




**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA**

A C T A

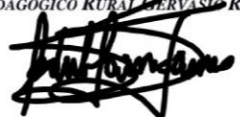
Reunidos el día sábado, veintitrés del mes de octubre de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Doctores : **RAFAEL PÉREZ (TUTOR), LIBARDO FLÓREZ, MALENA CONTRERAS, ASDRÚBAL JAIMES Y AUREA CÁRDENAS**, Cédulas de Identidad Números V.-9.148.229, V.-9.466.208, V.- 11.109.009, V.- 9.465.106 y V.-4.360.694, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 527, con fecha del 22 de septiembre de 2020, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: “**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO**”, presentado por la participante **SIERRA DE RODRIGUEZ, OLGA MARINA**, cédula de ciudadanía N° CC.-37.232.354 / pasaporte N° P.- AR002485, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Educación**, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DR. RAFAEL PÉREZ
C.I.N° V.- 9.148.229

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTOR



DR. LIBARDO FLÓREZ
C.I.N° V.- 9.466.208

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



DR. ASDRÚBAL JAIMES
C.I.N° V.- 9465106

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DR. MALENA CONTRERAS
C.I.N° V.- 11109009

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DR. AUREA CÁRDENAS
C.I.N° V.- 4360694

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA REGIÓN LOS ANDES

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA
CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN
LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO**

Rubio, octubre de 2021

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA
CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN
LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO**

**Tesis presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor
en Educación**

Autora: Olga Marina Sierra.

Tutor: Dr. Rafael Aurelio Pérez.

Rubio, octubre de 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor de la tesis doctoral presentada por la ciudadana; Olga Marina Sierra, para optar al grado de Doctor en Educación, considero que dicha tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Rubio a los quince días del mes de junio de 2021.



Dr. Rafael Aurelio Pérez

C.I. N° 9148229

INDICE GENERAL

	Pág
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE GRAFICOS	vii
AGRADECIMIENTO.....	x
DEDICATORIA.....	xi
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO:	
I MARCO ONTOLOGICO	6
Planteamiento del Problema.....	6
Propósito de la Investigación.....	13
Objetivos de la Investigación.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	14
Justificación e Importancia de la Investigación.....	14
II MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL	18
Antecedentes del Estudio	18
Bases Teóricas – Epistémicas - Gnoseológicas.....	28
Teatro.....	28
Perspectiva Diacrónica del Teatro: Historia del Teatro.....	29
Teatro en la edad antigua.....	30
Teatro en la edad media.....	31
Teatro en la edad moderna (Siglo XVI a XVIII, aprox.).....	32
Teatro en Latinoamérica.....	33
El teatro como estrategia de enseñanza.....	35
Estrategias didácticas.....	40
Modelos Pedagógicos de formación.....	41
Modelo pedagógico tradicional.....	41
Modelo Pedagógico Conductista.....	42
Modelo Pedagógico Cognoscitivista.....	43
Modelo pedagógico crítico-reflexivo.....	44
Estrategia Andragógica.....	45
Competencias gerenciales.....	50
Las Teorías de Comportamiento Humano.....	54
III MARCO METODOLÓGICO	58
Visión Paradigmática y Enfoque de la Investigación.....	58
Diseño de Investigación.....	61
Método de Investigación.....	62
Diseño de Investigación.....	61
Método de Investigación.....	62

Fases de la Investigación.....	63
Escenario Investigativo.....	65
Informantes Claves.....	66
Sistematización de Categorías.....	67
Credibilidad y Validez de la Investigación.....	69
Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información....	70
Técnicas Y Procedimientos Para El Análisis De La Información.	72
 IV HALLAZGOS ENCONTRADOS	 73
Un acercamiento al escenario y los informantes claves de la investigación.....	73
Análisis y reflexión de la información recolectada.....	75
Observaciones de las obras de teatro.....	75
Sistematización de la Información encontrada.....	110
 V EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO.	
Constructos Teóricos.....	111
Presentación.....	111
Descripción Ontológica de los Constructos Teóricos.....	112
Fundamentación Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos Teóricos.....	114
Descripción Procedimental de los Constructos Teóricos.....	122
Control y Monitoreo de los Constructos Teóricos.....	123
Algunos Comentarios Finales.....	124
 VI ENCUENTROS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	 125
 REFERENCIAS.....	 128
ANEXOS.....	136

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp.
1	Caracterización de Informantes clave.....	66
2	Sistematización de categorías.....	67
3	Categorías previas más categorías emergentes.....	76
4	Informantes Claves Estudiantes	90
5	Guion de entrevista semiestructurada	90
6	Informantes Claves Docentes.....	96
7	Guion de Preguntas para Docentes	97
8	Informantes Claves Experto en Pedagogía y Experto en Teatro	103
9	Guion de Preguntas Experto en Pedagogía.....	103
10	Guion de Preguntas Experto en Teatro	104
11	Ruta Procedimental de los Constructos Teóricos.....	122

LISTADO DE GRAFICOS

GRAFICO		pp.
1	Red semántica de la teoría del campo de Lewin	78
2	Red semántica Teoría de los dos factores	80
3	Red semántica de la Teoría de la expectativa de Vrom	82
4	Red semántica de la Teoría de la disonancia cognitiva de Festinger	84
5	Red sobre la teoría del hombre complejo de Edgar Schein....	85
6	Red semántica Teoría de la Ventana de Johari.....	87
7	Red semántica de la teoría de las necesidades según la pirámide de Abraham Maslow.....	89
8	Red semántica Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva estudiantil).....	92
9	Red semántica Elementos andragógicos y el teatro como estrategias (perspectiva estudiantil).....	94
10	Red semántica sobre las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva estudiantil).....	95
11	Red semántica sobre Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva docente).....	98
12	Red Semántica sobre: Elementos andragógicos y el teatro como estrategias (perspectiva docente).....	100
13	Red Semántica sobre las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva docente).....	102
14	Red semántica sobre las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva de los expertos).....	105
15	Red semántica sobre los elementos andragógicos y el teatro como estrategia (desde la perspectiva de los expertos).....	107
16	Red semántica sobre: Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (desde la perspectiva de los expertos).....	109
17	Fundamentos epistemológicos y gnoseológicos de los constructos teóricos.....	121

DEDICATORIA

“Primero a Dios Misericordioso y Bondadoso y a mi esposo
por su paciencia, a mis hijas razón de mis esfuerzos”

Olga Marína Sierra, 2021

AGRADECIMIENTO

Mil agradecimientos a...

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico
Rural Gervasio Rubio.

A la Universidad Francisco de Paula Santander.

A mi tutor el Dr. Rafael Aurelio Pérez por sus sabios consejos y
orientaciones.

A mis informantes claves por tanta amabilidad y disposición para el desarrollo
de mi trabajo.

A mis profesores de doctorado por su paciencia y grandes aportes en mi
formación.

A mis compañeros, amigos, familiares a todos: muchas gracias.

Olga Marina Sierra, 2021

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
Doctorado en Educación

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA
CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN
LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO**

Autora: Olga Marina Sierra
Tutor: Dr. Rafael Aurelio Pérez
Fecha: septiembre de 2021

RESUMEN

El presente estudio planteó como objetivo general: generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano. La metodología utilizada se encuentra definida bajo el enfoque cualitativo, apoyado en el paradigma interpretativo; con un diseño de campo y el método de la etnografía virtual, el cual se desarrolló en tres fases fundamentales que orientan el proceso metodológico en la etnografía: preparatoria o de diseño, trabajo de campo y la fase informativa; el método empleado surge por las razones dadas a causa de la pandemia del COVID-19. El escenario de la investigación es la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Cúcuta en el programa de Administración de Empresas; los Informantes claves corresponden a un total de diez (10) sujetos, (cuatro docentes, cuatro estudiantes, un expertos en teatro y un experto en pedagogía); vinculados con el escenario de la investigación, a los que se accedió a través de la entrevista semiestructurada, las notas de campo y la observación participante como las técnicas e instrumentos de recolección de información. Como resultado de la investigación se logró evidenciar que el empleo de la estrategia pedagógica del teatro y los elementos andragógicos permite alcanzar aprendizajes significativos para los estudiantes objetos de estudio en función de la administración de empresas.

Descriptor: Teatro, estrategia andragógica, competencias gerenciales, teorías del comportamiento humano.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias pedagógicas, permiten llevar el conocimiento a cualquier escenario, dejando huellas significativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Autora, 2021

El estudio aborda el teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales con base en teorías del comportamiento humano. Partiendo de que el proceso formativo de estudiantes de programas académicos en instituciones de educación superior los educandos requieren obtener no solo conocimientos (el saber), sino como usar y aplicar sus habilidades y capacidades (el saber hacer) y asumir comportamientos (el ser, el querer hacer), es decir, lograr competencias para su vida personal y de manera exigente en el ejercicio a futuro de su profesión (gerente en este caso).

En efecto, las competencias representan el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que un estudiante debe desarrollar para desempeñarse de manera apropiada en cualquier entorno productivo, sin importar el sector económico de la actividad, el nivel del cargo, la complejidad de la tarea o el grado de responsabilidad requerido. Advertidas así, son las competencias laborales que se constituyen en recursos permanentes que las personas no sólo pueden utilizar en su vida laboral, sino que les permiten desempeñarse de manera adecuada en diferentes espacios y, lo que es muy importante, seguir aprendiendo y adecuarlas a los contextos en que se desempeñen.

En tal sentido, la UNESCO define competencia como la capacidad de aplicar los resultados del aprendizaje en un determinado contexto (educación, trabajo, desarrollo personal o profesional). Es decir, una competencia no está

limitada a elementos epistémicos (uso de la teoría, concepciones o conocimiento sobreentendido), sino que, además, abarca aspectos prácticos, utilizables (habilidades técnicas), atributos interpersonales (habilidades sociales u organizativas) y conducta ética (CEDEFOP, 2008). En síntesis, para este estudio, las competencias gerenciales son el conjunto de conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que debe poseer un estudiante para ser efectivo en el futuro, en una amplia gama de puestos gerenciales y dentro de distintas estructuras organizacionales que ni siquiera imagina y, en las que sea capaz de utilizarlas desde la supervisión de un equipo pequeño en una mediana empresa o como presidente de una empresa global.

Un entorno económico globalizado como el que actualmente rige el escenario al que se enfrenta cualquier profesional, requiere recibir una formación universitaria que le permita ser competitivo en entornos locales e internacionales, es fundamental. Prueba de ello, es la obligatoriedad que tienen las instituciones de educación superior de obtener registros calificados que garanticen unas condiciones mínimas de calidad en la educación que ofrecen y entre ellas están las de adoptar prácticas docentes que coadyuven a este propósito.

Por otra parte, se estima que el estudiante de administración de empresas deberá obtener las competencias requeridas a través de los contenidos curriculares establecidos; usarlas en su trato con superiores, subordinados y personas del contexto externo con las que se deba relacionar; aplicarlas en el cumplimiento de procesos de la gestión del talento humano como la selección, desarrollo y la auditoria del recurso humano a su cargo, análisis y diseño de puestos de trabajo, en la creación y mantenimiento de una cultura y clima organizacional que lo conduzcan al logro de metas y objetivos estratégicos personales y empresariales, para ello, se establecen las competencias específicas y sus dimensiones, abordando la importancia que reviste el fortalecimiento de las competencias para dar respuesta a la

necesidad de educar profesionales competentes, y que se consideran importantes, ya que se pueden trasladar de una organización a otra.

Además, en filosofía de la educación la educabilidad considera que las personas tienen capacidad para aprender o, para hacerse, al utilizar competencias cognitivas y metacognitivas, las cuales le permitan apartarse de conductas instintivas, educarse mediante la aprehensión de estímulos internos y externos y de la riqueza de las vivencias (experiencias) que lo transformarán a nivel individual y social, como lo enuncia Zubiria: “El hombre al existir, se encuentra con la tarea fundamental de hacerse” (Zubiria, 1944)

Del mismo modo, es preciso considerar que en Colombia el ICFES (2009) ha desarrollado la forma de evaluar a los estudiantes en las pruebas de Saber Pro (obligatorias para obtener título profesional) estructurándolas por competencias, de ahí la importancia de fortalecer en los procesos de aprendizaje las competencias gerenciales, planteadas en el presente estudio. A su vez, Adam (1977) al enunciar su criterio con respecto al andragogo o “facilitador” afirma:

El tradicional concepto de uno que enseña y otro que aprende, uno que sabe y otro que ignora, teóricamente deja de existir en la actividad andragógica, para traducirse en una acción recíproca donde muchas veces es el alumno el que enseña y el maestro el que aprende.(p. 76)

Es decir, que ven en el acto andragógico una herramienta idónea para horizontalizar la relación docente-estudiante, interesante al proponer el teatro como una estrategia de gran valor didáctico novedoso con peso andragógico, colocando en escena las teorías del comportamiento humano, con la finalidad de consolidar las competencias en el futuro gerente. En dichas teorías subyace referente de las citadas competencias gerenciales y además desarrollo de tolerancia, manejo del estrés, capacidad reflexiva, manejo de casos, evaluación crítica, auto valoración entre otros, de cuya sumatoria se puede

obtener los elementos necesarios bajo esta visión novedosa para alcanzar el fortalecimiento y la consolidación de competencias gerenciales.

De modo que, al pensar en el recurso humano es preciso, por lo tanto, comprender la conducta humana como resultado complejo de sus intenciones, de la forma como percibe una situación inmediata y de los supuestos o creencias basados en experiencias pasadas en normas culturales y en lo que otros le han enseñado sobre una situación y sobre la gente que este en ella, lo que hace necesario entender cómo funcionan las personas y estos aportes están presentes en las teorías de comportamiento humano a representar en escenas teatrales, construidas en equipo.

Es así que se presenta un proyecto de tesis doctoral enfocado bajo el enfoque cualitativo, con el paradigma interpretativo, apoyado en el método de la etnográfica virtual, debido a que se tratarán aspectos relacionados al proceso educativo andragógico, en donde intervienen un conjunto de personas en un contexto predeterminado, incorporando al teatro como estrategia para la consolidación de competencias gerenciales con base en las teorías de comportamiento humano.

En tal sentido, la investigación, se encuentra distribuido en seis (6) capítulos, en donde el primero de ellos hace referencia al marco ontológico en donde se señala la problemática en cuanto al objeto de estudio a través del planteamiento del problema, se presentan los objetivos y la importancia y justificación de la misma; un segundo capítulo dedicado al marco teórico, donde se reseña de manera esbozada, los antecedentes del estudio y la fundamentación teórica que sustenta la investigación; seguidamente se presenta el capítulo tres, en donde se describe la ruta epistemológica a través del marco metodológico, constituido por la naturaleza del estudio, la descripción del escenario, la descripción de los informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Así mismo, se presenta el capítulo cuatro que hace referencia a los hallazgos encontrados; allí se plantean tres aspectos fundamentales como lo

son contextualización del escenario, el análisis de la información y finaliza con la sistematización de la información; luego se presenta el capítulo cinco que hace mención a los constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano, es importante señalar que el capítulo posee una estructura bien específica y definida, y para cerrar se presenta el capítulo seis que hace mención a los encuentros teóricos y prácticos de la investigación teniendo en cuenta que el capítulo hace las veces del cierre de la investigación.

Finalmente, con la presente investigación se busca el enriquecimiento intelectual de quienes forman parte de la investigación y a la vez eso permite que se incluyan estrategias en función de aprendizajes efectivos; así mismo, es conveniente tener presente que con la investigación se abren nuevos caminos y senderos para realizar otras investigaciones inspiradas en la propuesta investigativa que se viene desarrollando.

CAPÍTULO I

MARCO ONTOLOGICO

Profundizar sobre los elementos ontológicos de un problema, conlleva a identificar las raíces del objeto de estudio, con fines de generar cambios y transformaciones en la formación académica.

Autora, 2021

Planteamiento del problema

Al pretender esta investigación establecer constructos teóricos que evidencien, que el teatro como practica emergente y diferente, podría contribuir a la consolidación de las competencias gerenciales mediante las representaciones escénicas de las teorías de comportamiento humano, realizadas en equipos que conformen estudiantes de la asignatura Administración de Recursos Humanos I del programa de Administración de Empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander, se tendrá presente inicialmente para el logro del objeto de estudio algunos conceptos importantes, como el de Freire (2011) que sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 9) Es decir, para Freire la educación ocupa un papel central en el proceso de concientización, liberación y la transformación de la sociedad, a través de vivir experiencias mutuas entre el educador y el educando al rehacerse constantemente en la praxis, que reconoce que los hombres son seres inacabados. A su vez, lo que el sociólogo Durkheim (1973) que propone:

Una educación, llamada a preservar nuestra cosmovisión intercultural y a desarrollar capacidades y potencialidades dirigidas al desarrollo de la matriz cognitiva-productiva en función de un sujeto ético, orgánico, social y cultural; humanizar al ser humano con métodos, contenidos, objetivos, técnicas didácticas que interpreten el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p 56).

En efecto, todo proceso educativo debe mostrarse como un subsistema social vivo y evolutivo problematizado por las condiciones de su sociedad y de su época con un compromiso reflexivo, crítico y propositivo, consolidando un sentido de pertenencia de sus miembros si garantiza la particularidad de su relación y participación con los factores de su entorno y contexto dependientes de variables culturales, económicas, políticas, religiosas, deportivas, tecnológicas, artísticas, etc.; a su vez, si da respuestas que le demanden por su naturaleza y propósito académicos frente a los problemas, necesidades y expectativas sociales. Ello será posible si lo hace en la construcción de iniciativas contempladas en la oferta de los programas curriculares, a través de mejoras creativas de habilidades que contribuyen a solucionar problemas y satisfacer necesidades

Estas situaciones recurrentes y cotidianas habrán de ser superadas por la implementación de estrategias no comunes e incluso no valoradas por los docentes como herramientas potenciales para lograr los objetivos académicos trazados, tal como lo expresa Zárraga (2018) en su artículo “Educación universitaria: una mirada crítico-reflexiva”, al considerar que hay necesidad hoy, de que el docente universitario rompa con el ejercicio de una docencia autoritaria, repetitiva y dogmática y ser consciente primero de que un dominio disciplinar no es suficiente cuando se trata de promover una enseñanza y un aprendizaje “transcendental” y que por ello, su quehacer y práctica educativa debe estar en constantes cambios adaptándolas a las necesidades, incluso de toda la comunidad universitaria, creando nuevas formas de organización del tiempo, actividades, tareas y recursos inherentes al acto educativo. Además,

precisa que a los profesores en la actualidad les corresponde ser facilitadores del aprendizaje para con novedosos planteamientos metodológicos y didácticos, contribuyan de una manera innovadora y significativa al conocimiento académico científico.

La asignatura de Administración de Recursos Humanos I en el programa de Administración de Empresas hace parte del área del aprendizaje que tiene entre sus propósitos la formación de individuos con conocimientos, habilidades y capacidades directivas de forma que al aplicarlas no solo le sirvan para administrar y liderar procesos en organizaciones, sino que influyan en la integralidad del ser tanto en lo cognitivo como en lo socio afectivo contribuyendo con ello a la consolidación de la personalidad manifestada en su interrelación con otros y en contextos socio económicos diferentes, cambiantes y complejos.

Por tanto, se considera como un proceso andragógico orientado a ser idóneo en influir en las funciones intelectuales, emocionales y cognitivas, contribuyendo con ello a que los estudiantes fortalezcan habilidades y capacidades para tomar decisiones efectivas, asertivas, colaborativas que contribuyan de una parte, al logro de objetivos individuales y colectivos en las organizaciones y de otra, a la afianzamiento de su personalidad manifestada en su interrelación con entorno cambiantes y complejos. De otra parte, Garita (2008) propone que “Se puede asociar el concepto de aprendizaje andragógico al concepto de estrategia administrativa, ya que una estrategia tiene muchas áreas que se intercalan para crearla y ponerla a funcionar, así mismo es la andragogía” (p. 25).

De acuerdo con lo anterior, se estima que el teatro y toda expresión dramática posibilitan la creación propia y personal de un lenguaje total, generador de las distintas inteligencias múltiples en (Navarro, 2005). Sin duda, quiere dar a entender este autor, que la expresión dramática favorece el desarrollo de competencias básicas y facilita la adquisición del conocimiento. Como se señala, y concreta en (Beetlestone, 2000) el drama constituye un

espacio desde el que se fomenta la creatividad, pues, en esencia, desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio

Por ello, el teatro en la dinámica socio educativa actual puede asumir de forma protagónica una posición estratégica de enseñanza adaptada realmente a las demandas y requerimientos de los grupos en formación, trascendiendo el nivel pedagógico de la didáctica hacía su tratamiento andragógico, situación profundamente novedosa, diferente, creativa mediante la cual se espera impactar de forma significativa en el desarrollo de competencias gerenciales más aún, cuando dentro de dicho proceso participan teorías de comportamiento humano. Además, como una acción no tradicional es posible que capte con mayor propiedad el interés del estudiante lo motive y lo aproveche de mejor forma en la meta que todo docente anhela, resumida en hacer las cosas bien enseñando con propiedad, valiéndose de recursos no usados para fines exclusivamente didácticos como este y que finalmente se traduce en la consolidación de las precisadas competencias.

Justamente, así lo manifiesta Álvarez y Martín (2016) en (García, 2004; Navarro, 2010; Sánchez, 2007), que el teatro se presenta en el contexto universitario “como un poderoso recurso pedagógico que combina discurso, música, sonidos, movimiento, gestos y escenografía para mostrar de forma visible ideas y conceptos, representar historias, reconstruir conflictos o compartir pensamientos, emociones y sentimientos, etc.”; que el teatro, por su fuerte carácter interpersonal y relacional, se presenta además como un importante instrumento didáctico, especialmente útil para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores (Núñez y Navarro, 2007, p.227) porque aseguran que el objetivo del teatro debe ser enriquecer al hombre en su desarrollo como persona y al igual que en (Tejerina,1994) consideran que el teatro, a través de recursos verbales y no verbales, ayuda a crear

situaciones de comunicación real, reconstruyendo experiencias, e incluso comprometiendo la personalidad entera del sujeto.

Sobre la base de los argumentos anteriores, es imprescindible destacar lo que en la actualidad ocurre con el uso de este recurso literario, en donde se dimensiona formas de uso originario y exclusivo en el mundo artístico, formas y géneros desde los que se representa las diversas realidades de la existencia humana. (Álvarez y Martín, 2016). El teatro se propone por cuanto facilita la expresión y comunicación de ideas y formas de sentir, dando espacio de manera creativa a manifestaciones vinculadas con trabajo en equipo, crecimiento de la capacidad organizacional, pérdida de miedo escénico, desarrollo de la tolerancia, incremento de capacidad reflexiva, planeación estratégica, gestión, comunicación, manejo del estrés, apertura a lo multicultural, autoadministración, autovaloración, evaluación crítica, manejo de casos, manejo del error, reconocimiento de diferencias, actitud positiva, improvisación, reconocimiento del yo, y del otro entre otras manifestaciones comportamentales a través de las que puede precisarse competencias gerenciales idóneas en el individuo en formación.

En el contexto educativo el teatro es más visto como actividad recreativa que se ofrece a toda la comunidad como disfrute cultural por lo general desarrollada en eventos especiales mas no como una estrategia que permite desde su tratamiento andragógico abordar contenidos de asignaturas las cuales al ser desarrolladas bajo las teorías de comportamiento humano facilitarían la consolidación de competencias gerenciales, pero lamentablemente esto último al parecer no ocurre. De igual manera, otro elemento problemático característico lo encarna el hecho de la forma en que se da la participación de las personas en el mundo teatral, visto como un espacio para la participación de artistas o personas con habilidades teatrales, lo que establece limitaciones naturales que realmente son injustificadas, porque todas las personas en alguna forma, tienen habilidades que le permiten en

mayor o menor grado ser partícipes desde múltiples acciones posibles, en una obra de teatro.

Es así que, la utilización de este recurso literario en el contexto en donde se va a desarrollar la presente investigación para consolidar competencias gerenciales atendiendo a una realidad andragógica motiva a la investigadora a reflexionar en torno a ello, surgiendo la necesidad de estructurar el fenómeno de una manera tal que pueda abordarse de forma sistémica, rigurosa y profunda mediante el desarrollo teórico metodológico que demanda una investigación científica. De otra parte, y parafraseando a Chiavenato, (2005), el comportamiento (conducta) de las personas presenta una serie de características, las cuales son:

El ser humano está orientado hacia la actividad, es decir, que el comportamiento de las personas se orienta al logro de sus aspiraciones y satisfacción de sus necesidades; - El hombre social: para que las personas se desarrollen, es necesario que exista una interacción con otros individuos, grupos u organizaciones, con el fin de mantener su identificación o identidad y bienestar psicológico; - El hombre tiene necesidades diversas: los seres humanos presentan una serie de necesidades que poseen valencias y cantidades diferentes, las cuales pueden influir en el comportamiento de las personas, ya que se pueden presentar con un factor motivador; - El hombre percibe y evalúa: las experiencias del ambiente acumuladas por el hombre, sirven como reseñas o datos para evaluar y seleccionar las que más se adecuen a sus valores y necesidades; - El hombre piensa y elige: el comportamiento humano puede analizarse según los planes que se eligen, desarrollando y ejecutando la lucha con los estímulos, los cuales se enfrentan para alcanzar los objetivos personales; - El hombre posee capacidad limitada de respuesta: la capacidad de respuesta está dada por la función de las aptitudes (innatas) y de lo que adquiera (aprendizaje). (p. 215)

De modo que, al pensar en el recurso humano es preciso, por lo tanto, comprender la conducta humana como resultado complejo de sus intenciones, de la forma como percibe una situación inmediata y de los supuestos o creencias basados en experiencias pasadas en normas culturales y en lo que

otros le han enseñado sobre una situación y sobre la gente que este en ella, lo que hace necesario entender cómo funcionan las personas y estos aportes están presentes en las teorías de comportamiento humano a representar en escenas teatrales, construidas en equipo.

En ese orden de ideas, la enseñanza de contenidos programáticos en las asignaturas deben ser abordada de manera tal que trasciendan los mecanismos didácticos convencionales de solo transmisión de conocimientos como únicos y definitivos por parte del docente, reiterando su papel de ser quien sabe y con la finalidad de la memorización por parte del estudiante de procesos de forma mecánica, al que no se le pide reflexión, participación, ni utilizar la imaginación, no se le ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, hasta ahora empleados para formar competencias en el individuo.

En virtud de todo lo anterior, se indica que la premisa paradigmática que orienta inicialmente el desarrollo de esta experiencia se rige por la presunción, que las precitadas competencias gerenciales para la comunicación, la planeación y gestión, la planeación estratégica, el trabajo en equipo, la multiculturalidad y la autoadministración no se han logrado consolidar en el participante de la carrera de administración de empresas, posiblemente por el uso acostumbrado de estrategias pedagógicas convencionales, en esencia consideradas desfasadas, en tanto son empleadas en individuos adultos perdiendo sentido el enfoque pedagógico hoy requerido, en un mundo gerencial signado por un dinamismo y complejidad que le está exigiendo al docente y a la propia didáctica educativa, el uso y adaptación de este tipo de estrategia para lo cual los diferentes actores involucrados en el proceso pareciera no estar preparados o aparentemente no saben cómo emplearlas. (Rodríguez, 2015, p. 282, Caraballo, 2004, p. 67).

En atención con lo anterior, es evidente que los estudiantes de la asignatura Administración de Recursos Humanos I del programa de Administración de Empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander, están siendo privados de contar con experiencias significativas de aprendizaje

que repercuten en debilidades en los conocimientos tan necesarios en esta área; asimismo, se continuará con prácticas pedagógicas amoldadas al tradicionalismo, y se seguirá con la indiferencia hacia el teatro como una estrategia potenciadora de marcados beneficios; es decir, seguirá solo como un recurso literario de poco uso y sin importancia para la acción docente a nivel universitario; todo lo anterior, constituyen las consecuencias directas e indirectas que esta trayendo consigo la situación vislumbrada como problemática, afectando sin duda alguna a la calidad educativa con la que deben contar los estudiantes en su carrera profesional.

En esta dirección del estudio, es imprescindible formular algunas interrogantes básicas que por un lado ayuden al lector a construirse una idea representativa contextualizada de los intereses indagatorios elementales que tiene la investigadora frente al fenómeno abordado, y por otro lado, favorezca la construcción emergente de un cuerpo informativo sobre el cual se pueda desarrollar análisis cualitativos y con base en él, elaborar constructos teóricos cuyo fin último sea la consolidación de competencias gerenciales mediante el uso del teatro. En este sentido se tiene: ¿Cuáles son las estrategias convencionales que se emplean en la formación de competencias gerenciales? ¿De qué manera se usa el recurso literario teatro como estrategia de enseñanza?, ¿Qué elementos andragógicos pueden incorporarse en el uso del teatro para la consolidación de competencias gerenciales?, ¿Qué aspectos requieren ser adaptados en función del comportamiento humano y la implementación del teatro como estrategia andragógica? Estas entre otras interrogantes que surgirán de la dinámica emergente de la propia investigación.

Propósito del Estudio

Partiendo de los hallazgos emergentes del proceso investigativo, se persigue generar constructos teóricos que permitan la implementación del

teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en teorías de comportamiento humano, en tanto, es una alternativa novedosa para participar de manera diferente en los procesos de instrucción y formación profesional, adaptada a la lo que cada teoría implica entendiendo que cada comportamiento conduce a la demostración de cambios conductuales derivados de la obtención de verdaderos aprendizajes.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

- Generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano.

Objetivos Específicos:

- Identificar las estrategias convencionales que se emplean en la formación de competencias gerenciales en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I.
- Definir los elementos andragógicos que pueden incorporarse en el uso del teatro como estrategia para la consolidación de competencias gerenciales.
- Analizar las prácticas pedagógicas empleadas en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I orientadas al desarrollo de competencias gerenciales fundamentadas en las teorías de comportamiento humano.
- Fundamentar desde los resultados obtenidos una aproximación teórica del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano.

Justificación e Importancia de la Investigación

La pertinencia del presente estudio radica en primera instancia, en el interés de la autora de encontrar las mejores maneras que modifiquen la tendencia a ser como docente el centro de atención en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ello motiva en la necesidad de abordar de manera diferente la enseñanza de contenidos programáticos, proponiendo la utilización de una innovadora opción como es el teatro, que propicie la consolidación de competencias que los estudiantes de la carrera de administración de empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta (Norte de Santander) Colombia, requieren en su formación para un desempeño futuro como gerentes de organizaciones y empresas.

Se considera que la labor de un docente siempre será clave para coadyuvar al desarrollo de un modelo educativo en el que este inmerso, el dialógico-crítico en el caso de la universidad referida. No solo le corresponderá formar al alumno en la disciplina objeto de su estudio, sino cumplir con la función formativa que lo prepare para su desenvolvimiento en el desempeño profesional y en el humano, es decir por un lado, debe desarrollar planes formativos que les permita una profundización en el tratamiento de sus competencias y, por el otro, potenciar la orientación del aprendizaje a lo largo de la vida desarrollando por ejemplo la capacidad de trabajo en equipo, y cuyo objetivo principal no sea transmitir un epítome de conocimientos sino de ofrecerles representaciones diferentes y novedosas de vivir sus experiencias de aprendizaje, a la vez que se motive a los estudiantes entre otros objetivos, a la culminación de los programas académicos con excelentes resultados que redunden en beneficio del país, las organizaciones empresariales y sociales y de los estándares de calidad de la educación y de la universidad como institución de educación superior.

Por ello al utilizar el teatro como estrategia androgénica se pretende consolidar unas competencias gerenciales propuesta en este estudio. En Motos-Teruel, T., y Navarro-Amorós, A. (2021) se enfatiza:

Se ha argumentado mucho sobre las justificaciones para introducir las artes en la educación. Debate que se ha de acentuar en esta época de crisis para confrontar las tesis neoliberales y el desprecio crónico de las humanidades. La discusión se ha planteado, desde un punto de vista instrumental, en el sentido de que su aprendizaje puede favorecer el desempeño en otras asignaturas. Otra postura reconoce el valor e importancia que tienen en sí mismas las disciplinas artísticas por las aportaciones a la formación integral de los individuos, desde la promoción de los procesos cognoscitivos pasando por el conocimiento de sí mismo y desde el fomento de valores tales como el respeto, la escucha, la colaboración con otros, hasta el fortalecimiento de la autoestima y las habilidades sociales. El arte, además, constituye un medio para conocer y comprender nuestro mundo y su herencia cultural. (p. 6).

