



**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**



**EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE LOS
ANDAQUIES COMO FUENTE DE COHESIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES**

Tesis doctoral presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor
en Educación

Autor: Willian Calixto Mazabel Mosquera
Tutora: Mariela Silva de Toledo

San Cristóbal, abril 2025

ACTA DE APROBACIÓN

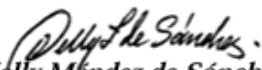


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
EXTENSIÓN ACADÉMICA SAN CRISTÓBAL

ACTA

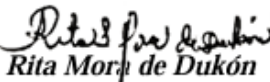
Reunidos el día miércoles, 30 de abril de dos mil veinticinco, en la sede de la Extensión Académica San Cristóbal, del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, los Ciudadanos Doctores: **Oscar Enrique Blanco G., Freddy García Correa, Nelly Méndez de Sánchez, Rita Mora de Dukón y Mariela Silva de Toledo** (Tutora), Documentos de Identidad V-3836474, V-5022755, V.- 9128734, V.- 4629909 y V.- 622234, respectivamente, jurados designados de conformidad con el Artículo 164, del Reglamento de Estudios de Postgrado, para evaluar la Tesis Doctoral titulada: "**El patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes**", presentada por: **Willian Calixto Mazabel Mosquera**, Pasaporte No. BA498308, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Ciencias de la Educación**, acuerdan de conformidad con lo estipulado en los Artículos 178 y 179 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, el siguiente veredicto **APROBADO**, por su aporte a la educación desde la valorización del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies, para el aprendizaje significativo de los estudiantes.


Oscar Enrique Blanco G.
V.- 3836474


Nelly Méndez de Sánchez
V.- 9128734


Freddy García Correa
V.- 5022755




Rita Mora de Dukón
V.- 4629909


Mariela Silva de Toledo
V.- 622234
Tutora

LISTA DE CONTENIDO

ACTA DE APROBACIÓN.....	II
LISTA DE CONTENIDO.....	III
LISTA DE TABLAS	VII
LISTA DE FIGURAS	VIII
RESUMEN.....	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
CONTEXTO EMPÍRICO	3
CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	3
PLANOS DEL CONOCIMIENTO.....	5
<i>PLANO ONTOLÓGICO</i>	6
<i>PLANO EPISTEMOLÓGICO</i>	6
<i>PLANO TELEOLÓGICO</i>	7
<i>PLANO AXIOLÓGICO</i>	7
PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
<i>Propósito General</i>	10
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.....	11
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
CAPITULO II.....	35
CONTEXTO TEÓRICO.....	35
ESTUDIOS PREVIOS	35
BASES TEÓRICAS	38
TEORÍAS SUSTANTIVAS	40
<i>Teoría de la Identidad Cultural</i>	40
<i>Teoría de la Participación Comunitaria</i>	40
<i>Teoría de la Educación Patrimonial</i>	41
OTROS ASPECTOS CONCEPTUALES DE APOYO.....	42
<i>Teoría del Turismo Sostenible</i>	42
<i>Teoría Pedagógica del Patrimonio Cultural</i>	43
<i>Teoría de la Educación Patrimonial,</i>	44
<i>El Turismo Sostenible en el Patrimonio Cultural</i>	45

<i>Los Imaginarios Sociales</i>	45
<i>Políticas Públicas en Colombia Relacionadas con el Patrimonio Cultural ...</i>	46
<i>Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural</i>	47
<i>Política Nacional de Archivos.....</i>	47
<i>Política para la Protección del Patrimonio Arqueológico.</i>	48
<i>Política de Fomento de las Artes y las Culturas.</i>	48
<i>Políticas Para La Conmemoración de Efemérides y Festividades Culturales.</i>	
<i>.....</i>	49
CAPITULO III.....	35
CONTEXTO METODOLÓGICO.....	35
PARADIGMA CUALITATIVO	35
INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVA.....	36
ENFOQUE ETNOGRÁFICO	37
FASES DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA.....	37
CARACTERÍSTICAS DE LA ETNOGRAFÍA	39
INFORMANTES CLAVE.....	40
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	40
PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	41
CARACTERIZACIÓN APRIORÍSTICA TEÓRICA (CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS).....	43
CRITERIOS DE RIGOR CIENTÍFICO.....	43
CAPITULO IV	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECABADA.....	48
<i>Dimensión Percepción de patrimonio cultural</i>	51
<i>Dimensión: Percepciones de las Tradiciones y Costumbres</i>	53
<i>Dimensión: Transmisión del folclore y la mitología locales en la comunidad</i>	60
<i>Dimensión: Preservación del folclore y la mitología locales en la comunidad</i>	
<i>.....</i>	62
<i>Dimensión Métodos y estrategias pedagógicas para integrar el patrimonio</i>	
<i>cultural en la enseñanza.....</i>	63
<i>Dimensión: Importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación</i>	
<i>.....</i>	65
<i>Dimensión: Cambio en los estudiantes con experiencias de aprendizaje</i>	
<i>relacionadas con el patrimonio cultural.....</i>	66

<i>Dimensión: Los estudiantes en su conexión con el patrimonio cultural</i>	68
<i>Dimensión: Percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural</i>	69
<i>Dimensión: Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes.....</i>	72
<i>Dimensión: Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad</i>	73
<i>Dimensión: Promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio.....</i>	74
<i>Dimensión: Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad</i>	75
<i>Dimensión: Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes.....</i>	76
<i>Dimensión: Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad</i>	78
<i>Dimensión: Promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio.....</i>	80
<i>Dimensión: Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad</i>	81
CAPITULO V	100
APORTES TEÓRICOS	100
PERCEPCIONES Y REPRESENTACIONES DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y ELEMENTOS CULTURALES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD ...	100
<i>Papel de las Tradiciones en la Identidad y Unión</i>	101
<i>Patrimonio cultural en la memoria y manifestaciones en las tradiciones y costumbres de la comunidad.....</i>	102
<i>Percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural.....</i>	102
IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	104
<i>El patrimonio cultural en la educación.....</i>	106
<i>Los estudiantes y el patrimonio cultural en la comunidad</i>	107
<i>El folclore y la mitología locales en la comunidad</i>	107

<i>Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad</i>	<i>108</i>
<i>Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes</i>	<i>109</i>
EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COHESIÓN SOCIAL	111
<i>Eventos culturales y competencias emocionales en los participantes.....</i>	<i>111</i>
<i>Fortalecimiento de la cohesión social a través de la promoción del patrimonio cultural</i>	<i>112</i>
<i>Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad</i>	<i>112</i>
CAPITULO VI	100
REFLEXIONES Y CONCLUSIONES	100
REFERENCIAS	102
ANEXOS.....	105
A1. SÍNTESIS CURRICULAR	105
A2. ENTREVISTA A DOCENTES	106
A3. ENTREVISTA A JÓVENES ESTUDIANTES	118
A4. ENTREVISTA A REPRESENTANTES	133
A5. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	142
A6. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL ..	145
A7. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	148
A8. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL ..	151

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Sistema Categorical	48
--	----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Elementos constitutivos de la categoría emergente Percepciones y representaciones de las tradiciones, costumbres y elementos culturales integrantes del patrimonio cultural de la comunidad.....	51
Figura 2 Elementos constitutivos de la categoría emergente Importancia del Patrimonio Cultural en la Institución Educativa	60
Figura 3 Elementos constitutivos de la categoría emergente El Patrimonio Cultural en la Cohesión Social	71

**REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
Línea de Investigación Pedagógica**

**EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE LOS
ANDAQUIES COMO FUENTE DE COHESIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES**

Autor: Willian Calixto Mazabel Mosquera

Tutora: Mariela Silva de Toledo

Fecha: abril de 2025

RESUMEN

La presente investigación busca construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes, en el departamento de Caquetá, como una fuente potencial de cohesión social que pueda favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el patrimonio cultural y su relación con la educación y la cohesión social, con especial énfasis en el contexto local de Belén de los Andaquíes. Se llevó a cabo un estudio enmarcado en un paradigma cualitativo, en una investigación interpretativa, bajo un enfoque etnográfico, la técnica para la recolección de la información fue la entrevista a profundidad con un enfoque interpretativo, acompañadas de guiones elaborados por el investigador, los cuales se aplicaron a tres docentes, tres estudiantes y tres representantes de instituciones educativas del municipio de Belén de los Andaquíes. Se analizaron la percepción y valoración del patrimonio cultural local por parte de los estudiantes, y se identificaron las estrategias pedagógicas que pueden ser utilizadas para integrar el patrimonio cultural en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Los resultados de la investigación permitieron construir aportes teóricos que contribuyan al desarrollo de políticas y estrategias educativas orientadas a la valoración y preservación del patrimonio cultural local, y que promuevan la cohesión social y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Descriptores: Cohesión social, patrimonio cultural, estrategias pedagógicas, aprendizaje significativo

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como propósito construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes, en el departamento de Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes. Lo anterior involucra una reflexión desde la enseñanza en aras de que los estudiantes alcancen un aprendizaje verdaderamente significativo. Por tanto, el desarrollo del trabajo se estructura tres momentos principales.

En el primer momento se presenta el planteamiento del problema, los propósitos y la respectiva justificación. Se busca explorar cómo el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural local pueden contribuir a la cohesión social y al aprendizaje significativo de los estudiantes. Se analizará la relación entre el patrimonio cultural y la educación, identificando estrategias pedagógicas que puedan ser utilizadas para integrar el patrimonio cultural local en la enseñanza. La justificación de esta investigación se basa en la necesidad de valorar y preservar el patrimonio cultural local, y de promover la identidad y la cohesión social en la comunidad.

En el segundo momento, se incluye el marco teórico, con los estudios previos y las bases teóricas. Se realizará una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el patrimonio cultural y su relación con la educación y la cohesión social, con especial énfasis en el contexto local de Belén de los Andaquíes. Se presentarán las teorías y los conceptos que sustentan la investigación, así como los trabajos previos que se han realizado sobre el tema.

En el tercer momento, se expone el marco metodológico, que describe el método que se utilizará en la investigación. Se explica el diseño de la investigación, los métodos y técnicas que se utilizarán para recopilar y analizar la información, así como la población y la muestra a la que se aplicará la investigación. También se explicita cómo se llevará a cabo la validación y la confiabilidad de los datos obtenidos.

En el cuarto momento se lleva a cabo el análisis y la interpretación de la información obtenida en el trabajo de campo, mediante entrevistas y observaciones, se detectaron tendencias en la forma en que la comunidad interpreta y disfruta de su herencia cultural. se encontraron diferencias notables entre los diferentes participantes

implicados, lo que facilitó un entendimiento más profundo acerca de la conexión entre la educación y la identidad cultural en Belén de los Andaquíes.

El quinto momento se centra en los aportes teóricos que surgen a partir de los hallazgos obtenidos. Además, no solo se organizan las categorías que surgieron del análisis, sino que también reflexiono sobre su significado e importancia en el ámbito educativo y social. En esta parte hago se hace un esfuerzo por conectar los resultados con las teorías existentes, lo que invita a nuevas perspectivas y posibles estrategias para fortalecer la enseñanza del patrimonio cultural en las escuelas y en la comunidad.

Finalmente, en el sexto momento encontramos las conclusiones y reflexiones de la investigación. Se encuentra la importancia del patrimonio cultural no solo como elemento identitario, sino también como un elemento clave en el contexto educativo

CAPITULO I

CONTEXTO EMPÍRICO

Caracterización del Objeto de investigación

En el contexto de lo que la comisión Franceschicni (1964) expuso como noción de patrimonio cultural la palabra “bien cultural” asignando con ello un sentido de propiedad y de responsabilidad sobre el mismo. Esto significa que como bien cultural, el patrimonio material e inmaterial en un sentido más incluyente requiere precisamente de sus propias interacciones para conocer y acercarse constructivamente a cada una de las formas de expresión que son posibles en el marco de lo cultural.

Uno de los propósitos educativos está referido a las raíces históricas culturales, que es lo que constituye el patrimonio de un país, región y localidad; es decir el Patrimonio Cultural lleva implícito las palabras, patrimonio y cultura, que contienen lo que tiene que ver con lo heredado, lo legado, algo que viene del pasado de las generaciones anteriores. Por ello, la cultura y el patrimonio se interesan de cómo esa herencia se obtiene. Es así como, el patrimonio cultural se refiere a lo que es heredado, a través de las historias orales y escritas, los monumentos los museos, los símbolos patrios, reservas naturales, entre otros, porque así mismo identifica a los pobladores de cada región y municipio.

La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982) en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO, presentó una amplia definición sobre el patrimonio cultural, construida en los siguientes términos:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p.7)

De tal manera, este organismo internacional, resalta la importancia del desarrollo de la identidad cultural; considera así, los aspectos positivos para dar a conocer las raíces del pueblo, por lo que es oportuno saber, amar y preservar los valores culturales e históricos que se tienen para poder legarlos y enriquecerlos. Alcance que se materializa desde una buena enseñanza en el contexto de la escuela como agente junto a la familia en la formación de sociedad.

En tal sentido, el objeto de investigación en el presente estudio corresponde a lo referido a la enseñanza del patrimonio cultural como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo, de lo cual surge entonces, el siguiente planteamiento:

¿Cómo convertir el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies, en una mediación pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes de las distintas Instituciones Educativas del municipio de Belén de los Andaquies?

En aras de responder y aportar a la conceptualización acerca de la llamada cultura en el marco de la relación protagónica del patrimonio cultural se sustenta en Velasco (2006) desde el campo semántico como un término cultura se organiza principalmente de dos variables. Por un lado, el significado adquirido durante la Ilustración, asimilado de su etimología latina relacionada con el cultivo del campo, en el sentido de desarrollo del intelecto mediante un cúmulo de conocimientos eruditos. Y otra concepción es la que procede de la antropología, relativa a las habilidades extra somáticas de los seres humanos.

Con ello resulta lógico decir que el patrimonio cultural se origina desde esta última acepción, si bien ambas de acuerdo con Prieto (1993) no son extrañas al ordenamiento jurídico. Así, cuando se habla del servicio que este tipo de bienes presta a la cultura, la referencia debe ser tomada en el primero de los sentidos expuestos. Es decir, los aportes que se hacen desde la literatura, arte, ciencia, historia y demás), y para lo cual el patrimonio histórico ocupa sólo una mínima parte del mismo, pero es nuestro legado y quizás más que un concepto es el elemento desde el cual se pueden reactivar las relaciones entre los sujetos del conocimiento con el objeto particular que se expone.

El anterior planteamiento muestra entonces una concepción que ha venido en continua transformación de acuerdo con los avances históricos y la consolidación de nuevos factores culturales como la globalización, desde la cual se ha democratizado el

concepto en términos de acceso a la información. En lo cual es clave el uso de la tecnología y ante todo de las Tecnologías de la Información y a Comunicación (TIC) cuando de asumir una mediación pedagógica se trata.

Por tanto, la presente investigación puede ser delimitada con la visión de estructurar una propuesta activa desde las ciencias sociales para la democratización de los aprendizajes desde un enfoque sobre la enseñanza y el aprendizaje referidos al patrimonio cultural de Belén de los Andaquies en el departamento del Caquetá que favorezca la formación democrática de los estudiantes rompiendo las tensiones que suelen surgir ante los bajos niveles de desempeño por parte de los estudiantes.

Lo anterior implica gestionar de forma organizada una propuesta teórica, diseñada y construida con la intención de que el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies sea fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Planos del conocimiento

Desde el contexto de las investigaciones cualitativas como es el caso de esta investigación en el sector o contexto educativo es clave comprender que su actividad obedece en palabras de Guba y Lincoln (1995), en sus métodos, didácticas y ciencia pedagógica propia, a paradigmas que la sustentan, corrientes de pensamiento que la sostienen y planos del conocimiento que la rigen al momento de realizar una investigación con métodos cualitativos.

Frente a esto, Guba y Lincoln (1995), definen paradigma como un *“conjunto de creencias básicas, una cosmovisión, una manera de ver al mundo, que define, para quienes lo asumen un modo de concebir la naturaleza y posibilidades de conocimiento”* (p.27)

Resultado de ello es que la comprensión directa acerca de que ese conjunto de creencias que mencionamos en el párrafo anterior implica dar respuestas a cuestiones e interrogantes de diferentes naturalezas, por eso la importancia de distinguir los planos del conocimiento como los son: Ontológico, epistemológico, metodológico, teleológico, axiológico y gnoseológico.

Los planos del conocimiento contribuyen a la obtención eficaz de información veraz y auténtica, toda vez que procuran mirar los fenómenos educativos desde diversos enfoques, por ello toda acción de búsqueda de conocimientos o explicación de una realidad observada debe ser filtrada, atravesada o transversalizada por diversos ámbitos del mismo.

Plano Ontológico

El plano ontológico en la presente investigación responde a la concepción de agrupar de manera clara y estructurada los conocimientos que están implícitos en la existencia de un patrimonio cultural que integra diversos aprendizajes y elementos estructurantes que van desde el acercamiento al patrimonio arqueológico, al etnográfico, al artístico, entre otros tantos de los cuales es indispensable acercarnos a sus actores y períodos históricos.

Esa explicación ontológica del devenir del patrimonio cultural es, por tanto, un campo muy amplio y heterogéneo y está disponible de forma fragmentada, a partir de distintas fuentes especialmente las fuentes orales que de no ser sistematizadas tienden a desaparecer en el olvido.

En consecuencia, se ha desarrollado una ontología que agrupa los resultados de las diferentes áreas científicas y técnicas relacionadas con el patrimonio, la historia, la geografía, la literatura, el arte, la gestión del patrimonio, teniendo en cuenta lo planteado por Sandín (1994) “desde esos elementos constitutivos explica la naturaleza de los fenómenos sociales y se interroga sobre si la realidad social es algo externo al investigador o si por el contrario él forma parte de ella” (p.13), de acuerdo con lo planteado, es importante conocer realmente la naturaleza del fenómeno, la realidad social que existe, lo que se está evidenciando o viendo en el contexto regional con respecto al patrimonio cultural y las estrategias que se originan desde el contexto escolar.

Plano Epistemológico

El plano epistemológico, en cuanto a que la epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, los criterios, los tipos de conocimiento posible y el grado con el que cada uno resulte cierto, así como la

relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido; de acuerdo con los planteamientos realizados por Garza (1981) responde en el desarrollo de la presente intención investigativa a la acción del conocer y cómo se puede comunicar el conocimiento, generando entonces de acuerdo con esta postura, un plano epistemológico que se ocupa de las relaciones entre el sujeto que conoce y lo que pretende conocer, desde el contexto del acercamiento de la comunidad educativa al patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies en el departamento del Caquetá-Colombia.

Una vez descrito lo observado y por qué ocurre la realidad conocida, es importante que el investigador educativo elija una manera de proceder para conocerla con más profundidad, jugando un papel clave el plano metodológico, el cual es definido por Garza (1981) como "...un sistema de supuestos y reglas que se proponen para descubrir y comprobar la verdad" (p.44), de acuerdo con lo planteado por el autor, el método reviste importancia puesto que circunscribe los pasos, reglas y procedimientos para descubrir la realidad, es decir el medio idóneo para alcanzar el saber, el camino que nos conduce al conocimiento.

Por consiguiente, esta investigación se asume desde la investigación cualitativa entendida y abordada para clarificar las estrategias y los procedimientos relacionados con el fenómeno, dependiendo estas dos de la naturaleza del mismo y adecuados a la realidad de lo que se pretende conocer.

Plano Teleológico

Dentro de la investigación, de acuerdo con los planteamientos de Muñoz (1998) los propósitos del método responden al plano Teleológico que en palabras de este autor significan "Doctrina de las causas finales... la existencia de fines y la interpretación de la realidad según la concepción finalista..." (p.557), con lo cual en la investigación el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes, desde un abordaje cualitativo, lleva a acercar a los estudiantes de las instituciones educativas de la región, al conocimiento de su propio patrimonio cultural, dando una visión de futuro.

Plano Axiológico

En lo que corresponde al plano axiológico hay un planteamiento interesante en lo fundamentado por Weber (1995), al plantear que la axiología *“es todo lo que se refiere a un concepto de valor o que constituye una axiología, es decir, los valores predominantes en una determinada sociedad”* (p.567) en consecuencia la presente investigación toma como base el conjunto de valores que involucran al investigador y a la comunidad educativa en general desde las interacciones sociales que pretenden a partir del contexto escolar acercar a la población participante, con el patrimonio cultural de la región en donde implícitamente debe haber compromiso, respeto, proyección social y cultural que se sintetizan desde los hechos sociales y educativos vistos desde la investigación cualitativa.

Por eso, no guardan en sí la intención de predecir y controlar, sino más bien la comprensión de los fenómenos y, en algunos casos, en la transformación de la realidad social así como de su interpretación, de igual manera, con el abordaje los planos, se evidencia que la investigación educativa desde la cualitatividad no tiene como objetivo la producción de leyes o generalizaciones que estén independientes del contexto, por cuanto se considera que la realidad jamás podrá ser bien comprendida fuera del contexto donde se encuentra el fenómeno estudiado.

Igualmente, es importante caracterizar el contexto de la investigación desde lo que representa el municipio de Belén de los Andaquies, así como lo que circunda a sus actores educativos. Con relación al primer criterio hay que mencionar que el municipio de Belén de los Andaquies hace parte del territorio del departamento del Caquetá. al sur de Colombia ubicándose en la zona de transición Andino-Amazónica, Allí nace la cordillera Oriental de los Andes Colombianos, al desprenderse del Macizo Colombiano. entre sus paisajes se encuentran el de montaña, piedemonte, lomerío y valles.

Este municipio contiene una gran historia y cultura, fue en la época del descubrimiento conquista y colonia fue paso obligado para llegar al sur de la Amazonia Colombiana e incluso para quienes deseaban llegar al occidente colombiano. Esta tierra, considerada como el municipio colombiano con el nombre más lindo, según un concurso que se realizó en 1991, ha sido la casa también de Alirio González, de la Escuela Infantil Audiovisual, y de Emiro Garzón, dos artistas que le han cambiado la cara al municipio y a la región, después de años de haber sido tierra de guerras. Su población actual es

producto del mestizaje y de las oleadas de colonos que llegaron huyendo de las violencias del interior del país hacia los años 50.

Es interesante comentar que el encuentro causado y la enculturación producida con los indígenas Andoque nativos de estas tierras han dejado una inmensa riqueza cultural material e inmaterial que requiere en la actualidad no solo de su visibilización sino también la coexistencia con las nuevas sociedades y ciudadanías que se forman desde la escuela.

Sin embargo, en el municipio de Belén de los Andaquies existe una problemática que se ha comentado entre los directivos, como es la relacionada directamente con la falta de conocimiento y sentido de pertenencia por el patrimonio histórico cultural tanto en su perspectiva material como inmaterial, lo cual, puede ser consecuencia de la forma cómo se ha venido enseñando lo concerniente al patrimonio cultural, probablemente, los docentes no han ideado cómo enseñar con sentido, para que los estudiantes puedan apropiarse de este conocimiento.

Esto significa que las nuevas generaciones representadas por los actores de las instituciones educativas que hacen presencia en este contexto no cuentan con los elementos cognitivos, es decir de conocimiento suficientes y determinantes para garantizar una evolución social que, de importancia, conserve y preserve la identidad cultural del municipio. Esta situación se refleja en la Institución Educativa Rural Alto Sarabando de este municipio, en la cual, para los efectos de este estudio, se seleccionarán cinco docentes de Básica Primaria de las aulas multigrado

Es común encontrar, por ejemplo, que la población más joven desconoce la historia de asentamiento, colonización y creación del municipio como territorio cultural que incluye lo político y social. Así mismo hay un irrespeto generalizado por las obras de arte, la música, la pintura o expresiones artísticas autóctonas de las cuales la población joven y buena parte de la mayor desconocen sus orígenes, influencia cultural y las batallas sociales y comunitarias que se han dado en el contexto local, departamental y nacional para que sean reconocidas y protegidas aun estando incluso sometidas por distintas violencias que durante décadas han tenido al territorio sumergido en un atraso no solo educativo sino sociocultural.

Por esas razones se considera pertinente abordar desde las prácticas investigativas la posibilidad de cambio en la perspectiva para contribuir desde el rol docente al fortalecimiento y defensa del patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes; lo que se aprecia como alternativa que una vez fundamentada como foco del proceso investigativo tendrá incidencia en la vida escolar, comunitaria (barrial, veredal) y territorial; así también es importante involucrar a la comunidad educativa, pues ella debe participar en la conservación y divulgación del patrimonio cultural.

Si se parte de lo anterior, para el desarrollo de la investigación en cuanto a lo que tiene que ver con el objeto de estudio, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes? a partir de ella, se formulan las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los imaginarios sociales de la comunidad educativa del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá en cuanto a la cultura patrimonial del sector?

¿Qué alcance social tiene el patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá?

¿Qué vinculación existe entre el patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies y el hecho pedagógico dirigido al aprendizaje significativo de los estudiantes?

¿Cómo diseñar un corpus teórico sobre el patrimonio cultural en el municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, que favorezca el aprendizaje significativo de los estudiantes?

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Propósito General

Construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Propósitos Específicos

1. Develar los imaginarios sociales de la comunidad educativa del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá en cuanto a la cultura patrimonial del sector.
2. Analizar la vinculación del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies con el hecho pedagógico dirigido al aprendizaje significativo de los estudiantes
3. Describir el alcance social del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá.
4. Diseñar un corpus teórico sobre el patrimonio cultural en el municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, que favorezca el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Justificación de la Investigación

Adelantar una experiencia investigativa a partir del problema anteriormente formulado, tiene especial importancia para contribuir que el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, sea fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes, por tanto, está en función de los siguientes planteamientos:

Antes que nada, hay que tener en cuenta que existe en las Instituciones Educativas del municipio de Belén de los Andaquies, la urgente necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje significativo en las diferentes áreas del conocimiento a partir del reconocimiento del patrimonio cultural local; por ello, se constituye en una alternativa didáctica para contribuir a satisfacer esa necesidad, en la medida que pone a docentes y estudiantes frente a su propia realidad, para que la investiguen, critiquen, valoren y vean en el patrimonio un referente que los identifiquen como personas y como miembros de su comunidad.

Pero el estudio permite hacer también otra contribución, esta vez en materia de beneficio social, en tanto que favorece que los docentes y estudiantes a través del reconocimiento del patrimonio cultural local, puedan fortalecer su identidad y sentido de

pertenencia, toda vez que la estrategia didáctica implica comportarse como miembros activos durante la recreación de los temas asociados con su cultura local.

A nivel teórico, la experiencia sirve para demostrar que a través del conocimiento de del patrimonio cultural local, su trascendencia e importancia, es posible que se vea la realidad como un todo integrado y adquieran significado sus aprendizajes, por cuanto darán sentido a conocimiento. Igualmente, esta investigación podrá constituirse en un estudio previo para futuros investigadores interesados en esta temática. En lo que al aporte práctico se refiere, hay que decir que ello se refleja para los docentes investigadores, en términos de innovación de los procesos de enseñanza y el aprendizaje, hagan que el legado de conocimientos apropiados durante la carrera, tenga aplicación en su desempeño cotidiano. Asimismo, en lo social es importante la conservación y la divulgación del patrimonio cultural, en lo cual juega un papel importante la comunidad educativa.

De igual manera, no se puede negar la incidencia a manera de estímulo o fortalecimiento de su actitud investigativa, lo cual es muy positivo a la hora de detectar de manera objetiva falencias educativas e intervenirlas de manera más efectiva. En concordancia con estos planteamientos, redundará en beneficio de la calidad del servicio que ofrecen las instituciones educativas inmersas en este estudio, especialmente porque se constituye en un ejemplo para los demás docentes y en adelante se podrían coordinar esfuerzos que se concreten en nuevas estrategias de enseñanza en todas las áreas del conocimiento.

Hay que destacar que esta investigación se corresponde con las líneas de investigación del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM) y del Centro de Investigaciones Educativas Georgina Calderón (CIEGR) del estado Táchira. Denominadas Investigación Pedagógica, en su área de Trabajo Relaciones entre Educación, Escuela y Comunidad

CAPITULO II

CONTEXTO TEÓRICO

Estudios Previos

Si bien es cierto que en el Municipio de Belén de los Andaquies Caquetá y particularmente en las Instituciones Educativas, es la primera vez que se lleva a cabo una experiencia investigativa y pedagógica sobre el patrimonio cultural local, no se puede negar que en otras partes del país y en otros países se han adelantado estudios muy importantes, los cuales se han consultado por ser valiosos y dar aportes a este trabajo. Estos estudios se reseñan en orden cronológico, en ellos se destacan sus autores, el lugar y año de elaboración, así como algunos datos de importancia.

La tesis doctoral de Ramírez (2021) titulada *Patrimonio cultural y turismo sostenible: Análisis de la gestión turística del patrimonio cultural en la ciudad de Cusco, Perú* se centra en el patrimonio cultural y el turismo sostenible en la ciudad de Cusco, Perú, y analiza la gestión turística del patrimonio cultural en la ciudad.

El estudio se basa en una revisión de la literatura existente sobre el patrimonio cultural y el turismo sostenible, así como en una investigación empírica que se llevó a cabo en la ciudad de Cusco. La investigación empírica incluyó entrevistas a expertos en patrimonio cultural y turismo, así como a turistas y residentes locales que visitaron o vivieron en la ciudad.

Los resultados de la tesis indican que la gestión turística del patrimonio cultural en la ciudad de Cusco se ha centrado principalmente en la promoción del turismo masivo y el lucro económico, lo que ha llevado a la explotación y degradación del patrimonio cultural de la ciudad. La tesis señala la importancia de una gestión turística sostenible del patrimonio cultural, que considere no solo los aspectos económicos, sino también los aspectos culturales y ambientales.

La autora destaca la necesidad de una colaboración activa entre los expertos en patrimonio cultural, las autoridades locales y la comunidad local para garantizar una gestión adecuada del patrimonio cultural y una promoción turística sostenible. La tesis

también propone la implementación de medidas como la regulación de la cantidad de turistas y la promoción de actividades turísticas sostenibles y respetuosas con el patrimonio cultural.

