



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”



**DIDÁCTICA EMERGENTE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS MEDIANTE LA POTENCIACIÓN CREATIVA DEL NIÑO EN
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**Proyecto de tesis presentada como requisito para optar al Grado de Doctor
en Educación.**

Autor(a): Luisa Fernanda González
Tutor(a): Arelys Flórez

Rubio, junio 2025



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA**

ACTA

Reunidos el día martes, diez del mes de junio de dosmil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Doctores: **ARELYS FLÓREZ (TUTORA)**, **LEYMAR DEPABLOS**, **CÉSAR ROSALES**, **ALIDA BAZÓ** Y **ROBERTO ASÍS**, Cédulas de Identidad Números V.-13038520, V.-16420722, V.-9246689, V.-11493726 y C.C.-17956069, respectivamente, jurados designados en el Consejo Directivo N° 666, con fecha del 11 de marzo de 2025, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: **“DIDÁCTICA EMERGENTE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS MEDIANTE LA POTENCIACIÓN CREATIVA DEL NIÑO EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA”**, presentado por la participante **LUISA FERNANDA GONZALEZ AMOROCHO**, cédula de ciudadanía N° CC.-52433566 / pasaporte N° P.- **AZ180669**, como requisito parcial para optar al título de **Doctor en Educación**, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

DRA. ARELYS FLÓREZ
C.I.N° V.- 13038520

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTORA

DRA. LEYMAR DEPABLOS
C.I.N° V.- 16420722

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. CÉSAR ROSALES
C.I.N° V.- 9246689

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DRA. ALIDA BAZÓ
C.I.N° V.- 11493726

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

DR. ROBERTO ASÍS
C.C.N°.-17956069
UNIVERSIDAD DE SANTANDER COLOMBIA

DE-00-64 A-2025

DEDICATORIA

A Dios, por ser guía y fortaleza en cada etapa de este proceso, su presencia me ha acompañado con serenidad y esperanza.

A la vida, con sus giros inadvertidos y sus lecciones silenciosas, por enseñarme que el conocimiento prospera en medio de las dificultades y que el dolor también puede transformarse en impulso.

A mi madre, quien partió antes de ver este sueño cumplido, pero cuya voz aún resuena en mi interior, alentándome con ternura y firmeza. A ti, mamá, dedico cada página, cada desvelo y cada logro.

A mi esposo, compañero incansable, por tu amor incondicional, paciencia infinita y fe constante en mí. Gracias por caminar a mi lado, incluso cuando el trayecto fue arduo y largo. Tu presencia ha sido un ancla y una luz.

A mis hijos, mi mayor motivación y mi legado. Que este trabajo sea una semilla para que comprendan el valor del esfuerzo, la importancia del conocimiento y la belleza de los sueños alcanzados con el corazón.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, especialmente a mi esposo y a mis hijos, por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante este proceso. Su presencia constante ha sido fundamental para mantener el equilibrio entre los compromisos personales, familiares y académicos.

A mi tutora, la Doctora Arelys Flórez por su acompañamiento profesional, su orientación clara y oportuna, y por guiar esta investigación con rigurosidad, respeto y compromiso. Sus aportes fueron clave en cada una de las etapas del trabajo.

A los jurados, Dra. Leymar Depablos, Dra. Alida Bazó, Dr. César Rosales, Dr. Roberto Asís, por su lectura crítica, sus sugerencias y observaciones, que contribuyeron de manera significativa a enriquecer y fortalecer esta tesis doctoral.

A la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, por brindarme un espacio de formación académica de alto nivel, por fomentar la investigación educativa con sentido ético y transformador, y por ser un escenario propicio para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

A la Institución Educativa Florentino González IED que abrió sus puertas para la realización de este estudio, por su disposición y colaboración. A los docentes participantes, gracias por compartir sus experiencias, reflexiones y saberes, los cuales dieron sentido y profundidad a esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE TABLAS.....	vii
LISTA DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
EL PROBLEMA	12
Planteamiento del problema.....	12
Objetivos de la investigación.....	19
Objetivos específicos:	20
Justificación e Importancia de la Investigación	20
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	23
Antecedentes del estudio.....	23
Fundamentación diacrónica	30
Fundamentación Teórica.....	41
Teorías que fundamentan la investigación.....	48
Bases legales.....	54
CAPÍTULO III	57
MARCO METODOLÓGICO	57
Naturaleza de la investigación.....	57
Fases de la Investigación.....	59
Escenario	61
Informantes Clave	62
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	64
Validez y Confiabilidad	65
Técnica de Interpretación de Resultados	66

CAPÍTULO IV	68
LOS RESULTADOS	68
Presentación, Análisis e Interpretación de la Información	68
Categorías fenomenológicas de análisis	69
Contrastación de la información	129
CAPÍTULO V	134
APOORTE TEÓRICO	134
Ejes temáticos para la construcción de una didáctica emergente hacia la potenciación creativa, en el desarrollo de las habilidades comunicativas .	134
Introducción.....	134
Sistematización de los fundamentos teóricos	137
CAPÍTULO VI	143
REFLEXIONES FINALES	145
REFERENCIAS	147
ANEXOS	152

LISTA DE TABLAS

	Pp
Tabla 1. Informantes clave	63
Tabla 2. Categoría fenomenológica universal: Didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	70
Tabla 3. Categoría fenomenológica universal: Desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de educación primaria.....	93
Tabla 4. Categoría fenomenológica universal: Incidencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	111
Tabla 5. Contrastación de la información	131

LISTA DE FIGURAS

	Pp
Figura 1. Estrategias didácticas.....	73
Figura 2. Integración de la oralidad, la lectura y la escritura.....	78
Figura 3. Uso de recursos digitales o tecnológicos.....	82
Figura 4. Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase.....	86
Figura 5. Diferencias en la efectividad de las estrategias.....	90
Figura 6. Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	95
Figura 7. Evaluación de la comunicación oral y escrita.....	99
Figura 8. Desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños	104
Figura 9. Fomento de la expresión de ideas y emociones.....	108
Figura 10. Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	114
Figura 11. Percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas.....	117
Figura 12. El entorno en el desarrollo de la creatividad.....	120
Figura 13. Estrategias didácticas creativas.....	124
Figura 14. Incentivar habilidades en la comunicación.....	127
Figura 15. Sistematización.....	138

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”**

Doctorado en Educación

**DIDÁCTICA EMERGENTE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS MEDIANTE LA POTENCIACIÓN CREATIVA DEL NIÑO EN
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Autor(a): Luisa Fernanda González

Tutor(a): Arelys Flórez

Fecha: junio 2025

RESUMEN

La comunicación entre los seres humanos, es uno de los procesos esenciales para el desarrollo personal y social, dado que por medio de esta se logra el desarrollo de las interacciones que a diario se tienen, por tanto, el objetivo general de la presente investigación fue: Generar una didáctica emergente de las habilidades comunicativas mediante la potenciación creativa del niño de educación básica del colegio Florentino González. Para ello, se trabajó con la teoría de la acción comunicativa, así como con el aprendizaje sociocultural y la teoría de la creatividad. Se seleccionó como enfoque metodológico la investigación cualitativa, con base en el método fenomenológico, para ello, se tomaron como informantes clave a algunos docentes de básica primaria (ciclo1,2) y bachillerato (ciclo 3), quienes fueron seleccionados de manera intencional. La técnica para recolección de datos fue una entrevista semiestructurada, mediante una organización por temas que correspondieron directamente con los objetivos de la investigación. El proceso de análisis y comprensión de los hallazgos se realizó a través de un ejercicio de categorización, a partir de esta se obtuvo como resultado la generación de unos ejes enfocados en el desarrollo de las habilidades comunicativas y el pensamiento creativo permitiendo de esta manera el desarrollo del objetivo principal de investigación, se desarrollaron 5 ejes didácticos alrededor de las habilidades comunicativas que constituyeron la didáctica emergente hacia la potenciación creativa del niño.

Palabras clave: habilidades comunicativas, potenciación creativa, niño

INTRODUCCIÓN

En el panorama educativo actual, el desarrollo integral de los niños demanda mucho más que la simple adquisición de conocimientos, requiere la apropiación de capacidades que les permitan dar solución a las situaciones que se presentan en su contexto para comprender, interactuar, actuar y de esta manera transformar su realidad. En este contexto las habilidades comunicativas y el pensamiento creativo aparecen como conceptos fundamentales que se relacionan. Es así como, la capacidad para expresarse de manera oral, la escritura, la lectura y la escucha no solo admiten el aprendizaje desde lo académico, sino que permiten la interacción social y el desarrollo de cada individuo. De igual manera, la creatividad aparece como una capacidad que contribuye a dar solución a problemas de manera innovadora y la adaptación a situaciones a entornos variables. Juntas las habilidades comunicativas y el pensamiento creativo permiten construir significados, compartir puntos de vista, desempeñarse con fluidez y la originalidad en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

La presente investigación propone como objetivo general, generar una didáctica emergente de las habilidades comunicativas mediante la potenciación creativa del niño de educación básica primaria del Colegio Florentino González, en la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta parte de una necesidad observada en el aula donde se reconoce que el desarrollo comunicativo no es un proceso aislado, sino una compleja interacción de diferentes factores individuales, del contexto y de la actividad pedagógica en sí. Alejado de enfoques preconcebidos, esta propuesta surge del quehacer diario de los docentes quienes enfrentan el constante desafío de desarrollar estrategias encaminadas a desarrollar unas habilidades comunicativas que respondan a las necesidades de los estudiantes, pero también que cumplan con unos estándares y políticas educativas muchas veces fuera de la realidad sociocultural. Para el logro del objetivo general, se diseña una estructura

organizada por capítulos donde se presenta el problema, los objetivos y la justificación.

El segundo capítulo se muestra orientado al desarrollo del marco teórico, donde se hace énfasis en los antecedentes investigativos y en los diferentes aspectos de orden conceptual que respaldan el estudio. Posteriormente se presenta el tercer capítulo en el que se hace alusión a lo referente al marco metodológico, encaminado al enfoque de la investigación adoptando una perspectiva fenomenológica lo que implica una aproximación rigurosa, el escenario, los instrumentos de recolección y análisis de la información. Consecutivamente aparece el cuarto capítulo en el que encuentra la presentación y comprensión de los hallazgos, consiguiendo de esta manera hacer un análisis para la comprensión del fenómeno, consolidado con el programa Atlas Ti. Igualmente, se encuentra el capítulo quinto, encaminado a desarrollar ejes temáticos para la construcción de la didáctica emergente para el desarrollo de las habilidades comunicativas, planteada en los objetivos. Finalmente se encuentra el capítulo sexto con las reflexiones finales.

La interpretación de los resultados, sujeta al rigor de la experiencia, permitió trascender la descripción para descubrir una comprensión más integral de los alcances pedagógicos. Al relacionar la creatividad con el desarrollo de las habilidades comunicativas, el reconocer el entorno como un facilitador y al situar al docente como un guía esencial, esta investigación proporciona indicios para la reflexión didáctica y además representa una herramienta que espera transformar la enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas desde una mirada, creativa, contextual y humana. Siendo una propuesta que reconoce las complejidades del aula y las necesidades de cada estudiante.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación implica la transformación del ser humano, siendo esta una actividad compleja, multidisciplinaria, dinámica que trasciende de acuerdo a las situaciones, momentos y contextos, supone el aprendizaje de conocimientos, habilidades, capacidades, valores y actitudes. Se puede decir que la educación forma parte de la existencia humana y desde siempre de una u otra forma se ha necesitado para mejorar la calidad de vida y por ende las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales. De acuerdo con León (2007) ...” El hombre debe aprender usando, en principio, los andamiajes de la cultura para adaptarse y transformar su medio y su propia historia individual” (p.596). El ser humano debe alcanzar conocimientos y habilidades que no le son innatos ni heredados al nacer, además de desarrollar al máximo sus capacidades. Para ello, requiere el apoyo de otras personas y de la cultura, elementos esenciales para afrontar su camino por la vida. De ahí que cobra importancia el proceso educativo.

La educación es importante en la medida en que le permite al hombre desarrollar sus potencialidades, construir nuevos paradigmas, hacer cambios y adaptarse a ellos para mejorar su presente y su futuro. Asimismo, esta es entendida como un derecho fundamental, que permite el desarrollo social y económico; este proceso se considera esencial para el desarrollo integral de las personas y de la sociedad en su conjunto, en este punto, estaría bien decir que más allá de ser un derecho es una forma de hacerse libre, de poseer, de heredar, de ir más allá de una cultura. La educación empodera a las personas otorgándoles la capacidad de pensar de manera crítica, de tomar decisiones y participar de forma activa; el

conocimiento es una forma de capital intelectual que puede mejorar la vida y conllevar a que la sociedad avance.

De igual manera, la educación le ha permitido al hombre una visión de mundo, una forma de satisfacer las necesidades, de conocer, de ser parte de algo, de pertenecer, descubrir, crear, por esto es importante que en este proceso la persona que accede a la educación se dé cuenta del alcance que esta adquiere a lo largo de su vida. Es así como la educación permite llevar al ser humano a ser capaz de comprender, entender y comunicar; además, tiene la tarea de que este se adapte al medio, pero no solo eso, debe propender por cambiar y consolidar lo que es natural en él para que a lo largo de su vida desarrolle habilidades que le permitan evolucionar.

Por otro lado, de acuerdo al ministerio de educación Nacional (2024) la educación en Colombia “se define como un proceso de formación permanente, cultural y social, fundamentada en una concepción integral del ser humano desde su dignidad, derechos y deberes”. La preocupación de la educación debe centrarse en la posibilidad de acceder a esta desde la calidad, la pertinencia y la libertad, buscando el desarrollo del estudiante desde un proceso integral, formativo y creativo que le permita construir posibilidades dentro de su contexto para potenciar esas habilidades y capacidades en la toma de decisiones que favorezcan sus aprendizajes y estos le sirvan a lo largo de su vida.

La ley general de educación (1994) promulga unos propósitos dentro de los cuales se encuentra “el desarrollo de la habilidad comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p.6). Estas habilidades conforman un eje transversal que se desarrolla a lo largo del tiempo y le permite al ser humano interactuar con los demás y con su entorno, dar cuenta de lo que siente, expresar sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos. La educación primaria es un período muy importante en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Durante esta etapa, los estudiantes están en proceso de adquirir habilidades lingüísticas, desde la forma como se comprende la información

y como se expresa, así como habilidades para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y con diversos interlocutores.

Desde edad temprana y casi de manera instintiva se van desarrollando unas habilidades comunicativas que van a incidir en diferentes aspectos del niño que irán construyendo un andamiaje que le dará herramientas para desenvolverse de manera efectiva y eficaz. De acuerdo a Cassany (1994) “hablar, leer, escuchar y escribir son las cuatro habilidades, que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p.88). De este modo, es importante el desarrollo de estas habilidades desde corta edad ya que se convierten en un desafío en los contextos educativos, donde el ejercicio pedagógico y la didáctica permiten la construcción de saberes significativos.

Hablar, leer, escribir y escuchar son fundamentales en el proceso educativo, ya que facilitan la comprensión, el aprendizaje y la interacción social. En cuanto al contexto de la enseñanza en primaria, el desarrollo adecuado que se le da a estas habilidades es crucial para sentar las bases de un crecimiento académico y personal sólido, estas se amplían durante toda la vida y permiten la capacidad para desenvolverse en diferentes escenarios, culturales y sociales. De modo que, la escuela se ha preocupado por generar acciones que le permitan al estudiante el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de procesos de aprendizaje que, a lo largo de la historia, han sido objeto de estudio de investigadores, docentes, académicos y pedagogos. Al finalizar la básica primaria los estudiantes deberían tener unas competencias comunicativas que les permitan comunicarse de manera clara, coherente, y con unos mínimos que les den la posibilidad de continuar fortaleciendo sus habilidades en diferentes escenarios académicos y sociales

Por su parte, la lectura es indispensable en cualquier contexto, permite el acceso a la información, la tecnología, la ciencia, posibilita la creación y la comprensión de la realidad, tomar postura, valorar e integrar la información. La expresión escrita es uno de los niveles más altos y complejos del aprendizaje, puesto que se requiere de otras habilidades lingüísticas e implica conocimientos y

coordinación de otros procesos. La escucha se puede entender como la capacidad de percibir mediante los sentidos lo que quiere manifestar otra persona, exige atención, concentración y otros elementos a nivel de valores que permitan la comprensión y la toma de postura. El habla es esa capacidad para comunicarse mediante sonidos articulados, que requiere un intercambio de ideas por tanto requiere gran complejidad.

En este sentido, el objetivo de los docentes en educación primaria es obtener que sus educandos consoliden con éxito el proceso lector y escritor, que incide en la fluidez verbal, la comprensión y la capacidad de expresarse de forma oral y escrita, la práctica pedagógica, que conlleva a evaluar y replantear las diferentes formas de enseñar y el seguimiento; además el fortalecimiento de la comunicación, el conocimiento, el desarrollo de otras habilidades y la importancia que esto tiene a lo largo de su proceso académico, social y cultural. Durante esta etapa escolar el trabajo desarrollado se debe centrar en una didáctica desde la lúdica, desde el juego con sentido a través de actividades interactivas, juegos tradicionales, de competencia entre otros, la expresión espontánea de sus ideas y la producción significativa.

Por otro lado, la educación en la etapa de la básica primaria no se trata simplemente de la adquisición de conocimientos académicos, también busca fomentar habilidades y competencias clave para la vida. La creatividad es una de esas competencias, y su promoción en el contexto del proceso de habilidades comunicativas puede contribuir al desarrollo integral del niño. Se debe agregar que, la potenciación creativa del niño no solo mejora su capacidad para comunicarse de manera efectiva, sino que también promueve su desarrollo cognitivo, emocional y social. Fortalecer la creatividad durante el aprendizaje puede mejorar su seguridad, reconocimiento, valor y la motivación intrínseca del niño, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su bienestar general y su éxito académico.

Sin embargo, se observan deficiencias significativas en las habilidades comunicativas entre los estudiantes de este nivel educativo, lo que plantea desafíos

tanto para los educadores como para los propios estudiantes, es así que, se presentan diversas barreras como, el contexto, la falta de recursos educativos adecuados, las didácticas utilizadas por los maestros en la escuela, el poco o ningún acompañamiento por parte de la familia debido a la falta de conocimiento, tiempo o apatía , el desinterés o desmotivación de los estudiantes, las situaciones particulares por las que pasan en su contexto familiar, las barreras socioeconómicas pueden obstaculizar este proceso.

Del mismo modo se evidencia que se le da poco valor al trabajo de estas habilidades su importancia y necesidad para el desarrollo de otras teniendo en cuenta que estas son transversales a todos los aspectos de la vida. Cuando no se logra trabajar en los niños las competencias comunicativas deseadas, emerge la frustración, aquella que cuestiona el acompañamiento de la familia. es así como, en muchos sistemas educativos, se observa una brecha entre las habilidades que se enseñan y las habilidades que realmente se necesitan en el mundo moderno; la enseñanza tradicional a menudo se centra en la memorización y la repetición, en lugar de fomentar la expresión original y la adaptación a diferentes contextos.

Las deficiencias en las competencias comunicativas pueden tener consecuencias importantes en el desempeño escolar de los estudiantes, apatía, deserción escolar, efectos en la emocionalidad y el desarrollo social de los estudiantes, además, van a encontrarse con barreras que pueden dificultar el acceso a la información, limitar la participación en actividades de aprendizaje y afectar negativamente la autoestima del estudiante. De esta manera estas carencias pueden perpetuar el ciclo de pobreza y marginación social al limitar las oportunidades de éxito educativo y laboral en el futuro.

Esta situación se evidencia en el colegio Distrital Florentino González, que se encuentra ubicada en la localidad 4 de San Cristóbal, barrio 20 de Julio, Bogotá, Colombia. cuenta con los niveles de educación preescolar, educación básica y educación media, el énfasis del colegio se desarrolla en el marco de la atención al talento académico sobresaliente. Sin embargo, en el colegio, durante la transición

del grado segundo al grado tercero, se evidencia una ruptura en los procesos de los estudiantes en cuanto a las habilidades comunicativas, los docentes manifiestan que los niños son retraídos para intervenir en clase, les cuesta compartir algunas ideas, son poco participativos, les cuesta genera una lectura efectiva, su producción textual es muy básica con un vocabulario escaso, son muy lentos en el hacer, les cuesta escuchar y hacer el seguimiento de instrucciones, Lomas (1994). señala que, “La educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir” (p.1).

De esta manera, al hablar, escuchar, leer o escribir, se desarrollan habilidades esenciales que, al ser adquiridas de manera progresiva en la escuela, favorecen el cumplimiento de metas educativas. Estas metas permiten centrarse en capacidades como la comprensión y expresión de mensajes, tanto orales como escritos, la búsqueda y selección de información, la comunicación basada en el respeto, la solidaridad y el análisis desde un punto de vista crítico.

Esto hace que en los grados siguientes se generen dificultades en función del desarrollo de las competencias comunicativas de los primeros grados dado que el nivel de exigencia o profundidad se aumenta. Por lo anterior se presume que estas dificultades se presentan por varias causas, una puede ser por la falta de acompañamiento de la familia en los procesos académicos, en este sentido cabe resaltar el papel fundamental que cumple la familia como primera educadora y base en los procesos de aprendizaje, Epstein (2013) “destaca la importancia del fortalecimiento de la relación entre la familia y escuela como una condición necesaria para obtener mejores aprendizajes y un desarrollo integral en los niños y niñas”.(p.5). Aquí la familia toma relevancia y se convierte en una pieza fundamental para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de esta forma darles mayores oportunidades a sus hijos.

Otra causa es la didáctica que emplean los maestros para trabajar estas habilidades, siendo este es un punto determinante en el desarrollo de estas, de acuerdo a Camilloni (2007) “la didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de

estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas” (p.1). Es en este sentido que la didáctica requiere de unos fundamentos, técnicas, formas, metodologías que redunden en el aprendizaje de los estudiantes y muchas de las practicas se quedan en la simple trasmisión o el hacer y son poco significativas para los niños lo que hace que no hallen sentido o importancia a la lectura, escritura, oralidad y escucha.

De Igual manera, dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje otro factor importante es el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, es así como las situaciones ambiguas sociales, económicas, y emocionales; la falta de accesibilidad, factores ambientales y de salud, afectan la experiencia educativa y hacen que presenten dificultades para concentrarse, aprender y asimilar algunos conceptos, los aprendizajes se dan de una manera parcial y con mucha dificultad, el desempeño académico se hace más débil y poco enriquecido, interfiriendo de manera significativa en la necesidad e importancia que se le debe dar al aprendizaje lo que conlleva a tener menos oportunidades y precariedad en calidad de vida.