En segunda instancia, al coadyuvar a través de estrategias y metodologías didácticas retadoras a desarrollar competencias el trabajo formativo de como resultado, individuos íntegros, autónomos y reflexivos. Por ello la relevancia del estudio, pretende realzar la importancia del fortalecimiento de competencias gerenciales: como el trabajo en equipo, el perder el miedo escénico, trabajar bajo presión, atreverse a tomar decisiones entre otras, competencias que se pueden construir de acuerdo al entorno y perfeccionar según el desempeño requerido tomando como referencia las teorías de comportamiento humano representadas en diferentes situaciones teatrales. Es decir, estimularlos a experimentar nuevas formas de aprender, que les permitan especular sobre el comportamiento que realizan como personas, como seres humanos en sus relaciones sociales optimizando sus posibilidades de entronizar cambios conductuales que los ayuden a mejorar su vida personal y laboral, es decir ayudar a los estudiantes a ser mejores personas y a comprenderse mejor a sí mismos y al mundo en el que viven.

Aunque los resultados conduzcan a reflexionar sobre el uso del teatro como estrategia andragógica con base en las teorías de comportamiento humano, el análisis de las observaciones y la aceptación por parte de todos los estudiantes de querer ser impactados en sus acciones conductuales para cambios significativos, puede no captar con mayor propiedad el interés de algunos, desaprovechando la oportunidad y el planteamiento propuesto por la docente, quien valiéndose de recursos no usados para fines exclusivamente didácticos como este, busca la consolidación de las precisadas competencias propias del administrador de empresas y, porque en la conceptualización de la andragogía, como lo plantea (Caraballo, 2007) esta se la considera “una educación que responde a los intereses, las necesidades y las experiencias vividas por el individuo adulto, un tipo de educación en función de la racionalidad” y, desde este análisis enfatiza, que al ser la persona adulta el sujeto central del proceso de educación, decide si acepta o rechaza la educación por recibir.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se enmarca en el enfoque cualitativo hermenéutico apoyado en la investigación etnográfica bajo un diseño de campo, utilizando técnicas como la entrevista semi estructurada y la observación participante porque se pretende educarse y educar para la comprensión, la interpretación de realidades que se expresan en fenómenos, interrogantes, conflictos y problemas que se le presentan a los seres humanos en los diferentes contextos en que actúa. En el proceso formativo del doctorado el uso del análisis permite entender el entorno que nos rodea y poder abstraernos del medio realizando reflexiones utilizando la razón y el entendimiento y, poder así encontrar distintos puntos de vista, sobre un fenómeno o problemática a solucionar.

De igual modo, la investigación se fundamenta en un amplio bagaje de referentes teóricos y epistemológicos de relevancia que permiten un acercamiento preciso al objeto en estudio, presentando un recorrido histórico del teatro como estrategia andragógica desde su evolución a través de las

diferentes épocas en el contexto mundial y su influencia en el desarrollo del ser humano; asimismo, se abordan constructos en relación a las competencias gerenciales y a las teorías del comportamiento humano que permiten fundamentar la investigación, consolidando elementos precisos como aporte al conocimiento desde el método científico y que servirán de orientación a futuros estudios que aborden la temática que se plantea.

En cuanto a la relevancia practica y social, se pretenden generar aportes significativos orientados a favorecer las practicas docentes en los estudios superiores de la administración de empresas, aportando una estrategia poco común y valorada como lo es el teatro, pero con un potencial de carácter innovador didáctico que va a influir no solo en lo intelectual sino también en lo emocional y cognitivo, creando un proceso de interrelación enmarcado trabajo en equipo con fines precisos. En tal sentido, la presente investigación doctoral justifica su creación, pues se trata de dar respuesta oportuna que incida en mejorar las debilidades evidenciadas en el proceso didáctico, generado que el docente desde sus mediaciones a través de los procesos cognitivos pueda obtener el impacto esperado con repercusión en contexto practico y social. Bajo estos argumentos, se requiere una intervención pedagógica que deje clara su pertinencia de aplicación.

Finalmente es preciso señalar que la investigación tiene como objetivo generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano; dicho estudio doctoral está inscrito en el Grupo de Investigación Gestión y Organizaciones, de la Universidad Francisco de Paula Santander; dicho grupo es calificado con el grado “A” de Colciencias de Colombia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

Las bases epistémicas y gnoseológicas son el fundamento esencial de los aportes teóricos y prácticos para la construcción de nuevos conocimientos.

Autora, 2021

En el presente capítulo se plantea una descripción de los aspectos teóricos que hacen énfasis en los antecedentes que corresponden a estudios investigativos cuyo centro de acción ha sido el objeto de estudio; así mismo, es conveniente señalar que se hace una descripción de los aportes teóricos que se han presentado en función al tema; en tal sentido, es pertinente tener en cuenta que los elementos que se manejan en el marco teórico responden a la intencionalidad del trabajo investigativo, lo cual conlleva a enriquecer la parte cognitiva y experiencias de quienes forman parte de la investigación por lo tanto a continuación se desarrolla cada una de las partes descritas.

Antecedentes del Estudio

Todo trabajo de investigación se concentra en el desarrollo de elementos temáticos que rodean al fenómeno objeto de estudio y lo representan epistemológicamente y en este caso particular sobresalen el teatro, estrategia andragógica, consolidación de competencias gerenciales y teorías de comportamiento humano. Sobre cada uno de estos elementos existen múltiples investigaciones previas que perfectamente favorecen la configuración del estado del arte del fenómeno aquí estudiado. Del arqueo

documental hasta ahora desarrollado con miras al proyecto de tesis se presentan a continuación algunos trabajos en los que se ha detectado importante vinculación, alertando al lector que la revisión documental emprendida continúa y se complementa en la medida que se profundiza lo cual se podrá evidenciar en una versión futura y a los efectos didácticos demostrativos se tienen los siguientes:

En el contexto internacional, De Agreda (2016), elaboró una tesis doctoral para la Universidad Complutense de Madrid, en España, la cual llevó como título: “La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico”; el tema central consiste en el estudio de la representación teatral como técnica didáctica en ELE, con el objetivo de proponer un tipo de enseñanza integral que refuerce la competencia comunicativa de los hablantes. Para aproximarse a este tema, se parte de la dimensión teatral, no verbal y lingüística del texto dialógico, presentando sus beneficios y las competencias que pueden ser trabajadas mediante este tipo textual.

En relación a la metodología, se asumió un estudio mixto, en donde se abordaron aspectos significativos de la investigación cuantitativa y cualitativa, a través de un diseño cuasi experimental y longitudinal; utilizando un grupo de control y un grupo experimental. Para confirmar los efectos sobre estos dos grupos, representativos de una misma población de sujetos aprendientes extranjeros de español de la técnica de representación teatral para enseñar contenidos gramaticales asociados a la oralidad. La medición se realiza antes y después de tratamiento. La recogida de datos cuantitativa se realiza después de las pruebas pretest (antes del tratamiento) y posttest (después del tratamiento). Se justifica el estudio descriptivo- comparativo por tratarse de la enseñanza de una nueva técnica metodológica en un grupo (GE) en comparación con su ausencia en otro grupo (GC), desde lo inductivo y deductivo.

Las conclusiones derivadas de la investigación permiten demostrar que la representación teatral como técnica didáctica es un recurso válido en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de contenidos gramaticales asociados al texto dialógico en ELE como técnica que integra todas las destrezas planteadas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y favorece el desarrollo de las competencias implicadas en el texto dialógico y establecidas en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Fue posible determinar de modo fehaciente, con un estudio experimental que arrojó datos precisos, susceptibles de valoración cuantitativa y cualitativa, con un estudio pre experimental con comparación de grupos, la mejora en el aprendizaje de la gramática del texto dialógico a través de propuestas didácticas de representación teatral.

El antecedente mencionado, revela un aporte significativo a la investigación, al hacer mención del teatro como una estrategia de carácter didáctico en donde se determinaron sus efectos positivos en los procesos de enseñanza aprendizaje; sin embargo, dicho recurso no goza de la aceptación de los docentes desaprovechando su utilidad a favor de las prácticas pedagógicas; es decir, quedo en evidencia que el teatro sí es una herramienta efectiva para la enseñanza de contenidos dentro del contexto educativo.

Por su parte, Pérez (2015). Asumió una investigación con el título de: “La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida. Una investigación en la formación del profesorado”; como tesis doctoral presentada ante la Universidad de Murcia, España. Estudio que constituye una propuesta innovadora en el panorama de estudios sobre la pedagogía teatral y la didáctica de la dramatización, porque pretende la superación de las premisas academicistas de los antiguos manuales centrados exclusivamente en técnicas áulicas para el ejercicio de contenidos curriculares formalizados; por consiguiente, el objetivo general fue diseñar, aplicar y evaluar un modelo didáctico de la dramatización destinado al desarrollo de competencias para la vida en la formación del profesorado en educación.

La metodología empleada parte de un enfoque cualitativo que atiende a la calidad de la formación recibida por los participantes reales en la investigación y del diseño del modelo didáctico aplicado con los recursos correspondientes. Por ello, importa sobremanera rescatar sus iniciativas creativas y cooperativas y su expresión de sentimientos y de opiniones. Por tratarse de una metodología cualitativa-interpretativa, implica la interpretación del modelo y sus resultados. Por tanto, el material rescatado fue ahora analizado a la luz de los objetivos y la hipótesis planteada, desde un enfoque humanista de la educación, donde el saber de las competencias no se limita a la instancia instrumental, sino también a las dimensiones social y sistémica desde un enfoque sociocrítico. Por consiguiente, se sustentó en la investigación acción, en donde la recolección de la información fue recolectada a través de un cuestionario inicial aplicado a un grupo de estudiantes, en el que expresaron sus conocimientos previos, sus necesidades y expectativas sobre su formación práctica en educación dramática.

En relación a las conclusiones, se determinó que se debe vincular un modelo institucional de profesionalización docente con un modelo didáctico de educación dramática que trasciende su mero entendimiento técnico con proporciones transversales que son beneficiosas para la formación del profesorado en competencias para la vida; ya que, la pedagogía de la situación dramática, como bien se ha razonado en el marco teórico de esta tesis, es congruente con los postulados científicos del aprendizaje situado, pues tanto una como otro tienen en expectativa conectar educación y vivencia para caminar en convivencia.

Además, se concluyó que los resultados obtenidos en la investigación-acción, dejan claro en que maestros y estudiantes necesitan incrementar su formación en disciplinas creativas como la dramatización y la expresión teatral para introducir metodologías participativas y de competencias para la vida en la cotidianidad del aula; y que una forma de no cumplir del todo las leyes educativas es el hecho de que docentes y pedagogos no puedan estar

comprometidos con los principios de creatividad y actividad que estas prácticas requieren en su saber transversal, debido, sobre todo, a carencias formativas y la incoherencia existente entre las innovadoras propuestas de legislación educativa europea y la cuestionable situación de la actual ley educativa española.

La relación que se da entre el antecedente y la investigación, radica en abordar al teatro y su incidencia en la formación de estudiantes universitarios, resaltando su importancia en la adquisición y desarrollo de competencias para la vida; es decir, el teatro y el uso de sus metodologías y didácticas en el ámbito educativo es significativo, ya que facilita la calidad profesionalizadora, siendo un recurso lúdico e integrador de diferentes formas de expresión y un modelo didáctico en competencias para la vida y el comportamiento humano.

En el mismo contexto internacional, Gallardo (2015) en su trabajo titulado: “Antropología del Teatro Boliviano: Ideologías, Géneros y Estilos (Una mirada desde la urbe paceña)”. Tesis presentada ante la Universidad de San Andrés, Bolivia, en el que a partir de un análisis estructuralista se acercaron a la comprensión de los elementos del teatro, concebido como la construcción de significados entre el actor y los espectadores, significados que hacen referencia a factores ligados a las condiciones subjetivas de la acción, comprendiendo el impacto e incidencia de los contenidos culturales de los actores sociales al preparar su guion teatral. Igualmente, analiza otros contenidos en el que, entre otros aspectos, se estudió el contexto, las situaciones que son parte de una estructura social en grupos de sujetos en los que cada uno escenificaba diferentes sucesos que hacen que cada uno de ellos construyera su propia identidad, transmitiendo una ideología, un estilo o todo aquello que tuviese relación con su forma de vida, que se considera en dicho estudio como un dialogo con la sociedad misma.

En relación a la metodología empleada, se abordó un estudio cualitativo con el fin de conceptualizar un fenómeno de la realidad, basándose en los comportamientos, conocimientos y valores que guían a las personas partícipes

de la investigación, indagando de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten en un determinado contexto espacial y temporal; apoyada en el método etnográfico con un alcance descriptivo, recopilando información sobre determinado grupo social y su cultura, a través de la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, llevando el registro correspondiente en diarios de campo y dietarios, además de los dispositivos audiovisuales.

Se concluye que, reiterando la búsqueda de un teatro social comunitario, comprometido con una diversidad cultural que merece ser observada y escuchada para que por medio del arte, en este caso el teatro, se puede emitir respuestas o simplemente reflexiones que permitan construir una mejor relación entre todos los que forman parte de una sociedad; así mismo, la división que se da en lo teatral sin duda tiene que ver con la vida misma, cuando nace la inquietud de entender “lo bueno” y “lo malo”, inmersos en las actitudes del ser humano, que crea y constituye caminos a seguir formando así divisiones, categorías, parámetros; Sin embargo es importante señalar que los valores y las creencias están enraizadas en las dimensiones, religiosa familiar, política, cultural, económica e histórica de una estructura social

La invitación de tomar en esta propuesta de estudio como soporte de la representación teatral de las teorías de comportamiento humanas, busca, como lo propone el anterior estudio, a llevar a un colectivo de estudiantes a tratar de construir significados, que ofrecen las competencias gerenciales junto con sus compañeros que cumplen el rol también de espectadores, cuando construyen imaginarios en cada escena al representarlas, utilizando roles vivenciales que permitan mostrar formas de vida, creencias, diálogos pertinentes con una realidad social en la que se mueven como personas, en la que la identidad propia se construye o reconstruye.

En el contexto nacional, Rodríguez y Montero (2019), llevaron a cabo un trabajo de investigación presentado ante la Universidad de la Costa, Barranquilla, la cual tuvo como título: “El Teatro como Estrategia Didáctica

para Fortalecer la Oralidad”. Investigación que surge por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz, apoyada en el teatro como una estrategia didáctica de gran potencial dentro del campo educativo, partiendo de las reflexiones de la práctica pedagógica por parte de los investigadores, donde se pudo identificar una problemática que afecta a los estudiantes; en tal sentido, se estableció como objetivo general comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad.

Metodológicamente, el estudio investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando un método fundamentado en la investigación acción participante, donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, permitiendo observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se construye y se interpreta en cada una de sus fases; es de señalar que en cuanto a las técnicas e instrumentos para acceder a la información, se utilizó la observación directa, además de talleres vivenciales cuadernos de dirección y los relatos de los estudiantes como unidad de análisis.

Entre las conclusiones se destaca la comprobación de la potencialidad que posee el teatro para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas en especial mejorar la oralidad de los mismos. Partiendo de los análisis realizados a cada una de las fases en las que se realizó la investigación. De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede afirmar que la didáctica fundamentada en el teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, dando respuesta los objetivos propuestos. El teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar

espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

Es evidente la relación del antecedente expuesto con la investigación que se lleva en curso, al resaltar al teatro como una estrategia didáctica que favorece de manera significativa el alcance de los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje, incidiendo en la motivación de los estudiantes ante este tipo de herramienta, que contribuye positivamente en las practicas pedagógicas de los docentes, generando una interacción entre los participantes en un ambiente diferente e innovador.

Por otra parte, Agudelo y Delghans (2015), realizaron una investigación titulada: “El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Jurídicas”; investigación realizada con el propósito de analizar, valorar y describir las experiencias de las universidades de la ciudad de Santa Marta que poseen programas de derecho. Pretendiendo el estudio el análisis de la experiencia académica en los profesores y estudiantes de derecho, la compilación y descripción de las experiencias de las universidades para diseñar e implementar una nueva estrategia didáctica desde el teatro, para el fomento de la enseñanza-aprendizaje del derecho, asumiendo que esta estrategia pedagógica permite la capacidad de abstraer de la realidad social, las leyes, la jurisprudencia y demás contenidos jurídicos, lo esencial, para promover un ejercicio de alto rendimiento en la vida académica, ética, social y profesionalmente responsable.

Metodológicamente, la investigación asumió un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, estudio realizado en fases y utilizando como instrumentos las encuestas a docentes de Derecho, encuestas a estudiantes de Derecho (de los docentes encuestados) cuyas asignaturas incluyen o no el teatro como estrategia didáctica y encuestas a estudiantes de Derecho con y sin experiencia teatral, respondiendo al objetivo general de analizar la experiencia académica en los profesores y estudiantes de derecho e implementar una

nueva estrategia didáctica desde el teatro, como método eficaz y efectivo en la formación de la competencia comunicativa jurídica del buen abogado, sobre todo en el contexto de la capacidad argumentativa y de la oralidad, valores fundamentales para el desempeño del perfil profesional del abogado.

En cuanto a los resultados obtenidos, se pudo establecer que los estudiantes y docentes corroboran los valiosos aportes del teatro en la construcción del conocimiento jurídico y, por ende, para su eficiente desempeño en su vida profesional; en este sentido, claman, por unanimidad, por la implementación de un programa de teatro. Sin embargo, llama la atención la incoherencia en la cual recae un número importante de los encuestados al considerar el arte como un elemento accesorio a la educación, lo que hace evidente que no se tiene claro que el teatro es una de sus expresiones.

Este estudio le ofrece al presente, la convicción de que cuando se trata de validar la relevancia de competencias necesarias, entre ellas la comunicativa a través de construir una nueva estrategia didáctica utilizando el teatro y tomando como base las experiencias académicas de profesores y estudiantes, utilizando como instrumentos entrevistas a estos informantes claves. Visibiliza el teatro como estrategia didáctica en otra ciencia como es el Derecho y con la valoración del mismo en tres universidades.

En el contexto regional o local, se destaca el estudio investigativo realizado por Sierra (2016), el cual tiene como título: “El teatro como herramienta pedagógica”, trabajo presentado ante la Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, en el marco del Seminario Internacional en práctica pedagógica. Partiendo de la utilización del teatro como una herramienta dentro del proceso pedagógico a nivel universitario con la intención de lograr una mayor interacción desde lo reflexivo, en donde los estudiantes sean protagonistas de sus propios aprendizajes, poniendo en escena las teorías del comportamiento humano. El objetivo general lo constituyó, fortalecer en los estudiantes de administración de empresas competencias gerenciales como

la comunicación, la planeación y gestión, el trabajo en equipo y el liderazgo entre otras, necesarias para el arte de dirigir personas en las organizaciones.

La metodología empleada se fundamentó en un estudio documental en donde se abordaron las diversas teorías que existen sobre el objeto de estudio, que conlleven a la reflexión del docente sobre la acción de enseñar en interacción con sus alumnos. Destacando, además, ciertos elementos como el lenguaje, las escenas, la música y la expresión corporal como esenciales en la acción teatral; así mismo, se llevó a cabo un ejercicio práctico correspondiente a una escena teatral en un entorno organizacional en donde los estudiantes interactuaron de acuerdo a las ideas presentadas, para luego realizar una retroalimentación en primer lugar con los espectadores a través del juego de palabras y luego se complementaron con el aporte del docente.

Entre las conclusiones se destaca la significancia del teatro y su importancia en la integración de saberes, transformación de seres pasivos a seres activos y críticos, de aprender a través de otros y desarrollar inteligencia y creatividad a través de las propias capacidades y habilidades vividas y asimiladas a través del proceso de crear, entendiendo que el acto de enseñar debe ser un acto reflexivo y no la pura ejecución mecánica de una tarea si quiere conservar su identidad; exigiendo la reflexión en la acción para que desemboque en una cierta creatividad, la práctica enseñante debe ser también una especie de investigación, es decir explicitar la teoría de su práctica y articular su práctica sobre el pensamiento que la sustenta el arte de enseñar desde su origen hasta su fin es una relación de ayuda y de reflexión entre personas.

Los estudios que preceden se relacionan con la presente investigación, debido a que el uso del teatro en el proceso de aprendizaje es un modelo pedagógico que fortalece diversas competencias en los estudiantes, ya sean cognitivas, psicológicas y sociales, siendo en este caso las competencias gerenciales tales como: comunicación, expresión, la planeación y gestión, el trabajo en equipo, liderazgo, la autoadministración y la multiculturalidad.

Bases Teóricas – Epistémicas - Gnoseológicas

Las bases teóricas constituyen la estructura conceptual de la investigación, según Arias (2010), “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p. 107). Por lo tanto, representan la fundamentación del estudio investigativo que sirven como referentes esenciales para poder establecer las relaciones de los mismos con el objeto de estudio, los cuales se presentan a continuación.

El teatro.

Se considera en este estudio el Teatro, un género literario que permite entrar en contacto con otros de forma sincera y construir una verdad paralela a la verdad que representa la realidad. Sirve para permitir expresar y analizar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas. Al definirlo, es entenderlo como un lugar para contemplar. Es arte escénico que usa el discurso, los gestos, el sonido la escena ante un público. Es arte porque es una actividad mediante la cual el hombre expresa estéticamente algo, valiéndose de la materia, de la imagen, de la expresión corporal como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado escenario.

En la educación, por experiencia de la investigadora proporciona un entorno de aprendizaje seguro, donde jóvenes-adultos pueden pensar en los temas planteados, como representarlos y examinar las derivaciones de las acciones para ellos mismos. Exige un trabajo en equipo, en que no valen las individualidades, como tal. Se presentarán todos los argumentos posibles para justificar y valorar su aporte como estrategia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en esta investigación.

Perspectiva Diacrónica del Teatro: Historia del Teatro.

Etimológicamente La palabra teatro, “proviene del latín theātrum, y este del gr. θέατρον théatron, de θεᾶσθαι theâsthai 'mirar". (Real Academia Española ,2020), además este vocablo, está relacionado con un lugar en el cual se representan obras dramáticas al que se acude a contemplar y a mirar. El teatro en sí es una rama de las artes escénicas, a través de las cuales se representan obras o historias frente a un público. (Álvarez y Martín 2016, p. 44). En el mismo orden de ideas, Sarcey citado por Oliva (2000) define al arte dramático como “el conjunto de convenciones universales o locales, eternas o temporales, por medio de las cuales unas representan la vida humana en el escenario a fin de dar al público impresión de verdad” (p.76). Es decir, el teatro o arte dramático, como lo denominan los griegos, cuenta con una enorme fuerza. Cuando se asumen los personajes, se lleva de manera contundente a la persuasión y, desde luego, se sucumbe a la asombrosa fuerza del ejemplo vivo y perpetuo.

Es de señalar que, Sócrates, Platón y Aristóteles vieron en este arte el espacio para la reflexión, la réplica a las preguntas planteadas en la filosofía. Ello es posible al considerar los elementos que componen una obra teatral, que según Bayón (2003), “son en primera instancia el autor de la obra quien a partir de una idea concreta, proporciona el texto o material primario que permite el inicio del proceso de la obra (como texto en sí) pero cuyo sentido final” (p. 8), es ser representada con base en el proyecto, cuaderno de dirección o plan de acción realizado por el director escénico quien realiza la transformación de texto literario a texto representado para que el actor le del cuerpo, alma y vida a seres imaginarios pero que reflejaran la esencia de la representación apoyada y subrayada con los accesorios escénicos: decorado, luces, vestuario en la creación de la ilusión en la realidad irreal de la escena para el público, receptor y juez de todos los elementos que lo conforman e identifican como arte.

La elaboración de un libreto, la creación de personajes, la apropiación de sentimientos y situaciones, la puesta en escena de monólogos, poner a prueba al espectador (performances), así como toda actividad de fingimiento, demuestran la afectación y la significación del conocimiento porque promueven en los participantes, la creatividad y la sensibilidad al construir su propia lectura y representación de la realidad. En síntesis, la expresión teatral es la representación y dramatización de un guion preestablecido con la intención de imitar y representar lo más cercano posible esta intencionalidad. Según Bosco (2017) el teatro se puede clasificar en etapas a saber:

Teatro en la edad antigua. (Desde la creación de la escritura hasta el siglo V, aproximadamente).

Grecia es considerada la cuna del teatro en Occidente, a partir de una serie de rituales que se celebraban en honor al dios Dionisios (fiestas dionisiacas), divinidad que representaba la vegetación, la fertilidad, las cosechas, la vid, el vino. Estas celebraciones eran en agradecimiento y también para pedir buenas cosechas. El teatro en Grecia tuvo su apogeo entre los siglos VI y III aC. (p.2). En su libro “Poética” (IV aC), Aristóteles describe al teatro y define lo que debían ser sus tres características básicas, así consideradas por todo el teatro clásico: unidad de lugar, unidad de tiempo y unidad de acción.

Las obras eran representadas por un actor y el coro. El actor (uno solo) era quien desempeñaba todos los papeles, cambiando de máscara para decir las partes de los distintos personajes. El coro representaba la voz del pueblo y tenía a su cargo también la parte cantada (oda) y danzada, y su director era el corifeo. Con la evolución del teatro, aparecieron más actores que se repartían los personajes de las distintas obras. A las mujeres les estaba vedado hacer teatro. Los griegos diferenciaron claramente dos formas teatrales: la comedia y tragedia; la comedia es definida por Pavis (2008) “como cualquier obra teatral independientemente del género, sus personajes son de

condición modesta, el desenlace es feliz, y su finalidad es desencadenar las risas del espectador” (p.72). Y la tragedia “es una obra que representa una acción humana funesta que a menudo acaba con la muerte” (p. 487).

Teatro en la edad media.

Las formas teatrales desarrolladas en este periodo de tiempo fueron: Drama litúrgico o Misterio, propiciado por la iglesia católica y cuyo tema era aportado por fábulas bíblicas o misterios que tenían que ver con el dogma católico. Se representaban dentro de las iglesias. Teatro profano, que era una modalidad callejera surgida a pesar de las prohibiciones y persecuciones de la iglesia católica, provista de un humor muy absurdo y ridículo, sin texto previo e improvisado. Se representaba en calles y plazas. Juglares y Trovadores, verdaderos artistas que cantan, tocan un instrumento y cuentan historias o leyendas, yendo de aldea en aldea y de castillo en castillo, asombrando y divirtiendo a un público popular, pero también a señores y vasallos. Fueron transmisores fundamentales de cultura durante la Edad Media: difundían técnicas musicales y poéticas, noticias, acontecimientos sociales y vivencias personales en el mundo de gentes analfabetas e impregnadas de tradición oral (Bosco, 2017, p. 4).

Sin embargo, “los orígenes de este teatro en este periodo, siguen siendo oscuros y problemáticos a pesar de los múltiples intentos por dilucidarlos y las numerosas hipótesis” (Banus, s.f p.75). Este teatro pudo tener su origen tanto en la práctica litúrgica, en los rituales eclesiásticos, en las fiestas sagradas, como en los juglares o en festividades de origen pagano.

Teatro en la edad moderna (Siglo XVI a XVIII, aprox.).

Durante esta etapa nacen y se desarrollan los movimientos artísticos conocidos como Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo. El teatro renacentista, al igual que los demás géneros literarios de la época, es un teatro en un comienzo, de la imitación de los autores clásicos grecolatinos,

principalmente a Horacio de la Vega, en su literaria. El periodo barroco que es uno de los períodos más ricos y prolíficos del teatro en toda Europa, no sigue las reglas clásicas de unidad de lugar, tiempo y acción propuestas por Aristóteles

El teatro en el periodo neoclásico surge como rechazo al Barroco. Vuelve al teatro clásico y, sobre todo, a las tres reglas básicas de unidad aristotélicas: espacio, tiempo y acción. Su primer antecedente está en Francia, en el siglo XVII, y en pleno período barroco, vuelve a los preceptos clásicos. Con obras como Molière (“El médico a palos”, “Tartufo”, “El burgués gentilhomme”), Racine (“Fedra”) y Corneille (“La viuda”, “El mentiroso”) son sus máximos exponentes. Ya en el siglo XVIII el neoclasicismo se extiende por el resto de Europa, pero cobra relevancia sólo en España y su figura más relevante es Leandro Fernández de Moratín (“El sí de las niñas”). También en el siglo XVIII existen oposiciones al neoclasicismo, incluso en España, donde se desarrolla el sainete, comedia costumbrista corta derivada de los entremeses, que incorpora la música como un elemento más para conjugar con la acción, y cuyo mayor mentor es el madrileño Ramón de la Cruz. (Bosco, 2017, p. 5)

Teatro en Latinoamérica.

Aunque se tienen pocas nociones de cómo pudieron ser las manifestaciones escénicas de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de éstas consistían en rituales religiosos. Existe un único texto dramático maya, descubierto en 1850, el Rabinal-Achi, que narra el combate de dos guerreros legendarios que se enfrentan a muerte en una batalla ceremonial. Su representación depende de distintos elementos espectaculares como el vestuario, la música, la danza y la expresión corporal. A partir de la época colonial, el teatro se basa en los modelos procedentes de España. No es hasta mediados del siglo XX cuando el teatro latinoamericano adquirió cierta personalidad, al tratar temas propios tomando como punto de partida la

realidad del espectador a quien iba destinado. Se caracterizó por su notable vigor, de esta manera surge el teatro social.

El dramaturgo Augusto Boal, en Brasil, desarrolló técnicas de teatro callejero y para obreros, y es autor del texto Teatro del oprimido. Grupos como Rajatabla y La Candelaria se han preocupado por realizar un teatro que sirva como medio de discusión de la realidad social, sin dejar al margen el aspecto espectacular y estético del drama.

El Teatro en Colombia, se inicia con la influencia dejada por Castilla en el periodo colonial que se mantiene hasta el siglo XX. (Borras, 2009, p. 1). Sin embargo, este mismo autor señala que en la actualidad el mismo representante tres corrientes bien definidas, la primera caracterizada por el teatro enclavado en la dramaturgia mundial, en donde se representan obras clásicas, o contemporáneas, una segunda corriente de teatro de corte comercial de fácil producción y con tendencia hacia el gusto de la mayoría del público, y una tercera corriente de escaso presupuesto con obras muy sencillas y accesible a estudiantes. Este mismo autor indica que en la actualidad el teatro colombiano se centra en una de las mejores etapas de su historia debido a la gran expansión de obras y el surgimiento de actores y productores de teatro lo cual lo hace muy prometedor.

El teatro en Venezuela, según el portal Venezuela tuya, permite conocer el siguiente relato: que este empezó en la época de los aborígenes americanos. Ellos mostraban diferentes escenarios con demostraciones artísticas a las personas que disfrutaban de ello. Después, con la llegada de los españoles a tierras americanas. Los primeros inicios del teatro en Venezuela fueron por el año 1600, cuando con la llegada de los españoles se realizaron las primeras representaciones teatrales, la mayoría de temática religiosa, en esos años fueron concedidas las primeras licencias para realizar obras de teatro en Caracas. Que el teatro tuvo una gran evolución, especialmente a partir del siglo XVII. Aunque las plazas mayores eran los lugares escogidos al principio para la celebración de los actos teatrales, a

mediados del siglo XVIII, se abrieron patios o corrales de comedias. Asimismo, en algunas mansiones particulares de la élite social y cultural se escenificaban piezas representadas por familiares y amigos para un auditorio selecto.

En 1784 se inaugura el primer Coliseo de que dispone la ciudad de Caracas, construido por orden del brigadier Manuel González Torres de Navarra, gobernador y capitán general. Este primer coliseo estuvo ubicado entre las esquinas del Conde y Carmelitas y tenía una capacidad para 1.500 espectadores. Destruído por el terremoto de marzo de 1812, quedando suspendidas totalmente las actividades teatrales durante la Guerra de Independencia. Después de la batalla de Carabobo (24.06.1821) y la consiguiente liberación de la capital, el empresario Ambrosio Cardozo mandó a edificar en 1822 un segundo teatro en terrenos de su propiedad ubicados entre las esquinas del Chorro y Las Sanabrias (hoy llamada Coliseo). El sainete característico del teatro criollo del siglo XIX continuó en el presente siglo, pero influenciado por otras tendencias artísticas.

