020, abril 21
- García Ruso, H. M<sup>a</sup>. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- García-Sáiz, M. y Gil, F. (2000). Conceptos, supuestos y modelo explicativo de las Habilidades Sociales. En F. Gil, J.M León, L. Jarana (Eds.), *Habilidades sociales y Salud* (pp.47-57). Madrid: Eudema.

- Gavilán, E. (2011). *Generación de Estrategias de Formación Lúdica dirigidas al Profesorado de Educación Física que Atiende Estudiantes con Discapacidad*. Tesis Doctoral presentada a la Universidad de León. España
- Good, T. (1996) *Psicología educativa contemporánea*. [Libro en línea] McGraw-Hill/ Interamericana de México. Disponible en: <https://www.casadellibro.com>.
- Guardián, A. (2007) *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Costa Rica: IDER, CECC, AECI
- Gismero E. (2000). *EHS Escala de Habilidades Sociales. Manual*. Madrid: TEA Publicaciones de Psicología Aplicada.
- González, R. (2007) *Educación Especial*. México: Trillas
- Guzmán, L., y López, L. (2020) *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Tolima. [Tesis en línea]. Disponible: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11584/1/GuzmanVargasLinaMaria\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11584/1/GuzmanVargasLinaMaria_2020.pdf) [Consulta: 2022, diciembre 19]
- Hernández, (2014) *Actividad física en niños con Síndrome de Down. Estudio de caso*, trabajo de investigación. Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación Bogotá. Colombia.
- Hernández, A. (2015). *Beneficios de la Danza en la Autoestima de niños con Síndrome de Down* [Tesis de pregrado]disponible: :[http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2561/1/Hern%C3%A1ndez%20Vela\\_Ana\\_Sh\\_eila.pdf](http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2561/1/Hern%C3%A1ndez%20Vela_Ana_Sh_eila.pdf)
- Hernández Sampieri, R Fernández Collado, C y Baptista P. (1998). *Metodología de la Investigación* 2da. Edición McGraw-Hill México
- Husserl, E. (1986) *Ideas relativas a una fenomenología. La filosofía fenomenológica*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. México D.F.: INEE
- Ley 115 (Ley General de Educación) (1994, artículo 19). *Normativa de estructura del sector educación*. Consulta: 2020, abril 13.
- Ley 1064 (2006) *Normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano*. Diario Oficial. AÑO CXLII. N. 46341. 26, JULIO, 2006. PÁG. 100
- Lutz, B. *La acción social en la teoría sociológica: Una aproximación*. Argumentos (México, DF) Vol. 23 N° 64 México sep. /dic. 2010. Versión impresa ISSN 0187-579.
- Mardones (1991). *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*. Editorial Fontamara S.A. Barcelona España.

- Martínez, M. (2008). Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales. México: Editorial Trillas.
- Martínez, N. y Mampaso, A. (2005): *Educación artística, educación especial y arteterapia*. En R. Marín Viadel (ed.). Investigación en Educación Artística (pp.467-478). Universidades de Granada y Sevilla.
- Martínez M. (2014) Nuevos paradigmas de la investigación. Editorial Alfa. Caracas-Venezuela.
- Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Universidad de Cantabria. Trabajo de Grado. [Tesis en línea]. Disponible:<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnos.pdf> [Consulta: 2022, diciembre 21]
- Minggorance y Estebaranz. Construyendo la comunidad que aprende: la vinculación efectiva entre la escuela y la comunidad. Revista Fuentes N° 9,179-199, 2009. [Revista en línea]Disponible en: idus.us.es Consulta: 2020, marzo 23
- Ministerio de Educación de Perú (Zoom educativo N° 3). Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2017) ¿Cómo se relaciona la infraestructura de la escuela con los aprendizajes de los estudiantes? [Informe en línea] Disponible en: [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/VF\\_zoomeducativo\\_3.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/VF_zoomeducativo_3.pdf)Consulta: 2021, enero 27
- Muñoz, M. y Peñalba, A. (2019). La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>
- MOSCOVICI, S. (1979 [1961]). El psicoanálisis, su imagen y su público. Huemul S.A., Buenos Aires. (1988). Notes toward a description of social representations. En: European Journal of Social Psychology, 18:211-250.
- Morín (2007) Transformación educativa. ¿Quién formará a los formadores? Hermosillo, Sonora, México. [Documento en línea] Disponible en: [https://www.complejidad.org/\(blogpersonaldelprofesoredgarmorinparaelcontinentalatinoamericano\)](https://www.complejidad.org/(blogpersonaldelprofesoredgarmorinparaelcontinentalatinoamericano)) Consulta: [2020, marzo 25]
- Munné, F. (1989). Individuo y sociedad: los marcos teóricos de la psicología social. Barcelona: P.P.U.
- Ocaña R. (2010) Pasado y presente de la investigación educativa. Revista Digital Universitaria de febrero 2010[Revista en línea] Vol. 11 N° 2 ISSN: 1607-6079. Consultada: 7 de julio de 2016. Disponible en Internet: <http://www.Revista.uman.mx/vol11/num2/art18/int18.htm>. Consulta: 2020, marzo 12.
- Odremán, N. (2010). *Educación Transdisciplinar*. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Organización de las Naciones Unidas (ONU 2012). *Estadísticas de Personas con Discapacidad a nivel Mundial*). [Pagina Web] Disponible: <https://www.un.org/es/events/disabilitiesday/>Consulta [2019abril 25]