Muchos estudiantes presentan deficiencias en áreas clave como la comprensión lectora, la expresión oral y la escritura. Estas deficiencias pueden manifestarse en dificultades para expresar ideas con claridad, comprender textos escritos o participar en interacciones sociales de manera efectiva. Además, las disparidades en el dominio de estas habilidades entre los estudiantes pueden exacerbar las desigualdades educativas y sociales. De acuerdo con la Unesco (2021) “Las desigualdades sociales y económicas tienen unos efectos importantes y duraderos sobre el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y las niñas, así como sobre sus resultados educativos” (p.1). Es así como estas dificultades en el dominio de las competencias comunicativas pueden terminar afectando otras capacidades relacionadas con dar solución a las diferentes situaciones que se presenten y la tomar decisiones de una manera asertiva.

Por otro lado, en la escuela es posible observar cómo se ve afectado el desarrollo de las habilidades comunicativas debido que los estudiantes prestan mayor atención a los dispositivos tecnológicos y lo que estos les puedan proporcionar en cuanto a entretenimiento e información rápida, esta situación disminuye los niveles de atención, concentración y motivación con respecto a las clases en especial a los estudiantes de grados superiores quienes tienen mayor acceso a estos contenidos.

Aunado a lo anterior, y en el sentido de la utilidad pedagógica, los docentes tienen dificultad para desarrollar actividades significativas utilizando las herramientas tecnológicas porque son difíciles de manejar o no tienen el conocimiento necesario para trabajarlas con los estudiantes y ven estos recursos como un problema más que enfrentar en el aula. En correspondencia con todo lo anterior se generan los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo generar una didáctica emergente de las habilidades comunicativas mediante la potenciación creativa del niño de educación básica primaria del Colegio Florentino González?, ¿Cuáles son las didácticas empleadas por los docentes en el desarrollo de habilidades comunicativas?, ¿Cómo es el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación primaria?, ¿Cuál es la incidencia de la creatividad en el desarrollo de habilidades comunicativas? Y ¿De qué manera derivar ejes temáticos para la constitución de una didáctica emergente para la potenciación creativa del niño en el desarrollo de habilidades comunicativas?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Generar una didáctica emergente de las habilidades comunicativas mediante la potenciación creativa del niño de educación básica del colegio Florentino González.

Objetivos específicos:

Identificar las didácticas empleadas por los docentes en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Caracterizar el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación primaria.

Interpretar la incidencia de la creatividad en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Derivar ejes temáticos para la construcción de una didáctica emergente para la potenciación creativa del niño en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Justificación e Importancia de la Investigación

Las habilidades comunicativas son muy importantes en todas las áreas del desarrollo, se podría decir que en todas las áreas del conocimiento ya que admiten la interacción social, el ejercicio académico y profesional. Un buen dominio de estas habilidades no solo facilita la expresión de ideas y emociones, sino que también promueve la comprensión, resolver conflictos asertivamente y el apoyo efectivo. En el momento actual, caracterizado por la vertiginosa evolución tecnológica y la globalización, las habilidades comunicativas son más importantes que nunca. Los niños necesitan ser capaces de expresarse de manera efectiva en diferentes contextos y por medio de diversas maneras, desde la comunicación verbal hasta la digital. Una didáctica emergente que fomente la creatividad en el desarrollo de estas habilidades puede preparar a los niños para enfrentar los desafíos del este siglo de forma más eficaz.

Al consentir que los niños inquieren y expresen su creatividad de diversas formas, se promueve la inclusión y se valoran las diversas formas de comunicación, lo que puede ayudar a reducir las brechas educativas y sociales. Además, Una investigación en este campo no solo beneficiaría a los niños directamente involucrados en el proceso educativo, sino que también podría informar y enriquecer

las prácticas pedagógicas en general. Al identificar y compartir las mejores prácticas en la potenciación creativa de las habilidades comunicativas, se puede contribuir al avance de la pedagogía y al desarrollo de enfoques más efectivos y equitativos para la educación en general.

En un mundo donde las habilidades blandas como la comunicación, la colaboración y la creatividad son cada vez más valoradas por la sociedad en general, es fundamental preparar a los niños desde una edad temprana. El desarrollo de una didáctica emergente que integre la creatividad en el proceso de adquisición de las habilidades comunicativas, que pueda equipar a los niños con las habilidades necesarias para tener éxito en el futuro, tanto en el ámbito educativo como en el profesional; va a permitir desde la creatividad generar ideas nuevas, dar solución a problemas de una forma innovadora y ver las cosas bajo otra perspectiva puesto que se relaciona con la imaginación, el pensamiento crítico y la disposición de llegar a la solución fuera de lo convencional, estos elementos son esenciales porque reconocen, enriquecen y potencian el desarrollo cognitivo, social y afectivo, contribuyen de una manera significativa para construcción de una sociedad más innovadora, resiliente y colaboradora.

A medida que el mundo adquiere mayor complejidad y diversidad, es fundamental desarrollar enfoques educativos que fomenten la creatividad y la adaptabilidad en los niños. Una didáctica desde la creatividad puede proporcionar un marco pedagógico innovador y eficaz para abordar las demandas cambiantes de la sociedad actual. En este sentido, la creatividad es fundamental para el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al potenciar la creatividad en el proceso de aprendizaje de habilidades comunicativas, se alienta a los niños a pensar de manera original, a cuestionar y a indagar por soluciones innovadoras a las dificultades de comunicación que enfrentan; Esto no solo mejora su capacidad para comunicarse efectivamente, sino que también los prepara para enfrentar situaciones futuras de manera más creativa y adaptativa. Esta podría ayudar a

cerrar esta brecha al proporcionar enfoques más alineados con las necesidades y desafíos contemporáneos.

A nivel teórico se justifica dado que se emplearon diferentes fuentes bibliográficas de rigor científico que orientaron el fundamento epistémico en el desarrollo de la investigación. Así mismo, este estudio puede convertirse en un antecedente valioso para otras investigaciones que formulen un sustento a comunidades investigativas interesadas en el tema del desarrollo de habilidades comunicativas. Además, el manejo de diversas teorías y fuentes pueden destacar el papel fundamental de estas en el desarrollo personal, educativo y profesional.

Esta investigación puede ser especialmente beneficiosa para niños con diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y antecedentes culturales. Al admitir que los niños averigüen y expresen su creatividad de diversas formas, se promueve la inclusión y se valoran las diversas formas de comunicación, lo que puede ayudar a reducir las brechas educativas y sociales. Además, Una investigación en este campo no solo beneficia a los niños directamente involucrados en el proceso educativo, sino que también podría informar y enriquecer las prácticas pedagógicas en general. Al identificar y compartir las mejores prácticas en la potenciación creativa de las habilidades comunicativas, se puede contribuir al avance de la pedagogía y al desarrollo de enfoques más efectivos y equitativos para la educación en general.

Esta investigación se suscribe en la línea de didáctica y tecnología educativa y se centra en explorar herramientas que se puedan integrar al desarrollo de enseñanza-aprendizaje, teniendo como objetivo mejorar la calidad educativa abordando diferentes aspectos que impacten el aprendizaje en este caso de las habilidades comunicativas desde la innovación, los desafíos y la creatividad. A su vez, desde la metodología se puede decir que esta investigación es relevante dado que permitió la elaboración de protocolos de investigación que respondieron a los objetivos de investigación planteados de una manera sistemática, atendiendo protocolos científicos de un método que formulo el sustento de dichos objetivos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El marco teórico referencial contiene de acuerdo a Arias (2012). Implica reunir ideas, perspectivas de diversos autores, conceptos y definiciones que constituyen el soporte de la investigación a desarrollar. Por ello se, incluyeron enfoques teóricos relacionados con el objeto de estudio, antecedentes históricos, las teorías que respaldaron el trabajo, así como la fundamentación epistemológica y el marco legal correspondiente.

Antecedentes del estudio

Los antecedentes de acuerdo a Arias (2012) representan el progreso y la situación actual del conocimiento en un campo específico, funcionando como referencia o guía para investigaciones futuras. Teniendo en cuenta esto se presentan los estudios previos que se relacionan con el objeto de estudio a nivel internacional y nacional.

En el plano **internacional** se muestra la investigación de Espinoza Rivera, M. G, (2022). Universidad Cesar Vallejo Piura, Perú. El título se enmarca en: Habilidades Comunicativas para Incrementar la Comprensión Lectora en Estudiantes del 3er Grado de Primaria, “Núcleo Educativo Paimas”, Piura 2021. El propósito de esta investigación fue dar a conocer los resultados del objetivo general que fue establecer el efecto de un programa que denomino (HAELE) de habilidades comunicativas para fomentar el nivel de comprensión lectora apoyado en la teoría de Cassany, de los estudiantes del núcleo educativo de Paimas , los objetivos específicos fueron establecer el grado literal de comprensión, el grado inferencial y el grado crítico adquirido por los grupos experimental y de control previo y posterior de la práctica del programa.

El estudio estuvo enmarcado dentro del paradigma positivista, cuantitativo con un diseño cuasi experimental, su alcance fue de alcance explicativo. Se desarrolló con una muestra total de 46 estudiantes de grado tercero de primaria con dos grupos, uno control (23 estudiantes) y otro experimental (23 estudiantes). Dentro de las técnicas e instrumentos se realizó una prueba tipo test cuyo objetivo fue detectar las características de similitud y diferencia en la presentación de un evento en alguno de los grupos.

Así mismo se mencionó la importancia de la investigación desde lo teórico, práctico y metodológico, los objetivos que pretendió alcanzar, algunos antecedentes con respecto a la comprensión lectora. Además, se mostró la propuesta organizada, con la estrategia didáctica de comprensión lectora, de la misma manera, se pudo determinar que el programa permitió aumentar el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero.

Esta investigación concordó con la presente investigación porque, tomo como base las habilidades comunicativas, lo cual brinda un soporte teórico para el presente estudio desde diferentes autores.

Por su parte Iguanzo, A, & Medina, T, S. (2021) desarrolló en la universidad pedagógica experimental libertador instituto pedagógico rural “Gervasio Rubio”, de Venezuela, una investigación con el título “Aproximación teórica de la didáctica en la educación primaria para la dinamización de la pedagogía”. Esta, se desarrolló en la escuela José Padilla, ubicada en la parroquia de Santa Bárbara, municipio de Colon, estado de Zulia. Cuyo objetivo principal fue suscitar un acercamiento desde la teoría de la didáctica en la educación primaria para reactivar la pedagogía en la escuela básica. El problema que presentó la autora surgió del desinterés de los docentes por el papel que deben ocupar al emplear la didáctica, se mostró escaso conocimiento en correspondencia a su tarea educativa y desidia, se evidencio el conductismo como base del aprendizaje en el aula, lo cual hacía que la formación fuera poco significativa para los estudiantes.

Partiendo del problema planteo una metodología de investigación cualitativa, desde un paradigma interpretativo orientado a develar elementos esenciales a la didáctica de los docentes. Utilizó un método fenomenológico el cual asumió con la intención de interpretar lo que se puede observar a simple vista y lo que no pero que está implícito en las actuaciones de los actores. Tuvo en cuenta como informantes clave tres docentes de cuarto, quinto y sexto y tres estudiantes de los grados superiores de primaria. Utilizo como técnica de recolección de datos la entrevista en profundidad lo cual permitió explorar de una manera más exhaustiva la realidad, a los estudiantes les planteo una entrevista semi estructurada, de igual manera utilizó la observación con el fin de recolectar datos y de esta manera evidenciar realidades desde el objeto de estudio en el contexto.

La fiabilidad de la investigación se creó a través de la interpretación del objeto de estudio desde la acción en el contexto, se hizo una triangulación que permitió que se orientara en un sentido real conceptual. El análisis de la información se hizo por categorías haciendo una codificación abierta y axial permitiendo esto un estudio detallado de cada categoría. Por otra parte, los hallazgos se plantearon desde la concepción de didáctica, el rol del docente, los modelos pedagógicos y los enfoques didácticos, arrojando como conclusiones que los docentes tienen claro su roll como facilitadores y orientadores, pero este roll se ha visto afectado por el contexto y la problemática social de los estudiantes, se evidencio un modelo tradicional contrastado con unas prácticas pedagógicas con un enfoque crítico, reflexivo, problematizador y lúdico.

Este estudio concierne con la presente investigación, porque se señalaron conceptos relacionados con la didáctica en la educación primaria, además apporto desde su base metodológica en cuanto a la línea en que se desarrolló la investigación.

Así mismo, Segundo, R. I. (2022). Desarrollo en la Universidad de Almería en España una investigación con el título de pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: desarrollo, relación y el roll mediador del aprendizaje

cooperativo. El objetivo general de esta investigación fue profundizar en el desarrollo y posible correspondencia del pensamiento creativo y las funciones ejecutivas (FFEE) en primaria (estudiantes entre los 9-12 años) asumiendo el papel del aprendizaje cooperativo como procedimiento en el aula en correlación con el aprendizaje individualista.

Esta investigación fue enmarcada en un paradigma positivista, cuantitativo con un diseño cuasi experimental con pre test y pos test. Participaron estudiantes y profesores de un colegio público de Almería, España. Los datos se analizaron en el programa estadístico IBMSPSS Statistics. Además, se utilizó doble prueba una de pensamiento divergente denominada test CREA inteligencia creativa y la prueba de imaginación creativa (PIC-N), se utilizaron algunas baterías para la valoración de las funciones ejecutivas (FFEE) (tarea 2 back), tarea tipo Stemberg, la media de atención ejecutiva, la tarea número y letra, la torre de Hanói. La inteligencia emocional se midió a través de una evaluación psicométrica adaptada a la escala básica de empatía con nueve ítems tipo Likert.

Para esta investigación se realizaron cuatro estudios, el primero con estudiantes de nueve y diez años se pudo observar que el pensamiento creativo se podía potenciar con acciones de lectura y escritura mediante el aprendizaje cooperativo dando cuenta de la correlación entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico. En el segundo estudio se investigó sobre los cambios entre los elementos ejecutivos (memoria de trabajo, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva, organización, inteligencia emocional y empatía). A su vez en el tercer estudio se evidencio una mejora en cuanto al pensamiento creativo a partir un trabajo cooperativo en correlación con el trabajo individual. En el cuarto se realizó un contraste de pensamiento creativo y el rendimiento en labores de funciones ejecutivas.

De acuerdo a los estudios se destacó el significado de trabajar el pensamiento creativo en edades tempranas, el tener en cuenta el contexto y las metodologías utilizadas en el aula para fortalecer el aprendizaje y como un

programa de entrenamiento creativo dentro del currículo puede potenciar el pensamiento creativo de los niños. También, se evidencio que el método de aprendizaje cooperativo es una forma adecuada de estudiar el proceso del pensamiento creativo, destaco que las acciones de lectura y escritura pueden permitir comprender el impacto del desarrollo del pensamiento creativo y es importante observar cómo se dan estas habilidades durante la infancia.

Esta investigación se ajustó con la presente investigación dado que menciono fundamentos importantes sobre el pensamiento creativo y como se relaciona con la didáctica en los procesos educativos, se consideró de importancia porque tiene aspectos conceptuales del pensamiento creativo y considero algunas habilidades comunicativas.

En el contexto **nacional** se muestro la investigación de Latorre, W. G. (2021). De la universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio” UPEL. El título es; Fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria. El objetivo general es concebir fundamentos teóricos para desarrollar las competencias comunicativas en educación básica de la institución educativa colegio José Aquilino Duran de la ciudad de Cúcuta. El problema estuvo centrado en que los docentes presentan dificultad en la didáctica de las competencias comunicativas, hay una marcada apatía de los educandos con respecto al tema, escasa promoción de la lectura y dificultad en la escritura, con la circunstancia de un proceso virtual fruto de la pandemia.

La investigación asumió un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, fue abordada desde el método hermenéutico, se realizaron entrevistas a profundidad a cinco docentes de primaria, con estas se hizo una triangulación y un análisis e interpretación con ayuda de la herramienta Atlas ti, estableciendo así las dificultades que presentan los profesores en el momento de la enseñanza de la lectura y la escritura y el problema en las estrategias didácticas para el aprendizaje de las competencias comunicativas producto del trabajo virtual.

De la misma manera, abordo conceptos teóricos referentes a las competencias comunicativas, su desarrollo, componentes y dimensiones, se centró desde lo epistemológico en la teoría del desarrollo del lenguaje, presentando algunos antecedentes relacionados con las competencias comunicativas en la lectura, la escritura y la tecnología. Dentro de las reflexiones se evidencio la importancia de la palabra en el desarrollo de las relaciones sociales y el bienestar de las personas, asimismo la importancia de estas competencias como mediadoras en la enseñanza aprendizaje, la necesidad de generar en los educandos de primaria un discurso fluido y coherente.

Esta investigación es relevante como antecedente porque apporto aspectos relacionados con lo teórico desde lo comunicativo y presento aspectos relacionados con el enfoque metodológico.

A continuación, se presenta a Solano, J. (2022). Con la investigación “fundamentos teóricos de las habilidades lingüísticas en lengua castellana para el desarrollo de las competencias comunicativas en jóvenes de educación básica secundaria” en la Institución Educativa Colegio Técnico Municipal Aeropuerto, ubicado en Cúcuta, Norte de Santander. El objetivo de esta investigación fue crear los principios desde la teoría de las habilidades lingüísticas en el castellano para mejorar las competencias comunicativas en secundaria. Aborda conceptos teóricos y algunos antecedentes sobre competencias comunicativas, habilidades lingüísticas, habilidades comunicativas centrándose en el área de lengua castellana.

Es así como, el problema se enmarca en el bajo rendimiento que presentan los educandos en la práctica de las destrezas comunicativas, donde se observan debilidades en la oralidad, la escritura, la lectura y la escucha, se evidencian errores procedimentales y conceptuales en las competencias comunicativas, todo lo anterior debido probablemente al excesivo uso de aplicaciones tecnológicas, la apatía durante las clases y la irresponsabilidad al momento de hacer las actividades, lo que podría estar afectado el desarrollo de estas competencias. La investigación fue planteada con un enfoque cualitativo, un paradigma interpretativo, apoyado en

el método fenomenológico. La técnica de análisis de datos se desarrolló desde el microanálisis el cual se completa por medio de la simplificación de la observación interpretativa hasta obtener la elucidación y comprensión del fenómeno en las categorías centrales emergentes, se tuvieron en cuenta seis informantes clave y se manejó como instrumento a fin de recolectar datos la entrevista estructurada.

Algunas conclusiones de esta investigación se relacionan con las situaciones que intervienen en el desarrollo de las habilidades lingüísticas donde el manejo de estrategias y actividades realizadas por los docentes se centran en lo tradicional y el sentido que le dan los educandos a las destrezas comunicativas, por un lado le dan importancia en el sentido que tienen para su formación y por otro lado hay desmotivación asociada a la práctica de las habilidades (leer, escribir, hablar, escuchar).

Como aporte a la investigación, es importante destacar que se encontró relacionada con aspectos conceptuales relacionados con las habilidades comunicativas y con los procesos comunicativos, que hacen parte del quehacer pedagógico del docente. También contiene aportes desde la metodología teniendo en cuenta el enfoque cuantitativo y método fenomenológico.

Así mismo, Del Pilar Meneses, N. (2021). Adelanto en la universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio la investigación denominada: “Enseñanza de la escritura creativa en cuanto a la producción de textos escritos libres desde las representaciones sociales de los docentes de básica primaria y secundaria”, demuestro que la problemática que exhiben los estudiantes de grado quinto de la institución educativa General Santander, norte de Santander se concentra en la dificultad que tienen para producir textos libres, vocabulario limitado, poca creatividad ,los docentes no se interesan por generar en los estudiantes espacios para escritura creativa y los procesos se centran en la escritura desde lo tradicional. Su objetivo general, fue elaborar un modelo pedagógico con relación a la enseñanza de la escritura para producir textos escritos autónomos, desde el punto de vista de los profesores de enseñanza básica.

A partir de lo anterior elaboró una investigación de corte cualitativo, teniendo en cuenta como método el fenomenológico interpretativo, escogiendo como informantes clave a cinco profesores de lengua castellana con unas características determinadas. Llevo a cabo una recolección de datos in situ, Se hizo cruce de datos para la explicar de la información. El análisis se realizó haciendo reducción de los datos, por medio de codificación y categorización, de lo cual resultaron cinco categorías emergentes: La intervención didáctica en la enseñanza creativa, el desarrollo de competencias, el impulso del pensamiento creativo, las experiencias de escritura en el aula y, finalmente, los intereses del docente en relación con la enseñanza de la escritura y la producción de textos, fueron elementos. clave. De este modo, se llevó a cabo el modelo pedagógico aplicado por los docentes en cuanto a la enseñanza de la escritura, promoviendo la creación de textos escritos libres en la educación básica.

Esta investigación brinda contribuciones con respecto a la dimensión metodológica, puesto que permitió observar y analizar el desarrollo de la investigación a nivel cualitativo y desde lo teórico porque permitió dilucidar el pensamiento creativo desde la habilidad escritural permitiendo examinar aspectos significativos de los procesos creativos.

Fundamentación diacrónica

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta ciertas perspectivas teóricas relacionadas con el problema investigado, lo cual proporciono el sustento para la investigación. Para apropiarse del desarrollo diacrónico del objeto de estudio, se tuvieron en cuenta los eventos que han tenido mayor alcance en la evolución de las habilidades comunicativas, su desarrollo en el tiempo y como se han comprendido en la sociedad en general.

Desde las teorías filogenéticas, se ha considerado al lenguaje como una habilidad biológica del ser humano. Esta habilidad se desarrolló gracias a los

cambios morfológicos propios del Homo Sapiens, su morfología cerebral y fonatoria, lo dotó de la capacidad de comunicación de la que se tienen hipótesis que fue al inicio a través de quejidos, interjecciones y otras formas orales no claras. Esta hipótesis se sostiene con las bases ontogenéticas donde el lenguaje es producto del desarrollo del individuo (bebé- llantos quejidos, posibles primeras formas de comunicación). En cuanto a la habilidad de escribir, solo se ha estudiado a partir de los registros, las primeras formas pre-escriturales son los pictogramas, que datan del mismo periodo del Homo Sapiens. El primer sistema de escritura del que hay registro fue el cuneiforme registrado hace más de 3.000 años antes de nuestra era.

Desarrollo de las habilidades orales, esta se retoma en Grecia, porque es allí donde se le da gran relevancia a la oratoria creyéndose un arte que debía ser desarrollado por todos. Se puede mencionar a Aristóteles y su retórica. La edad media fue un periodo donde surgieron algunos manuales etimológicos y de buena pronunciación del latín. También nacen las primeras gramáticas asociando la habilidad escritora como el cumplimiento de las reglas. La comunicación era predominantemente oral; en las sociedades la transmisión de conocimientos y la cultura dependía del habla y la memoria. De acuerdo con Ong (1992),

...los textos se utilizaban mucho más que en la antigua Grecia y Roma, los profesores disertaban sobre textos en las universidades, y sin embargo nunca ponían a prueba por escrito los conocimientos o la habilidad intelectual, sino siempre por medio del debate oral (p.99)

Las habilidades comunicativas orales eran fundamentales, puesto que las alocuciones públicas y los relatos orales ejercían un papel central en la vida comunitaria y en la conservación de la historia. Con la propagación del cristianismo, los monasterios se convirtieron en centros de aprendizaje y conservación del conocimiento escrito. Los monjes copiaban manuscritos, preservando textos religiosos y clásicos. La escritura, aunque limitada a una élite clerical, comenzó a adquirir mayor importancia como medio de comunicación.