El teatro como estrategia de enseñanza.

El teatro dentro del ámbito de la educación se presenta como una técnica pedagógica más, que podemos utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento (Álvarez y Martín, 2016, p. 44): partiendo, de que el teatro podría constituirse en una estrategia didáctica que conlleve a la consolidación de conocimientos y experiencias significativas; al respecto, Trozzo (2015) señala:

El proceso humano de adquisición, retención y puesta en práctica de conocimientos es educable. Los conocimientos no son sinónimo de contenidos, sino más bien de estrategias para operar con los contenidos. Es decir que, a pensar y aprender, se enseña y se aprende. Y una didáctica creativa, responsable y

plural, tendrá mucho que ver en el alcance de esos logros. (p. 11).

De acuerdo con lo anterior, se infiere que el teatro se vincula a esa didáctica creativa y plural apegado a un espíritu crítico y reflexivo, en donde la expresión corporal puesta en escena, desarrolla diversidad de elementos que enriquecen no solo a la esencia intrínseca de lo expresado a través de un arte, sino los aprendizajes que resultan de manera particular y global. En tal sentido, dentro de la educación superior, las estrategias que conlleven a la construcción de los aprendizajes por parte de los estudiantes en donde intervenga la creatividad y el descubrimiento, además, de despertar el interés y las motivaciones, repercuten sin duda alguna en el alcance del éxito de ese proceso educativo; es por ello que, Trozzo (ob. cit) agrega:

En los tránsitos educativos actuales, atravesados por información que se multiplica, se diversifica, se interpela entre sí y se reposiciona vertiginosamente, la intervención de un educador sólo es significativa y valiosa en la vida de un alumno si lo entrena para pensar con autonomía, creatividad y espíritu crítico. Y esto implica un especial modo de ser, de hacer y de decir en los procesos de enseñanza-aprendizaje; en nuestro caso, del Teatro, en el marco de la enseñanza en cualquier nivel educativo. (s/p).

Aunado a lo anterior, De la torre y Moraes (2005), proponen que a través del teatro nos podemos acercar a un aprendizaje integrado, siendo este un proceso mediante el cual vayamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoremos estructuras y habilidades cognitivas. Es por ello, que el teatro resulta una alternativa significativa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, resaltando el protagonismo tanto del docente como de los estudiantes, articulando saberes específicos y llevándolos a la escena en donde a través de la interpretación de un papel asumido, se expresa el sentir o la vivencia que se apropia del personaje, pero, que despierta aspectos cognitivos que conllevan al fortalecimiento de los aprendizajes, añadiendo

seguridad y confianza al sujeto interprete para asumir roles, no solo en un escenario, sino para toda su vida.

Desde sus orígenes, el teatro ha sido utilizado como instrumento educativo de diferentes formas: «como elemento transversal del currículum, como materia interdisciplinar y como estimulador de los aspectos cíclicos del aprendizaje» (Motos et al. 2013, 148). De acuerdo con Pérez (2004), existe constancia de que a lo largo de la historia se ha utilizado el teatro para el estudio de la lengua y la cultura; según describen Baraúna y Motos (2009), a partir de la colonización educativa de lo social, generada a través de las actividades de educación no formal en la segunda mitad del siglo XX, se produce un mayor uso del teatro como actividad y como estrategia de formación.

De la Torre y Moraes (2005), proponen que a través del teatro nos podemos acercar a un aprendizaje integrado, siendo este un proceso mediante el cual vayamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoremos estructuras y habilidades cognitivas. Para Maturana (1990) “aprender” implica “transformarse en coherencia con la emoción” y es el resultado de un proceso de interacciones recurrentes entre la persona y sus vivencias. David de Prado: “la creatividad es por naturaleza o definición contraria a la rutina, es radicalmente inconformista, porque siempre existen otras alternativas y formas mejores inexploradas de pensar y crear, de enseñar y aprender”. No por casualidad, el pueblo griego descubrió la democracia a la vez que inventaba el teatro porque consideraban que el teatro es el arte de la palabra y la palabra es la base del diálogo y la madre de la convivencia.

Entre los años sesenta y setenta, el teatro era bastante extendido entre los profesores ingleses, quienes lo consideraban un elemento central del plan de estudios. Este panorama se modificó toscamente con la aparición del currículum reglamentario de 1988, a partir del cual “la enseñanza pronto se centró en el contenido en vez de en el alumno” (Baldwin 2014, 16); en el mundo anglosajón, donde se encuentran los pioneros en la utilización del arte

dramático como medio de aprendizaje en la escuela, el “teatro” tiene que ver con la representación, con la comunicación entre los actores y el público, mientras que el «drama» con la experiencia de los participantes (Way 1967, en Motos y Ferrandis (2015, 36); en el contexto hispanohablante, según Motos y Ferrandis (2015), se prefiere el uso de “dramatización”, término con el que se introduce en el currículum formal y que pone el acento en el proceso de crecimiento personal y grupal que se genera a partir del juego. También es extendido el uso de la Pedagogía Teatral, que se identifica como “ciencia y disciplina que se ocupa del estudio sistemático de la educación teatral” (Saura 2011 en Vieites 2013, 498) y que se constituye como «un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hasta una visión constructivista de la educación» (García-Huidobro 2012, 19).

El teatro dentro del ámbito de la educación se presenta como una técnica pedagógica más, que podemos utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino, sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento (Álvarez y Martín, 2016, p. 44). Es un recurso literario, en donde se dimensiona formas de uso originario y exclusivo en el mundo artístico, formas y géneros desde los que se representa las diversas realidades de la existencia humana. (Álvarez y Martín, 2016). El teatro facilita la expresión y comunicación de ideas y formas de sentir.

Ejemplo de ello, son el denominado *Teatro de Aula*, una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, y aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. En el teatro del aula todos los participantes han de ser

protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones. Este modelo no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, sino para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación y su meta es el camino a recorrer, no es importante en sí una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

El *Teatro Aplicado*, que trata sobre asuntos y temas de interés para una comunidad y tienen que ver con las preocupaciones de un colectivo concreto (Prentki y Preston, 2009) Es un término reciente que describe un amplio conjunto de prácticas teatrales y procesos creativos que adoptan los participantes y el público, más allá del ámbito convencional. De acuerdo con estas manifestaciones suelen ocurrir en una variedad de contextos geográficos y sociales, entre ellos los educativos, que comúnmente se desarrollan en espacios informales, cuyo énfasis está puesto en los participantes, quienes, a través de la acción directa, participan activamente del hecho teatral, impulsando un cambio en la praxis. En el ámbito académico, el concepto como tal surge en la década de los noventa en Inglaterra y se encuentra en pleno desarrollo. El Teatro Aplicado en Educación (TAE) es un área de investigación dentro del Teatro Aplicado cuyo propósito es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto hispanohablante, según Motos y Ferrandis (2015), se prefiere el uso de “*dramatización*”, término con el que se introduce en el currículum formal y que pone el acento en el proceso de crecimiento personal y grupal que se genera a partir del juego. También es extendido el uso de la *Pedagogía Teatral*, que se identifica como “ciencia y disciplina que se ocupa del estudio sistemático de la educación teatral” (Saura 2011 en Vieites 2013, 498) y que se constituye como «un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hasta una visión constructivista de la educación» (García-Huidobro 2012, 19).

Tânia Baraúna y Tomás motos (2010) referencian el *Teatro Foro*, que tiene como objetivo final “utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.” En el teatro foro los espectadores se convierten en espectador-actor-es. Es decir, los participantes no actores son estimulados para expresar sus vivencias y para reflexionar sobre su pasado, cambiar la realidad en el presente o crear su futuro. La muestra de las escenas hace más creíble la problemática y facilita iniciar el diálogo, puesto que el público participa de forma activa, se produce una mayor implicación y un mayor rendimiento, en comparación con obras de teatro sin participación activa.

Estrategias didácticas.

Los recursos didácticos y estrategias didácticas son aquellos elementos que utiliza el docente con el fin de facilitar y orientar el acto educativo, es decir, los mismos adoptan cualquier forma que posibilite consolidar el logro de los objetivos de aprendizaje. Para el caso de la enseñanza de los recursos humanos son infinitos los recursos que se pueden utilizar para consolidar el aprendizaje, pues depende del entorno que es muy variado, y del público objeto de la actividad, además de los recursos con los que disponga el docente y su creatividad para desarrollar la actividad. Sin embargo, existen algunas experiencias previas ya validadas en el campo educativo que son mencionadas en la literatura sobre el tema y para evitar las recetas y copiar metodologías de enseñanza la educación, debería ser un proceso autentico, que parta de la realidad del entorno, de la cultura de las costumbres inmediatas del educando.

Las estrategias didácticas de acuerdo a (Pintrich, citado en González, Castañeda y Maytorena 2006) afirma que “son uno de los factores que incrementa el éxito de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza” (p.36). También expone que es necesario no tomar una sola estrategia, hay que incentivar las prácticas pedagógicas acompañadas de ambientes de

enseñanza diversos, mejorando así el desarrollo de competencias y habilidades en los alumnos.

En todo proceso que involucre la enseñanza – aprendizaje, las estrategias didácticas deben ser parte fundamental de dicho proceso garantizando la participación activa de los involucrados, las estrategias deben ir orientadas al logro de los objetivos que se planifiquen, además, cumplir con ciertos criterios para que puedan considerarse efectivas y por consiguiente satisfacer las necesidades para la cual son aplicadas. En tal sentido, Contreras (1998), define las estrategias didácticas como “la secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en su práctica educativa. En suma, a los diferentes caminos que existen para que las intenciones educativas se hagan realidad” (p. 87).

Es importante señalar que ninguna estrategia es superior a otra, sino que su efectividad depende de la adecuada selección y aplicación por parte del docente, en correspondencia directa con las características del grupo y del educando. Por lo tanto, se determina como estrategia a los diversos medios a través de los cuales se puede lograr con éxito los objetivos que se planifican en provecho de un proceso de enseñanza aprendizaje.

Modelos Pedagógicos de formación.

La transformación de la educación y la búsqueda de alternativas innovadoras constituye una tarea prioritaria que determina el desarrollo de procesos de formación, reciclaje y perfeccionamiento permanente de los docentes y esto supone profundizar el análisis y la puesta en práctica de modelos de formación que otorguen a dicha función un rol profesional, activo y transformador, comprometido con los problemas y necesidades de los individuos y de las comunidades en las cuales actúan.

En este sentido a lo largo del proceso de formación los docentes en diversos niveles educativos y contextos de actuación, actúan bajo principios, fundamentos, acciones cognitivas, procedimentales y actitudinales que le

ubican en un patrón de actuación, y que da cuenta de cómo asume la enseñanza y como operacionaliza dicho proceso en razón del aprendizaje de los estudiantes.

Ante ello, desde la concepción docente emergen diversos modelos de actuación pedagógica, entendidos estos en palabras de Flórez (1994), como los modelos pedagógicos que expresan aquellas concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo. Siendo estos:

Modelo pedagógico tradicional:

Estas ideas básicas están relacionadas con la educación del carácter, la disciplina como medio para educar, el predominio de la memoria, el currículum centrado en el maestro y los métodos verbalistas de enseñanza. Para Flórez (ob.cit) El método básico de enseñanza bajo este modelo es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. En coincidencia con la anterior apreciación, Canfux (1996) afirma, El profesor, generalmente exige del alumno la memorización de la información que narra y expone, refiriéndose a la realidad como algo estático y detenido; en ocasiones la disertación es completamente ajena a la experiencia existencial de los alumnos y los contenidos se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculados de su totalidad.

Un aspecto importante de considerar en el modelo pedagógico tradicional es el rol del sujeto mediador. De acuerdo con De Zubiría (1994), bajo el propósito de enseñar conocimientos y normas, el docente cumple la función de transmisor. El docente dicta la lección a un estudiante que recibirá las informaciones y las normas transmitidas, bajo este modelo, el aprendizaje es también un acto de autoridad.

Otro elemento importante para la consideración en el modelo pedagógico tradicional es el ideal educativo de formar el carácter del individuo. Algunos modelos religiosos han seguido, y aún siguen siendo, los fundamentos Aristotélicos de la antigüedad de formar individuos de carácter. En la formación del carácter el concepto del maestro como modelo para imitar fue predominante. Según Flórez (ob.cit), en este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más próxima se manifiesta en el maestro.

Modelo Pedagógico Conductista:

Al igual que el modelo pedagógico tradicional, el modelo conductista considera que la función de la escuela es la de transmitir saberes aceptados socialmente. Según este modelo, el aprendizaje es el resultado de los cambios más o menos permanentes de conducta y en consecuencia el aprendizaje es modificado por las condiciones del medio ambiente. Según Flórez (ob.cit), este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta "productiva" de los individuos. El modelo ha sido calificado de positivista en el sentido en que se toma como objeto del aprendizaje el análisis de la conducta bajo condiciones precisas de observación, operacionalización, medición y control.

Según este autor, el método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos "instruccionales" formulados con precisión y reforzados minuciosamente. De acuerdo con los fundamentos teóricos del conductismo, el aprendizaje es originado en una triple relación de contingencia entre un estímulo antecedente, la conducta y un estímulo consecuente. Para Yelon y Weinstein (1988), el estímulo se puede denominar señal; él provoca la respuesta. La consecuencia de la respuesta puede ser positiva o negativa, pero ambas refuerzan la conducta. El modelo conductista impactó los

procesos de diseño curricular proponiendo situaciones de aprendizaje en las cuales la identificación de la conducta, aprender debe hacerse en términos muy específicos y medibles.

Modelo Pedagógico Cognoscitivista:

El enfoque cognoscitivista que algunos teóricos, entre ellos Flórez (ob.cit) denominan también desarrollista, tiene como meta educativa que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. Los fundamentos teóricos del modelo cognoscitivista se originaron en las ideas de la Psicología Genética de Jean Piaget. Sin embargo, existe la posición teórica expuesta por Mones (1988), quien considera que esta corriente pedagógica es una variante de la Escuela Nueva y del progresismo pedagógico. Desde otra perspectiva se ha pensado que la tendencia cognoscitivista es más una propuesta epistemológica que pedagógica. No obstante, para De Zubiría (ob.cit) la enseñanza se concibe como una manifestación de los procesos cognoscitivos ocurridos durante el aprendizaje.

En el modelo cognoscitivista el rol del docente está dirigido a tener en cuenta el nivel de desarrollo y el proceso cognitivo de los alumnos. Quien enseña debe orientar a los estudiantes a desarrollar aprendizajes por recepción significativa y a participar en actividades exploratorias, que puedan ser usadas posteriormente en formas de pensar independiente.

Según Corral (1996), el enfoque cognoscitivista considera el aprendizaje como modificaciones sucesivas de las estructuras cognitivas que son causa de la conducta del hombre, a diferencia del conductismo que se orienta al cambio directo de la conducta. Un campo interesante e innovador del anterior concepto es el énfasis que se le ha concedido al análisis de los procesos de desarrollo cognitivo. Según este autor la reconceptualización del aprendizaje ha establecido algunas definiciones de considerable validez para la investigación; por ejemplo, el énfasis se desplaza del estudio de los estadios

de desarrollo, como momentos estables de conocimiento, al estudio de los procesos que le dan lugar y son causa a su vez de su futura modificación.

Modelo pedagógico crítico-reflexivo:

Este modelo forma parte de un movimiento de renovación curricular y de la enseñanza más amplio que asume la idea del “profesor como investigador” como eje fundamental de dicho movimiento. Una de las manifestaciones más significativas de esta corriente innovadora tuvo lugar en Inglaterra a principios de la década de los sesenta. Para De Zubiría (ob.cit), el modelo se apoya en un conjunto interrelacionado de ideas, valores y conceptos acerca de la naturaleza de la educación, el conocimiento, aprendizaje, currículo y enseñanza. Estas ideas se articulan y clarifican en el proceso. Apoyándose en la psicología constructivista el modelo crítico reflexivo considera que los sistemas de pensamiento se aprehenden según construcciones particulares que conducen a la diversidad y a la divergencia, dado el carácter singular que tiene la construcción de conocimiento en cada individuo y grupo.

Dentro del modelo crítico reflexivo la función docente constituye una compleja práctica profesional que demanda un proceso permanente de investigación. “Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella, elaborar, experimentar, evaluar y redefinir los modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica y de la propia evolución individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural” Pérez Gómez (1990).

Estos modelos son asumidos por los docentes desde sus prácticas pedagógicas, por tanto, es un elemento de importante apreciación en la presente investigación, pues parte de la eminente problemática en las debilidades pedagógicas del docente, tienen que ver con la escasa

fundamentación teórica para la orientación del quehacer educativo y, por ende, la asunción de caminos idóneos para el proceso de enseñanza.

Estrategia Andragógica.

La Andragogía es para algunos autores, el conjunto de técnicas de enseñanza que están orientadas a educar personas adultas. Sin embargo, es oportuno precisar que la edad cronológica no es un obstáculo para que el ser humano siga aprendiendo porque el hecho educativo es un proceso que actúa sobre este durante todas las etapas de su existencia. Los siguientes autores la definen así:

Bernard (1985) ve la Andragogía como una disciplina definida al mismo tiempo como una ciencia y como un arte; una ciencia que trata los aspectos históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos y organizacionales de la educación de adultos; un arte ejercido en una práctica social que se evidencia gracias a todas las actividades educativas organizadas especialmente para el adulto. Freire (1987). La educación de adultos debe ser una educación problematizadora para la cual los educandos, en vez de ser dóciles receptores de los depósitos cognoscitivos, se transformen ahora en investigadores críticos en diálogo con el educador.

Parafraseando a Adam (1987), se propone unas diferencias entre la Pedagogía y la Andragogía y, en ese orden de ideas en el modelo Pedagógico la relación es de adulto-niño, vertical-dependiente, del maestro o profesor; con énfasis esencial en el contenido programático; en el que la memoria tiene un papel central en los procesos mentales; todo el proceso de planteamiento, administración y evaluación del aprendizaje es dirigido por el maestro-pedagogo y la dirección del proceso se basa en método de Enseñanza-Aprendizaje.

En cambio, en el modelo Andragógico, la relación es entre adulto-adulto, horizontal y entre participante(s); el énfasis del aprendizaje está en los procesos de aprender y fuentes de información; en este, el pensamiento lógico

y los procesos mentales superiores se hacen presentes y donde la imaginación juega un papel excepcional hacia la creatividad; el planteamiento, administración y evaluación del aprendizaje está centrado en los participantes o compartida con el facilitador y, la dirección del proceso está basada en el método de Orientación-Aprendizaje.

Con base en lo anterior se precisa entonces, que el facilitador (andragogo) debe asumir una posición como conductor y orientador de los aprendizajes, con un liderazgo democrático a fin de lograr una mayor profundidad en los planteamientos de los participantes, ser participativo ya que propiciara el aprendizaje de conocimientos necesarios al participante(s), motivador de la autorrealización de estos de acuerdo a sus necesidades, no presionarlos para que acepten sus puntos de vista, utilizar recursos para mantener abiertos los canales de comunicación entre él y los participantes, y de éstos entre sí; preocuparse por no actuar como el poseedor de todas las soluciones, propiciando el desarrollo de habilidades del liderazgo en los participantes, crear una independencia y responsabilidad en los ellos en las formulaciones de alternativas, opiniones, aclaratorias y experiencias.

Todo ello con un objetivo fundamental: promover los cambios necesarios en su conducta que le permitan auto apreciar sus posibilidades para realizar con mayor eficacia sus aspiraciones de autorrealización a la vez se prepare para la utilización eficiente de recursos desde la ocupación económica en que se desempeñe, con una conciencia que de una parte, le haga capaz de comprender, cooperar y convivir pacíficamente con sus semejantes y por otra, de ciudadanía participante responsablemente en los procesos sociales, económicos y políticos de la comunidad.

Se marca entonces, una diferencia con el maestro o pedagogo, quien asume una posición de superioridad y de autoridad en la enseñanza, en la que su liderazgo fluctúa entre el autoritarismo y el paternalismo, impositivo y aceptado así por sus seguidores y por ello la calidad de su liderazgo se valora por la autoridad y la imposición de criterios; solo incentiva la obtención de

conocimientos de acuerdo con planes preestablecidos, desarrollando estrategias para que funcione el permiso del conocimientos sin mucha cotejo profesor-alumno, porque su preocupación es mantener la atención y postura mental memorizante en el alumno, propiciando su adaptación a modelos pedagógicos y, creando dependencia en los alumnos porque determina lo que va a ser aprendido, cuándo y cómo.

A su vez, Castro Pereira (1990) en su obra: Conformación de un modelo de desarrollo curricular experimental para el postgrado de la universidad nacional abierta con base en los principios andragógicos al referirse al adulto que facilita el aprendizaje de otros adultos, precisa que el andragogo es un educador que, conociendo al adulto que aprende, es capaz de crear ambientes educativos propicios para el aprendizaje. En su acepción más amplia, el andragogo es el ser de la relación de ayuda educativa al adulto. Márquez (1998), la considera como la disciplina educativa que trata de comprender al adulto (a), desde todos los componentes humanos, es decir, como un ente psicológico, biológico y social. Para Knowles (2006), considerado el padre de la educación de adultos por elaborar una teoría de la andragogía más acabada, la considera como el arte y la ciencia de ayudar a adultos a aprender. La considera un proceso por el cual los alumnos cobran conciencia de sus experiencias más importantes y explica que ello se presenta cuando sabe lo que sucede y qué importancia tiene ese suceso en su personalidad.

De otra parte, como anteriormente se planteó, en la conceptualización de la andragogía, como lo esboza (Caraballo, 2007) esta se la considera “una educación que responde a los intereses, las necesidades y las experiencias vividas por el individuo adulto, un tipo de educación en función de la racionalidad” y, desde este análisis enfatiza, que al ser la persona adulta el sujeto central del proceso de educación, decide si acepta o rechaza la educación por recibir, pero en todo caso el proceso andragógico orientado a ser idóneo en influir en las funciones intelectuales, emocionales y cognitivas, contribuye a que los estudiantes fortalezcan habilidades y capacidades para

tomar decisiones efectivas, asertivas, colaborativas. Importante en este estudio lo planteado por Garita (2008) quien expresa que “Se puede asociar el concepto de aprendizaje andragógico al concepto de estrategia administrativa, ya que una estrategia tiene muchas áreas que se intercalan para crearla y ponerla a funcionar, así mismo es la andragogía” (p. 25).

En Castillo Silva (2018) la Andragogía es la ciencia y el arte que, parte de la Antropología y está inmersa en la educación permanente y, se desarrolla a través de una praxis fundamentada en los principios de participación, horizontalidad y flexibilidad. En cuanto a la participación se pretende ya que el estudiante no sea solo un receptor, sino que sea capaz de interactuar con sus compañeros, intercambiando experiencias que ayuden al mejor aprovechamiento del conocimiento; tomar decisiones en conjunto con otros estudiantes participantes y actuar con estos en la realización de trabajos o de una tarea asignadas. La horizontalidad se manifiesta cuando el facilitador y el estudiante tienen características cualitativas similares (adultez y experiencia) aun existiendo diferente desarrollo de la conducta observable. La flexibilidad, en razón de que se necesita entender por un lado la necesidad de lapsos de aprendizaje acordes con sus competencias y pericias resultado de sus experiencias previas y, posibles cargas familiares o económicas.

La ciencia andragógica en lo educativo está relacionada con la existencia de un amplio proceso fundamentalmente participativo, comunicativo, dialógico y democrático, que involucra a todas las personas de un grupo de discentes. De esto se deduce que existe en este proceso una interacción facilitador-participantes, es decir se considera que la Andragogía derrumbó el mito de que el saber es sólo propiedad del profesor. Con este nuevo enfoque, se derribó el estatus del profesor considerado docto y depositario exclusivo del conocimiento, debe convertirse en “facilitador” y, al mismo tiempo, finiquitó para siempre el rol del alumno, como persona ignorante, inactiva, tímida, receptiva, sumisa y fiel repetidora de todo lo

indicado por el docente, porque muchas veces es el alumno el que enseña y el maestro el que aprende.

El acto andragógico permite horizontalizar la relación docente-estudiante. El acto andragógico es la expresión más amplia y completa del concepto de aprendizaje voluntario, puesto que interactuar con suficiente autonomía, sin presiones y disponer de facilidades para adquirir conocimientos, actitudes, competencias, aptitudes, habilidades y destrezas con el fin de lograr objetivos y metas ampliamente discutidos, planificados programados conjuntamente entre el Facilitador y el Participante, de manera pertinente y oportuna, está libre de toda condición obligatoria, lo cual constituye un proceso muy diferente al acto pedagógico.

Es importante entonces, en este enfoque estratégico considerar al docente como andragogo-facilitador-orientador; un líder democrático, comprometido con las sentidas aspiraciones de su entorno; comunicador, dialógico y compañero, que considere al ser humano como ente creativo; liberador, y, por lo tanto, analítico y crítico; sociable y saber compartir el liderazgo, buscar comprometer al estudiante- participe en su proceso de aprendizaje y, sin lugar a dudas ser un constante rastreador de los mundos de la invención y la reinención; en resumen también debe ser un adulto aprendiz (Azofeifa 2017).

En este estudio, es pertinente entonces el modelo andragógico, por cuando se afirma que su proceso, permite acrecentar en el participante adulto-joven, el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad, es decir, su autorrealización orientado por las acciones propuestas por el facilitador del aprendizaje y, en segundo lugar, porque al partir del nivel de desarrollo cognitivo que este ya posee, le genera una nueva actitud frente al desafío educativo que pretende. El apoyo de la Andragogía en las actividades del ser humano es innumerable entre ellas como una estrategia a considerar en el proceso de enseñanza universitaria y, por supuesto en los procesos de capacitación en las empresas, debido a su particularidad de primero entender

las necesidades de los participantes en un proceso de enseñanza-aprendizaje-orientación y luego tomarlas en cuenta al momento de diseñar los contenidos y las tácticas de interacción Maestro-Estudiante-Contenidos.

Competencias gerenciales.

Dentro de las competencias gerenciales a tratar en el presente estudio se tienen: inicialmente, las competencias según Lev Vygotsky (1979) estarían definidas por la “capacidad mental de un individuo que se condiciona por la situación (contexto), interacción y papel modelador que tienen las herramientas culturales”. Así, las competencias individuales se pueden construir de acuerdo al entorno y perfeccionar según el desempeño requerido. Las competencias se han convertido para el sistema educativo y su objetivo de la calidad, en un factor crucial del proceso formativo. Lograr que los estudiantes apliquen el conocimiento aprendido a situaciones de la vida práctica demuestra no solo habilidades, sino la comprensión misma de los fundamentos epistemológicos de un saber y su directa relación con la realidad sobre la cual se actúa.

Para el ICFES, es la capacidad que debe tener la persona para actuar en contextos diversos. Para Mosquera (2012), las competencias promueven el desarrollo de las diferentes dimensiones: humana (La cultura y la individualidad), cognitiva (Saberes y conocimientos) y práctica (Lo que hacemos en directa relación con lo que somos, sabemos, conocemos y creemos).

El enfoque de competencias se inicia por los años 1960 según Brundrett (2000) y es denominado enfoque moderno de competencias por Adams (1977) y Brudrett (2000) y se a partir de Boyatzis (1982) aparece en el léxico empresarial. (Benavides, 2002). Max Weber (1971) plantea “las competencias es el tipo más puro de dominación legal es aquel que se ejerce por medio de un cuadro administrativo burocrático, cuyas facultades de mando son también competencias legales”. Para Weber la totalidad del cuadro administrativo se

compone, en el tipo más puro, de funcionarios individuales, con competencias rigurosamente fijadas, según calificación profesional que fundamenta su nombramiento –en el caso más racional– por medio de ciertas pruebas o del diploma que certifica su calificación. Weber enfatiza que este saber profesional especializado tiene carácter imprescindible y está condicionado por los caracteres de la técnica y economía modernas de la producción de bienes. Las competencias gerenciales a considerar en este estudio son:

Competencia para la comunicación: que se refiere a la capacidad para transferir e intercambiar información con efectividad, de modo que la persona y otros se puedan entender. Competencia esencial para el buen desempeño de un administrador porque la comunicación no es algo que se hace a otras personas, sino es algo que se hace con ellas y por ello incluye la comunicación formal e informal y la negociación. El proceso implica hablar, escribir y también escuchar, observar el lenguaje corporal y captar señales sutiles que las personas utilizan en ocasiones para modificar el significado de sus palabras (Hellriegel, Jackson, Slocum. (2009), p.15).

Competencia para la Planeación y Gestión: que implica el acopio de información, para el análisis y solución de problemas, para la planeación y organización de proyectos, la administración del tiempo y la elaboración de presupuestos financieros que permita tomar decisiones sobre lo anterior, definiendo tareas, asignando recursos que permitan el desempeño y monitoreo de los avances que aseguren que aquellas sean realizadas.

Competencia para la Acción Estratégica: que permita no solo comprender la misión general y los valores de las organizaciones en que actúe, sino que se garantice que las acciones de los empleados que dirija coincidan con ellas. Para ello se requiere conocer no solo las tendencias generales de los negocios, sino de sus competidores y socios estratégicos y de la empresa que se dirige con relación a las inquietudes de sus grupos de interés, que permitan asignar prioridades y tomar decisiones congruentes o alternativas y metas tácticas y operativas, con la misión y visión empresarial (ibid., p.22-24).

Competencia para el Trabajo en Equipo: que simboliza que grupos reducidos de individuos desempeñan las labores de un compromiso coordinado y, en conjunto, serán los garantes de los resultados. Por ello se deberá diseñar equipos de trabajo con objetivos claros que inspiren a cada uno de sus miembros, tomando en cuenta el valor de sus ideas y las habilidades técnicas que se requieran e igualmente administrar la dinámica del equipo al tener en cuenta sus debilidades y fortalezas, creando al mismo tiempo un entorno de apoyo como entrenador, consejo y mentor.

Competencia Multicultural: que se refiere a conocer, comprender y responder a las disímiles asuntos políticos, culturales y económicos que se presentan en diversos países en los que de una u otra forma pueden hacer parte del ejercicio profesional en una empresa u organización, que van a requerir el estudio y comprensión de diferentes culturas, los efectos de los hechos globales y adquirir conocimiento y sensibilidad por otras culturas que permitan la adaptación rápida a nuevas situaciones, de modo que cuando se interactúe con personas de diferentes orígenes nacional, étnicos y culturales se tenga la capacidad de adaptar su comportamiento en consecuencia. (ibid., p 26-27).

Competencia de la Autoadministración: se entiende como que cada persona se asume la responsabilidad de su vida en el trabajo y fuera de este, es decir, se encarga de su propio desarrollo. Para ello se requiere integridad y conducta ética (normas personales claras), impulso o empeño con flexibilidad personal (perseverancia ante obstáculos, responsable y motivado hacia objetivos), buscar el equilibrio razonable entre la vida laboral y la personal y conocerse a sí mismo y buscar su propio desarrollo, (evaluando metas cuidando aspectos físicos, mentales y emocionales) a la vez que analiza y aprende de sus experiencias para mejorar.

Las Teorías de Comportamiento Humano.

La psicología nos plantea que el comportamiento humano, hace relación a todas las actividades expresadas físicamente por el ser humano y todos sus procesos mentales manifestados por medio de expresiones orales como los sentimientos y los pensamientos que un individuo manifiesta cuando se encuentra en una situación social en particular. Las actitudes de los seres humanos son conductas, conscientes o inconscientes que emprende como respuesta a un estímulo percibido y que puede provenir de otro ser humano, de un fenómeno natural o de algún objeto en particular, como lo plantea Schein (1982). Es decir, las actitudes son formas de reaccionar (conductas o comportamientos) y se componen de elementos cognitivo, emocionales y conductuales, que sirven para plantearlas por diferentes autores.