- Organización de las Naciones Unidas (ONU 2011). *Día Internacional de las personas con discapacidad*. [Pagina Web] Disponible: <https://www.un.org/es/events/disabilitiesday/> Consulta [2019 Abril 25]
- Organización de las Naciones Unidas. Objetivo 4—Educación en la Agenda para el Desarrollo Sostenible Después de 2015. [Documento en línea] Disponible en: [www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-4-educacion-en-la-agenda-para-el-desarrollo-sostenible-despues-de-2015](http://www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-4-educacion-en-la-agenda-para-el-desarrollo-sostenible-despues-de-2015) Consulta: 2020, marzo 14.
- Rizo M. (2005) La Intersubjetividad como eje conceptual para pensar la relación entre comunicación, subjetividad y ciudad. [Revista en línea] Disponible en: [http](http://www.scielo.org.pe). Consulta: 2020, marzo 26.
- Rizo, M. (2015) Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana – Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann [Documento en línea] Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/interc/v38n2/1809-5844-interc-38-02-0019.pdf>. Consulta: 2020, marzo 23.
- Sandoval R. (2015) La enseñanza aprendizaje de la investigación. Representación social desde la perspectiva estudiantil. [Artículo en línea] Anales de la Facultad de Medicina. [Revista en línea] Versión impresa ISSN 1025-5533. Med.vol.76n°1Lima ene./mar.2015. [Documento en línea] Disponible en: [www.scielo.org.pe](http://www.scielo.org.pe) Consulta: 2020, abril 28.
- Steele, X. (2013) Visión de la Educación Física como sistema biopsicosociocultural: Una aproximación teórica desde la vivencia personal y académica de los estudiantes de Educación Física. Tesis para optar al Grado de Doctor en Educación. UPEL. Maracay, estado Aragua. Venezuela.
- Toro, A. (2017). *La presencia de la Ausencia. Cuerpo y Arte en la Construcción de Paz: la danza como forma de Revisibilización de Víctimas de desaparición en el Conflicto Armado Colombiano*. Trabajo de grado presentado para optar al Grado de Doctor en Historia y Arte. Universidad de Granada. España.
- Toro, Fernando, y Alejandro Sanín (2013). Gestión del clima organizacional. Intervención basada en evidencias. Medellín: Centro de Investigación en Comportamiento Organizacional.
- UNESCOI (2014). Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje. [Libro en línea]. Samper Consulta: 2020, marzo 13.
- Vol. VII, Nro. 1 (enero - junio 2017) Centro de Investigaciones Sociales y Educativas (CISE) de la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" (UNEFM). [Documento en línea] Disponible en: <https://issuu.com/revistacienciasocialesyeducativas/docs/rcsevolviinro1> Consulta: [2020, marzo 18]
- Valencia, L. (2014). *Breve Historia de las Personas con Discapacidad: de la Opresión a la Lucha por sus Derechos*. [Documento en PDF] disponible

<http://prensaindigena.org/web/pdf/HistoriadelaDisca.pdf>. [Consulta: 2018 diciembre 10]

Viciano, V., y Arteaga, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela. INDE Publicaciones, Barcelona. ISBN 84-87330-72-X

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.