En resumen, la tesis doctoral de Ramírez (2021) ofrece una valiosa contribución al campo del patrimonio cultural y el turismo sostenible, y destaca la importancia de una gestión turística sostenible del patrimonio cultural para garantizar su conservación y protección a largo plazo. La investigación también destaca la necesidad de una colaboración activa entre los expertos en patrimonio cultural, las autoridades y la comunidad locales para garantizar una gestión adecuada del patrimonio cultural y una promoción turística sostenible.

En el mismo sentido, la tesis doctoral de Fernández (2020) titulada *Protección del patrimonio cultural material e inmaterial en comunidades rurales: El caso de la región andina en Colombia*, se enfoca en el análisis de la protección del patrimonio cultural en las comunidades rurales de la región andina de Colombia. La tesis doctoral de Fernández (2020) tiene como objetivo analizar la protección del patrimonio cultural material e inmaterial en comunidades rurales de la región andina en Colombia. La autora examina la relación entre la protección del patrimonio cultural y el desarrollo sostenible de las comunidades rurales, así como la importancia de la participación comunitaria en la conservación del patrimonio.

El estudio se basa en una investigación de campo realizada en cuatro comunidades rurales de la región andina en Colombia. La metodología utilizada incluyó entrevistas a líderes comunitarios, miembros de organizaciones culturales y funcionarios gubernamentales encargados de la protección del patrimonio cultural. También se realizaron observaciones participantes y se recopiló documentación sobre la historia y la cultura de cada comunidad.

Los resultados del estudio indican que la protección del patrimonio cultural es fundamental para el desarrollo sostenible de las comunidades rurales. Además, la participación comunitaria es esencial para garantizar una gestión efectiva del patrimonio y su conservación a largo plazo. La autora destaca la importancia de la educación y la conciencia sobre el valor del patrimonio cultural, así como la necesidad de políticas y estrategias efectivas para la protección del patrimonio.

En conclusión, la tesis doctoral de Fernández (2020) proporciona una importante contribución al campo de la protección del patrimonio cultural en comunidades rurales en Colombia y resalta la necesidad de abordar la conservación del patrimonio como un tema clave para el desarrollo sostenible de estas comunidades.

Por su parte la tesis doctoral de Gómez (2019) titulada *La enseñanza del patrimonio cultural en la educación básica: Una propuesta metodológica basada en el aprendizaje significativo*. Se centra en la enseñanza del patrimonio cultural en la educación básica, y propone una metodología basada en el aprendizaje significativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural en las escuelas.

La autora parte de la premisa de que el patrimonio cultural es un elemento clave en la construcción de la identidad y la cultura de una sociedad, y que su enseñanza en la educación básica es fundamental para la formación de ciudadanos conscientes de su patrimonio cultural y capaces de valorarlo y protegerlo.

La propuesta metodológica presentada en la tesis se basa en el aprendizaje significativo, una teoría del aprendizaje que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes son capaces de relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y experiencias personales. La metodología propuesta se centra en la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje del patrimonio cultural, y se basa en actividades prácticas, como visitas a museos y monumentos históricos, y la realización de proyectos de investigación y presentaciones en clase.

La investigación empírica realizada por la autora incluyó un estudio de caso en una escuela primaria en Salamanca, España. Los resultados de la investigación indican que la metodología propuesta basada en el aprendizaje significativo es efectiva para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio cultural en la educación básica, y que contribuye significativamente a la formación de ciudadanos conscientes de su patrimonio cultural y capaces de valorarlo y protegerlo.

En resumen, la tesis doctoral de Gómez (2019) ofrece una valiosa contribución al campo de la enseñanza del patrimonio cultural en la educación básica, y destaca la importancia de una metodología basada en el aprendizaje significativo para la formación de ciudadanos conscientes de su patrimonio cultural y capaces de valorarlo y protegerlo.

Así mismo la tesis doctoral de Aparicio (2018) titulada *Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible: Estudio de caso en comunidades indígenas de México* tiene como objetivo analizar la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo sostenible en comunidades indígenas en México. Para ello, se llevó a cabo un estudio de caso en varias comunidades indígenas de la región.

La investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de observación participante, entrevistas y análisis de documentos. Se examinó el papel del patrimonio cultural inmaterial en la vida de las comunidades indígenas y se exploró cómo se puede utilizar para promover el desarrollo sostenible. Los resultados de la investigación sugieren que el patrimonio cultural inmaterial es un factor clave para el desarrollo sostenible en las comunidades indígenas. Se identificaron varios ejemplos de cómo se utiliza el patrimonio cultural inmaterial para mejorar la calidad de vida de las comunidades y promover la sostenibilidad. Asimismo, se identificaron desafíos y obstáculos para la protección y promoción del patrimonio cultural inmaterial en estas comunidades.

En conclusión, la tesis doctoral de Aparicio (2018) proporciona una comprensión más profunda de la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo sostenible en comunidades indígenas en México. La investigación destaca la importancia de proteger y promover el patrimonio cultural inmaterial como un recurso clave para la protección de la cultura local.

Finalmente, Gutiérrez, A. (2017). Con la tesis doctoral titulada *El patrimonio cultural como herramienta para la cohesión social: Una propuesta educativa para la valoración del patrimonio cultural inmaterial*. Desarrollada en la Universidad de Granada, España. Se centra en el patrimonio cultural inmaterial como herramienta para la cohesión social, y presenta una propuesta educativa para la valoración y protección del patrimonio cultural inmaterial.

El estudio se basa en una revisión de la literatura existente sobre el patrimonio cultural inmaterial y su relación con la cohesión social, así como en una investigación empírica que se llevó a cabo en la ciudad de Granada, España. La investigación empírica incluyó entrevistas a expertos en patrimonio cultural, así como a miembros de la

comunidad local que participaron en talleres y actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial.

Los resultados de la tesis indican que el patrimonio cultural inmaterial puede ser una herramienta efectiva para fomentar la cohesión social y la identidad cultural en una comunidad. La propuesta educativa presentada en la tesis se enfoca en la integración de actividades relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial en el currículo escolar, y en la promoción de la participación activa de la comunidad en la protección y valoración del patrimonio cultural inmaterial.

La autora destaca la importancia de una educación centrada en la valoración y protección del patrimonio cultural inmaterial, ya que esto puede contribuir significativamente a la cohesión social y al desarrollo de una identidad cultural fuerte en una comunidad. Además, la tesis señala la necesidad de una colaboración activa entre los expertos en patrimonio cultural y la comunidad local para garantizar una gestión adecuada del patrimonio cultural inmaterial. En resumen, la tesis doctoral de Gutiérrez (2017) proporciona una valiosa contribución al campo del patrimonio cultural y la educación, y destaca la importancia de considerar el patrimonio cultural inmaterial como una herramienta para fomentar la cohesión social y la identidad cultural en una comunidad.

Bases Teóricas

Las teorías que fundamentan la presente tesis doctoral, tienen como tema central la relación entre el patrimonio cultural y la sociedad, y la importancia de su preservación y gestión adecuada para la educación, la cohesión social, el turismo sostenible y la identidad cultural. En general, estas teorías se basan en la idea de que el patrimonio cultural es una expresión de la identidad y la diversidad cultural de una sociedad, y que su preservación y gestión adecuada son esenciales para garantizar la continuidad de las tradiciones, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad. Además, estas teorías hacen hincapié en la importancia de la participación activa de la comunidad en la preservación y gestión del patrimonio cultural, y en la necesidad de una colaboración activa entre los expertos en patrimonio cultural, las autoridades locales y la

comunidad local para garantizar una gestión adecuada del patrimonio cultural y una promoción turística sostenible.

Asimismo, estas teorías también destacan la importancia de la educación y la conciencia cultural en la preservación y gestión del patrimonio cultural, y proponen la implementación de medidas educativas y metodologías que promuevan el aprendizaje significativo y la valoración del patrimonio cultural en diferentes niveles educativos.

Lo anterior, resalta que la enseñanza del patrimonio cultural en las instituciones educativas es esencial para promover la valoración y conservación de nuestra herencia cultural. Según López y González (2013), esta enseñanza permite que los estudiantes comprendan la influencia cultural que han tenido generaciones pasadas y la importancia de preservarla para las futuras generaciones.

Asimismo, aprender acerca del patrimonio cultural fomenta el respeto hacia la diversidad cultural y la identidad propia. En este sentido, Cárdenas y Rivera (2018) argumentan que esta enseñanza contribuye al desarrollo de habilidades interculturales y al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, en lo cual también deben participar todos los miembros de la comunidad educativa.

Finalmente, es importante mencionar que la enseñanza del patrimonio cultural no solo es relevante en términos de educación cultural, sino también en el marco del desarrollo turístico y económico. Según García y Torres (2015), la enseñanza del patrimonio cultural promueve el turismo cultural y contribuye al desarrollo sostenible de las comunidades locales.

En general, las teorías que se presentan como base de la presente investigación doctoral, fortalecen la idea de que el patrimonio cultural es un recurso invaluable para la sociedad, y su preservación y gestión adecuada son esenciales para garantizar la continuidad de las tradiciones, la memoria colectiva, la identidad cultural y la promoción turística sostenible. Estas teorías también destacan la importancia de la participación activa de la comunidad y la educación en la preservación y gestión del patrimonio cultural.

Teorías Sustantivas

Teoría de la Identidad Cultural

Esta teoría está fundamentada por Hall (1997) Según esta teoría, el patrimonio cultural es una expresión de la identidad cultural de una sociedad, y su preservación y gestión adecuada son esenciales para garantizar la continuidad de las tradiciones, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia a una comunidad.

La teoría de la identidad cultural propuesta por Stuart Hall en 1997, se centra en el estudio de la identidad cultural y cómo ésta se construye y se experimenta en la vida cotidiana. Esta teoría parte de la idea de que la identidad no es algo dado y estático, sino que es algo que se construye y se negocia constantemente en el contexto de las relaciones sociales y culturales.

Según Hall, la identidad cultural no es algo fijo y unívoco, sino que está compuesta por múltiples identidades que están en constante interacción y negociación entre sí. Estas identidades están influenciadas por factores sociales, culturales, históricos y políticos, y se construyen a través de procesos de diferenciación y de identificación. Además, la teoría de la identidad cultural destaca que la identidad no es algo que se tenga o se posea, sino que es algo que se experimenta y se construye en la relación con los demás. Por lo tanto, la identidad cultural no es algo que se pueda entender de manera aislada, sino que está siempre en relación con el contexto social y cultural en el que se desarrolla.

En resumen, la teoría de la identidad cultural propuesta por Stuart Hall, destaca que la identidad no es algo dado y estático, sino que es algo que se construye y se negocia constantemente en el contexto de las relaciones sociales y culturales, y que está compuesta por múltiples identidades que están en constante interacción y negociación entre sí. En este sentido la institución escolar como formadora de los estudiantes debe a través de toda la comunidad educativa, fomentar la identidad cultural, como elemento cultural importante.

Teoría de la Participación Comunitaria

Esta teoría propuesta por Araoz (2007) destaca la importancia de la participación activa de la comunidad en la preservación y gestión del patrimonio cultural, y en la

necesidad de una colaboración activa entre los expertos en patrimonio cultural, las autoridades locales, la comunidad local y los miembros de la comunidad educativa, para garantizar una gestión adecuada del patrimonio cultural. La Teoría de la Participación Comunitaria propuesta por Araoz en 2007 se enfoca en la importancia de la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y en la resolución de problemas que afectan a la comunidad en su conjunto. Esta teoría plantea que la participación comunitaria es esencial para el desarrollo de comunidades saludables y sostenibles.

Según Araoz, la participación comunitaria implica la colaboración activa y comprometida de los miembros de la comunidad en la definición de las prioridades, objetivos y estrategias para el desarrollo de la comunidad. Esta teoría considera que la participación comunitaria es un proceso que involucra a todos los miembros de la comunidad, incluyendo a los grupos marginados y vulnerables. La Teoría de la Participación Comunitaria destaca la importancia de crear un ambiente de confianza, respeto y diálogo en la comunidad, en el que se promueva la participación activa y el compromiso de los miembros en la toma de decisiones y en la implementación de las estrategias de desarrollo. Además, esta teoría considera que la participación comunitaria debe ser un proceso continuo y sostenible, que permita la evaluación y el ajuste constante de las estrategias y objetivos.

En conclusión, la Teoría de la Participación Comunitaria propuesta por Araoz plantea la importancia de la participación activa y comprometida de la comunidad local y educativa en la definición de las prioridades, objetivos y estrategias para el desarrollo de la comunidad, así como la creación de un ambiente de confianza, respeto y diálogo para promover la participación. Todo ello con el fin de lograr comunidades saludables y sostenibles.

Teoría de la Educación Patrimonial

Un aporte muy interesante también para la fundamentación y comprensión de la temática, expuesta por Delgado (2009) quien desde sus planteamientos teóricos destaca la importancia de la educación y la conciencia cultural en la preservación y gestión del patrimonio cultural, y propone la implementación de medidas educativas y metodologías

que promuevan el aprendizaje significativo y la valoración del patrimonio cultural en diferentes niveles educativos.

La teoría de la educación patrimonial propuesta por Delgado en 2009 se enfoca en el papel de la educación en la valoración, protección y transmisión del patrimonio cultural. Según esta teoría, la educación patrimonial debe ser un proceso continuo y dinámico que involucre tanto a la comunidad como a los individuos, y que permita la comprensión y el desarrollo de una conciencia crítica sobre la importancia del patrimonio cultural. Desde esta teoría se considera que la educación es un factor clave para la preservación y la valoración del patrimonio cultural, ya que a través de la educación se pueden desarrollar habilidades y actitudes que permitan una comprensión más profunda y significativa del patrimonio cultural.

Además, esta teoría destaca que la educación patrimonial debe tener en cuenta la diversidad cultural y el contexto histórico en el que se encuentra el patrimonio cultural. Debe ser una educación que valore la memoria colectiva, las prácticas culturales y las expresiones simbólicas de las comunidades, y que permita la reflexión crítica sobre la importancia del patrimonio cultural en la construcción de la identidad y la diversidad cultural.

En conclusión, la teoría de la educación patrimonial propuesta por Delgado enfatiza la importancia de la educación en la valoración, protección y transmisión del patrimonio cultural, y destaca la necesidad de una educación que tenga en cuenta la diversidad cultural y el contexto histórico en el que se encuentra el patrimonio cultural.

Otros Aspectos Conceptuales de Apoyo

Teoría del Turismo Sostenible

Este enfoque, fundamentado por Airey (2015) destaca la importancia de la promoción turística sostenible del patrimonio cultural, que garantice la conservación del patrimonio cultural y la mejora de las condiciones de vida de las comunidades locales, a la vez que fomenta una experiencia turística auténtica y enriquecedora.

La teoría del turismo sostenible propuesta por Airey en 2015 se centra en la necesidad de desarrollar un enfoque integrado y sostenible en el turismo. Según esta

teoría, el turismo sostenible debe ser un proceso que involucre tanto a los turistas como a los destinos turísticos, con el fin de minimizar los impactos negativos y maximizar los beneficios económicos, sociales y ambientales.

Para lograr esto, la teoría del turismo sostenible enfatiza la necesidad de una planificación y gestión adecuadas del turismo, en la que se consideren aspectos como la capacidad de carga, la gestión de residuos y recursos naturales, la conservación del patrimonio cultural y la participación de la comunidad local. Además, la teoría del turismo sostenible considera que el turismo sostenible debe ser un proceso dinámico y adaptativo, que permita la evaluación constante de los impactos y beneficios del turismo en el destino turístico, con el fin de implementar medidas para mejorar la sostenibilidad del turismo a largo plazo.

En ese sentido, la teoría del turismo sostenible propuesta por Airey plantea la necesidad de un enfoque integrado y sostenible en el turismo, que involucre a turistas, destinos turísticos y comunidades locales en una gestión adecuada y adaptativa del turismo, con el fin de maximizar los beneficios económicos, sociales y ambientales y minimizar los impactos negativos.

En cuanto a las teorías, que se relacionan directamente con la enseñanza del patrimonio cultural en los contextos institucionales o escolares, se encuentran:

Teoría Pedagógica del Patrimonio Cultural

Díaz y García (2000) proponen la teoría pedagógica del patrimonio cultural como un enfoque crítico y reflexivo que se enfoca en la valoración y conservación del patrimonio cultural. Esta teoría pone en valor la diversidad cultural y enfatiza la importancia de fomentar el diálogo intercultural. Según estos autores, la educación en patrimonio cultural debe ir más allá de la simple transmisión de conocimientos, para convertirse en una herramienta crítica que permita a los estudiantes comprender la influencia del patrimonio cultural en la sociedad, y que los habilite a pensar con autonomía y a tomar decisiones informadas; de ahí la importancia de que la comunidad educativa participe en estas acciones.

La teoría Pedagógica del patrimonio cultural busca incentivar la reflexión y el análisis crítico del patrimonio cultural, para que los estudiantes puedan comprender su significado y valor, y se conviertan en agentes activos de su protección y preservación. Así, la educación en patrimonio cultural adquiere una dimensión mucho más amplia y compleja, ya que no solo se enfoca en la instrucción de un conjunto de conocimientos, sino que también busca desarrollar habilidades y actitudes en los estudiantes para que puedan apreciar la diversidad cultural y la importancia del patrimonio cultural en el mundo actual.

Teoría de la Educación Patrimonial,

Hernández y Alfonso (2003) se enfocan en la integración del patrimonio cultural en el currículo escolar, con el objetivo de fomentar la participación activa de los estudiantes en la conservación y difusión de la cultura. Según estos autores, la educación patrimonial debe ser un proceso continuo que permita a los estudiantes desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan ser conscientes de su patrimonio cultural y participar activamente en su preservación. Esta teoría destaca la necesidad de incorporar enfoques transversales para poder transmitir la cultura de manera efectiva. En esto resalta la participación de la comunidad educativa.

En la teoría de la educación patrimonial, se reconoce la importancia de la cultura como elemento de identidad y desarrollo social, y se destaca la relevancia de incorporar enfoques y metodologías interdisciplinarias y transversales en la enseñanza del patrimonio cultural. De esta manera, se busca no solo transmitir conocimientos, sino también fomentar la reflexión y análisis crítico, el respeto a la diversidad cultural y la comprensión de la relación entre el patrimonio cultural y la sociedad.

Además, la teoría de la educación patrimonial destaca la necesidad de una participación activa y comprometida de los estudiantes en la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural, lo que implica desarrollar habilidades y actitudes que les permitan adoptar un enfoque práctico y aplicarlo en situaciones reales. De esta manera, se busca que los estudiantes se involucren en el proceso de preservación del patrimonio

cultural, reforzando su identidad cultural y contribuyendo al desarrollo de la sociedad en su conjunto.

El Turismo Sostenible en el Patrimonio Cultural

Este enfoque, fundamentado por Airey (2015) destaca la importancia de la promoción turística sostenible del patrimonio cultural, que garantice la conservación del patrimonio cultural y la mejora de las condiciones de vida de las comunidades locales, a la vez que fomenta una experiencia turística auténtica y enriquecedora.

La teoría del turismo sostenible propuesta por Airey en 2015 se centra en la necesidad de desarrollar un enfoque integrado y sostenible en el turismo. Según esta teoría, el turismo sostenible debe ser un proceso que involucre tanto a los turistas como a los destinos turísticos, con el fin de minimizar los impactos negativos y maximizar los beneficios económicos, sociales y ambientales.

Para lograr esto, la teoría del turismo sostenible enfatiza la necesidad de una planificación y gestión adecuadas del turismo, en la que se consideren aspectos como la capacidad de carga, la gestión de residuos y recursos naturales, la conservación del patrimonio cultural y la participación de la comunidad local. Además, la teoría del turismo sostenible considera que el turismo sostenible debe ser un proceso dinámico y adaptativo, que permita la evaluación constante de los impactos y beneficios del turismo en el destino turístico, con el fin de implementar medidas para mejorar la sostenibilidad del turismo a largo plazo.

En ese sentido, la teoría del turismo sostenible propuesta por Airey plantea la necesidad de un enfoque integrado y sostenible en el turismo, que involucre a turistas, destinos turísticos y comunidades locales en una gestión adecuada y adaptativa del turismo, con el fin de maximizar los beneficios económicos, sociales y ambientales y minimizar los impactos negativos.

En cuanto a las teorías, que se relacionan directamente con la enseñanza del patrimonio cultural en los contextos institucionales o escolares, se encuentran:

Los Imaginarios Sociales

Los imaginarios sociales de acuerdo con lo explicado por Cegarra (2012) están expuestos en muchas publicaciones que analizan sus fundamentos teóricos y

epistemológicos, tales como y otros muchos autores, desde los imaginarios estudian las tecnologías, culturas juveniles, género, religión. En atención a ello, según este autor no pueden considerarse en términos de un concepto preciso y unívoco tal como la ciencia social empírica-analítica pretende, sino que hay que asumir una posición epistemológica “...que valore otros sistemas de razonamiento científico que dé cuenta de la complejidad de los fenómenos sociales y como tal los estudie” (p.4). De tal manera, los autores señalan que más que significados, los imaginarios conducen a sentidos que son “múltiples significaciones que en conjunto conforman un marco de referencia o campo semántico que sirve de esquema de interpretación para comprender y aprehender la realidad socialmente dada” (p. 4). Entonces puede entenderse que los imaginarios constituyen una compilación de sentidos que se han instaurado en un entorno social y cultural para interpretar comportamientos sociales y fortalecer determinadas valoraciones ideológicas y culturales. En suma, para Cegarra (2012) constituyen un conjunto de sentidos loables a los cuales acuden las personas para dar sentido a diversas situaciones sociales.

Políticas Públicas en Colombia Relacionadas con el Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de una nación es su identidad, su historia y su alma. Es por ello que su preservación y protección son fundamentales para salvaguardar la memoria colectiva de un país y asegurar que las generaciones futuras puedan heredar y disfrutar de su riqueza. En Colombia, se han promulgado diversas políticas públicas con el fin de proteger y conservar el patrimonio cultural de la nación. A través de estas políticas, el gobierno busca promover el acceso, la difusión y el conocimiento de la cultura y el arte colombiano, así como también fomentar la participación ciudadana y la preservación de las tradiciones y costumbres locales. Las políticas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural, la política de fomento de las artes y las culturas, y la política para la protección del patrimonio arqueológico son algunas de las medidas implementadas por el Estado colombiano para garantizar la conservación de su patrimonio cultural.

Esas políticas, tiene sustenta legal u origen con los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia de 1991. Desde allí denotan la importancia para el desarrollo y protección de la cultura y el patrimonio del país. En el artículo 70 se establece la obligación del Estado de proteger las riquezas culturales y naturales del país, así como la diversidad étnica y cultural de la nación, fomentando y promoviendo su difusión y conservación. Por su parte, el artículo 71 hace énfasis en la promoción cultural, estableciendo que el Estado debe promover las manifestaciones culturales y artísticas, proteger y enriquecer la cultura y estimular la creación cultural en todas sus formas.

Además, el artículo 72 establece la creación del Ministerio de Cultura y asigna la responsabilidad al Estado de promover, proteger y fomentar la cultura en sus múltiples expresiones. Junto a este artículo se dictan normas que buscan garantizar la protección y conservación del patrimonio cultural y la cultura en general, así como el fomento y estímulo a la producción cultural en todas sus formas. Estos artículos son fundamentales para la defensa y respeto de la identidad y diversidad cultural de Colombia y garantizan que la cultura tenga un papel preponderante en el desarrollo del país. En ese orden de ideas, entre las principales políticas públicas existentes en Colombia se tienen:

Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural

La Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia se fundamenta en la Ley 397 de 1997, en el Decreto 763 de 2009 y en el Decreto 2358 de 2019. La Ley 397 de 1997 establece los lineamientos generales para la protección del patrimonio cultural en Colombia, mientras que el Decreto 763 de 2009 regula la protección del patrimonio arqueológico y paleontológico en el país. Por su parte, el Decreto 2358 de 2019 hace referencia al régimen especial de protección del patrimonio cultural. Estas normas establecen las políticas y medidas necesarias para garantizar la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia

Política Nacional de Archivos

La Política Nacional de Archivos en Colombia tiene como objetivo principal asegurar el acceso, la protección, el uso y la difusión del patrimonio documental del país.

Esta política se rige bajo la Ley 594 de 2000, la cual establece las normas para la organización de los archivos en Colombia y la gestión documental en el sector público.

La Política Nacional de Archivos se enfoca en varios aspectos importantes, como establecer criterios para la evaluación y selección de documentos para su conservación, así como también definir los requisitos técnicos y tecnológicos que se deben cumplir para el adecuado manejo de los documentos. También se busca promover la formación y capacitación de los responsables de los archivos, para garantizar la eficiente gestión de la información y la protección del patrimonio documental.

Además, la Política Nacional de Archivos establece la creación de los Sistemas de Gestión de Documentos y Archivos (SIGEDA), que son herramientas tecnológicas utilizadas para gestionar de manera eficaz los documentos y la información en el sector público. También se hacen énfasis en la digitalización de los archivos, para facilitar el acceso a la información y garantizar su preservación.

Política para la Protección del Patrimonio Arqueológico.

La Política para la Protección del Patrimonio Arqueológico en Colombia se encuentra regulada por el Decreto 763 de 2009, el cual establece las medidas necesarias para prevenir el daño, la destrucción y el tráfico ilícito de los bienes arqueológicos y paleontológicos. Esta política tiene como objetivo proteger y conservar el patrimonio arqueológico del país, promoviendo su investigación, preservación y divulgación. Además, establece las medidas necesarias para la recuperación y repatriación de los bienes arqueológicos y paleontológicos que hubieran sido exportados o sacados ilegalmente del país, así como también para la identificación y sanción de los responsables de estos delitos.

Política de Fomento de las Artes y las Culturas.

La Política de Fomento de las Artes y las Culturas en Colombia busca la promoción y el fortalecimiento de las actividades artísticas y culturales en el país. Esta política se rige por el Ministerio de Cultura y establece medidas para el fomento y la difusión de las artes 23, la protección del patrimonio cultural y el reconocimiento del

aporte de las culturas y las artes en el desarrollo social y económico del país. El Instituto de Fomento de las Artes y la Cultura es el encargado de llevar a cabo esta política y de gestionar los recursos para la promoción y el impulso de las actividades culturales en Colombia.

La Política de Fomento de las Artes y las Culturas en Colombia se sustenta en varias normas con rango de ley, entre las cuales se encuentran la Ley 397 de 1997, Ley 1185 de 2008 y el Decreto 1122 de 2018. La Ley 397 de 1997 establece el marco legal para la protección y fomento del patrimonio cultural en Colombia, mientras que la Ley 1185 de 2008 regula la promoción y difusión de la cultura a nivel nacional. Por su parte, el Decreto 1122 de 2018 establece las normas necesarias para la implementación de la Política de Fomento de las Artes y las Culturas en el país.

Políticas Para La Conmemoración de Efemérides y Festividades Culturales.

Las políticas para la conmemoración de efemérides y festividades culturales en Colombia se encuentran establecidas en diferentes normas y decretos. Entre ellas, se pueden destacar la Ley 397 de 1997, que establece la protección del patrimonio cultural del país y la promoción de su difusión y conservación; el Decreto 833 de 2002, que regula la celebración de las fiestas y eventos culturales en el territorio colombiano, y el Decreto 1608 de 1978, que establece cómo se deben conmemorar las efemérides en Colombia. Estas políticas buscan fomentar la valoración y el reconocimiento de las distintas fechas importantes del país, resaltando su importancia cultural y promoviendo su celebración y difusión para preservar la identidad y la diversidad cultural de Colombia.

CAPITULO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

Para la determinación del contexto metodológico es clave indicar que se estructura de acuerdo con el propósito general planteado, formulado en los términos de construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

El trabajo se ubica en un paradigma cualitativo, de tipo interpretativa, en un enfoque etnográfico, todo lo cual se desarrolla a continuación, con las explicaciones pertinentes, también, en este aparte se indican los informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, los procedimientos de análisis de la información, la caracterización apriorística teórica (categorías y subcategorías) y los criterios de rigor científico

Paradigma cualitativo

El presente estudio al estar orientado desde los principios de la investigación cualitativa busca la descripción e interpretación de las cualidades de un fenómeno. Aquí no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible con relación al patrimonio cultural y su interacción desde la acción escolar.

En las investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible, por eso se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos que intervienen desde la escuela hacia la comprensión y valoración del patrimonio cultural local.

De acuerdo con Franenkel y Wallen (1996) las características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio son:

- El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.

- La recolección de los datos es una mayoría verbal que cuantitativa.
- Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
- El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
- Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

El proceso investigativo, aunque no difiere mucho de los otros tipos de investigación, tiene algunas particularidades, como:

La identificación del problema a investigar, no es estricto a unas categorías específicas, el mismo problema o asunto se formula a medida que se lleva la investigación en sus inicios.

La identificación de los informantes, generalmente son seleccionados no de forma aleatoria ya que el investigador procura por una muestra que concierne más a los propósitos específicos de la investigación.

La formulación de las ideas, contrario a los estudios cuantitativos, no se formulan al inicio de la investigación, sino más bien que surgen a medida que se lleva a cabo. Las mismas pueden ser modificadas, o surgen nuevas o descartadas en el proceso.

La recolección de información, no se somete a análisis estadísticos (si alguno es mínimo, tales como porcentos) o que los mismos se manipulen como en los estudios experimentales. Los datos no se recogen al final al administrar instrumentos, sino que se van recogiendo durante el proceso que es continuo durante toda la investigación.

El análisis de la información es mayormente de síntesis e integración de la información que se obtiene de diversos instrumentos y medios de observación. Prepondera más un análisis descriptivo coherente que pretende lograr una interpretación hermenéutica, minuciosa y detallada del asunto o problema de investigación.

Y las conclusiones se derivan o se infieren continuamente durante el proceso, es decir, se reformulan a medida que se vaya interpretando los datos.