Para la mejor comprensión de los recursos humanos en el ámbito organizacional, es importante conocer las causas que originan la conducta humana. El comportamiento puede ser causado, motivado y orientado a objetivos individuales y colectivos, y por ello se considera importante en este estudio conocerlas y entronizarlas en los procesos de enseñanza-aprendizaje valiéndonos de su representación teatral de las que a continuación se plantean como ruta para fortalecer las competencias gerenciales. Las planteadas en este estudio son:

Teoría de Campos de Lewin.

Desarrollada en 1939 entre Berlín – Alemania y Iowa - Estados Unidos. Establece que el comportamiento humano se desarrolla en dos campos que se derivan de la totalidad de los eventos presentes en determinadas situaciones. Eventos que están en su ambiente. Estos eventos tienen el carácter de un campo dinámico de fuerzas en donde cada hecho se interrelaciona de modo dinámico con los demás para influir o dejarse influenciar por ellos. Este campo dinámico ocasiona percepciones en el denominado campo psicológico de cada persona o patrón organizado de las

percepciones de un individuo, que lo puede conducir a adaptar su manera de ver y percibir las cosas según el ambiente que lo rodea. (Lewin, 1939).

Teoría de los dos factores.

Es una teoría formulada por Frederick Herzberg para explicar mejor el comportamiento de las personas en situaciones de trabajo. Este autor plantea la existencia de dos factores que orientan el comportamiento de las personas. Estos dos factores son: La satisfacción que es principalmente el resultado de los factores de motivación como sentirnos escuchados, tener autonomía, disponer de cierta libertad, etc. Y los factores de higiene serían todos aquellos relacionados con tener las necesidades básicas cubiertas, tales como: el sueldo, la seguridad laboral, la política de empresa y su organización, las relaciones con los compañeros. La insatisfacción es principalmente el resultado de los factores de higiene. Si estos factores faltan o son inadecuados, causan insatisfacción, pero su presencia tiene muy poco efecto en la satisfacción a largo plazo. (Herzberg, 1959).

Teoría de la expectativa de Vroom.

La teoría de la expectativa explica los procesos mentales que guían elecciones y comportamientos. A su vez, Vroom propone que una persona decide comportarse de determinada manera eligiendo un comportamiento sobre otros, basándose en el resultado esperado de ese comportamiento; sugiere que una persona tiende a actuar de una manera concreta según la creencia de que, tras realizar una acción, llegará la recompensa al esfuerzo realizado. En el ámbito de trabajo significa que prefieren dar un rendimiento que les produzca el mayor beneficio o ganancia posible. (Vroom, 1964).

Teoría de la Disonancia Cognitiva de Festinger.

El psicólogo social León Festinger sugirió que los individuos tienen una fuerte necesidad de que sus creencias, actitudes y su conducta sean

coherentes entre sí, evitando contradicciones entre estos elementos. Cuando existe inconsistencia entre éstas, el conflicto conduce a la falta de armonía de las ideas mantenidas por la persona, algo que en muchas ocasiones genera malestar. Este displacer puede llevar a un intento de cambio de la conducta o a defender sus creencias o actitudes (incluso llegando al *autoengaño*) para reducir el malestar que producen. Es decir, sugiere que tenemos un impulso interno que nos incita a mantener todas nuestras actitudes y creencias en armonía y evitar la falta de armonía (o disonancia). (Festinger, 1975).

Teoría del hombre complejo de Edgar Schein.

En diferentes épocas, las teorías sobre las organizaciones han dado cuenta de diferentes concepciones sobre la naturaleza humana y las organizaciones. la teoría situacional a comienzos de la década de 1970. Se buscó aplicar la teoría sistémica a las organizaciones. Es el enfoque del hombre complejo, visto como un sistema individual y complejo. (Schein, 1985). Sostiene que las personas tienen que encontrar un significado en lo que hacen buscando la autorrealización de modo de alcanzar su potencial más alto. Cada persona es distinta es un mundo aparte, una realidad distinta de los demás, por lo que todo es relativo y contingente. Esta concepción es situacional y tiene en cuenta la complejidad del hombre y de los factores que influyen en su motivación para contribuir.

La Ventana de Johari.

Es una herramienta de psicología cognitiva creada por los psicólogos Joseph Luft y Harry Ingham —las primeras letras de cuyos nombres conforman la palabra Johari— para ilustrar los procesos de interacción humana. Este modelo se utiliza generalmente en grupos de autoayuda y en ejercicios corporativos de dinámica de grupo a modo de heurística. Este modelo de análisis ilustra el proceso de comunicación y analiza la dinámica de las relaciones personales. Intenta explicar el flujo de información desde dos

puntos de vista, la exposición y la realimentación, en él se distinguen en un eje horizontal el “yo”, la propia persona; mientras que en el eje vertical “el otro” o “los otros”.

Es así, como se forman 4 cuadrantes que distinguen cuatro áreas del conocimiento de uno mismo en sus relaciones: Área libre: es el cuadrante de aquello conocido por uno mismo y por los demás. Área oculta: el área oculta deviene de aquello que es conocido por uno mismo, pero no por los demás. Área ciega: en este cuadrante destacan aquellos rasgos que desconocemos de nosotros mismos, pero sí que los conocen los otros. Área desconocida: en el área desconocida se incluye todo aquello que desconocemos de nosotros mismos y que también desconoce el resto. Estos cuatro cuadrantes son dinámicos, de modo que aumentan y disminuyen según el momento vital, tipo de relación en el que este una persona o el entorno donde se encuentre. Pero al mismo tiempo son dependientes, es decir, un cambio en una de las áreas tiene como consecuencia que las otras se movilicen. (Fritzen, 1987).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

*Buscar el camino metodológico para alcanzar los
objetivos propuestos, conlleva a un ejercicio
meticuloso de intervención de la realidad,
para generar nuevos postulados
teóricos.*

Autora, 2021

En relación al marco metodológico, es indispensable señalar que se plantean algunos apartes relacionados con visión paradigmática de la investigación, apoyada en el enfoque investigativo y fundamentado en el método de investigación que en este caso se refiere a la etnografía virtual; puesto que, es empleado como una alternativa de la etnografía a raíz de lo que en la actualidad se vive por la pandemia y por las disposiciones gubernamentales de la Organización Mundial de la Salud “quédate en casa”; así mismo se presenta lo relacionado a las fases de la investigación, seguido del escenario investigativo y de los informantes claves de la investigación; posterior a ello se plantea la sistematización de categorías y la credibilidad y validez, así como se presenta las técnicas e instrumentos de recolección de la información como las técnicas y procedimientos para el análisis de la información.

Visión Paradigmática y Enfoque de la Investigación

La investigación científica es un proceso continuo y organizado mediante el cual se pretende conocer un fenómeno, hecho, evento o situación, ya sea con el fin de encontrar leyes generales o detallar respuestas a la

diversidad que opera en los contextos de investigación. Este proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico expresa un cuerpo de ideas que invita a contemplar la cotidianidad, a develar las interacciones entre los sujetos y a viabilizar alternativas que procuren aportes y transformaciones tangibles y observables en el diario acontecer de las realidades. Lo expresado induce a que se considere la forma como se asume la investigación permeada por una concepción filosófica que la respalda teóricamente de acuerdo con la forma de ver la realidad, con sustento epistemológico que detalla la manera en que se percibe el mundo, otorgándole preponderancia al conocimiento del objeto de estudio, por encima de los juicios que sobre este se puedan elaborar, destacando que un diseño de investigación responde a los interés del propio estudio y el impacto que este ostente en los colectivos sociales.

En este sentido, la presente investigación doctoral referida al teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales con base en teorías del comportamiento humano, se apoya en el paradigma interpretativo donde los significados son creados, cuestionados y modificados durante el desarrollo de las prácticas sociales que las personas realizan; teniendo como tarea principal la elaboración de descripciones ideográficas de las situaciones, los contextos y las acciones de los actores sociales; Yuni y Urbano (2003).

Este paradigma centra su atención, desde la realidad educativa, en comprensión desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación. La investigación se sitúa en el teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales con base en teorías del comportamiento humano, ubicando esta experiencia didáctica en el contexto de las normas sociales y de las formas de vida dentro del escenario de la investigación. Por tanto, se utilizará el enfoque de investigación cualitativa en su carácter flexible, multifacético y multidireccional. Al respecto, Rodríguez, Gil

y García (1999), postulan que “en el enfoque de investigación cualitativa los investigadores estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas”. (p.32).

Desde esta visión, se justifica el enfoque cualitativo en la presente investigación, pues permitirá a la investigadora centrar su interés en el entorno natural donde ocurren los hechos con la finalidad de encontrar una descripción relevante y propia de las situaciones que acontecen durante el desarrollo de la actividad teatral dentro del aula de clases, con el aporte de suficiente información para darle respuesta a las interrogantes planteadas. En este marco de fundamentación, Sandín (2003) afirma que

Las prácticas de enseñanza, como prácticas humanas no pueden ser abarcadas por explicaciones causales como las utilizadas para dar cuenta de los fenómenos naturales, sino que sólo pueden entenderse a la luz de los fines y razones que la impulsan, ya que en este caso no son otras que el bienestar de las personas. (p.58).

En la realidad educativa, este enfoque centra su atención en la comprensión de la vida social, atendiendo el significado de los sujetos implicados a partir de sus creencias, planos ideológicos, intenciones, motivaciones y otras subjetividades que se expresan en una práctica asociada a la diversidad educativa no susceptible de experimentación. En tal sentido, interesa a la presente investigación, ahondar en la cotidianidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el contexto de la investigación con la finalidad de comprender e interpretar una realidad con múltiples significados que permitirá hacer un planteamiento teórico en pro del fortalecimiento progresivo de la formación de los estudiantes vinculantes con la realidad contextual.

Es de agregar lo señalado por, Taylor y Bogdan (2000), quienes consideran a la metodología cualitativa como “...la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas

y la conducta observable” (p.19) Asimismo, Sandín (ob.cit) expresa que el enfoque cualitativo en educación es una “...actividad orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123). Por otra parte, ese tipo de enfoque es holístico, heurístico, con ninguna o poca manipulación del contexto de investigación y con descripción, más que explicación, de los datos; es decir, la investigación asume el enfoque de investigación cualitativa con la finalidad de explorar la naturaleza del fenómeno social educativo con la firme intención de comprender dicha realidad en pos de su orientación.

Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación está enmarcado dentro de los estudios de campo, la cual para, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador - UPEL (2016) de campo constituye:

...el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos. (p.16).

De esta forma, los datos o información serán tomados directamente de la realidad investigada, la cual está representada en esta investigación por la realidad educativa donde la docente y estudiantes de la materia Administración de Recursos Humanos I, de la Universidad Francisco de Paula Santander, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia realizan sus actividades académicas cotidianas. Por tanto, el trabajo de campo permite a la investigadora la proximidad al contexto establecido como escenario donde se llevará a cabo el estudio y en donde se podrá interactuar con los

informantes a través de las técnicas e instrumentos para recabar la información.

Método de Investigación

Dentro de los métodos de investigación cualitativa, en esta investigación se utilizará el método etnográfico como una forma de investigación social entendida desde la perspectiva de Rodríguez Gil y García, (1999) como el método de investigación por el que se “aprende el modo de vida de una unidad social concreta, en el cual se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida, y estructura social del grupo investigado”. (p. 44). Por tanto, el investigador se centra en la descripción y la comprensión como vía para profundizar en la investigación.

Atendiendo dichos señalamientos es conveniente insistir que en este caso se plantea un estudio bajo la metodología de la etnografía virtual; puesto que, es de suma importancia y cuidado el proceso de recolección de la información; tal es el caso que, se realizaron algunas observaciones de las actividades de clase y por supuesto las entrevistas en profundidad; teniendo presente lo planteado por Turpo (2008) quien señala que la etnografía virtual es:

Un método nuevo de investigación de los espacios virtuales que se encuentra en proceso de expansión y formulación teórica y metodológica; que constituye una particularización de la aplicación de la etnografía en los estudios de las vivencias en Internet; que su orientación mayoritaria se decanta por el lado del estudio de los hábitos y preferencias de consumo de los productos y servicios que las comunidades virtuales demandan en sus relaciones de interacción; técnica investigativa, una posibilidad de estudiar lo que acontece en las comunidades virtuales; como método investigativo que podría tener, además del marketing, aplicación en procesos formativos u otros campos, donde se exploren necesidades e intereses de los cibernautas. (p.9).

Razón por la cual se incluye como método de investigación; puesto que, permite visualizar su aplicabilidad en la presente investigación a razón de que

la Universidad objeto de estudio se encuentra manejándose de manera virtual; pues las clases que son el centro de la investigación se deben realizar por google meet, adicional a ello las entrevistas semiestructuradas y se graban con la finalidad de hacer una codificación abierta, axial y selectiva que apunta a la creación de la nueva unidad hermenéutica en el software ATLAS ti. Versión 8.0. Teniendo presente que esos elementos son los que permiten la construcción de las redes semánticas para posteriormente realizar la construcción teórica. De hecho, esto se fundamenta con lo planteado por Torres et al. (2011) quien afirman que los orígenes de las comunidades virtuales y la web 2.0 han generado investigación en el campo de la etnografía virtual, donde básicamente los usuarios comienzan a producir en la red, y más aún con el auge sobre el e-learning 2.0 y el conectivismo.

Fases de la Investigación

En cuanto a las fases de investigación es importante señalar que el estudio se estructuro en tres fases a saber: fase preparatoria o de diseño; fase de campo y fase informativa. Lo cual conlleva a establecer la ruta metodológica para que se ajuste a la rigurosidad científica que permite el enfoque cualitativo para generar la teorización respectiva; tal es el caso que se plantea en el desarrollo de la investigación, tal como se presenta a continuación:

Fase preparatoria o de diseño:

Esta fase adopta una serie de decisiones tanto de cuestiones epistemológicas como de estrategia general, aquí se define el tema o situación que interesa estudiar, se plantean algunas interrogantes, se formulan unos objetivos, y se construye un modelo conceptual mínimo que permita abordar el trabajo de campo. Estas decisiones que implican por ejemplo el cómo seleccionar a los informantes y definir cómo acceder al campo. Por lo que se establecen los procedimientos lógicos, metodológicos y operativos que se

utilizarán. En esta fase de diseño se habla de un plan o diseño de enfoque progresivo, pues se va construyendo a lo largo de la investigación.

Fase de trabajo de campo:

El trabajo de campo es la fase primordial de una investigación etnográfica; y se caracteriza por el predominio del trabajo en terreno. Aquí el etnógrafo recoge información de los escenarios que observa, luego realiza interpretaciones que hagan inteligible lo observado y posteriormente elabora una estructura teórica que inicia un nuevo proceso de búsqueda de información. En esta fase se selecciona y utiliza los instrumentos de recolección de información que resulten más convenientes, menos intrusivos y que ofrezcan “mejor” información.

Sin embargo y dada la situación actual originada por el Covid-19 se contempla si es necesario para respetar normas que eviten el contagio, el uso de medios digitales (entrevistas virtuales, video-conferencias, audios a través de aparatos telefónicos, etc.). Todo lo anterior, que permita asimismo describir, traducir, explicar e interpretar lo que indique igualmente, la realidad observada a través de la observación participante.

Fase informativa:

En la fase informativa, el trabajo de análisis e interpretación es fundamental, y se concreta con la elaboración de materiales de difusión de los resultados obtenidos en el trabajo de campo. En este sentido, es necesario que la tarea de interpretar las realidades manifiestas, traten de hacer inteligible la acción humana, para lo cual es necesario se identifiquen los temas, mostrar sus relaciones, exponer las reglas para la acción y construir la estructura simbólica subyacente. La perspectiva interpretativa consiste en decir algo sobre algo, implica ir a la construcción cultural, y a un orden de reconstrucción de esa cultura, destacando la trama de significados sobre la que se sostiene

la acción de los sujetos y hace explícita la estructura intrínsecamente significativa de la situación.

Escenario Investigativo

El escenario en el que surgió la intención de la presente investigación es la Universidad Francisco de Paula Santander, la cual es una universidad pública colombiana con sede en la ciudad de Cúcuta, sujeta a inspección y vigilancia por medio de la Ley 1740 de 2014 y la ley 30 de 1992 del Ministerio de Educación de Colombia. Fue fundada el 5 de julio de 1962 y es el centro educativo más importante de la ciudad y del departamento de Norte de Santander, y una de las universidades públicas insignia del oriente colombiano. También tiene sedes en Ocaña, Los Patios, Chinácota y Tibú. Su población estudiantil asciende a los 20.561 aproximadamente en la sede principal.

Está integrada por 37 unidades académicas divididas en 6 facultades, que ofrecen cerca de 35 programas de pregrado, 10 especializaciones y 4 maestrías. Cuenta con 3 vicerrectorías y 4 unidades administrativas, su máximo organismo de gobierno es el Consejo Superior Universitario. Entre tales facultades se encuentra la Facultad de Ciencias Empresariales, donde se desarrollan las carreras de Administración de Empresas (Miembro de CLADEA, Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración), Contaduría Pública y Comercio internacional.

Respecto a la presente investigación, el escenario se refiere a los estudiantes del programa de Administración de Empresas, la cual se desarrolla bajo la modalidad presencial: Horario Diurno y Nocturno (Duración 10 semestres) y con un horario de atención: lunes a viernes 8:00 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 10:00 p.m.

Informantes Claves

Esta investigación se abordará a través de una muestra cualitativa, la cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014) consiste en “...un grupo de personas, eventos, sucesos comunidades etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p.562). En relación con los sujetos en la investigación, estos se seleccionarán cuidadosamente, puesto que deben ser representativos, miembros clave y privilegiados en cuanto a su capacidad informativa. Para efectos de esta investigación se iniciará con diez (10) sujetos informantes siendo estos cuatro (4) docentes, cuatro (4) estudiantes, un (1) experto en pedagogía y un (1) experto en teatro y, si el desarrollo del trabajo de campo lo señala, este número se incrementará en lo pertinente y con vinculantes con el escenario de la investigación.

Para ello se tomó en cuenta los factores propuestos por Hernández, Fernández y Baptista (ob.cit) que intervienen en la selección de los sujetos de investigación, siendo estos, 1) capacidad operativa de recolección y análisis; 2) el entendimiento del fenómeno y 3) la naturaleza del fenómeno bajo análisis. A continuación, se presenta la caracterización de los Informantes clave:

Tabla 1. Caracterización de Informantes clave.

Informante claves	Sexo	Formación	Edad	Ocupación	Código
Estudiante 1	Femenino	Administración	22	Estudiante Noche	EFEN
Estudiante 2	Masculino	Administración	26	Empleado Activo	EMEA
Estudiante 3	Masculino	Administración	22	Motorizado Domicilios	EMMD
Estudiante 4	Femenino	Administración	25	Pasante	EFP
Docente 1	Masculino	Administrador	56	20 años de servicio	DMA1
Docente 2	Femenino	Administrador	38	10 años de servicio	DFA2
Docente 3	Masculino	Administrador	36	8 años de servicio	DMA3

Docente 4	Masculino	Administrador	60	25 años de servicio	DMA4
Experto en Pedagogía.	Masculino	Posdoctor en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad	62	25 años de servicio	EMP
Experto en Teatro		Profesor de teatro 65 años		25 años de experiencia	ET

Fuente: Autora, (2020)

Sistematización de Categorías

En relación a la sistematización de categorías es importante señalar que surgen de los objetivos previstos y son la base para el desarrollo de la investigación; sin obviar que en el transcurso de la investigación pueden surgir categorías emergentes que se deben considerar con el fin de desarrollar los constructos teóricos en relación a la implementación del teatro; es oportuno señalar que en la siguiente tabla 2 se muestra un cumulo de elementos a considerar en la investigación.

Tabla 2. Sistematización de categorías.

Objetivo General: Generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano.			
Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Dimensiones
Identificar las estrategias convencionales que se emplean en la formación de competencias gerenciales en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I.	Estrategias convencionales	Modelos de enseñanza	Modos de enseñanza
	Competencias gerenciales	Estrategias pedagógicas	Recursos instruccionales
Definir los elementos	Elementos andragógicos	Adquisición de conocimientos	Formas de aprender

andragógicos que pueden incorporarse en el uso del teatro como estrategia para la consolidación de competencias gerenciales.	El teatro como estrategias Competencias gerenciales	Técnicas teatrales	Guiones de aprendizaje
Analizar las prácticas pedagógicas empleadas en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I orientadas al desarrollo de competencias gerenciales fundamentadas en las teorías de comportamiento humano.	Prácticas pedagógicas Competencias gerenciales Teorías del comportamiento	Momento didáctico Herramientas gerenciales Postulados gnoseológicos	Planeación Ejecución Control Evaluación Autoevaluación Co-evaluación Retroalimentación
Fundamentar desde los resultados obtenidos una aproximación teórica del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano.	Teatro como estrategias pedagógicas Estrategia andragógica Competencias gerenciales Teorías del comportamiento humano	Dramatización Montaje Producción	Escenificación Comunicación Mensaje

Fuente: Autora, 2020

Credibilidad y Validez de la Investigación

En estudios cualitativos la credibilidad de la investigación, se refiere al grado de similitud que pueda generar los resultados de distintas investigaciones, parecidas en su objeto de estudio y realizadas por diferentes investigadores. Lo cual se evidencia en lo postulado por Martínez (2007) "...que un estudio se puede repetir con el mismo método sin alterar los resultados de la investigación" (p.183) lo cual ofrece la posibilidad de replicar los estudios por otros investigadores.

Por su parte, Yuni y Urbano (ob.cit) definen la credibilidad como: "la estabilidad, es decir el grado en que las respuestas o el registro de observaciones son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación." (p.176). Esto significa, la posibilidad que cualquier investigador siguiendo el mismo o parecido procedimiento que se realizará en la investigación pueda obtener resultados similares

La validez, es definida por Martínez (2007) por "el grado en que los resultados reflejen un informe claro y representativo de la realidad observada". (p.182), logrando con ello un alto nivel de validez característico y punto favorable de las investigaciones etnográficas, ya que se observa y se estudia la realidad en estudio y no otra. Entre los procedimientos metodológicos disponibles en la metodología cualitativa para asegurar la validez se destaca la triangulación. La misma, consiste en cruzar la información obtenida a través de los informantes claves. Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (2006) expresan:

La triangulación constituye una técnica de validación que consiste en cruzar cualitativamente la información recabada. Su propósito está dirigido a ofrecer la credibilidad de los hallazgos. Puede adoptar varias formas, pero su esencia fundamental es la combinación de dos o más estrategias de investigaciones diferentes en el estudio de las mismas unidades empíricas (p. 21).

De este modo, la triangulación persigue fundamentalmente contrastar la información para determinar si ésta es auténtica o no, a partir de las

similitudes de los análisis de una situación. Su adecuado uso minimiza la inconsistencia de la información, sin embargo, requiere de habilidad por parte del investigador para garantizar que la comparación de los diferentes puntos de vista conduzca a interpretaciones válidas. Para efectos de la indagatoria doctoral, como estrategia de validación se utilizará triangulación de datos o fuentes: en donde se comparan datos provenientes de distintas fuentes de acuerdo con las técnicas de recolección de información (Entrevista y Observación) y que se refieren a la misma acción.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para Rodríguez Gil y García (ob.cit) recoger datos es "... reducir de modo intencionado y sistemático, mediante el empleo de nuestros sentidos o de un instrumento mediador, la realidad natural y compleja que pretendemos estudiar a una representación o modelo que nos resulte más comprensible y fácil de tratar" (p.142).

De acuerdo con la acepción de Martínez (2012) uno de los elementos particulares de una investigación etnográfica es el uso de técnicas múltiples e intensivas de investigación con énfasis en la observación participante y en la entrevista con informadores representativos. Por tanto, para efectos de esta investigación se utilizará la técnica de la entrevista, tipo entrevista en profundidad entendida por Taylor y Bogdan citado por Yuni y Urbano (ob.cit) como los encuentros reiterados cara a cara entre el entrevistador y los informantes, los cuales están destinados a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (p.232). Pero proponiendo como alternativa, y ante situación de distancia social creada por la Pandemia del Covid-19, utilizar medios digitales pertinentes que no contradigan normas establecidas para el control de la misma

Esta técnica se apoyará en un guion de entrevista, la cual se aplicará a los docentes que se desempeñan en la asignatura de Recursos Humanos, a

un experto en Pedagogía y un experto en Teatro para conocer su opinión sobre su especialidad y experiencia y, desde luego también se aplicara un guion de entrevista a los estudiantes con el fin de conocer su opinión, sus percepciones sobre la experiencia de aprendizaje haciendo uso del teatro.

Asimismo, se utilizará la observación participante considerada por Rodríguez Gil y García (ob.cit) como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando (p.165). Esta técnica permitirá evaluar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante la representación teatral. La técnica de observación permitirá develar esos significados a fin de poder reflexionarlos y en lo posible generar estímulos cognitivos y de acción para los cambios que se requieren. (Spradley, 1980). Ello es así porque “la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. (...) La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador” (Velasco y Díaz de Rada, 2006: 34).

En la aplicación de la técnica de observación, se utilizará como instrumentos las notas de campo, estas constituyen Yuni y Urbano (ob.cit) lo visto y oído por el investigador sin incluir ningún tipo de interpretación. Se debe registrar toda la información tal cual acontece, sin alterarla o manipularla. (p.185). Las notas de campo incluyen tanto descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, como la secuencia y duración de los acontecimientos, siendo estos para efectos de la investigación, las acciones de los estudiantes durante el desarrollo de la experiencia teatral.

Técnicas y procedimientos para el análisis de la información

Dado que la investigación cualitativa implica diferentes enfoques, donde el investigador se sitúa en el lugar natural donde ocurren los hechos, para esta investigación se emplea la etnografía virtual; cuyo trabajo se desarrolló mediante la herramienta google meet, al visualizar y grabar las obras de trabajos de los estudiantes, donde se empleó la observación directa; seguidamente se utiliza las entrevistas semiestructuradas, aplicada a estudiantes y expertos; posterior a ello se crea la nueva unidad hermenéutica; cuidando la codificación abierta, axial y selectiva, utilizando el software ATLAS ti. Versión 8.0; lo cual condujo a la creación de los constructos teóricos.

En efecto, los constructos dejan los aportes teóricos y por supuesto los lineamientos de prácticos para llegar a la implementación de los mismos como estrategia andragógica para que los estudiantes, mediante una forma no convencional de clase pueda adquirir los conocimientos necesarios que refuercen el liderazgo, la organización y el desenvolvimiento frente a situaciones que se les presente en su vida profesional, logrando de esta manera una formación integral impregnada de múltiples conocimientos para el desarrollo profesional.

Finalmente; las técnicas y procedimientos para el análisis de la información responden a la interpretación levantada de la observación directa como de los comentarios, experiencias de los estudiantes; al igual que de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a los estudiantes, docentes y expertos en el tema que conlleva a establecer un acercamiento con el fenómeno estudiado y eso permite que la investigadora se compenetre más con la temática que se viene estudiando.

CAPITULO IV

HALLAZGOS

Los resultados de una investigación son los que generan nuevos conocimientos y de la aplicabilidad del rigor científico se logra dar veracidad de la información para ser aplicada y extrapolada a otros escenarios con características similares.

Autora, 2021

En relación a los hallazgos encontrados es importante señalar que la investigación responde a la rigurosidad establecida por la metodología y por tal razón es significativo que se establecen tres puntos en acción como lo es: un acercamiento al escenario y los informantes claves de la investigación; seguido de un análisis y reflexión de la información recolectada y se finaliza el capítulo cuando se efectúa la sistematización de la información encontrada; razón por la cual se muestra la siguiente descripción:

I. Un acercamiento al escenario y los informantes claves de la investigación:

La Universidad Francisco de Paula Santander; se encuentra ubicada en la Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag, de la ciudad de San José de Cúcuta – Colombia, en la ciudadela universitaria de la Avenida Guaimaral, caracterizada por ser una zona estudiantil y comercial. Fue fundada el 5 de julio de 1962 y es el centro educativo más importante de la ciudad y del Departamento de Norte de Santander, y una de las universidades públicas insignia del oriente colombiano. También tiene sedes en Ocaña, Los Patios,

Chinácota y Tibú. Su población estudiantil asciende a los 20.561 aproximadamente en la sede principal.

Está integrada por 37 unidades académicas divididas en 6 facultades, que ofrecen cerca de 35 programas de pregrado, 10 especializaciones y 4 maestrías, un doctorado en Educación. Cuenta con 3 virrektorías y 4 unidades administrativas, su máximo organismo de gobierno es el Consejo Superior Universitario. Entre tales facultades se encuentra la Facultad de Ciencias Empresariales, donde se desarrollan las carreras de Administración de Empresas (Miembro de CLADEA, Consejo Latinoamericano de Escuelas de Administración), Contaduría Pública y Comercio internacional.

El Consejo Superior Universitario de la UFPS mediante acta No. 12 del 19 de octubre de 1982, dio autorización para ser presentado ante el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) el proyecto de profesionalizar a los docentes a través de una modalidad semi-escolarizada, en la primera fase y a distancia posteriormente. La Universidad Francisco de Paula Santander; estableció como carreras la Licenciatura en Educación Primaria y la Tecnología en Obras Civiles. Para la Licenciatura se recibieron 500 alumnos y 120 en Obras Civiles. Los cursos funcionaban en colegios oficiales de la ciudad y en algunas poblaciones del departamento. Con el Acuerdo No. 040 de diciembre de 1983, se incorporó a la estructura orgánica de la Universidad el programa de Educación Abierta y a Distancia.

En cuanto a los informantes claves vale mencionar que se realizan las observaciones de cada una de las clases; teniendo presente que se trabaja con siete grupos de estudiantes; los cuales responden a una clasificación de acuerdo a las teorías del comportamiento humano entre las cuales se debe señalar: teoría de los dos campos de Lewin, teoría de los dos factores, teoría de las expectativas de Vrom, teoría de la disonancia cognitiva Festinger, teoría del hombre complejo de Edgar Scheim, teoría de la ventana de Johari y la teoría de la pirámide de las necesidades de Maslow; así mismo, se realizan las entrevistas semiestructuradas a cuatro estudiantes, cuatro docentes, un

experto en pedagogía y un experto en teatro, eso permite un acercamiento al fenómeno en estudio, con la finalidad de abarcar en gran medida la realidad de los hechos, lo cual conlleva a establecer los constructos teóricos en relación a la implementación de la estrategia pedagógica.

II. Análisis y reflexión de la información recolectada:

En cuanto a la información recolectada se debe indicar que se empleó un instrumento de observación por cada uno de los grupos que desarrollaron la obra de teatro; teniendo en cuenta que los encuentros se realizan por vía online a través de la plataforma google meet; con el respaldo de la grabación de las mismas. Es importante resaltar que las observaciones de los grupos se hacen desde dos perspectivas una de la investigadora (docente de la cátedra) y la otra perspectiva de un profesional de la docencia, eso con la finalidad de tener puntos de comparación y desencuentro en el momento de la socialización para la construcción de las unidades hermenéuticas.

Así mismo, es significativo señalar que las entrevistas semiestructuradas permiten un acercamiento al fenómeno de investigación teniendo presente que para el análisis respectivo se toman en consideración cinco aspectos como lo es las observaciones y las entrevistas a cada uno de los informantes (estudiantes, docentes, experto en pedagogía, experto en teatro. Aspecto que se reflejan en la siguiente descripción:

II.I Observaciones de las obras de teatro:

La observación de clases se hizo pertinente, teniendo en cuenta que se trabajó con las asignaturas: Administración de Recursos Humanos I, la cual se encuentra orientada por la Profesora: Olga Marina Sierra (Docente titular de la UFPS) y se trabajó con un grupo treinta y cinco estudiantes; así mismo se trabajó con otro grupo de la asignatura: Gerencia del Talento Humano con treinta y cinco estudiantes y cinco estudiantes de la carrera de Contaduría, es importante indicar que cada grupo de estudiantes se le distribuyo las teorías

del comportamiento humano, para que, mediante la técnica de la dramatización con temas definidos por los estudiantes, se presente escenas donde se muestra cada una de las teorías, entre las cuales vale mencionar: (teoría de los dos campos de Lewin, teoría de los dos factores, teoría de las expectativas de Vrom, teoría de la disonancia cognitiva Festinger, teoría del hombre complejo de Edgar Scheim, teoría de la ventana de Johari y la teoría de la pirámide de las necesidades de Maslow).