## **ANEXOS**

[Anexo A] Instrumento  
Docente de danza folclórica

### **GUÍA DE PREGUNTAS**

La presente entrevista tiene por objeto develar la visión que tienen los actores del hecho educativo en relación a la Danza Folklórica Colombiana como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia

La información obtenida a partir de la entrevista será utilizada para fines exclusivamente académicos y que los resultados serán presentados como parte de la tesis doctoral titulada: ***LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN.***

Investigadora: Lic. Liana Oliver.  
Gracias por su colaboración.

1. Dentro de su organización ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?
2. ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que usted como especialista en danza folklórica, observa en la organización y funcionamiento de estos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?
3. A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?
4. ¿Cuál es su opinión como especialista, sobre los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica, su incidencia en la transformación y desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?
5. ¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?
6. De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?
7. ¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?
8. ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan?
9. ¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?

Gracias por su colaboración.

[Anexo B] Instrumento

Psicólogo

### **GUÍA DE PREGUNTAS**

La presente entrevista tiene por objeto develar la visión que tienen los actores del hecho educativo en relación a la Danza Folklórica Colombiana como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia

La información obtenida a partir de la entrevista será utilizada para fines exclusivamente académicos y que los resultados serán presentados como parte de la tesis doctoral titulada: ***LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN.***

Investigadora: Lic. Liana Oliver.  
Gracias por su colaboración.

1. Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?
2. ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?
3. A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?
4. ¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down?
5. ¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?
6. De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?
7. ¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?
8. ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan?
9. ¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?

[Anexo C] Instrumento  
Docente de Educación Física

### **GUÍA DE PREGUNTAS**

La presente entrevista tiene por objeto develar la visión que tienen los actores del hecho educativo en relación a la Danza Folklórica Colombiana como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia

La información obtenida a partir de la entrevista será utilizada para fines exclusivamente académicos y que los resultados serán presentados como parte de la tesis doctoral titulada: ***LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN.***

Investigadora: Lic. Liana Oliver.  
Gracias por su colaboración.

1. Dentro la clase de educación física ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?
2. ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos desde la educación física percibe en la organización y el funcionamiento de estos grupos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?
3. A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?
4. ¿Cuál es su opinión desde la Educación Física, acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?
5. ¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?
6. De acuerdo a su opinión como docente de educación física ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?
7. ¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?
8. ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan?
9. ¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?

[Anexo D] Instrumento

Especialista en Danza

### **GUÍA DE PREGUNTAS**

La presente entrevista tiene por objeto develar la visión que tienen los actores del hecho educativo en relación a la Danza Folklórica Colombiana como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia

La información obtenida a partir de la entrevista será utilizada para fines exclusivamente académicos y que los resultados serán presentados como parte de la tesis doctoral titulada: ***LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN.***

Investigadora: Lic. Liana Oliver.  
Gracias por su colaboración.

1. Desde su experiencia ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?
2. ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que usted como especialista en danza, observa en la organización y funcionamiento de estos grupos danzarios, que limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?
3. Desde su perspectiva ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down que practican la danza folklórica?
4. ¿Cuál es su opinión como especialista, sobre los aspectos teóricos y los alcances de la Danza, su incidencia en la transformación y desarrollo de habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?
5. ¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?
6. De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza, en sus diversas manifestaciones, dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?
7. ¿Ha observado algún cambio en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza en especial la Folklorica?
8. ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan?
9. ¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, para la atención de estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales?

Gracias por su colaboración.

[Anexo E] Instrumento  
Especialista en discapacidad

## GUÍA DE PREGUNTAS

La presente entrevista tiene por objeto develar la visión que tienen los actores del hecho educativo en relación a la Danza Folklórica Colombiana como expresión corporal, en el desarrollo habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down, en escenarios de la Fundación Síndrome de Down del Caribe (FUNDOWN), a partir de la visión de los actores, en la ciudad de Barranquilla, Colombia

La información obtenida a partir de la entrevista será utilizada para fines exclusivamente académicos y que los resultados serán presentados como parte de la tesis doctoral titulada: ***LA DANZA FOLKLORICA COLOMBIANA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN.***

Investigadora: Lic. Liana Oliver.  
Gracias por su colaboración.

1. Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

2. ¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?
3. A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?
4. ¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?
5. ¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?
6. De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?
7. ¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?
8. ¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?
9. ¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría que coadyuven con el desarrollo de las habilidades sociales en estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down?

Gracias por su colaboración.