Desde esta perspectiva la investigación cualitativa se hace pertinente para el trabajo de investigación que se desarrolla en cuanto determinan en qué medida las acciones desde el contexto escolar realmente acercan a la población a la comprensión, valoración y aprendizajes significativos. Los estudiantes del municipio de Belén de los Andaquies, han demostrado apatía y desinterés por articular el patrimonio cultural con sus quehaceres pedagógicos, lo cual induce a buscar alternativas de solución para involucrar estos recursos del contexto en un aprendizaje más significativo y participativo.

Investigación Interpretativa

La presente investigación corresponde a un tipo interpretativo precisamente porque se identifica con la característica fundamental de las relaciones que se pueden establecer o derivar desde los roles de la escuela en las comunidades y estas dos con el valor histórico y patrimonial de la cultura como objeto de estudio.

Con ello se entiende que cada trayecto varía de acuerdo al objeto de estudio, no existen reglas establecidas o pasos delimitados, contamos con nociones generales acerca de los elementos que constituyen el cuerpo del trabajo, no así las decisiones particulares que se van elaborando a lo largo de cada recorrido. En este sentido El enfoque interpretativo es una perspectiva teórica que se enfoca en el significado que las personas otorgan a su experiencia y cómo este significado influye en sus acciones y decisiones. Según este enfoque, la realidad es construida socialmente y es influenciada por las experiencias, valores y perspectivas de las personas involucradas.

Un autor que ha contribuido significativamente al enfoque interpretativo es Clifford Geertz. En su libro "La interpretación de las culturas" (1973), Geertz sostiene que la cultura es un sistema de símbolos que los seres humanos utilizan para interpretar el mundo y que estas interpretaciones son el resultado de un proceso continuo de negociación social. El enfoque interpretativo es ampliamente utilizado en disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología y la educación, y ha sido aplicado en la investigación cualitativa para explorar la forma en que las personas construyen su realidad y su experiencia.

Enfoque etnográfico

La investigación tiene un enfoque etnográfico, en las que los estudiantes hacen parte de la identificación de elementos del patrimonio cultural. Así mismo con su desarrollo se intenta activar una conciencia colectiva sobre la importancia de la conservación y valoración del patrimonio cultural del entorno próximo. Esta investigación busca dar cuenta del nivel de apropiación de los referentes que los estudiantes tienen desde el contexto escolar y regional.

El enfoque etnográfico es una perspectiva metodológica que se utiliza para comprender y describir las culturas y las prácticas sociales de grupos y comunidades. Este enfoque implica una inmersión profunda en la comunidad o el grupo de estudio, la observación participante y la recopilación de datos a través de entrevistas y otras técnicas de investigación cualitativa.

Uno de los autores más influyentes en el desarrollo del enfoque etnográfico es Bronislaw Malinowski. En su libro "Los Argonautas del Pacífico Occidental" (1922), Malinowski describe su estudio detallado de la vida y la cultura de los habitantes de las islas Trobriand en el Pacífico. Utilizando una combinación de observación participante y entrevistas, Malinowski buscó comprender la cultura y las prácticas de los Trobriand desde su propia perspectiva y en su propio contexto cultural. Desde entonces, el enfoque etnográfico se ha utilizado en una amplia variedad de disciplinas, incluyendo la antropología, la sociología, la educación, la psicología y la comunicación, entre otras. Este enfoque se centra en el estudio de las prácticas y las perspectivas culturales de los participantes, y se ha convertido en una herramienta clave para la investigación cualitativa en estas disciplinas.

Fases de la Investigación Etnográfica

Frente a los enfoques de investigación de índole positivista han ido surgiendo diversas perspectivas alternativas en investigación educativa. Una de ellas es la etnografía, la cual ofrece al investigador educativo un enfoque especialmente rico. De hecho, cada vez con más frecuencia aparecen estudios e investigaciones siguiendo

métodos de investigación cualitativos, y cada vez son más quienes siguen modelos etnográficos.

San Fabián (1992) afirma que: "al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica" (p. 18).

Los etnógrafos han abierto campos de estudio, han ofrecido atentas descripciones, han aportado modelos para comprender la dinámica escolar y han explorado las perspectivas, estrategias y culturas de maestros y alumnos. No obstante, su fin último es la mejora de la práctica. Como plantea Torres (1988)

Las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor (p. 17).

En ese sentido y de acuerdo con los planteamientos anteriores las fases que se abordan en la presente investigación son, de acuerdo con Sandín (2003) son: (a) Demarcación del campo (b) Preparación y documentación (c) Investigación (d) Conclusión. El proceso etnográfico no es un proceso lineal, sino circular que integra una fase de negociación y el acceso al contexto donde se evidencia la problemática o interés investigativo. Luego viene una fase constituida por el trabajo de campo y en donde se aplican las técnicas e instrumentos, seguido del análisis de los datos o información y por último la elaboración del informe etnográfico que devela las interacciones y relaciones establecidas entre el patrimonio cultural local y la escuela; entendido como institución en donde confluyen la población participante.

Para fortalecer la concepción que se expone desde el método etnográfico como decisión metodológica, es clave intentar una aproximación más amplia en cuanto a la definición de etnografía; encontrando que para Autores como Wilcox (1993), la etnografía es una disciplina dentro del área de la Antropología que no significa observación participante, trabajo de campo o investigación cualitativa. La concibe como una metodología que abarca más que una serie de técnicas de recogida de datos que puedan describirse o usarse con facilidad.

Por su parte Hammersley y Atkinson (1994), indican que la etnografía puede ser considerada desde tres enfoques: como un registro de conocimiento cultural; como una investigación sobre patrones de interacción o, como un análisis holístico de las sociedades. Además, a esto se le debe sumar su carácter descriptivo, interpretativo y de desarrollo y verificación de teorías.

Las anteriores posiciones o fundamentaciones son hasta ahora sólo algunas de las múltiples existentes en el mundo o argot académico o científico social, teniendo una identificación o mayor acercamiento con un tercer grupo de autores como Pujadas et al., (2010), para quienes la etnografía se encuentra vinculada a un triángulo antropológico en el que confluyen tres variables: contexto, comparación y contextualización.

Para ellos, la etnografía surge a raíz de la información obtenida, realiza un planteamiento teórico comparativo que estimula y fomenta nuevos problemas e interpretaciones que deben obtener respuesta en investigaciones posteriores. Por otra parte, para poder comprender la información obtenida e interpretada dentro de su contexto, la etnografía requiere de un meticuloso trabajo de contextualización histórica, política, económica y social.

Características de la Etnografía

Como método se pueden destacar de acuerdo con Atkinson y Hammersley (1994), las siguientes

- a) Interés por explorar la naturaleza particular del fenómeno social de estudio antes que comprobar hipótesis sobre el mismo.
- b) Tendencia a trabajar con datos no estructurados que no han sido codificados antes de su recogida.
- c) Investigar un pequeño número de casos, a veces solo uno, pero siempre en profundidad y en detalle.
- d) Analizar la información desde la interpretación de los significados de las actuaciones de las personas, presentándolo a través de descripciones y explicaciones verbales. En ocasiones, el análisis estadístico no aparece o adquiere un segundo plano.

Desde un punto de vista educativo, la etnografía supone un cuerpo y procedimiento de estudio para los contextos educativos y sociales propios de este contexto (Olmos, 2016). A través de un proceso de investigación de la cultura y vida social de la escuela, se ofrece un enfoque investigador que nace para conocer los fenómenos educativos que acontecen en dicho contexto, así como su interpretación y narración desde los diversos actores y protagonistas: docentes, alumnos y familias. Sin embargo, las etnografías no deben reducirse a su dimensión descriptiva, deben ir más allá como modalidad de investigación educativa: debe ayudar y proponer alternativas y teorías.

Informantes Clave

La población informante correspondiente a nivel general, estará conformada por integrantes de la comunidad educativa de instituciones educativas que hacen presencia en el municipio de Belén de los Andaquies de Caquetá, por ello, se seleccionarán de manera intencional a tres docentes, tres jóvenes de 14 a 16 años que cursen grado décimo y undécimo y tres representantes, los cuales serán abordados con el propósito de develar los imaginarios sociales en cuanto a la cultura patrimonial del sector, Este parámetro es fundamental para establecer las prácticas específicas que se dan en dichos lugares e identificar las diferencias en cuanto a imaginarios y dinámicas culturales de los jóvenes que habitan estos territorios. Igualmente, ayudar a comprender la vinculación del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies con el hecho pedagógico dirigido al aprendizaje significativo de los estudiantes y permitirá describir el alcance social del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, lo cual está planteado en los propósitos específicos de este estudio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Las técnicas de recolección de información que se emplearán será una entrevista a profundidad que indague por distintas dimensiones y aspectos claves de la realidad social que se investiga, estas entrevistas se acompañarán con guiones previamente elaborados por el investigador. La técnica de la entrevista es la herramienta más común

utilizada en la investigación cualitativa. La observación consiste en la recopilación de datos a través de la observación directa de los participantes

Uno de los autores que ha contribuido significativamente en el desarrollo y uso de esta técnica es Clifford Geertz. (1973), en su libro "La interpretación de las culturas" describe cómo la observación y la entrevista pueden ayudar a los investigadores a comprender los significados culturales y simbólicos que subyacen en las prácticas sociales en este caso, será participante, y en la vida cotidiana de las personas.

La entrevista, puede ser estructurada o no estructurada, dependiendo del grado de flexibilidad en las preguntas que se hacen, ella se utiliza en una amplia variedad de disciplinas, incluyendo la sociología, la antropología, la educación, la psicología y la comunicación, entre otras. Esta técnica, según Creswell (2014) permite a los investigadores profundizar en la comprensión de los fenómenos sociales y culturales y puede proporcionar una rica fuente de datos para su análisis e interpretación. En este caso se trata de entrevistas semiestructuradas, como instrumento se utilizará un guion flexible elaborado por el investigador.

Procedimientos de Análisis de la Información

La metodología etnográfica está caracterizada por el trabajo de campo en el cual debe jugar un papel muy destacado la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada. El trabajo de campo es una técnica de recolección de información utilizada en diversas disciplinas, como la antropología, la sociología y la psicología, entre otras. Según Denzin y Lincoln (2011), el trabajo de campo implica la inmersión del investigador en el contexto natural de los participantes para recopilar datos a través de la observación, la entrevista y la participación activa en las actividades cotidianas.

Durante el trabajo de campo, el investigador se involucra en el contexto de estudio para comprender las perspectivas, comportamientos y prácticas de los participantes en su entorno natural. Esto permite que la investigación sea más rica y completa en comparación con las técnicas de recolección de datos que se realizan en entornos controlados. El trabajo de campo puede incluir diferentes técnicas, como la observación

participante, la entrevista, la recolección de documentos y la recolección de datos visuales. El objetivo principal es recopilar datos detallados y ricos en contexto que permitan la comprensión de las experiencias y perspectivas de los participantes en su entorno natural.

El análisis de la información es un aspecto sumamente delicado y complicado, pues el etnógrafo recoge gran cantidad de material, de diversas fuentes, en diferentes soportes, y necesariamente debe hacer uso de él. Muchos son los autores que plantean que analizar la información genera cierta angustia, al tener que elaborar un informe científico en el que además se rechazan muchas ideas. Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez (1996) plantean que

El análisis de información es visto por algunos como una de las tareas de mayor dificultad en el proceso de investigación cualitativa. El carácter polisémico de los datos, su naturaleza predominantemente verbal, su irrepetibilidad o el gran volumen de datos que suelen recogerse en el curso de la investigación, hacen que el análisis entrañe dificultad y complejidad (p.201).

Stake (2005) ha escrito ¿En qué consiste este proceso?, respondiendo así: "El análisis significa esencialmente poner algo aparte. Ponemos aparte nuestras impresiones, nuestras observaciones. (...) Tenemos que separar la nueva impresión, y dar sentido a las partes. No al principio, la mitad y el final, no a esas partes, sino a aquéllas que son importantes para nosotros" (: 67)

Desde esos planteamientos teóricos en la presente investigación en aras de realizar este análisis, básicamente, se dan dos pasos, intrínsecamente ligados:

Reflexión analítica sobre la información recogida

A la par de la recolección de información, se realiza una tarea de reflexión que es fundamental para la organización y selección de los mismos. "Cuando se observa, se entrevista, se toman notas de campo y se confecciona el diario de investigación, la labor del etnógrafo no se limita a "registrar". También hay en ello reflexión, la que a su vez informa la serie de datos siguiente" (Woods, 1987: 135).

Selección y reducción de la información

Dados los impresionantes volúmenes de información con los que trabaja un etnógrafo es preciso "apartar", como plantea Stake, aquello que es relevante para el

estudio de aquello que no lo es tanto. Reducir los datos con los que se va a trabajar finalmente no es una tarea sencilla, pues implica dejar a un lado gran cantidad de material.

¿Cómo realizar esa selección? Los intereses del estudio tienen que guiar ese proceso. Hammersley y Atkinson (2005) plantean que: "Las necesidades del etnógrafo, por supuesto, a la hora de decidir qué códigos son relevantes para los temas del trabajo en cuestión y para el análisis preliminar que acompaña a la recogida de información, son prioritarias" (p. 217).

Organización y categorización de la información

Una vez seleccionados los datos es preciso organizar los mismos. Esta operación se puede realizar de modo "manual" o mediante el empleo de programas informáticos, en este caso, se recurrir al Método de Comparación Constante de la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin.

Caracterización Apriorística Teórica (Categorías y Subcategorías)

Se procura organizar o asumir categorías emergentes como las categorías de análisis para la validación de las estrategias de identidad y territorio desde una escala territorial propuesta por Giménez (2005) en la cual describe la forma de habitar de los seres humanos desde lo más próximo a lo más lejano. De esta manera se encuentra la casa, territorios próximos, territorios intermedios, Estado-nación. Valoración patrimonial: existen diferentes tipos de valoración del patrimonio. Se hará énfasis en: valoración histórica, valoración referencial, valoración simbólica, valoración Vivencial y valoración cultural.

Criterios de Rigor Científico

En toda investigación es preciso aplicar procedimientos para obtener información válida y confiable. Por tanto, por ser este estudio cualitativo, los criterios de calidad están dados a partir de la interpretación de la realidad encontrada en el municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, respecto al patrimonio cultural local, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes, lo cual se va a evidenciar a través de la claridad cómo fue presentada en la obtención de la información.

Sobre esto, Martínez (2007) considera que en las investigaciones cualitativas se debe establecer la validez para apreciar si los resultados de la investigación "...reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada" (p. 8). En este sentido, se tendrá sumo cuidado para que la información recopilada sea lo más parecida posible y completa a la realidad estudiada; por ello, además de la opinión de los expertos, la información se recopilará con diferentes técnicas (entrevistas y observaciones) y en diferentes momentos del proceso; en su indagación, el investigador participará y actuará en esa realidad. Asimismo, se cuidará que tanto el método, como las técnicas seleccionadas, funcionen adecuadamente y que los diferentes informantes clave participen libremente con sus opiniones y en las observaciones sobre lo recabado.

Este proceso para la credibilidad requiere tomar en cuenta algunos aspectos, como son según Sandín (2003), valor de la verdad, aplicabilidad, consistencia y neutralidad. Para esta autora el valor de la verdad, en el término convencional se refiere a la validez interna, que equivale en las investigaciones cualitativas a la credibilidad; la aplicabilidad, es la validez externa que conduce a la generalización, lo cual en estas investigaciones lleva a la transferibilidad. El aspecto consistencia en el término convencional es fiabilidad-confiabilidad, que se traduce en la investigación cualitativa en dependencia; y, la neutralidad, que se entiende como objetividad, que es en las investigaciones cualitativas lo que facilita la conformabilidad.

Lo antes señalado, lleva a comprender la necesidad de contar con una información sobre el objeto de estudio, lo cual debe reunir las condiciones de veracidad, por lo que se tendrá cuidado en su recolección, de manera que no exista duda; por tal motivo, una vez realizadas las entrevistas, los propios informantes harán la verificación en cuanto a su correcta transcripción; es decir que lo escrito se corresponda con sus expresiones.

De la misma manera, la esencia de la entrevista radica en que los aspectos que contienen pueden ser aplicados en escenarios semejantes; también, lo planteado tendrá consistencia en la medida que sean fiables, confiables y provienen de las fuentes; además, de tener la característica de la neutralidad, sin tendenciosidad que sugiriera respuestas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECABADA

El Momento IV recoge el análisis e interpretación de la información recabada a través de las entrevistas a los nueve (9) informantes clave (IC), grupo integrado por tres docentes, tres jóvenes de 14 a 16 años que cursen grado décimo y undécimo y tres representantes, todos ellos de la Institución Educativa Agrotecnico Mixto del municipio de Belén de los Andaquies del Caquetá. En tal sentido, se realizó un análisis e interpretación de manera inductiva y sistemática, que permitió poner de manifiesto los hallazgos, para lo cual se sometió la información recogida en las entrevistas y las observaciones, a un proceso de Codificación y Categorización, que tal y como lo estipula con Atkinson y Hammersley (1994), cuando señala las características del método etnográfico, se trata de datos no estructurados que no han sido codificados antes de su recogida; todo ello llevó, después de develar la valoración de la cultura patrimonial del sector; así como poder comprender la vinculación del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies con el hecho pedagógico dirigido al aprendizaje significativo de los estudiantes y de describir el alcance social del patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies, Caquetá; a diseñar un corpus teórico sobre el patrimonio cultural en el municipio de Belén de los Andaquies, Caquetá, que favorezca el aprendizaje significativo de los estudiantes.

El proceso de análisis e interpretación de la información se cumplió en atención a lo señalado por Stake (2005); en cuanto a la Reflexión analítica sobre la información recogida; selección y reducción de la información y también a la Organización y categorización de los datos; aspectos cubiertos con apoyo en lo señalado en la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002) para la aplicación del Método de Comparación Constante (MCC) de Análisis Cualitativo,

En atención a lo antes indicado, se construyó el sistema categorial con la agrupación del discurso en tres pasos: (a) Codificación **Abierta** para identificar *códigos* y de ellos emanar palabras o frases con propiedades y dimensiones significativas,

denominadas *dimensiones*. **(b): Codificación Axial** para la reagrupación de las dimensiones o propiedades encontradas, en conceptos más abarcadores, que son las *subcategorías*. Con las subcategorías se conformó una clasificación mayor, como son las *categorías emergentes*. **(c): Codificación selectiva** que consiste a partir de las categorías identificadas caracterizar la historia central sobre la cual descansan los discursos. **Paso 3:** Codificación selectiva que consiste a partir de las categorías identificadas caracterizar la historia central sobre la cual descansan los discursos. Hay que destacar que los informantes clave se identifican con las letras IC, seguidas de un dígito que va desde el 1 al 5; así IC1 es el informante clave 1; IC2 es el informante clave 2 y así sucesivamente hasta el IC9. En este proceso las categorías iniciales o categorías previas, también denominadas emergentes surgen de la aplicación del MCC, a través de un proceso permanente para poder encontrar las similitudes y divergencias en lo expresado por los informantes y lo apreciado por la investigadora en las observaciones y de esta manera poder identificar la relación que hay entre las palabras o frases manifestadas.

Seguidamente se presenta el sistema categorial en un cuadro que sintetiza el análisis de entrevistas y observaciones, la primera columna contiene las dimensiones emanadas de los códigos correspondientes las cuales dieron origen a las subcategorías, que, a su vez, generaron la categoría emergente. A partir de ello, de acuerdo con las características del método etnográfico, expuestas en el Momento III, se procedió al análisis de la información desde la interpretación de los significados de las actuaciones de las personas (IC) presentándolo a través de descripciones y explicaciones verbales. A continuación se expone el Sistema Categorial:

Tabla 1
Sistema Categorial

SISTEMA CATEGORIAL		
DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Percepción de patrimonio cultural	Papel de las Tradiciones en la Identidad y Unión	PERCEPCIONES Y REPRESENTACIONES, DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y

Memoria colectiva e histórica de la comunidad sobre su patrimonio cultural Manifestaciones y expresiones artísticas en la comunidad relacionadas con su patrimonio cultural Tradiciones y costumbres significativas practicadas en la comunidad		Patrimonio cultural en la memoria y manifestaciones en las tradiciones y costumbres de la comunidad	ELEMENTOS CULTURALES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD
Transmisión del folclore y la mitología locales en la comunidad Preservación del folclore y la mitología locales en la comunidad		El folclore y la mitología locales en la comunidad	IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Métodos y estrategias pedagógicas para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza Importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación		El patrimonio cultural en la educación	
Cambio en los estudiantes con experiencias de aprendizaje relacionadas con el patrimonio cultural Los estudiantes en su conexión con el patrimonio cultural		Los estudiantes y el patrimonio cultural en la comunidad	
Percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural			

Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes	<i>Eventos culturales y competencias emocionales en los participantes</i>	EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COHESIÓN SOCIAL
Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad		
Promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio	Fortalecimiento de la cohesión social a través de la promoción del patrimonio cultural	
Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad		

PROCESO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

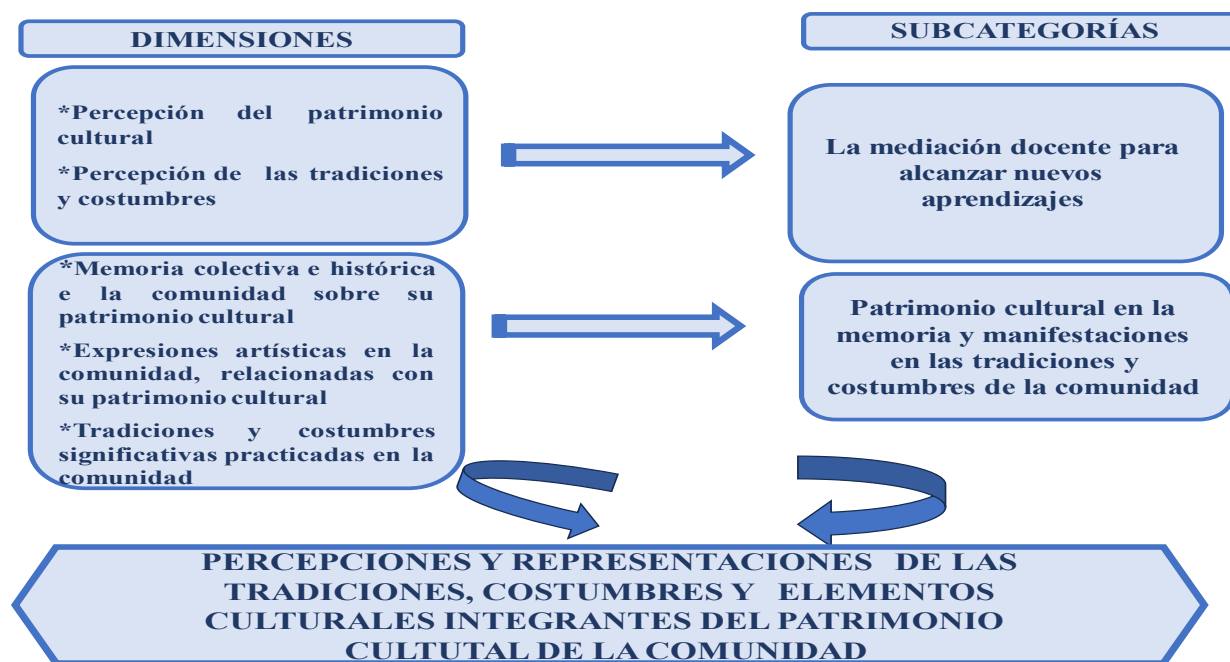
CATEGORÍA EMERGENTE PERCEPCIONES Y REPRESENTACIONES DE LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y ELEMENTOS CULTURALES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Esta categoría resultó de las dos primeras subcategorías, la primera, referida al *papel de las tradiciones en la identidad y unión*, la segunda a *Patrimonio cultural en la memoria y manifestaciones en las tradiciones y costumbres de la comunidad*. Ellas condujeron a la elaboración de conceptos abarcadores En la figura 1 se resume el

contenido de esta categoría y luego se presenta el análisis de cada uno de sus componentes.

Figura 1

Elementos constitutivos de la categoría emergente Percepciones y representaciones de las tradiciones, costumbres y elementos culturales integrantes del patrimonio cultural de la comunidad



Dimensión Percepción de patrimonio cultural

El **patrimonio cultural** se define como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la historia, identidad y valores de una comunidad. La UNESCO (1982) lo describe como “las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, incluyendo tradiciones, monumentos históricos, ritos y creaciones artísticas que representan la identidad cultural y la memoria colectiva de una sociedad”. Este patrimonio es esencial no solo para preservar la historia, sino también para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social en las comunidades. En este sentido resultó pertinente conocer las percepciones sobre patrimonio cultural que manifiestan los informantes clave., las respuestas se recogen a continuación:

- **ICD1:** "Las celebraciones religiosas y festivales locales, como el cumpleaños del municipio, fortalecen el sentido de pertenencia y promueven el valor de la fe en nuestra comunidad."
- **ICD2:** "Aunque las festividades se siguen practicando, algunas han perdido su significado original y se centran más en lo comercial que en lo cultural."
- **ICD3:** "Las costumbres reflejan el amor de la comunidad por sus raíces; el folclor y las celebraciones tradicionales son una expresión de la historia compartida."
- **ICE1:** "La celebración de los cumpleaños del municipio y el catolicismo son tradiciones significativas que unen a la comunidad."
- **ICE2:** "Las festividades locales, como la Semana Santa y el Santo Patrono, son momentos clave de reunión y devoción para la comunidad."
- **ICE3:** "La comunidad participa activamente en el baile del Sanjuanero y el baile típico de Belén, que forman parte de los eventos importantes."
- **ICR1:** "Celebrar las tradiciones, como el Festival del Retorno y los eventos religiosos, es una forma de honrar nuestra historia y mantener nuestra identidad viva."
- **ICR2:** "Los jóvenes necesitan entender el significado de nuestras tradiciones; estos eventos son fundamentales para nuestra cohesión."
- **ICR3:** "A través de las fiestas y celebraciones, la comunidad mantiene sus lazos; aunque algunas tradiciones se han adaptado, la esencia cultural se conserva."

En cuanto a las tradiciones y costumbres, los informantes coinciden en varios aspectos. Todos los grupos valoran las festividades y celebraciones religiosas como un aspecto esencial de la identidad y cohesión comunitaria. Se destacan eventos como el cumpleaños del municipio, el Festival del Retorno y festividades religiosas como la Semana Santa.

Existe una percepción común de que estos eventos no solo son celebraciones, sino también momentos de reafirmación de la identidad cultural y fe religiosa, los cuales promueven la unión entre los miembros de la comunidad.

Sin embargo, se aprecia que los docentes expresan una preocupación particular por la comercialización de las festividades, observando que algunos eventos han perdido

parte de su esencia cultural. Consideran que la relevancia cultural de estas tradiciones ha disminuido debido al enfoque comercial que ahora tienen.

Por su parte, los estudiantes se enfocan en lo participativo de las tradiciones, destacando el papel activo de la comunidad en eventos como los bailes tradicionales. Ven en estas celebraciones una forma de conectar con sus raíces y expresar su identidad cultural. Y los representantes enfatizan la importancia de la transmisión intergeneracional. Destacan que las tradiciones deben ser entendidas y valoradas por los jóvenes, sugiriendo que esta comprensión es clave para preservar la cohesión social en el futuro.

El análisis muestra que las tradiciones y costumbres en Belén de los Andaquíes son ampliamente valoradas por su capacidad para unir a la comunidad y reforzar su identidad. Sin embargo, se observa una tensión entre el valor cultural de estas prácticas y su transformación en eventos comerciales, lo cual podría diluir su significado original. La necesidad de una transmisión cultural efectiva es clave, especialmente entre las generaciones jóvenes, para que puedan comprender y apreciar el legado cultural de la comunidad.

Dimensión: Percepciones de las Tradiciones y Costumbres

Las tradiciones y costumbres son prácticas culturales transmitidas de generación en generación que reflejan los valores, creencias y modos de vida de una comunidad. Según García Canclini (1990), "las tradiciones representan no solo la continuidad de ciertos elementos culturales, sino la reinterpretación de estos en función de la identidad colectiva de una sociedad." Las costumbres y tradiciones son fundamentales para preservar la identidad cultural, ya que permiten que una comunidad mantenga su herencia y, al mismo tiempo, se adapte a los cambios del entorno. Sobre este aspecto los informantes respondieron lo siguiente

- **ICD1:** "Las celebraciones religiosas y festivales locales, como el cumpleaños del municipio, fortalecen el sentido de pertenencia y promueven el valor de la fe en nuestra comunidad."

- **ICD2:** "Aunque las festividades se siguen practicando, algunas han perdido su significado original y se centran más en lo comercial que en lo cultural."
- **ICD3:** "Las costumbres reflejan el amor de la comunidad por sus raíces; el folclor y las celebraciones tradicionales son una expresión de la historia compartida."
- **ICE1:** "La celebración de los cumpleaños del municipio y el catolicismo son tradiciones significativas que unen a la comunidad."
- **ICE2:** "Las festividades locales, como la Semana Santa y el Santo Patrono, son momentos clave de reunión y devoción para la comunidad."
- **ICE3:** "La comunidad participa activamente en el baile del Sanjuanero y el baile típico de Belén, que forman parte de los eventos importantes."
- **ICR1:** "Celebrar las tradiciones, como el Festival del Retorno y los eventos religiosos, es una forma de honrar nuestra historia y mantener nuestra identidad viva."
- **ICR2:** "Los jóvenes necesitan entender el significado de nuestras tradiciones; estos eventos son fundamentales para nuestra cohesión."
- **ICR3:** "A través de las fiestas y celebraciones, la comunidad mantiene sus lazos; aunque algunas tradiciones se han adaptado, la esencia cultural se conserva."

En cuanto a las tradiciones y costumbres, los informantes coinciden en varios aspectos: como son que todos los grupos valoran las festividades y celebraciones religiosas como un aspecto esencial de la identidad y cohesión comunitaria. Se destacan eventos como el cumpleaños del municipio, el Festival del Retorno y festividades religiosas como la Semana Santa. Asimismo existe una percepción común de que estos eventos no solo son celebraciones, sino también momentos de reafirmación de la identidad cultural y fe religiosa, los cuales promueven la unión entre los miembros de la comunidad.