Es oportuno señalar que se tomaron dos observaciones por cada una de las teorías con la finalidad de revisar los más mínimos detalles. Realidad, que se vierte en cada una de las categorías previas, sub-categorías y las dimensiones, aunado a ello se presenta algunas categorías emergentes; teniendo en consideración que las diferentes dramatizaciones de cada una de las teorías, muestran la realidad de los hechos dentro de la cotidianidad.

El procedimiento empleado para el desarrollo de las dramatizaciones por teoría consistió en hacer la presentación mediante google.meet, posteriormente cada grupo de estudiantes describen y comparten la explicación y demostración de las teorías, la docente refuerza lo realizado y presentado por cada uno de los integrantes de grupo, seguidamente se plantea un momento para la evaluación por parte de cada grupo sobre lo presentado (co-evaluación) y luego el grupo que realizo la dramatización aplica algunas técnicas de evaluación para determinar si el mensaje llego y se realiza así la fijación de conocimientos. Entre las categorías previas se tiene lo presentado en la siguiente tabla:

Tabla 3. Categorías previas más categorías emergentes.

Categorías	Subcategorías	Dimensiones	Categorías Emergentes
Estrategias convencionales	Modelos de enseñanza	Modos de enseñanza	
Competencias gerenciales	Estrategias pedagógicas	Recursos instruccionales	

Elementos andragógicos El teatro como estrategias	Adquisición de conocimientos Técnicas teatrales	Formas de aprender Guiones de aprendizaje	
Prácticas pedagógicas Teorías del comportamiento	Momento didáctico Postulados gnoseológicos	Planeación Ejecución Control Evaluación Autoevaluación Co-evaluación Retroalimentación	

Fuente: Autora, 2020

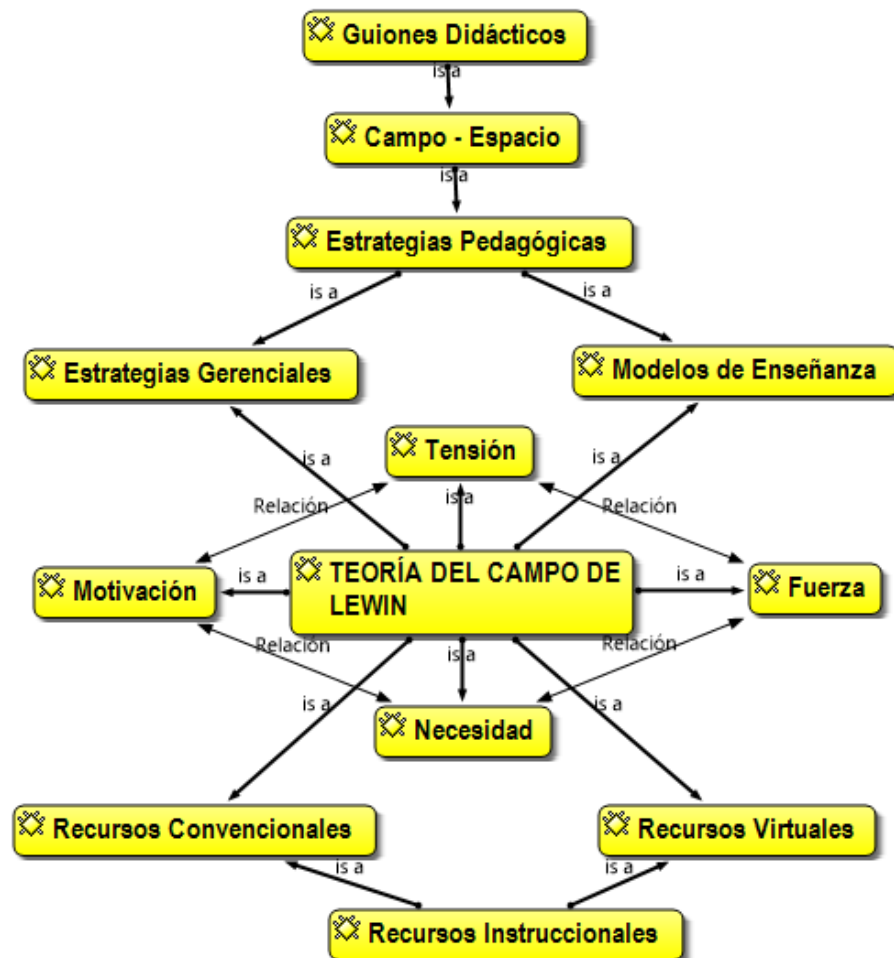
El análisis de la información recolectada, se realiza de acuerdo a la presentación realizada por cada grupo donde se siguió como secuencia lo correspondiente a cada una de las teorías del comportamiento humano, allí se realizó una reducción empírica y una contrastación teórica para llegar a la construcción de la unidad hermenéutica en el software ATLAS ti; para desde ese posicionamiento establecer la codificación que surge de cada una de las dramatizaciones realizadas, es importante señalar que en el anexo 3 se pueden revisar las observaciones realizadas y allí también se encuentran las direcciones de los vídeos realizados y las entrevistas gestionadas a todos los alumnos de cada uno de los grupos intervenidos. Ahora bien, en cuanto a las observaciones se estructuro la presentación de la siguiente manera:

Teoría del campo de Lewin:

La teoría de Lewin cuyo máximo exponente es Kurt Lewin, se ha caracterizado por ser una teoría de la motivación que se presenta en la fuerza que se imprime a las acciones en el desarrollo de las actividades, se encuentra impregnada por la fuerza, la tensión y la necesidad; es evidente señalar que dentro de una organización o empresa esos elementos se hacen presentes y

es así que dentro de las escenificaciones se manejan como concepciones básicas que deben poseer los futuros administradores de empresas; dentro de esos escenarios se logró develar lo que se presenta en la siguiente figura:

Figura 1. Red semántica de la teoría del campo de Lewin.



Fuente: Autora, 2021

Como se puede apreciar en la figura 1, se puede determinar que la teoría del campo de Lewin permite ofrecer herramientas para que los futuros administradores puedan alcanzar conocimientos para la motivación, la toma de decisiones el liderazgo y el trabajo en equipo; de hecho, las escenas presentadas en la dramatización se pasea por todos esos elementos y se logra

conjugar momentos de experiencias y conocimientos previos con los conocimientos científicos que se manejan en el desarrollo de las actividades, tanto para la creación de los guiones como para su ejecución; es así, que uno de los estudiantes EFEN quien señala: *“al principio estábamos asustados, después le agarramos el gusto y eso fueron horas de risa y risa, porque nunca nos veíamos haciendo personajes de una obra de teatro, es decir el ejercicio fue muy bueno”*; testimonio que fue reforzado por el informante DMA1 al señalar: *“creo absolutamente que el teatro como estrategia de aprendizaje es muy efectivo además de otros beneficios implícitos como la lúdica que hace muy ameno y torna en una experiencia muy agradable el aprendizaje y el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas entre los estudiantes y el docente”*

Ahora bien, la teoría de los campos de Lewin se refleja en el liderazgo y por supuesto en la identidad cultural de las organizaciones; por lo tanto, es preciso tener en cuenta que con esas herramientas el administrador logra obtener ciertos elementos para cuando se les presente alguna situación que amerite el caso; tal como lo plantea Díaz Guerrero, Rogelio (1972), quien asegura:

Lewin desarrolló como teoría psicológica en general. Sin embargo, la aplicación que hizo Lewin de su teoría genérica, la psicología topológica, al aspecto del desarrollo, es, quizás, una de las más claras y más sencillas aplicaciones de su pensar, de tal manera que debemos iniciar esta plática con puntos que tengan que ver con su concepción acerca de cómo sucede esto que llamamos, el desarrollo mental, a través de las distintas épocas de la vida en los sujetos humanos. (p. 3).

Ese desarrollo mental, converge en mostrar como la teoría de los campos de Lewin, se ve inmersa en las organizaciones y en las funciones empresariales que desarrollan los administradores; puesto que, dentro de ese desarrollo mental, se logra ver el cómo los gerentes deben apropiarse de esos conocimientos para ofrecer respuestas a los grupos de trabajo y a sus clientes; por lo tanto, se convierte en entes activos, y pro-activos de las organizaciones

en busca de estabilidad, progreso, desarrollo y bienestar social. Aspectos que motivan a los demás a continuar su trabajo cada día con más ganas pues eso permite que los estudiantes puedan desenvolverse ante sus semejantes de una manera adecuada y que cuando sean los encargados de alguna organización puedan guiar sin preocupación alguna.

Con respecto a lo planteado, el estudiante codificado como EMEA, señala: *“Me parece una idea genial seguir haciendo obras de teatro que las clases sean mas dinámicas con unos métodos distintos a lo reglamentario, es una ventaja para nosotros los estudiantes adquirir conocimiento más fácil y estar motivados a adquirirlos”*. Por otra parte, el informante EFP agregó: *“Me parece bien ya que es esto ayuda a aprender más rápido la información, ya que las cosas se quedan grabado más rápido, por qué al entrar información con emociones positivas es más claro que entra más rápido la información”*.

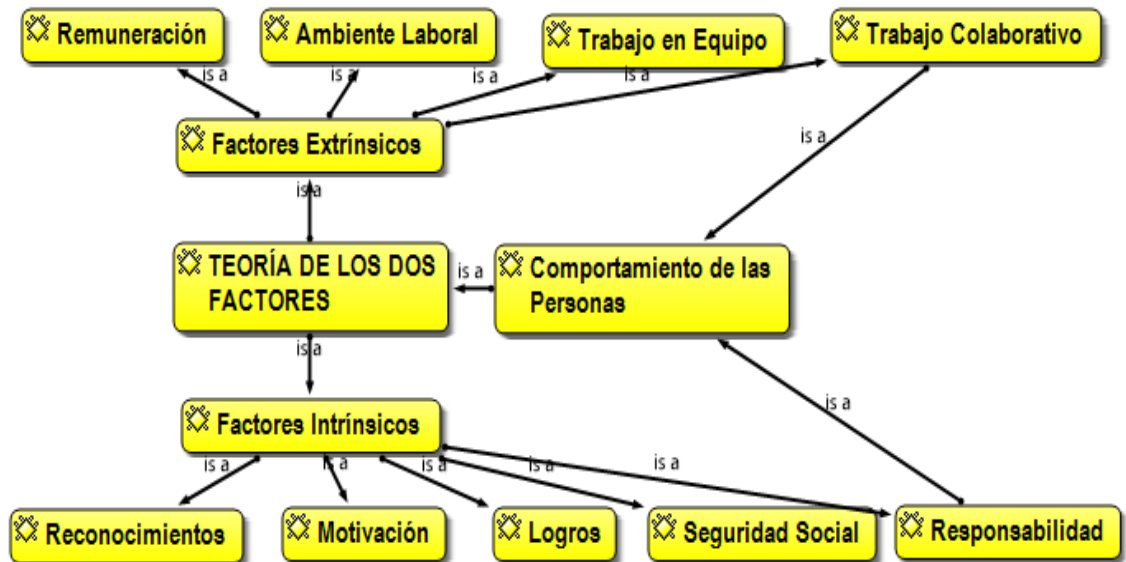
Los testimonios dejan en evidencia la motivación que esgrimieron los participantes, asumiendo roles de líderes que conllevaron al buen funcionamiento del trabajo en equipo, garantizando la consecución de los objetivos propuestos, dejando claro lo que indica esta teoría del campo de Lewin, en donde la motivación que se presenta es la fuerza que se imprime a las acciones en el desarrollo de las actividades.

Teoría de los dos factores:

En relación a la teoría de los dos factores, se debe indicar que se le atribuye a Frederick Herzberg, quien fue un luchador incansable en el estudio del comportamiento humano en situación de trabajo, aspecto que deja ver en sus dos factores satisfacción, insatisfacción, los cuales se enmarcan en los factores intrínsecos y en los factores extrínsecos que muestran las organizaciones y empresas según sea su estructura y los cuales varían de una organización a otra, esos aspectos se logran ver en las escenificaciones realizadas por los estudiantes donde es significativo tener en cuenta que es

de esa manera que se logra medir la satisfacción o la insatisfacción con el trabajo o los beneficios que se prestan.

Figura 2. Red semántica Teoría de los dos factores.



Fuente: Autora, 2021

Se logra develar en la red semántica de la teoría de los dos factores que efectivamente están los factores de satisfacción e insatisfacción y lo reafirma Lavado, A. y Leal Millán, A. (1998) quien asegura:

Según esta conocida teoría existen unos factores que determinan la satisfacción laboral y otros factores muy distintos que determinan la insatisfacción laboral. Los factores higiénicos producirán insatisfacción si su nivel es insuficiente, pero no producirán satisfacción si su nivel es suficiente. Por contra, los factores de crecimiento generaran satisfacción cuando su nivel es suficiente, pero no generan insatisfacción cuando su nivel es insuficiente. (p. 54).

Partiendo de dichos señalamientos y en la información recolectas se logró determinar según uno de los informantes clave DFEA2 que: *“La experiencia de poder trabajar con la teoría de los dos factores es muy buena, porque así sabemos cuál o cuáles son los factores que nos deben interesar como administradores. Se puede observar que se insiste en un aprendizaje*

para la vida y desenvolver su rol profesional, pues a la final son herramientas que le permite a los involucrados aprender un cumulo de conocimientos que se pueden llegar a colocar en práctica en su profesión. Tal aseveración la respalda el informante DMA3: *“Considero que es importante el aprendizaje a partir de experiencias desarrolladas por líderes empresariales y Gerentes. Sus vivencias pueden servir como inspiración para desarrollar las competencias gerenciales en los estudiantes”*; igualmente, el estudiante EFP afirmó que *“es fundamental ver como el comportamiento humano se ve reflejado frente a situaciones y momentos de la vida plasmado, mediante películas o guiones que se vea su comportamiento a través de las diferentes maneras de actuar en la vida y los ejemplos como los son la actuación*; corroborando lo planteado en la teoría de los dos factores en cuanto al nivel de satisfacción como comportamiento humano dentro del contexto laboral.

Teoría de la expectativa de Vroom:

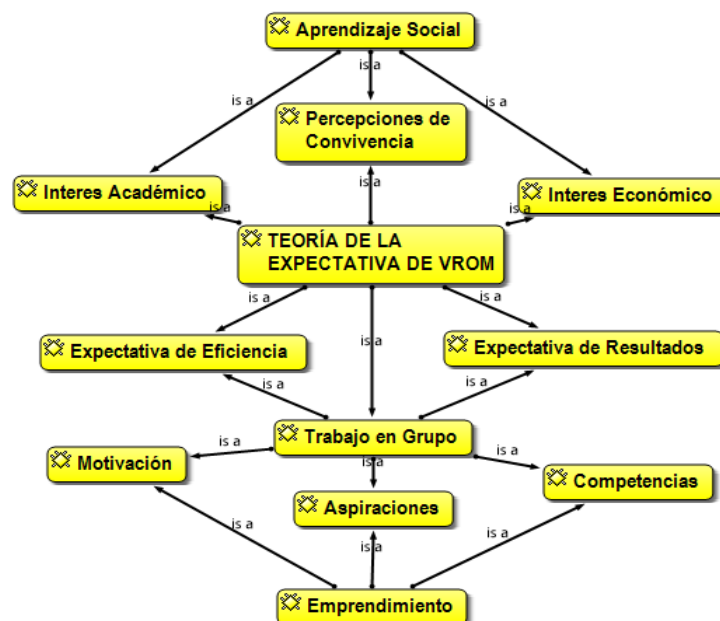
Es una de las teorías del mundo empresarial pues Vroom se interesó en establecer los aspectos que motivan a las personas a pertenecer a una organización y sin temor a equivocación esos elementos se convierten en lo que los administradores deben conocer con respecto a su forma desenvolverse frente a lo que se le plantea en los entornos de trabajo de allí se logró evidenciar lo planteado por Vroom, 1970 citado en Marulanda Valencia, Flor Ángela y Montoya Restrepo, Iván Alonso y Vélez Restrepo, Juan Manuel (2014) quienes señalan:

El atractivo de un sistema social para que una persona quiera participar de él o, por el contrario, la probabilidad de que una persona que pertenece quiera abandonarlo, están relacionados con las “consecuencias de la membresía organizacional”, específicamente, las recompensas y los castigos o las satisfacciones y las de privaciones que esta membresía implica. Estos factores motivacionales, además del dinero tienen que ver con la aceptación de los compañeros, consideración por parte de los superiores, tareas ejecutadas, la influencia en la toma de

decisiones y el nivel que ocupa el individuo en la organización (s/p).

Vistos mencionados aspectos, es conveniente tener presente que los estudiantes en su dramatización mostraron interés por las motivaciones que hacen más productivo el trabajo, lo cual indica que la organización en todo momento debe preocuparse por brindar reconocimientos e incentivos a los trabajadores, pues de esa manera se logra dar un impulso a los trabajadores; de hecho, al observar las obras se logró congeniar en las categorías que se evidencian en la siguiente figura:

Figura 3. Red semántica de la Teoría de la expectativa de Vrom.



Fuente: Autora, 2021

Como se puede apreciar la teoría de la expectativa de Vrom se caracteriza por dotar de cualidades a los gerentes y administradores de estrategias, recursos y contenidos los cuales confluyen en los aportes dados por los estudiantes al realizar la dramatización donde se logra rescatar el

siguiente testimonio EFEN, quien señala: *“yo creo que esta teoría nos puede ayudar mucho, pues de esa manera vamos a mirar que tanta eficiencia y eficacia se puede llegar a tener cuando se desenvuelve profesionalmente”*.

Aspectos que dejan ver en el desempeño de los estudiantes y que ellos al reflexionar los pueden colocar en práctica en su cotidianidad. En relación a ello, el informante EMP, manifestó: *“son estrategias que van con la educación permanente, las cuales se desarrollan a través de una praxis fundamentada en los principios de participación y horizontalidad; cuyo proceso al ser orientado con características sinérgicas por el facilitador del aprendizaje, permite incrementar el pensamiento, la autogestión, calidad de vida, creatividad del participante adulto, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su autorrealización”*.

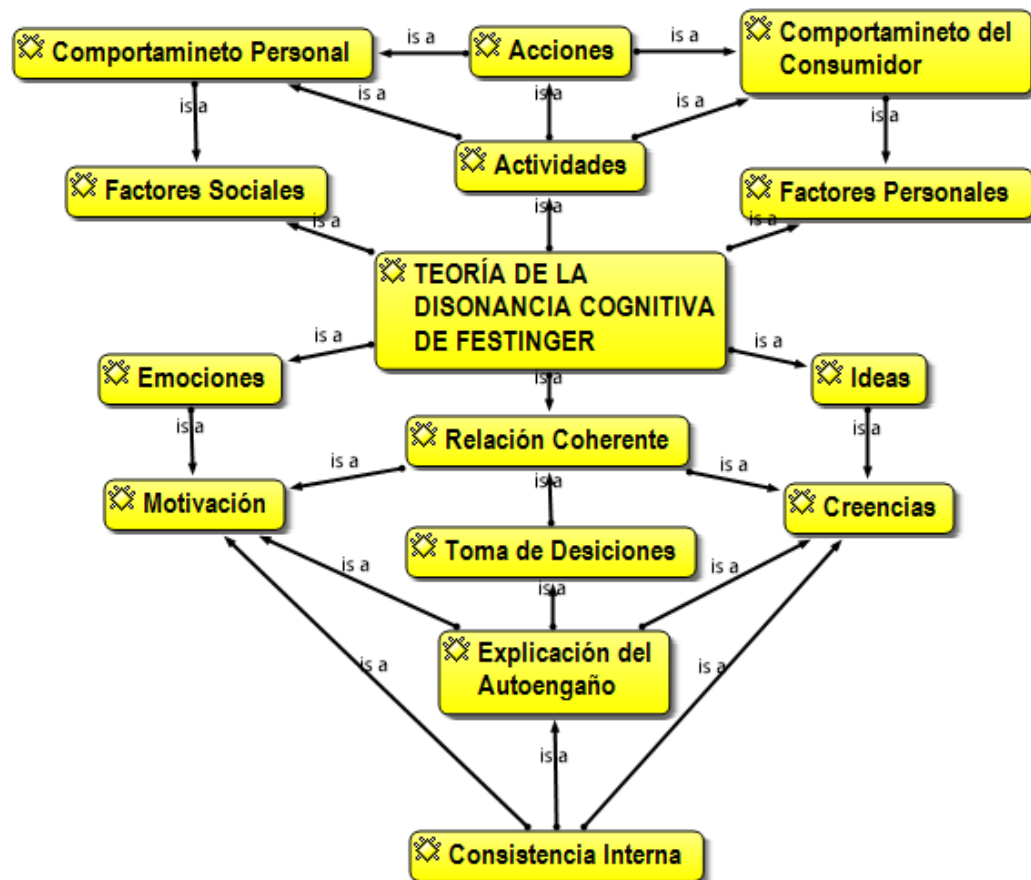
Teoría de la disonancia cognitiva de Festinger:

La presente teoría que se refiera a la disonancia cognitiva de Festinger recae específicamente en manejar lo concerniente a las ideas, creencias y emociones, teniendo presente que se presenta una discrepancia entre dos posiciones, es decir una puede ser de conflicto y otra sin llegar a tener ningún impacto, por tal razón es evidente que se les ofrecen a los estudiantes algunos conocimientos para poder llegar a enfrentar la solución de problemas, desde la perspectiva motivacional donde se busca establecer coherencia entre el ser y el deber ser.

Al revisar los guiones y las escenas de la dramatización realizada por los estudiantes se logra determinar que la teoría de las disonancias cognitivas es fundamental en la formación de los administradores pues se le pueden ofrecer técnicas, estrategias y recursos para llegar a buscar solución a los conflictos que se presenten en el entorno laboral, lo cual conlleva a tener muy claro lo que señala Festinger crea en (1957) citado en Fernández, Erik, & Rico, Víctor Hugo (2009) que indica que se: “define como un estado motivacional poco placentero, de tensión o psicológicamente incómodo. Las personas intentan

evitarla o al menos reducir su intensidad para alcanzar la consonancia. La tendencia a restablecer la consistencia entre actitudes o creencias se genera automáticamente y su logro es gratificante”. Aunado a ello vale mostrar lo planteado en la siguiente figura:

Figura 4. Red semántica de la Teoría de la disonancia cognitiva de Festinger.



Fuente: Autora, 2021

La teoría de la disonancia cognitiva de Festinger converge en un cumulo de aspectos que dejan ver elementos significativos relacionados con la toma de decisiones, lo cual conlleva a la consistencia interna de las organizaciones y empresas, lo cual conlleva que se tome en cuenta las emociones, las ideas, las creencias y la motivación, eso permite develar la toma de decisiones,

teniendo en consideración que el administrador debe tener las herramientas necesarias para desenvolverse bien como profesionales y en ocasiones en la vida personal, eso permite ver como se debe manejar mencionada teoría.

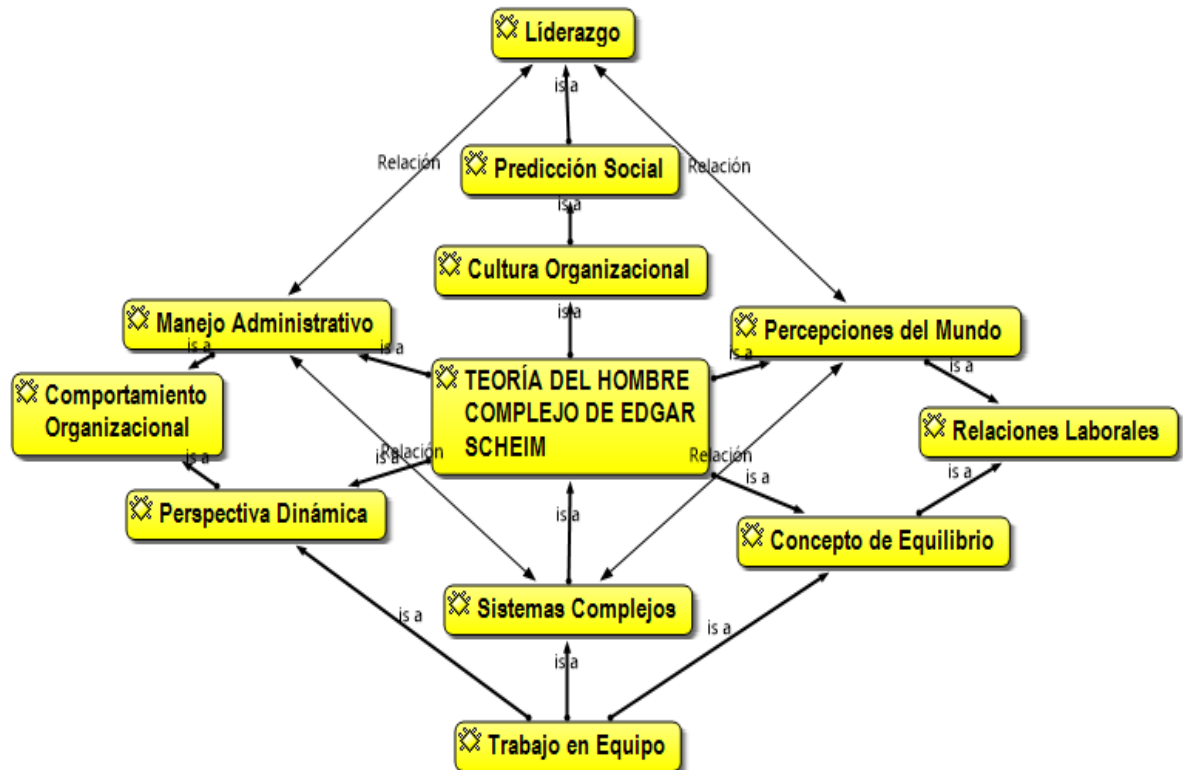
En relación con lo tratado, el informante DMA 3 sostuvo que: *“El modelo andragógico está orientado hacia las necesidades, motivaciones, prioridades y metas de un adulto, lo que lo diferencia de un niño. Orientar al estudiante a proyectarse sobre cómo actuaría al frente de una empresa, visualizarse como gerente y realizar modelos de gestión que le permitan tomar decisiones es desde mi punto de vista un valioso recurso de aprendizaje”*. Por otra parte, el estudiante en su rol de informante identificado como EMMD, afirmó *“Muy extenso el aprendizaje en donde nos enfocamos en nuestros actuar y en cómo antes de tiempo realizo una actividad y como afronto la situación de pena y la cambio a ser mas comunicativa y aprendo nuevas habilidades que me ayuden en cualquier situación”*. Los testimonio, reafirman los postulados de la teoría de Festinger, al presentarles a los participantes alternativas de aprendizajes significativos proyectados a su futura actuación en el ámbito laboral, en donde tendrán que asumir la toma de decisiones como elemento fundamental en los procesos administrativos gerenciales.

Teoría del hombre complejo de Edgar Scheim:

En relación a la teoría del hombre complejo se debe indicar que se plantean algunos elementos que convergen en demostrar cómo debe ser el funcionamiento de las empresas y organizaciones, en tal sentido, se muestran aspectos relacionados con la cultura organizacional entendiéndose que Abravanel et al, (1992) citado en Pedraza, A. L., Obispo, S. K., Vásquez, G. L., Gómez, G. L. (2015) señala: *“Dado que la cultura organizacional se constituye con percepciones del mundo y productos simbólicos, entonces llega a ser ésta un contexto dinámico cargado de símbolos, cogniciones funcionales o una estructura mental profunda y subconsciente”*. (p.18). Elementos, que se lograron observar en las escenas dramatizadas donde se plantea todo lo

concerniente a cómo deben manejarse las organizaciones y mencionados aspectos se logran develar en la siguiente figura:

Figura 5. Red sobre la teoría del hombre complejo de Edgar Schein.



Fuente: Autora, 2021

Se deja ver en la red de la teoría del hombre complejo de Edgar Schein que la cultura organizacional se apodera de la atención de quienes son los encargados de guiar y orientar las organizaciones y las empresas, eso permite que el trabajo en equipo logra unir fuerzas y establecer acciones en cuanto a los sistemas complejos, partiendo de los objetivos previstos; de hecho, los estudiantes en el momento de sus evaluaciones manifiestan que EFEN, “*Lo bueno de estas actividades es que se pierde el miedo escénico y se nos enseña a trabajar en equipo, eso permite que hayan buenas relaciones y se logren concretar las bases de trabajos futuros empleando la teoría del hombre complejo*” testimonio que se refuerza con lo planteado por el

informante ET: *“el uso del teatro como estrategia, mejora la socialización con las personas, por que al momento de estar vinculado en dicha actividad se va a interactuar y tener más vínculos sociales”*; dichos testimonios fundamentan la teoría de Schein al resaltar la importancia de la socialización y el trabajo en equipo dentro de las organizaciones, generando un efectivo clima laboral, esencial para lograr la productividad en los mejores términos.

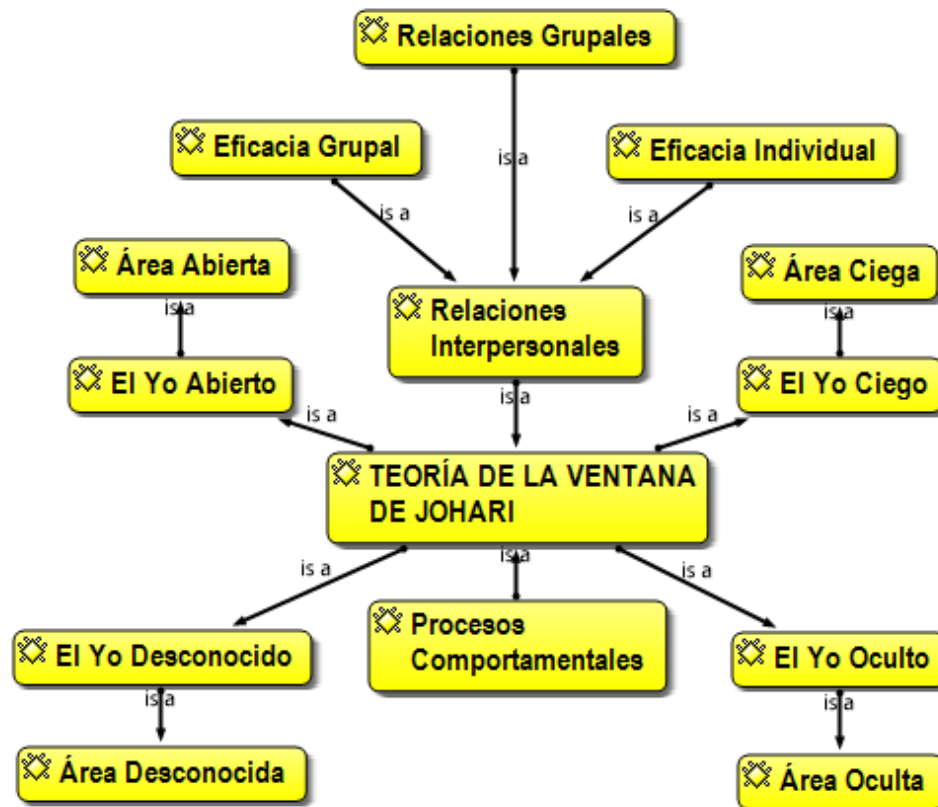
Teoría de la Ventana de Johari:

La teoría de la ventana de Johari; cuyos autores fueron Joseph Luft y Harrington Ingham se refiere a los cuatro “Yo”, según algunos autores para otros la denominan la teoría de los cuadrantes, es una de las herramientas que tienen los administradores para enfrentar el día a día, lo cual se refleja en: área abierta, área oculta, área ciega y área desconocida. En tal sentido, se logra develar la eficacia individual y grupal que se puede llegar a demostrar en los procesos organizacionales y gerenciales; por lo tanto, Enríquez Sarmiento y García Cano, (2000) señala:

La ventana de Johari es un modelo cuya configuración gráfica es un rectángulo dividido en cuatro partes, que pretende retratar la interacción de dos fuentes de información: la de la propia persona y la de los otros, así como los procesos comportamentales requeridos para la utilización de las informaciones. Estas informaciones pueden referirse al establecimiento de las relaciones interpersonales y a las grupales, es decir, el modelo puede ser aplicado tanto a las personas como a los grupos. (p. 11).