## Proyecto (Liana)

Informe creado por Mobile46 en 07/12/2022

### Informe de códigos – Agrupado por: Grupos de códigos

Todos los (52) códigos

---

## Barreras u Obstáculos

### 8 Códigos:

- **Escolaridad**

0 Citas

- **Priorizar el Baile**

1 Citas:

**2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

- **Las Correcciones**

1 Citas:

**3:2 ¶ 42 – 43 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE  
EDUFISICA**

La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.

El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos .Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.

## ● Desmotivación

### 1 Citas:

#### **3:2 ¶ 42 – 43 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.

El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos. Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.

## ● Poca Importancia

### 1 Citas:

#### **3:4 ¶ 47 – 48 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.

Personal calificado para impartir este tipo de actividades, tener el conocimiento y las herramientas pedagógicas para aplicarlas en este grupo.

## ● Falta de personal Calificado

### 1 Citas:

#### **3:4 ¶ 47 – 48 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.

Personal calificado para impartir este tipo de actividades, tener el conocimiento y las herramientas pedagógicas para aplicarlas en este grupo.

## ● Involucrar más estudiantes

### 1 Citas:

#### **1:9 ¶ 47 – 48 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría que coadyuven con el desarrollo de las habilidades sociales en estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down?

-Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down de edades similares dentro de las actividades de danza, pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.

## ● Enfocarse en el Ritmo

### 1 Citas:

#### 1:2 ¶ 32 – 33 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?

-Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.

---

## Beneficios

### 37 Códigos:

## ● Desarrollo de la Autogestión

### 1 Citas:

#### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

## ● Musicoterapia

### 1 Citas:

#### 2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## ● Imitación

### 1 Citas:

#### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

## ● Repetición

### 1 Citas:

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## ● Estilo de Vida Saludable

### 1 Citas:

#### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Coordinación

### 1 Citas:

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Ritmo**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Equilibrio**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Ajuste Postural**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Seguimiento de Instrucciones**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● **Confianza**

### **1 Citas:**

#### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● **Seguridad**

### **1 Citas:**

#### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● **Solución de Problemas**

### **1 Citas:**

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● **Actividad Física**

### **1 Citas:**

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Ambiente Seguro

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Procesos Cognitivos

### 1 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Funciones Ejecutivas

### 1 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Ejercicios de Coordinación

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Hablar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar,

bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Ejercicios de Lateralidad

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Jugar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Interes

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy

seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● **Motricidad Gruesa**

### **2 Citas:**

#### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

#### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● **Canalización de Emociones**

### **2 Citas:**

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -

Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

#### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## ● **Desarrollo del Liderazgo**

## 2 Citas:

### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

### 2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## ● Desarrollo de la Comunicación Oral

## 2 Citas:

### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

### 2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? - Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## ● Alegría

## 2 Citas:

### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## **● Actividades Folklóricas**

### **3 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## **● Procesos**

### **3 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **● Relacionarse**

### 3 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### 3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

### ● Desarrollo

### 3 Citas:

#### 1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá

desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -

Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## **● Contexto**

### **3 Citas:**

## **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## **● Trabajo Cooperativo**

### **4 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Expresión Corporal

### 5 Citas:

#### 1:2 ¶ 32 – 33 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?

-Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## **● Desarrollo Integral**

### **5 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:8 ¶ 38 in entrevista sicologa**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Estimulación de Habilidades**

### **5 Citas:**

## **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.

#### **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

### **● Interacción Social**

#### **12 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos

los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con

Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

## **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

---

## Estrategias Pedagógicas

### 26 Códigos:

#### ● **Musicoterapia**

##### 1 Citas:

###### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### ● **Imitación**

##### 1 Citas:

###### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

#### ● **Método Deductivo**

##### 1 Citas:

### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

#### **● Repetición**

##### **1 Citas:**

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

#### **● Actividades Dinámicas**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Seguimiento de Instrucciones**

##### **1 Citas:**

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

#### **● Solución de Problemas**

##### **1 Citas:**

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

#### **● Actividad Física**

##### **1 Citas:**

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

#### **● Canciones**

##### **1 Citas:**

### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

#### **● Procesos Cognitivos**

##### **1 Citas:**

### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Funciones Ejecutivas

### 1 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Ejercicios de Coordinación

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Ejercicios de Lateralidad

### 1 Citas:

### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## **● Jugar**

### **1 Citas:**

### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## **● Gimnasia Rítmica**