Así mismo, la escritura comenzó a ser utilizada como un instrumento de poder y administración los europeos obedecían al registro escrito para la gestión de sus territorios. "los documentos no inspiraban confianza en seguida... Fue preciso persuadir a la gente de que la escritura mejoraba bastante los viejos métodos orales para justificar todos los gastos y fastidiosas técnicas que implicaba" (Olson,1980, p.86). Esto determinó un cambio significativo, ya que las habilidades comunicativas escritas se convirtieron en algo valioso para la administración y la ley. Más adelante, con el surgir de las ciudades y el comercio, se produjo un aumento en la alfabetización.

El surgimiento de las universidades y las escuelas catedralicias promovió la enseñanza de la estructura del lenguaje, la oratoria y la dialéctica, que era base en la educación medieval. "Los debates orales refinadamente analíticos de las universidades medievales y de la tradición escolástica posterior...fueron el producto de espíritus forjados por la escritura, la lectura y el comentario de textos, oralmente y por escrito" (Ong,1992, p.91). Al finalizar la edad Media hubo un cambio revolucionario en las habilidades comunicativas con la creación de la imprenta en 1.440 por Johannes Gutenberg, la cual permitió la transmisión de textos, lo que llevó a un incremento en la alfabetización. No solo evolucionó la comunicación escrita, sino que también constituyó las bases para la modernidad, en donde las habilidades comunicativas escritas se convirtieron fundamentales para las personas.

El inicio de la edad moderna fue desarrollado por la invención de la imprenta, lo que transformó la comunicación escrita. De acuerdo a Ong (1982). "La imprenta fijó —tanto mecánica como filosóficamente— las palabras en el espacio y de este modo estableció un sentido más firme de lo concluido de lo que podía hacerlo la escritura" (p.128) La imprenta logró la elaboración numerosa de libros y otro tipo de textos, permitiendo una propagación del conocimiento nunca antes vista. Esta tecnología aumentó la alfabetización, generalizó el acceso a la información, lo que provocó un cambio en las habilidades comunicativas, pasando de una sociedad principalmente oral a una más apoyada en la lectura y la escritura.

El Renacimiento, con su importancia en el humanismo, fortaleció el estudio de las lenguas clásicas y la retórica, que eran muy importantes para la educación. En este sentido el humanismo renacentista permitió renovar el estudio de la retórica, que era importante para la formación del ciudadano culto y la vida pública. La retórica, o el arte de la persuasión, se volvió una habilidad comunicativa importante, en especial en la política y en la educación de la alta sociedad. Además, las universidades, academias y escuelas se multiplicaron, promoviendo la enseñanza. La lectura pública y la discusión de textos se convirtieron en prácticas comunes, ampliando la capacidad crítica y comunicativa de los individuos. De acuerdo con Ong (1982).

La educación ya no podía describirse como esencialmente retórica, como se había hecho en épocas anteriores. Las tres grandes materias: la lectura, la escritura y la aritmética, que representaban una educación —teórica, comercial y doméstica— en esencia ajena a la retórica, fueron sustituyendo paulatinamente a la enseñanza tradicional, heroica y agonística, de bases orales. (p.101).

La lectura en público y el estudio de textos se volvieron en experiencias significativas comunes, lo cual permitió ir aumentando la capacidad crítica y comunicativa de las personas. En el siglo XVII se dio del desarrollo del periodismo representando un nuevo punto en las habilidades comunicativas. Los primeros periódicos y gacetas comenzaron a moverse, aportando noticias e información de forma habitual. Según Habermas, (1.962). Los periódicos impresos y las cartas privadas, gestionadas de manera profesional por los comerciantes de noticias, se integraron sin dificultad en el nuevo espacio de comunicación, sumándose a las ya establecidas instituciones dedicadas al intercambio de información. Este impulso mostró un giro hacia una comunicación más organizada, en la cual las experiencias de lectura y análisis crítico cambiaron cada vez más en elementos importantes.

Del siglo XIX hasta la actualidad se reflejan grandes cambios por los avances educativos, científicos, tecnológicos, los cambios sociales, y la globalización. El progreso en los modos y experiencias comunicativas ha estado permeado por la

difusión de la alfabetización, los grandes medios de comunicación, la digitalización y el mayor acceso a la información. Es así como finalizando el siglo XIX y a comienzo del siglo XX, la alfabetización se convirtió en uno de los propósitos más primordiales de los métodos educativos. El progreso de la educación pública y el acceso obligatorio en muchos países promovieron la educación en masa de la lectura y la escritura. Es así que, a partir de este momento se sentaron las bases para una sociedad cada vez más alfabetizada y preparada para el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Por otro lado, la llegada del telégrafo y más adelante del teléfono, cedió la transferencia inmediata de mensajes a largas distancias, lo cual cambio las habilidades comunicativas en términos de brevedad. Es así como, según Calvo (1994) La era moderna nos coloca en la segunda mitad del siglo XIX, un momento en el que el ferrocarril y el telégrafo eléctrico innovaron el transporte y la comunicación de noticias. Posteriormente, la introducción de las líneas eléctricas, el teléfono y la radio completan esta primera importante etapa de avances en las telecomunicaciones. Estos avances insertaron el concepto de comunicación sincrónica, lo que reconoció una mayor celeridad y validez en la transferencia de la información.

Con el crecimiento de los medios de información, apareció la necesidad de una alfabetización mediática entendida como aquella que requieren las personas no solo desde la lectura y escritura, sino también como utilizar los conocimientos, habilidades y destrezas para analizar críticamente la información trasferida por los medios de comunicación, de acuerdo a Burckingham (2003). “La alfabetización mediática, es una forma de alfabetización critica que implica análisis, evaluación y reflexión crítica, implica la adquisición de un “metalenguaje” ...implica una comprensión amplia de los contextos sociales, económicos...” (p.2). Esta habilidad se convierte en un elemento importante para desarrollar un pensamiento crítico y, creativo en una sociedad impactada por los medios masivos de comunicación.

Por otro lado, las habilidades comunicativas se han visto influenciada en la modernidad por diferentes corrientes pedagógicas y teóricas que han transformado la manera en que se enseñan, aprenden y ponen en práctica las habilidades antes mencionadas y han contribuido desde diferentes perspectivas al desarrollo y la consecución de las habilidades comunicativas en los contextos escolares, diseñado desde el aprendizaje de la lengua escrita hasta la comunicación en la era digital, es así como se mencionan algunos autores destacados en esta etapa:

Jean Piaget plantea un enfoque constructivista, fue uno de los psicólogos más notables del siglo XX, destacó la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades comunicativas y que está estrechamente relacionado con el proceso cognitivo del niño. Es así que, el aprendizaje de la lectura y la escritura se organiza a medida que el niño interactúa con su entorno, De esta manera, Piaget reitera el valor de un enfoque constructivista en la educación, donde las habilidades comunicativas se desarrollan progresivamente por medio de la interacción y la indagación activa.

Lev Vygotsky, propuso un enfoque adicional al desarrollo de las destrezas comunicativas en la educación. De acuerdo a este, el lenguaje tiene una representación central en el desarrollo cognitivo y es un recurso importante para el aprendizaje. Vygotsky (1996). "El lenguaje surge, en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna" (p.12). La noción de "zona de desarrollo próximo" profundiza la importancia que tiene la comunicación entre el docente, estudiante y pares, lo que permite la interiorización de las aptitudes, capacidades y el desarrollo de habilidades a través de las interacciones sociales.

Jerome Bruner, concibe que el lenguaje y la comunicación son herramientas importantes que permiten la generación de conocimiento y los procesos de enseñanza aprendizaje son dinámicos y sociales. Bruner (1973). " El lenguaje representa, por tanto, el mejor medio de adquirir conocimientos cuya utilidad no se

puede comprobar mediante una acción determinada. Es el instrumento que se presta más directamente a la organización de los conocimientos según las reglas del pensamiento abstracto” (p.4) Además, desarrolló el concepto de andamiaje, en el cual la interacción entre docente y estudiante permite desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje, proporcionando un apoyo, esto de una u otra forma permite desarrollar nuevas habilidades comunicativas.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky: son unas de las principales investigadoras sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas, en especial la consecución de la escritura y la lectura, seguidoras del pensamiento de Piaget, cuestionaron la idea de que la escritura es aprendida a través de la mera repetición de signos y reglas. De acuerdo a Teberosky (2000). “permiten poner en evidencia que la lectura y la escritura no son sólo materias escolares, existen fuera de la clase, y los niños no son aprendices pasivos, no copian los modelos adultos que están a su alrededor” (p.13). De esta manera estipulan que los niños manejan una comprensión activa del lenguaje escrito antes de ir a la escuela, lo que indica el alcance que puede proporcionar la enseñanza de la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista.

Paulo Freire, señala la importancia de lo político y lo social de leer y escribir en el entendimiento de la alfabetización. En su obra *“Pedagogía del oprimido”*, hace una crítica a los métodos de enseñanza tradicionales los cuales considera pasivos, repetitivos y deshumanizantes, por el contrario, propone una pedagogía dialógica en la cual comunicación entre educandos y educadores está sustentada en el diálogo y la reflexión crítica. Defiende una educación que fomente una alfabetización crítica, capaz de cuestionar y promover la libertad.

Cassany, centra su trabajo en la lectura y la escritura como prácticas sociales que van evolucionando de acuerdo al contexto. De acuerdo a Cassany (1994). “El uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real del aprendizaje” (p.84). Su trabajo hace relevante la formación de unos ciudadanos

autónomos con unas habilidades críticas en lectura, escritura y pensamiento en un mundo globalizado y multicultural.

En el siglo XXI, con la incursión de la tecnología digital, aparecen autores como Henry Jenkins que ha estudiado las implicaciones de los medios digitales en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el campo educativo, señala el valor que tienen las nuevas formas de alfabetización que van más allá de la lectura y la escritura básica, resaltando la participación en entornos digitales e interactivos de acuerdo con Jenkins, 2008, El desafío no se limita únicamente a la habilidad de leer y escribir, sino que radica en la capacidad de involucrarse activamente en discusiones sobre temas y conocimientos significativos, así como en aquellos saberes que exigen reconocimiento y dominio, el desarrollo de nuevas destreza en la era digital abarcan la tarea de gestionar diferentes medios, conocimiento compartido y convergente.

El desarrollo diacrónico de las habilidades comunicativas en la educación ha circulado desde el inicio con enfoques relacionados la alfabetización tradicional y el aprendizaje basado en el constructivismo hasta la convergencia de competencias digitales y tecnologías mediáticas. La educación actual, ha estado mediada por autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, Freire, Cassany, Jenkins y otros; considerando que las habilidades comunicativas han evolucionado, de acuerdo a los cambios culturales, sociales y tecnológicos. Las habilidades como leer, escribir, escuchar y hablar en este momento han sido permeadas por la alfabetización y las tecnologías mediáticas en un mundo conectado y en continua evolución.

En el ámbito educativo colombiano las habilidades comunicativas se han ido desarrollado desde unas políticas públicas, reformas en la educación y en el contexto socio económico del país. Se han experimentado cambios en el sistema educativo que han tenido implicaciones en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje y el desarrollar las habilidades comunicativas; Es así como se muestra una línea diacrónica histórica y normativa de cómo se han desarrollado estas habilidades en el tiempo.

Es así como Durante el tiempo de la colonial, la educación en Colombia quedó al mando de las disposiciones religiosas, especialmente de los jesuitas, quienes fueron los encargados de ofrecer inicialmente los programas de educación formal en el país, enfocada en la religión, la retórica y la moral. El objetivo de la enseñanza básica estaba enfocado de acuerdo a Torrejano (2012). En Leer, escribir, dibujar, los conceptos básicos de la geometría, y, por encima de todo, los principios de la doctrina cristiana y los derechos y deberes del ciudadano, según lo establecido por la Constitución, en este contexto las habilidades comunicativas se limitaban al lenguaje escrito y la oralidad dejando de lado las otras habilidades. Más adelante se tuvo en cuenta la educación como instrumento para formar a los ciudadanos, Simón Bolívar pretendió que la educación fuera más exequible para otros sectores de la población, buscaba un desarrollo de las habilidades comunicativas más democrático desde la promoción de la enseñanza de la lectura y la escritura siendo habilidades necesarias para participar como ciudadanos activos.

Durante el transcurso del siglo XX, Colombia advirtió un desarrollo significativo en el sistema educativo, en especial desde las reformas de mitad de siglo. Hacia 1.957, donde aparece el ministerio de educación Nacional, el cual busco el acceso a zonas rurales y urbanas, lo que permitió el crecimiento de la alfabetización en el país. En este espacio de tiempo las habilidades comunicativas vistas desde la lectura y la escritura empezaron incluir el análisis crítico, el dialogo y el proceso reflexivo. En el transcurso de los años 70 y 80 la educación se vio permeada por la llamada escuela nueva, sin embargo, se continuo con la educación desde un enfoque tradicional centrado en la memorización y la enseñanza de la lecto-escritura se limitaba a la comprensión de algunos textos y un enfoque básico en gramática y ortografía. Con la promulgación de la constitución de 1.991 y la ley general de educación (ley 115 de 1.994). Se incorporaron reformas al sistema educativo, impulsando una educación integral que vinculara el ejercicio de las habilidades comunicativas básicas, en esta ley se señalan dentro de los Objetivos generales de

la educación básica. “El Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p. 6).

Durante el siglo XXI las habilidades comunicativas han tenido cambios significativos en las políticas educativas, los enfoques pedagógicos y la llegada de nuevas tecnologías. Este ejercicio ha evidenciado la necesidad de formar estudiantes que se puedan desarrollar en un entorno digital, global y diverso. Durante la primera década este siglo, en Colombia se implementaron reformas educativas enfocadas en el desarrollo de las competencias básicas, las cuales incluyen las habilidades comunicativas, pasando de un enfoque centrado en la memoria a uno que tiene en cuenta las competencias en el cual la producción textual, la oralidad y comprensión crítica se convirtieron en elementos fundamentales.

De igual forma, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) dio a conocer en el 2006 los estándares Básicos por competencias en lenguaje los cuales proporcionaron un trayecto para desarrollar las habilidades comunicativas en los diferentes niveles educativos; de acuerdo a (MEN) los estándares básicos se dan en el marco de intervenir las experiencias comunicativas que se presentan diariamente en la institución educativa, el pueblo, el país, y el mundo, requieren que se tenga en cuenta que ser competente lenguaje implica no solo dominar conocimientos relacionados con el sistema lingüístico, la producción y comprensión de textos, los contextos y las intenciones de los participantes, los aspectos emocionales de quienes se participan, y las culturas tanto propias como ajenas, sino también entender los recursos filosóficos utilizados en la construcción del discurso, así como adoptar una postura ética, teniendo en cuenta los contextos y las personas involucradas.

Es así como la comprensión e interpretación de diferentes textos, la producción textual, la participación en debates, conversatorios y demás se incluyen en este escenario. Entre el año 2010 y la actualidad la difusión de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) influyeron significativamente en la

educación, es así como el currículo se ajustó para introducir las competencias digitales y multimodales, dándole un espectro más amplio a las habilidades comunicativas; desde las habilidades multimodales se comenzó a enseñar en diferentes formatos con imágenes, videos, textos y otros recursos digitales; las TIC se integraron a la escuela permitiendo el acceso a diferentes herramientas tecnológicas para abordar la enseñanza aprendizaje de manera interactiva, permitiendo nuevas maneras de trabajo colaborativo y comunicación.

De acuerdo con Colombia Aprende las competencias digitales docentes se definen como el conjunto de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas vinculadas al uso de la tecnología en contextos y procesos educativos, con el propósito de lograr determinados objetivos. Así mismo con la llegada de la pandemia en el 2020, el escenario educativo se modificó completamente lo que aceleró la necesidad de una educación remota es decir a distancia con un uso intenso de plataformas digitales poniendo a prueba las habilidades comunicativas tanto de docentes como de estudiantes en entornos virtuales, este nuevo desafío demandó de unas competencias nuevas como la comunicación asertiva en video llamadas, foros, clases, una gestión autónoma del aprendizaje y la creación de contenido digital. De esta manera en la actualidad no se puede estar desligado del avance que ha tenido la tecnología y a la par la educación debe continuar fortaleciéndose. El sistema educativo contemporáneo no puede concebirse sin las capacidades necesarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Los procesos educativos necesitan cada vez más accesos desde lo virtual e interactivo, lo que exige una formación especializada para los docentes.

Fundamentación Teórica

Según Arias (2010), Las bases teóricas comprenden un desarrollo exhaustivo de los conceptos y propuestas que integran la perspectiva o enfoque elegido, con el propósito de fundamentar o aclarar el problema en cuestión, Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta ciertas perspectivas teóricas relacionadas al problema investigado, lo cual proporcione el sustento para la investigación.

La didáctica

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaktiké*, *didaskein*, *didaskalia*, todos estos términos tienen relación con el verbo enseñar, instruir. Desde su inicio en la antigüedad, el sustantivo didáctico ha sido el nombre de un género literario. Se encuentra el origen del término con un significado diferente del literario en centro Europa en el siglo XVII. Ratke y sobre todo Comenio utilizaron la denominación de Didáctica tomada del latín, no del griego. Para Comenio, el autor más significativo de los comienzos de esta disciplina, con su obra *Didáctica Magna*, la Didáctica era “la manera universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia”. Pronto esta palabra no se volvió a utilizar, hasta que en el siglo XIX Herbart quien la definió como el sistema de los medios educativos e instructivos. Otto Willmann le dio una connotación, como teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo, es decir, la teoría de la formación humana. Lo que se confundía con la Pedagogía o ciencia global la educación.

En la actualidad el término está relacionado con el termino enseñanza o aprendizaje de acuerdo al punto de vista. Para Alicia Camilloni Es una disciplina teórica que se centra en el estudio de la acción pedagógica y las prácticas de enseñanza, describiéndolas, explicándolas, fundamentándolas y estableciendo pautas para abordar los desafíos que surgen en dichas prácticas. Adopta una postura frente a la educación entendida como una práctica social.

Así mismo, Plantea una didáctica general que analiza principios y métodos aplicables a cualquier asignatura o disciplina, complementada por didácticas específicas que se enfocan en áreas particulares dentro del ámbito educativo; por un lado la didáctica general que se encarga de la enseñanza aprendizaje de una manera general sin distinguir entre disciplinas o grados formativos y se centra en examinar los componentes habituales del desarrollo educativo, como los sujetos implicados, los contenidos, los métodos de enseñanza, las estrategias de evaluación y el contexto en el que se suscita el proceso de enseñanza. Por otro lado, aparece la didáctica específica que está enfocada en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de una disciplina o área específica del conocimiento de acuerdo a Camilloni (2007).

Las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza. Los criterios de diferenciación de estas regiones son variados, dada la multiplicidad de parámetros que se pueden aplicar para diferenciar entre clases de situaciones de enseñanza. (p.1).

Es así como, algunos criterios que se pueden tener en cuenta para el desarrollo de las didácticas específicas son, por ejemplo, los grados de educación, la edad de los estudiantes, las disciplinas, el tipo de establecimiento educativo, las particularidades de los estudiantes, entre otras. Así mismo Camilloni plantea que las dos dimensiones pueden ser complementarias, pero al mismo tiempo pueden presentar una demanda teórica y práctica difícil de conseguir porque por un lado tratan de conservar una unidad del proyecto pedagógico y del individuo que aprende diferentes disciplinas en un mismo grado escolar y se forma en un mismo diseño curricular de acuerdo a la institución y por otro lado está la variedad de teorías sobre las didácticas, elaboradas por diferentes académicos, con diferentes perspectivas lo cual implica grandes desafíos.

Las didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el contexto educativo han cursado una evolución significativa, mostrando las

diferentes necesidades de la sociedad y los adelantos en las teorías educativas. Estas habilidades se enfocan en fortalecer las capacidades de expresarse de manera oral, escrita, comprensión lectora y escucha, agregando prácticas críticas, interactivas y multimodales. Dicho lo anterior se describirán algunas didácticas para el desarrollo de estas habilidades.

Dentro del abordaje didáctico, es pertinente hacer énfasis en el enfoque comunicativo ha sido un cimiento esencial en la enseñanza de lenguas y habilidades comunicativas. De acuerdo a Noguera (2000). “El enfoque comunicativo requiere destacar los aspectos de instrumentalidad, enfoque holístico, propósito, elección expresiva e interacción, que confieren el carácter comunicativo del diseño de una unidad, que pretenda recrear en el aula la realidad de las situaciones y necesidades comunicativas” (p. 213). En este sentido, esta didáctica está basada en la idea de que la comunicación efectiva debe ser objeto principal del aprendizaje de la lengua, centrándose en la interacción optima; esta interacción es un proceso de enseñanza aprendizaje que pretende que los estudiantes utilicen el lenguaje en diferentes contextos para desarrollar sus habilidades comunicativas. También el aprendizaje está orientado al uso práctico del lenguaje, enfocado a desempeñar funciones comunicativas específicas.

De allí, se desprende el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una estrategia didáctica que impulsa el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la realización de proyectos colaborativos en situaciones reales. Según Zambrano (2022). “El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa, que posibilita disminuir los problemas de desmotivación en los estudiantes; puede estructurarse como una estrategia didáctica que permite al estudiante implicarse en procesos de investigación de manera autónoma” (p.2).

Esta didáctica permite que los estudiantes trabajen por proyectos para lo cual necesitan la comunicación, la investigación, la valoración crítica y presentación de resultados desarrollando habilidades de expresión oral y escrita. Además, el (ABP) permite “fortalecer habilidades y competencias como: el trabajo en equipo, la

comunicación, el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, la habilidad para solucionar problemas, habilidad para investigar, el uso de las tecnologías, búsqueda de información, coordinación, planificación, organización, entre otras. (Zambrano,2022). De ahí que, esta didáctica puede dinamizar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los ámbitos formativos, le permite al docente crear situaciones pedagógicas, contextualizadas contribuyendo a un aprendizaje con significado.

Aunado a lo anterior, es oportuno hacer énfasis en la didáctica crítica, enfocada al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, invitándolos a analizar los textos, discursos y a cuestionar lo que sucede a su alrededor. Esta didáctica pone el lenguaje como una herramienta de transformación social y poder. Según Freire (2000).