Las relaciones interpersonales indican que la ventana de Johari permite concretar acciones en función del trabajo grupal, lo cual conlleva a definir cómo deben actuar los administradores, pues de esa manera se pueden brindar herramientas para que se logren desenvolver mejor, en tal sentido; la dramatización realizada por los estudiantes dejó los siguientes elementos en la figura que se muestra a continuación:

Figura 6. Red semántica Teoría de la Ventana de Johari.



Fuente: Autora, 2021

Como se puede apreciar la ventana de Johari es una herramienta que permite a los gerentes y administradores enfrentar diversidad de aspectos desde los cuatro “YO”, lo cual permite tomar decisiones relacionada con actividades que demuestren el accionar y las actividades de cada uno de los integrantes de la empresa u organización; lo cual converge en fundamentos donde uno de los informantes EMMD señala que: *“Con esta teoría hemos aprendido a conocernos a nosotros mismo y es fundamental saber sobre el test para aplicarlo cuando estemos trabajando, pues es muy eficiente mencionada herramienta”*. Asimismo, el informante DMA 1, agregó: *“A través de casos prácticos de éxito y fracaso. Considero que es importante el aprendizaje a partir de experiencias desarrolladas por líderes empresariales y gerentes. Sus vivencias pueden servir como inspiración para desarrollar las*

competencias gerenciales en los estudiantes”. Afianzando lo establecido en la teoría de la ventana de Johari, al dejar claro la importancia de la eficacia tanto a nivel individual como grupal en el día a día dentro del cumplimiento de las funciones en cualquier organización empresarial.

Teoría de las necesidades según la pirámide de Abraham Maslow:

La teoría de las necesidades de la pirámide de Abraham Maslow, conlleva a que toda empresa o en su defecto organización, debe tomar en cuenta las necesidades de cada uno de los miembros de la organización y es inminente tener presente que cada trabajador responde a sus propios intereses, razón que converge en mirar desde una manera interna las posibles necesidades que tienen tanto los trabajadores como los clientes o beneficiarios de la empresa. Mencionada teoría, responde a la jerarquía de las necesidades humanas, teniendo en cuenta que todo trabajador debe tener cubierto los cinco niveles propuesto por Maslow como lo es: a) Fisiológicas; b) Seguridad, c) Afiliación, d) Reconocimiento y e) Autorrealización. Por lo tanto, Maslow (2008) Citado por Dávalos González, (2019) señala:

A las cinco necesidades en cuestión a orden superior (necesidades sociales, de estima y de autorrealización) y a orden inferior (fisiológicas y de seguridad). Dicha distinción radica en la premisa que las necesidades de orden superior son gratificadas internamente (dentro de la persona), mientras que las de orden inferior son satisfechas en elementos externos (dinero, trabajo, antigüedad). (p.10).

Afirmación, que permite justificar las razones que permiten su inclusión en las organizaciones o empresas, de hecho, a través de un buen conocimiento de la teoría no se debe dejar a un lado, pues se trabaja con grupos de seres humanos que son los encargados de poner a producir las organizaciones o en su defecto las empresas y a ello se todo lo concerniente a la motivación que sin duda alguna se va a convertir como en el fundamento básico de todo gerente o en su defecto administrador, pues es evidente que se cuadre en los lugares de trabajo un clima laboral que permita la interrelación

en el personal con la finalidad que se planteen objetivos comunes como conlleven a un mejor desenvolvimiento en el entorno que le rodea, lo que permite que en su parte profesional llegue a ser exitoso.

Figura 7. Red semántica de la teoría de las necesidades según la pirámide de Abraham Maslow.



Fuente: Autora, 2021

La teoría de las necesidades según la pirámide de Abraham Maslow, indica que la interacción personal y la interacción grupal converge en los ciclos de procesos; que refleja la organización cultural teniendo presente que son aspectos gerenciales y administrativos que se deben tener en cuenta en toda organización y/o empresa, es así, que desde la escenificación de las obras de teatro se logró un aprendizaje de muy buen nivel, tal es el caso que uno de los informantes claves asegura EMEA que: *“esta es una de las teorías más importantes a tomar en cuenta en las organizaciones y en las empresas, puesto que, brinda recursos de gran valor para dirigir grupos de personas, es decir sirve para la administración de los recursos humanos”*. Atendiendo dicha realidad es conveniente involucrar en la gran mayoría de las planeaciones lo

correspondiente a la teoría de las necesidades, lo cual contribuye a mejorar las condiciones de vida y por ende el bienestar social, trata de estar acorde con lo que exige la sociedad en la actualidad, es importante su inclusión en el mundo laboral.

II.II Entrevistas semiestructuradas de los estudiantes:

En cuanto a las entrevistas semiestructuradas de los estudiantes se aplicaron bajo la técnica de la entrevista en profundidad, teniendo en cuenta que se empleó la plataforma google.meet y fueron seleccionados de todo el conglomerado de los setenta estudiantes (dos grupos) a cuatro estudiantes, teniendo presente que se establecieron criterio para su selección intencionada y los cuales se codificaron tal como aparece en la tabla siguiente

Tabla 4. Informantes Claves Estudiantes.

Informante claves	Sexo	Formación	Edad	Ocupación	Código
Estudiante 1	Femenino	Administración	22	Estudiante Noche	EFEN
Estudiante 2	Masculino	Administración	26	Empleado Activo	EMEA
Estudiante 3	Masculino	Administración	22	Motorizado Domicilios	EMMD
Estudiante 4	Femenino	Administración	25	Pasante	EFP

Fuente: Autora, 2021

Seguidamente se muestra lo concerniente al guion de pregunta utilizado el cual se encuentra diseñado en función de las categorías previas, tal como se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 5. Guion de entrevista semiestructurada.

1.	¿Qué estrategias pedagógicas manejan los docentes en el desarrollo de clases?
2.	¿Qué conocimientos tiene con respecto a las competencias gerenciales?
3.	¿Conoce sobre lo que son las estrategias andragógicas de aprendizaje?

4.	¿Tiene conocimiento de la implementación de las obras de teatro en otras asignaturas de tu formación?
5.	¿Cree que el uso del teatro en el desarrollo de las clases es efectivo para el aprendizaje específicamente en las teorías del comportamiento humano?
6.	¿Cuénteme cómo ha sido su experiencia de aprendizaje con la planeación y ejecución de las obras de teatro?
7.	¿Qué opinión tiene con respecto a continuar desarrollando los contenidos de las asignaturas con el uso de la estrategia del teatro?
8.	¿Cómo futuro profesional que conocimientos y experiencias ha logrado adquirir para el desarrollo de su profesión?
9.	¿Qué considera usted que se puede incluir en el desarrollo de las actividades cuando se trabaja con obras de teatro?

Fuente: Autora, 2021

Ahora bien, es importante señalar que se trabaja con tres categorías centrales a saber cómo lo es: estrategias pedagógicas y competencias gerenciales; elementos andragógicos y el teatro como estrategias y finalmente se habla de las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales; por lo tanto, se realiza el análisis y reflexión de cada una de las categorías tal como se muestra a continuación teniendo presente que las redes semánticas responden la información recolectada y a la contrastación teórica y empírica realizada con las observaciones antes descritas.

Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva estudiantil):

Las estrategias pedagógicas son el camino para alcanzar las competencias gerenciales; mediante la implementación de la técnica del teatro se logró evidenciar que los estudiantes se encuentran motivados en su formación académica tal es el caso que, para llegar a planear y ejecutar la obra de teatro en la asignatura, se logra evidenciar procesos de alto significado, tal es el caso que se toma en cuenta lo relacionado con la planeación, la toma de decisiones, la solución de problemas, la distribución de funciones, entre otros aspectos, vinculados con lo que encierra las competencias gerenciales que

debe tener todo futuro administrador, pues es pertinente tener en cuenta todos esos elementos para poder extrapolarlos a situaciones de la vida diaria.

Tal como se logró evidenciar en las obras de teatro que se realizaron y en las opiniones dadas por los estudiantes como por ejemplo el codificado EFP, dice: *“con eso de la obra aprendimos a delegar funciones. Eso es muy importante para un gerente; pues el éxito de su gestión puede llegar a depender de la forma como se deleguen funciones”*. Se logra evidenciar que si hubo aprendizaje en la realización de la obra asignada. Asimismo el estudiante EMEA señaló: *“adquirimos conocimientos de gerencia de poder comprender el comportamiento de las personas pensar como gerente como una profesional planear soluciones factibles para cualquier problema que se presente en una empresa”*. En tal sentido se presenta la siguiente figura:

Figura 8. Red semántica Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva estudiantil).



Fuente: Autora, 2021

Como se puede apreciar las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales dejan visualizar que los estudiantes en sus entrevistas muestran

un cumulo de elementos teóricos y prácticos que son conocimiento que se han adquirido a lo largo de la preparación de la actividad donde tienen que dramatizar cada una de las teorías; eso conlleva a que el docente de la catedra plantea las estrategias que considere necesarias y mediante ellas puedan hacer llegar lo que es los conocimientos básicos de la gerencia que sin temor a equivocación son aspectos que se logran como el liderazgo que es donde más insisten los estudiantes, adicional a ello se logra ver que la toma de decisiones es fundamental como también lo es delegar funciones, eso conlleva a que se establezcan las bases para llegar a Generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano. Aspectos que se evidencian en la presente categoría.

Elementos andragógicos y el teatro como estrategias:

Los elementos andragógicos, se manejan de acuerdo a lo planteado por Knowles et al., (2001), quien asegura que la andragogía se puede ver que:

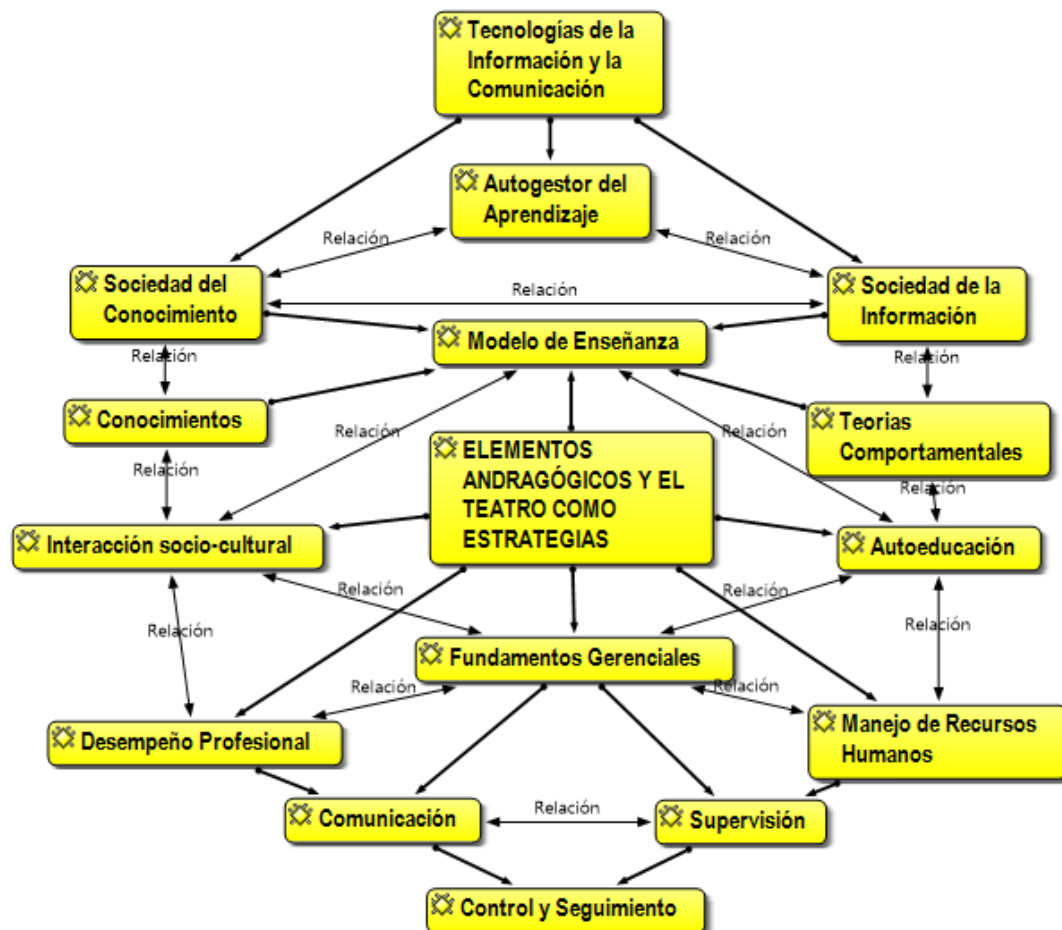
Ofrece los principios fundamentales que permiten el diseño y conducción de procesos docentes más eficaces, en el sentido que remite a las características de la situación de aprendizaje, y por tanto, es aplicable a diversos contextos de enseñanza de adultos, como por ejemplo: la educación comunitaria, el desarrollo de recursos humanos en las organizaciones y la educación universitaria, que es el caso del estudio (s/p).

Al unir la andragogía con el teatro se puede llegar a establecer un modelo de enseñanza que recae en que es el mismo adulto quien busca por sus medios obtener un aprendizaje adicional de los aspectos que se manejan en la constitución de las obras de teatro; puesto que, es imprescindible tener en cuenta que de acuerdo a lo que se investigue y se lea se pueden llegar a obtener más conocimientos que pueden verse en el trabajo cooperativo y colaborativo; pues el trabajo en equipo responde a procedimientos que

permiten alcanzar los conocimientos de una manera más adecuada para ser implementados en el desarrollo profesional.

Puesto que, Brandt (1998) señala: “la andragogía se encarga de la educación entre, para y por adultos y la asume como su objeto de estudio y realización, vista o concebida ésta, como autoeducación, es decir, interpreta el hecho educativo como un hecho andragógico, donde la educación se realiza como autoeducación”. (p.48). Aspectos que se logran cumplir mientras que los estudiantes se preparan para la obra de teatro y eso permite alcanzar conocimientos que sean para toda la vida y que se puedan aplicar en cualquier faceta de la vida.

Figura 9. Red semántica Elementos andragógicos y el teatro como estrategias (perspectiva estudiantil).



Fuente: Autora, 2021

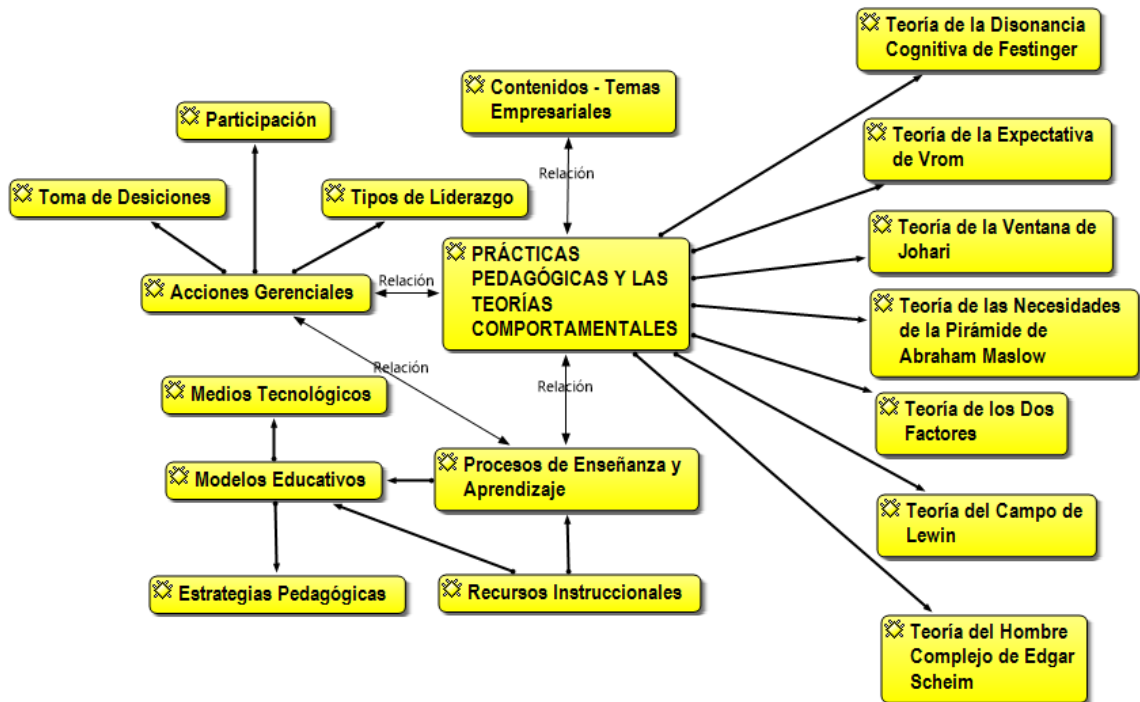
Se deja visualizar que los elementos andragógicos y el teatro como estrategias, según los estudiantes en el testimonio de: EMEA: *“cuando la profesora nos planteó la idea de la obra de teatro para representar las teorías comportamentales no le encontrábamos acomodo, nos pareció que era una estrategia fuera de contexto, ahora no hemos dado cuenta que no era así con la obra de teatro hemos aprendido mucho”*. Por otra parte, el informante EFP agrega: *“Me pareció interesante, me gustó, ya que es la primera vez que realizo una dramatización acerca de un tema para una exposición de una materia, nunca antes lo había hecho y me di cuenta que es muy efectivo para memorizar y aprender más del tema, te metes en el cuento y comprendes mucho más fácil lo que quieres transmitir y dar a entender”*.

Como se puede apreciar según los informantes el teatro se convierte en una estrategia que no solo fue por hacer la dramatización de la obra, sino que conlleva a obtener conocimientos que permitió el crecimiento profesional en relación a lo que se emplea en la administración y en la vida diaria.

Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva estudiantil):

Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales se juntan para que a través de modelos educativos se consoliden conocimientos relacionados con las teorías del comportamiento humano y se reflejen en actividades propias del área empresarial y administrativo; puesto que, eso permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje se consolida con la ayuda de otros conocimientos; puesto que, se logró ver que los estudiantes les toco manejar guiones, conocimientos de escenografía, aspectos de audio y por supuesto manejo de editores de video, lo cual hizo de la actividad un aprendizaje integral tanto de la parte procedimental como de la explicación de cada una de las teorías que se trabajó. Aspectos que se visualizan en la siguiente figura.

Figura 10. Red semántica sobre las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva estudiantil).



Fuente: Autora, 2021

Como se puede apreciar las prácticas pedagógicas van de la mano con las teorías comportamentales que son esenciales aprender a manejar para el plano profesional del administrador, el empresario y el gerente; lo cual conlleva a que la parte profesional se mejore y se aprendan conocimientos para toda la vida eso conlleva a que se logren establecer las bases de los constructos teóricos donde se emplee el teatro como medio para entender muchas facetas de la vida y por ende parte del proyecto de vida de cada quien; es evidente que esta red se convierte en la base de un nuevo modelo de enseñanza; lo cual converge en el fortalecimiento de las acciones gerenciales para un mejor desenvolvimiento en la parte profesional.

II.III Entrevistas semiestructuradas de los docentes:

En cuanto a los docentes se realizó las semi-entrevistas respectivas, es importante señalar que el criterio de selección de los docentes como

informantes claves, con suficiente experiencia desde ocho años de servicio mínimo hasta veinticinco años máximo de experiencia; cada uno de los informantes se le adjudicó un código. Tal como se logra apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 6. Informantes Claves Docentes.

Docente 1	Masculino	Administrador	56	20 años de servicio	DMA1
Docente 2	Femenino	Administrador	38	10 años de servicio	DFA2
Docente 3	Masculino	Administrador	36	8 años de servicio	DMA3
Docente 4	Masculino	Administrador	60	25 años de servicio	DMA4

Fuente: Autora, 2021

A mencionada tabla, se une los guiones de preguntas que se realizaron a cada uno de los informantes claves y de donde se logró indagar lo concerniente al cubrimiento de cada una de las preguntas realizadas, es importante señalar que la sección de trabajo se cumplió gracias a la herramienta google.meet; es significativo tener en cuenta se trabajó todo con el software ATLAS ti; versión 8.0. Por lo tanto, a continuación, se muestra la tabla 7 que recae en el guion diseñado; tal como se muestra a continuación:

Tabla 7. Guion de Preguntas para Docentes.

Nº	Preguntas
1.	¿Qué estrategias pedagógicas manejas como docente en el desarrollo de sus clases?
2.	¿Cómo enseña las competencias gerenciales?
3.	¿Qué estrategias andragógicas de aprendizaje emplea en sus actividades de clase?
4.	¿Ha utilizado las obras de teatro en el desarrollo de sus asignaturas?
5.	¿Cree que el uso del teatro en el desarrollo de las clases es efectivo para el aprendizaje específicamente en las teorías del comportamiento humano?
6.	¿Cuénteme ha tenido alguna experiencia de enseñanza con la planeación y ejecución de las obras de teatro?
7.	¿Qué opinión tiene con respecto a desarrollar los contenidos de las asignaturas con el uso de la estrategia del teatro?

8.	¿Cómo profesional en el área de conocimientos y sus experiencias que puede aportar en función de la enseñanza mediante estrategias creativas?
9.	¿Qué considera usted que se puede incluir en el desarrollo de las actividades académicas cuando se trabaja con obras de teatro?

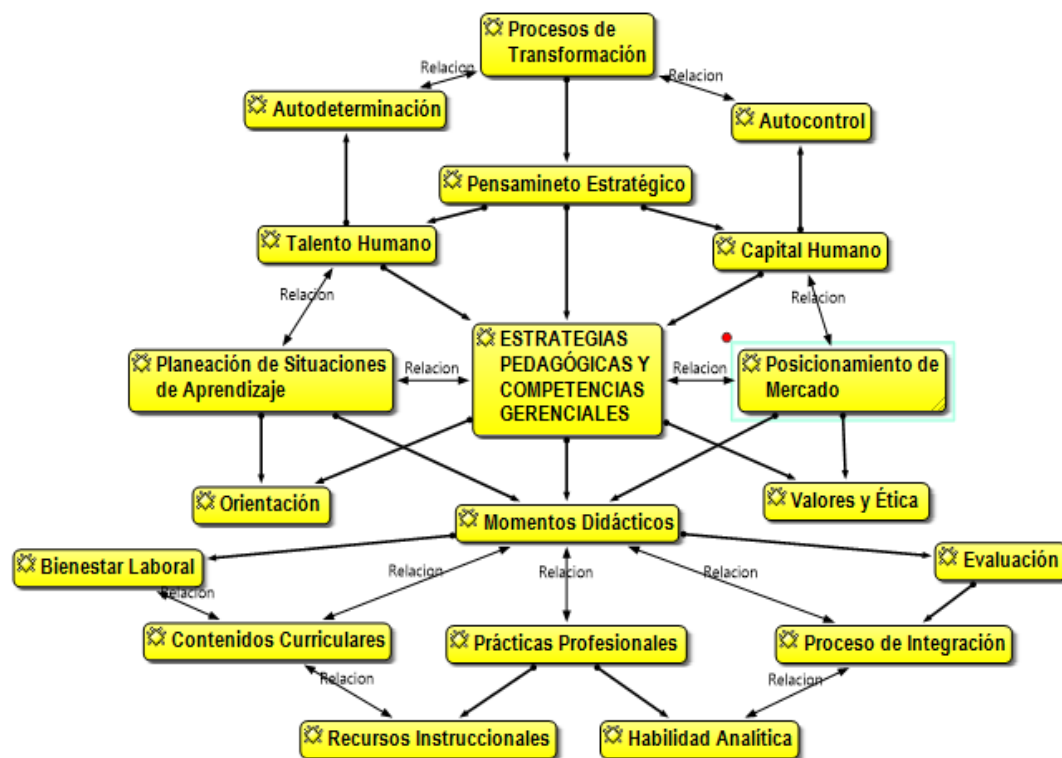
Fuente: Autora, 2021

En relación a la entrevista de los docentes, el guión de preguntas aplicado permitió recolectar en función desde la perspectiva docente, lo cual recae en las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales; así mismo, se plantea lo relacionado con la categoría de elementos andragógicos y el teatro como estrategia; seguidamente se muestra lo relacionado con las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales. De hecho, es evidente que todos esos argumentos dados por los docentes reflejan redes semánticas vinculantes con los constructos teóricos que van a emerger.

Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva docente):

Desde la perspectiva la perspectiva docente las estrategias pedagógicas se observan como un requerimiento técnico que se maneja en la planeación de situaciones de aprendizaje; lo cual conlleva a abarcar dos elementos más como lo es la parte curricular y lo concerniente a las competencias gerenciales; en tal sentido, es importante tener en cuenta que desde la percepción docente teniendo en cuenta los modelos de enseñanza de acuerdo a su experiencia, lo que conlleva a mostrar el panorama que se maneja en la institución con respecto a las teorías comportamentales que tienen que ver con el actuar de los futuros administradores, tal como se presenta a continuación:

Figura 11. Red semántica sobre Estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva docente):



Fuente: Autora, 2021

Las estrategias pedagógicas y las competencias gerenciales convergen en develar dos vertientes una referida a la parte de las estrategias pedagógicas que emplean los docentes y la otra referida a lo que son las competencias gerenciales que conllevan a definir el camino para los futuros administradores y gerentes, por lo tanto, eso permite que se logre una buena formación académica; teniendo presente que Pérez (2001) expresa que: “El trabajador actual ya no puede responder únicamente a los requerimientos de las tareas específicas de un puesto de trabajo sino que debe ser capaz de afrontar con éxito las eventualidades que surgen en el desempeño del mismo. Ciertamente, ya no basta con cualificaciones técnicas o funcionales”. (p.113). Aspectos que se buscan fortalecer en la actualidad para garantizar con ello buenos profesionales. De hecho, Robbins & Decenzo (2002) “el enfoque más reciente para definir la tarea del gerente se concentra en las competencias

gerenciales, las cuales se pueden definir como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes afines que se relacionan con el buen desempeño del gerente” (pág. 14).

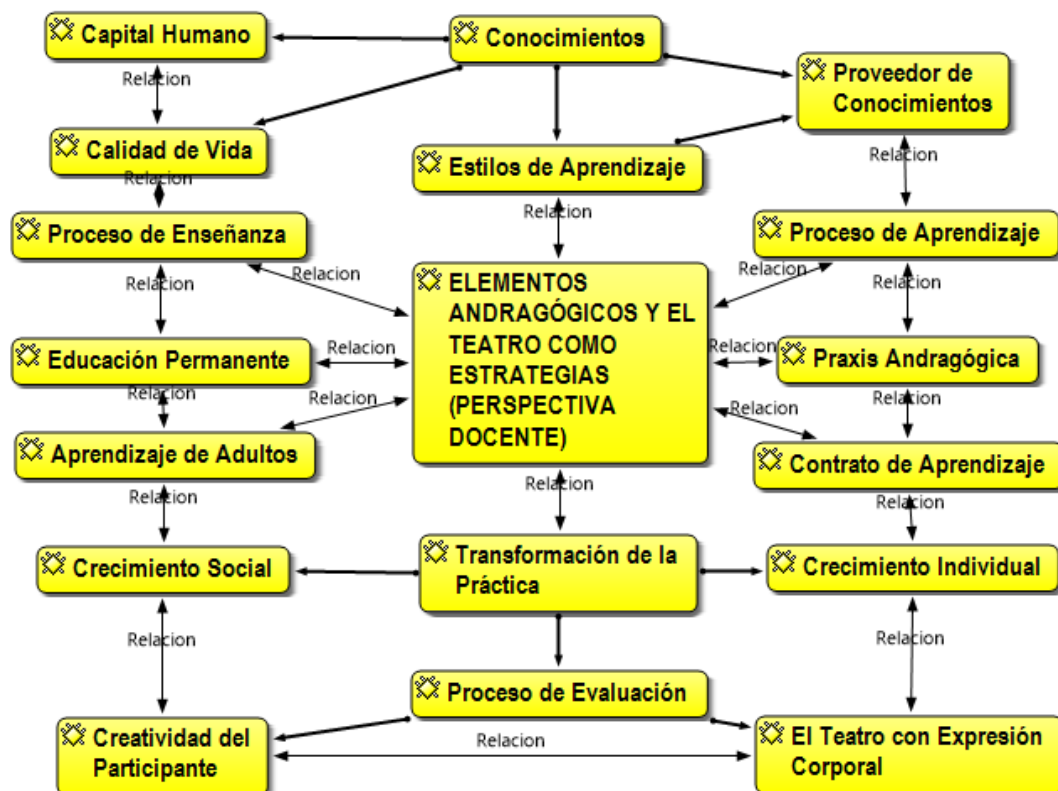
Elementos andragógicos y el teatro como estrategias (perspectiva docente):

Los elementos andragógicos que se deben manejar en la formación de los administradores debe tener como misión fortalecer y ofrecer conocimientos que estén relacionados con los contenidos, estrategias y por supuesto con la forma y manera de apoderarse de elementos procedimentales para desenvolverse de una manera óptima cuando alcancen el nivel de profesionalismo; de hecho, se debe tener claro que Alcalá (2010) definió a la Andragogía:

La ciencia y el arte que, siendo parte de la Antropogogía y estando inmersa en la educación permanente, se desarrolla a través de un hecho sustentado en: la institución educativa, el ambiente, el contrato de aprendizaje, la didáctica, la evaluación y el trabajo en equipos, cuyo proceso, al ser orientado con el fin de lograr horizontalidad, participación y sinergia positiva por el Facilitador del aprendizaje, permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del participante adulto, en cualquiera de sus etapas vitales, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su autorrealización. (s/p).

Aunado a ello se plantea el teatro como una estrategia para llegar a aprender las teorías del comportamiento humano, eso permite que se logre concretar acciones en función de los aprendizajes que se obtienen mientras se está planeado la obra, estructurando los guiones y por supuesto todo lo concerniente al parlamento, definido en función de la obra que se presentó; pues son múltiples los conocimientos que se deben tener para hacer la logran incluir el teatro como estrategia pedagógica. Ahora bien, nos disponemos a ver la red semántica

Figura 12 Red Semántica sobre: Elementos andragógicos y el teatro como estrategias (perspectiva docente).



Fuente: Autora, 2021

Se logra develar en la red que los elementos andragógicos y el teatro como estrategia se convierte en una novedad que se ha ganado un espacio significativo; teniendo presente que es una estrategia que conlleva a enseñar de manera integral y holística, lo cual permite que los estudiantes logren familiarizarse con varias facetas de la vida; pues no solo se observa que aprenden de la teoría los muchachos sino que también deben apoderarse de la investigación para poder alcanzar infinidad de conocimientos todos en función de brindar herramientas para que los futuros gerentes y administradores puedan desenvolverse de una mejor manera, el mecanismo que se logra visualizar recae específicamente en la correlación de objetivos y contenidos y en la contrastación teórica. Pues se puede asegurar que la andragogía logra conocimiento teniendo en cuenta el interés y la motivación de los estudiantes.

Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva docente):

Las prácticas pedagógicas dejan visualizar acciones o rutas para alcanzar la comprensión y el entendimiento de los objetivos que se pretenden alcanzar; en tal sentido, en analizar las teorías del comportamiento humano es fundamental para la toma de decisiones que en la actualidad es muy importante; puesto que, mediante las practicas se logra ir dejando en los estudiantes cada una de las teorías del comportamiento humano y su forma de actuar frente a situaciones que se les plantee, por lo tanto, mediante la información recolectada se logró ver que los estudiantes están motivados por la estrategias que usan para dramatizar sus teorías y a la vez se siente en el clima organizacional y laboral que hay motivación como entusiasmo.

Es importante señalar que uno de los informantes enmarcado con el código DFA2, señala: *“A mí no me gusta usar otras estrategias que se salgan de lo común, pues yo los mando a hacer trabajos y a leer para que presenten su parcial y ya”*. Se deja ver que algunos docentes no están llamados a cambiar y solo se encargan de repetir lapso tras lapso los mismos conocimientos y de la misma manera; esto quizá por tener tanto conocimiento en el área, pues no se puede avanzar en mirar otras metodologías; sin embargo, el informante DMA3 afirma que: *“El teatro como estrategia es muy interesante y constructivo. El teatro permite asumir roles, identificar estados de ánimo, manejar stress, presión y otros condicionantes sobre los cuales hay que entrenarse bastante para poder desarrollar el rol gerencial de manera más competitiva”*. Razón que conlleva a visualizar lo de la siguiente red semántica:

Figura 13. Red Semántica sobre las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (perspectiva docente).