Sin embargo, los docentes expresan una preocupación particular por la comercialización de las festividades, observando que algunos eventos han perdido parte de su esencia cultural. Consideran que la relevancia cultural de estas tradiciones ha

disminuido debido al enfoque comercial que ahora tienen. En cambio los estudiantes se enfocan en la dimensión participativa de las tradiciones, destacando el papel activo de la comunidad en eventos como los bailes tradicionales. Ven en estas celebraciones una forma de conectar con sus raíces y expresar su identidad cultural. Y los Representantes enfatizan la importancia de la transmisión intergeneracional. Destacan que las tradiciones deben ser entendidas y valoradas por los jóvenes, sugiriendo que esta comprensión es clave para preservar la cohesión social en el futuro.

El análisis muestra que las tradiciones y costumbres en Belén de los Andaquíes son ampliamente valoradas por su capacidad para unir a la comunidad y reforzar su identidad. Sin embargo, se observa una tensión entre el valor cultural de estas prácticas y su transformación en eventos comerciales, lo cual podría diluir su significado original. La necesidad de una transmisión cultural efectiva es clave, especialmente entre las generaciones jóvenes, para que puedan comprender y apreciar el legado cultural de la comunidad.

Subcategoría: Papel de las Tradiciones en la Identidad y Unión Comunitaria.

Esta subcategoría engloba el sentido de pertenencia, transmisión intergeneracional y la autenticidad cultural como elementos que sustentan la cohesión y la identidad de la comunidad.

Las tradiciones son pilares fundamentales para construir y fortalecer la identidad de una comunidad, además de actuar como vehículos que promueven la cohesión social. Según Durkheim (1893), las tradiciones funcionan como un sistema de prácticas compartidas que refuerzan los lazos sociales al proporcionar un marco común de valores y significados. En el caso de Belén de los Andaquíes, estas prácticas incluyen festividades locales como el Festival del Retorno y el cumpleaños del municipio, donde la comunidad se reúne para celebrar su historia y reafirmar su identidad cultural.

Estas actividades no solo permiten preservar el patrimonio cultural, sino que también crean un espacio para la interacción intergeneracional, reforzando el sentido de pertenencia y unión entre los habitantes. A través de las tradiciones, se transmite a las nuevas generaciones el significado de la historia y los valores colectivos, asegurando la continuidad de la identidad comunitaria.

Dimensión: Memoria colectiva e histórica de la comunidad sobre su patrimonio cultural

La memoria colectiva representa un conjunto de recuerdos compartidos que conectan a la comunidad con su pasado, preservando su identidad cultural. Halbwachs (1950) afirma que la memoria colectiva es esencial para la cohesión social, ya que permite a los individuos reconocerse en una historia común. En Belén de los Andaquíes, esta memoria está arraigada en monumentos, relatos orales y festividades locales.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "La tradición oral y los monumentos, como el del Último Andaquí, mantienen viva la memoria histórica del municipio."
- **ICE1:** "Las historias y leyendas sobre los primeros habitantes nos ayudan a entender nuestras raíces."
- **ICR2:** "Eventos como el cumpleaños del municipio y las festividades locales nos conectan con nuestra historia."

Todos los grupos reconocen la importancia de la memoria colectiva para fortalecer la identidad comunitaria. Los docentes enfatizan el papel educativo de los monumentos y relatos orales, mientras que los estudiantes valoran las historias como herramientas para comprender su herencia cultural. Los representantes subrayan que las festividades locales son esenciales para mantener viva la memoria histórica.

Los docentes priorizan la inclusión de la memoria colectiva en el currículo escolar. Los representantes ven en las festividades una oportunidad para reforzar la unión familiar, mientras que los estudiantes aprecian más las narrativas orales transmitidas por los mayores.

El análisis muestra que la memoria colectiva es un pilar esencial del patrimonio cultural en Belén de los Andaquíes. Sin embargo, es necesario desarrollar estrategias que combinen la enseñanza formal, las tradiciones orales y las festividades para garantizar su preservación y transmisión intergeneracional.

Dimensión: Manifestaciones y expresiones artísticas en la comunidad relacionadas con su patrimonio cultural

El arte y las expresiones artísticas son vehículos clave para transmitir valores culturales y fortalecer la identidad comunitaria. García Canclini (1990) argumenta que el arte no solo preserva las tradiciones, sino que también fomenta el diálogo entre generaciones. En Belén de los Andaquíes, actividades como las danzas, murales y festividades locales celebran la riqueza cultural del municipio.

- **ICD2:** "Las manifestaciones artísticas incluyen desfiles, murales y comparsas que reflejan nuestra identidad cultural."
- **ICE3:** "El baile del Sanjuanero y las artesanías representan nuestra historia y creatividad."
- **ICR1:** "Las actividades culturales promueven la expresión artística y el orgullo por nuestra comunidad."

Todos los grupos coinciden en que las expresiones artísticas son fundamentales para preservar y promover el patrimonio cultural. Los docentes destacan su impacto educativo, mientras que los estudiantes ven estas actividades como oportunidades para aprender y conectarse con su historia. Los representantes subrayan que estas expresiones fomentan la cohesión social y el orgullo cultural.

Los docentes consideran que las manifestaciones artísticas deben integrarse en la educación formal, mientras que los representantes abogan por promover eventos comunitarios más inclusivos. Los estudiantes valoran más las experiencias prácticas, como participar en desfiles o realizar murales.

El análisis evidencia que las manifestaciones artísticas son esenciales para fortalecer el patrimonio cultural en Belén de los Andaquíes. No obstante, se necesita un enfoque más estructurado que combine educación formal y actividades comunitarias para maximizar su impacto.

Dimensión: Tradiciones y costumbres significativas practicadas en la comunidad

Las tradiciones y costumbres significativas son prácticas culturales que refuerzan la identidad y la cohesión social de una comunidad. Según Hobsbawm y Ranger (1983), las tradiciones, aunque a veces reinventadas, desempeñan un papel crucial en la construcción y continuidad de las identidades colectivas. En Belén de los Andaquíes, las tradiciones como el Festival del Retorno, el cumpleaños del municipio y los bailes típicos

son pilares que reflejan los valores, la creatividad y la historia compartida de la comunidad.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Las celebraciones religiosas y festivales locales, como el cumpleaños del municipio, fortalecen el sentido de pertenencia y promueven los valores comunitarios."
- **ICE2:** "Las festividades y los bailes típicos nos ayudan a conectarnos con nuestras raíces y a expresar nuestra identidad."
- **ICR3:** "A través de las tradiciones como el baile del Sanjuanero, la comunidad refuerza sus lazos y su identidad cultural."

Todos los grupos coinciden en que las tradiciones y costumbres son esenciales para preservar la identidad cultural y promover la unión comunitaria. Los docentes destacan que estas prácticas fomentan el respeto y el conocimiento histórico. Los estudiantes valoran su papel como espacios para aprender sobre sus raíces y conectarse con otros, mientras que los representantes resaltan la importancia de transmitir estas tradiciones a las nuevas generaciones para garantizar su continuidad.

Los docentes enfatizan el papel educativo de las tradiciones, sugiriendo su integración en el currículo escolar para reforzar su relevancia. Los representantes consideran que las tradiciones deben mantenerse en un formato más participativo y familiar para maximizar su impacto. Los estudiantes prefieren actividades prácticas y participativas que les permitan vivir y experimentar estas tradiciones de manera directa.

El análisis sugiere que las tradiciones y costumbres practicadas en Belén de los Andaquíes son fundamentales para fortalecer la identidad cultural y la cohesión social. Estas prácticas no solo reflejan los valores y la historia de la comunidad, sino que también proporcionan un marco para la interacción intergeneracional. Para garantizar su sostenibilidad, es necesario un enfoque que combine actividades educativas, festividades comunitarias y el apoyo de las familias en la transmisión de estas costumbres.

Subcategoría: Patrimonio cultural en la memoria y manifestaciones en las tradiciones y costumbres de la comunidad

El patrimonio cultural en la memoria y las manifestaciones artísticas en las tradiciones y costumbres son dos dimensiones que, al integrarse, conforman un todo coherente que refuerza la identidad y la cohesión social de la comunidad. La memoria colectiva e histórica constituye la base sobre la cual se construye la identidad cultural de Belén de los Andaquíes, preservando relatos, valores y significados que conectan a las generaciones con su pasado. Por otro lado, las manifestaciones artísticas son expresiones tangibles e intangibles que materializan esta memoria, haciendo visibles los valores y tradiciones que conforman el núcleo cultural de la comunidad.

Estas dimensiones están intrínsecamente relacionadas porque la memoria histórica proporciona el contenido que se representa y renueva a través de las manifestaciones artísticas. Los monumentos, relatos orales y festividades como el Festival del Retorno o el baile del Sanjuanero, reflejan cómo los elementos de la memoria colectiva se traducen en expresiones vivas que reafirman la identidad cultural. Al mismo tiempo, las actividades artísticas actúan como un medio para transmitir y renovar la memoria, asegurando su continuidad en un contexto contemporáneo.

En conclusión, esta subcategoría engloba ambas dimensiones porque juntas forman un ciclo cultural: la memoria colectiva alimenta las manifestaciones artísticas, y estas, a su vez, perpetúan y revitalizan la memoria en el tiempo. Este ciclo asegura que el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes no solo se preserve, sino que también evolucione y siga siendo relevante para las nuevas generaciones, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia de la comunidad.

El patrimonio cultural es un reflejo tangible e intangible de la identidad de una comunidad y actúa como un puente entre el pasado y el presente. Según Hobsbawm y Ranger (1983), las tradiciones y costumbres son construcciones sociales que consolidan la memoria colectiva y garantizan su adaptación a los cambios sociales. En Belén de los Andaquíes, el patrimonio cultural se manifiesta a través de prácticas como el baile del Sanjuanero, las comparsas y las festividades religiosas, las cuales no solo preservan la memoria histórica, sino que también refuerzan los valores y la cohesión social.

Estas manifestaciones culturales, además de ser una expresión de la creatividad comunitaria, fomentan la transmisión de conocimientos y valores intergeneracionales, fortaleciendo los lazos sociales y el sentido de pertenencia. A través de estas tradiciones

y costumbres, la comunidad de Belén de los Andaquíes no solo mantiene viva su memoria colectiva, sino que también proyecta su identidad hacia las futuras generaciones.

CATEGORÍA EMERGENTE IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Esta categoría resultó de las subcategorías, denominadas *El folkllore y la mitología local en la comunidad*, *El patrimonio cultural en educación* y *Los Estudiantes y el patrimonio cultural en la comunidad*, Ellas fueron derivadas de las dimensiones correspondientes, todo lo cual se expone a continuación y se grafica en la figura 2

Figura 2

Elementos constitutivos de la categoría emergente Importancia del Patrimonio Cultural en la Institución Educativa



Dimensión: Transmisión del folcllore y la mitología locales en la comunidad

La transmisión del folcllore y la mitología locales es un proceso esencial para preservar las historias, valores y tradiciones que forman la identidad cultural de una comunidad. Según Cavalli-Sforza y Feldman (1981), la transmisión intergeneracional es

fundamental para la continuidad cultural, permitiendo que las generaciones futuras hereden y mantengan las prácticas y creencias de sus antecesores. En Belén de los Andaquíes, esta transmisión se lleva a cabo principalmente a través de la tradición oral y actividades culturales que celebran las leyendas y mitos locales.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Gran parte de la mitología se transmite a través de la oralidad, fortalecida por visitas a ecoparques y reservas naturales que reflejan nuestra historia."
- **ICE2:** "Nuestros abuelos nos enseñan sobre leyendas y tradiciones que enriquecen nuestra identidad cultural."
- **ICR3:** "La transmisión del folclore depende de que los adultos compartan sus conocimientos con los jóvenes."

Todos los grupos reconocen la importancia de la transmisión del folclore y la mitología para mantener viva la identidad cultural de la comunidad. Los docentes destacan el rol de las historias orales en la educación y formación de la identidad cultural. Los estudiantes valoran las enseñanzas de sus abuelos y la participación en actividades culturales como formas de aprender sobre su herencia. Los representantes subrayan que la transmisión de estas tradiciones es crucial para la cohesión social y la identidad comunitaria.

Los docentes insisten en la necesidad de incluir actividades formales, como talleres y proyectos educativos, para facilitar la transmisión del folclore. Los representantes consideran que la comunidad en su conjunto debe asumir la responsabilidad de compartir estos conocimientos, involucrando a todos los miembros en el proceso. Los estudiantes, por otro lado, prefieren métodos interactivos y participativos que les permitan experimentar y expresar activamente su patrimonio cultural.

La transmisión del folclore y la mitología locales es esencial para la continuidad del patrimonio cultural en Belén de los Andaquíes. Para asegurar una transmisión efectiva, es necesario combinar métodos formales e informales, integrando la educación escolar con la participación comunitaria y familiar. Esto garantizará que las tradiciones y leyendas sean valoradas y mantenidas vivas por las generaciones futuras.

Dimensión: Preservación del folclore y la mitología locales en la comunidad

La preservación del folclore y la mitología locales implica esfuerzos conscientes para mantener y proteger las historias, creencias y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad. Según Hobsbawm y Ranger (1983), el patrimonio cultural debe ser adaptable y resistente a los cambios sociales para garantizar su relevancia y continuidad. En Belén de los Andaquíes, esta preservación se realiza a través de actividades culturales, documentaciones y la inclusión de mitos y leyendas en el currículo educativo.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD2:** "Las actividades culturales, como los murales y las presentaciones artísticas, ayudan a preservar nuestras historias y tradiciones."
- **ICE3:** "Las fiestas del pueblo incluyen representaciones de nuestra mitología, lo que nos ayuda a recordarla."
- **ICR1:** "Es importante que las instituciones apoyen proyectos que documenten y promuevan nuestro folclore."

Todos los grupos reconocen que las actividades culturales son esenciales para la preservación del folclore y la mitología local. Los docentes destacan la importancia de integrar estas historias en la educación formal, mientras que los representantes ven en las festividades y eventos culturales un medio para proteger y promover las tradiciones. Los estudiantes valoran las representaciones artísticas y actividades prácticas como formas de aprender y mantener viva su herencia cultural.

Los docentes abogan por una mayor sistematización de las actividades de preservación en el currículo escolar, proponiendo la creación de recursos educativos específicos para enseñar el folclore. Los representantes consideran que las actividades comunitarias deben ser más inclusivas y representativas de la diversidad cultural de la comunidad. Los estudiantes, por su parte, prefieren métodos interactivos y participativos que les permitan involucrarse activamente en la preservación de su cultura.

La preservación del folclore y la mitología es crucial para mantener la identidad cultural de Belén de los Andaquíes. Para asegurar una preservación efectiva, es necesario desarrollar estrategias educativas y comunitarias que combinen la enseñanza formal con la participación activa en actividades culturales. Esto garantizará que las tradiciones y mitos sean valorados y mantenidos por las nuevas generaciones.

Subcategoría: El folclore y la mitología locales en la comunidad

Esta subcategoría engloba las dimensiones de transmisión y preservación del folclore y la mitología locales porque ambas trabajan de manera interdependiente para garantizar que las historias, leyendas y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural sigan vivas y relevantes en la comunidad.

La dimensión de transmisión se centra en cómo las narrativas y prácticas culturales son compartidas de generación en generación, permitiendo que los conocimientos y valores asociados al folclore y la mitología sigan vigentes. Por su parte, la dimensión de preservación enfatiza los esfuerzos conscientes por documentar, proteger y difundir estas tradiciones, asegurando su continuidad frente a los desafíos modernos.

En conjunto, estas dimensiones refuerzan la identidad cultural de Belén de los Andaquíes, al conectar a sus habitantes con sus raíces y permitir que la comunidad se reconozca en su patrimonio inmaterial. Así, la transmisión alimenta la preservación al renovar las tradiciones, mientras que la preservación asegura la base sólida para que la transmisión continúe.

En conclusión, esta subcategoría articula estas dimensiones porque aborda tanto el acto de compartir como el de proteger, garantizando que el folclore y la mitología no solo sean recordados, sino también valorados y vividos en la práctica cotidiana.

Dimensión Métodos y estrategias pedagógicas para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza

Integrar el patrimonio cultural en la enseñanza es fundamental para que los estudiantes comprendan y valoren su identidad cultural. Según Freire (1970), la

educación debe ser contextualizada para promover un aprendizaje significativo que conecte a los alumnos con su entorno. En Belén de los Andaquíes, los docentes utilizan una variedad de métodos y estrategias pedagógicas para incorporar el patrimonio cultural en el currículo, incluyendo actividades prácticas, proyectos artísticos y visitas educativas a sitios históricos.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Articulamos temáticas culturales en áreas como Ciencias Sociales para fortalecer la memoria histórica y la identidad local."
- **ICE3:** "Participamos en actividades como murales y danzas que nos ayudan a aprender sobre nuestra cultura."
- **ICR2:** "Los docentes organizan visitas a lugares históricos y fomentan investigaciones sobre nuestras tradiciones."

Todos los grupos coinciden en la necesidad de integrar el patrimonio cultural en la enseñanza para fortalecer la identidad de los estudiantes y promover la cohesión social. Los docentes reconocen que las actividades prácticas, como murales y comparsas, facilitan el aprendizaje y la apreciación de la cultura local. Los estudiantes aprecian las oportunidades para participar en actividades que les permiten experimentar su patrimonio de manera tangible, mientras que los representantes subrayan que estas estrategias educativas son clave para la transmisión efectiva de valores culturales a las nuevas generaciones.

Los docentes abogan por una mayor estructuración de las actividades culturales en el currículo escolar, proponiendo la inclusión de más proyectos artísticos y visitas educativas. Los representantes consideran que la comunidad debe colaborar estrechamente con las escuelas para diseñar actividades que reflejen las verdaderas tradiciones culturales. Los estudiantes, por su parte, prefieren métodos interactivos y dinámicos que les permitan participar activamente y aprender de manera práctica sobre su patrimonio cultural.

El análisis demuestra que los métodos y estrategias pedagógicas para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza son efectivos para fortalecer la identidad y cohesión social en Belén de los Andaquíes. Sin embargo, es necesario una mayor colaboración entre las instituciones educativas y la comunidad para desarrollar un enfoque más

sistemático y diversificado que garantice una transmisión cultural sostenible y significativa.

Dimensión: Importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación

El patrimonio cultural en la educación conecta a los estudiantes con su historia, tradiciones y valores. Freire (1970) argumenta que la educación debe ser contextualizada para transformar la percepción de los estudiantes sobre su entorno. En Belén de los Andaquíes, los informantes clave resaltan la relevancia de estas prácticas en la formación de los jóvenes y en la preservación de la identidad cultural.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Es esencial que los estudiantes valoren el patrimonio cultural como parte de su identidad y memoria colectiva."
- **ICE2:** "Aprender sobre nuestra cultura me ayuda a sentirme más conectado con mi comunidad."
- **ICR3:** "La incorporación del patrimonio en la educación asegura que nuestras tradiciones no se pierdan con el tiempo."

Todos los grupos reconocen que incluir el patrimonio cultural en la educación fortalece el sentido de pertenencia y ayuda a preservar las tradiciones. Los docentes destacan que las actividades culturales motivan a los estudiantes a valorar su entorno. Los estudiantes indican que aprender sobre su cultura les permite conectar emocionalmente con su comunidad, mientras que los representantes enfatizan que esta enseñanza asegura la transmisión de valores a las nuevas generaciones.

Los docentes insisten en integrar actividades culturales dentro del currículo formal, priorizando la enseñanza de memoria histórica y tradiciones. Los representantes, en cambio, consideran que estas actividades deben reflejar los valores familiares y comunitarios. Por otro lado, los estudiantes prefieren experiencias prácticas, como visitas a sitios históricos, que les permitan interactuar directamente con su patrimonio.

El análisis muestra que incorporar el patrimonio cultural en la educación no solo

refuerza la identidad comunitaria, sino que también fomenta el respeto por las tradiciones y la cohesión social. Sin embargo, se observa una necesidad de estructurar estas actividades de manera más consistente en las instituciones educativas para garantizar su impacto y sostenibilidad.

Subcategoría: El patrimonio cultural en la educación

Esta subcategoría engloba las dimensiones de métodos y estrategias pedagógicas e importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación porque ambas son fundamentales para integrar el patrimonio en el proceso educativo, transformándolo en una herramienta para el aprendizaje significativo.

La dimensión de métodos y estrategias pedagógicas aborda el "cómo" del proceso educativo, centrándose en las actividades, proyectos y enfoques que permiten a los estudiantes experimentar y aprender sobre su cultura de manera práctica y contextualizada. Por otro lado, la dimensión de importancia de incorporar el patrimonio cultural resalta el "por qué", subrayando la necesidad de integrar el patrimonio cultural para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Al combinarse, estas dimensiones refuerzan la idea de que la educación es un medio clave para preservar y revitalizar el patrimonio cultural. Los métodos pedagógicos aseguran que el aprendizaje sea dinámico y efectivo, mientras que la relevancia del patrimonio cultural motiva a la comunidad educativa a valorarlo y transmitirlo.

En conclusión, esta subcategoría articula estas dimensiones porque une el propósito (la relevancia del patrimonio) con las herramientas prácticas (los métodos pedagógicos), garantizando que la educación no solo enseñe conocimientos, sino que también forme ciudadanos comprometidos con su herencia cultural.

Dimensión: Cambio en los estudiantes con experiencias de aprendizaje relacionadas con el patrimonio cultural

Las experiencias de aprendizaje relacionadas con el patrimonio cultural tienen un impacto significativo en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Según Kolb (1984), el aprendizaje experiencial fomenta un entendimiento más profundo y una

conexión emocional con el contenido. En Belén de los Andaquíes, las actividades culturales como los murales, las danzas y las visitas a sitios históricos han influido positivamente en los estudiantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y apreciación por su herencia cultural.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Los estudiantes muestran mayor interés y compromiso cuando participan en actividades como murales y danzas culturales."
- **ICE1:** "Estas actividades me han ayudado a sentir más orgullo por mi comunidad y a entender mejor nuestra historia."
- **ICR2:** "Los cambios en los estudiantes incluyen un mayor sentido de pertenencia y aprecio por nuestras tradiciones."

Todos los grupos coinciden en que las actividades culturales han promovido un cambio positivo en los estudiantes, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Los docentes observan que estas experiencias fomentan valores como el respeto y la colaboración, mientras que los estudiantes expresan un mayor orgullo y conexión con su comunidad. Los representantes destacan que las actividades culturales han incentivado a los estudiantes a valorar y preservar sus tradiciones culturales.

Los docentes hacen hincapié en la necesidad de incorporar más actividades prácticas y dinámicas en el currículo escolar para maximizar el impacto educativo de las actividades culturales. Los representantes consideran que la comunidad debe apoyar estas actividades proporcionando recursos y oportunidades para que los estudiantes participen activamente. Los estudiantes, por otro lado, prefieren métodos interactivos que les permitan experimentar y expresarse creativamente, valorando más las actividades que les permiten participar directamente en la cultura local.

El análisis indica que las experiencias de aprendizaje relacionadas con el patrimonio cultural han tenido un impacto positivo en los estudiantes de Belén de los Andaquíes, fomentando su identidad y sentido de pertenencia. Para maximizar este impacto, es necesario desarrollar una mayor variedad de actividades culturales integradas en el currículo escolar y contar con el apoyo continuo de la comunidad para facilitar la participación activa de los estudiantes.

Dimensión: Los estudiantes en su conexión con el patrimonio cultural

La conexión de los estudiantes con el patrimonio cultural se refleja en su capacidad para comprender y valorar las tradiciones y valores de su comunidad. Hall (1997) argumenta que la identidad cultural se construye continuamente a través de la interacción con el pasado y el entorno. En Belén de los Andaquíes, los estudiantes fortalecen esta conexión mediante actividades culturales que los acercan a su herencia.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD2:** "Los estudiantes que se involucran en actividades culturales desarrollan un mayor respeto por su identidad."
- **ICE2:** "Participar en eventos culturales me hace sentir más parte de mi comunidad."
- **ICR1:** "Es importante que los jóvenes comprendan su historia para que puedan transmitirla a futuras generaciones."

Todos los grupos reconocen que la conexión con el patrimonio cultural es clave para fortalecer la identidad de los estudiantes. Los docentes observan que las actividades culturales ayudan a los jóvenes a comprender y valorar su herencia. Los estudiantes, por su parte, destacan que participar en estas actividades les permite sentirse más involucrados en su comunidad, mientras que los representantes enfatizan la importancia de esta conexión para garantizar la transmisión intergeneracional de las tradiciones.

Los docentes ven esta conexión como un proceso educativo que debe ser fomentado a través de actividades estructuradas. Los representantes perciben que la familia juega un papel crucial en este aspecto, mientras que los estudiantes valoran más las experiencias prácticas que les permiten interactuar directamente con su patrimonio.

El análisis muestra que la conexión de los estudiantes con el patrimonio cultural es esencial para reforzar su sentido de pertenencia y su identidad. No obstante, se necesita un enfoque educativo integral que combine la enseñanza formal con actividades prácticas y familiares para maximizar esta conexión

Dimensión: Percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural

La percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural influye en su valoración y compromiso con la preservación de su identidad cultural. Según Bruner (1990), la construcción del conocimiento cultural depende de la interacción activa con el entorno. En Belén de los Andaquíes, los estudiantes perciben el patrimonio cultural como un recurso valioso que les permite comprender su identidad y participar activamente en la preservación de sus tradiciones.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICE1:** "El patrimonio cultural es importante porque nos enseña quiénes somos y de dónde venimos."
- **ICE3:** "A través del arte y la danza, puedo expresar mi identidad y conectarme con mi comunidad."
- **ICR2:** "Los estudiantes valoran más su cultura cuando entienden su significado a través de la educación."

Todos los grupos coinciden en que los estudiantes perciben el patrimonio cultural como una parte integral de su identidad y como un recurso para fortalecer su sentido de pertenencia. Los docentes observan que los estudiantes muestran un mayor aprecio y respeto por su cultura cuando participan en actividades culturales. Los representantes resaltan que una percepción positiva del patrimonio cultural fomenta el compromiso de los estudiantes con la preservación de las tradiciones locales.

Los docentes insisten en la necesidad de integrar más actividades educativas relacionadas con el patrimonio cultural para mejorar la percepción de los estudiantes. Los representantes enfatizan que la percepción de los estudiantes también está influenciada por el apoyo familiar y comunitario en la participación en eventos culturales. Los estudiantes, por otro lado, valoran más las experiencias prácticas y participativas que les permiten interactuar directamente con su patrimonio cultural.

El análisis muestra que la percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural es generalmente positiva y está ligada a su identidad y sentido de pertenencia. Para fortalecer aún más esta percepción, es necesario integrar métodos pedagógicos interactivos y prácticos en el currículo educativo, así como promover una mayor participación de la comunidad y la familia en las actividades culturales.

Subcategoría: Los estudiantes y el patrimonio cultural en la comunidad

Esta subcategoría engloba las dimensiones de cambio en los estudiantes, conexión con el patrimonio cultural y percepción sobre el patrimonio cultural porque juntas explican cómo los estudiantes interactúan con su cultura y cómo esta interacción influye en su desarrollo personal y social.

La dimensión de cambio en los estudiantes destaca cómo las experiencias relacionadas con el patrimonio cultural transforman la manera en que los estudiantes se relacionan con su comunidad y consigo mismos, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. La dimensión de conexión se enfoca en la relación emocional y cognitiva que los estudiantes desarrollan con su cultura, mientras que la dimensión de percepción aborda la forma en que entienden y valoran el patrimonio cultural como un recurso valioso para su vida.

En conjunto, estas dimensiones muestran un ciclo en el que la percepción de los estudiantes influye en su conexión emocional con el patrimonio, y esta conexión, a su vez, genera cambios positivos en su identidad y valores.

En conclusión, esta subcategoría articula estas dimensiones porque explora cómo el patrimonio cultural impacta a los estudiantes de manera integral, transformándolos en agentes de preservación y promoción de su cultura. Esto asegura que las tradiciones y valores sigan vivos y relevantes en las generaciones futuras.

CATEGORÍA EMERGENTE EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA COHESIÓN SOCIAL

Esta categoría abarca las subcategorías, denominadas *Eventos culturales y competencias emocionales en los participantes y Fortalecimiento de la cohesión social a través de la promoción del patrimonio cultural*, las cuales con sus respectivas dimensiones se exponen a continuación, igualmente se grafica en la figura 3 lo correspondiente a esta categoría

Figura 3

Elementos constitutivos de la categoría emergente El Patrimonio Cultural en la Cohesión Social



Dimensión: Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes

La participación en eventos culturales tiene un impacto significativo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Según Bandura (1997), las experiencias sociales positivas, como la participación en actividades comunitarias, fortalecen la autopercepción y la confianza en uno mismo. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales permiten a los participantes expresar su identidad y conectar con su comunidad, contribuyendo a su desarrollo emocional.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD3:** "La autoestima de los estudiantes mejora cuando participan en actividades culturales que resaltan su talento y creatividad."
- **ICE2:** "Me siento más confiado cuando participo en actividades culturales, porque puedo mostrar mis habilidades y aprender de otros."
- **ICR2:** "Los eventos culturales son espacios donde los participantes se sienten valorados e incluidos, lo que mejora su autoconfianza."

Todos los grupos coinciden en que los eventos culturales refuerzan la autoestima al ofrecer oportunidades para la autoexpresión y el reconocimiento social. Los docentes observan que los estudiantes desarrollan mayor confianza al participar activamente en estas actividades. Los estudiantes relatan que estas experiencias les permiten sentirse más seguros y orgullosos de sí mismos, mientras que los representantes destacan que la inclusión en los eventos fortalece la percepción de valor personal.

Los docentes subrayan la importancia de organizar actividades culturales que destaquen las habilidades individuales. Los estudiantes valoran más las interacciones grupales durante los eventos, mientras que los representantes enfatizan que la autoestima mejora cuando los eventos son inclusivos y reflejan la diversidad cultural de la comunidad.

El análisis muestra que los eventos culturales son fundamentales para fortalecer la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Sin embargo, se necesita una

planificación más inclusiva y equilibrada que permita a todos los participantes sentirse valorados y reconocidos.