El método de Freire, no enseña a repetir palabras ni se restringe a desarrollar la capacidad de pensarlas según las exigencias lógicas del discurso abstracto; simplemente coloca al alfabetizado en condiciones de poder replantearse críticamente las palabras de su mundo, para, en la oportunidad debida, saber y poder decir su palabra. (P.16)

De esta manera, esta didáctica establece un análisis crítico del discurso donde los estudiantes pueden desarrollar una conciencia crítica de la literatura, de los medios y de otros espacios. En este sentido la educación se enmarca en un proceso liberador en el cual el estudiante pueda comprender su realidad y transformarla por medio del dialogo y el quehacer, la comunicación se convierte en una estrategia para la cooperación activa en la sociedad y con el poder de transformar.

Es así como la didáctica de la escritura y la lectura, se destaca por tener una condición comunicativo-funcional de la acción lingüística escrita con una práctica constante en aula, donde se habla de lo que se escribe, se comparte y confronta lo escrito con los pares (Cassany,2001). Además, está enfocada en la enseñanza de la escritura. De acuerdo a Cassany (2001). "la escritura es definida como una

manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal”. (p.112) es así como la, escritura como proceso incluye la redacción, planificación, revisión y edición.

Es así como, se les admite a los educandos mejorar sus habilidades en escritura de forma sistemática; de igual forma las herramientas de lectura y escritura que se utilicen en el aula deben ser reales, con una intención clara y enfocados en el contexto. Por otra parte, de acuerdo con Cassany (1994). La didáctica de las habilidades comunicativas en el aula se debe trabajar de manera integrada, el desarrollo de las capacidades de comprensión y de expresión deben ser equitativas, no sería lógico trabajarlas de manera separada, es así como las habilidades orales y escritas deben tener una correspondencia.

Las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas en el contexto educativo hacen referencia a aquellas capacidades que le permiten a los estudiantes y maestros una interacción más efectiva, poder expresar ideas, entender mensajes y la colaboración eficiente en los procesos de enseñanza aprendizaje. Estas habilidades son importantes para fortalecer el desarrollo comunicativo, cognitivo y social, dado que permiten la transferencia de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la participación en diferentes escenarios. Así mismo, Se puede decir que las habilidades comunicativas en general se relacionan con la posibilidad que tiene el hombre de vincularse con los demás generando un intercambio social a través de una interacción asertiva, que le permita expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos por medio de la lectura, la escritura, la palabra y la escucha. Es así como Cassany (1994). Refiere que “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia” (p.88). En este sentido, estas son las formas, maneras o habilidades que tiene el ser humano para desarrollar un enfoque comunicativo significativo e integral.

El lenguaje es un elemento fundamental de la acción humana, que permite la comunicación con una intencionalidad lo que significa que al expresar algo está la expectativa de una réplica o un comentario de un receptor, el lenguaje se ha asumido como una actividad importante que ha permitido integrar de una u otra forma a la sociedad, no obstante, se han dejado de lado las implicaciones que tiene y la importancia de construir significados.

De acuerdo con Solé (1992). La educación debería concentrarse en educar para fortalecer las habilidades de hablar, entender, leer, escribir, esto contribuiría a conseguir los propósitos que están relacionados con la comprensión, la expresión, el intercambio comunicativo y el análisis crítico. Las habilidades comunicativas se deben desarrollar de manera natural, teniendo en cuenta el contexto, tener pertinencia de la relación entre lo que se piensa y se hace y ser significativo, en este sentido, según Goodman (1990). “El niño aprende el lenguaje a medida en que aprende a través del lenguaje y acerca al lenguaje, en el contexto de auténticos hechos de habla y de lectoescritura” (p.6) para este autor no hay una secuencia específica para el aprendizaje de la lectura y la escritura ambas se dan al tiempo y el aprendizaje de estas habilidades es más eficaz cuando es integral y significativo para el estudiante, esto pasa cuando se usa en contextos reales y surge de la necesidad de comunicarse.

Pensamiento creativo y habilidades comunicativas

El pensamiento creativo y las habilidades comunicativas están relacionadas en diferentes ámbitos, en especial en el ámbito educativo, las dos se complementan, puesto que el pensamiento creativo promueve diferentes formas de expresión, y las habilidades comunicativas posibilitan expresar y compartir ideas de forma adecuada. Esta relación permite el desarrollo integral del ser humano puesto que no solo permite el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos, sino que además da la posibilidad de transformar y acomodarse.

El pensamiento creativo es definido como la capacidad de generar nuevas ideas, originales, siendo esta una habilidad importante para el proceso comunicativo. De acuerdo con Guilford (1971). El pensamiento creativo es la "Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados". Esta capacidad es importante para desarrollar las habilidades comunicativas, porque una comunicación efectiva necesita imaginación, ajustes, y la habilidad para adaptar el lenguaje. Vigotsky (1978). Sostiene que el lenguaje es el instrumento más importante para expresar lo que se piensa, esto incluye la creatividad. En la teoría del aprendizaje socio cultural, Vigotsky expone que el lenguaje no solo es la manifestación del pensamiento, sino que lo moldea, es así como el pensamiento creativo se puede desarrollar y manifestar por medio del lenguaje, puesto que es a través de las palabras que los seres humanos logran organizar las ideas.

Por otro lado, Hymes (1972). Incluye el concepto de competencia comunicativa, que implica además de las simple reglas gramaticales, el uso del lenguaje de manera apropiada en distintos contextos sociales, en este punto el pensamiento creativo juega un papel importante, permitiendo a las personas adaptar su manera de comunicarse dependiendo de las condiciones, los sujetos implicados y el objetivo del intercambio comunicativo. Este enfoque es importante en la educación porque los estudiantes deben fortalecer su posibilidad de comunicarse de manera fluida en diferentes escenarios, a partir de conversaciones académicas hasta discusiones informales. En este sentido el promover el pensamiento creativo en estos contextos ofrecerá a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas.

Las herramientas tecnológicas

La era de la información y la comunicación ha transformado de manera significativa la forma de interactuar de las personas, dándole a la tecnología un papel preponderante que permea todos los campos de la sociedad; en el espacio educativo este ingreso de la tecnología ha resultado en cambios profundos que han

marcado el desarrollo de la practica educativa, donde el trabajo de las habilidades comunicativas tiene unas implicaciones que se han convertido en necesarias para generar estrategias didácticas efectivas de acurdo a los retos de la sociedad actual.

Así mismo, la comunicación ha venido evolucionando al mismo tiempo que las herramientas disponibles, desde la invención de la imprenta hasta hoy en día con las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) que han afianzado lo que Castells (2010). Llamo “sociedad red” en la cual se abren nuevos canales de comunicación, se transforman culturas y se generan nuevas formas de participación. En este contexto, las habilidades comunicativas pasan del lápiz y el papel a la alfabetización digital que es la habilidad para utilizar las herramientas digitales aplicándolas de una manera efectiva a favor de los procesos de enseñanza aprendizaje. El integrar la tecnología al contexto educativo no es una cuestión de tener dispositivos, sino que va más a una reflexión pedagógica dirigida a la importancia de estas herramientas como un medio o un recurso para alcanzar procesos pedagógicos más significativos, como lo indica Almenara (2007). resaltado su valor y su importancia como mediadoras del aprendizaje.

Teorías que fundamentan la investigación

Teoría de la acción comunicativa

Jürgen Habermas plantea la teoría de la acción comunicativa siendo esta uno de los aportes más importantes y complejos de la filosofía moderna. En esta teoría se centra en el estudio de la comunicación humana y en cómo esta puede ser utilizada para generar acuerdos y resolver conflictos en una sociedad democrática. Según Habermas (1.999).

La especie humana se mantiene a través de las actividades socialmente coordinadas de sus miembros y de que esta coordinación tiene que establecerse por medio de la comunicación, y en los ámbitos centrales por medio de una comunicación tendente a un acuerdo, entonces la reproducción

de la especie exige también el cumplimiento de las condiciones de la racionalidad inmanente a la acción comunicativa. (p.506)

Es así como esta teoría se propone analizar la naturaleza de la comunicación humana y su relación con la construcción de la sociedad. De acuerdo con Habermas (1.999)

...El mundo sólo cobra objetividad por el hecho de ser reconocido y considerado como uno y el mismo mundo por una comunidad de sujetos capaces de lenguaje y de acción. El concepto abstracto de mundo es condición necesaria para que los sujetos que actúan comunicativamente puedan entenderse entre sí sobre lo que sucede en el mundo o lo que hay que producir en el mundo. (p.30).

Blanca Solares (1996). Por su parte, ha analizado la teoría de la acción comunicativa de Habermas desde tres temas complejos que se relacionan entre sí. Estos complejos son: la teoría de la racionalidad comunicativa, la construcción del concepto de sociedad y la teoría de la modernidad. En primer lugar, la teoría de la racionalidad comunicativa es el centro de la teoría de la acción comunicativa de Habermas. Esto se explica en la idea de que los seres humanos tienen la capacidad de comunicarse de manera racional, y, por lo tanto, de llegar a acuerdos y consensos que pueden orientar su acción en el mundo. En este sentido Solares (1996) hace referencia a que Habermas indica que hay...

...pretensiones de valor racional"; fundamentalmente, pretensiones de "verdad", "rectitud" y "veracidad". La pretensión de "verdad" de las expresiones se limita al mundo objetivo de su circunstancia existente; la "rectitud" sólo puede juzgarse en relación con el mundo social de las normas morales, y la "autenticidad" sólo en relación con el mundo accesible individual de experiencias internas (p,4)

Es así como, a partir de lo anterior Habermas plantea tres posibles tipos de racionalización humana, una instrumental que se da de acuerdo a los fines y está orientada al éxito, una comunicativa que está orientada al entendimiento y otra

estético - expresiva orientada a las sensaciones o experiencias internas. En este sentido, la racionalidad comunicativa se basa en el supuesto de que los seres humanos son capaces de ordenar sus acciones mediante la comunicación y que, por lo tanto, esta puede ser utilizada como un medio para alcanzar objetivos comunes.

De acuerdo a Solares (1996). Habermas aduce que “una situación de entendimiento se abre solo en la medida en que un actor, en una secuencia de interacciones, hace una oferta de acto de lenguaje (Sprechaktangebot) a partir del cual, una cuestión de conflicto se decide ya no a partir de la simple autoridad de un actor participante sino, a través del mejor argumento y fundamentación” (p.5). Es así como, el proceso comunicativo se comprende como un asunto de intelecto en el que todos los atributos de la racionalidad humana de la acción se involucran como aspectos de reflexión interna a su desarrollo como individuo en una sociedad.

La importancia del acto comunicativo ha de ser vista como una situación de entendimiento, donde un escenario de conflicto se resuelve a partir de los argumentos y fundamentación entre los interlocutores, donde se hace un uso consiente del lenguaje como medio de entendimiento social. De acuerdo con Habermas (1.999)

El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio dentro del cual tiene lugar un tipo de procesos de entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión (p.143).

Así mismo, la teoría de la acción comunicativa se fundamenta en el concepto de que la comunicación es una actividad fundamental en la vida social y que su función principal es la articulación de acciones, destacando la importancia de la comunicación en la construcción de una sociedad justa y democrática.

Teoría socio cultural de Vygotsky

La teoría socio cultural de Lev Vygotsky es una de las teorías más importantes de la psicología, esta teoría sostiene que el desarrollo cognitivo de los individuos está estrechamente relacionado con el contexto cultural y las interacciones sociales. Vygotsky (1978). sostuvo que "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso por el cual los niños crecen y se integran en la vida intelectual de quienes los rodean" (p.88). es así, como el aprendizaje tiene una dimensión social mediada por la interacción con otras personas más capacitadas y/o experimentadas.

Con respecto al papel del entorno social para Vygotsky, el aprendizaje es fundamentalmente es un proceso social; las interacciones con otros y en especial con los que cuentan con un mayor nivel de conocimiento o habilidades son importantes para el desarrollo cognitivo del niño. Es así como estas interacciones aportan un objetivo, lo que le permite al niño solucionar situaciones que, de otra forma, no lograría resolver por sí mismo. De acuerdo con Vygotsky (1978)

la teoría sociocultural sugiere que el aprendizaje no se produce únicamente a través de procesos mentales individuales, sino que también está muy influido por factores sociales y culturales. Estos factores determinan cómo aprenden los individuos, qué información consideran importante y cómo aplican ese conocimiento en diferentes contextos.

De este modo, cuando el niño entra en una interacción social y cultural estas le permiten interiorizar el conocimiento y hacerlo suyo logrando una serie de desarrollos que le permitirán ir evolucionando que irán conduciendo los aprendizajes. Dentro de su teoría aparece el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) este concepto es definido como la distancia que existe entre lo que una persona puede hacer por sí misma y lo que logra realizar con ayuda de una persona más capaz o más competente (Vygotsky 1978). En este sentido, el aprendizaje sucede en esta zona, y la mediación del maestro o de algunos compañeros más adelantados permite que el educando progrese a grados más

altos de desarrollo, es aquí donde se definen aquellas funciones que aún no han madurado, pero están en proceso y que en algún momento alcanzarán su madurez. Del mismo modo, el aprendizaje estimula una serie de procesos evolutivos al interior del individuo preparados para actuar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en colaboración de algún par. Vygotsky (1978).

Por otra parte, aparece el lenguaje como una herramienta decisiva en el desarrollo cognitivo. Por medio del lenguaje, las personas no solo comunican ideas, sino que estructuran y organizan su pensamiento. De acuerdo con Mercer, N., & Howe, C. (2012):

Vygotsky sostuvo que la adquisición y el uso del lenguaje transforman el pensamiento de los niños. Describió el lenguaje como una herramienta cultural (para el desarrollo e intercambio de conocimientos) y como una herramienta psicológica (para estructurar procesos y el contenido del pensamiento individual)

Es así como, enfatizo en la importancia del lenguaje interno como un proceso por el cual el habla social se internaliza y se convierte en pensamiento. De esta manera el lenguaje no solo es un medio de comunicación entre personas, sino que también permite la autorregulación y el pensamiento complejo.

Teoría del pensamiento creativo

La teoría del pensamiento creativo planteada por Mitjans en (1995). Propone un enfoque amplio sobre la creatividad, planteándola como un proceso que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales. De acuerdo a Mitjans (1991). “En la creatividad se expresa la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, lo que, a su vez, constituye el elemento funcional esencial de la regulación del comportamiento” (p.29). La actividad creadora no se puede explicar con elementos cognitivos o afectivos de manera separada, por el contrario, en este proceso se involucra lo cognitivo y lo afectivo en conjunto.

El pensamiento creativo, de acuerdo a Mitjáns (1995). “Es la capacidad del individuo para generar ideas novedosas y resolver problemas de manera original y efectiva” En este sentido, se puede decir que la creatividad puede ser desarrollada por cualquier individuo siempre y cuando estén las condiciones adecuadas de motivación y desarrollo, la creatividad se entiende de como la interacción del individuo con el medio, según Mitjáns (1991). “El sujeto establece con el entorno en el que se desarrollan muchas interdependencias, pero las influencias más fuertes las recibe en general a través de tres sistemas básicos: la sociedad, la familia y la escuela” (p.31). De esta manera la creatividad es un proceso que tiene que ver no solo con las habilidades cognitivas, sino que de igual forma obedece las oportunidades que brinda el contexto social para estimular el pensamiento divergente.

La creatividad es un proceso que se encuentra intensamente ligado a la historia de vida del sujeto y las características sociales que lo envuelven desde el enfoque propuesto por Mitjáns este proceso se ubica en el encuentro entre lo subjetivo y lo social, señalando la idea de que la creatividad está establecida por factores internos como por el entorno social en que el sujeto se encuentra. De acuerdo con Mitjáns (2008):

La creatividad es una función del sujeto que produce novedad y valor a partir de configuraciones subjetivas constituidas en su historia de vida y de las características de la situación social en la que está inmerso tal como son percibidas y significadas por él.

Esto implica que la potencialidad de una persona para ser creativa no es innata ni inmóvil, sino que por el contrario se va desarrollando y ajustando a lo largo de su vida, de acuerdo a las experiencias vividas, la interacción con otras personas y la forma en que esas experiencias son vividas, entendidas y significativas.

Bases legales

En concordancia con las bases legales que están relacionadas con el objeto de estudio aparece la constitución política de Colombia, la ley general de educación (ley 115), demás leyes, decretos, resoluciones y disposiciones que promueven, regulan y orientan la educación. En este sentido la constitución política de Colombia (1991), en su artículo 67 determina que la educación es un derecho individual y un servicio público con una función social; su objetivo es facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología, otros bienes y valores culturales.

Así mismo, la ley general de educación de Colombia, ley 115/94 “Define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social” ... “regula el servicio público de la educación acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad” ... “Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y en su carácter de servicio público” (p.2). Así mismo esta ley, en el artículo 20, que hace referencia a la enseñanza en educación básica determina que esta debe estar encaminada a favorecer una formación integral desde el conocimiento tecnológico, científico, artístico, humano, social, la relación con la naturaleza, de forma crítica y creativa que prepare a los estudiantes para los siguientes grados de formación y su vida en comunidad.

A su vez, uno de sus objetivos generales propende por el desarrollo de “las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” de igual manera en el artículo 21, dentro de los objetivos específicos se encuentra el fomento de las habilidades comunicativas fundamentales para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse adecuadamente en lengua castellana, así como en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con lenguas propias, además de promover el interés por la lectura. De esta manera, la educación debe posibilitar que los estudiantes adquieran

habilidades comunicativas que les den la capacidad de expresarse con propiedad y coherencia, en los espacios académicos y en la vida diaria

El ministerio de educación nacional ha diseñado los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, lo cuales son un documento técnico-pedagógico que orienta la educación de las habilidades comunicativas y el lenguaje. Estos fueron publicados en 1.998, definen el lenguaje como una competencia que faculta al ser humano para convertir su experiencia de la realidad natural y social en significado y conocimiento que puede ser compartido. De este modo, el lenguaje se convierte en un sistema para crear y generar significados y establecen el currículo en torno a las habilidades de lectura; la cual se enfoca en la comprensión crítica de los textos, su significancia y el desarrollo de estrategias relacionadas con la interpretación de diferentes géneros. La escritura que involucra la realización de textos en diferentes situaciones comunicativas donde se representan saberes y experiencias y la oralidad que es la capacidad que tienen los estudiantes para interactuar de manera efectiva en diferentes contextos permitiendo la construcción de vínculos sociales más efectivos.

Los estándares básicos por competencias en lenguaje, son una guía para el desarrollo de las competencias comunicativas y están relacionados con las orientaciones de la ley 115 y los lineamientos curriculares, dispone lo que se espera en el aprendizaje en cada nivel educativo define tres campos de importantes en la formación del lenguaje, la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y otros sistemas simbólicos. Con respecto a las habilidades comunicativas los estándares enfatizan en el significado de promover el pensamiento crítico, la capacidad argumentativa y el uso respetuoso del lenguaje.

De manera que, estos marcos legales son fundamentales para conseguir que los estudiantes en Colombia, desarrollen las competencias comunicativas necesarias para afrontar las realidades que se dan en los diferentes contextos, impulsando el pensamiento crítico como dialogo formativo en sus relaciones académicas y sociales.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

La metodología en la investigación permite integrar un conjunto de técnicas y procedimientos que le dan al investigador la posibilidad de abordar de forma sistemática las preguntas y los objetivos planteados. En este sentido la investigación cualitativa, está orientada a indagar de manera amplia de fenómenos complejos, buscando comprender las experiencias, dinámicas y significados en contextos determinados, permite un análisis cuidadoso de aspectos subjetivos, relacionados con las emociones y percepciones de los sujetos en los espacios socio culturales en los cuales se desarrollan. Es así como, se define el paradigma como un conjunto de principios o supuestos que le permiten al investigador determinar el enfoque general de la investigación en este sentido.

Por lo anterior el paradigma que se desarrolló en esta investigación fue el paradigma interpretativo el cual permitió comprender los diferentes fenómenos que ocurren en un contexto determinado. Así pues, de acuerdo a González (2007). Las corrientes filosóficas interpretativas, existencialistas y fenomenológicas, fundamentadas en teorías y prácticas de interpretación, tienen como objetivo comprender los eventos en diversos contextos humanos, tomando en cuenta cómo las personas los perciben y los significados

El paradigma interpretativo posibilita el dar cuenta de las situaciones que ocurren en un contexto determinado y es constitutivo de los significados sociales, dando relevancia a las conexiones entre los miembros del grupo y las interpretaciones de los significados que se dan de acuerdo a su cultura. En este sentido las acciones educativas se vuelven significativas, reconociendo la singularidad y la situación de enseñanza aprendizaje propia de un contexto

determinado. De acuerdo a Sandin (2003). “El conocimiento derivado de la investigación es utilizado siempre con carácter hipotético y contextual, en virtud de las características peculiares actuales e históricas del grupo (aula, centro, etc.) y de las experiencias de los docentes que en él desarrollan su labor” (p.57)

En cuanto al enfoque que se consideró apropiado para esta tesis doctoral fue la investigación cualitativa puesto que abordo los fenómenos o realidades en un contexto específico en este caso educativo. Es así como, Sandin (1998). Indica que la investigación cualitativa es un proceso organizado dirigido a lograr una profunda comprensión de los fenómenos educativos y sociales, así como a la transformación de las prácticas y contextos. De esta manera, la investigación cualitativa permite darle comprensión a un fenómeno de una manera sistemática en búsqueda de una transformación social en el contexto educativo. En esta perspectiva para Martínez (2004). “La investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. (p.66)

De ahí que, la investigación cualitativa pretende alcanzar unos objetivos los cuales están dirigidos a solucionar un problema, en este sentido se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales: el primero, es recoger toda la información necesaria y apropiada que permita alcanzar los objetivos propuestos, segundo organizar la información de manera consistente y lógica generando así un esquema, un modelo o una teoría que integre toda la información obtenida.

Lo anterior, permite referir la selección del método fenomenológico, como una de las corrientes filosóficas que permite ver al ser respondiendo a su propia experiencia humana en un contexto específico para de esta manera estudiar su comportamiento y reacción a estímulos propios del ambiente, al respecto, Husserl (2008). Expresa que “se puede ubicar su postura crítica frente a la ciencia contemporánea, remarcada en los supuestos y consignas del naturalismo científico, además de las pretensiones objetivistas de la ciencia”. (p.78). A partir de esta postura, desde esta perspectiva, el enfoque fenomenológico subraya la importancia

de abordar y examinar un ámbito que ha sido descuidado por la ciencia, pero que, sin embargo, es fundamental tanto para ella como para cualquier tipo de comprensión: la vida, que motiva la construcción de sentido realizado por la subjetividad humana, un proceso que da origen a la búsqueda de conocimiento.

. Rodríguez, Gil y García (1999). “Considera el método como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta” (p.16), es decir, teniendo en cuenta la temática de la investigación. De acuerdo a lo anterior y en correspondencia con la metodología cualitativa y las características específicas de la investigación, se consideró la fenomenología como método, para la presente investigación de acuerdo a Martínez M (2004) “El método fenomenológico se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona” (p.139).