Fuente: Autora, 2021

Las practicas pedagógicas y las teorías del comportamiento humano dejan visualizar los niveles de reflexibilidad, lo cual conlleva a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se empiece a valer de nuevas estrategias, recursos y técnicas que conlleven a mejorar el rendimiento estudiantil y adicional a ello le permita crear las bases para una buena formación profesional, adicional a ello vale indicar que la práctica pedagógica en esta ocasión fue tocada por la tecnología; puesto que, se hizo necesario implementar una forma de administrar clases a través de la educación virtual apoyada en las plataformas virtuales, vale indicar que eso permite que haya una interacción entre estudiantes y docentes para de esa manera ir construyendo y fortaleciendo el nivel interpretativo y comprensivo de los conceptos y contenidos que se manejan en la parte gerencial y por supuesto en lo que corresponde a la administración; pues es evidente que con las teorías se logren obtener conocimientos para la dirección de organizaciones como en su defecto solucionar problemas.

II.IV Entrevistas semiestructuradas del experto en pedagogía y experto en teatro:

En cuanto a lo relacionado a las entrevistas semiestructuradas de los expertos en pedagogía y teatro, se logró indagar información con respecto a las categorías centrales entre ellas: las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales; los elementos andragógicos y el teatro como estrategia y las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales. De hecho, es importante señalar que se muestra una correlación entre lo que señala el informante clave EMP (experto en pedagogía) y el informante ET (experto en teatro); los cuales ofrecen elementos de alto significado para alcanzar el objetivo de la investigación: generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano. Aspectos que se mencionan en las siguientes tablas:

Tabla 8. Informantes Claves Experto en Pedagogía y Experto en Teatro.

Experto en Pedagogía.	Masculino	Postdoctor en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad	62	25 años de servicio	EMP
Experto en Teatro	Masculino	Profesor de teatro 65 años		25 años de experiencia	ET

Fuente: Autora, 2021

Tabla 9. Guion de Preguntas Experto en Pedagogía.

Nº	Preguntas
1	¿Qué opina sobre el uso de teatro en la enseñanza dentro de la educación superior?
2	¿Tiene algunas experiencias de uso del teatro para enseñar las teorías del comportamiento humano?

3	¿Qué consejos tiene para aquellos docentes que desean emplear el teatro como estrategias de enseñanza?
4	¿Cómo se puede promover las estrategias andragógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
5	¿Cómo enseña a las personas a ser líderes y alcanzar competencias gerenciales?
6	¿Desde su experiencia como se puede incluir el teatro en el desarrollo de las asignaturas que son netamente teóricas?
7	¿Qué considera que se debe incluir o eliminar en el uso del teatro como estrategias pedagógica de enseñanza?

Fuente: Autora, 2021

Tabla 10. Guion de Preguntas Experto en Teatro.

Nº	Preguntas
1	¿Qué opina sobre el uso de teatro en la enseñanza dentro de la educación superior?
2	¿Tiene algunas experiencias de uso del teatro para enseñar las teorías del comportamiento humano?
3	¿Qué consejos tiene para aquellos docentes que desean emplear el teatro como estrategias de enseñanza?
4	¿Cómo se puede promover las estrategias andragógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
5	¿Cómo enseña a las personas a ser líderes y alcanzar competencias gerenciales?
6	¿Desde su experiencia como se puede incluir el teatro en el desarrollo de las asignaturas que son netamente teóricas?
7	¿Qué considera que se debe incluir o eliminar en el uso del teatro como estrategias pedagógica de enseñanza?

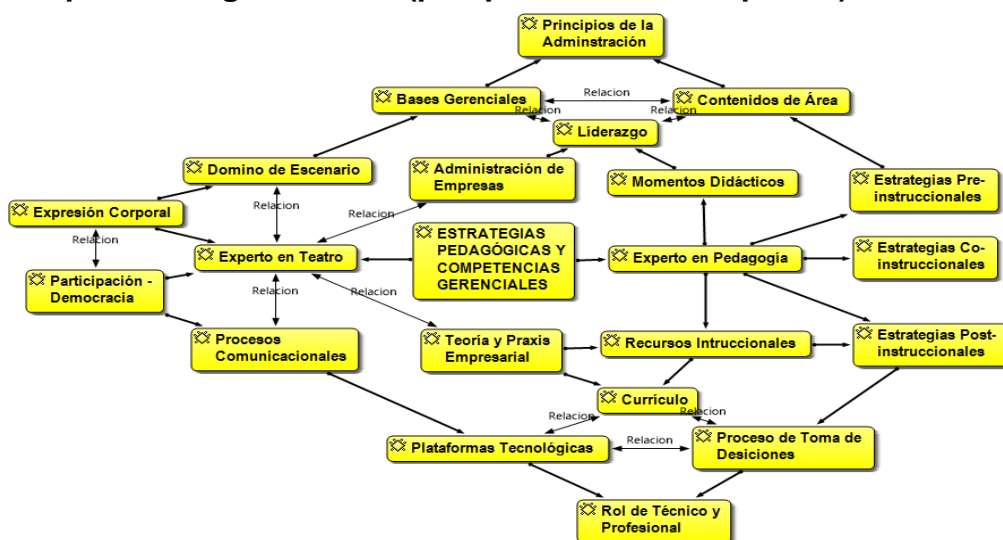
Fuente: Autora, 2021

Visto la codificación de los informantes, y los guiones de preguntas realizados a los expertos, convergen en información relevante que se puede convertir en constructos teóricos para implementar el teatro como una estrategia pedagógica que permite un aprendizaje integral y holístico como el que hasta ahora se ha visto en lo recolectado; razón por la cual se analiza cada de las categorías centrales tal como se presenta la información en los párrafos siguientes; vale recordar que se crea la nueva unidad hermenéutica y se establecen los parámetros de codificación visualizados en lo siguiente:

Las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva de los expertos):

Las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales reflejan un cúmulo de aportes importantes desde la visión de los expertos que en algunas partes, llegan a encontrarse y eso permite que se logre ver la consistencia de los constructos teóricos que se pretenden realizar, tal es el caso que gracias a ello el docente va a poder reformular su práctica pedagógica en función de las estrategias que se van a emplear; teniendo en cuenta la experiencias en estos casos es muy representativa y de alto valor pues ambas posturas dejan develar que el uso de estrategias innovadoras como el teatro permite que los futuros profesiones puedan vincularse con otros escenarios y ello conlleva a que se establezcan este tipo de estrategias en diversas acciones pedagógicas, aspectos que se logran ver en la siguiente figura:

Figura 14. Red semántica sobre las estrategias pedagógicas y competencias gerenciales (perspectiva de los expertos).



Fuente: Autora, 2021

Las estrategias pedagógicas y las competencias gerenciales desde la perspectiva de los expertos es importante señalar que ambos se encuentran en el rol de técnico – profesional y en los principios de administración; puesto

que según los informantes claves desde el teatro se logra visualizar como se convierte en una metodología innovadora con múltiples aristas de aprendizaje, en él se develan principios como los estudiantes investigan para poder obtener los conocimientos necesarios para dramatizar las escenas de las teorías del comportamiento humano; lo que conduce a develar razones para aprendizajes de alto significado, lo que deja ver que la estrategia pedagógica es muy importante para fortalecer las competencias gerenciales.

Los elementos andragógicos y el teatro como estrategia (desde la perspectiva de los expertos):

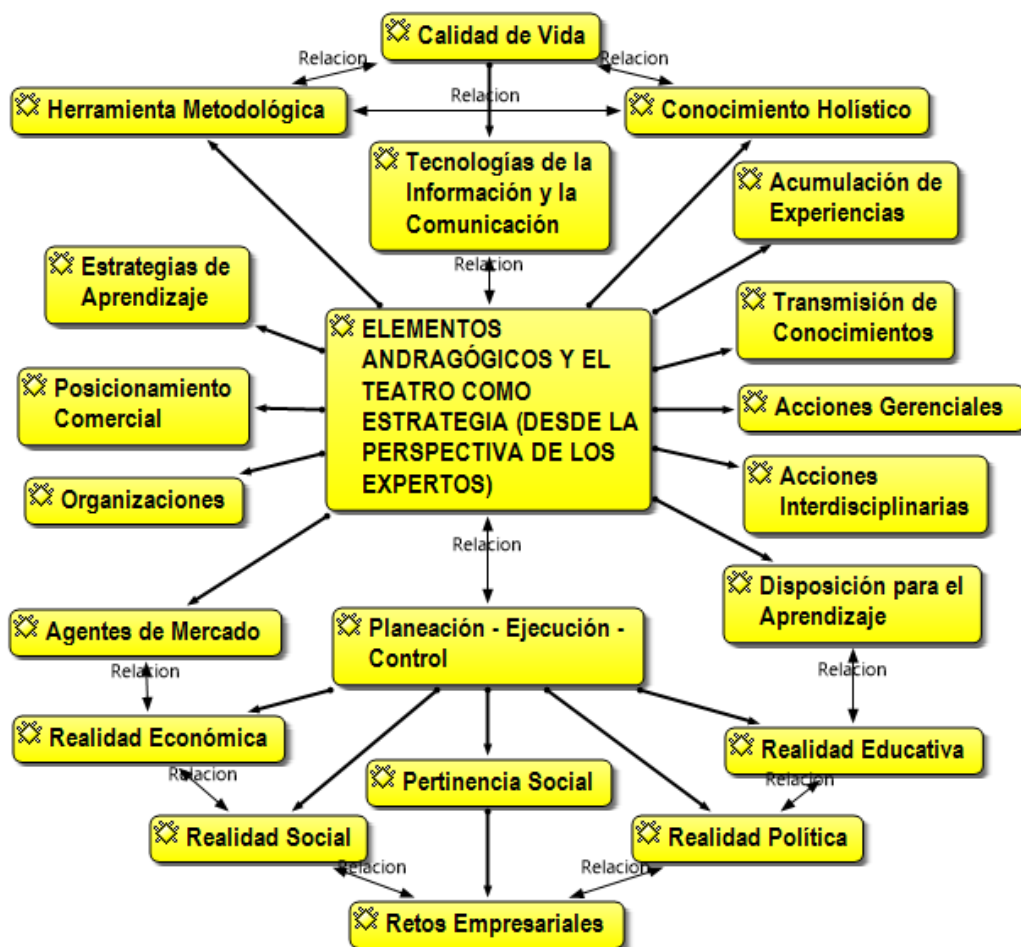
Los elementos andragógicos y el teatro como estrategia convergen en una herramienta, metodología y estrategia que conlleva a aprendizajes de alto significado, tal es el caso que se hace uso e implementación de los elementos andragógicos teniendo en cuenta que allí la autonomía, refleja un cúmulo de elementos en función de aprendizajes a raíz de saberes, experiencias y conocimientos previos lo que permite llevar a la praxis los conocimientos obtenidos en relación a los temas que se van a explicar y demostrar; por lo tanto, es evidente que emplear el teatro como estrategia sirve para poner en práctica diversos contenidos y conocimientos. Así mismo, los elementos andragógicos según Chacón, (2012) quien hace referencia a que:

La educabilidad del ser humano se logra por la abstracción de pensamiento, que lo habilita por utilizar competencias cognitivas y metacognitivas, las cuales le permiten alejarse de conductas instintivas, educarse mediante la aprehensión de estímulos ambientales y mediante el enriquecimiento de las vivencias (experiencias) que lo transformarán a nivel individual y social (s.p).

Aspectos, que deja visualizar que con el teatro se enriquecen los pensamientos y las competencias con la finalidad de afianzar los conocimientos del área, eso permite que se establezcan las bases de la inclusión del teatro a las actividades pedagógicas; razón que converge en develar que los constructos para la implementación del teatro como estrategia

que conllevan a que la educación sea innovadora y de amplio espectro creativo. Aspectos que se visualizan en la siguiente figura:

Figura 15. Red semántica sobre los elementos andragógicos y el teatro como estrategia (desde la perspectiva de los expertos).



Fuente: Autora, 2021

Se logra apreciar que los elementos andragógicos y el teatro como estrategia (desde la perspectiva de los expertos); de hecho, es importante señalar que varios de los códigos que surgen se convierten en elemento esencial para que el estudiante logre aprendizajes significativos; tal es el caso, que se vierten aspectos relacionados con la planeación – ejecución y control que se refleja en la pertinencia social y en las diferentes realidades que se

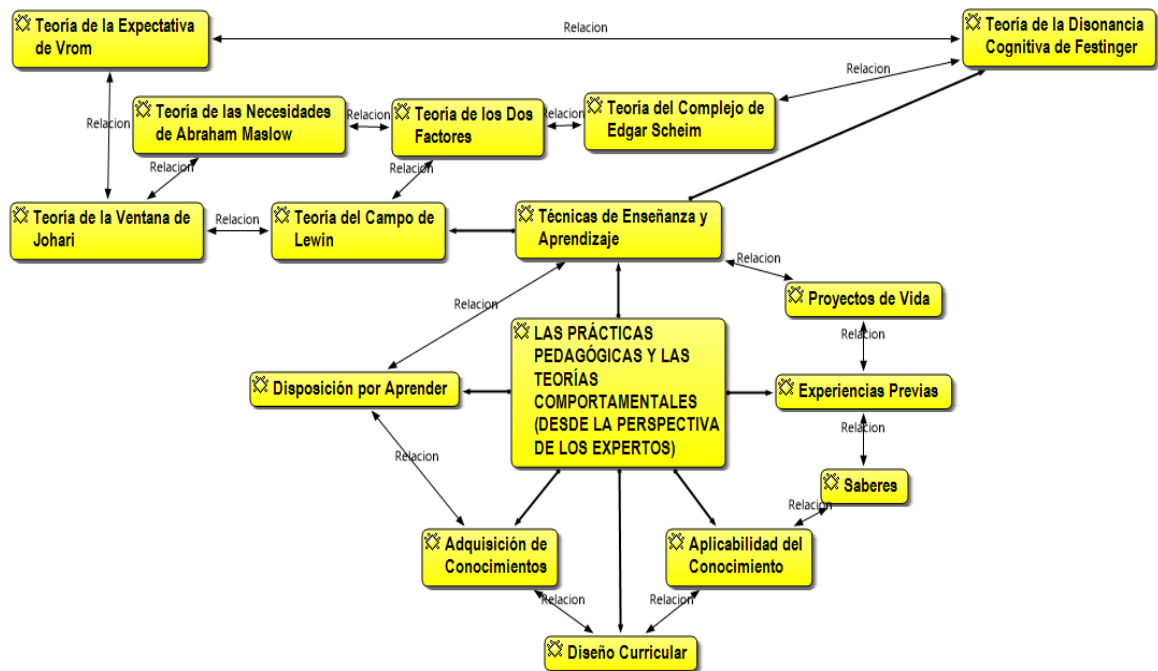
enfrenta la sociedad; en tal sentido, es oportuno tener en cuenta que todos esos procesos se correlacionan y van en busca de la calidad de vida, del progreso y desarrollo social, lo cual conlleva a que se canalicen acciones en relación a la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación.

Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (desde la perspectiva de los expertos):

Las prácticas pedagógicas y las teorías del comportamiento humano se juntan para lograr en el futuro profesional de la administración que existen infinidad de elementos conceptuales, epistémicos, gnoseológicos, los cuales se vierten en una formación integral y adecuada que coadyuva un buen desenvolvimiento profesional, eso conlleva que la parte que en ocasiones se le hace difícil a los profesionales se logre aprender sin traumas, sino por el contrario con estrategias que nunca se van a olvidar para la vida; puesto que, entender y comprender el los procesos administrativos y gerenciales es de gran importancia para los proyectos de vida que se planifican en función de la carrera que se fijan como meta.

De hecho, las teorías del comportamiento humano se relacionan con muchas facetas de la vida; pues es evidente que se tengan en cuenta para que se logren enfrentar conflictos, situaciones emanadas de problemas y por supuesto toma de decisiones, lo que permite delegar funciones en las organizaciones, sin duda alguna, es importante tener presente que, mediante los argumentos, conocimientos, comentarios sirven de base para enfrentar diversas situaciones en diferentes contextos, eso permite se aprenda la dinámica que existe en las organizaciones, instituciones y empresas; por lo tanto, es inminente que las diversas acciones, actividades y funciones se encuentran permeadas por las teorías del comportamiento humano, lo cual se convierte en conocimientos básicos para quienes se encargan de administrar diversas empresas.

Figura 16. Red semántica sobre: Las prácticas pedagógicas y las teorías comportamentales (desde la perspectiva de los expertos).



Fuente: Autora, 2021

Se observa que las practica pedagógicas y las teorías del comportamiento humano; se entrelazan para que el aprendizaje de las situaciones de vida sea efectivo; ahora bien, dentro de esos aspectos es conveniente tener en cuenta que todos esos aspectos influyen en proyectos de vida, experiencias previas y saberes; lo cual conlleva, a que las teorías se manejen en función a conocimientos relacionados lo que encierra el área profesional de los administradores.

Efectivamente, esos aspectos conllevan a que los futuros administradores puedan desenvolverse de manera adecuada como profesionales; ya que, mediante los conocimientos que se logran obtener en la aplicación de las teorías a través de las dramatizaciones, lo que conlleva a que esos aspectos que se aprenden queden para toda la vida, lo cual converge en que posteriormente en diversas situaciones se pueden aplicar los conocimientos que se alcanzan durante la formación.

III. Sistematización de la Información encontrada:

La sistematización de la información encontrada se convierte en un cumulo de elementos teóricos que se reflejan en los constructos teóricos en función de aplicar el teatro como una estrategia pedagógica que se respalda en un aprendizaje holístico, el cual se concibe como una manera de integrar diversos aspectos teóricos que se vinculan con la profesión del futuro administrador quien tendrá en sus manos la responsabilidad de guiar y orientar el camino para que las instituciones les salgan las cosa bien, eso permite que a través de la aplicación de la dramatización de las teorías del comportamiento humano se logra concretar acciones que fortalecen los diferentes modelos de enseñanza como lo es el modelo constructivista, el modelo de aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo, el aprendizaje mediante las inteligencias múltiples, entre otros que son modos de aprendizaje que se emplean en la actualidad.

Así mismo, es conveniente tener presente que mediante el teatro se logran diversidad de aprendizaje; de hecho, es eminente que con este aporte se logran consolidar infinidad de procesos que se vierten en experiencias y conocimientos que se amalgaman a la profesión del nuevo administrador, lo que conlleva a definir el camino para la toma de decisiones, el liderazgo, la inclusión democrática y la participación eso permite que se logren establecer las bases para que los docentes puedan extrapolar esos conocimientos y experiencias para manejar otros conocimientos, lo cual conlleva a que se logren aprendizajes de alto nivel que es lo que apunta la estrategias pedagógica, pues el teatro es fuente de creatividad y por supuesto son los principios de ingenio intelectual los que se enriquecen.

CAPITULO V

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA PARA LA CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS GERENCIALES CON BASE EN LAS TEORÍAS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

Constructos Teóricos

Desmontar una realidad de los hechos de un fenómeno investigativo, establece las bases teóricas para nuevas estrategias andragógicas en función de aprendizajes profundos.

Autora, 2021

I. Presentación.

El teatro como estrategia andragógica en este caso se convierte en una herramienta para que el docente y el futuro administrador logre alcanzar los conocimientos necesarios en función de entender y comprender el papel del administrador, tal es el caso que surgen aspectos significativos que se colocan en práctica dentro de lo que es la acción pedagógica que se desarrolla para la enseñanza de los estudiantes de administración y vale indicar entonces que se pretende trabajar con bucles recursivos, estimulación del pensamiento profesional creativo (EPPC), design thinking, aprendizaje holístico, el fortalecimiento de las habilidades blandas y management strategic.

Eso permite, que el estudiante se forme mediante la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas en el campo administrativo ajustado a los requerimientos de la sociedad actual. Así mismo, es importante señalar que las bases gnoseológicas se centran en la teoría general de sistemas, la teoría de la administración, la teoría del pensamiento complejo y la teoría de la estimulación de las inteligencias múltiples que se debe convertir en el perfil

del nuevo administrador que entienda y comprenda a sus semejantes y las diversas situaciones que se plantean en la cotidianidad.

Razón, que conlleva a presentar la descripción ontológica de los constructos teóricos dentro de ello se plantean algunos fundamentos teóricos que encierra lo relacionado con la aplicación del teatro como estrategias pedagógica teniendo en consideración los elementos referidos a la andragogía; seguidamente se plantea los fundamentos epistemológicos y gnoseológicos de los constructos teóricos que convergen en permitir la descripción procedimental de los constructos teóricos; donde se plantea hasta como se realiza la aplicabilidad de la estrategia; seguidamente se presenta lo relacionado con el control y monitoreo donde se establecen algunas líneas de acción en función de develar el impacto de la estrategia aplicada y finalmente se cierra el capítulo con lo concerniente a algunos comentarios finales.

Es importante indicar que los constructos teóricos son el resultado de diversos ensayos, estudios pilotos donde se ha empleado el teatro como estrategia de enseñanza, lo cual ha traído consigo resultados satisfactorios y los argumentos dados por quienes han formado parte de la estrategia, eso conlleva a que se establezcan las bases teóricas de los constructos que se pretenden implementar y dejar como acciones pilotos que conlleven a enriquecer el proceso de formación, aspectos que permiten nuevos caminos y escenarios que contribuyan a una formación adecuada de los futuros administradores.

II. Descripción Ontológica de los Constructos Teóricos.

En relación a los constructos teóricos es importante indicar que después de realizada la investigación se presentan un cumulo de conocimientos en función a todo lo que se puede lograr con la aplicación del teatro como estrategia pedagógica; por lo tanto, dentro de esos elementos se debe considerar lo vinculado a la parte epistemológica y a la parte gnoseológica; lo concerniente a lo epistemológicos se refleja en elementos conceptuales y

procedimentales que se trabajan en función de los que ha ido surgiendo en los últimos tiempos y lo que ha aparecido a raíz de las secuelas de la pandemia del COVID-19, lo cual ha conllevado a aliarse con la tecnología para poder dar continuidad a los procesos académicos y administrativos.

Ahora bien, se pretende trabajar desde la parte epistemológica lo relacionado con los temas de actualidad que recaen en los bucles recursivos, estimulación del pensamiento profesional creativo (EPPC), design thinking, aprendizaje holístico, el fortalecimiento de las habilidades blandas y management strategic. Así mismo, estos elementos conceptuales se les suman lo relacionado con la parte gnoseológica que se enmarca en la teoría general de sistemas, la teoría de la administración, la teoría del pensamiento complejo y la teoría de la estimulación de las inteligencias múltiples.

Partiendo de mencionados aspectos es conveniente señalar que todos tienen relación directa con lo que se presenta en la cotidianidad, por lo tanto, allí lo que se busca es una socialización y adaptación de los contenidos existentes a las nuevas tendencias cognitivas y por lo tanto procedimentales que se presentan en el mundo empresarial y administrativo; en tal sentido, se muestra en ello como aplicar estos conceptos mediante la aplicabilidad del teatro en relación con las teorías del aprendizaje y a ello se une lo relacionado a lo que la sociedad actual requiere; de hecho, es evidente que de esa manera se logre develar la relación de los constructos teóricos.

Ontológicamente, se debe indicar que en la mayoría de los casos la administración y el área gerencial se encuentra relacionado con la sociedad en la mayoría de los planos existentes, eso permite la vinculación existente entre los elementos innovadores que se plantean para que el docente tenga los argumentos de emplear el teatro como estrategia pedagógica también logre su refuerzo con los elementos andragógicos, pues cada quien debe apoderarse de los conocimientos que se deben tener para poder llegar a construir una teoría que ampare y fortalezca la formación integral de cada uno

de los estudiantes. En tal sentido, eso permite que se plantee elementos novedosos mediante la aplicabilidad de los aspectos andragógicos.

III. Fundamentación Epistemológica y Gnoseológica de los Constructos Teóricos.

En cuanto a la fundamentación epistemológica y gnoseológica es significativo mencionar que en primer lugar se trabaja con lo conceptual que pertenece a lo epistemológico donde se plantean algunos argumentos relacionados con lo que es la aplicabilidad de los constructos teóricos y en ello se refleja lo relacionado a los bucles recursivos, estimulación del pensamiento profesional creativo (EPPC), design thinking, aprendizaje holístico, el fortalecimiento de las habilidades blandas y management strategic, que sin duda alguna es lo que va a permitir dejar elementos para que los docentes puedan enseñar en función de las tendencias y de la innovación tal como se aprecia en cada una de las conceptualizaciones:

Bucles recursivos:

Los bucles recursivos se desprenden de los aportes teóricos del pensamiento de complejo de Morín; cuando en algún momento hacen referencia a los bucles tetralógicos donde se evidencia como desde el orden se llega al desorden y luego de ese desorden se llega al orden; por lo tanto, es evidente que en este caso el ciclo converge en autoconstitutivo, auto-organizador y auto-productor, lo que deja ver que el caso de la inclusión del teatro como estrategias pedagógica para la enseñanza de diversos temas dentro de la parte empresarial, administrativo o en su defecto gerencial; pues se evidencia el cómo los participantes pueden ir y venir en relación a lo que se quiere conocer, es decir la adquisición del conocimiento se alcanza a medida que se va construyendo los guiones y por supuesto lo que se quiere transmitir los bucles recursivos dejan ver como los participantes deben ser recursivos para lograr obtener y afinar el conocimiento que se necesita para construir las escenas que se necesitan presentar en el desarrollo del tema que se esté tratando.

Estimulación del pensamiento profesional creativo (EPPC):

En cuanto a la estimulación del pensamiento profesional creativo es fundamental fortalecerlo mientras que se realiza la investigación; puesto que es necesario que los participantes lleguen a manejar técnicas creativas que le permitan obtener información de alto nivel de acuerdo a lo que se implementa para filtrar como por ejemplo cuando se usa la técnica creativa SCAMPER (sustituir, combinar, adaptar, modificar, proponer otros usos, eliminar, reordenar); efectivamente esta técnica permite que los participantes logren productos teóricos pulidos y eso se consolida mientras que se hace el trabajo en equipo para preparar la actividad que se va a dramatizar.

Así mismo, se emplean los mapas mentales, se puede llegar a utilizar brainstorming, la cartografía personal, entre otras. Lo cual indica que, al emplear la estrategia del teatro, las técnicas creativas que se proponen se pueden llegar a vincular con la tecnología, pues es importante tener en cuenta que allí también aparece la vinculación con las tecnologías de la información y comunicación; puesto que en la actualidad se requiere apoyarse en las herramientas tecnológicas, las cuales apuntan a generar el conocimiento.

Design thinking:

Es una de las herramientas que en la actualidad se a empoderado de los temas comerciales, empresariales y gerenciales, lo cual conlleva a que se logren definir métodos para la resolución de problemas; en el caso que se viene presentando del teatro como estrategia pedagógica se deja ver como los es estudiantes buscan soluciones a los problemas que se le presentan mientras se construye los guiones y la teoría de lo que se piensa mostrar; portal razón es que se necesita hacer uso del design thinking; pues en ocasiones esas herramientas se convierten en parte de la vida y de la cotidianidad y eso permite que cuando se tengan problemas en los lugares de trabajo se pueda aplicar para que se mejoren la situación a partir de las ideas y por supuesto en ningún momento se debe dejar a un lado lo correspondiente

a las emociones que fue uno de los rasgos que se logró ver en las obras de teatro desarrolladas o en su defecto en las entrevistas.

Aunado a ello, es de suma importancia tener muy presente que el design thinking, permite que el futuro profesional de la administración logre obtener recursos para que en cualquier momento que se necesiten se aplique; pues es una de las tendencias que permite crear alternativas de solución, generar prototipos, testear, entre otras cosas, aspectos que se logran fortalecer mientras se emplea la estrategia pedagógica del teatro en relación a los temas que se desean dramatizar para que el aprendizaje sea de más alto significado.

Aprendizaje holístico:

En cuanto el aprendizaje holístico es otro de los componentes que forman parte de los constructos teóricos que se debe considerar, puesto que el proceso de construcción del conocimiento se logra a medida que se juntan diversos elementos, es decir pudiese ser un posicionamiento teórico ecléctico que permite que los participantes que realizan las obras de teatro se puede ir formando de acuerdo a sus intereses; pues esto conlleva a que se manejen conceptos, teorías y por supuesto argumentos que se relacionen con el tema que se esté desarrollando.

Razón que fortalece la implementación del teatro como estrategia pedagógica lo cual permite que los participantes adquieran muchas cosas que pueden llegar a aplicar en sus lugares de trabajo, adicional a ello se convierte en herramientas donde no se deben dejar a un lado todos los elementos que vayan apareciendo, pues eso permite que se logren nuevas formas de ver como tomar decisiones, delegar funciones o en su defecto resolver problemas; que son aspectos que debe tener todo profesional de la administración.

Fortalecimiento de las habilidades blandas:

La inclusión del fortalecimiento de las habilidades blandas es esencial desde la perspectiva de la administración, el mundo empresarial y por supuesto desde lo gerencial que sin temor a equivocación eso conlleva a que

a través de la estrategia pedagógica del teatro y los elementos andragógicos se logre fortalecer algunos conocimientos, habilidades y destrezas en función a lo que los participantes adquieran conocimientos y por supuesto los puedan colocar en práctica en la obra de teatro o en su defecto en el campo laboral. Vale mencionar, que se trabaja en las habilidades blandas donde se presenta la gestión de conflictos, gestión del tiempo, manejo del estrés, habilidades de comunicación, cultura de la empresa, servicio al cliente, inteligencia emocional, productividad personal, narración, gestión del cambio, entre otras.

De hecho, estos aspectos se convierten en fundamento para que desde las percepciones de los estudiantes se logren aprendizajes que duren para toda la vida; pues la razón del conocimiento no es solo para poder avanzar, sino que dure para siempre, eso sin temor a equivocación se visualiza cuando los estudiantes echan mano a los elementos andragógicos y adquieren todos esos conocimientos en función del mejoramiento de su desempeño profesional.

Management strategic:

La gestión estratégica es uno de los componentes de los constructos teóricos que emergen de la aplicación del teatro como estrategias y de los elementos andragógicos que encierra en la actualidad la formación de los futuros administradores, es evidente que se hace necesario empoderarse de todo lo que encierra la gestión estratégica para lograr concretar la dramatización que en primera instancia se le asignó para presentarla como una obra de teatro, se une a ello lo concerniente a todo el proceso de preparación para la socialización de la obra en tal sentido es importante fortalecer esa parte porque allí se llegan a tomar decisiones, el papel de líder se arraiga a la personalidad y eso permite que en la parte profesional cuando sea necesario se van a tomar los conocimientos adquiridos para enfrentar situaciones que se le presente mientras se esté laborando en lo que fue formado.

Se une a los argumentos epistemológicos lo concerniente a la parte gnoseológica que en este caso se plantea en los diferentes posicionamientos existentes como lo es la teoría general de sistemas, la teoría de la administración, la teoría del pensamiento complejo y la teoría de la estimulación de las inteligencias múltiples. De allí, se desprende los argumentos teóricos que respaldan los constructos que se vienen tratando como lo es:

Teoría general de sistemas:

La teoría general de sistemas (Ludwig Von Bertalanffy) se convierte sobre la base donde se levanta lo concerniente a la entrada, los procesos y por supuesto el producto; de hecho, es evidente que en el caso de los procesos administrativos se deben manejar elementos que sin temor a equivocación van a quedar para toda la vida del profesional administrativo o del gerente; partiendo de allí se logra ver como los estudiantes pueden adquirir conocimientos que van a poner en práctica mientras estén trabajando en su profesión; de hecho, mientras que los estudiantes se preparan para poder demostrar sus habilidades en la obra de teatro, les correspondió adueñarse de elementos andragógicos y por supuesto de conocimientos que se toman en cuenta cuando ya están en acción.