### **1 Citas:**

### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## **● Motricidad Gruesa**

### **2 Citas:**

### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## **● Canalización de Emociones**

### **2 Citas:**

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -  
Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

#### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **● Música**

### **2 Citas:**

#### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

#### **● Actividades Folklóricas**

##### **3 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

#### **● Relacionarse**

### 3 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### 3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

### ● Trabajo Cooperativo

### 4 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Desarrollo Integral**

### **5 Citas:**

### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que

involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### **2:8 ¶ 38 in entrevista sicologa**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Estimulación de Habilidades

### 5 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### 2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

#### 2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que

permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## **● Emociones**

### **7 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folklórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -

Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## **● Danza**

### **12 Citas:**

#### **1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista**

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:9 ¶ 47 – 48 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría que coadyuven con el desarrollo de las habilidades sociales en estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down?

-Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down de edades similares dentro de las actividades de danza, pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.

## **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## **2:8 ¶ 38 in entrevista sicologa**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

## **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a

descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Interacción Social

### 12 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### 1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

### **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

### **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

### **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

---

## **La Danza y el Desarrollo de Habilidades Sociales**

### **51 Códigos:**

#### **● Escolaridad**

**0 Citas**

#### **● Desarrollo de la Autogestión**

**1 Citas:**

### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más

nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

## ● **Musicoterapia**

### **1 Citas:**

#### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## ● **Priorizar el Baile**

### **1 Citas:**

#### **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## ● **Imitación**

### **1 Citas:**

#### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

## ● **Método Deductivo**

### **1 Citas:**

#### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

## ● Las Correcciones

### 1 Citas:

#### **3:2 ¶ 42 – 43 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.

El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos .Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.

## ● Desmotivación

### 1 Citas:

#### **3:2 ¶ 42 – 43 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.

El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos .Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.

## ● Repetición

### 1 Citas:

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## ● Poca Importancia

### 1 Citas:

#### **3:4 ¶ 47 – 48 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.

Personal calificado para impartir este tipo de actividades, tener el conocimiento y las herramientas pedagógicas para aplicarlas en este grupo.

## ● Falta de personal Calificado

### 1 Citas:

#### **3:4 ¶ 47 – 48 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.

Personal calificado para impartir este tipo de actividades, tener el conocimiento y las herramientas pedagógicas para aplicarlas en este grupo.

## ● Actividades Dinámicas

### 1 Citas:

#### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Estilo de Vida Saludable

### 1 Citas:

#### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el

ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Coordinación

### 1 Citas:

#### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Ritmo

### 1 Citas:

#### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Equilibrio

### 1 Citas:

#### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Ajuste Postural

### 1 Citas:

#### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Seguimiento de Instrucciones

### 1 Citas:

#### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Confianza

### 1 Citas:

#### 3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● Seguridad

### 1 Citas:

#### 3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● Involucrar más estudiantes

### 1 Citas:

#### 1:9 ¶ 47 – 48 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría que coadyuven con el desarrollo de las habilidades sociales en estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down?

-Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down de edades similares dentro de las actividades de danza, pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.

## ● Solución de Problemas

## 1 Citas:

### 3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Actividad Física

## 1 Citas:

### 3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Ambiente Seguro

## 1 Citas:

### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar,

bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Canciones

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Procesos Cognitivos

### 1 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Funciones Ejecutivas

### 1 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje,

pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Ejercicios de Coordinación

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Hablar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Ejercicios de Lateralidad

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Jugar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Enfocarse en el Ritmo

### 1 Citas:

#### 1:2 ¶ 32 – 33 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?

-Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.

## ● Gimnasia Rítmica

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Interes

## 1 Citas:

### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Motricidad Gruesa

## 2 Citas:

### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

### 3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● Canalización de Emociones

## 2 Citas:

### 2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -  
Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y

sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **● Música**

### **2 Citas:**

#### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

## **● Desarrollo del Liderazgo**

### **2 Citas:**

#### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

## **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## **● Desarrollo de la Comunicación Oral**

### **2 Citas:**

#### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -

Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## **● Alegría**

### **2 Citas:**

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar,

bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## **● Actividades Folklóricas**

### **3 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## **● Procesos**

### 3 Citas:

#### 1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

### ● Relacionarse

### 3 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklórica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Desarrollo**

### **3 Citas:**

### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

### **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? - Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## ● Contexto

### 3 Citas:

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### 1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### 2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## ● Trabajo Cooperativo

#### **4 Citas:**

##### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

##### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

##### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

##### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Expresión Corporal

### 5 Citas:

#### 1:2 ¶ 32 – 33 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?

-Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### 2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

#### 2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta

población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## ● Desarrollo Integral

### 5 Citas:

#### 1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### 1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### 1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### 2:8 ¶ 38 in entrevista sicóloga

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Estimulación de Habilidades**

### **5 Citas:**

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto

despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.