En este sentido la fenomenología permite estudiar las realidades como son, dejando que se muestren, sin cambiar su estructura desde afuera, si no por el contrario considerándola en su totalidad. Para Martínez (2004). La fenomenología argumentada que una investigación rigurosa, ya sea filosófica o científica, solo puede iniciarse después de haber hecho una descripción detallada y meticulosa que suspenda en la medida de lo posible todos los prejuicios. Es así como la investigación desde la fenomenología, permitió develar el sentido que le dan los docentes, a los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura, describir la práctica pedagógica, interpretar los referentes empíricos que subyacen en la práctica pedagógica y establecer un modelo teórico acorde a un contexto determinado.

Fases de la Investigación

En la metodología fenomenológica, se preponen unos pasos o etapas, según Martínez (2004) “de tal manera que la investigación pueda ser objeto de un diálogo entre la comunidad de científicos y estudiosos; es decir, que cualquier lector, al

adoptar el mismo punto de vista del investigador -partiendo de sus mismos presupuestos-, pueda llegar a ver o constatar lo que éste vio o constató” (p. 140). De acuerdo a Martínez (2004) En el marco de esta investigación, la aproximación fenomenológica se desarrolló siguiendo las etapas y pasos que se detallan a continuación, garantizando un rigor metodológico acorde con el enfoque:

1. Etapa previa Clarificación de los supuestos:

En esta etapa inicial, la investigadora realizó un proceso de introspección para clarificar sus propios supuestos. Fue necesario considerar las actitudes, intereses, creencias, valores e ideas personales, puesto que estos puntos de partida permitieron precisar su posible influencia en el desarrollo e interpretación de la investigación. Este paso fue importante para asegurar la objetividad posible en el marco subjetivo de la fenomenología.

2. Etapa descriptiva: El propósito esencial de esta etapa fue obtener una descripción del fenómeno el análisis se obtuvo lo más completo posible libre de prejuicios. Al mismo tiempo, se buscó capturar de manera auténtica la realidad vivida por cada informante clave, teniendo en cuenta su entorno y situación particular. Esta fase se dividió en tres pasos que permitieron desarrollar la investigación de forma clara, que diera cuenta de unos conocimientos válidos:

Primero: Se realizó la elección de la técnica o procedimiento apropiados para la recolección de datos, organizándose desde la entrevista semi estructurada.

Segundo: Se procedió a la ejecución de la entrevista semiestructurada con los informantes clave.

Tercero: Se llevó a cabo la elaboración de la descripción detallada de cada una de las vivencias narradas en los protocolos de las entrevistas.

3. Etapa estructural: Esta etapa se centró en el detallado estudio de las descripciones en los protocolos elaborados. Se buscó develar la esencia de las experiencias. para cumplir con este principio fue indispensable que la etapa descriptiva anterior se hubiera llevado a cabo

con rigurosidad.

Esta etapa comprendió los siguientes pasos:

Primero: se realizó una lectura general y atenta de la descripción.

Segundo: Se procedió a la delimitación de las unidades temáticas que resultaron relevantes de en cada descripción.

Tercero: se realizó la identificación del tema principal que caracterizaba a cada unidad temática previamente delimitada.

Cuarto: se llevó a cabo el enunciado del tema central utilizando un lenguaje científico y conceptualmente riguroso.

Quinto: se integraron todos los temas principales integrados en una estructura descriptiva específica para cada informante clave.

Sexto: a continuación, se integraron todas las estructuras específicas en una estructura general. Que represento la esencia del fenómeno compartido.

Séptimo: finalmente se realizó una entrevista final con los informantes clave, para validar las estructuras emergentes y asegurar que lo interpretado resonara con la experiencia vivida por los informantes.

Escenario

Uno de los aspectos fundamentales dentro de la investigación cualitativa es el contexto en el cual se va a desarrollar la investigación. De acuerdo a S.J Taylor y R. Bodgan (1.994): “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relaciona con los intereses investigativos” (p.36). Estos entornos son poco comunes y acceder a ellos suele ser una tarea compleja. Requieren esfuerzo constante y mucha paciencia. El investigador debe negociar su entrada, ganarse la confianza de manera gradual y recolectar datos de forma pausada, los cuales, en ocasiones, no se ajustan del todo a sus objetivos.

Esta investigación tuvo como escenario la institución educativa Distrital Florentino González, ubicada en la ciudad de Bogotá Colombia, específicamente en la localidad 4 de San Cristóbal, esta institución cuenta con los grados de preescolar a once en dos jornadas, cuenta con una población de 1.400 estudiantes entre las dos jornadas; su énfasis es en el desarrollo y potenciación del talento académico sobresaliente. De esta manera la investigación estará dirigida a estudiantes de básica primaria grados de primero a quinto

Informantes Clave

Para el investigador es necesario comprender los aspectos ideológicos que subyacen al interior de quienes viven un fenómeno. Y esto se da a través de las voces de los informantes clave. De acuerdo a S.J Taylor y R. Bodgan (1.994). En las primeras etapas de la investigación, los investigadores de campo suelen establecer relaciones cercanas con una o dos personas que sean respetadas y poseen un amplio conocimiento. Estas personas son conocidas como informantes clave. Esto implica que el investigador al acercarse al campo de investigación debe escoger con mucho cuidado los informantes clave en este caso dos docentes de ciclo inicial, dos docentes de segundo ciclo, un docente de bachillerato ciclo 3, los cuales soportaron la investigación desde sus vivencias, conocimientos, emociones, valores y manteniendo un vínculo estrecho con la investigación, además de ser seleccionados mediante el criterio de intencionalidad que fueron los siguientes:

1. **Criterio de Intencionalidad:** Se seleccionaron a los informantes que a juicio de la investigadora fueron quienes tenían relación con el objeto de estudio, desarrollo de las habilidades comunicativas, con lo cual la información que de allí surgió fue lo más apropiada con los objetivos de la investigación.

2. **Criterio de Disposición:** Se advirtió de seleccionar informantes que estuvieron dispuestos a participar en la investigación en los momentos que fueron necesarios dentro del proceso de recolección de la información.
3. **Criterio de Conocimiento:** fue importante que los sujetos tuvieran el conocimiento preciso sobre el tema, igualmente de la experiencia de cada uno de los informantes, en este sentido, es importante que quien participe en la investigación tenga ambas características: conocimiento y experiencia

Estos criterios, admitieron la selección de los informantes eficazmente y en coherencia con la investigación, es preciso referir que los informantes clave en el presente estudio quedaron definidos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Informantes clave

Informantes	Características	Denominación
Docentes de los grados primero y segundo de básica primaria (ciclo1)	Docente de grado primero 30 años de experiencia Estudios en educación básica.	INF 2
	Docente de grado segundo 20 años de experiencia Estudios en educación básica.	INF 4
Docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria (ciclo 2)	Docente de grado cuarto 22 años de experiencia Estudios en educación básica.	INF 1
	Docente de grado tercero 15 años de experiencia Estudios en educación básica.	INF 5

Docente de bachillerato (ciclo 3)	Docente de bachillerato 18 años de experiencia Estudios en español y literatura .	INF 3
-----------------------------------	---	-------

En el cuadro se evidencia, que cada uno de los informantes clave seleccionados fueron docentes de la institución, su participación fue fundamental, ya que brindaron la información necesaria y detallada que permitió la construcción de sentido y la comprensión profunda de los fenómenos investigados, con el fin de obtener la riqueza de su conocimiento pedagógico vivido y su experiencia en el quehacer educativo diario.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos para recoger la información deben permitir al investigador percibir la realidad tal como se da en el contexto de estudio y como la abordan los sujetos desde sus vivencias como informantes clave, así mismo como el investigador recibe la información y debela los sentidos que se le dan a los fenómenos. Según Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1.996). “Las técnicas e instrumentos que utilizará cada perspectiva paradigmática serán muy similares, pero diferirán en el grado de abstracción, su enfoque o sus resultados”. (p. 12) Así pues, la recogida de datos en la investigación inicia cuando el investigador puede contrastar la información, ver las diferencias, contradicciones y los puntos de encuentro que lo llevarán a realizar el análisis. En este sentido Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1.996) manifiestan que “la recogida de datos en el campo, el investigador cualitativo habrá de seguir tomando una serie de decisiones, modificando, cambiando, alterando o rediseñando su trabajo”. (p. 5) Se puede decir que esta es la etapa más importante del proceso de investigación, puesto que va surgiendo la comprensión y esto ocurre por el trabajo pertinente durante la

indagación a la luz de un marco conceptual lo cual lleva tiempo y esfuerzo. Para lo cual se utilizará la entrevista semiestructura.

Para la recolección de la información, se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada, una técnica que por su flexibilidad y profundidad para explorar fenómenos complejos permitió recabar en la experiencia vivida por los docentes. Este enfoque permitió más allá de las respuestas superficiales, facilitando profundizar en las vivencias y percepciones de los informantes clave. Gracias a su estructura, se pudieron ajustar las preguntas y profundizar en temas emergentes durante la conversación, permitiendo que los datos recolectados fueran ricos en contextualmente, y que reflejaran la realidad vivida por los informantes clave. Este instrumento resultó primordial para recoger el conocimiento pedagógico vivido por los docentes, lo cual fue crucial para los objetivos de la investigación.

Validez y Confiabilidad

La validez en la investigación cualitativa según Martínez (2004) “Tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra; es decir, que la validez puede ser definida por el grado o nivel en que los resultados de la investigación reflejan una imagen clara. (p.254). La validez se da en términos de mostrar la realidad de manera clara a la luz de unos resultados. Para que esto se de la información recogida debe darse en varios momentos de la investigación y los informantes claves deben ser determinantes en este proceso compartiendo la información de manera clara y veraz con el investigador. Martínez (2004) señala algunas ideas fundamentales en cuanto a la validez de una investigación, En primer lugar, al tratarse de una investigación cualitativa, no se busca una prueba o verificación concluyente y definitiva. Lo máximo que se puede alcanzar es lo que Eisner (1991) describe como un alto nivel de corroboración estructural, lo cual se consigue aprovechando al máximo los recursos del pensamiento humano para interpretar.

De acuerdo a lo anterior, la validez se abordó desde la perspectiva propuesta por Martínez (2004). Para lograr esto, se aseguró que la información fuera recolectada en diversos momentos del proceso investigativo, permitiendo una visión interdisciplinaria del fenómeno en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas. Además, la participación activa y veraz de los informantes clave fue determinante, ya que su claridad al compartir sus vivencias y percepciones contribuyó directamente a la veracidad de los datos. Este proceso permitió alcanzar un alto nivel de confirmación organizada, lo cual se consiguió al aprovechar al máximo los recursos del pensamiento interpretativo, validando la coherencia y el sentido profundo de los hallazgos a la luz de las experiencias compartidas.

Técnica de Interpretación de Resultados

La investigación cualitativa de acuerdo a Martínez (2004). “Cuenta con dos técnicas muy valiosas: la triangulación (de diferentes fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de diferentes observadores, de diferentes procedimientos metodológicos, etc.) y las grabaciones de audio y de video, que le permitirán observar y analizar los hechos repetidas veces y con la colaboración de diferentes investigadores” (p.88). no obstante, la metodología cualitativa cuenta con instrumentos flexibles que se pueden utilizar en la marcha de acuerdo a las circunstancias y los imprevistos que se presenten durante la investigación. Según Martínez (2004). El propósito de esta fase es vincular los resultados de la investigación con las conclusiones de otros estudios, permitiendo su comparación, análisis de diferencias y comprensión más profunda. Esto facilita una mayor integración y contribuye al enriquecimiento del cuerpo de conocimiento en el área estudiada. Este es el proceso de contrastación y teorización. Es decir, que el trabajo de teorizar consiste en observar, contrastar, organizar, establecer relaciones y vínculos, para finalmente descubrir y utilizar las categorías y las relaciones que se puedan dar entre ellas.

La interpretación de los resultados en esta investigación se llevó a cabo con un rigor desde la fenomenología, en concordancia con la perspectiva que condujo cada etapa del estudio. Luego de que, las descripciones detalladas de las vivencias de los docentes fueron elaboradas y las estructuras específicas de cada uno de los informantes se integraron en una estructura general, la técnica de interpretación se centró en la búsqueda activa y el proceso de develar los significados fundamentales y las categorías que emergieron directamente de los datos básicos.

Para ello, se utilizó un proceso de lectura reflexiva y analítica constante de los protocolos y las estructuras resultantes. Este proceso buscó identificar elementos frecuentes, coincidencias y también las divergencias en las percepciones de los docentes sobre cómo se desarrollan las habilidades comunicativas y la creatividad en el aula. Esta labor interpretativa involucró una inmersión en la realidad vivida por los participantes, permitiendo que la voz de los docentes, tal como fue expresada, enriqueciera la conceptualización final.

Siguiendo la postura de Martínez (2004) La interpretación trascendió la simple descripción para alcanzar un nivel de confirmación ordenada. Esto significó que, lejos de pretender una verificación concluyente o definitiva, la finalidad principal fue construir una comprensión profunda y coherente de la realidad tal como fue vivida por los docentes. Los ejes identificados como la integralidad de la comunicación, la creatividad como fuerza pedagógica, el entorno como soporte, el docente como mediador y el uso estratégico de la tecnología no fueron impuestos, sino que emergieron de la propia riqueza de las vivencias, consolidándose como los principios fundamentales de la didáctica emergente. Así, la interpretación se configuró como un proceso dinámico y constructivo, que validó la realidad observada a través de la coherencia interna de los datos y su resonancia con la experiencia humana.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Presentación, Análisis e Interpretación de la Información

Este capítulo presenta los resultados obtenidos del análisis e interpretación de la información recogida mediante entrevistas semiestructuradas a docentes de primaria (ciclo 1,2,3) y bachillerato (ciclo3) relacionados con el área de lengua castellana. En coherencia con el enfoque cualitativo de corte fenomenológico, se prioriza la vivencia subjetiva de los participantes, indagando en la esencia de sus experiencias didácticas orientadas al desarrollo de las habilidades comunicativas. Bajo el paradigma interpretativo, se reconoce que la realidad es construida intersubjetivamente; por lo tanto, el análisis no busca generalidades estadísticas, sino una comprensión profunda de los significados compartidos y vividos por los docentes en su contexto educativo.

La totalidad de la información obtenida, que comprendió los principios teóricos y las perspectivas de las entrevistas (categorías fenomenológicas individuales), como la evidencia observada (en las categorías fenomenológicas universales de las imágenes) fue cuidadosamente organizada y sistematizada. Para este proceso se utilizó el software Atlas. Ti, versión 9.0, una herramienta cualitativa que permitió la identificación y el establecimiento de las categorías fenomenológicas individuales, que se agruparon en subcategorías y finalmente se consolidó en categorías fenomenológicas más amplias. Este ejercicio de análisis permitió la aparición de temas claves que se relacionan con la generalidad de las habilidades comunicativas y el efecto de la creatividad. Posteriormente, se generaron relaciones entre estos temas esenciales emergentes, las categorías fenomenológicas individuales y las categorías fenomenológicas universales, siguiendo los principios del análisis propuesto por Husserl (2008) lo cual permitió

una comprensión integral y enriquecida de como las diferentes perspectivas del desarrollo comunicativo se presentan en el contexto educativo.

Este capítulo se enfocó en el análisis e interpretación de la información recopilada. Se articulará la presentación de los resultados a partir de las categorías fenomenológicas emergentes, las cuales han sido cuidadosamente construidas a través de un proceso riguroso de codificación y categorización utilizando herramientas de análisis cualitativo. Se iniciará con la exposición de la estructura global de las categorías fenomenológicas que fundamentan el estudio, seguida por el análisis detallado de cada una de ellas, integrando los esquemas conceptuales derivados de Atlas. Ti con las categorías fenomenológicas individuales y universales. Este abordaje permitió ofrecer una comprensión holística y contextualizada de las dinámicas que configuran el desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación primaria, sentando las bases para las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Categorías fenomenológicas de análisis

Esta sección constituye el núcleo del análisis e interpretación de los datos cualitativos, organizando los hallazgos en torno a las categorías fenomenológicas emergentes de la investigación. Cada una de estas categorías constituye un constructo significativo que agrupa experiencias y percepciones compartidas por los participantes, brindando una comprensión profunda del fenómeno estudiado. Para una mayor claridad, la presentación de cada categoría se iniciará con una tabla que detalla sus respectivas los temas esenciales, las categorías fenomenológicas individuales y categorías fenomenológicas universales, seguido por los gráficos generado por Atlas. Ti, que permiten visualizar las relaciones y subcategorías identificadas. Este planteamiento estructurado permitió profundizar de manera

sistemática en la variedad de los datos, facilitando la interpretación de las didácticas y prácticas que inciden en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el contexto de la educación primaria.

Tabla 2.

Categoría fenomenológica universal: Didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Temas Esenciales	Categorías Fenomenológicas Individuales	Categorías Fenomenológicas Universales
Integralidad de las habilidades comunicativas Enlace entre la oralidad y la escritura Uso de textos guía y productos creativos Contextualización y significación del aprendizaje Estrategias lúdicas Trabajo colaborativo y participación Aprendizaje como proceso	Estrategias didácticas	Didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas
La oralidad, la lectura y la escritura se desarrollan de manera interrelacionada y transversal Uso de textos y material significativo Procesos de aprendizaje orientados a un producto final Enfoque contextualizado y constructivista Aprendizaje activo Estimulación de la expresión creativa y la motivación	Integración de la oralidad, la lectura y la escritura	
Uso generalizado de recursos audiovisuales Uso de plataformas digitales y aplicaciones educativas Producción de contenido digital por parte de los estudiantes	Uso de recursos digitales o tecnológicos	

Limitación de la infraestructura tecnológica Uso de la tecnología para potenciar las habilidades comunicativas.		
Se favorece la interacción continua, el estudiante es un sujeto activo. Importancia de construcción de confianza en el aula Conexión entre intereses del estudiante y su contexto Diversificación de recursos Se prioriza la oralidad como forma del pensamiento	Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase	
Diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje. Acompañamiento en los procesos individuales y colectivos. Relación entre el desarrollo emocional, corporal y cognitivo. Importancia de la actitud del estudiante. Necesidad de diferentes estrategias	Diferencias en la efectividad de las estrategias	

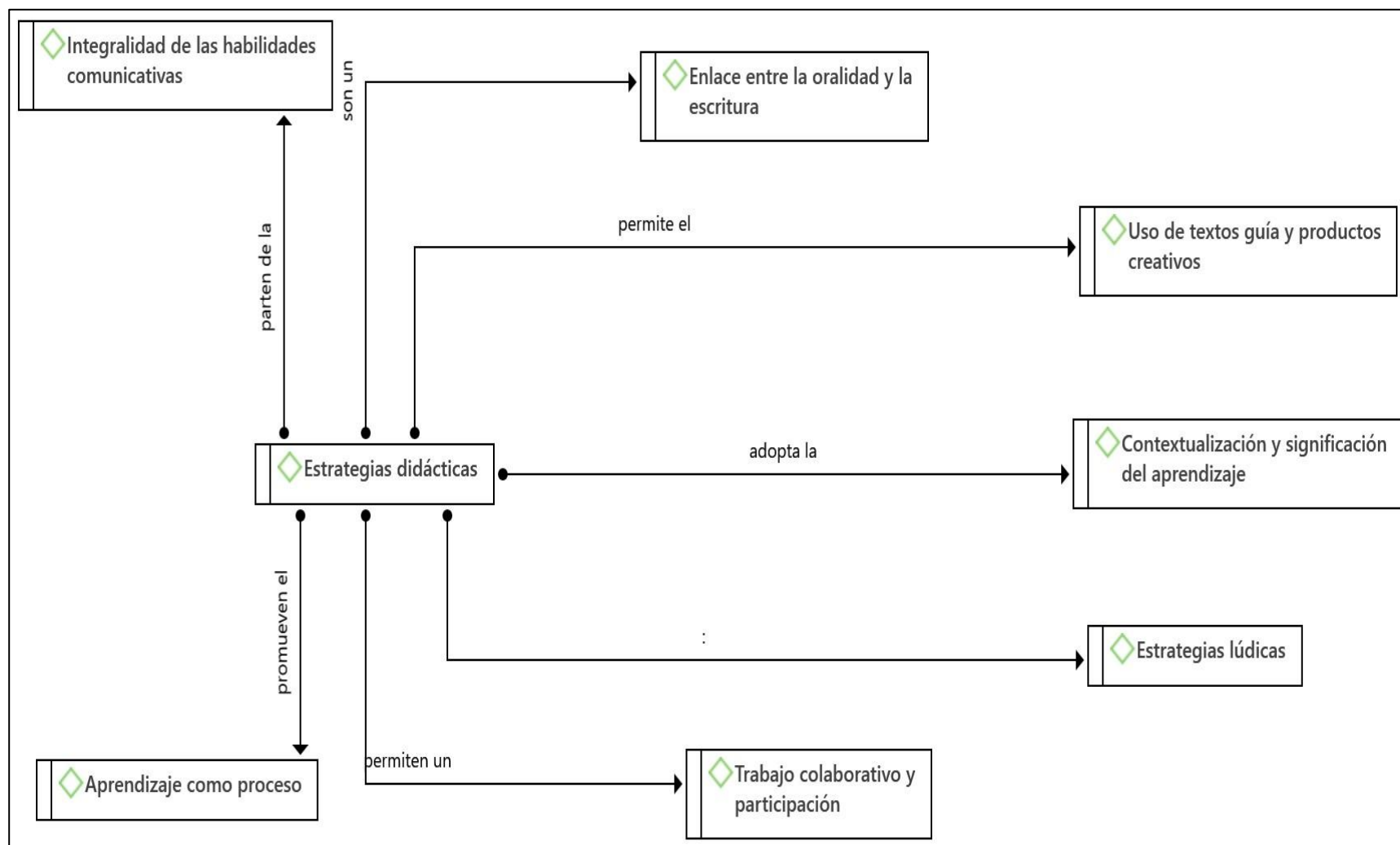
Categoría fenomenológica individual: Estrategias Didácticas

Esta primera categoría de análisis se centra en las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales se convierten en un elemento central y dinámico que se conecta con diversas dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando así una comprensión general de cómo se conciben, se perciben y aplican estas didácticas en la realidad educativa cotidiana más allá de lo establecido. Esta aproximación interpretativa ha permitido analizar a fondo e ir más allá, para comprender lo que subyace en la acción pedagógica de los docentes, esta exploración se hace cuidadosamente a la luz de las voces de los informantes clave, es decir del

testimonio vivido de los docentes, quienes, por medio de sus narrativas, han ofrecido un espacio privilegiado del quehacer pedagógico.

Figura 1.