De acuerdo con lo anterior se da como por ejemplo con la toma decisiones, las funciones y lo relacionado a los procesos administrativos. Vale mencionar que todos estos elementos se conjugan dentro de lo que son los constructos teóricos que tal vez se puedan extrapolar a otras áreas del conocimiento para su aplicabilidad; pues el teatro se convierte en una estrategia donde convergen infinidad de conocimientos. Ahora bien, la teoría general de sistema en la actualidad se ha apoderado de los múltiples procesos empresariales y administrativos, razón que indica la importancia de su inclusión en los procesos de aprendizaje.

Teoría de la administración:

Con respecto a la teoría de la administración hay muchos estudiosos que se han dedicado a sus estudios como por ejemplo Frederick Winslow Taylor, Henry Fayol, Elton Mayo Y Max Weber, entre otros; todos con iniciativas muy valiosas para el proceso administrativo y que se convierten en un elemento profundo y de gran valor en la creación de los constructos teóricos para emplear el teatro como estrategia pedagógica y los elementos andragógicos como fuente para que se logre adquirir los conocimientos necesarios referidos a la planeación, la ejecución, el control y seguimiento.

En tal sentido, es esencial tener presente como llevar a enfrentar situaciones laborales como conflictos, violación de los dispositivos de seguridad, expectativa frente a la inseguridad que se presenta desde las redes como la ciberseguridad, entre otras; por lo tanto, mencionados aspectos se deben considerar en función de asumir soluciones a conflictos, toma de decisiones, liderazgo, entre otros, lo que conlleva a tener claro que la teoría administrativa no se debe dejar a un lado dentro de lo que es el uso del teatro como estrategia pedagógica.

Teoría del pensamiento complejo:

El pensamiento complejo (Edgar Morín) se concibe como el entramado de acciones donde el principal protagonista es el hombre; lo que conlleva a tener en consideración con respecto a los constructos teóricos emanados de la estrategia pedagógica del teatro y de los elementos andragógicos; puesto que los estudiantes al realizar el montaje de sus obras requieren tener diversos conocimientos algunos relacionados con la teoría que representaron y otros vinculados con la parte de la administración y las empresas, teniendo presente que allí se a través del pensamiento complejo se logra que se manejen concepciones y conocimientos vinculantes a la realidad de las acciones que se deben tener en cuenta para lograr aprendizajes significativos; de hecho, se debe tener en consideración lo planteado por Morín, (1996) quien afirma:

La complejidad es un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados. Presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Su mayor dificultad es que debe afrontar la solidaridad de los fenómenos entre sí, la bruma, la incertidumbre, la contradicción (p.p. 32-35).

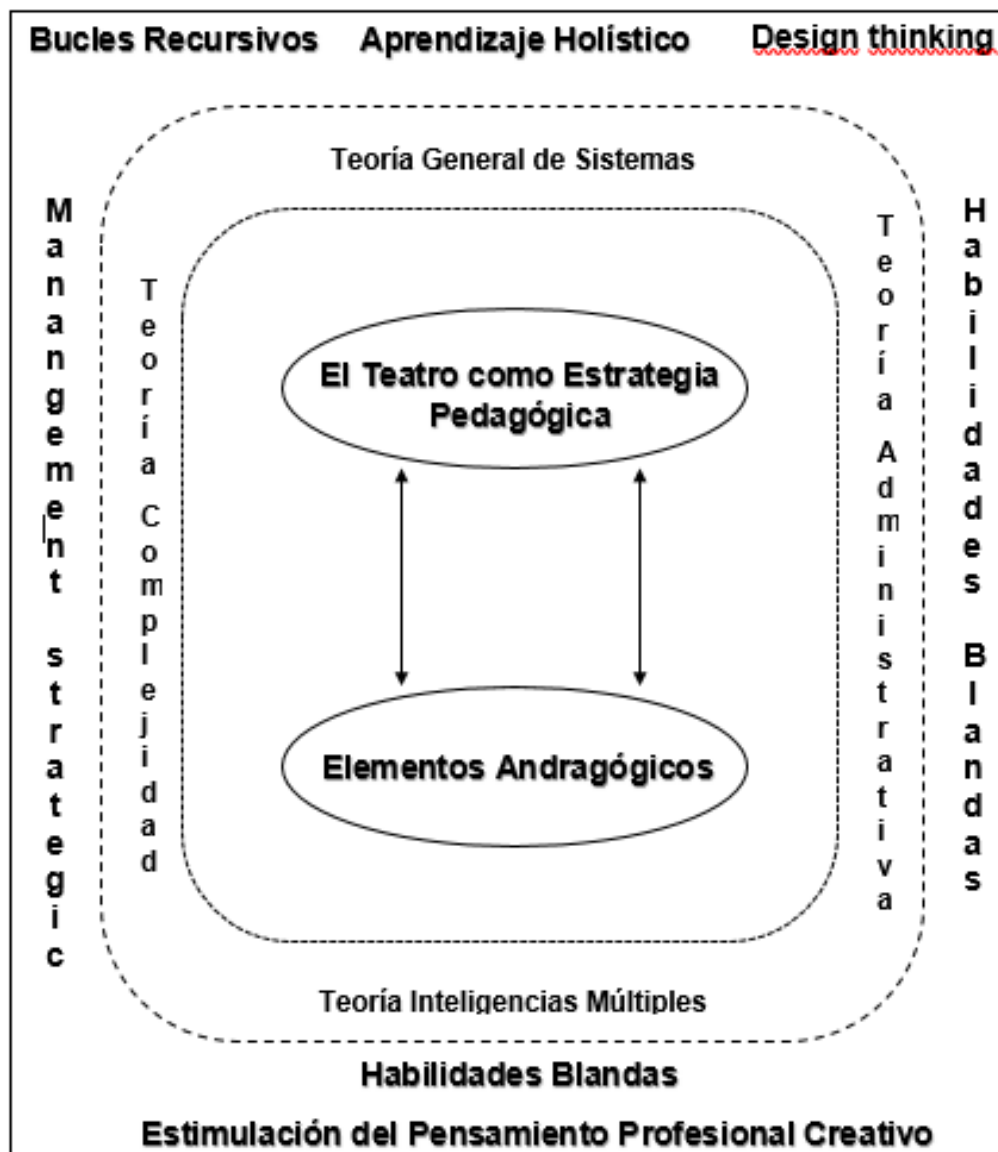
Lo antes deja ver como la teoría del pensamiento complejo se convierte en la base de los constructos teóricos; puesto que, se observa cómo se van tejiendo conocimientos y por ende aprendizajes que se pueden colocar e practicar en diversas situaciones, eso conlleva a que no se debe dejar a un lado en la inclusión de los elementos que se pretenden manejar con lo que es el resultado teórico de la presente investigación.

Teoría de la estimulación de las inteligencias múltiples:

La teoría de la estimulación de las inteligencias múltiples (Howard Gardner) se convierte en los fundamentos necesarios para que los futuros profesionales de la administración puedan adquirir conocimientos y por ende nutrir de experiencias lo relacionado con la parte de estructurar y montar la obra de teatro eso conlleva a que el aprendizaje sea satisfactorio, pues es necesario que se analicen diversos elementos para que lo que se muestre sea bastante significativo, teniendo presente que dentro de lo que son las teorías del comportamiento humano en su mayoría se presentan las teorías de las inteligencias múltiples.

Por consiguiente, vale mencionar que las mismas son lingüística-verbal, física-cinestésica, lógica-matemática, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista, que se colocan de manifiesto mientras los estudiantes diseñan los guiones y por supuesto el manejo de los contenidos y su aplicabilidad en cada uno de los momentos de las obras presentadas, pues de esa manera se consolidan los conocimientos que se pueden y se deben aplicar en cualquier momento de su profesión.

Figura 17. Fundamentos epistemológicos y gnoseológicos de los constructos teóricos.



Fuente: Autora, 2021

Los aspectos antes descritos permiten visualizar como gráficamente se juntan los aspectos epistemológicos con los fundamentos gnoseológicos, lo cuales convergen en demostrar en esencia todo lo que encierran los constructos teóricos para que sean puesto en práctica cuando se va a colocar en ejecución la estrategia pedagógica del teatro y los elementos andragógicos que responden a los intereses de quienes se forman.

IV. Descripción Procedimental de los Constructos Teóricos.

En esta parte es conveniente tener presente que la parte procedimental refleja aspectos significativos que conllevan a dar validez y fortaleza a los constructos teóricos que se logran alcanzar en función de lo establecido y que se convierte en acciones prepositivas para que quienes se encarguen de ejecutar la estrategia puedan tener la ruta a seguir; tal como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 11. Ruta Procedimental de los Constructos Teóricos.

Constructos Teóricos	Descripción
Dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje.	La implementación de la estrategia teatral en las actividades de clase en diferentes áreas permite asociarse a un cúmulo de conocimientos que tienen que ver con el tema que se esté desarrollando; pues el proceso investigativo es complejo para lograr obtener todos los conocimientos necesarios para poner en práctica en las actividades dramatizadas. Pero la participación en equipos de trabajo aporta al proceso el trabajo colaborativo y cooperativo y entonces se consolidan de manera significativa las estrategias gerenciales.
Acciones comunicativas corporales, expresivas y dramáticas	Se muestra como un elemento que se debe cultivar en los estudiantes teniendo presente que deben adquirir conocimientos relacionados con la comunicación, la expresión corporal y las expresiones dramáticas que tienen como norte llevar un buen mensaje a los espectadores; esto lo logra cada uno de los estudiantes por su propia cuenta es decir bajo los preceptos andragógicos. La pérdida del miedo escénico cuando se hace con iguales (compañeros de equipo de trabajo), permite que se aprehenda observando y recibiendo ayuda de otros, fortaleciendo futuros experiencias en sus acciones comunicativas en el ejercicio profesional.
Congruencia del pensamiento administrativo	Es inminente que los estudiantes logren alcanzar los conocimientos necesarios sobre la administración y los elementos gerenciales con la finalidad que cada quien vaya obteniendo el

	<p>pensamiento administrativo ya que es su carrera y debe prepararse para ser líder de grupo, buscar alternativas de solución a problemas y sin duda alguna debe manejar todo lo que es la planeación, ejecución y control.</p> <p>Al designar entre los integrantes de los equipos de estudiantes, la responsabilidad de realizar acciones y dar resultandos que serán observables al socializar el trabajo, se logra que cada uno sea consciente de la aplicación de conocimientos con respecto a los procesos administrativos aprendidos a través del currículo de la carrera.</p>
Contrastación teórica y empírica de procesos gerenciales	<p>Este constructo hace mención a que el estudiante debe aprender a realizar contrastación teórica entre lo que aprende y los procesos gerenciales que sin duda alguna pueden mostrar la relación del manejo de los principios teóricos con lo que sucede en la cotidianidad; pues la idea es extrapolar lo aprendido a situaciones de la cotidianidad que se presenta en la actualidad.</p> <p>La elaboración de los guiones con base en la comprensión de las teorías de comportamiento humano, será el medio idóneo para plasmar acciones que puede experimentar en su cotidianidad personal y laboral cuando deba afrontarlas.</p>
Metodologías activas y didácticas	<p>Las metodologías activas y didácticas permiten que el aprendizaje sea interactivo y que estimule la parte ingeniosa de los protagonistas de los procesos para que el aprendizaje y desenvolvimiento sea óptimo, eso permite crear un estudiante activo, pro-activo y creativo.</p> <p>Sin lugar a dudas los estudiantes de esta época darán mejores respuestas creativas si entienden que lo que realice es su aporte significativo al reto que deba enfrentar, la motivación será mayor porque estará demostrándose así mismo su autorrealización.</p>
Business creative bridges	<p>Este constructo en la actualidad es esencial; pues lo puentes creativos empresariales permiten que se involucren las nuevas tendencias y que el participante se convierta en un ente creativo para</p>

	la generación de ideas, lo que permite que se alcance un buen desempeño profesional. Complementa lo anterior porque la tendencia será a investigar y experimentar nuevas estrategias para solucionar problemas, ofrecer otras visiones, ser guía en aprovechar el contexto diverso y complejo de los negocios y la gerencia en el ámbito laboral que asuma.
Inclusión de la pedagogía teatral	El otro constructo teórico se define como la inclusión de la pedagogía laboral como una estrategia curricular que permita a los docentes dinamizar los procesos de enseñanza y se recomienda la alianza con las plataformas tecnológicas para garantizar con ello aprendizajes de alto valor académico. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia y otros países, están proponiendo estas inclusiones que fortalezcan también a los docentes para que su quehacer en las asignaturas se vea reflejado en los resultados de las pruebas denominadas Saber Pro, exigidas para obtener el título de pregrado por parte de los estudiantes y en los procesos de acreditación en calidad de las carreras o programas y de la propia Universidad, si se aspira a ello.

Fuente: Autora, 2021

V. Control y Monitoreo de los Constructos Teóricos.

En relación al control y monitoreo de los constructos teóricos es importante señalar que se fijan una estructura donde se evalúan los pasos que cumple cada uno de los estudiantes que tienen bajo su responsabilidad la dramatización de las obras; por lo tanto, a cada uno de los grupos se le asigna la teoría correspondiente, luego ellos realizan la investigación respectiva y diseñan los guiones, seguidamente se hace la obra (en este caso se grabó y se editó para ser presentad por google meet). Posteriormente cada grupo hace la exposición de la teoría y se apoyan en un informe grupal y en un tríptico que es facilitado al resto de compañeros del grupo finalmente, el grupo que este

dirigiendo la actividad realiza la evaluación del resto de sus compañeros mediante un guion de preguntas o en su defecto empleado juegos interactivos a través de la plataforma tecnológica, adicional a ello un representante de cada grupo emite un juicio de valor y adjudica una calificación sobre los realizado.

Por lo tanto, es pertinente monitorear todos esos pasos para que el aprendizaje sea efectivo y de esa manera ejercer el control de aplicación del teatro como estrategia pedagógica, lo cual converge en brindar herramientas para que los docentes puedan retroalimentar los procesos y por tal razón mirar cual u cuales han sido las fallas y re-pensar la forma de re-hacer los procesos para que las cosas salgan mejor y el proceso académicos y administrativo sea todo un éxito.

VI. Algunos Comentarios Finales.

Establecidos los argumentos ontológicos de los constructos teóricos se logra visualizar como los mismo tienen una relación directa con la sociedad en general, así mismo, es conveniente señalar que se plantean los fundamentos epistemológicos y los gnoseológicos que dejan reflejar las bases teóricas para implementar los constructos teóricos que en el caso particular del estudio ya se aplicaron y permitió que la investigación llegara a feliz término, lo cual quiere decir que el teatro como estrategia pedagógica y los elementos andragógicos fortalecer el actuar del futuro egresado en administración.

Finalmente, se plantea la ruta procedimental de cada uno de los constructos que se convierten en lo que se necesita para implementar la pedagogía teatral como una herramienta que conduzca a los grupos de aprendizaje a obtener un aprendizaje holístico que le permita al futuro administrar desenvolverse de una manera adecuada donde tenga que demostrar sus aptitudes, actitudes, cualidades y conocimientos en función a a garantizar éxito a la institución o en su defecto organización donde se esté laborando, por lo tanto, eso permite un buen desempeño y por ende un buen actual profesional.

CAPITULO VI

ENCUENTROS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

*El resultado del esfuerzo y la dedicación en función de una meta,
promueve cambios significativos en el campo experiencial
y cognoscitivo de quienes se involucran en el
desarrollo investigativo*

Autora; 2021

Los encuentros teóricos y prácticos en esta investigación cualitativa vienen a suplantar lo que son las conclusiones y recomendaciones y las mismas, por lo tanto, el presente aporte teórico se encuentra ligado al hilo conductor de la investigación que se enmarca en responder la pregunta que se desprende desde el planteamiento del problema el cual se responde con el objetivo general y por supuesto con los objetivos específicos; para de esa manera poder acercarse a lo que son los encuentros investigativos con los elementos teóricos que sean planteado y las aspectos prácticos; de hecho, el objetivo general se enmarca en: “Generar constructos teóricos que permitan la implementación del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano”.

Donde se logró concretar después de todo el proceso administrativo que los constructos teóricos se reflejan en: dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje, acciones comunicativas corporales, expresivas y dramáticas, congruencia del pensamiento administrativo, contrastación teórica y empírica de procesos gerenciales, metodologías activas y didácticas, business creative bridges e inclusión de la pedagogía teatral. De hecho, estos constructos

permiten la implementación del teatro como estrategia pedagógica y los elementos andragógicos como fuente del autoaprendizaje.

Ahora bien, el siguiente objetivo específico se refiere a: “Identificar las estrategias convencionales que se emplean en la formación de competencias gerenciales en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I”. En tal sentido se logró determinar que los docentes emplean estrategias muy convencionales que solo se enmarcan en la explicación, los ejemplo y en las pruebas como parciales donde los estudiantes deben poner de manifiesto todo lo aprendido, es decir no es un modelo nada creativo que confluya en aprendizaje novedosos.

Aunado a ello se presenta lo concerniente a lo planteado en el objetivo específico que dice: “Definir los elementos andragógicos que pueden incorporarse en el uso del teatro como estrategia para la consolidación de competencias gerenciales”. En relación a este objetivo se logró visualizar lo concerniente a la realidad en el contexto de investigación donde los elementos andragógicos de mayor impacto es el auto-aprendizaje, la contrastación teórica y la socialización de lo adquirido que se convierten en los medios que tienen los estudiantes para poder llegar a formarse y capacitarse en relación al tema que se esté trabajo y en este caso se logró corroborar cuando los estudiantes e prepararon para dramatizar la obra e indicaron en la socialización las experiencias y aprendizaje adquiridos, lo cual deja develar un impacto positivo en la aplicación de la investigación.

Seguidamente se presenta lo relacionado con el objetivo específico que dice: “Analizar las prácticas pedagógicas empleadas en la asignatura de Administración de Recursos Humanos I orientadas al desarrollo de competencias gerenciales fundamentadas en las teorías de comportamiento humano”. Se logró visualizar que en la mayoría de los casos se hace de manera convencional y es poco el conocimiento obtenido, por lo tanto eso se logró evidenciar al comparar cuando se hizo en la practica la dramatización de las obras de teatro referidas a las teorías de comportamiento humano, puesto

que es necesario salir de la monotonía e implementar estrategias pedagógicas que les llame la atención a los estudiantes y estos estén a gusto con sus clases, para de esa manera poder ofrecer un aprendizaje holísticos.

Así mismo, se presenta otro de los objetivos específicos que recae en “Fundamentar desde los resultados obtenidos una aproximación teórica del teatro como estrategia andragógica para la consolidación de competencias gerenciales, con base en las teorías de comportamiento humano”. Allí se logró alcanzar la descripción ontológica de los constructos teóricos acompañado de los fundamentos epistemológicos que se definen como los elementos conceptuales sobre los cuales se levantan las apreciaciones gnoseológicas que ese enmarcan en las teorías como la teoría general de sistemas, la teoría de la complejidad, la teoría de la administración y la teoría de las inteligencias múltiples que al juntarse va a permitir formar un buen administrador con los recursos y medios teóricos y prácticos que garanticen éxito en el desarrollo de su profesión.

Finalmente, los encuentros teóricos y prácticos permiten establecer un acercamiento al fenómeno en estudio que dejó unas aportaciones de marcada relevancia para la pedagogía a nivel de educación superior, más en el caso de la formación administrativa que converge en demostrar un cúmulo de elementos teóricos que conllevan a que los estudiantes puedan entender de una manera más fácil lo que es las teorías del comportamiento humano y muchos otros conocimientos que puedan llegar a ser desarrollados mediante la aplicación del teatro y de los elementos andragógicos. Vale señalar que con esta investigación se abren caminos y senderos para seguir escudriñando y entendiendo como se llegan a construir conocimientos con formas innovadoras enfocadas en estrategias pedagógicas creativas de alto valor educativo que apuesta a la calidad de la educación.

REFERENCIAS

- Abravanel, H; Allaire, Y; Firsirotu, M; Hobbs, B; Poupart, R; Simard, J. (1992). Cultura organizacional: aspectos teóricos, prácticos y metodológicos. Leggis. Bogotá.
- Adams, F. (1977). Andragogía. Ciencia de la educación de adultos. (2a. ed.). Caracas: Universidad Experimental Simón Rodríguez. Publicaciones de la Presidencia.
- Agudelo C. y Delghans, A. (2015). El Teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas. Agosto. p, 235 Universidad Sergio Arboledas. Santa Marta. Colombia.
- Ahumada, L. (2013). Las vanguardias del siglo XX en el teatro infantil y juvenil español, Naque, 74.
- Alcalá, A. (2010). Andragogía. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Venezuela.
- Alonso A., J. (1995). La tragedia de San Hermenegildo y otras obras del teatro español de colegio. En Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI, Tomo I. Valencia: UNED.
- Álvarez, P. & Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 10(1), 41-51. [Documento en Línea]. Disponible: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459> [Consulta: 2020, Abril 13].
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta ed. Editorial Episteme. C. A. Caracas, Venezuela.
- Beetlestone, F. (2000). Niños creativos, enseñanza imaginativa. Madrid, La Muralla.
- Benavides E. (2002). Competencias y competitividad: diseño para organizaciones latinoamericanas. Colombia: Mc. Graw Hill.
- Blanco, P. J. (2005). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante. España.
- Borras, X. (2009). Notas para una aproximación histórica al teatro colombiano. [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.raco.cat/index.php/AssaigTeatre/article/download/183693/236419> [Consulta: 2020, Abril 13].

- Bosco, C. (2017). Breve Historia Universal del Teatro Lenguaje Dramático 2º Año Cód. 19206-17. Universidad Nacional del Rosario Argentina. Dpto. de Extensión Cultural. [Documento en Línea]. Disponible: <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/7037> [Consulta: 2020, Abril 13].
- Boyatzis, R. E. (1982). The competent manager: A model for effective performance. Nueva York: John Wiley & Sons.
- Brandt, J. (1998). Andragogía: propuesta de autoeducación. Los Teques, Venezuela: Tercer Milenium.
- Brundrett, M. (2000). The question of competence: the origins, strengths and inadequacies of a leadership training paradigm, School Leadership & Management Abingdon.
- Canfux, V. (1996). Tendencias pedagógicas contemporáneas. Ibagué: Corporación Universitaria de Ibagué.
- Caraballo, R. (2004). Rediseño e implementación del curso de estrategias y recursos instruccionales: una experiencia de aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación. México: Solar.
- Caraballo, R. (2007). La andragogía en la educación superior. Investigación y Postgrado, 22(2), 187-206. [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65822208> [Consulta: 2020, Abril 13].
- CEDEFOP (2008). Mejorar las competencias renovando la enseñanza y la dirección de centros docentes [Documento en Línea]. Disponible: http://www.cedefop.europa.eu/files/4093_es.pdf [Consulta: 2020, Abril 13].
- Chacón, P. (2012). La andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior. Revista Electrónica Educare, 16(1), 15-26. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/3729/3578>
- Chiavenato, I. (2005). Administración de recursos humanos. Colombia: Prentice Hall.
- Contreras, J. (1998) Didáctica de la Educación. Un enfoque constructivista. Colección la educación física en Reforma. INDE Publicaciones. Barcelona España.
- Corral, R. (1996). La Pedagogía cognoscitiva. Ibagué: El Poirá Editores.
- Dávalos González, (2019) Elaboración De Una Propuesta De Mejora Según Los Factores Motivacionales Más Relevantes Presentes En El Personal De Una Empresa Pyme De Giro Retail. Universidad Autónoma De Nuevo León

Facultad De Psicología Subdirección De Posgrado. Monterrey, Nuevo León, México.

De Agreda, E. (2016). La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico. Tesis doctoral presentada ante la Universidad Complutense de Madrid. España.

De la Torre, S. y Moraes, M. (2005). Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona: Aljibe

De Zubiría, J. (1994). Tratado de Pedagogía Conceptual: Los modelos pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fundación Merani. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Díaz Guerrero, Rogelio (1972). La evolución psicológica según Kurt Lewin: dos conferencias. Revista Latinoamericana de Psicología, 4 (1), 35-74. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80540103>

Durkheim, É. (1973). Educación y sociología. París: Ed. Península.

Enríquez Sarmiento y García Cano, (2000) Dinámica De Las Relaciones Interpersonales En Una Empresa De Televisión. Corporación Universitaria Autónoma De Occidente División De Comunicación Social Programa De Comunicación Social–Periodismo Santiago De Cali 2000.

Fernández, Erik, & Rico, Víctor Hugo. (2009). Disonancia Cognitiva En Bailarines Que Participaron En El Gran Poder 2008. Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP, 7(2), 1-62. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200005&lng=es&tlng=es.

Festinger, León (1975). Teoría de la disonancia cognoscitiva. Instituto de Estudios Políticos. Stanford University Pres: Stanford, CA.

Flórez O., R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.

Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Editado por Paz y Tierra en la ciudad de Sao Paulo.

Fritzen, S. (1987). La ventana de Johari: ejercicios de dinámica de grupo, de relaciones humanas y de sensibilización. Editorial SAL TERRAE.

Gallardo G. (2015). Antropología del Teatro Boliviano. [Documento en Línea]. Disponible: <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/8369> [Consulta: 2020, Abril 13].

- García, A. (2004). Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Barcelona: Graó.
- Garita, L. A. (2008). La Didáctica Universitaria en el Contexto de la Andragogía: Aprender a aprender en la educación de personas adultas. Revista.tec.ac.cr. Vol.2 Ed.2 2008 TEC Empresarial
- Goetz, J. P. y Le Compte, M. D. (1999). Etnografía y diseño cualitativo en investigaciones cualitativas. Madrid- España: Ediciones Morata.
- González, L., Castañeda, S. & Maytorena, N. (2006). Estrategias referidas al aprendizaje de Instrucción y la Evaluación. México: Unison.
- Hellriegel, D. Jackson, S. E., y Slocum, Jr., J. W. (2009). Administración. Un enfoque basado en competencias. (11a. ed.). México: Cengage Learning Editores, S.A.
- Hernández Samperi, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación (6 ed., Vol. 1). (J. Mares Chacón, Ed.) México D.F: Mc Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herzberg, Frederick (1959). La motivación para trabajar. Pérez, J., Méndez, S., Jaca, M. (2010). Motivación de los empleados: Teoría de Herzberg (en español). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- ICFES (2017). Saber Pro Competencias Específicas. [Documento en Línea]. Disponible: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/495243/Guia%20de%20orientacion%20competencias%20especificas%20modulo%20de%20ensenar%20saber%20pro-2017.pdf> [Consulta: 2020, Abril 13].
- Knowles, M., Holton, F. y Swanson, R. (2001). Andragogía: el aprendizaje de los adultos. México: Mexicana.
- Lavado, A. y Leal Millán, A. (1998) La Teoría De Los Dos Factores En La Satisfacción Del Cliente. Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa Vol. 4, N° 1, 1998, pp. 53-80
- Lewin, Kurt. (1939) Teoría del campo y experimentación en psicología social.
- Martínez, M. (2005). Metodología Cualitativa Etnográfica. Manual Teórico Práctico. México: Trillas.
- Martínez, M. (2012). Nuevos Paradigmas en la Investigación. Editorial Alfa. Caracas. Venezuela.

- Marulanda Valencia, Flor Ángela y Montoya Restrepo, Iván Alonso y Vélez Restrepo, Juan Manuel (2014). Teorías motivacionales en el estudio del emprendimiento. *Pensamiento & Gestión*, (36), 206-238. ISSN: 1657-6276. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64631418008>
- Maslow, A. (1987). *Motivación y personalidad*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Menéndez, J. (2005). Teatro e Iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento, *Criticón*, 94-95.
- Mones, J. (1988). Los modelos pedagógicos. En: *Enciclopedia práctica de la pedagogía*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Morín, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Motos-Teruel, T., y Navarro-Amorós, A. (2021). ¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia? *Didacticae*, 10, Revista DIDACTICAE Universidad de Barcelona (9) 11 [Documento en Línea]. Disponible: <https://doi.org/10.1344/did.0.9-10.%25p> [Consulta: 2021, enero 17].
- Muñoz Cáliz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*, Madrid, ASSITEJ-España.
- Navarro, M. R. (2005). *El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.
- Navarro, M. R. (2010). *La Dramatización y la Promoción de Valores Democráticos en la Enseñanza Superior*. Trabajo presentado en el XXIX. Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación, Madrid.
- Núñez, L. & Navarro, Mª R. (2007): *Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos*. Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252
- Oliva, C. (2000). Apuntes sobre historia del teatro: El camino hacia la verdad escénica. *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 15-79. Universidad de Murcia. [Documento en Línea]. Disponible: http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf [Consulta: 2020, Abril 13].
- Osuna G., M. Á. (2015). *Modelo Pedagógico para la Integración del Teatro en el Proceso de Enseñanza del Nivel de Educación Primaria*. Tesis Doctoral UPEL-IPRGR. [Documento en Línea]. Disponible: <http://hdl.handle.net/123456789/751> [Consulta: 2020, Abril 13].

- Pavis, P. (2008). Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología, Buenos Aires, Paidós.
- Pedraza, A. L., Obispo, S. K., Vásquez, G. L., Gómez, G. L. (2015). Cultura organizacional desde la teoría de Edgar Schein: estudio fenomenológico, Clío América, 9 (17), pp-pp. 17 - 25
- Pérez E. (2001). Formación Ocupacional. Proyecto docente. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en la Educación. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Pérez Gómez, A. (1990). Comprender y enseñar a comprender. Reflexiones en tomo al pensamiento de J. Elliott.
- RAE (2020). Teatro. <https://dle.rae.es/teatro>
- Robbins, Stephen P.; Decenzo, David A. (2002); Fundamentos de Administración. Resumen La administración constituye la mejor forma de planificar <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1116/1/tad969.pdf>
- Rodríguez S., C., Pozo LI., T., Gutiérrez P., J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. RELIEVE, v. 12, n. 2, p. 289-305
- Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Trabajo de grado no publicado presentado ante la Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.
- Rodríguez, Y. (2015). Andragogía en Venezuela: Un proceso histórico en la Educación y Formación de Adultos. Revista Ciencias de la Educación, Vol.26, Nro. 47, p.271-282 Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Estado Carabobo.
- Rodríguez; G., Gil, J. y García E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Sánchez, M^a. D. (2007). Teatro y educación. Revista RecreArte, 7. [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACION%20C3%AEN.pdf> [Consulta: 2020, julio 21].
- Sandín, M. P. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill.
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación, 334, 165-176.

- Shein, Edgar (1985). *Cultura Organizacional y Liderazgo*.
- Sierra, O. (2016). *El teatro como herramienta pedagógica*. trabajo presentado ante la Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta.
- Taylor y Bogdan (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos*. España: Gedisa
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres, L., Ojeda, J., Monguet, J. y González, H. (2011) "PLEs desde la etnografía virtual de la web social", en: *Digital Education Review*, (20), 14-13 Recuperado de <http://greav.ub.edu/der>
- Trozzo, E. (2015). *Didáctica del teatro para la educación superior / Trozzo Ester; con colaboración de Montello Flavia*. - 1a ed. - Viedma : Universidad Nacional de Río Negro.
- Turpo, W. (2008). "Netnografía: Un método de investigación en Internet", en: *Revista Iberoamericana de Educación*, 47(2), 1-10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2486Gebera.pdfpolitano.pdf>
- UFPS (2019). *Programa Académico: Administración de Empresas*. [Documento en Línea]. Disponible: <http://www.ufps.edu.co/> [Consulta: 2020, julio 19].
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL. (2016). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. (6a. ed.). Caracas: FEDEUPEL.
- Velasco, H. & Díaz de Rada, Á. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta.
- Vrom, H. (1964). *Teoría de la expectativa*. Manuel Gross, (2009). *Motivación: El Modelo de Expectativas de Victor Vrom*.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Weber, M. (1971). *Économie et société*. París: Plon. De la versión alemana *Wirtschaft und Gesellschaft* 1921.
- Yelon, S. y Weinstein, G. (1988). *La psicología en el aula*. México: Trillas.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2003). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. (3ª. Ed.) Córdoba: Ed. Brujas.
- Zárraga (2018). *Educación universitaria: una mirada crítico-reflexiva*. *Revista Internacional Magisterio*. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael

Arias Blanco (IUPMA) - Caracas. [Documento en Línea]. Disponible:
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/educacion>.
[Consulta: 2020, julio 21].

Zubiria, X. (1944). Naturaleza, Historia, Dios. Buenos Aires: Ed. Poblet.

ANEXOS