## **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## **● Emociones**

### **7 Citas:**

## **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

## **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a

través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? - Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

#### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

### **● Interacción Social**

#### **12 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá

desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

## **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

---

## **Síndrome de Down**

### **36 Códigos:**

#### **● Desarrollo de la Autogestión**

##### **1 Citas:**

##### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### **● Musicoterapia**

##### **1 Citas:**

##### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### **● Imitación**

##### **1 Citas:**

### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

#### **● Método Deductivo**

##### **1 Citas:**

### **3:1 ¶ 40 – 41 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

A través de un modelo, que demuestra la habilidad o el movimiento técnico, ya que en ellos se facilita el proceso enseñanza aprendizaje por medio de la imitación, se muestra el gesto como un todo; método de lo general a lo particular (método deductivo).

Escuchar la música sin realizar el movimiento, les ayuda a explorar otras vivencias motrices más complejas.

#### **● Las Correcciones**

##### **1 Citas:**

### **3:2 ¶ 42 – 43 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

La disposición anímica hacia la educación física no siempre es un alto nivel, para realizar las tareas o habilidades.

El llamado de atención o correcciones les baja mucho la emotividad hacia la participación, de tal manera que hay que estar constantemente motivándolos. Responden positivamente al cariño y atención que les preste el profesor.

#### **● Repetición**

##### **1 Citas:**

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

### ● Falta de personal Calificado

#### 1 Citas:

##### **3:4 ¶ 47 – 48 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Desde un proceso continuo, sistemático y científico, ya que desafortunadamente no se le da la importancia a este tipo de actividades en esta población.

Personal calificado para impartir este tipo de actividades, tener el conocimiento y las herramientas pedagógicas para aplicarlas en este grupo.

### ● Estilo de Vida Saludable

#### 1 Citas:

##### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

### ● Ajuste Postural

#### 1 Citas:

##### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

### ● Seguimiento de Instrucciones

#### 1 Citas:

##### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas

más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

## ● **Confianza**

### **1 Citas:**

#### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● **Solución de Problemas**

### **1 Citas:**

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● **Actividad Física**

### **1 Citas:**

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● **Ambiente Seguro**

## **1 Citas:**

### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## **● Procesos Cognitivos**

## **1 Citas:**

### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## **● Funciones Ejecutivas**

## **1 Citas:**

### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan

de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## ● Ejercicios de Coordinación

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Hablar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Ejercicios de Lateralidad

### 1 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

## ● Jugar

### 1 Citas:

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## ● Canalización de Emociones

### 2 Citas:

#### 2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? - Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

#### 2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## ● Desarrollo del Liderazgo

### 2 Citas:

### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## **● Desarrollo de la Comunicación Oral**

### **2 Citas:**

#### **1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -  
Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## **● Alegría**

### **2 Citas:**

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

## **● Actividades Folklóricas**

### **3 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

## **● Procesos**

### **3 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **● Relacionarse**

### 3 Citas:

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### 1:7 ¶ 43 – 44 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Qué cambios ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica?

-Considero que uno de los mayores impactos que tienen las actividades de danza de manera colaborativa es el desarrollo a nivel de comunicación oral de los niños, sus relaciones sociales se ven más nutridas, desarrollan la autogestión de manera intrínseca y en muchas ocasiones el liderazgo.

#### 3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

### ● Desarrollo

### 3 Citas:

#### 1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá

desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? -  
Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

## **● Contexto**

### **3 Citas:**

## **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

## **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## **● Trabajo Cooperativo**

### **4 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, lideres, trabajo mancomunado y más.

#### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## ● Expresión Corporal

### 5 Citas:

#### 1:2 ¶ 32 – 33 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, desde la organización danzaría y su funcionamiento, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales?