Estrategias didácticas



Como se puede observar las estrategias didácticas parten de la integralidad de las habilidades comunicativas y el enlace entre la oralidad y la escritura. Esta perspectiva enfatiza que hablar, escuchar, leer y escribir no son habilidades aisladas, sino que están interconectadas y se desarrollan de forma ordenada. Es así como, el **INF 1** destaca claramente esta integración, afirmando: "Siempre usamos un texto guía en clase, lo comentamos y luego ellos escriben un resumen acompañado de una imagen que representa lo que comprendieron. Esto fortalece la expresión oral y escrita". De manera afín, el **INF 2** indica: "Siempre parte de que el niño cuente la experiencia que tiene; que ellos comienzan a desarrollar primero el habla desde contar anécdotas, historias que viven a diario. A partir de la oralidad se inicia el proceso del lenguaje escrito y la lectura". Estas prácticas concuerdan con Vygotsky en la conexión existente entre el lenguaje oral y escrito. Para Vygotsky (1978), "el lenguaje escrito es una función psicológica superior que se va desarrollando a partir del lenguaje oral y se basa en él, lo que indica que las estrategias pedagógicas efectivas deberían promover su crecimiento teniendo en cuenta el contexto social" (p. 32).

A su vez, el uso de textos guía y productos creativos es otro aspecto significativo de las estrategias didácticas. Algunos participantes informaron que utilizaron textos para guiar la comprensión y como excusa para la expresión creativa. El **INF 3**, por ejemplo, describió cómo, al crear una baraja de cartas implica "lectura grupal del texto base, toma de apuntes, exposición oral, y luego se diseña el producto final (las cartas), que incluye descripción, ilustración y construcción de un juego basado en la lectura". Esto va en línea con el pensamiento divergente y la expresión de ideas y emociones reconocidos en las categorías fenomenológicas, resaltando cómo la didáctica va más allá de la mera reproducción para estimular una creación original.

Además, la contextualización y significación del aprendizaje surgió como un elemento importante. Las estrategias están diseñadas para relacionar el aprendizaje con las experiencias vividas y el entorno de los estudiantes, permitiendo que el proceso educativo sea más relevante y significativo. El enfoque del **INF 2**,

que comienza con "de que el niño cuente la experiencia que tiene", es un ejemplo de esto, vinculando el desarrollo del lenguaje en las narrativas personales. Del mismo modo, el **INF 3** ajustó temas para estudiantes de diferentes niveles a sus intereses, afirmando: "Busco que los temas les resulten cercanos: música, redes sociales, relaciones personales, amor, etc. Eso los motiva a participar más". Esta perspectiva constructivista, donde el conocimiento se construye a partir de experiencias previas y su relevancia, es fundamental para un aprendizaje efectivo, como lo manifiesta Camilloni (2007). "Al analizar las transformaciones didácticas y la importancia del aprendizaje significativo para los estudiantes" (p. 54).

Así mismo, las estrategias lúdicas se identifican como componentes clave. El uso del juego, como lo destaca el **INF 4** con el muñeco "Manuelito" para la toma de turnos y "La hora del cuento" con dramatizaciones y "controles mágicos", demuestra cómo el juego genera ambientes atractivos. Estas actividades lúdicas no solo crean ambientes donde los niños pueden expresarse, sino que también permiten potenciar la expresión comunicativa. Vygotsky (1978). Señaló el papel del juego en el desarrollo, considerándolo una actividad importante que genera una zona de desarrollo próximo, cediendo a los niños actuar a un nivel superior al que podrían en contextos no lúdicos, especialmente en procesos de interacción social y pensamiento simbólico, necesarios para la comunicación.

La importancia del trabajo colaborativo y participación también es innegable. El diagrama indica que las estrategias facilitan la colaboración, primordial para desarrollar habilidades comunicativas mediante la interacción entre pares. El **INF 3** menciona que "el trabajo en grupo es muy enriquecedor", promoviendo el diálogo y la construcción compartida. Esta estrategia colaborativa, donde los estudiantes aprenden unos de otros y con otros, se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky, que sostiene que el aprendizaje es principalmente un proceso social. La interacción dentro de la zona de desarrollo próximo mediante el andamiaje y la ayuda entre pares es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, dentro de ellas la comunicación. Como señaló el **INF 1**: "Si un

estudiante participa, los demás se animan a hacerlo también. La observación del ejemplo motiva la participación", lo que acentúa la influencia social en el aprendizaje.

También, el concepto de aprendizaje como proceso respalda la didáctica. Los docentes reconocen que el desarrollo de las habilidades comunicativas es continuo y dinámico. **El INF 1** lo destaca al observar que "es un proceso que se construye paso a paso, y ha notado progresos significativos cuando los acompaño varios años", resaltando el proceso evolutivo y a largo plazo de la adquisición del lenguaje. Este aspecto se alinea con un enfoque de la educación más amplio que valora el desarrollo y la adaptación continuos por encima de los resultados estáticos, una propiedad compartida por los enfoques constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje.

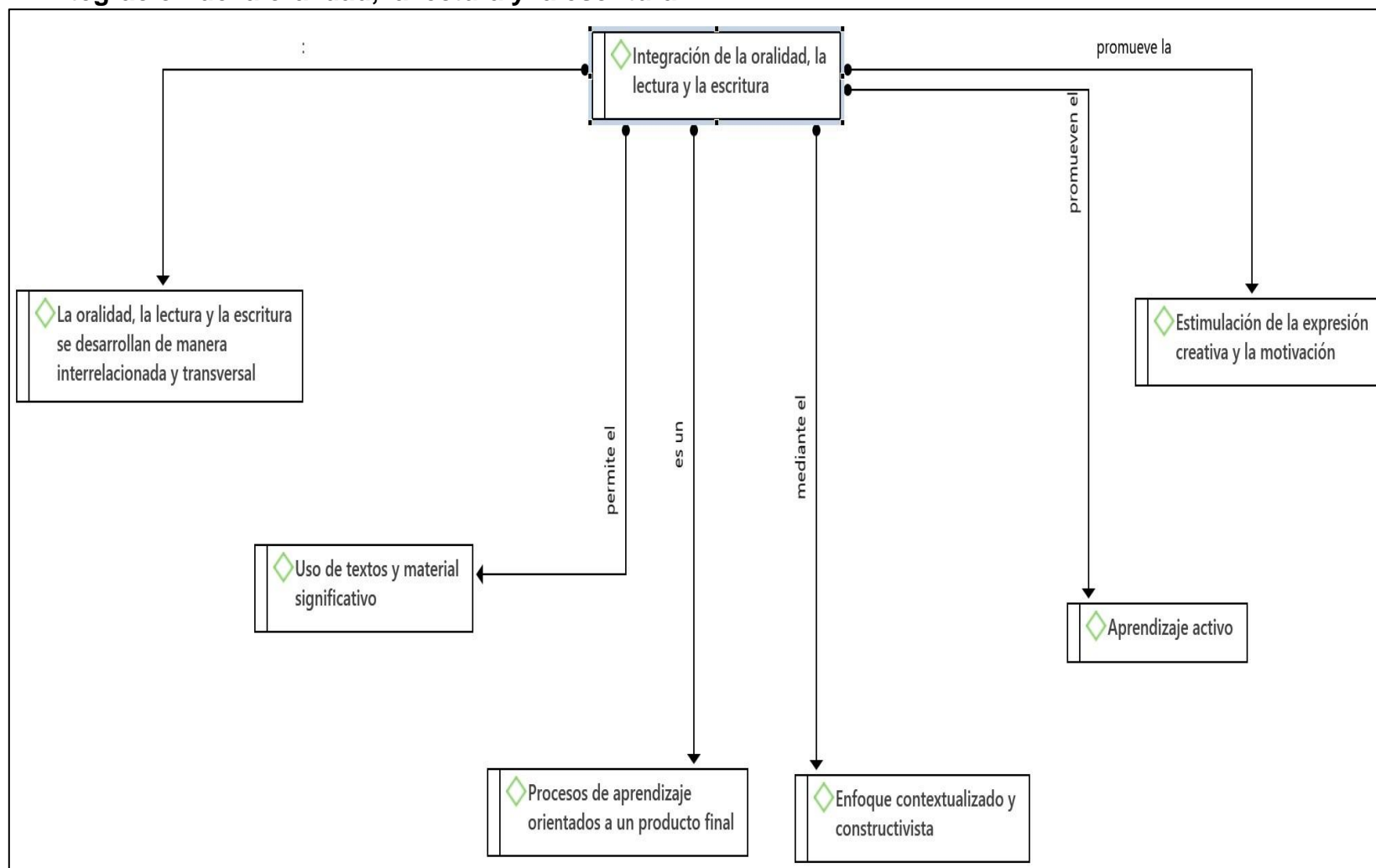
En síntesis, las didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas son comprendidas de manera integral, buscando relacionar la oralidad y la escritura, utilizando diferentes recursos, contextualizando el aprendizaje, integrando el juego y fomentando la colaboración, en donde la expresión creativa y la motivación juegan un papel fundamental. Estas prácticas no solo se apoyan en la experiencia práctica de los docentes, sino que encuentran un sólido respaldo en teorías como la de Vygotsky, quien resaltó la naturaleza social e interactiva del aprendizaje y la interrelación de las funciones lingüísticas en el desarrollo cognitivo. Las voces de los informantes clave expresan cómo estos principios teóricos se materializan en el aula, creando ambientes favorables para una comunicación activa y significativa.

Categoría fenomenológica individual: Integración de la oralidad, la lectura y la escritura

Esta categoría de análisis, primordial para la comprensión de la didáctica emergente, ahonda de manera detallada en cómo los docentes en su quehacer pedagógico articulan, interrelacionan y fortalecen la oralidad, la lectura y la escritura como un modelo relacionado con sus prácticas pedagógicas. Se busca ir más lejos de la simple contrastación de actividades para entender las lógicas implícitas, las intenciones pedagógicas las percepciones del docente que permiten la integración de estas habilidades comunicativas esenciales. El análisis no se fundamenta solo en la observación simple, sino que apoya fuertemente en el análisis se sustenta en la figura "2 Integración de la oralidad la lectura y la escritura", la cual ilustra las interconexiones clave de este proceso y las voces de los informantes.

Figura 2.

Integración de la oralidad, la lectura y la escritura



La oralidad, la lectura y la escritura se desarrollan de manera interrelacionada y transversal, es una idea que permea todas las estrategias pedagógicas. Esta interrelación es validada por el **INF 2**, quien narra el proceso como una "codificación y decodificación, comenzando con leer el mundo en el que el niño se desarrolla: leer imágenes, describirlas, escribirlas. Así como se aprende a hablar, se aprende a leer y escribir". Este punto de vista se alinea con la postura de Vygotsky (1978), quien expone que "el lenguaje, tanto oral como escrito, es una herramienta esencial para el pensamiento y se desarrolla en la interacción social" (p. 76). Así mismo, el lenguaje escrito no es solamente una reproducción del habla, sino una nueva y compleja función mental que aparece cuando hay una interiorización del lenguaje oral y su mediación social. La representación de "leer el mundo" antes que los textos permiten inferir un acercamiento constructivista y contextualizado al aprendizaje, donde el niño parte de sus experiencias para construir significados.

De la misma manera, un tema reiterativo es el uso de textos y material significativo como punto de inicio para la integración de habilidades. En este sentido, el **INF 1** señala: "Siempre hay un texto guía de conceptos en las asignaturas el cual se lee entre todos, luego se comenta qué se entendió, cómo les pareció el texto y la participación y luego se escribe lo que se entendió siempre acompañado de una imagen". Esta orientación didáctica refleja la perspectiva de Camilloni (2008) sobre la transposición didáctica, que "supone la transformación de un conocimiento en un saber familiar, ajustándolo al contexto y las características de los estudiantes para que sea significativo" (p. 44). La escogencia de textos interesantes o motivantes y su posterior comentario y escritura promueven una mejor comprensión y producción.

De igual modo, al integrar estas habilidades comunicativas, se convierten en un proceso de aprendizaje orientado a un producto final lo que demuestra un enfoque contextualizado y constructivista. El **INF 3** describe cómo, en algunos grados, la elaboración de algunas propuestas didácticas "implican una secuencia

de lectura grupal del texto base, toma de apuntes, exposición oral, y luego se diseña el producto final, que incluye descripción, ilustración y construcción de un juego basado en la lectura". Este tipo de proyectos, donde la lectura y la escritura tienen un propósito comunicativo claro y concreto, es fundamental en la pedagogía. Cassany (2006), sustenta que: "leer y escribir son prácticas sociales que se deben enseñar de forma contextualizada y práctica, lejos de ejercicios fuera de contexto, para que los estudiantes comprendan su utilidad para la vida" (p. 96). En este sentido la creación de un producto final les da sentido a todas las etapas del proceso comunicativo.

Adicional, la estimulación de la expresión creativa y la motivación se convierte en otro componente importante en esta integración. El **INF 4** destaca el proyecto "Noticias Florentino", donde "los niños asumen roles de presentadores y narradores, compartiendo historias del colegio en formato de noticiero". Esto no solo permite la expresión oral y la organización del pensamiento, también lleva a la elaboración de guiones escritos, integrando de manera fácil las tres habilidades en un contexto motivador y creativo. Las actividades lúdicas como "La hora del cuento", con dramatizaciones y disfraces, también "despierta emociones y fortalece la comprensión", importantes para un aprendizaje activo.

El aprendizaje activo se presenta en el promover constantemente la participación. El **INF 5** menciona que "se favorece la participación de ellos de manera voluntaria, se les permite que hablen, que comenten los trabajos en grupo, que hagan trabajos en grupo, que realicen exposiciones a partir, por ejemplo, de consultas que hacen de los temas de las clases". Este intercambio constante, donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, impulsa un desarrollo comunicativo coherente. Vygotsky (1978) postula que "el aprendizaje ocurre en la interacción con otros, dentro de la zona de desarrollo próximo" (p. 11), donde la oralidad se convierte en el principal medio para el intercambio y la construcción colaborativa del conocimiento que generalmente se transforma en habilidades de lectura y escritura.

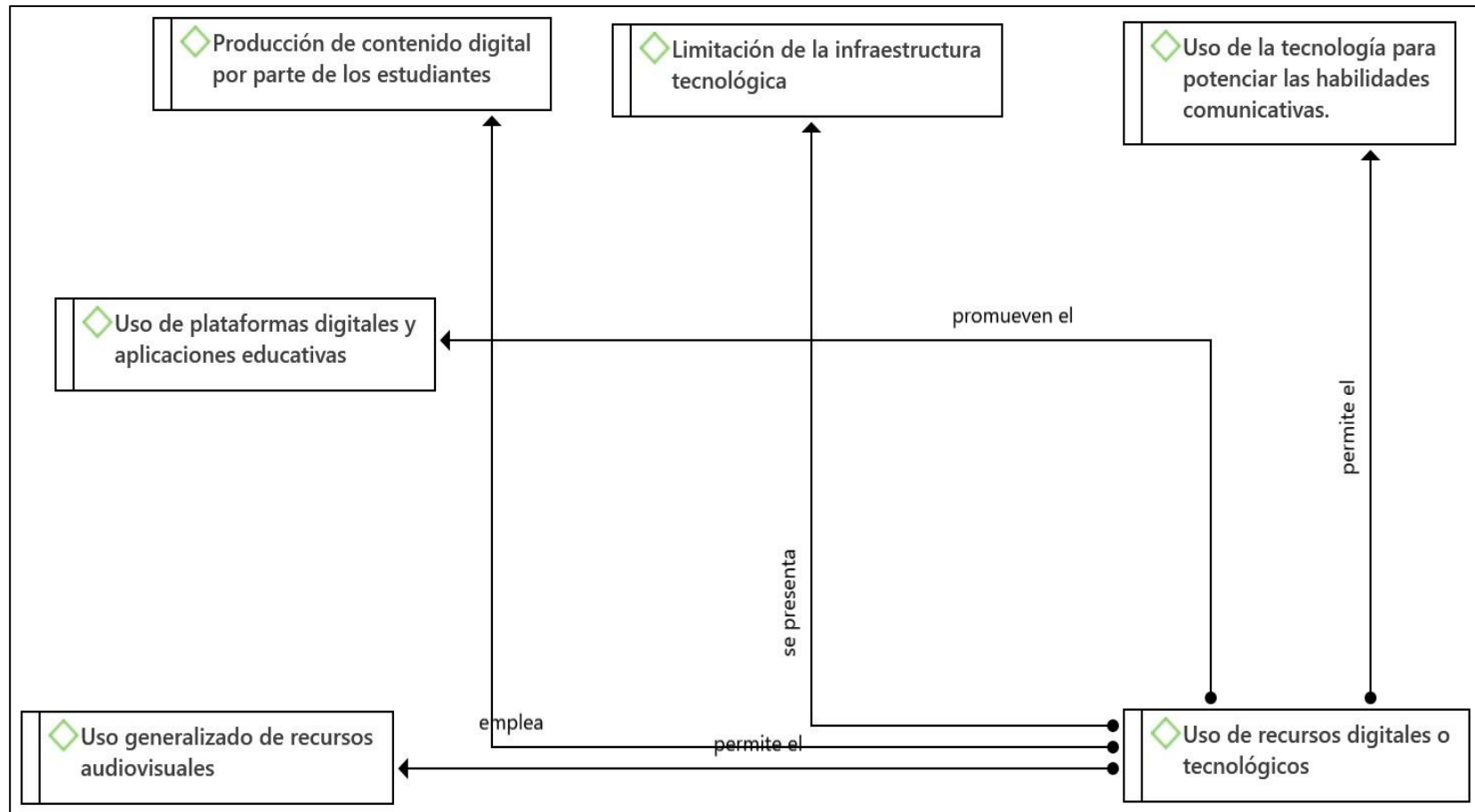
En consecuencia, la integración de la oralidad, la lectura y la escritura es entendida por los docentes como un proceso dinámico e interconectado, en el que se utilizan textos significativos para generar productos finales, donde se promueve un enfoque constructivista y se suscita de manera activa la creatividad y la participación de los estudiantes. Esta práctica pedagógica encuentra respaldo en teorías como la de Vygotsky sobre el origen social del lenguaje y la interdependencia de sus formas, en el enfoque de Cassany sobre la funcionalidad y la representación social de la alfabetización, y en la importancia que Camilloni otorga significado a el aprendizaje a través de la interrelación didáctica.

Categoría fenomenológica individual: Uso de recursos digitales o tecnológicos

Esta categoría de análisis profundiza de forma crítica la integración y aprovechamiento de herramientas digitales y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades comunicativas. Se pasa de una visión simplemente funcional de la tecnología para explorar cómo estas herramientas se introducen en la didáctica para fortalecer la comunicación. El análisis se fundamenta en la figura 3 “uso de recursos digitales o tecnológicos”, la cual permite una representación visual de los vínculos, las características y el funcionamiento de diferentes tipos de recursos tecnológicos empleados en el aula. Esta representación gráfica es interpretada y enriquecida por las experiencias y percepciones de los informantes clave (docentes), quienes a través de sus narrativas ofrecen una visión integral de cómo la tecnología potencia el desarrollo comunicativo en el aula.

Figura 3.

Uso de recursos digitales o tecnológicos



La incorporación de herramientas digitales y tecnológicas en el aula representa un eje importante para fomentar las habilidades comunicativas de los estudiantes. La figura 3 Uso de recursos digitales o tecnológicos, muestra que esta categoría se sustenta en el uso generalizado de recursos audiovisuales y del uso de plataformas digitales y aplicaciones educativas, los cuales, a su vez, permiten la producción de contenido digital por parte de los estudiantes y buscan la utilización de la tecnología para potenciar las habilidades comunicativas, a pesar de las limitaciones de la infraestructura tecnológica.

En este sentido, los informantes clave describen cómo los recursos audiovisuales son un punto de partida común. El **INF 1**, por ejemplo, destaca: "Sí, uso principalmente videos explicativos sobre conceptos o actividades. Los estudiantes observan el video, toman notas paso a paso y luego realizan una actividad basada en lo que entendieron. Esto facilita la comprensión auditiva y fortalece la escritura". De forma similar, el **INF 5** relata: "En el aula contamos con un televisor que es para todos, entonces aprovechamos para ver videos, para escuchar canciones, principalmente videos que sirven de apoyo para las clases, ya sea de apertura al tema o de cierre al tema o como conclusión y se dejan actividades o se comentan los videos se toma nota a manera de toma de apuntes". Estas prácticas muestran cómo la tecnología se convierte en un medio para la comprensión auditiva y la producción escrita, elementos fundamentales de la comunicación integral.

Del mismo modo, más allá de la utilización pasiva, la categoría resalta la producción de contenido digital por parte de los estudiantes. El **INF 4** ejemplifica esto con el proyecto "Noticias Florentino": "Sí, usamos herramientas tecnológicas en actividades como Noticias Florentino, donde grabamos y editamos videos de los niños narrando historias o presentando noticias. Estas experiencias permiten el uso de cámaras, micrófonos y software básico de edición, y también implican la elaboración de guiones escritos, promoviendo el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas en contextos reales y motivadores". Este acercamiento no solo permite el aprovechamiento de las plataformas digitales y

aplicaciones educativas como medio, sino que también convierte a los estudiantes en creadores activos de contenido, lo cual es importante para el desarrollo de la alfabetización digital y la expresión multimodal.

Sin embargo, los retos de la limitación de la infraestructura tecnológica son una realidad latente. El **INF 3** lo señala claramente: "Aunque el colegio tiene limitaciones de conectividad que impiden el uso óptimo de tabletas, se utilizan algunos recursos tecnológicos disponibles. Por ejemplo, el computador conectado a un televisor permite proyectar material audiovisual, infografías, imágenes y el uso de diccionarios digitales". Aun así, con estas barreras, los docentes expresan una importante adaptabilidad y creatividad para la utilización de la tecnología para potenciar las habilidades comunicativas. La mención de la aplicación Playbook para la lectura de fábulas, donde los estudiantes pueden "consultar el significado de palabras haciendo clic sobre ellas, lo cual enriquece su vocabulario", es un ejemplo de cómo se valen de las herramientas disponibles para enriquecer la lectura y el léxico. El **INF 2** también valida el uso de plataformas: "Hace varios años en el colegio tenemos plataformas que permiten que enviemos a los niños juegos, que ellos envíen videos, fotos, hojas de trabajo; es una manera de integrar estas estrategias tecnológicas a lo que los niños están aprendiendo a diario".