Dimensión: Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad

El vínculo con el patrimonio cultural influye directamente en las perspectivas y metas de una comunidad, al proporcionar un marco de identidad y propósito. Según Hall (1997), la identidad cultural actúa como un eje que guía las aspiraciones y acciones de los individuos en relación con su entorno. En Belén de los Andaquíes, este vínculo fomenta el respeto por la herencia cultural y el compromiso con su preservación.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "El patrimonio cultural ayuda a los estudiantes a proyectarse hacia el futuro con una base sólida de valores y tradiciones."
- **ICE3:** "Conocer nuestra cultura nos inspira a preservar nuestras tradiciones y a buscar formas de fortalecer nuestra comunidad."
- **ICR2:** "El vínculo con el patrimonio cultural nos motiva a trabajar por un futuro que respete y celebre nuestra historia."

Todos los grupos destacan que el vínculo con el patrimonio cultural motiva a los individuos a establecer metas relacionadas con la preservación y promoción de sus tradiciones. Los docentes observan que los estudiantes adoptan una actitud más proactiva hacia su entorno cultural. Los estudiantes relatan que aprender sobre su patrimonio les inspira a contribuir al desarrollo de su comunidad, mientras que los representantes ven en este vínculo una herramienta para construir un futuro más inclusivo y cohesivo.

Los docentes se enfocan en el papel de la educación para fortalecer este vínculo, mientras que los representantes enfatizan el rol de la familia y la comunidad en la transmisión de valores culturales. Los estudiantes, por su parte, valoran más las experiencias prácticas y los eventos que les permiten interactuar directamente con su patrimonio.

El análisis revela que el vínculo con el patrimonio cultural es crucial para definir las perspectivas y metas futuras de la comunidad. No obstante, se requiere una colaboración más estrecha entre las instituciones educativas, las familias y los líderes comunitarios para maximizar este impacto.

Subcategoría Eventos culturales y Competencias Emocionales en Los Participantes

Esta subcategoría engloba las dimensiones de influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto e influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad, ya que ambas dimensiones exploran cómo los eventos culturales impactan emocionalmente a los participantes y moldean su visión personal y colectiva.

La dimensión de autoestima y autoconcepto destaca cómo la participación en actividades culturales ayuda a los participantes a desarrollar confianza y un sentido positivo de sí mismos. Por otro lado, la dimensión de perspectivas y metas futuras se enfoca en cómo el vínculo con el patrimonio cultural inspira a los individuos a proyectarse hacia el futuro con valores y objetivos alineados con su identidad cultural.

Estas dimensiones están interrelacionadas, ya que una autoestima fortalecida y un autoconcepto positivo son la base para que los participantes puedan visualizar metas y aspiraciones a largo plazo en armonía con su patrimonio cultural.

En conclusión, esta subcategoría une estas dimensiones porque muestra que los eventos culturales no solo fomentan el bienestar emocional, sino que también inspiran a los participantes a construir un futuro basado en los valores y tradiciones que representan su identidad cultural.

Dimensión: Promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio

La inclusividad y la representación de la diversidad cultural son pilares fundamentales en los eventos culturales. Según Durkheim (1893), la cohesión social se fortalece cuando se reconoce y valora la diversidad dentro de una comunidad. En Belén

de los Andaquíes, los eventos culturales buscan integrar a personas de diferentes edades, géneros y grupos étnicos, promoviendo la empatía y el respeto.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "Los eventos culturales son espacios donde se promueve la participación de todos los sectores de la comunidad, incluidos los grupos más vulnerables."
- **ICE3:** "Es importante que todos nos sintamos representados en los eventos, porque eso muestra que nuestra cultura es diversa y rica."
- **ICR1:** "La diversidad cultural se celebra al incluir tradiciones de diferentes grupos en las actividades culturales."

Todos los informantes coinciden en que la inclusividad fortalece los eventos culturales y refuerza la cohesión social. Los docentes destacan la necesidad de diseñar actividades que reflejen la diversidad cultural del municipio. Los estudiantes valoran los eventos como espacios para aprender sobre otras tradiciones, mientras que los representantes subrayan la importancia de integrar a todos los miembros de la comunidad para fortalecer los lazos sociales.

Los docentes se enfocan en el diseño pedagógico de actividades inclusivas, mientras que los representantes resaltan el rol de la comunidad en garantizar una representación equitativa. Los estudiantes ven estos eventos como oportunidades para desarrollar habilidades sociales y ampliar su comprensión cultural.

El análisis sugiere que los eventos culturales en Belén de los Andaquíes promueven la inclusividad y celebran la diversidad cultural, aunque se requiere una planificación más equitativa y representativa para maximizar su impacto.

Dimensión: Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad

La participación en actividades culturales refuerza la cohesión social al crear espacios para la interacción, la colaboración y el intercambio cultural. Según Durkheim (1893), estas actividades actúan como un medio para promover valores compartidos y

fortalecer los lazos comunitarios. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales son esenciales para construir relaciones basadas en la confianza y el respeto mutuo.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD2:** "Las actividades culturales unen a la comunidad al permitir que todos compartamos nuestras tradiciones y valores."
- **ICE2:** "Las festividades locales nos ayudan a sentirnos parte de algo más grande, una comunidad unida."
- **ICR3:** "A través de los eventos culturales, la comunidad refuerza sus lazos y construye relaciones más sólidas."

Todos los grupos coinciden en que las actividades culturales son fundamentales para fortalecer la cohesión social. Los docentes destacan su papel en la enseñanza de valores como el respeto y la colaboración. Los estudiantes mencionan que estas actividades les permiten construir relaciones intergeneracionales, mientras que los representantes subrayan que los eventos culturales fomentan el sentido de pertenencia.

Los docentes enfatizan el impacto educativo de estas actividades, mientras que los representantes se centran en su capacidad para unir a diferentes sectores de la comunidad. Los estudiantes valoran más las oportunidades para interactuar directamente con otros miembros de la comunidad durante estos eventos.

El análisis muestra que las actividades culturales son esenciales para fortalecer la cohesión social en Belén de los Andaquíes. No obstante, se requiere una planificación más inclusiva y sostenible para garantizar que todos los sectores de la comunidad participen activamente.

Dimensión: Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes

La participación en eventos culturales tiene un impacto significativo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes, ya que estas actividades permiten a los individuos sentirse valorados dentro de su comunidad y fortalecer su identidad. Según

Bandura (1997), las experiencias sociales positivas en contextos comunitarios incrementan la percepción de autoeficacia, generando confianza y un sentido de pertenencia. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales, como festivales, comparsas y desfiles, ofrecen un espacio para que los participantes expresen su creatividad y refuercen su conexión con su patrimonio cultural.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD3:** "La autoestima de los estudiantes mejora cuando participan en actividades culturales que resaltan su talento y creatividad."
- **ICE2:** "Me siento más confiado cuando participo en actividades culturales, porque puedo mostrar mis habilidades y aprender de otros."
- **ICR2:** "Los eventos culturales son espacios donde los participantes se sienten valorados e incluidos, lo que mejora su autoconfianza."

Todos los grupos coinciden en que los eventos culturales tienen un impacto positivo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Los docentes destacan que estas actividades permiten a los estudiantes desarrollar una imagen positiva de sí mismos al ser reconocidos por sus talentos y habilidades. Los estudiantes expresan que su confianza aumenta al participar activamente en estas actividades, mientras que los representantes subrayan que estos eventos fomentan la inclusión y el respeto, generando un ambiente donde todos se sienten valorados.

Los docentes consideran que el diseño de actividades culturales debe enfocarse en destacar las habilidades individuales de los participantes, mientras que los representantes enfatizan la importancia de la inclusión de todos los grupos en la comunidad para fortalecer el autoconcepto colectivo. Por otro lado, los estudiantes valoran más las actividades que les permiten expresar su creatividad y construir relaciones con otros participantes.

El análisis demuestra que los eventos culturales en Belén de los Andaquíes son fundamentales para fortalecer la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Estas actividades promueven el desarrollo personal y la cohesión social, al tiempo que refuerzan la identidad comunitaria. Sin embargo, es importante diseñar eventos que sean

inclusivos y accesibles para todos los sectores de la comunidad, maximizando su impacto en el bienestar emocional de los participantes.

Dimensión: Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad

El vínculo con el patrimonio cultural influye directamente en las perspectivas y metas futuras de los miembros de una comunidad al proporcionar un sentido de identidad y propósito. Según Hall (1997), la identidad cultural actúa como un eje que guía las aspiraciones y acciones de los individuos en relación con su entorno. En Belén de los Andaquíes, este vínculo fomenta el respeto por la herencia cultural y el compromiso con su preservación, lo que influye en las metas individuales y colectivas hacia un desarrollo sostenible y respetuoso con la tradición.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "El patrimonio cultural ayuda a los estudiantes a proyectarse hacia el futuro con una base sólida de valores y tradiciones."
- **ICE3:** "Conocer nuestra cultura nos inspira a preservar nuestras tradiciones y a buscar formas de fortalecer nuestra comunidad."
- **ICR2:** "El vínculo con el patrimonio cultural nos motiva a trabajar por un futuro que respete y celebre nuestra historia."

Todos los grupos destacan que el vínculo con el patrimonio cultural motiva a los miembros de la comunidad a establecer metas relacionadas con la preservación y promoción de sus tradiciones. Los docentes observan que los estudiantes adoptan una actitud más proactiva hacia su entorno cultural, desarrollando un compromiso con la preservación de las tradiciones. Los estudiantes relatan que aprender sobre su patrimonio les inspira a contribuir al desarrollo de su comunidad, mientras que los representantes ven en este vínculo una herramienta para construir un futuro más inclusivo y cohesivo.

Los docentes enfocan este vínculo como parte del proceso educativo, proponiendo que las actividades culturales integradas en el currículo fomenten una base sólida de valores. Los representantes consideran que la responsabilidad de fortalecer

este vínculo recae en la comunidad y las familias, asegurando que los jóvenes entiendan y valoren sus tradiciones. Los estudiantes, por otro lado, valoran más las experiencias prácticas y participativas que les permiten interactuar directamente con su patrimonio cultural, considerándolas como inspiradoras para sus metas futuras.

El análisis muestra que el vínculo con el patrimonio cultural es fundamental para definir las perspectivas y metas futuras de los miembros de Belén de los Andaquíes. Este vínculo no solo refuerza la identidad cultural, sino que también motiva a los individuos a contribuir activamente en la preservación y promoción de su legado cultural. Para maximizar esta influencia, es necesario promover una mayor colaboración entre las instituciones educativas, las familias y la comunidad en general, asegurando que los jóvenes comprendan y valoren su patrimonio cultural como una base para sus aspiraciones futuras.

Subcategoría: Eventos culturales y competencias emocionales en los participantes

Esta subcategoría engloba las dimensiones de influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto e influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad, ya que ambas dimensiones exploran cómo los eventos culturales impactan emocionalmente a los participantes y moldean su visión personal y colectiva.

La dimensión de autoestima y autoconcepto destaca cómo la participación en actividades culturales ayuda a los participantes a desarrollar confianza y un sentido positivo de sí mismos. Por otro lado, la dimensión de perspectivas y metas futuras se enfoca en cómo el vínculo con el patrimonio cultural inspira a los individuos a proyectarse hacia el futuro con valores y objetivos alineados con su identidad cultural.

Estas dimensiones están interrelacionadas, ya que una autoestima fortalecida y un autoconcepto positivo son la base para que los participantes puedan visualizar metas y aspiraciones a largo plazo en armonía con su patrimonio cultural.

En conclusión, esta subcategoría une estas dimensiones porque muestra que los eventos culturales no solo fomentan el bienestar emocional, sino que también inspiran a

los participantes a construir un futuro basado en los valores y tradiciones que representan su identidad cultural.

Dimensión: Promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio

La inclusividad y la representación de la diversidad cultural son esenciales para garantizar que todos los miembros de la comunidad se sientan valorados y respetados en los eventos culturales. Según Durkheim (1893), la cohesión social se fortalece cuando se reconoce y valora la diversidad dentro de una comunidad. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales buscan integrar a personas de diferentes edades, géneros y grupos étnicos, promoviendo la empatía y el respeto mutuo.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD1:** "En los eventos culturales, se promueve la inclusión de grupos vulnerables y comunidades indígenas."
- **ICE3:** "Es importante que todos nos sintamos representados en los eventos, porque eso muestra que nuestra cultura es diversa y rica."
- **ICR1:** "La diversidad cultural se celebra al incluir tradiciones de diferentes grupos en las actividades culturales."

Todos los grupos coinciden en que la inclusividad es fundamental para la representatividad y el fortalecimiento de la cohesión social en los eventos culturales. Los docentes destacan que la promoción de la diversidad en estos eventos fomenta valores como la empatía y el respeto. Los estudiantes aprecian las oportunidades que brindan estos eventos para aprender sobre otras culturas y construir relaciones intergeneracionales. Los representantes subrayan que la inclusión de diferentes grupos étnicos y sociales enriquece las actividades culturales y promueve una comunidad más unida y respetuosa de su diversidad cultural.

Los docentes abogan por la necesidad de diseñar actividades culturales que aseguren la participación equitativa de todos los grupos, incluyendo a los más vulnerables. Los representantes consideran que es esencial trabajar en colaboración con

organizaciones locales que representan a diferentes grupos para garantizar una verdadera inclusividad. Los estudiantes, por su parte, valoran más la inclusión de diversas tradiciones y prácticas culturales en las actividades, percibiendo esto como una oportunidad para expandir su comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

El análisis sugiere que la promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio es crucial para fortalecer la cohesión social en Belén de los Andaquíes. Para lograr una verdadera inclusividad, es necesario diseñar eventos que consideren las necesidades y características de todos los grupos de la comunidad, garantizando que cada individuo se sienta representado y valorado. Esto no solo enriquece las actividades culturales, sino que también promueve una comunidad más unida y respetuosa de su diversidad cultural.

Dimensión: Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad

La participación en actividades culturales juega un papel crucial en el fortalecimiento de la cohesión social al crear espacios para la interacción, el intercambio y la colaboración entre los miembros de la comunidad. Durkheim (1893) sostiene que las actividades culturales promueven la solidaridad social al proporcionar a los individuos un sentido compartido de identidad y propósito. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales como festivales, desfiles y comparsas son fundamentales para construir relaciones basadas en el respeto y el entendimiento mutuo.

Respuestas de los informantes clave:

- **ICD2:** "A través de las celebraciones y eventos, la comunidad se une y comparte valores comunes."
- **ICE2:** "Las festividades locales nos ayudan a sentirnos parte de algo más grande, una comunidad unida."
- **ICR3:** "A través de los eventos culturales, la comunidad refuerza sus lazos y construye relaciones más sólidas."

Todos los grupos coinciden en que la participación en actividades culturales es esencial para fortalecer la cohesión social. Los docentes destacan su papel en la enseñanza de valores como el respeto y la colaboración. Los estudiantes mencionan que estas actividades les ayudan a construir relaciones intergeneracionales y a sentirse parte de una comunidad unida. Los representantes subrayan que los eventos culturales son un medio para reforzar los lazos comunitarios y promover la inclusión.

Los docentes enfocan la participación en actividades culturales como una herramienta educativa para enseñar valores sociales y culturales. Los representantes, por otro lado, ven estos eventos como oportunidades para involucrar a diferentes sectores de la comunidad y promover la inclusión. Los estudiantes valoran más las experiencias personales y las oportunidades para interactuar directamente con otros miembros de la comunidad durante estos eventos.

El análisis demuestra que la participación en actividades culturales es fundamental para el fortalecimiento de la cohesión social en Belén de los Andaquíes. Estas actividades promueven el intercambio de valores y la construcción de relaciones basadas en el respeto mutuo y la colaboración. Para maximizar su impacto, es necesario diseñar eventos inclusivos que permitan la participación de todos los sectores de la comunidad y fomentar una cultura de respeto y entendimiento.

Subcategoría Fortalecimiento de la cohesión social a través de la promoción del patrimonio cultural

Esta subcategoría engloba las dimensiones de promoción de la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos y participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social porque ambas se centran en cómo los eventos culturales sirven como espacios inclusivos que refuerzan los lazos comunitarios y celebran la diversidad.

La dimensión de inclusividad y representación aborda cómo los eventos culturales promueven la participación de todos los grupos de la comunidad, garantizando que cada individuo se sienta valorado y representado. La dimensión de cohesión social se enfoca

en cómo estas actividades fomentan la interacción, el entendimiento mutuo y el respeto entre los miembros de la comunidad.

En conjunto, estas dimensiones evidencian que los eventos culturales son una herramienta poderosa para promover la unidad y fortalecer los vínculos comunitarios al reconocer y celebrar las diferencias culturales como parte integral de la identidad colectiva.

En conclusión, esta subcategoría integra estas dimensiones porque demuestra que la cohesión social se logra cuando el patrimonio cultural se promueve de manera inclusiva y representativa, creando un sentido compartido de pertenencia y solidaridad.

De esta manera se concluye el análisis e interpretación de la información recabada, de las cuales emergieron las categorías Percepciones y Representaciones, de las Tradiciones, Costumbres y Elementos Culturales Integrantes del Patrimonio Cultural de la Comunidad, Importancia del Patrimonio Cultural en la Comunidad y El Patrimonio Cultural en la Cohesión Social. En tal sentido, en el Momento V se ofrecen aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

En opinión del investigador los aportes teóricos son valiosos para que los docentes en su accionar pedagógico, colaboren en la promoción del patrimonio cultural, en una acción conjunta con los estudiantes, representantes y miembros de la comunidad, porque ello promueve la cohesión social y ayuda a la identificación con sus costumbres y tradiciones, que permiten la conservación y legado de estos importantes elementos culturales.

CAPITULO V

APORTES TEÓRICOS

Una vez obtenidos los resultados y su consecuente análisis e interpretación, se originaron unas categorías teóricas que significan un aporte al entendimiento y la importancia del patrimonio cultural, sus tradiciones y su integración en los ámbitos educativo y comunitario, en el entendido de que estas buscan responder a las necesidades del conglomerado social de Belén de los Andaquíes, buscando una integración más fuerte entre la memoria histórica, educación y comunidad, dado que, a través de cada una de las categorías se ofrece una perspectiva personal y argumentativa que los articula e imprime al patrimonio cultural su característica como eje para fortalecer la identidad comunitaria, el aprendizaje significativo y la cohesión social.

Este capítulo está estructurado en torno a dichas categorías y su propósito es la reflexión y teorizar sobre los principales elementos identificados, destacando su relevancia, importancia y posibles aplicaciones.

Percepciones y representaciones de las tradiciones, costumbres y elementos culturales integrantes del patrimonio cultural de la comunidad

Las tradiciones, costumbres y elementos culturales son pilares fundamentales de la memoria colectiva de una comunidad. En Belén de los Andaquíes, estas prácticas abarcan desde festividades y celebraciones religiosas hasta tradiciones gastronómicas y el cuidado de edificaciones históricas. Según Halbwachs (1950), la memoria colectiva se construye y mantiene viva a través de prácticas compartidas que conectan a las generaciones y permiten que las comunidades preserven su identidad cultural.

En la comunidad, las tradiciones no son solo un vínculo con el pasado, sino también una herramienta para la cohesión social y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Las preparaciones para eventos como el Festival del Retorno o las celebraciones de fechas religiosas implican la colaboración de diferentes grupos, desde

familias hasta organizaciones locales. Estas festividades permiten que las personas interactúen, compartan conocimientos y celebren su identidad común. Por ejemplo, las ferias gastronómicas locales son espacios donde se rescatan recetas tradicionales, como el tamal andino y el bizcocho de maíz, que reflejan tanto la creatividad como los recursos propios de la región.

Es así como es preciso conocer los aspectos históricos y culturales de una sociedad, pues ello resulta de gran importancia para lograr un sentido de pertenencia y garantizar su transmisión a las generaciones futuras, porque el Patrimonio Cultural está conformado por todas aquellas manifestaciones materiales y espirituales heredadas, que se han originado a lo largo de la historia de una sociedad, que forman parte de una nación, región, localidad o sector y que poseen valores (históricos, arquitectónicos, científicos, artísticos, sociales, ambientales), los cuales deben ser conservados para la sociedad actual y futura, porque forman o pueden formar parte de su identidad, entendida ésta como conciencia colectiva de dicha sociedad, en lo que se debe erigir como protagonista la institución educativa.

Otro aspecto clave son las edificaciones históricas y los espacios públicos, como plazas y monumentos. Estas estructuras no solo tienen un valor estético, sino que también cuentan historias sobre el pasado de la comunidad. En Belén de los Andaquíes, edificios como la iglesia colonial o las casas construidas con materiales locales, como madera y tapia pisada, son símbolos tangibles de la memoria histórica. Sin embargo, muchas de estas edificaciones enfrentan desafíos como el deterioro y la falta de recursos para su mantenimiento. Es crucial que la comunidad valore estos espacios y se organice para preservarlos, reconociendo su importancia para las generaciones futuras.

Hay que destacar que al hablar de Patrimonio Cultural se expresa una relación de dos palabras, como son: el patrimonio y la cultura, ambas hacen referencia a lo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de las generaciones antiguas. Por tanto, la cultura y el patrimonio se integran en el aspecto que la cultura es la que se preocupa de cómo se obtiene dicha herencia. En tal sentido, el patrimonio se orienta a lo que es heredado de los antepasados, a través de las historias orales y escritas, los monumentos los museos, los símbolos patrios, reservas naturales, entre otros, porque así mismo identifica a los pobladores de cada región y municipio.

Las tradiciones y costumbres también incluyen prácticas cotidianas como la forma de criar a los niños o los rituales relacionados con los ciclos agrícolas. Estas costumbres reflejan el ingenio y la adaptabilidad de la comunidad frente a los cambios históricos y sociales. Sin embargo, no todas las prácticas pueden considerarse adecuadas en un contexto contemporáneo. Por ejemplo, algunas tradiciones pueden perpetuar desigualdades o estereotipos, lo que plantea la necesidad de una reflexión crítica sobre cuáles deben ser preservadas y cuáles adaptadas.

La escuela debe jugar un papel importante en esta reflexión y en la revitalización de las tradiciones y costumbres locales. Al trabajar de la mano con la comunidad, los docentes pueden promover proyectos que integren las tradiciones en el currículo escolar, como la creación de relatos históricos sobre las edificaciones o la organización de eventos que celebren las tradiciones locales. Esto no solo garantiza la preservación del patrimonio cultural, sino que también fortalece la relación entre la escuela y la comunidad

Papel de las Tradiciones en la Identidad y Unión

Las tradiciones en Belén de los Andaquíes son fundamentales para la construcción de la identidad y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Eventos como el Festival del Retorno no solo son espacios de celebración, sino también momentos clave para reforzar la conexión entre los habitantes, permitiéndoles compartir experiencias que consolidan su sentido de pertenencia.

Las tradiciones locales, como los bailes típicos y las festividades religiosas, reflejan la historia compartida y los valores de la comunidad. Un docente expresó que "la cohesión social se refuerza a través de estas prácticas, donde todos trabajan juntos para que se mantengan vivas". Esta afirmación destaca cómo las tradiciones generan espacios de encuentro intergeneracional y promueven la solidaridad entre los habitantes.

Además, el papel de la escuela en este contexto es crucial. La integración de actividades culturales en el currículo escolar permite a los estudiantes experimentar y valorar su patrimonio cultural de manera activa. Por ejemplo, talleres de danza y dramatización de leyendas locales no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen los lazos entre la escuela y la comunidad.

Patrimonio cultural en la memoria y manifestaciones en las tradiciones y costumbres de la comunidad

El patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes está profundamente arraigado en la memoria colectiva y se expresa a través de manifestaciones tangibles e intangibles. Las narrativas orales, como la leyenda del Último Andaquí, y las edificaciones históricas, como la iglesia colonial, son ejemplos que ilustran cómo la comunidad mantiene viva su conexión con el pasado.

Un representante comunitario señaló: "Los jóvenes necesitan entender el significado de nuestras tradiciones; estos eventos son fundamentales para nuestra cohesión". Este enfoque subraya la importancia de las tradiciones como herramientas de enseñanza que conectan a las generaciones y aseguran la continuidad del patrimonio cultural.

La escuela, nuevamente, juega un papel activo al organizar actividades como investigaciones sobre edificaciones históricas y proyectos creativos que resalten las tradiciones locales. Estas iniciativas no solo fomentan el aprendizaje activo, sino que también refuerzan la identidad cultural y el sentido de responsabilidad hacia el entorno.

En resumen, las tradiciones, costumbres y aspectos culturales de Belén de los Andaquíes representan manifestaciones dinámicas de su identidad y unidad social. Para asegurar su perdurabilidad, es fundamental un esfuerzo colaborativo entre la comunidad, las familias y las instituciones educativas. Este enfoque no solo protege la memoria colectiva, sino que también promueve un sentido de pertenencia y orgullo que garantiza que las tradiciones mantengan su relevancia en el presente y en el futuro.

Percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural

La percepción que los estudiantes tienen del patrimonio cultural está influenciada por su interacción con las tradiciones, costumbres y valores de su comunidad. Esta percepción no solo refleja su entendimiento sobre la importancia de su herencia cultural, sino que también determina su nivel de compromiso con su preservación y revitalización. Según García Canclini (1990), el patrimonio cultural es un espacio de negociación y

resignificación constante, donde las nuevas generaciones reinterpretan los valores y significados transmitidos por sus antecesores.

En Belén de los Andaquíes, los estudiantes que participan en actividades culturales y educativas relacionadas con el patrimonio desarrollan una percepción más profunda y positiva de su herencia cultural. Estas actividades les permiten experimentar de manera tangible las tradiciones de su comunidad, conectándose emocionalmente con su historia y con los valores que esta representa. Por ejemplo, al participar en un taller de baile típico como el Sanjuanero o en la elaboración de artesanías tradicionales, los estudiantes no solo aprenden sobre las técnicas y los contextos culturales de estas prácticas, sino que también experimentan un sentido de orgullo y pertenencia.

Sin embargo, la percepción del patrimonio cultural no es homogénea entre los estudiantes y puede variar según su nivel de exposición a estas prácticas. Aquellos que crecen en hogares donde las tradiciones se valoran y practican con frecuencia tienden a tener una percepción más positiva y un mayor compromiso con el patrimonio cultural. Por el contrario, los estudiantes que tienen poca interacción con estas tradiciones pueden percibirlos como menos relevantes o desconectados de su vida diaria.

La escuela tiene un papel fundamental en transformar estas percepciones y garantizar que todos los estudiantes comprendan la importancia del patrimonio cultural. Esto implica diseñar actividades que permitan a los estudiantes explorar y valorar las tradiciones de su comunidad de manera significativa. Por ejemplo, los docentes pueden organizar visitas a sitios históricos, talleres de narración de leyendas locales o proyectos de investigación sobre la historia de las festividades locales. Estas experiencias no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también ayudan a los estudiantes a construir una percepción más positiva y comprometida con su herencia cultural.

Además, es importante que la escuela promueva una percepción crítica del patrimonio cultural. Esto implica reflexionar sobre qué aspectos de las tradiciones y costumbres deben preservarse y cuáles necesitan adaptarse para ser más inclusivos y relevantes en el contexto actual. Por ejemplo, algunas prácticas culturales pueden contener elementos que refuercen estereotipos de género o excluyan a ciertos grupos de la comunidad. Trabajar en la resignificación de estas tradiciones permite que el

patrimonio cultural siga siendo una fuente de identidad y cohesión para todos los miembros de la comunidad.

La percepción de los estudiantes sobre el patrimonio cultural es un reflejo de su interacción con las tradiciones y costumbres de su comunidad. Al diseñar experiencias educativas significativas y promover una reflexión crítica, la escuela puede garantizar que todos los estudiantes comprendan, valoren y se comprometan con su herencia cultural, fortaleciendo así su identidad y su sentido de pertenencia.

Importancia del patrimonio cultural en la institución educativa

El patrimonio cultural debe estar presente en la escuela como un recurso educativo fundamental para formar ciudadanos comprometidos con su comunidad. Según Freire (1970), la educación debe estar profundamente conectada con el entorno cultural de los estudiantes, permitiéndoles construir un aprendizaje significativo que promueva su identidad y sentido de pertenencia. En este sentido, la integración del patrimonio cultural en el currículo escolar no solo fortalece la conexión de los estudiantes con su comunidad, sino que también les brinda herramientas para comprender y valorar la diversidad cultural.

Una de las maneras más efectivas de lograr esto es involucrar a las familias y representantes en actividades escolares relacionadas con las tradiciones y costumbres locales. Los padres y abuelos, como depositarios de conocimientos ancestrales, pueden compartir relatos sobre las festividades, las recetas tradicionales o las técnicas de construcción utilizadas en edificaciones históricas. Por ejemplo, se podrían organizar jornadas en las que las familias expliquen cómo se preparan alimentos típicos como el maíz pilado o cómo se celebraban antiguamente eventos religiosos. Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalecen el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Desde un punto de vista pedagógico, el patrimonio cultural puede ser utilizado como un eje transversal en diversas áreas del currículo escolar. Por ejemplo, en Ciencias Sociales, los estudiantes pueden investigar la historia de las tradiciones locales y su impacto en la identidad de la comunidad. En Matemáticas, pueden realizar ejercicios

prácticos como calcular los costos de una feria cultural o planificar el presupuesto para una actividad tradicional. En Lenguaje, podrían redactar crónicas o relatos basados en las historias de sus familias, mientras que en Artes pueden crear murales o representaciones visuales que reflejen el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural también puede utilizarse para enseñar valores fundamentales como la solidaridad, el respeto y la colaboración. Al organizar actividades grupales, como la creación de exposiciones culturales o la participación en eventos comunitarios, los estudiantes aprenden a trabajar juntos y a apreciar la diversidad de perspectivas dentro de su comunidad. Este enfoque no solo enriquece su aprendizaje académico, sino que también contribuye a su desarrollo emocional y social.