-Considero que una de las acciones que limitan el desarrollo de las habilidades sociales es que se le da mayor enfoque al ritmo y no a la expresiones y manifestaciones.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### 2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominan en las actividades danzarías en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

## **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicologa**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

## **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

## **● Desarrollo Integral**

### **5 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

## **2:8 ¶ 38 in entrevista sicologa**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho genero danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Estimulación de Habilidades**

### **5 Citas:**

## **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

## **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folklórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.

#### **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

### **● Emociones**

#### **7 Citas:**

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que

involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

#### **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

#### **2:4 ¶ 34 in entrevista sicologa**

¿Cuál es su opinión acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales en las niñas y niños con síndrome de Down? -La danza folclórica en nuestro contexto despierta muchas emociones en los niños y es algo que debemos usar para poder potencializar las habilidades en ellos de manera intrínseca, creando grupos colaborativos, líderes, trabajo mancomunado y más.

#### **2:7 ¶ 37 in entrevista sicologa**

¿Qué cambios significativos ha observado en los niños y niñas con síndrome de Down, practicantes de la danza Folklorica? - Definitivamente los cambios se observan en la facilidad con la que comienzan a hablar con otras personas, expresar sus emociones y sentimientos, así mismo, la danza ayuda en ellos a canalizar las emociones negativas y quedan recargados.

#### **3:3 ¶ 44 – 45 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Cuando alcanzan los logros propuestos expresan su felicidad y alegría, a personas cercanas y también a las que se encuentran en el entorno.

4. El repetir el ejercicio o el movimiento , modelo conductual , es lo que conlleva al aprendizaje de la técnica.

#### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

## ● Danza

### 12 Citas:

#### 1:1 ¶ 30 – 31 in Especialista en discapacidad entrevista

Dentro de su especialidad ¿Qué estrategias pedagógicas predominan en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Actividades enfocadas a la estimulación de la motricidad gruesa como la danza, la coordinación, gimnasia rítmica, se trabajan las lateralidades izquierda-derecha mediante canciones y bailes.

#### 1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### 1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### 1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarias actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontraran alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarias pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

### **1:9 ¶ 47 – 48 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Qué recomendaría para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría que coadyuven con el desarrollo de las habilidades sociales en estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down?

-Involucrar cada vez más a estudiantes y niños con síndrome de Down de edades similares dentro de las actividades de danza, pues el desarrollo social entre pares impacta de gran manera en el niño a diferencia que si estuviera relacionando con un adulto con síndrome de Down.

### **2:1 ¶ 29 – 30 in entrevista sicologa**

Dentro de su perspectiva profesional ¿Qué estrategias pedagógicas deberían predominar en las actividades danzarias en atención a las niñas y niños con síndrome de Down?

-Ejercicios con música y baile para trabajar las emociones, técnicas de relajación con música y danza, el baile como mecanismo de expresión, musicoterapia.

### **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

### **2:6 ¶ 36 in entrevista sicologa**

De acuerdo a su opinión ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklorica dentro de las experiencias de aprendizaje en el tratamiento de las niñas y los niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad? -Los beneficios se verían en todos los aprendizajes que adquieren los niños en el proceso de la danza y las actividades relacionadas pues los estimulan; lo que

permite aplicar esas habilidades desarrolladas en los otros contextos de los niños.

## **2:8 ¶ 38 in entrevista sicologa**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario son visibles en el contexto donde interactúan? -Claro, esos avances que tienen gracias a la danza se evidencian en los diferentes ámbitos de su vida.

## **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

## **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad, a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-

## **● Interacción Social**

### **12 Citas:**

#### **1:3 ¶ 34 – 35 in Especialista en discapacidad entrevista**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica?

-La interacción social que se da en actividades folclóricas de danza son muy importante pues se organiza un trabajo cooperativo en donde todos los integrantes deben relacionarse e interactuar para que la actividad se desarrolle de la mejor forma.

#### **1:4 ¶ 36 – 37 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Cuál es su opinión acerca de los aspectos teóricos y los alcances de la Danza Folklórica en la transformación y desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños con síndrome de Down?

-Me parece muy importante involucrar la danza como estrategia para fomentar las interacciones sociales, pues procesos y actividades que involucren las emociones en los niños como lo hace la danza genera un mayor y mejor impacto en el desarrollo integral del ser humano.

#### **1:5 ¶ 38 – 39 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿De qué manera desde la práctica pedagógica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población?