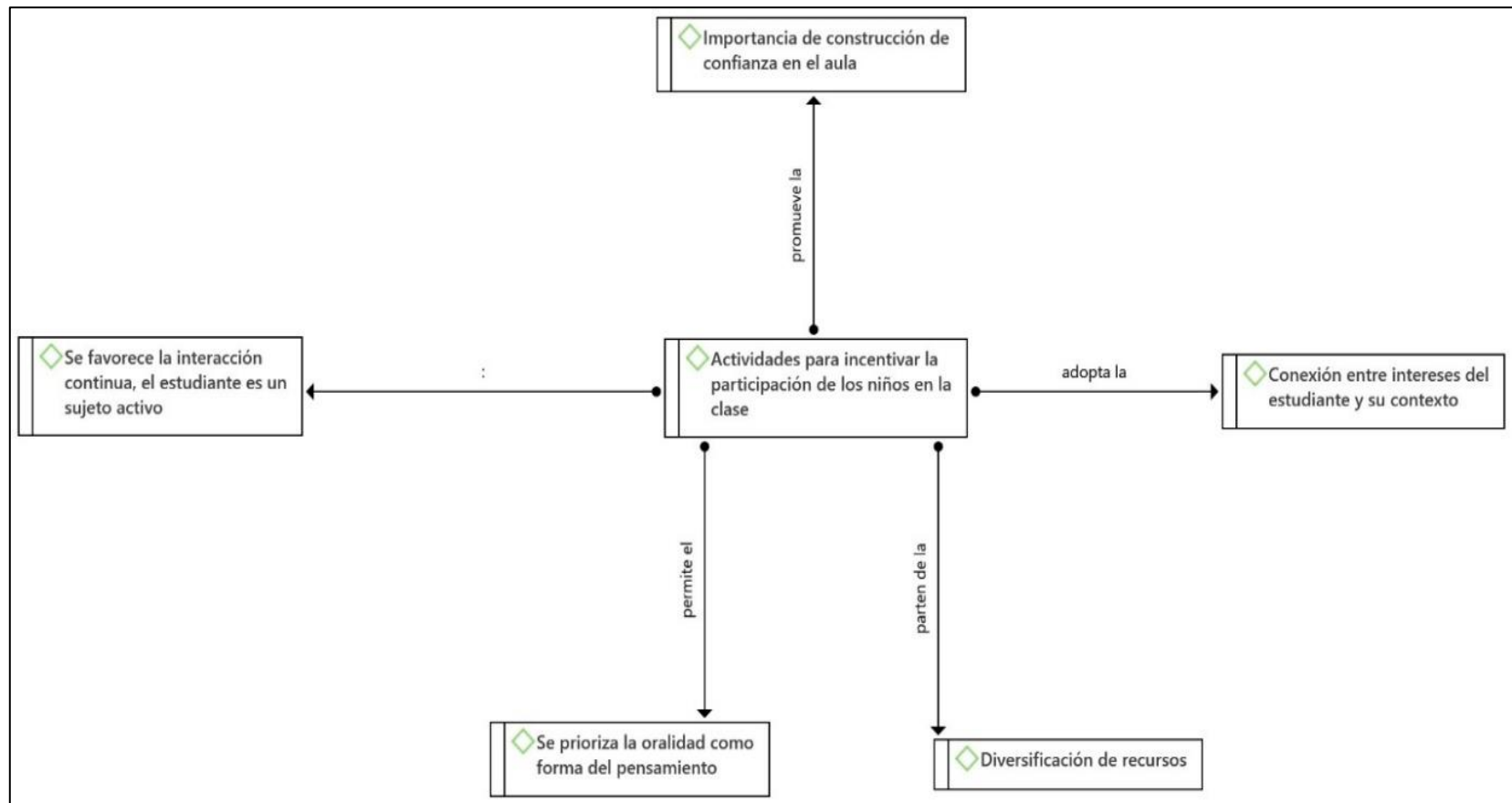
La integración de recursos digitales y tecnológicos se advierte como una estrategia valiosa para transformar y enriquecer las prácticas educativas en el aula. A pesar de las limitaciones de infraestructura, los docentes expresan ingenio al utilizar videos, plataformas y software para fomentar la producción creativa de los estudiantes. Este acercamiento destaca el potencial de la tecnología como una herramienta mediadora que, más allá de la simple información, permite la interacción, la expresión y el desarrollo de habilidades comunicativas en contextos más dinámicos y motivantes.

Categoría fenomenológica individual: Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase

Esta categoría de análisis, fundamental en la configuración de una didáctica emergente, explora las diversas estrategias que los docentes implementan para provocar una participación activa y significativa de los estudiantes en el aula, esta participación no se entiende como una simple interacción, sino como un factor decisivo y constitutivo para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Al participar activamente, los niños no solo expresan sus ideas, sino que igualmente escuchan, discuten, argumentan y construyen conocimiento de forma colectiva. El análisis se basa en la figura 4 “Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase”, la cual permite visualizar las interconexiones los tipos y enfoques que subyacen entre los diferentes enfoques participativos. Así mismo, la interpretación se enriquece a través de la experiencia y las variadas percepciones de los informantes clave.

Figura 4.

Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase



La participación activa y significativa de los niños en el aula es reconocida, por unanimidad por los docentes como un elemento fundamental para el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Esta categoría de análisis ahonda en cómo se realiza esta participación, indicando que, en el contexto estudiado, se favorece la interacción continua y dinámica donde el estudiante es un sujeto activo. Esta idea de la participación como motor de desarrollo comunicativo se cimienta conforme a principios pedagógicos esenciales identificados a través de las voces de los informantes clave en coherencia con la figura 4. Se subraya la imperiosa necesidad de crear confianza en el aula, un espacio seguro y la conexión entre los intereses del estudiante y su contexto. Lo que concede a la comunicación una relevancia y propiedad importantes.

La importancia de la interacción continua es un punto central. El **INF 5** lo destaca claramente: "Se favorece la participación de ellos de manera voluntaria, se les permite que hablen, que comenten los trabajos en grupo, que hagan trabajos en grupo, que realicen exposiciones a partir, por ejemplo, de consultas que hacen de los temas de clases". Este fomento de la verbalización y el diálogo es fundamental según Vygotsky (1978), quien postula que "el aprendizaje es un proceso básicamente social. La interacción con los pares y el docente en la zona de desarrollo próximo permite a los niños interiorizar nuevas formas de pensamiento y expresión" (p. 56). Al "hablar" y "comentar trabajos en grupo", los estudiantes no solo están expresando ideas, sino también están construyendo conjuntamente conocimiento y mejorando sus habilidades lingüísticas.

Igualmente, un aspecto crucial para lograr esta participación es la importancia de construcción de confianza en el aula. El **INF 4** señala que "La confianza en el aula es fundamental para que los niños se atrevan a participar. Creamos un ambiente donde cada voz es valorada y se respeta el turno de los demás". Esta creación de un entorno seguro es fundamental para Camilloni (2008), quien, aunque no se enfoca únicamente en la mediación, sí "exalta el rol del docente como mediador que estructura un ambiente propicio para el aprendizaje" (p. 21). Un

ambiente de confianza reduce la preocupación y provoca la expresión espontánea, permitiendo que los niños participen tomando la iniciativa.

Además, la conexión entre intereses del estudiante y su contexto actúa como un eficaz aliciente. El **INF 1** menciona cómo "las preguntas abiertas, las anécdotas y los relatos que propicien el interés de los niños" son herramientas efectivas para "incentivar habilidades en la comunicación". Al relacionar el contenido curricular con experiencias o temas que les resultan cercanos o curiosos, los docentes consiguen captar su atención y motivar su expresión. Esta contextualización del aprendizaje es un principio clave para Cassany (2006), quien manifiesta que "la alfabetización es más objetiva cuando se relaciona con las necesidades e intereses reales de los estudiantes" (p. 18), haciendo que las prácticas comunicativas sean más significativas y genuinas.

De igual manera, la diversificación de recursos emerge como un pilar importante en la didáctica emergente. Estableciendo un elemento que dinamiza y potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas. El **INF 2** describe con claridad esta concepción al explicar: "Utilizamos diferentes recursos, desde cuentos interactivos, juegos de roles, hasta debates sencillos adaptados a su edad, para que cada niño encuentre una forma cómoda y divertida de expresarse". Esta explicación es significativa puesto que condensa una profunda comprensión de la versatilidad didáctica. Esta diversidad de metodologías y materiales no solo mantiene el interés, sino que también reconoce y atiende los distintos estilos de aprendizaje y talentos comunicativos de los niños, permitiendo que todos encuentren su espacio para participar de forma activa.

Además, la categoría destaca que se prioriza la oralidad como forma del pensamiento. El **INF 3**, al hablar de la participación, indica que "siempre se les da el espacio para que expresen sus ideas oralmente antes de pasar a la escritura, porque el lenguaje oral es el primer motor del pensamiento para ellos". Esta prelación que se le da a la oralidad, donde se piensa como el canal primario para la

exteriorización del pensamiento, es una idea que se relaciona con el pensamiento de Vygotsky (1962) quien afirmó que: “el lenguaje, inicialmente individual y social, se interioriza progresivamente para convertirse en pensamiento verbal” (p. 78). Al priorizar la oralidad, los docentes están impulsando el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, disponiendo el terreno para habilidades de lectura y escritura más complejas.

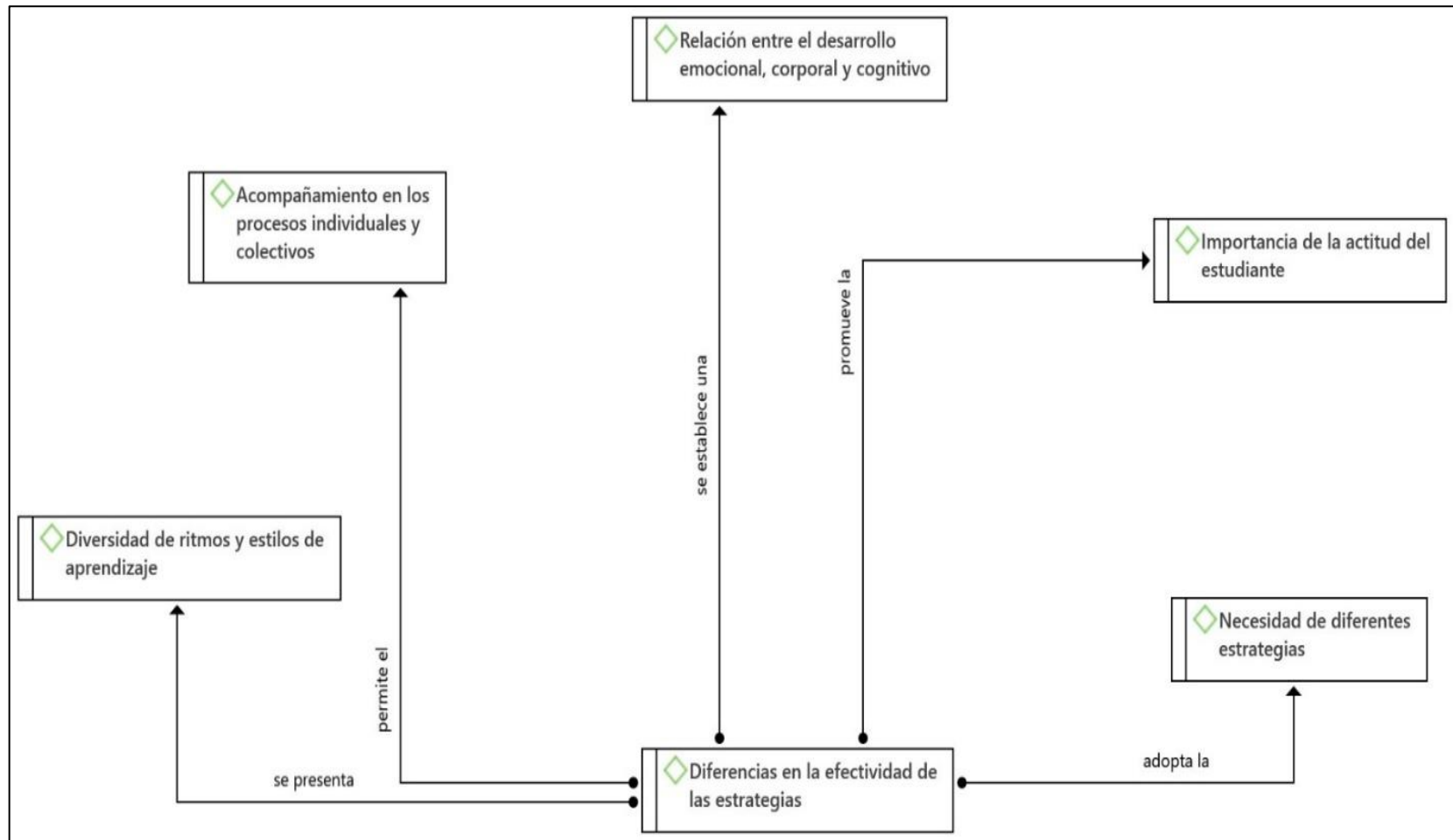
En síntesis, el incentivar la participación en el aula es un proceso multidimensional que busca generar ambientes de confianza que promuevan la interacción continua. Al relacionar los intereses de los estudiantes con los contenidos y transformar los recursos pedagógicos, los docentes logran que el estudiante sea un sujeto activo y relevante. Esta práctica pedagógica se sustenta de los principios de Vygotsky sobre la interacción social y el lenguaje como herramienta del pensamiento, de la didáctica de Camilloni que enfatiza el rol del docente en la creación de ambientes propicios, y de la visión de Cassany que respalda las prácticas comunicativas genuinas y en contexto.

Categoría fenomenológica individual: Diferencias en la efectividad de las estrategias

Esta categoría de análisis establece un eje central para la evaluación crítica de la práctica pedagógica pues se centra en analizar cómo los docentes desde su experiencia y reflexión perciben la efectividad de las diversas estrategias didácticas implementadas, en el aula para el desarrollo de las habilidades comunicativas. No se trata simplemente de describir las estrategias que se utilizan sino de indagar el valor de su impacto. El análisis de esta percepción de la efectividad se fundamenta en la figura 5 “diferencias en la efectividad de las estrategias”, que concibe las interconexiones entre los elementos que establecen el impacto de las metodologías. Se complementará esta interpretación con las percepciones de los informantes clave.

Figura 5.

Diferencias en la efectividad de las estrategias



La efectividad de las estrategias didácticas en el desarrollo de las habilidades comunicativas es una estructura compleja, como lo muestra esta categoría. Uno de los temas esenciales es la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que genera que las diferencias individuales en los estudiantes influyan en la efectividad. El **INF 1** lo expresa con claridad: "Cada niño aprende a un ritmo diferente y de formas distintas. Lo que funciona para uno, no necesariamente funciona para otro. Es fundamental adaptar las actividades a sus necesidades específicas para que sean realmente efectivas". Esta reflexión resalta la necesidad de una didáctica flexible y personalizada, Camilloni (2008) enfatizó que "la enseñanza real requiere una comprensión profunda de las características de los sujetos de aprendizaje, así como una didáctica que considere la diversidad en el aula y las particularidades de los estudiantes" (p. 84). No existe una forma única, sino la necesidad de una reflexión constante sobre las didácticas propuestas a los estudiantes.

De igual manera, el acompañamiento en los procesos individuales y colectivos surge como una estrategia clave para afrontar estas diferencias permitiendo un impacto en su efectividad. El **INF 5** subraya la importancia de "favorecer la participación de ellos de manera voluntaria, se les permite que hablen, que comenten los trabajos en grupo, que hagan trabajos en grupo, que realicen exposiciones". Este acompañamiento particular permite al docente guiar a cada estudiante según sus necesidades, lo cual se relaciona con la idea de la Importancia de la actitud del estudiante. El **INF 2** afirma: "Cuando los niños están motivados, su participación y aprendizaje se disparan. Las estrategias que logran despertar su curiosidad y les dan un propósito real son las más efectivas". Esta percepción valida la importancia de la implicación emocional y cognitiva del estudiante, el docente debe ser un mediador idóneo capaz de generar un ambiente de aprendizaje que promueva el gusto por aprender.

Asimismo, la relación entre el desarrollo emocional, corporal y cognitivo es un factor que establece una conexión con las diferencias en la efectividad de las

estrategias y promueve la importancia de la actitud del estudiante El **INF 3** comenta cómo esta relación es fundamental para la recepción de las estrategias: "A veces, un niño no participa no por falta de capacidad, sino porque se siente inseguro o no logra conectarse emocionalmente con la actividad. Trabajar en el desarrollo emocional y la confianza es clave". Esta relación entre lo emocional y lo cognitivo es fundamental. Aunque Camilloni (2008). Se enfoca principalmente en lo didáctico-pedagógico, su enfoque implícitamente reconoce que el aprendizaje es un proceso integral que no puede desligarse de la dimensión afectiva y relacional del estudiante.

Las diferencias en la efectividad de las estrategias se manifiestan como un proceso dinámico permeado por la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje, el acompañamiento en los procesos individuales y colectivos, la relación entre el desarrollo emocional, corporal y cognitivo, la importancia de la actitud del estudiante y la necesidad de diferentes estrategias. Los informantes clave evidencian cómo estas variables interconectadas, claramente, son un factor determinante en el impacto de sus mediaciones pedagógicas. Esta percepción multidimensional se alinea con la didáctica de Camilloni (2008). Quien enfatiza sobre: "la complejidad del acto educativo, la necesidad de adaptar la enseñanza a las particularidades de los estudiantes y el rol reflexivo del docente en el diseño, la implementación y evaluación de las estrategias para lograr los objetivos deseados" (p. 32).

En consecuencia, esta categoría fenomenológica universal; Didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas, parte de abordaje de las estrategias didácticas, desde la integralidad de las habilidades comunicativas, donde se plantea un enlace entre la oralidad y la escritura refiriendo así procesos de integración determinados por la vinculación entre la oralidad, la lectura y la escritura como elementos transversales en la construcción de aprendizajes significativos. Por ello, se presenta el uso de recursos digitales, con énfasis en la producción de contenido digital por parte de los estudiantes, para así potenciar sus propias habilidades comunicativas, por lo que se desarrollan actividades que permiten incentivarla participación de los niños en clase por medio de la

construcción de un escenario de confianza, para así, lograr la efectividad de la aplicación de las estrategias.

Tabla 3.

Categoría fenomenológica universal: Desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de educación primaria.

Temas Esenciales	Categorías Fenomenológicas Individuales	Categorías Fenomenológicas Universales
Inseguridad, timidez y baja autoestima comunicativa Escasa estimulación y acompañamiento de la familia. Carencias en la base lecto-escritora. Débil conexión emocional y pedagógica con la lectura y la escritura. Pocos espacios transversales para el trabajo de las habilidades comunicativas.	Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas	Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación primaria
Evaluación formativa y continua Individualización y reconocimiento de las diferencias. Se incluyen formas expresivas, artísticas, orales. Activación de conocimientos previos Retroalimentación como herramienta pedagógica	Evaluación de la comunicación oral y escrita	
La comunicación se desarrolla, pero está influida por variables personales, emocionales y sociales. El contexto y el ambiente son importante para la expresión, El rol de la familia es determinante. La socialización entre pares favorece la comunicación. La motivación es un facilitador clave.	Desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños	

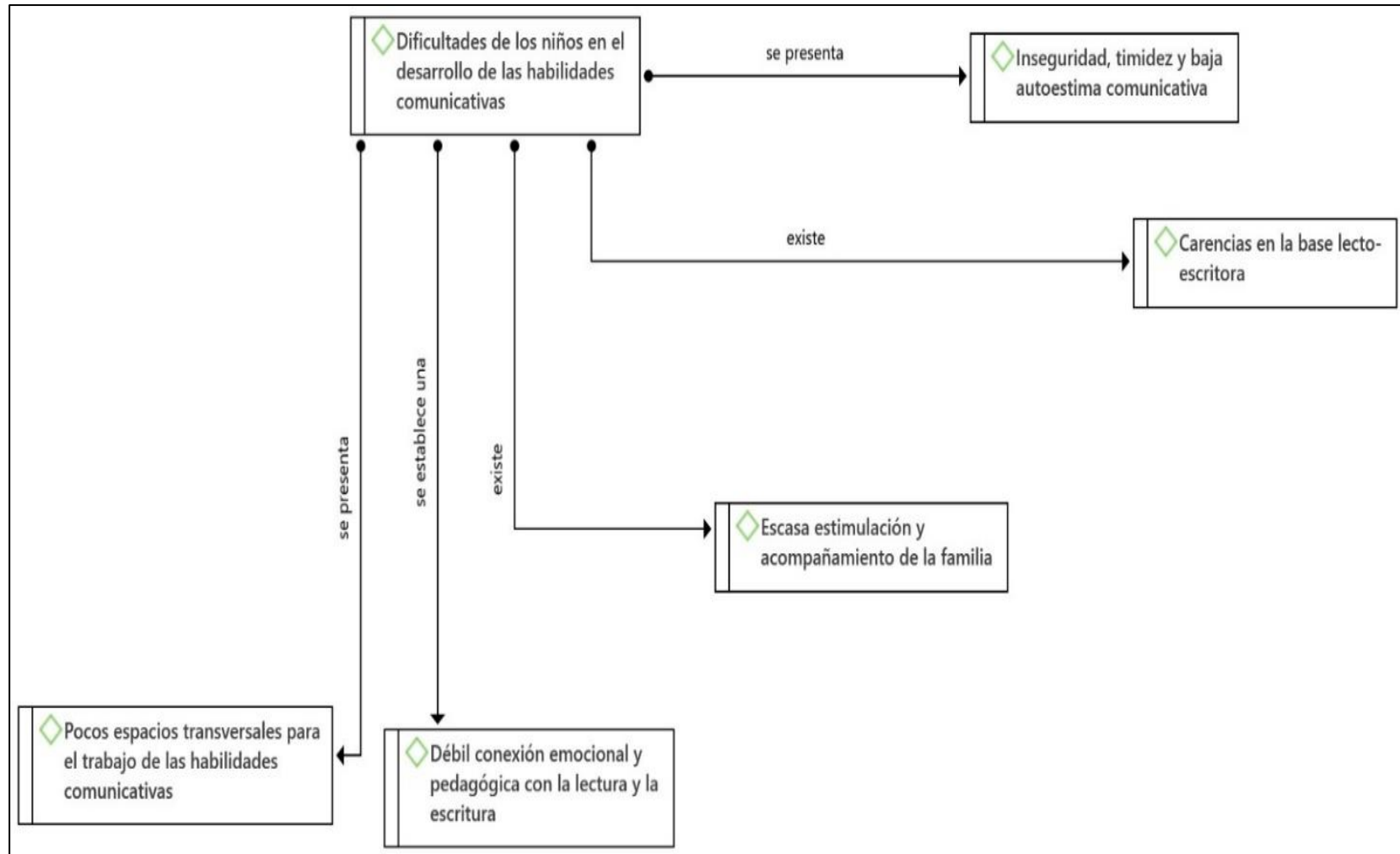
La expresión de ideas y emociones se fomenta a través de experiencias personales. El reconocimiento de las emociones es el primer paso para manejarlas La escucha activa del docente es un factor clave como mediación.	Fomento de la expresión de ideas y emociones	
---	--	--

Categoría fenomenológica individual: Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Esta categoría de análisis constituye un componente importante de la investigación pues se centra en sondear en profundidad las principales barreras y desafíos que los docentes desde su vivencia en el aula identifican en el avance de las habilidades comunicativas de los niños. No se queda solo con una enumeración superficial de problemas, sino que pretende comprender la complejidad de estos obstáculos, que con frecuencia impactan de manera significativa el desempeño de los estudiantes. El análisis se sustentará en la figura 6 “Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas”, lo cual permite una ver una representación visual de las posibles interconexiones entre las dificultades y sus posibles causas, esta interpretación es complementada por las percepciones detalladas por los testimonios de los informantes clave.