Además, es importante que la escuela promueva una reflexión crítica sobre las tradiciones y costumbres locales. No todas las prácticas culturales son adecuadas o relevantes en un contexto contemporáneo, y algunas pueden incluso perpetuar desigualdades o exclusiones. Por ello, los docentes y la comunidad deben trabajar juntos para identificar cuáles tradiciones deben ser resaltadas y cómo adaptarlas para que sigan siendo significativas y respetuosas de los valores actuales. En este sentido, destaca la importancia de que los miembros de la comunidad educativa participen todos en el hecho educativo en cuanto a la conservación y fomento de la identidad cultural.

Es por ello que la Unesco (1982) resalta la importancia que tiene el desarrollo de la identidad cultural; se toman en consideración los aspectos positivos y permite que se den a conocer las raíces del pueblo, para lo cual es necesario conocer, querer y conservar los valores culturales e históricos que se tienen para poder legarlos y enriquecerlos. Se destaca que cada pueblo tiene una propia cultura, porque en ella se expresa un aspecto de la humanidad, supone que cada cultura es particular e irrepetible. Así mismo, esto se debe a que se realice una promoción, que la valore y la reafirme, lo cual debe ser impulsado desde la institución educativa.

Por ello para comprender la cultura de un pueblo, se debe captar su carácter general, sin diluir su individualidad porque cada cultura tiene su valor propio, que debe ser estimado e identificado. Porque visualizada la cultura de manera individual, se debe considerar que ella, se asienta en sus costumbres, sus manifestaciones, sus obras en los diferentes ámbitos de la vida humana; todo ello, son legados para las generaciones

futuras; por ello, le corresponde a todos la obligación de preservarlos y darlos a conocer para lograr así la identificación del hombre con sus raíces, su procedencia y de esta manera se pueda prever y construir su porvenir.

Por eso, la importancia del patrimonio cultural en la escuela radica en su capacidad para conectar a los estudiantes con su entorno, enriquecer su aprendizaje y fomentar su compromiso con la comunidad. La integración de las tradiciones y costumbres en el currículo escolar, junto con la participación de las familias y la comunidad, pues se asegura que el patrimonio cultural no solo se preserve, sino que también se convierta en una fuente de inspiración y orgullo para las futuras generaciones.

El patrimonio cultural en la educación

El patrimonio cultural es una herramienta poderosa en el ámbito educativo, ya que permite conectar el aprendizaje con la realidad cultural y social de los estudiantes. Según Freire (1970), la educación debe ser contextualizada para que los estudiantes puedan desarrollar un aprendizaje significativo que esté profundamente arraigado en su entorno.

En Belén de los Andaquíes, la integración del patrimonio cultural en la enseñanza ha demostrado ser una estrategia eficaz para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Por ejemplo, actividades como la recreación de festividades locales o talleres de narración oral de leyendas permiten que los estudiantes experimenten su cultura de manera tangible.

Un docente señaló: "Es importante que los estudiantes comprendan el valor de su patrimonio cultural y lo vean como parte de su aprendizaje cotidiano". Esta afirmación refleja la necesidad de incluir el patrimonio cultural en el currículo escolar, no como un tema aislado, sino como un eje transversal que conecte distintas áreas del conocimiento. Por ejemplo, en Matemáticas, los estudiantes pueden calcular los costos asociados con la organización de eventos culturales, mientras que en Ciencias Sociales pueden investigar el contexto histórico de las tradiciones locales.

Los estudiantes y el patrimonio cultural en la comunidad

Los estudiantes no solo son receptores de conocimientos, sino también agentes activos en la preservación y revitalización del patrimonio cultural. Al participar en proyectos comunitarios y escolares relacionados con las tradiciones locales, los estudiantes desarrollan un sentido de responsabilidad hacia su entorno y se convierten en embajadores de su cultura.

En Belén de los Andaquíes, iniciativas escolares como la creación de murales basados en leyendas locales o la organización de ferias culturales han demostrado ser efectivas para conectar a los estudiantes con su patrimonio. Estas actividades no solo fortalecen el aprendizaje, sino que también inspiran a los jóvenes a valorar y proteger su herencia cultural.

Un estudiante entrevistado destacó: "A través de estas actividades, entiendo mejor de dónde vengo y por qué es importante mantener vivas nuestras tradiciones". Este tipo de experiencias fomenta el desarrollo de competencias emocionales como la autoestima y el sentido de pertenencia, que son esenciales para el crecimiento personal y social de los jóvenes.

El folclore y la mitología locales en la comunidad

El folclore y la mitología locales son componentes esenciales del patrimonio cultural, ya que encapsulan las creencias, valores y conocimientos de una comunidad. En Belén de los Andaquíes, leyendas como la del Último Andaquí no solo reflejan la creatividad de sus habitantes, sino también su conexión con la naturaleza y su historia.

La escuela puede desempeñar un papel clave en la preservación y transmisión de estas narrativas. Actividades como la dramatización de leyendas, talleres de escritura creativa o la creación de libros ilustrados permiten que los estudiantes interactúen con el folclore local de manera significativa. Además, estos proyectos fomentan habilidades como la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, mientras fortalecen la identidad cultural de los estudiantes.

Un representante comunitario afirmó: "Estas historias no solo nos conectan con nuestro pasado, sino que también enseñan valores importantes a las nuevas

generaciones". Este enfoque subraya la importancia de mantener vivo el folclore como una herramienta educativa y como un vínculo entre generaciones.

Participación en actividades culturales y su contribución al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad

La participación en actividades culturales es una herramienta poderosa para fortalecer la cohesión social, ya que permite a los miembros de una comunidad interactuar, compartir experiencias y trabajar juntos hacia objetivos comunes. Según Durkheim (1893), la cohesión social se construye a través de los vínculos que unen a las personas en una red de solidaridad y apoyo mutuo. En Belén de los Andaquíes, las actividades culturales como las festividades religiosas, las ferias gastronómicas y los desfiles son espacios donde la comunidad se reúne para celebrar su identidad compartida y reforzar sus lazos sociales.

Las actividades culturales tienen el potencial de involucrar a personas de todas las edades y orígenes, fomentando un sentido de pertenencia y colaboración. Por ejemplo, durante el Festival del Retorno, los habitantes participan en actividades como comparsas, danzas tradicionales y muestras artesanales, donde cada grupo aporta sus talentos y conocimientos. Este tipo de eventos no solo celebran el patrimonio cultural, sino que también ofrecen oportunidades para que los participantes se conozcan mejor y fortalezcan sus relaciones.

Además, la participación en actividades culturales puede ser un espacio para abordar y resolver conflictos dentro de la comunidad. Al trabajar juntos en la organización de eventos, los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de dialogar, negociar y encontrar soluciones a problemas comunes, fortaleciendo su capacidad para colaborar y convivir en armonía.

La escuela con toda su comunidad educativa puede contribuir significativamente al fortalecimiento de la cohesión social a través de actividades culturales. Al organizar proyectos que involucren tanto a los estudiantes como a sus familias, la institución educativa se convierte en un puente entre las generaciones y un espacio para la interacción comunitaria. Por ejemplo, los estudiantes podrían investigar la historia de las festividades locales y trabajar con sus familias para recrearlas en la escuela. Estas

actividades no solo fomentan la conexión entre la escuela y la comunidad, sino que también enseñan a los estudiantes valores como la cooperación, la empatía y el respeto por las tradiciones.

Otra estrategia efectiva es diseñar proyectos intergeneracionales que involucren a los ancianos de la comunidad como mentores o guías. Al compartir sus conocimientos y experiencias, los mayores no solo contribuyen al aprendizaje de los estudiantes, sino que también refuerzan su propio sentido de pertenencia y valor dentro de la comunidad.

La participación en actividades culturales es un catalizador para la cohesión social, ya que fomenta la interacción, el entendimiento mutuo y la solidaridad entre los miembros de la comunidad. Al integrar estas actividades en el ámbito escolar y promover la colaboración intergeneracional, la escuela puede desempeñar un papel clave en la construcción de una comunidad más unida, inclusiva y comprometida con su patrimonio cultural.

Influencia de la participación en eventos culturales en la autoestima y el autoconcepto de los participantes

La participación en eventos culturales tiene un impacto profundo en la autoestima y el autoconcepto de los individuos, ya que permite a las personas sentirse valoradas, reconocidas y conectadas con su comunidad. Según Bandura (1997), las experiencias positivas en contextos sociales fortalecen la autoeficacia, generando una mayor confianza en las propias habilidades y en el sentido de pertenencia a un grupo. En Belén de los Andaquíes, los eventos culturales, como el Festival del Retorno y los bailes tradicionales, no solo son espacios de celebración, sino también escenarios donde los participantes pueden reafirmar su identidad y fortalecer su vínculo con la comunidad.

La autoestima de los participantes se ve reforzada cuando sus contribuciones son valoradas y reconocidas en un entorno colectivo. Por ejemplo, los jóvenes que participan en comparsas o presentaciones artísticas experimentan un orgullo personal al mostrar sus talentos, mientras que los adultos que organizan y lideran actividades culturales sienten que su experiencia y conocimientos son apreciados. Estos eventos proporcionan

una plataforma para que las personas se expresen y se sientan parte de un todo mayor, lo que contribuye significativamente a su bienestar emocional.

El autoconcepto, entendido como la percepción que las personas tienen de sí mismas, también se enriquece a través de la participación en actividades culturales. Los eventos culturales ofrecen oportunidades para que los individuos exploren y desarrollen nuevas habilidades, desde la organización de eventos hasta la creación de productos artesanales. Estas experiencias permiten que los participantes descubran sus capacidades y se vean a sí mismos como miembros activos y valiosos de la comunidad.

La escuela puede desempeñar un papel clave en este proceso, integrando actividades culturales en el currículo para que los estudiantes puedan experimentar estos beneficios desde temprana edad. Por ejemplo, los proyectos escolares que involucren la recreación de festividades o la creación de exposiciones culturales pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su confianza y sentido de pertenencia. Además, estas actividades pueden diseñarse de manera que fomenten la inclusión, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes, tengan la oportunidad de participar y contribuir.

La colaboración con las familias y la comunidad amplifica el impacto de estas actividades en la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Los padres y abuelos pueden actuar como mentores y modelos a seguir, transmitiendo conocimientos y valores culturales que enriquezcan la experiencia de los estudiantes. Al trabajar juntos en eventos culturales, las familias y la escuela crean un entorno donde los participantes se sienten apoyados y valorados, fortaleciendo tanto su desarrollo individual como los lazos comunitarios.

Se ha encontrado que, la participación en eventos culturales en Belén de los Andaquíes tiene un impacto significativo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes, ayudándoles a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y un sentido de pertenencia. Al integrar estas actividades en el ámbito escolar y fomentar la colaboración entre la escuela y la comunidad, se puede garantizar que estos beneficios se extiendan a todos los miembros de la sociedad, contribuyendo a su bienestar y cohesión.

El Patrimonio Cultural en la Cohesión Social

Las actividades y celebraciones culturales desarrolladas en la comunidad promueven la cohesión social por cuanto permiten que la comunidad mantenga un fuerte sentido de pertenencia y que las tradiciones y valores se transmitan de generación en generación. La educación cultural en el ámbito escolar, junto con la participación de los jóvenes en eventos y festividades, asegura que el patrimonio sea comprendido y valorado, promoviendo así la unidad y el respeto mutuo entre todos los miembros de la comunidad.

Por tanto, el patrimonio cultural no solo representa la historia de la comunidad, sino que es también un medio vital para educar en valores, fomentar la cohesión social y construir una identidad colectiva. Los informantes reconocen que el compromiso con la cultura y la participación activa en eventos fortalecen tanto la identidad individual como el sentido de pertenencia al grupo. La transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones garantiza que el patrimonio cultural siga siendo un elemento central en la vida de la comunidad.

Eventos culturales y competencias emocionales en los participantes

Los eventos culturales tienen un impacto significativo en el desarrollo personal de los participantes, ayudándoles a fortalecer su autoestima, confianza y sentido de pertenencia. En Belén de los Andaquíes, actividades como las comparsas y las ferias comunitarias son espacios donde los habitantes pueden demostrar sus habilidades y colaborar con otros, lo que refuerza los lazos sociales.

Estas actividades permiten un mejor conocimiento como comunidad y valorar las contribuciones que cada participante ofrece. Este tipo de experiencias no solo benefician a los individuos, sino que también fortalecen la cohesión social al crear un sentido compartido de propósito y unidad.

Fortalecimiento de la cohesión social a través de la promoción del patrimonio cultural

El patrimonio cultural actúa como un puente entre generaciones y como un promotor para la unidad comunitaria. En Belén de los Andaquíes, las tradiciones y costumbres locales no solo conectan a los habitantes con su pasado, sino que también inspiran una visión compartida para el futuro.

La participación intergeneracional es clave en este proceso. Los ancianos, como guardianes del conocimiento ancestral, comparten sus historias y habilidades con los jóvenes, mientras que estos últimos aportan nuevas ideas y energía para revitalizar las tradiciones. Por ejemplo, proyectos comunitarios que incluyan la creación de artesanías tradicionales o la organización de eventos culturales permiten que las generaciones colaboren y aprendan unas de otras.

Un estudiante mencionó: "Trabajar con mis abuelos en estos proyectos me ha ayudado a entender mejor nuestra cultura y a sentirme más conectado con ellos". Este tipo de experiencias no solo fortalecen los lazos familiares, sino que también promueven la resiliencia comunitaria al asegurar que las tradiciones se adapten y evolucionen con el tiempo.

Influencia del vínculo con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad

El vínculo con el patrimonio cultural desempeña un papel crucial en la manera en que las personas perciben su futuro y establecen sus metas personales y comunitarias. Según Bruner (1990), la identidad cultural proporciona un marco de referencia que guía las decisiones y aspiraciones de los individuos, conectándolos con su pasado y proyectándolos hacia el futuro. En Belén de los Andaquíes, este vínculo se manifiesta en las tradiciones, costumbres y valores que la comunidad preserva y transmite de generación en generación.

Cuando los miembros de la comunidad y sobre todo la comunidad educativa, se sienten conectados con su patrimonio cultural, desarrollan un sentido más fuerte de

propósito y responsabilidad hacia su entorno. Por ejemplo, los jóvenes que participan en actividades culturales como el baile del Sanjuanero o la narración de leyendas locales no solo aprenden sobre su historia, sino que también desarrollan un compromiso con la preservación y revitalización de estas prácticas. Este compromiso influye en sus decisiones futuras, inspirándolos a contribuir activamente al bienestar de su comunidad.

El vínculo con el patrimonio cultural también fomenta una perspectiva más amplia y enriquecedora del mundo. Al comprender y valorar sus propias tradiciones, los individuos están mejor preparados para apreciar y respetar otras culturas, desarrollando una mentalidad más inclusiva y abierta. Esto es especialmente relevante en un contexto globalizado, donde las comunidades enfrentan el desafío de mantener su identidad cultural mientras interactúan con influencias externas.

La escuela puede fortalecer este vínculo a través de actividades educativas que conecten a los estudiantes con su patrimonio cultural y los inspiren a proyectar estas experiencias en sus metas futuras. Por ejemplo, los docentes pueden diseñar proyectos que combinen la investigación histórica con la planificación comunitaria, como la creación de propuestas para revitalizar espacios culturales o desarrollar iniciativas turísticas basadas en el patrimonio local. Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también ayudan a los estudiantes a visualizar su papel en la construcción de un futuro sostenible para su comunidad.

Además, la colaboración entre la escuela, las familias y los líderes comunitarios puede garantizar que estas experiencias sean significativas y relevantes. Los padres y abuelos pueden compartir relatos y conocimientos que inspiren a los estudiantes, mientras que los líderes comunitarios pueden actuar como mentores, guiando a los jóvenes en la implementación de proyectos que beneficien a la comunidad. Este enfoque colaborativo no solo fortalece el vínculo con el patrimonio cultural, sino que también crea una red de apoyo que ayuda a los individuos a alcanzar sus metas.

El vínculo con el patrimonio cultural influye significativamente en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad, proporcionándoles un sentido de propósito y conexión con su entorno. Al fomentar este vínculo a través de la educación y la colaboración comunitaria, se puede garantizar que las tradiciones y valores locales

sigan inspirando y guiando a las generaciones futuras, contribuyendo al desarrollo sostenible de Belén de los Andaquíes.

CAPITULO VI

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Este capítulo presenta las reflexiones y conclusiones obtenidas a partir del recorrido investigativo, cuyo objetivo central fue construir aportes teóricos sobre la valoración y utilización del patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes como fuente de cohesión social para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo hermenéutico, lo cual permitió no solo acceder a las percepciones de los actores educativos, sino también interpretar las representaciones simbólicas —o imaginarios sociales— que condicionan la forma en que el patrimonio cultural es comprendido e incorporado al hecho educativo. En este contexto, el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se concibe como un recurso esencial para la formación integral del estudiante, al permitirle establecer vínculos con sus raíces históricas y culturales.

En el caso de Belén de los Andaquíes, se evidenció una limitada integración del patrimonio cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta ausencia, lejos de ser un obstáculo, se constituye en una oportunidad para el diseño de estrategias pedagógicas que reconozcan el valor formativo del entorno y fomenten una educación situada, pertinente y contextualizada, en la cual se involucren a todos los miembros de la comunidad educativa

De acuerdo con los datos recopilados a través de entrevistas, los docentes adquieren un conocimiento general sobre el patrimonio cultural; sin embargo, sus prácticas pedagógicas tienden a centrarse en metodologías tradicionales. Estas prácticas limitan la participación de los estudiantes y dificultan la construcción de aprendizajes significativos. Aunque los actores entrevistados reconocen la importancia del patrimonio cultural como recurso educativo, es evidente la falta de estrategias concretas que promuevan su utilización efectiva en el aula.

Una conclusión esencial es la necesidad de fortalecer la formación docente, orientándola hacia el diseño de actividades didácticas dinámicas y participativas que permitan a los estudiantes interactuar con su entorno cultural de manera crítica y reflexiva. Esta formación debe implicar un cambio en el rol del docente, que ha de pasar de ser un transmisor de información a un facilitador del aprendizaje, capaz de mediar entre el conocimiento escolar y los saberes del territorio.

En este sentido, el estudio confirma que el compromiso social del docente es crucial. La educación patrimonial demanda educadores con visión transformadora, que comprendan la escuela como un espacio de construcción identitaria y de integración comunitaria. Este hallazgo se articula con los postulados de David Ausubel (1983), para quien el aprendizaje solo cobra sentido cuando el nuevo conocimiento se relaciona significativamente con los saberes previos del sujeto. El patrimonio, al estar enraizado en la cotidianidad del estudiante, se convierte así en un organizador clave para el aprendizaje significativo.

La investigación permitió articular un cuerpo teórico que resalta la importancia del patrimonio cultural como herramienta educativa y presenta una metodología basada en la participación de todos los actores del proceso educativo. Esta propuesta incluye el diseño de proyectos interdisciplinarios que integren al currículo contenidos relacionados con el patrimonio local, así como la capacitación docente para desarrollar competencias en su enseñanza. También se destaca la importancia de incorporar actividades extracurriculares, como visitas a sitios históricos, trabajo con portadores de tradición y talleres comunitarios.

La socialización de los resultados con docentes y directivos, así como la planificación conjunta de estrategias pedagógicas para la inclusión del patrimonio cultural, emergen como pasos necesarios para convertir esta inclusión en un eje de transformación educativa y social. La educación patrimonial no puede ser un complemento ocasional del currículo: debe ser parte integral de la experiencia escolar, transversal a las áreas del conocimiento y orientada a la formación ciudadana, ética y cultural.

Desde la perspectiva teórica de Castoriadis (1983), los imaginarios sociales funcionan como esquemas de interpretación colectiva que orientan las acciones de los

sujetos. En este estudio, se identificaron imaginarios contradictorios sobre el patrimonio: mientras algunos lo ven como una herencia estática del pasado, otros lo entienden como una identidad viva en constante resignificación. Esta tensión se reproduce en las prácticas pedagógicas y condiciona la forma en que se enseña (o no se enseña) el patrimonio en la escuela.

Del mismo modo, la noción de identidad cultural propuesta por Stuart Hall (1997) resulta clave para comprender el impacto formativo del patrimonio. La escuela puede y debe ser el espacio donde los estudiantes construyan una identidad en diálogo con su contexto, su historia y su comunidad. Para ello, es necesario transformar el currículo en una herramienta de reconocimiento, valoración y apropiación de lo propio.

El patrimonio cultural local, comprendido como una construcción simbólica, viva y colectiva, puede constituirse en una herramienta pedagógica transformadora si se articula intencionalmente al currículo escolar mediante prácticas contextualizadas, dialógicas y participativas. Esta articulación requiere de un docente con visión crítica y cultural, capaz de resignificar los imaginarios sociales que circulan en la comunidad educativa y de promover un aprendizaje significativo que fortalezca la identidad, la memoria colectiva y la cohesión social en contextos rurales.

Finalmente, esta investigación ofrece una mirada esperanzadora: demuestra que el patrimonio cultural puede dejar de ser un contenido periférico para convertirse en un eje articulador del proceso educativo, siempre que exista voluntad institucional, formación docente continua y participación de la comunidad. La educación patrimonial no solo fortalece el aprendizaje, sino que también contribuye al arraigo territorial, a la formación ética y al fortalecimiento del tejido social desde la escuela.

REFERENCIAS

- Airey, D. (2015). *Teoría del turismo sostenible*. *Annals of Tourism Research*, 52, 68-83.
- Araoz, G. (2007). *Teoría de la Participación Comunitaria*. *Revista de Administración Pública*, 141, 45-56.
- Bandura, A. (1997). Autoeficacia: Cómo afrontamos los cambios de la sociedad actual. Desclée De Brouwer.
- Bronislaw Malinowski. (1922). *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Editorial Planeta.
- Bruner, J. (1990). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.
- Camacho, M. (2023). *Ritualidad y Costumbres de la Familia Cafetalera como Patrimonio Cultural*. Venezuela: Instituto Pedagógico "Rafael Alberti Escobar Lara - Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Venezuela.
- Cárdenas, M., & Rivera, J. (2018). *La enseñanza del patrimonio cultural en la educación secundaria*. *Revista Latinoamericana de Educación y Cultura*, 27(2), 55-68. Recuperado de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/rlec/article/view/962/750>
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta de Moebio*, (43), 1–13. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2012000100001>
- Clifford Geertz. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos*. Sabio.
- Delgado, M. (2009). *Teoría de la Educación Patrimonial*. *Revista de Educación*, 349, 125-142.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vol. 1, pp. 43-102). Barcelona: Gedisa.
- Durkheim, E. (1893). *La división del trabajo social*. Akal.
- Fernández, L. (2020). *Protección del patrimonio cultural material e inmaterial en comunidades rurales: El caso de la región andina en Colombia*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Franceschini, A. (1964). *Patrimonio y tutela en Italia: A cincuenta años de la creación de la Comisión Franceschini*. Gangemi Editore.
- Frankel, J. R., & Wallen, N. E. (1996). *Cómo diseñar y evaluar la investigación en educación*. McGraw-Hill.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García, J., & Torres, S. (2015). *La enseñanza del patrimonio cultural como herramienta para el desarrollo turístico*. *Revista Internacional de Investigación en Turismo y*

- Garza, R. (1981). *Metodología de la investigación social*. Editorial Trillas.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gómez, C. (2019). *La enseñanza del patrimonio cultural en la educación básica: Una propuesta metodológica basada en el aprendizaje significativo*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, España.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1995). *Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences*. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 163-188). Sage.
- Gutiérrez, A. (2017). *El patrimonio cultural como herramienta para la cohesión social: Una propuesta educativa para la valoración del patrimonio cultural inmaterial*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, España.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Ediciones Nueva Visión.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía: Principios en práctica*. Routledge.
- Hernández, M. T., & Alfonso, J. L. (2003). La educación patrimonial en el currículo escolar. *Intersticios*, 5(1), 1-10.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (1983). *La invención de la tradición*. Crítica.
- Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: Experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Ediciones Deusto.
- López, R., & González, M. (2013). *La enseñanza del patrimonio cultural en la educación primaria*. *Revista de Investigación Académica*, 48. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31029913007>
- Malinowski, B. (1922). *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Planeta.
- Martínez, R. (2007). *Investigación cualitativa y su impacto en las ciencias sociales*. Ediciones Humanitas.
- Muñoz, M. (1998). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. *Nueva Antropología*, 15(51), 87-104. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/615/61515105.pdf>
- Olmos, M. (2016). *La enseñanza del patrimonio cultural en comunidades rurales*. Ediciones Humanitas.
- Patrimonio e tutela in Italia. *A cinquant'anni dall'istituzione della Commissione Franceschini* (1964-1967) (Cultural Heritage) Editorial: Gangemi Editore Año de publicación: 2018 ISBN: 978-88-492-3593-1

- Prieto, L. (1993). *La investigación cualitativa. El análisis de la realidad social*. Humanitas, 1, 25-39. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=315854>
- Pujadas, J., et al. (2010). *El método biográfico en la investigación social*. Editorial UOC.
- Quintero (2021). *Imaginario Social de los Estudiantes de la Carrera de Arquitectura, hacia la Valoración del Patrimonio Cultural*. Venezuela: Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" -Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Ramírez, J. (2021). *Patrimonio cultural y turismo sostenible: Análisis de la gestión turística del patrimonio cultural en la ciudad de Cusco*, Perú. Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Alianza Editorial.
- Sandín, M. P. (1994). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- San Fabián, J. L. (1992). *Fundamentos de la educación cultural: Una perspectiva cualitativa*. Editorial Humanitas.
- Stake, R. E. (2005). Estudios de caso cualitativos. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Manual Sage de investigación cualitativa* (pp. 443-466). Sage.
- Strauss, A. y Corbin, J. (1994). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*, Antioquia: Universidad de Antioquia, Colombia.
- <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1659563>
- Torres, M. (1988). *La educación cultural: Teoría y práctica en el contexto rural*. Editorial Andina.
- UNESCO. (1982). *Convenio sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Velasco, C. (2024). *La Riqueza del Patrimonio Cultural Artístico de la Región del Magdalena Medio Colombiano como Fundamento para la Enseñanza del Arte y sus Manifestaciones*. Tesis Doctoral. Venezuela: Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" -Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Velasco, S. (2006). *Investigación documental: una alternativa para el diseño de investigación*. *Pensamiento & Gestión*, 20, 165-192. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2655376>
- Weber, R. P. (1995). *Basic content analysis* (2da ed.). Sage.
- Wilcox, D. (1993). *Participación comunitaria y desarrollo: Una guía para profesionales*. Earthscan.
- Woods, P. (1987). *La vida en las escuelas: Etnografía de la educación*. Routledge.

ANEXOS

A1. Síntesis curricular

Willian Calixto Mazabel Mosquera, identificado con cédula de ciudadanía número 6801470 de Florencia Caquetá, oriundo de la ciudad de Mocoa Putumayo (Colombia), actualmente se desempeña como directivo docente, rector de la Institución Educativa Rural La Novia del municipio de Curillo Caquetá - Colombia. Normalista superior de la Escuela Normal Superior de Florencia C., Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la universidad de la Amazonía de Florencia Caquetá. Especialista en administración de la informática Educativa y Magister en gestión de la Tecnología Educativa con la Universidad de Santander UDES - Colombia.

Mazabel M. Willian C. Correo: willianmaza2012@hotmail.com Institución Educativa Rural La Novia de Curillo Caquetá.

<https://orcid.org/0000-0001-5011-803X>

A2. ENTREVISTA A DOCENTES

ENTREVISTA A DOCENTES 1.

E1 de la Institución Educativa Agrotecnico Mixto de Belén de los Andaquíes Caquetá

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?*

Siempre se perciben como una actitud positiva que promueve y fortalece los valores y la idiosincrasia de la región.

2. *En su contacto con los padres y con miembros de la comunidad, ¿cómo aprecia que describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

Es visible el afecto y el aprecio de su entorno y coherente con las vivencias históricas que en gran parte han tenido que evidenciar y sobre todo vivir aportando de alguna manera al crecimiento cultural del Municipio en el fortalecimiento de la memoria histórica

3. *¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

Considero que en la tradición oral aun se conservan gran parte de esos recuerdos históricos apoyados en fotografías y algunos museos, monumentos y sitios de interés municipal que plasman metafóricamente el patrimonio cultural

4. *¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?*

Se manifiesta a través de desfiles, danzas, comparsas, ceremonias religiosas, murales, recopilaciones fotográficas y entrevistas que apuntan a fortalecer, promover y mantener un legado cultural ya heredado desde los primeros colonos

5. *¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?*

Celebraciones religiosas a la Virgen del Carmen, a san Francisco de Asís, El San Pedro, el cumpleaños de Belén de los Andaquíes, el paseo de olla, las fiestas de fin de año acompañadas de alumbrados, pesebres y ferias.

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

Gran parte de la mitología se transmite a través de la oralidad, en muchas ocasiones fortalecidas por visitas a ecoparques y reservas naturales que se enmarcan en la temática mitológica como medio de conservación del folclore

7. *¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?*

En algunas instituciones Educativas desde la articulación de las Ciencias Sociales y las especificaciones curriculares en otras áreas se manejan temáticas de memoria histórica, caquetteñidad, regionalismos, democracia y cívica.

8. *¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación de los estudiantes?*

Es una buena opción siempre y cuando se acompañe de procesos planeados de promoción, conservación y fortalecimiento del patrimonio cultural

9. *¿Cómo han experimentado los estudiantes un cambio en su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural?*

Principalmente el agrado es mas notorio cuando se enmarca en las actividades culturales, comparsas y murales ya que fortalecen valores tan importantes como la colaboración, la responsabilidad, el amor, entre otros

10. *¿Cómo describen los estudiantes su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?*

Siempre describen un mundo de fantasía donde todo sea cuidado, conservado, muy bonito y desde luego visitado, que el comercio se re active y que se integren diferentes veredas y caseríos de la región

11. *¿De qué manera la participación en eventos culturales afecta la autoestima y el autoconcepto de los participantes?*

Cuando se restringe la participación o se limita la integración, también cuando no se respeta la inclusión y la dinámica de algunos grupos vulnerables, la estigmatización de instituciones o miembros de la comunidad educativa

12. ¿Cómo influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

En el rompimiento de la estigmatización de la región caqueteña vista desde la época de la violencia y la bonanza coquera hacia la proyección de una economía estable en un territorio de paz, fortaleciendo el turismo, los valores y la memoria histórica

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

Desde la participación en eventos culturales, las comparsas, la participación en elaboración de murales, grupos musicales y de danzas, entre otros

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

En la medida en que la convocatoria, la organización y el liderazgo de actividades culturales existan en la región, siempre habrá cohesión en toda la comunidad

ENTREVISTA A DOCENTES 2.