-Se pueden mejorar debido a que las actividades danzarías actuarían como un proceso estimulador de las habilidades sociales en cuanto a que el niño debe interactuar con los demás para que se pueda desarrollar el baile, así mismo, al ser una actividad que muy seguramente les gusta a los niños se encontrarán alegres y prestos al desarrollo de la actividad lo que hará un entorno ameno en donde los niños se sentirán en ambiente seguro para interactuar, jugar, hablar, bailar de manera colaborativa y todas estas actividades que aportan al desarrollo de las habilidades sociales.

#### **1:6 ¶ 40 – 41 in Especialista en discapacidad entrevista**

De acuerdo a su perspectiva ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la práctica de la danza Folklórica dentro de las experiencias de aprendizaje de las niñas y niños con síndrome de Down orientada desde la transdisciplinariedad?

-Aportarían en relación con los aprendizajes que se adquieren en el proceso y actividades danzarías pueden aplicarlos en los diferentes campos en el que se desarrolla el niño, además, con la danza se trabajan de manera intrínseca procesos cognitivos (atención, memoria, lenguaje, pensamiento), funciones ejecutivas (flexibilidad cognitiva, control atencional, memoria de trabajo) que permite un mejor funcionamiento y desarrollo en los diferentes contextos del niño, académico, social, etc.

#### **1:8 ¶ 45 – 46 in Especialista en discapacidad entrevista**

¿Considera que los cambios producidos en niñas y niños con Síndrome de Down, practicantes de dicho género danzario, son visibles en el contexto donde interactúan?

-Sí, definitivamente los avances que se dan gracias a la danza como ente estimulador se evidencia en los diferentes contextos del niño con Síndrome de Down, por ejemplo, al desarrollar las habilidades sociales en actividades enfocadas a la danza el niño con S.D podrá desenvolverse con mayor facilidad a nivel social en los otros escenarios de su vida.

#### **2:2 ¶ 31 – 32 in entrevista sicóloga**

¿Cuáles son las principales barreras u obstáculos que, limitan las acciones para el desarrollo de habilidades sociales en esta población?

-Se debe dar mayor prioridad al baile como forma de expresión de las situaciones en la que los niños no quieren o pueden contar lo que les sucede.

### **2:3 ¶ 33 in entrevista sicologa**

A partir de su experiencia ¿Cómo percibe el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la danza folklórica? -Lo percibo como algo positivo, pues la danza es una gran herramienta para fomentar la interacción entre pares y como manera de expresar las emociones y sentimientos.

### **2:5 ¶ 35 in entrevista sicologa**

¿De qué manera desde la práctica danzaría, considera usted, se pueden mejorar los procesos desarrollo de las habilidades sociales de esta población? -Se pueden mejorar debido a la interacción que se da entre los niños y gracias a la expresión que tienen ellos con la danza.

### **2:9 ¶ 39 in entrevista sicologa**

¿Qué recomendaría desde la psicología para mejorar la práctica pedagógica danzaría o que elementos agregaría, relacionados con la atención estos grupos de niños y niñas con Síndrome de Down, que coadyuven con el desarrollo de sus habilidades sociales? -Involucrar de manera consciente la danza como canalizadora de emociones en los niños para mejorar sus procesos y habilidades sociales.

### **3:5 ¶ 49 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Se relacionan más con los demás, mantienen un estilo de vida más saludable con la práctica de las actividades, se vuelven niños o niñas más activas y dinámicas, mejoran sus habilidades motrices como el ritmo y la coordinación, equilibrio, ajuste postural, la escucha de instrucciones.

### **3:6 ¶ 51 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

Mejoran su confianza y seguridad, con el hecho de ir alcanzando paulatinamente sus logros. Y esto se manifiesta en su parte emocional, lo que los hace seres más sociables.

### **3:7 ¶ 53 in RESPUESTAS ENTREVISTA DOCENTE EDUFISICA**

. Muchos niños y niñas con síndrome Down no se encuentran en las escuelas, es importante la escolaridad, ya que desde la escuela se fomenta el desarrollo integral, en el cual se encuentra el desarrollo físico de todas las habilidades motrices, y es la educación física la llamada a coadyuvar para que los niños y niñas manifiesten por medio de su expresión corporal, del movimiento, su imaginación, creatividad,

a solucionar problemas, a buscar la ayuda en el otro y los otros, a descubrir sus potencialidades a superar sus dificultades, a trabajar en equipo y a valorar la práctica de la actividad física o danzaría como medio para su desarrollo como ser social-