E2 de la Institución Educativa Rural Alto Sarabando del municipio de Belén de los Andaquíes Caquetá

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?*

De acuerdo a lo que se ha logrado evidenciar en convivencia con la comunidad, ésta percibe las tradiciones y elementos culturales del municipio como algo significativo dentro de la identidad belemita, especialmente los monumentos que representan un aspecto importante de la cultura Andaki. Sin embargo, se reconoce que estas tradiciones, como los cumpleaños del municipio, han perdido parte de su rumbo o intención original debido a su comercialización, convirtiéndose en espacios de escaso reconocimiento cultural más que en portadores de legado. Aun cuando algunas tradiciones se mantienen, la participación de la comunidad en los eventos culturales ya no es tan masiva como en años anteriores. Estos eventos han perdido relevancia, centrándose la atención en actividades posteriores como conciertos y bailes, que, si bien forman parte de la experiencia cultural, se alejan de lo que realmente significa la identidad cultural belemita. De igual manera, hay desconocimiento en las nuevas generaciones sobre los elementos culturales y tradiciones del municipio, así como el significado que estos tienen en la identidad cultural, parte de la historia y legados de los antepasados se van perdiendo con el paso de los años, y posiblemente en unos cuantos años más, algunas de las tradiciones que hoy conocemos ya no estén.

2. *En su contacto con los padres y con miembros de la comunidad, ¿cómo aprecia que describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

En mis interacciones con los padres y miembros de la comunidad, no siempre es evidente su apreciación frente a la identidad regional en relación con el patrimonio cultural del municipio. Específicamente en las zonas rurales, el legado cultural transmitido y promovido está estrechamente ligado al trabajo de los campesinos en sus comunidades, lo que ha contribuido a forjar una historia comunitaria significativa. A pesar

de ello, es notable que reconocen a Belén de los Andaquíes como un municipio de gran biodiversidad, valorando la importancia de estos recursos naturales en el desarrollo local.

3. ¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?

En la memoria colectiva e histórica de la comunidad, se destaca principalmente el legado de los antepasados (padres, abuelos) en relación a las prácticas culturales de los campesinos en sus territorios. Estas prácticas abarcan desde técnicas de cultivo (fases lunares, tiempos de siembra y cosecha, formas de limpiar los cultivos) hasta la gestión de recursos para garantizar la seguridad alimentaria y satisfacer otras necesidades.

A nivel más amplio, en la comunidad belemita, esta memoria colectiva se evidencia en la participación activa en eventos que conmemoran la fundación del municipio y rescatan las tradiciones locales. El Festival del Hombre de la Montaña es un ejemplo destacado, donde se celebra la cultura de los primeros pobladores y se reconoce el valor de la herencia cultural, como los balseros que por el río pescado transportan los productos desde sus fincas hacia el municipio para la venta. El monumento del Último Andaquí es emblemático, representando las luchas de las comunidades indígenas contra la colonización, manteniendo viva la memoria colectiva belemita y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.

4. ¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?

En esta comunidad, el arte y las expresiones artísticas no reciben una atención específica, principalmente debido a la falta de una cultura de promoción del arte entre sus miembros, además, la comunidad carece de iniciativas o eventos que fomenten el fortalecimiento del patrimonio cultural en la vereda.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?

Entre las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural, se destacan las diversas

prácticas arraigadas en el aprovechamiento de los cultivos locales, evidenciado principalmente en la elaboración de platos típicos (sancocho de gallina, caldo de cucha, envueltos), que son emblemáticos de la región y transmiten la identidad culinaria de la comunidad. Además, se observa el uso de plantas y cultivos propios con fines medicinales, preservando así la tradición de la medicina natural y ancestral que ha sido un legado de sus antepasados, de igual manera se destaca la tradición oral mediante la cual comparten historias que permiten preservar cierto patrimonio cultural en cada generación.

6. ¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?

La transmisión de conocimientos en esta comunidad se lleva a cabo principalmente a través de la tradición oral, donde las experiencias vividas son compartidas en los hogares de los miembros de la comunidad. Este intercambio de saberes se fomenta entre vecinos y amigos, quienes comparten diversos conocimientos sobre el cultivo de la tierra, el cuidado de los animales y otros aspectos relacionados con la vida en el campo. Este proceso también se observa en las familias en las que de generación en generación, los padres transmiten a sus hijos conocimientos y tradiciones familiares que se han mantenido a lo largo del tiempo, formando así parte del legado cultural de cada familia.

7. ¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?

Dentro de la institución, se busca conmemorar fechas especiales relacionadas con el reconocimiento de la diversidad cultural en el país. Aunque no se aborde de manera específica el patrimonio cultural del municipio, se promueve el reconocimiento de esa diversidad cultural mediante la conmemoración de estas fechas.

8. ¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación de los estudiantes?

Considero que en el proceso educativo, es importante incorporar el aspecto cultural para proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda y significativa de su entorno cultural, esto les permite reconocer y valorar la cultura que los identifica,

generando un sentido de pertenencia hacia su herencia cultural. La promoción del patrimonio cultural en la educación también contribuye a crear un vínculo con el pasado histórico que ha moldeado la identidad cultural del pueblo, además de aportar al fortalecimiento de valores como el respeto, la tolerancia y la apreciación de la diversidad, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para comprender y enfrentar los desafíos de un mundo multicultural y diverso.

9. ¿Cómo han experimentado los estudiantes un cambio en su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural?

La participación de los estudiantes en actividades relacionadas con el patrimonio cultural se ha centrado principalmente en el legado cultural de las comunidades campesinas, especialmente en prácticas agrícolas que se enseñan en la escuela. Esto ha permitido a los estudiantes fortalecer su comprensión del legado ancestral de la vida en el campo y sentirse más conectados con su identidad campesina. Además, la institución ha facilitado la participación en actividades culturales organizadas por otras instituciones, donde se promueven expresiones artísticas y culturales, lo que ha contribuido a fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con tradiciones o costumbres propias del municipio, que aunque no son muy reconocidas, son valoradas.

10. ¿Cómo describen los estudiantes su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?

Los estudiantes manifiestan que esta conexión es poca porque no se realizan actividades culturales dentro de la institución que se relacionen de manera específica con el patrimonio cultural del municipio.

11. ¿De qué manera la participación en eventos culturales afecta la autoestima y el autoconcepto de los participantes?

La participación en eventos culturales puede tener un impacto positivo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes; inicialmente, brinda a las personas la oportunidad de compartir sus talentos y habilidades frente a un público, lo que puede generar un sentimiento de logro y satisfacción personal, además, enfrentar el desafío de

actuar ante un público puede ayudar a superar temores e inseguridades, promoviendo un mayor sentido de confianza en sí mismos, fortalecimiento si autoestima.

12. ¿Cómo influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

La conexión con el patrimonio cultural ejerce una influencia significativa en las perspectivas y metas de una comunidad, especialmente al arraigarla con una herencia cultural que debe valorarse y preservarse de manera activa. Esta conexión puede promover la comprensión de la importancia de preservar el legado cultural, que lleva a la comunidad a buscar formas de fortalecer su identidad y valorando no solo su patrimonio, sino también otros aspectos importantes como el medio ambiente. Este patrimonio cultural se ve integrado en los metas de la comunidad cuando se proporciona una comprensión profunda de la historia y las tradiciones, influyendo en las decisiones que puedan tomar los miembros de la comunidad en cuanto a la búsqueda de oportunidades para fortalecer sus habilidades y conocimientos en áreas relacionadas con su vida o historia, como el aprovechamiento sostenible de la tierra, de igual manera, puede aportar a la generación de iniciativas que busquen el fortalecimiento del legado cultural en su comunidad.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

Para promover la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en el municipio se ofrecen espacios en los que pueden participar diferentes grupos poblaciones, reconociendo el aporte cultural de cada grupo en los diversos eventos que se realizan, en el caso de las comunidades campesinas, estos eventos son espacios que permiten comercializar sus productos en el mercado campesino o la feria campesina que se realiza anualmente, así mismo hay algunas asociaciones de mujeres indígenas que fabrican y venden artesanías en estos eventos lo que permite que haya una visibilización de su cultura y se apoye en cierta medida su arte.

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

La participación en actividades culturales desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la cohesión social en una comunidad. Estos eventos proporcionan un espacio donde los miembros de la comunidad se reúnen, interactúan y comparten experiencias en un ambiente colaborativo; muchas veces, estos espacios son aprovechados como entornos para el intercambio de conocimientos, donde se transmiten saberes a través de la oralidad. Además de ser momentos de disfrute, estas actividades fomentan la comprensión de las diversas creencias y tradiciones presentes en la comunidad, lo que a su vez promueve la tolerancia y la empatía hacia la diversidad cultural.

ENTREVISTA A DOCENTES 3.

E3 de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Belén de los Andaquies Caquetá

1. ¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?

Belén de los Andaquíes, situado en el departamento del Caquetá, Colombia, es un municipio conocido por su rica diversidad biológica y cultural. La forma en que los miembros de esta comunidad perciben y representan mentalmente sus tradiciones y elementos culturales puede entenderse a través de varios aspectos tales como: identidad y pertinencia, transmisión generacional, resiliencia, espiritualidad y el arte.

2. En su contacto con los padres y con miembros de la comunidad, ¿cómo aprecia que describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?

Los habitantes de Belén de los Andaquies aprecian su identidad regional en relación con la naturaleza y el paisaje la cual está conectada con el entorno natural, por otra parte, se tiene como conexión la festividad local de año tras año el celebrar los cumpleaños del municipio lo cual refuerza la identidad cultural.

3. ¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?

La historia y las leyendas indígenas, las fiestas tradicionales y la conexión con la tierra.

4. ¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?

El arte siempre se manifiesta en las fiestas patrimoniales del municipio.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?

La festividad de los cumpleaños del municipio.

6. ¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?

La mitología la transmiten la voz de los abuelos a los niños y jóvenes.

7. ¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?

Se enseñan a través de proyectos institucionales.

8. ¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación de los estudiantes?

Incorporar el patrimonio cultural en la educación de los estudiantes es fundamental por varias razones que abarcan desde el fomento de la identidad hasta el enriquecimiento del aprendizaje, ya que fomenta la comprensión histórica el desarrollo de la habilidades críticas, promoción del respeto y cohesión social.

9. ¿Cómo han experimentado los estudiantes un cambio en su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural?

Lo reciben con agrado y disfrute.

10. ¿Cómo describen los estudiantes su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?

Los estudiantes describen su relación con el patrimonio cultural de diferentes maneras, algunos lo perciben con orgullo, otros con curiosidad y otros con perspectiva crítica.

11. ¿De qué manera la participación en eventos culturales afecta la autoestima y el autoconcepto de los participantes?

Los eventos culturales tienen un impacto significativo y positivo en la autoestima y el autoconcepto de los participantes. Esto se observa a través de la expresión personal y creativa, por la interacción social, el reconocimiento de la diversidad y superación de estereotipos entre otros.

12. ¿Cómo influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

La conexión con el patrimonio cultural puede influir de varias maneras significativas como fortalecimiento de la identidad, inspiración y motivación, orientación hacia metas de conservación y sostenibilidad, resiliencia, etc.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

Se promueve a partir de la participación comunitaria, la sensibilidad y educación cultural, accesibilidad y respeto por todas las culturas.

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

La participación en actividades culturales desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la cohesión social en las comunidades por varias razones las cuales son: la creación de un sentido de identidad, fomento de la inclusión y diversidad, mejora de la comunicación, y contribución al desarrollo económico.

A3. ENTREVISTA A JÓVENES ESTUDIANTES

ENTREVISTA A JÓVENES ESTUDIANTES 1.

E1 de la Institución Educativa Agrotecnico Mixto de Belén de los Andaquies Caquetá

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?*

La comunidad belemita es muy enfática en sus tradiciones heredadas de generación en generación, y hablan con orgullo de su municipio verde y protector del agua.

2. *¿Cómo aprecia que sus padres y demás miembros de su familia describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

En mi familia nuestra identidad cultural son nuestras tradiciones y conocimientos heredados por nuestros abuelos, como las labores agrícolas en relación con la caña t el cuidado del agua.

3. *¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

La historia del ultimo andaki y como fueron los inicios de Belén de los andaquies.

4. *¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?*

La identidad cultural siempre se ve reflejada en los monumentos y danzas de nuestro municipio.

5. *¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?*

La celebración de los cumpleaños del municipio y el catolicismo.

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

Se transmite mediante la información brindada por nuestros abuelos, y instituciones municipales como colegios, casa de la cultura para preservar la identidad.

7. *¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan el docente de su grado para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?*

En dibujos, historias, danzas y actividades culturales como trova y demás.

8. *¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en su educación?*

Es muy importante para conocer mis raíces y historias de como comenzó todo y como era antes.

9. *En su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural, ¿Qué cambios ha experimentado respecto a su percepción sobre este asunto?*

A tener más conocimientos y apropiación cultural.

10. *¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?*

Muy buena, enseñan muchos datos cronológicos de como comenzó todo y de las tradiciones culturales.

11. *¿De qué manera su participación en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?*

Participar en eventos me ha dado conocimientos que no tenía y en ningún momento me ha afectado emocionalmente.

12. *¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?*

en las metas futuras se espera catapultar el turismo para mejorar lo socioeconómico y así fomentar nuestra cultura y conocimiento regionales.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

Se hace con la participación de las diferentes etnias de la región para mostrar la identificación cultural.

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

Contribuye en todos los aspectos ya que da unión a la comunidad y fortalece la apropiación cultural.

ENTREVISTA A JÓVENES ESTUDIANTES 2.

E2 de la Institución Educativa Agrotecnico Mixto de Belén de los Andaquies Caquetá

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquies?*

RTA: Los miembros de la comunidad de Belén de los Andaquies probablemente perciben y representan mentalmente sus tradiciones y elementos culturales como parte integral de su identidad y patrimonio. Estos elementos pueden ser vistos como portadores de historia, significado y valores que han sido transmitidos a lo largo del tiempo. La representación mental puede variar desde imágenes simbólicas de eventos tradicionales, como celebraciones religiosas o festividades locales, hasta la conexión emocional con lugares históricos o naturales importantes para la comunidad. Además, es probable que las tradiciones y elementos culturales sean valorados como fundamentales para la cohesión social y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad de Belén de los Andaquies.

2. *¿Cómo aprecia que sus padres y demás miembros de su familia describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquies?*

RTA: Mis padres consideran que estos elementos culturales han moldeado nuestra comunidad y han sido transmitidos de generación en generación, fortaleciendo nuestro sentido de identidad y pertenencia. Además, podrían enfatizar la importancia de preservar y celebrar estos aspectos culturales como parte de nuestro legado para las generaciones futuras

3. *Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

RTA: algunos de los elementos más destacados en torno a su patrimonio cultural podrían incluir:

Festividades y Celebraciones: Eventos religiosos como la Semana Santa, la fiesta del Santo Patrono u otras festividades locales que son momentos clave de reunión y tradición para la comunidad.

Música y Danzas Tradicionales: La música folclórica y las danzas que forman parte de las celebraciones y expresan la identidad cultural única de la región de Belén de los Andaquies.

Gastronomía Local: Platos típicos y recetas ancestrales que reflejan la historia culinaria y los ingredientes tradicionales de nuestro municipio .

Lugares Históricos y Naturales: Monumentos, sitios arqueológicos, paisajes naturales o lugares emblemáticos que tienen importancia histórica o simbólica para la comunidad como el museo PRAFA y el eco parque las lajas.

Relatos y Leyendas: Historias transmitidas oralmente que cuentan sobre héroes, eventos históricos significativos o leyendas que enriquecen la identidad cultural de Belén de los Andaquíes.

4. ¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?

RTA: **Artesanía:** Los artesanos locales elaboran productos como tejidos, cerámicas y cestería utilizando técnicas tradicionales y materiales propios de la región. Estas artesanías suelen incorporar diseños y motivos que reflejan la historia y la identidad cultural de la comunidad.

Música y Danza: La música folclórica y las danzas tradicionales son una parte importante de las celebraciones y festividades locales. Los ritmos y melodías reflejan la rica diversidad cultural de Belén de los Andaquíes y transmiten historias y emociones vinculadas con la vida cotidiana y las tradiciones.

Arquitectura y Arte Urbano: Los edificios históricos y la arquitectura local pueden mostrar elementos característicos de la región, como técnicas de construcción tradicionales o decoraciones que resaltan la cultura local. Además, el arte urbano, como murales y graffiti, puede representar temas históricos o sociales relevantes para la comunidad.

Literatura y Tradiciones Orales: Los escritores locales pueden explorar temas culturales en sus obras literarias, mientras que las tradiciones orales transmiten historias, leyendas y proverbios que forman parte del acervo cultural de Belén de los Andaquíes.

Eventos y Festivales Culturales: La comunidad organiza eventos culturales como ferias artesanales, festivales de música y danza, y celebraciones religiosas que destacan las expresiones artísticas locales y fomentan el orgullo y la identidad cultural entre sus habitantes.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?

RTA: □ **Festividades Religiosas:** La celebración de festividades religiosas como la Semana Santa y la fiesta del Santo Patrono, que son momentos clave de devoción, reunión comunitaria y manifestación de fe.

□ **Celebraciones y Fiestas Locales:** Eventos como el Festival del Retorno, que conmemora la historia y las raíces de la comunidad, y otros eventos festivos que destacan la música, la danza y la gastronomía tradicional.

□ **Artesanía y Producción Local:** La práctica de técnicas artesanales como la tejeduría, la alfarería y la cestería, que no solo preservan habilidades ancestrales, sino que también generan productos que son símbolos de identidad cultural y orgullo local.

□ **Música y Danza Folclórica:** La promoción y práctica de géneros musicales tradicionales y danzas folclóricas que reflejan la historia y el sentir de la comunidad, a menudo asociados con festividades y eventos importantes.

□ **Gastronomía Tradicional:** La preparación y consumo de platos típicos como el sancocho de gallina criolla, el mote de queso y el cuy asado, que no solo satisfacen el paladar, sino que también son expresiones de la cultura culinaria local y la herencia gastronómica.

□ **Rituales y Prácticas Cotidianas:** Costumbres relacionadas con el ciclo agrícola, ritos de paso como bodas y bautizos, y otras prácticas que fortalecen los lazos comunitarios y familiares, enraizadas en la historia y tradiciones locales.

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

RTA: Tradición Oral: La transmisión oral es fundamental. Los ancianos y líderes comunitarios juegan un papel crucial al contar historias, leyendas y mitos a las generaciones más jóvenes. Estas narrativas suelen estar vinculadas a lugares específicos, eventos históricos o personajes legendarios que forman parte del acervo cultural local.

Festividades y Celebraciones: Durante festividades religiosas, festivales locales y otras celebraciones comunitarias, se realizan representaciones teatrales, danzas folclóricas y ceremonias que incluyen elementos del folclore y la mitología. Estas actividades no solo entretienen, sino que también educan y refuerzan la conexión emocional de la comunidad con sus tradiciones.

Arte y Arquitectura: El arte visual, como pinturas, esculturas y artesanías, a menudo representa escenas y personajes del folclore y la mitología local. Además, la arquitectura tradicional puede incorporar elementos decorativos que cuentan historias

mitológicas o simbólicas, preservando así estos relatos en el entorno físico de la comunidad.

Educación y Literatura Local: Las escuelas locales pueden incluir la enseñanza del folclore y la mitología como parte del currículo educativo. Además, escritores y poetas locales pueden contribuir a la preservación mediante la creación de obras literarias que exploran y reinterpretan temas mitológicos, asegurando que estas historias sean accesibles para las generaciones futuras.

Investigación y Documentación: Proyectos de investigación y documentación llevados a cabo por instituciones culturales, académicas y comunitarias ayudan a recopilar y registrar el folclore y la mitología local. Esto incluye la recopilación de relatos orales, la creación de archivos digitales y físicos, y la organización de eventos para compartir y discutir estos conocimientos con la comunidad.

7. ¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan el docente de su grado para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?

RTA: ☐ Aprendizaje **Basado en Proyectos (ABP):** Diseñan proyectos educativos que permiten a los estudiantes investigar y explorar aspectos del patrimonio cultural de la comunidad, como la historia local, tradiciones, costumbres, arte y arquitectura. Por ejemplo, podrían desarrollar proyectos sobre festividades locales, la producción artesanal tradicional, o la importancia de sitios históricos en la región.

☐ Salidas **de Campo y Visitas Culturales:** Organizan visitas a lugares históricos, museos locales, talleres artesanales y otras instituciones culturales para que los estudiantes puedan experimentar directamente su patrimonio cultural. Estas salidas permiten una conexión más profunda con el entorno y facilitan el aprendizaje experiencial.

☐ Narrativas **y Relatos Orales:** Utilizan cuentos, leyendas y relatos orales transmitidos por la comunidad para enseñar sobre la mitología local, personajes históricos y eventos significativos. Esto no solo enriquece el contenido educativo, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

☐ Arte **y Expresión Creativa:** Fomentan la creación artística inspirada en el patrimonio cultural local, como la pintura, la escultura, la música y la danza. Los estudiantes pueden participar en talleres donde aprenden técnicas artísticas tradicionales o crean obras que reflejan la cultura y las tradiciones de Belén de los Andaquíes.

☐ Recursos **Didácticos Contextualizados:** Utilizan materiales educativos, como libros de texto, videos y recursos multimedia, que están contextualizados específicamente para reflejar la historia y la cultura local. Esto ayuda a que los estudiantes puedan relacionar lo que aprenden en el aula con su entorno inmediato.

□ **Colaboración con la Comunidad:** Invitan a miembros de la comunidad, como artesanos, historiadores locales y líderes comunitarios, a participar en actividades educativas como charlas, demostraciones prácticas y talleres. Esto no solo enriquece el contenido educativo, sino que también promueve el intercambio intergeneracional de conocimientos.

8. *¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en su educación?*

RTA: Preservación de la Identidad Cultural: El patrimonio cultural incluye las tradiciones, costumbres, creencias, arte y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Integrar estos elementos en la educación ayuda a preservar y transmitir la identidad cultural única de una comunidad o sociedad.

Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia: Conocer y valorar el patrimonio cultural local fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en los individuos hacia su comunidad. Esto promueve la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural dentro de una sociedad.

Enriquecimiento del Proceso Educativo: El patrimonio cultural proporciona contextos auténticos y significativos para el aprendizaje. Permite a los estudiantes conectar lo que aprenden en el aula con su entorno real, facilitando así un aprendizaje más profundo y relevante.

Promoción del Respeto y la Tolerancia: Aprender sobre el patrimonio cultural de diferentes grupos étnicos, religiosos o regionales fomenta la comprensión intercultural, el respeto por la diversidad y la tolerancia hacia las diferencias culturales.

Estímulo a la Creatividad y la Innovación: El estudio del patrimonio cultural puede inspirar a los estudiantes a explorar nuevas formas de expresión artística, soluciones innovadoras a problemas sociales y ambientales, y adaptaciones creativas de tradiciones antiguas a contextos contemporáneos.

Desarrollo del Sentido Crítico y Reflexivo: Analizar el patrimonio cultural desde diversas perspectivas históricas, sociales y políticas estimula el pensamiento crítico y la reflexión ética entre los estudiantes, preparándolos para participar activamente en la sociedad globalizada actual.

9. En su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural, ¿Qué cambios ha experimentado respecto a su percepción sobre este asunto?

RTA: ☐ **Valoración y Respeto:** He desarrollado un mayor sentido de valoración y respeto hacia las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas de diferentes culturas. Entender la historia y el significado detrás de cada elemento del patrimonio cultural me ha ayudado a apreciar la diversidad cultural y a reconocer la importancia de preservar estas manifestaciones para las generaciones futuras.

☐ **Conexión Emocional:** Participar en actividades culturales me ha permitido establecer una conexión emocional más profunda con mi propia herencia cultural y con la de otros grupos étnicos o regionales. Esto ha fortalecido mi sentido de identidad y pertenencia, al mismo tiempo que me ha abierto los ojos a nuevas perspectivas y formas de vida.

☐ **Aprendizaje Experiencial:** Experimentar el patrimonio cultural de manera directa, a través de visitas a sitios históricos, participación en festividades tradicionales, o incluso conversaciones con portadores de tradición, ha enriquecido mi aprendizaje de manera tangible y memorable. Este enfoque práctico ha complementado mi educación formal y ha consolidado mis conocimientos de una manera más significativa.

☐ **Conciencia de la Importancia Social:** He ganado una mayor conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural en la cohesión social y en la construcción de identidades individuales y colectivas. El patrimonio cultural no solo es un recurso educativo, sino también un motor de inclusión, entendimiento mutuo y respeto en nuestras comunidades globales.

☐ **Compromiso con la Preservación:** Participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural ha reforzado mi compromiso personal con la preservación y promoción de las tradiciones culturales. Reconozco ahora la responsabilidad que todos tenemos en proteger y transmitir nuestro patrimonio cultural para las generaciones futuras

10. ¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?

RTA: ☐ **Identidad y Pertenencia:** El estudio del patrimonio cultural me ha ayudado a entender mejor mis propias raíces culturales y a fortalecer mi sentido de identidad y pertenencia. A través del aprendizaje sobre tradiciones, historias y expresiones artísticas de mi comunidad o de otras culturas, he podido explorar cómo estas influencias han moldeado quién soy y cómo me relaciono con el mundo.

☐ **Valoración y Respeto:** He desarrollado un profundo sentido de valoración y respeto hacia la diversidad cultural. Aprender sobre diferentes manifestaciones del patrimonio cultural me ha enseñado a apreciar la riqueza y la complejidad de las tradiciones humanas, así como la importancia de preservar y celebrar estas expresiones para el enriquecimiento de la sociedad en su conjunto.

☐ **Aprendizaje Experiencial:** Participar en actividades prácticas y experiencias directas relacionadas con el patrimonio cultural ha enriquecido mi educación de manera significativa. Visitar sitios históricos, asistir a festividades tradicionales, o interactuar con personas que son portadoras de tradiciones me ha permitido conectar los conocimientos teóricos con experiencias vivenciales que son memorables y enriquecedoras.

☐ **Conciencia Crítica y Social:** El estudio del patrimonio cultural en el contexto educativo también me ha llevado a desarrollar una conciencia crítica sobre temas de justicia cultural, preservación del patrimonio en riesgo, y la importancia de la inclusión y el respeto hacia las minorías culturales. Esta conciencia me motiva a defender la diversidad cultural y a contribuir activamente a su preservación y promoción.

☐ **Compromiso Activo:** Mi conexión con el patrimonio cultural en el contexto educativo se traduce en un compromiso activo hacia la difusión y la transmisión de estos conocimientos. Participar en iniciativas educativas, colaborar con comunidades locales y compartir mi aprendizaje con otros son formas en las que contribuyo a fortalecer la conciencia y el respeto por el patrimonio cultural.

11. ¿De qué manera su participación en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?

RTA: ☐ **Sentido de Pertenencia:** Participar en eventos culturales me ha proporcionado un sentido más profundo de pertenencia a mi comunidad cultural. Al ser parte activa de celebraciones, festividades o actividades que valoran y promueven aspectos de mi herencia cultural, me siento más arraigado y conectado con mis raíces.

☐ **Orgullo Cultural:** La oportunidad de compartir y celebrar mi cultura en eventos públicos ha fortalecido mi orgullo cultural. Ver y experimentar cómo mi cultura es apreciada y respetada por otros, ya sea dentro de mi comunidad o en contextos más amplios, ha aumentado mi confianza en mí mismo y en mi identidad cultural.

☐ **Reconocimiento y Validación:** La participación en eventos culturales donde puedo mostrar mis habilidades, conocimientos o expresiones artísticas específicas de mi cultura ha proporcionado un sentido de reconocimiento y validación. Sentir que mi contribución es valorada por otros contribuye positivamente a mi autoconcepto y refuerza mi autoestima.

□ **Aprendizaje y Desarrollo Personal:** Involucrarme en eventos culturales ha sido una oportunidad para aprender más sobre mi cultura y ampliar mis habilidades y conocimientos en áreas específicas como música, danza, artesanía o gastronomía tradicional. Este aprendizaje continuo y la mejora personal también contribuyen a fortalecer mi autoestima.

□ **Interacción Social Positiva:** Los eventos culturales facilitan la interacción social con personas que comparten intereses y valores similares. Esto crea un entorno de apoyo y camaradería que puede tener un impacto positivo en mi bienestar emocional y social, fortaleciendo así mi autoestima al sentirme parte de una comunidad inclusiva y vibrante.

12. ¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

RTA: □ **Sentido de Identidad y Pertenencia:** Conectar con el patrimonio cultural fortalece el sentido de identidad y pertenencia a la comunidad. Esto puede inspirar a los individuos a identificarse más profundamente con sus raíces culturales y a valorar la preservación y promoción de su patrimonio cultural como parte integral de su identidad.

□ **Orgullo y Autoestima:** El reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural pueden aumentar el orgullo y la autoestima de los miembros de la comunidad. Sentirse parte de una cultura rica en tradiciones, historia y expresiones artísticas puede potenciar la confianza en sí mismos y en sus habilidades, lo que influye positivamente en su motivación para alcanzar metas personales y profesionales.

□ **Inspiración y Creatividad:** El patrimonio cultural es una fuente de inspiración y creatividad. Conocer y explorar las tradiciones, historias y manifestaciones artísticas de su comunidad puede estimular la creatividad de los individuos, inspirándolos a desarrollar nuevas ideas, proyectos o iniciativas que contribuyan al desarrollo cultural, social o económico de su entorno.

□ **Sentido de Propósito:** La conexión con el patrimonio cultural puede brindar un sentido de propósito y significado a las metas y aspiraciones futuras. Al reconocer la importancia de preservar y transmitir su herencia cultural, los miembros de la comunidad pueden sentirse motivados a contribuir de manera activa y positiva al bienestar y la sostenibilidad de su comunidad y cultura.

□ **Resiliencia Cultural:** Mantener una conexión fuerte con el patrimonio cultural puede fomentar la resiliencia frente a los desafíos y cambios sociales, económicos o ambientales. Los valores, conocimientos y habilidades transmitidos a través del patrimonio cultural pueden servir como recursos importantes para enfrentar adversidades y mantener la cohesión comunitaria.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

RTA: ☐ Participación **Activa de Diferentes Grupos Culturales:** Invitar y fomentar la participación activa de diversos grupos étnicos, religiosos, lingüísticos y sociales en la planificación, organización y ejecución de los eventos. Esto asegura que las diversas perspectivas culturales estén representadas y celebradas de manera auténtica.

☐ Programación **Diversa:** Diseñar una programación que refleje la diversidad cultural de la comunidad, incluyendo actuaciones artísticas, demostraciones culinarias, exhibiciones de artesanías y otras manifestaciones culturales que representen una amplia gama de tradiciones y prácticas.

☐ Respeto **por las Prácticas y Creencias Culturales:** Asegurarse de que los eventos respeten las prácticas y creencias culturales de todos los participantes. Esto puede incluir consideraciones como la preparación de alimentos halal o kosher, la inclusión de espacios para oraciones o rituales religiosos, y el respeto por las normas de vestimenta culturalmente apropiadas.

☐ Educación **y Sensibilización:** Proporcionar oportunidades educativas durante los eventos para aumentar la comprensión y el respeto por las diferentes culturas representadas. Esto puede incluir paneles de discusión, charlas informativas, o la distribución de materiales educativos que expliquen las tradiciones y valores culturales.

☐ Accesibilidad **y Adaptabilidad:** Asegurar que los eventos sean accesibles para todos los miembros de la comunidad, incluyendo personas con discapacidades, personas mayores y familias con niños pequeños. Esto puede implicar la provisión de instalaciones adecuadas, asistencia lingüística si es necesario, y la consideración de necesidades especiales de acceso.

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

RTA: ☐ Creación **de Espacios de Encuentro:** Las actividades culturales, como festivales, ferias, conciertos, y exposiciones, proporcionan espacios físicos y virtuales donde los miembros de la comunidad pueden reunirse, interactuar y compartir experiencias. Estos encuentros promueven el contacto interpersonal y la creación de redes sociales entre personas de diferentes orígenes y perspectivas.

☐ Fomento **del Sentido de Pertenencia:** Participar en actividades culturales fortalece el sentido de pertenencia de los individuos a su comunidad. Al celebrar y valorar las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas compartidas, los participantes

desarrollan un vínculo emocional con su entorno cultural y se sienten parte de algo más grande que ellos mismos.

□ **Promoción del Respeto y la Tolerancia:** Las actividades culturales ofrecen oportunidades para aprender y apreciar las diversas tradiciones y puntos de vista dentro de la comunidad. Esto promueve el respeto por la diversidad cultural, la tolerancia hacia las diferencias y la comprensión mutua, fundamentales para construir una sociedad inclusiva y cohesionada.

□ **Fortalecimiento de la Identidad Cultural Compartida:** Participar en eventos culturales refuerza la identidad cultural compartida entre los miembros de la comunidad. Al compartir y perpetuar las prácticas culturales, se preserva la herencia cultural local y se transmite a las generaciones futuras, asegurando la continuidad de las tradiciones y valores culturales.

□ **Estímulo a la Colaboración y el Voluntariado:** Los eventos culturales a menudo requieren la colaboración de numerosos voluntarios y colaboradores de la comunidad. Esta colaboración fomenta el trabajo en equipo, la solidaridad y el compromiso cívico, fortaleciendo los lazos sociales y contribuyendo al bienestar colectivo.

□ **Generación de Impacto Económico y Social:** Los eventos culturales pueden impulsar la economía local al atraer turismo, promover el comercio de productos artesanales y servicios locales, y aumentar la visibilidad de la comunidad en general. Este impacto económico puede reforzar aún más la cohesión social al mejorar las condiciones de vida y el orgullo cívico de los residentes.

ENTREVISTA A JÓVENES ESTUDIANTES 3.

E3 de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Belén de los Andaquies Caquetá

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquies?*

La comunidad considera que la cultura que tienen es muy hermosa y se sienten orgullosa de ella, que representar su cultura es algo maravilloso.

2. *¿Cómo aprecia que sus padres y demás miembros de su familia describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

Apreciaría que mis padres o familiares me describiesen como una persona que su identidad está muy relacionada con la cultura belemnita.

3. *¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

Los elementos más destacados de la memoria e historia de la comunidad son: El monumento del ultimo Andakí, el monumento del pescador, la iglesia católica y el puente.

4. *¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?*

Se representa en sus fiestas, donde sacan hermoso bailes y objetos sobre la cultura.

5. *¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?*

Una de las tradiciones y costumbres de la comunidad son sus fiestas en donde participa el baile del sanjuanero y el baile típico de Belén que se llama El Pescador, los cumpleaños de Belén, las fiestas patronales, la virgen y san francisco.

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

Se transmite cuando hacen presentaciones culturales e incluso en bailes, cuando narran la historia sobre la cultura.

7. *¿Cuáles métodos y estrategias pedagógicas utilizan el docente de su grado para integrar el patrimonio cultural en la enseñanza?*

Mediante el arte, baile, lectura, audio video, etc.

8. *¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en su educación?*

Por qué se hace distinguir la cultura de otra ya que cada cultura es diferente e importante para su comunidad.

9. *En su experiencia de aprendizaje al participar en actividades relacionadas con el patrimonio cultural, ¿Qué cambios ha experimentado respecto a su percepción sobre este asunto?*

Que, a través del arte, la pintura en murales se puede promover sobre la cultura.

10. *¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?*

Lo describo en las actividades donde el colegio hace referencia hacia la cultura belenita, en donde participe en las actividades que lleven a cabo.

11. *¿De qué manera su participación en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?*

En ninguna manera por que me siento orgullosa de ser parte de la cultura belenita.

12. *¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?*

Cuando ejercen actividades por el beneficio de la cultura de la comunidad, en donde hacen ver y resaltar su cultura en ferias y fiestas donde los turistas se interesarán por saber de la cultura y entre otras cosas.

13. *¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?*

Cuando se organizan actos culturales donde participa grupos de danza, con integrantes que tienen discapacidad, y se haga homenaje a los colonizadores, etc.

14. *¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?*

En la medida donde se integran diferentes colonias, regiones.

A4. ENTREVISTA A REPRESENTANTES

ENTREVISTA A REPRESENTANTES

E1

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?*

Se perciben y se representan de buena manera ya que en los diferentes espacios de relación social expresamos el agrado por nuestra región y nuestra cultura

2. *¿Cómo aprecia que miembros de su comunidad describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

Lo relacionan muy bien ya que se cuida lo que se tiene y se conserva de la mejor manera para no perder muchas de las tradiciones

3. *¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

Se conservan algunos elementos como monumentos por ejemplo al último Andaqui, monumento a los pescadores, festividades del San Pedro y los cumpleaños del pueblo, comidas típicas y el lenguaje de la región

4. *¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?*

a través de diferentes fiestas, desfiles, bailes, ceremonias y campeonatos de integración deportiva

5. *¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?*

Las alboradas, bailes de los fines de semana, bazares en las veredas, ir a paseo en las diferentes quebradas y ríos, cumpleaños del municipio uy el san Pedro

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

se transmite a por medio de la expresión oral y visitas a resguardos indígenas que tienen creencias desde su propia cultura

7. *¿Cómo el docente de su representada procura integrar el patrimonio cultural en su enseñanza?*

Cuando en las clases habal de la cultura del municipio y a veces los lleva a visitas de lugares importantes como el puente, los monumentos, la iglesia, o los pone a consultar sobre la historia y las costumbres de Belén

8. *¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación de su hijo?*

Es importante porque ellos aprenden a valorara los espacios importantes de nuestro municipio y la historia que tiene cada uno de ellos en nuestra cultura

9. *¿Qué cambios ha experimentado su hijo con la participación en actividades relacionadas con el patrimonio cultural en su instrucción educativa?*

Ha adquirido mas amor por algunos espacios que visitaba con frecuencia porque se ha inculcado el valor que tiene y con ello a participar en danzas y desfiles que hacen parte de la tradición cultural.

10. *¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?*

El patrimonio cultural a nivel de la educación es muy importante porque ellos se forman mas en valores y a cuidar más el entorno

11. *¿De qué manera la participación de su representado en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?*

Hasta el momento no se ha visto afectado ya que cuando hay eventos de participación se le ha tenido en cuenta, caso contrario si se le estaría afectando el autoestima al no incluirlo

12. *¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?*

El patrimonio cultural fortalece los valores en los estudiantes y permite divulgar la región nuestra a través de toda su cultura

13. *¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?*

Cuando se tiene en cuenta en las diferentes actividades a niños con discapacidad, grupos vulnerables y las instituciones que fomentan el patrimonio cultural

14. *¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?*

Cuando se invitan a diferentes instituciones a participar de estos eventos sin tener discriminación alguna

ENTREVISTA A REPRESENTANTES

E2

1. *¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?*

R/ Se representan de manera positiva, ya que, en cada una de las actividades culturales, se ve reflejada la identidad y cultura de nuestra región.

2. *¿Cómo aprecia que miembros de su comunidad describen su identidad regional en relación con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?*

R/ Lo relacionan muy bien, ya que se conservan las características propias de nuestra región.

3. *¿Cuáles son los elementos más destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad en torno a su patrimonio cultural?*

R/ Se destacan elementos como monumentos y fiestas regionales, como el san pedro y em cumpleaños del pueblo.

4. *¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?*

R/ Por medio de las diferentes actividades culturales desarrolladas en el municipio.

5. *¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?*

R/ Las alboradas, los bazares en las diferentes veredas, el cumpleaños del municipio y el san pedro.

6. *¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?*

R/ Se transmiten y conservan oralmente.

7. *¿Cómo el docente de su representada procura integrar el patrimonio cultural en su enseñanza?*

R/ Por medio de las visitas a los diferentes monumentos del municipio, así cómo en las investigaciones realizadas a los mismos.

8. ¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación de su hijo?

R/ Es importante porque debemos conocer y conservar nuestra identidad, así como nuestras costumbres.

9. ¿Qué cambios ha experimentado su hijo con la participación en actividades relacionadas con el patrimonio cultural en su instrucción educativa?

R/ Ha desarrollado un amplio sentido de pertenencia y amor por la cultura y la historia del municipio.

10. ¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?

R/ Es muy importante porque por medio de ellos, preservamos nuestra identidad, así como nuestras propias costumbres.

11. ¿De qué manera la participación de su representado en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?

R/ De ninguna manera se ha visto afectado, puesto que siempre se ha tenido en cuenta para el desarrollo de las diferentes actividades programadas.

12. ¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

R/ Por medio de las diferentes actividades culturales desarrolladas en el municipio, se fortalece aún más el sentido de pertenencia, el amor y el desarrollo de nuestra cultura.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

R/ Porque siempre se tiene en cuenta la participación de los diferentes grupos étnicos de la región, así cómo de niños con discapacidades y las diferentes instituciones que promueve el desarrollo cultural y regional del municipio.

14. ¿En qué medida la participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

R/ En la medida que se incluyen a las diferentes instituciones del municipio, sin tener preferencias ni discriminación alguna hacia las diferentes actividades a desarrollar.

ENTREVISTA A REPRESENTANTES

E3

1. ¿Cómo considera que perciben y representan mentalmente los miembros de la comunidad las tradiciones y elementos culturales de Belén de los Andaquíes?

R. Al considerarse tradiciones, los miembros juegan un importante papel, ya que hacen referencia a los conocimientos adquiridos a lo largo de sus años, y de esa manera aportar al municipio sus saberes y enseñanzas para el municipio.

2. ¿Cómo aprecia que otro miembro de su comunidad describen su identidad regional con el patrimonio cultural de Belén de los Andaquíes?

R. Es un gesto de amor al territorio y a las tradiciones Belemitas, ya que están dando a conocer la cultura de un municipio, donde se apropian de un saber y hacen referencia a que BELEN es un territorio cultural.

3. ¿Cuáles son los elementos mas destacados en la memoria colectiva e histórica de la comunidad entorno a su patrimonio cultural?

R. Una de las tantas cosas mas destacadas para la comunidad, es la lampara de José Acevedo, que en su momento se encontraba guardada en la casa de la cultura como un elemento histórico.

4. ¿Cómo se manifiesta el arte y las expresiones artísticas en la comunidad en relación con su patrimonio cultural?

R. El arte lo podemos observar de distintas maneras, en este caso es dar a conocer que tenemos en nuestro territorio lo natural que se obtiene con el pasar de los años, una de las expresiones más conocidas, son los bailes donde hacen un homenaje a todas las personas ancestrales.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres mas significativas que los miembros de la comunidad practican en relación con su patrimonio cultural?

R. Se tienen las comunidades indígenas, donde se ha manifestado una tradición cultural, se ha mantenido vivas las costumbres de una pesca en ríos limpios y enseñanzas tradicionales de generación en generación.

6. ¿Cómo se transmiten y preservan el folclore y la mitología locales en la comunidad?

R. Una de las maneras más particular es a través de la observación y dar a conocer los gustos ancestrales y recordar la memoria histórica que se ha obtenido a lo largo de los años.

7. ¿Cómo el docente de su representada procura integrar el patrimonio cultural en sus enseñanzas?

R. Se ha trabajado en el arte, la pintura, murales y además con su conocimiento previo a la cultura del territorio.

8. ¿Cómo percibe usted la importancia de incorporar el patrimonio cultural en sus enseñanzas?

R. Una de las cosas que nos asegura el tener un área donde se hable de la cultura del municipio, es que las nuevas generaciones no perderían las costumbres que se han venido trabajando desde un inicio. Y además apropiarlos de todo lo que tienen en su municipio.

9. ¿Qué cambios a experimentado su hijo con la participación en actividades relacionadas con el patrimonio cultural en su institución educativa?

R. Que al momento de llegar a la casa nos quiere contar algo nuevo que a aprendido en el colegio, donde hace referencia a las cosas que verdaderamente importa y es no perder las tradiciones.

10. ¿Cómo puede describir su conexión y percepción del patrimonio cultural en el contexto educativo?

R. Que, así como en las instituciones enseñan y se aprende, así mismo se daría un lugar para enseñar y poner en práctica las costumbres y tradiciones del municipio.

11. ¿De qué manera la participación de su representado en eventos culturales ha afectado su autoestima y autoconcepto?

R. En algunos momentos es que no brindan una información correcta de lo que es tradición en el territorio, que se van muy a lo que se ve hoy en día y dan por olvidado todo el trabajo y esfuerzo de las personas que han hecho historia.

12. ¿Cómo cree que influye la conexión con el patrimonio cultural en las perspectivas y metas futuras de los miembros de la comunidad?

R. Que al dar una nueva estrategia e implementar nuevas ideas que no van con las tradiciones, se tendría que dar otros conocimientos y además de eso dar nuevas estrategias para poner en práctica y que se hagan tradición.

13. ¿Cómo se promueve la inclusividad y la representación de la diversidad cultural en los eventos relacionados con el patrimonio?

R. Que se puede dar a conocer un territorio, sin la necesidad de que las personas tengan que venir hasta el lugar, donde se puede brindar una información y que sea de gran agrado para las personas que participan.

14. ¿En qué medida de participación en actividades culturales contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad?

R. En espacios de participación y donde se tenga en cuenta las ideas que se brindan en estos lugares, en espacios de debates donde se adquiera conocimiento de diversas culturas y se den a conocer.

A5. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

A. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE LOS ANDAQUIES COMO FUENTE DE COHESION SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES			
Autor: Willian Calixto Mazabel Mosquera			
Nombres y apellidos del jurado Dr. Freddy García			
Fecha de Recepción:		Fecha de Devolución:	05/sept/2023

B. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Estructura del Trabajo	Comentarios
¿El proyecto es pertinente con el Doctorado en Ciencias de la Educación?	El proyecto es pertinente con los lineamientos del doctorado en ciencias de la educación de la UPEL.
¿Se evidencia claramente la situación que da origen a la investigación?	Si se evidencia: Construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes, en el departamento de Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.
¿El objeto de estudio se identifica claramente desde una perspectiva ontológica?	Si se identifica, agrupando de manera clara y estructurada los conocimientos que están implícitos en la existencia de un patrimonio cultural que integra diversos aprendizajes y elementos estructurantes que van desde el acercamiento al patrimonio arqueológico, al etnográfico, al artístico, entre otros tantos de los cuales es indispensable acercarnos a sus actores y períodos históricos.
¿Los objetivos o propósitos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral?	Si son pertinentes con el nivel doctoral, al querer Construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquíes Caquetá, como fuente de cohesión social

	para el aprendizaje significativo de los estudiantes.
¿Se justifica el desarrollo de la investigación?	Si se justifica la investigación, para contribuir que el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, sea fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes, a través de una investigación de la UPEL.
¿Los antecedentes revelan el estado actual de la investigación en relación con el objeto de estudio?	Si los antecedentes revelan valiosos aportes a esta investigación. Con experiencia investigativa y pedagógica sobre el patrimonio cultural local.
¿Se exponen los postulados teóricos fundamentales para sustentar la investigación?	Si se exponen en una reseñan en orden cronológico, en ellos se destacan sus autores, el lugar y año de elaboración, así como algunos datos de importancia.
¿El método se fundamenta desde un plano epistemológico?	Si se fundamenta epistemológicamente, cuando define la conceptualización la fuente y la definición del saber desde el contexto del acercamiento de la comunidad educativa al patrimonio cultural del municipio de Belén de los Andaquies en el departamento del Caquetá-Colombia.
¿Se describe con claridad el procedimiento para el desarrollo de la investigación en atención a los objetivos planteados?	Si se describe con claridad al Construir aportes teóricos sobre el patrimonio cultural local del municipio de Belén de los Andaquies Caquetá, como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes.
¿Se identifican claramente las fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación?	Si se identifican claramente, La recolección de los datos es una mayoría verbal que cuantitativa. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
¿El procedimiento para el análisis de la información es descrito con claridad?	Si se describe con claridad, como una investigación cualitativa se hace pertinente para el trabajo de investigación que se desarrolla en cuanto determine en

	qué medida las acciones desde el contexto escolar realmente acercan a la población a la comprensión, valoración y aprendizajes significativos.
¿Establece procedimientos para garantizar la calidad de la investigación?	Si establece los procedimientos.
¿Incluyó en la lista de referencias todos los materiales mencionados en el proyecto?	Si incluye la lista de referencias, faltando autores. (Franceschicni (1964), Guba y Lincoln (1995), Franenkel y Wallen). Revisar referencias.

C. CALIDAD DEL PROYECTO

Cualidades	Valoración
Pertinencia de la investigación con el contexto de procedencia del estudiante.	✓
Coherencia en los argumentos expuestos a lo largo de los capítulos y/o secciones	✓
Cuidado de la ortografía y fluidez del discurso	✓
Adecuación, suficiencia y actualidad de las citas	✓
Ajuste a normas UPEL	Revisar normas UPEL

D. VALORACIÓN.

Exponga su opinión respecto de la valoración del proyecto y haga las sugerencias que ud. considere pertinentes.

FELICITACIONES

E. VEREDICTO.

Según su criterio cuál debe ser el veredicto (marque con una x)

1	Aprobado	✓
2	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	
3	Presentar nueva versión (en un plazo máximo de 30 días) (Art. 157)	

FIRMA DEL JURADO

Dr. Freddy García 5022755

A6. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL
DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

i. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL DEL MUNICIPIO DE BELÉN DE LOSANDAQUIES COMO FUENTE DE COHESION SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES			
Autor: Willian Calixto Mazabel Mosquera			
Nombres y apellidos del jurado Dra. Nelly Méndez			
Fecha de Recepción:	24-08-23	Fecha de Devolución:	7-9-23

ii. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Estructura del Trabajo	Comentarios
¿El proyecto es pertinente con el Doctorado en Ciencias de la Educación?	Si el proyecto es pertinente
¿Se evidencia claramente la situación que da origen a la investigación?	Si se evidencia
¿El objeto de estudio se identifica claramente desde una perspectiva ontológica?	Si
¿Los objetivos o propósitos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral?	Si los propósitos están acordes al objeto de estudio
¿Se justifica el desarrollo de la investigación?	Si se justifica.
¿Los antecedentes revelan el estado actual de la investigación en relación con el objeto de estudio?	Los antecedentes son pertinentes con el objeto de estudio
¿Se exponen los postulados teóricos fundamentales para sustentar la investigación	Se exponen las teorías que la sustentan sugiero que desarrolle los descriptores.

¿El método se fundamenta desde un plano epistemológico?	Si como método etnográfico
¿Se describe con claridad el procedimiento para el desarrollo de la investigación en atención a los objetivos planteados?	Si describe el procedimiento,
¿Se identifican claramente las fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación?	Si identifica las técnicas de la entrevista y la observación.
¿El procedimiento para el análisis de la información es descrito con claridad?	Si describe el procedimiento para el análisis de la información
¿Establece procedimientos para garantizar la calidad de la investigación?	si
¿Incluyó en la lista de referencias todos los materiales mencionados en el proyecto?	Si

iii. CALIDAD DEL PROYECTO

Cualidades	Valoración
Pertinencia de la investigación con el contexto de procedencia del estudiante.	Si es pertinente
Coherencia en los argumentos expuestos a lo largo de los capítulos y/o secciones	tiene coherencia en los argumentos
Cuidado de la ortografía y fluidez del discurso	Si es cuidadoso en la ortografía y fluidez del discurso
Adecuación, suficiencia y actualidad de las citas	Si las citas son adecuadas
Ajuste a normas UPEL	Se sugiere revisar la última versión del manual UPEL 2022 para algunas formalidades de ajuste al proyecto de tesis doctoral. Ej. la numeración no es en el centro de la pagina

iv. VALORACIÓN.

Exponga su opinión respecto de la valoración del proyecto y haga las sugerencias que Ud. considere pertinentes.

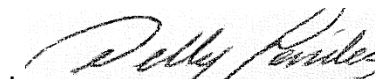
El proyecto titulado, El patrimonio cultural local del Municipio de Belén de los Andaquies como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes es pertinente y se enmarca en el doctorado de Ciencias de la Educación, lo que será un aporte importante para la valoración y conservación del patrimonio cultural.

v. VEREDICTO.

Según su criterio cuál debe ser el veredicto (marque con una x)

1	Aprobado	X
2	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	
3	Presentar nueva versión (en un plazo máximo de 30 días) (Art. 157)	

FIRMA DEL JURADO



A7. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

A. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: El Patrimonio Cultural Local del Municipio Belén de los Andaquies como Fuente de Cohesión Social para el Aprendizaje Significativo de los Estudiantes.			
Autor: William Calixto Mazabel			
Nombres y apellidos del jurado: Rita Mora de Dukon			
Fecha de Recepción:	24-08-23	Fecha de Devolución:	31-08-23

B. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Estructura del Trabajo	Comentarios
¿El proyecto es pertinente con el Doctorado en Ciencias de la Educación?	De acuerdo con la lectura del Proyecto este contribuye a los estudios de investigación en el área educativa de su país
¿Se evidencia claramente la situación que da origen a la investigación?	Se da evidencia de la importancia de conocer y exaltar el patrimonio cultural local en el Municipio Belén de los Andaquies en el Caquetá.
¿El objeto de estudio se identifica claramente desde una perspectiva ontológica?	En el texto se encuentra generalidades, se sugiere evidencias específicas del contexto y en el ámbito educativo
¿Los objetivos o propósitos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral?	Los objetivos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral.
¿Se justifica el desarrollo de la investigación?	Si, se justifica. Desde esta perspectiva, que el estudiante revise los siguientes alegatos hechos en este apartado: “Se constituye en una alternativa didáctica, es un ejemplo para los docentes”. Se orienta que este apegado con la realidad de la investigación proyectada (objetivos). Y, en términos del conocimiento, el aspecto social y lo metodológico de la

	investigación proyectada. Otro, revisar y corregir las siglas del Centro de Investigación educativo Georgina Calderón
¿Los antecedentes revelan el estado actual de la investigación en relación con el objeto de estudio?	Se identifican estudios que revelan el estado actual de la investigación, se orienta en dos de los estudios explicitar los objetivos para tener una visión sobre los estudios como antecedentes.
¿Se exponen los postulados teóricos fundamentales para sustentar la investigación?	Se exponen los postulados teóricos de uno de los aspectos fundamentales como lo es la cohesión social y el patrimonio cultural. Empero soslaya los referidos al componente educación. Revisar los descriptores. Se orienta revisar y estimar sobre la base de los objetivos y el título la pertinencia del aspecto teórico de la Teoría del Turismo Sostenible.
¿El método se fundamenta desde un plano epistemológico?	No lo hace desde el método. Indicó los diferentes planos de la investigación en el contexto de estudio y entre ellos el epistemológico.
¿Se describe con claridad el procedimiento para el desarrollo de la investigación en atención a los objetivos planteados?	No, describe el procedimiento atendiendo los objetivos de la investigación.
¿Se identifican claramente las fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación?	Se identifican las fuentes técnicas e instrumentos que se utilizarán en la investigación.
¿El procedimiento para el análisis de la información es descrito con claridad?	El Procedimiento se describe de acuerdo con autores. SE recomienda contextualizar de acuerdo con esta investigación.
¿Establece procedimientos para garantizar la calidad de la investigación?	Si se establecen.
¿Incluyó en la lista de referencias todos los materiales mencionados en el proyecto?	No incluyó todas las fuentes citadas, desde esta misma perspectiva las fuentes legales citadas no las relaciona en la lista de referencias,

	debe referirlas. Observar el Manual de trabajo de grado (2022) para las referencias en línea y referirlas de acuerdo con sus orientaciones.
--	---

C. CALIDAD DEL PROYECTO

Cualidades	Valoración
Pertinencia de la investigación con el contexto de procedencia del estudiante.	No se observa el currículo del estudiante. Desde el contexto educativo es procedente.
Coherencia en los argumentos expuestos a lo largo de los capítulos y/o secciones	En el aspecto teórico revisar de acuerdo con lo anteriormente expuesto.
Cuidado de la ortografía y fluidez del discurso	Aceptable.
Adecuación, suficiencia y actualidad de las citas	Adecuadas, suficientes, se sugirió actualidad en el caso de Malinoswky, por Guber: La etnografía: Método, Campo y reflexividad (2001) La articulación etnográfica: Descubrimiento y trabajo de campo en la investigación (2013)
Ajuste a normas UPEL	Se orientó aspectos puntuales referido al Manual.

D. VALORACIÓN.

Exponga su opinión respecto de la valoración del proyecto y haga las sugerencias que ud. considere pertinentes.

Este Proyecto de Tesis es significativo y novedoso desde la perspectiva de exaltar el Patrimonio Cultural en educación. Este producto académico se considera de gran proyección en tanto que permita la creación de una nueva Línea de Investigación en torno al objeto de estudio planteado por el estudiante.

E. VEREDICTO.

Según su criterio cuál debe ser el veredicto (marque con una x)

1	Aprobado	
2	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	X
3	Presentar nueva versión (en un plazo máximo de 30 días) (Art. 157)	



FIRMA DEL JURADO

A8. FORMATO PARA VALORAR EL PROYECTO DE TESIS DOCTORAL
DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

A. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: el Patrimonio Cultural del Municipio Belén de Los Andaquies como fuente de cohesión social para el aprendizaje significativo de los estudiantes			
Autor: William Mazabel			
Nombres y apellidos del jurado Oscar Blanco			
Fecha de Recepción:		Fecha de Devolución:	

B. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Estructura del Trabajo	Comentarios
¿El proyecto es pertinente con el Doctorado en Ciencias de la Educación?	Si
¿Se evidencia claramente la situación que da origen a la investigación?	La intención investigativa es importante, sugiero ampliar su descripción incorporando causas y consecuencias e ir fundamentando los conceptos emergentes
¿El objeto de estudio se identifica claramente desde una perspectiva ontológica?	Si
¿Los objetivos o propósitos de la investigación son pertinentes con el objeto de estudio y con el nivel doctoral?	Debe mejorar por ejemplo habla de imaginarios sociales, pero en el desarrollo del objeto de estudio no se reflejan, Por el contrario, habla es de patrimonio cultural Si
¿Se justifica el desarrollo de la investigación?	
¿Los antecedentes revelan el estado actual de la investigación?	Si

en relación con el objeto de estudio?	
¿Se exponen los postulados teóricos fundamentales para sustentar la investigación?	Si, falta incorporar para la segunda fase otros como imaginarios sociales
¿El método se fundamenta desde un plano epistemológico?	Si
¿Se describe con claridad el procedimiento para el desarrollo de la investigación en atención a los objetivos planteados?	Si
¿Se identifican claramente las fuentes, técnicas e instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de la investigación?	Si
¿El procedimiento para el análisis de la información es descrito con claridad?	Si
¿Establece procedimientos para garantizar la calidad de la investigación?	Si
¿Incluyó en la lista de referencias todos los materiales mencionados en el proyecto?	Revisar

C. CALIDAD DEL PROYECTO

Cualidades	Valoración
Pertinencia de la investigación con el contexto de procedencia del estudiante.	Es pertinente
Coherencia en los argumentos expuestos a lo largo de los capítulos y/o secciones	Si
Cuidado de la ortografía y fluidez del discurso	Si

Adecuación, suficiencia y actualidad de las citas	
Ajuste a normas UPEL	Revisar tamaño de letra

D. VALORACIÓN.

Es importante el proyecto, ampliar su descripción

E. VEREDICTO.

Según su criterio cuál debe ser el veredicto (marque con una x)

1	Aprobado	
2	Aprobado (incorporar observaciones en la tesis doctoral)	x
3	Presentar nueva versión (en un plazo máximo de 30 días) (Art. 157)	



FIRMA DEL JURADO
Oscar Blanco Gutiérrez