Figura 6.

Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas.



Esta categoría, dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas es decisiva para entender los desafíos que enfrentan los docentes en la educación primaria. La grafica ilustra esta categoría como un concepto central que se presenta a través de la inseguridad, timidez y baja autoestima comunicativa y existe en las carencias en la base lecto-escritora y la escasa estimulación y acompañamiento de la familia. Además, se establece una relación con la débil conexión emocional y pedagógica con la lectura y la escritura, lo que a su vez se presenta como causa de pocos espacios transversales para el trabajo de las habilidades comunicativas. Estos elementos, interconectados en el gráfico, son confirmados y detallados por las experiencias de los informantes clave.

Una de las principales dificultades referidas es la inseguridad, timidez y baja autoestima comunicativa. El **INF 1** señala que: "La principal dificultad es la inseguridad. Les da pena hablar, lo que se refleja en un tono de voz muy bajo. He trabajado en darles confianza para que puedan expresarse con claridad". Esta timidez también es mencionada por el **INF 5**, quien indica que los niños "a nivel oral tienen dificultades de timidez, en la organización de las ideas". En este sentido, la teoría de la acción comunicativa de Habermas (1981) podría sugerir que "estas inseguridades y timidez dificultan la intención de alcanzar un entendimiento mutuo" (p. 44), ya que limitan la capacidad que tiene el estudiante para presentar sus ideas de manera libre en un espacio que le permita la interacción.

Otro factor significativo es la escasa estimulación y acompañamiento de la familia. El **INF 2** destaca que: "La familia es clave. Los niños con estímulos, compañía y diálogo tienen mejor desarrollo comunicativo. En cambio, aquellos que están solos o expuestos a dispositivos sin interacción humana tienen más dificultades". Esta representación es reforzada por **INF 5**, quien indica que "el apoyo de los padres es fundamental para lograr que pierdan la timidez". Este aspecto existe como una de las dificultades principales. En este sentido Cassany (2016) concibe "la importancia del entorno y la interacción para el desarrollo lingüístico, explicando que la familia es un primer agente fundamental en la socialización

comunicativa” (p. 53), por esta razón, se considera esencial en la creación de un ambiente propicio que regula, anima y permite el acceso a lectura.

Las carencias en la base lecto escritora se presentan como un obstáculo evidente. El **INF 5** explica: "En grado tercero siento que la mayor dificultad es la falta de habilidad para el manejo del código lecto escritor, muchos niños pasan a tercero con dificultades en la lectura, en la comprensión, en el rescate de ideas principales de las lecturas y esto los limita porque no entienden la lectura, hay poco que aportar". También menciona dificultades en "la ortografía, la puntuación y la construcción de frases sobre un tema determinado, esto hace que se limite la producción textual". Cassany (2006) ha argumentado ampliamente las dificultades en los procesos de lectura y escritura, destacando que: “no se trata solo de decodificar o transcribir, sino de procesos de mayor complejidad, de comprensión y producción de sentido que requieren práctica y andamiaje” (p. 27).

Así mismo, la débil conexión emocional y pedagógica con la lectura y la escritura es una dificultad que está relacionada con la motivación y el interés. El **INF 3** comenta que “Muchos no están dispuestos a participar porque no han tenido experiencias agradables con la lectura o la escritura. Algunos creen que no son buenos en estas áreas y evitan participar para no hacer el ridículo”. Además, resalta que "situaciones psicosociales influyen: estudiantes deprimidos o ansiosos difícilmente participantes, incluso si tienen capacidad. Su disposición emocional afecta directamente su desempeño". El **INF 4** añade que "la motivación es baja cuando no hay un entorno lector estimulante. Ven la lectura como castigo y se auto limitan con frases como 'no puedo' o 'no sé'. Esto resuena con Camilloni (2018) quien enfatiza sobre: “el papel decisivo de la afectividad y la creación de un vínculo positivo con el aprendizaje para que este sea significativo y duradero” (p. 12).

Aunado a lo anterior, se presentan pocos espacios transversales para el trabajo de las habilidades comunicativas lo cual limita la práctica continua. El **INF 3** lo menciona explícitamente: "También está la falta de espacios en otras asignaturas

para fortalecer estas habilidades. Si los estudiantes no practican constantemente, difícilmente mejorarán”. Esto señala la necesidad de una didáctica integrada, donde la comunicación no sea un fragmento aislado sino una herramienta transversal para el aprendizaje en todas las áreas, como promueve Cassany (2006). En su perspectiva de la alfabetización.

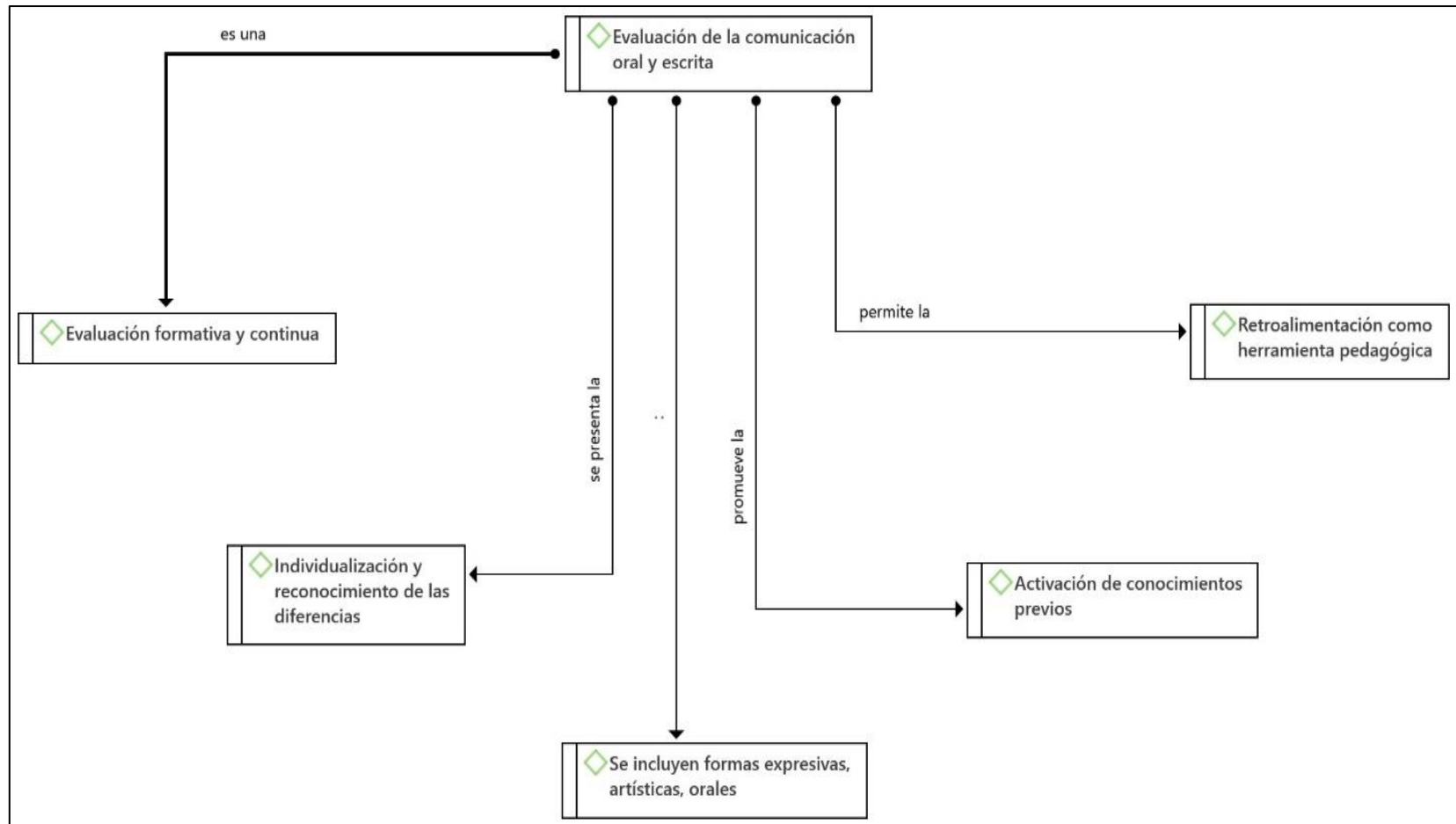
En síntesis, las dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas son múltiples, al abarcar desde aspectos individuales como la inseguridad y las carencias lecto-escritoras, hasta influencias externas como la falta de apoyo familiar y la ausencia de espacios de práctica. El grafico, proporciona un mapa visual de estas interconexiones, exponiendo cómo cada una contribuye a la categoría general. La superación de estas barreras, por lo tanto, requiere un enfoque didáctico integral, que no solo aborde lo cognitivo sino también lo emocional y contextual, teniendo en cuenta la importancia del entorno y la práctica significativa.

Categoría fenomenológica individual: Evaluación de la comunicación oral y escrita

Esta categoría de análisis establece un componente que permite comprender la generalidad del ciclo pedagógico, pues se enfoca en las diferentes metodologías y enfoques que los docentes emplean para evaluar el progreso de las habilidades comunicativas de sus estudiantes, tanto en la expresión oral como escrita. La evaluación en este contexto, no se entiende como un acto final y aislado, sino como un proceso continuo y formativo que advierte la enseñanza y el aprendizaje. El análisis de estas prácticas evaluativas se apoyará en la figura 7 “Evaluación de la comunicación oral y escrita”, esta interpretación visual se complementa de manera profunda con las percepciones, testimonios y vivencias de los informantes clave.

Figura 7.

Evaluación de la comunicación oral y escrita



Esta categoría de análisis emerge en la vivencia pedagógica de los docentes aparece como un proceso dinámico, multifacético y formativo que va más allá de la simple asignación de una calificación para convertirse en una herramienta pedagógica principal. Así lo describe la figura 7, la cual no solo esboza lo complicado de este proceso, sino muestra sus características propias y elementos que la constituyen esta figura muestra que la evaluación de la comunicación oral y escrita en el contexto de la didáctica emergente se entiende como una evaluación formativa y constante. Esto involucra un seguimiento organizado del progreso del estudiante lejos de momentos puntuales de medición enfocados a la mejora continua. Un aspecto importante de esta categoría es individualización y reconocimiento de las diferencias, la evaluación no pretende estandarizar, sino comprender las particularidades de los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, además promueve la inclusión de formas expresivas, artísticas, orales. Más allá de la simple constatación de lo aprendido la evaluación promueve la activación de conocimientos previos y admite la retroalimentación como herramienta pedagógica.

Así, la evaluación formativa y continua es un pilar central. El **INF 2** lo afirma directamente: "Es una evaluación continua, basada en el diagnóstico individual de cada niño. Algunos tienen más habilidades que otros, por eso la evaluación debe ser personalizada". El **INF 4** también resalta la importancia de esta evaluación: "Esta evaluación formativa permite ver no solo resultados cuantitativos, sino también cualitativos, reconociendo el entusiasmo, la participación y la comprensión como señales claras de progreso". El gráfico 7 señala esta relación al indicar que la evaluación de la comunicación oral y escrita es una evaluación formativa y continua. Esta perspectiva aboga por una evaluación que no sea solamente calificativa, sino que permita orientar el proceso de aprendizaje y la mejora continua de las habilidades comunicativas. Camilloni (2008) destaca: "la evaluación como un componente esencial del diseño didáctico".

De igual manera la individualización y reconocimiento de las diferencias es un aspecto clave en la evaluación. El **INF 2** destaca que la evaluación debe ser "personalizada" debido a que "Algunos tienen más habilidades que otros". El **INF 4** ejemplifica esto al hablar de una niña que, a pesar de haber repetido, "participa activamente, escribió un cuento para el noticiero escolar y fue elegido para leerlo. Si se le hubiera hecho repetir de nuevo, se habría perdido un avance significativo". Esto concuerda con el hecho de que la figura 7 muestra una relación donde la evaluación se presenta en la individualización y reconocimiento de las diferencias. Esta adaptación es fundamental desde una representación didáctica que valora la diversidad del aula, abogando por una pedagogía que atienda a la particularidad de cada estudiante.

Los docentes también incluyen formas expresivas, artísticas, orales en la evaluación. El **INF 1** describe cómo inicia con "dibujos sobre lo que leen" y luego "hacen un resumen escrito o viceversa". El **INF 5** menciona "exposiciones pequeñas" como parte de la evaluación. De esta manera en la evaluación se presenta la inclusión de formas expresivas, artísticas, orales. Esta transformación de los instrumentos de evaluación refleja una comprensión de que la comunicación no está sujeta a lo estrictamente verbal, sino que comprende múltiples lenguajes y formas de expresión, esto en consonancia con las ideas de Cassany (2006). Sobre la alfabetización multimodal.

La activación de conocimientos previos es un paso inicial en el proceso evaluativo. El **INF 3** explica: "Siempre al comienzo de las actividades se inicia con unas preguntas que apelan a los conocimientos previos". Es así como se muestra que la evaluación promueve la activación de conocimientos previos. Esto se conecta con teorías constructivistas que sostienen que el aprendizaje significativo se construye a partir de lo que el estudiante ya sabe, de sus saberes iniciales y la evaluación, en este sentido, cumple un papel diagnóstico que da pauta a los nuevos aprendizajes.

La retroalimentación como herramienta pedagógica es esencial. En este sentido, el **INF 3** explica: "Y en ese proceso se trabaja mediante una evaluación formativa basada en tres momentos: motivación e introducción, desarrollo cognitivo (clasificar, sintetizar), y producción (escritura de textos o materiales)". Aunque reconoce que "muchos estudiantes se enfocan más en la nota que en la retroalimentación, lo que dificulta su mejora", subraya que "Algunos sí utilizan esas recomendaciones". La figura 7 indica que la evaluación permite la retroalimentación como herramienta pedagógica. Es así como, la retroalimentación es un componente decisivo para el aprendizaje, que permite a los estudiantes ajustar y mejorar sus procesos y también es un elemento necesario para el diálogo donde el análisis y la justificación son parte del proceso de búsqueda de aceptación.

En resumen, la concepción de la evaluación de la comunicación oral y escrita es concebida y vivenciada por los docentes, trasciende de modelos tradicionales para configurarse como un proceso formativo y continuo. Se diferencia por su capacidad para particularizar, es decir, para reconocer las diferencias de los estudiantes. Además, esta concepción de la evaluación se caracteriza por su carácter inclusivo al integrar y validar diferentes formas de expresión (oral, artística, escrita), que tiene en cuenta los conocimientos previos y utiliza la retroalimentación como un soporte primordial para el avance y la validez de los aprendizajes. Estas prácticas, demuestran un acercamiento.

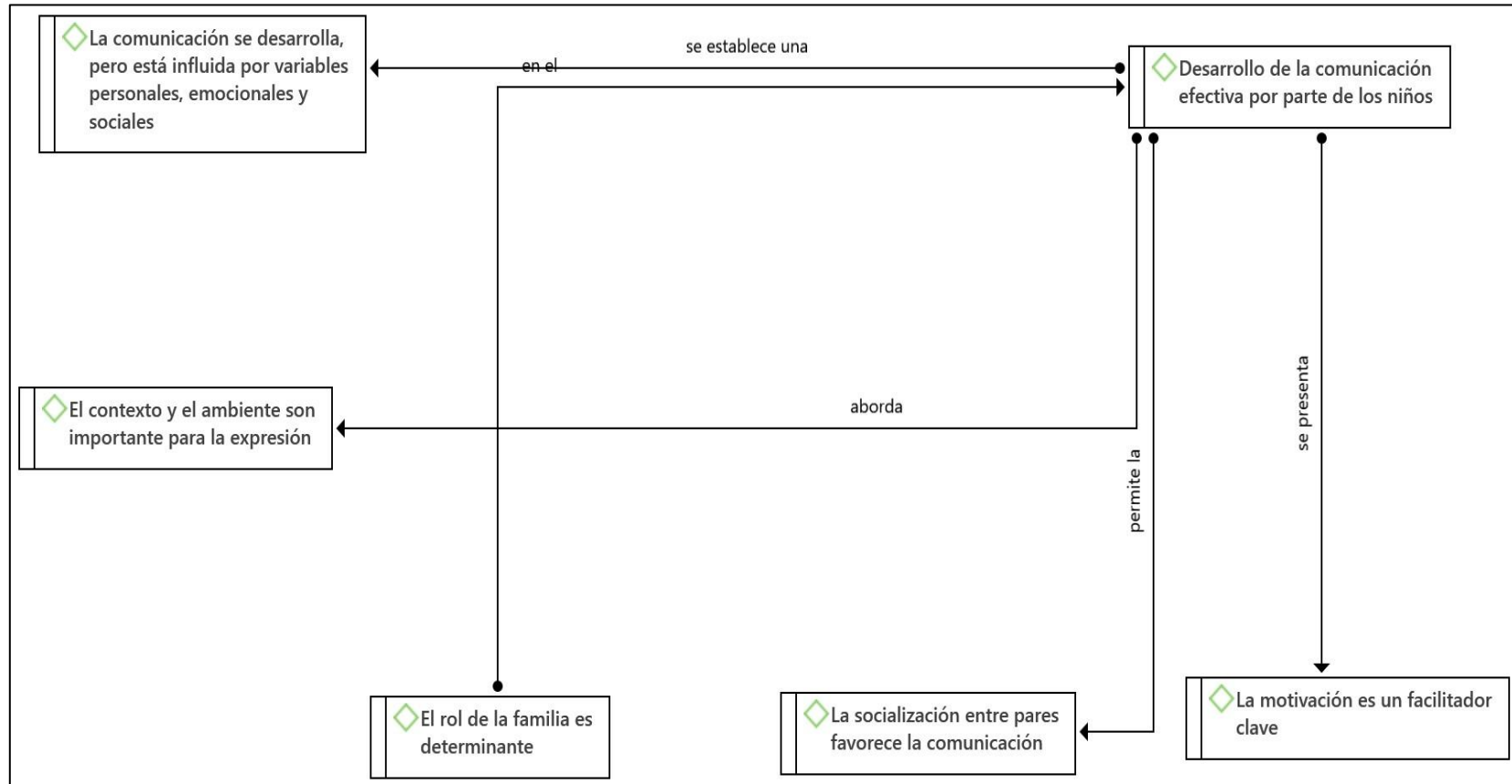
Categoría fenomenológica individual: Desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños

Esta categoría de análisis comprende un punto importante para comprender la fuerza de las didácticas desarrolladas pues se enfoca en la percepción de los docentes sobre la capacidad de los niños para desarrollar una comunicación efectiva en distintas situaciones dentro del aula. El análisis no solo busca identificar esta capacidad sino también descubrir los factores que influyen en este desarrollo comunicativo. El estudio de esta percepción se basará en la figura 8 "Desarrollo de

la comunicación efectiva por parte de los niños”. Fundamentalmente, esta interpretación es complementada de manera detallada por las narrativas las interacciones y elementos que contribuyen a este desarrollo, y en las respuestas de los informantes clave.

Figura 8.

Desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños



La figura 8 presenta esta categoría como resultado de múltiples factores que influyen en el desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños. Se observa que la comunicación se desarrolla, pero está influenciada por variables personales, emocionales y sociales. Asimismo, el contexto y el ambiente son importantes para la expresión y el rol de la familia es determinante. Además, la socialización entre pares favorece la comunicación y la motivación se presenta como un facilitador clave en el desarrollo de la comunicación efectiva.

Los docentes señalan que la comunicación se desarrolla, pero está influenciada por variables personales, emocionales y sociales. El **INF 1** lo ejemplifica con conflictos: "En algunos casos sí, pero hay situaciones, como los conflictos, donde les cuesta expresar lo que sienten. He tenido que trabajar con ellos para que comuniquen sus emociones en lugar de reaccionar agresivamente". El **INF 3** complementa que "la comunicación se desarrolla, pero no es intensiva debido a su propio ritmo y disposición", y que las "situaciones psicosociales" influyen directamente en la capacidad de participar. Estas variables personales y emocionales, que la figura 8 muestra como un antecedente directo del desarrollo de la comunicación efectiva, son importantes. En este sentido Habermas (1981), con su teoría de la acción comunicativa, destaca: "la importancia que tiene para las personas el comprenderse uno a otro y resolver conflictos a través del lenguaje" (p. 87), lo que demanda no solo la competencia lingüística sino también la capacidad de expresar y otorgar sentido de forma racional y afectiva.

De igual manera, el contexto y el ambiente son importantes para la expresión. El **INF 4** señala: "Sí, considera que los niños desarrollan una comunicación efectiva, especialmente cuando se crean espacios y situaciones donde puedan expresarse libremente. La comunicación surge naturalmente cuando las actividades no se imponen como una obligación o castigo, sino como una oportunidad de compartir lo que piensan". Esto valida la conexión donde el contexto y el ambiente aborda o impacta en el desarrollo de la comunicación. Esta visión tiene en cuenta la importancia de entornos de aprendizaje significativos y auténticos que den lugar a

la comunicación con un propósito real y los estudiantes se sientan cómodos para interactuar.

De la misma manera el rol de la familia es determinante en el desarrollo de la comunicación efectiva. El **INF 3** menciona que "algunos estudiantes, aquellos con prácticas comunicativas en casa (lectura, escritura, consumo de cultura), sí alcanzan niveles altos de expresión". El **INF 5** añade que "el apoyo de los padres es fundamental para lograr que pierdan la timidez". No obstante, la figura 8 no dibuja una flecha directa del rol de la familia a desarrollo de la comunicación efectiva, su presencia en el diagrama junto con el contexto y el ambiente sugiere una influencia latente, en este sentido el hogar debe ser un espacio primordial para la socialización lingüística y el desarrollo de la competencia comunicativa.

De igual modo, la socialización entre pares favorece la comunicación. El **INF 2** lo subraya: "Sí. La comunicación entre pares muestra la socialización, acuerdos, defensa de ideas y reconocimiento del otro, lo cual es fundamental en el proceso comunicativo". El **INF 5**, a pesar de notar la precariedad de la comunicación inicial entre ellos, observa que "logran obtener información el uno del otro" y que la "socialización entre pares" permite "hacer intervenciones muy apropiadas y muy precisas acerca del tema" y "se retroalimentan". La figura indica que la socialización entre pares favorece la comunicación permitiendo así el desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños. La interacción con iguales es una clave para el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, tal como lo destacan Vygotsky, e igualmente, Cassany (2006) en su perspectiva de la alfabetización como práctica social.

La motivación es un determinante facilitador. El **INF 5** destaca que "Es importante que cuando ellos están motivados frente al tema que se está trabajando, logran hacer intervenciones muy apropiadas y muy precisas acerca del tema, y eso facilita la comprensión de otros porque escuchan a los compañeros y se retroalimentan". El **INF 4** también hace hincapié en la importancia de la motivación:

"La comunicación surge naturalmente cuando las actividades no se imponen como una obligación o castigo, sino como una oportunidad de compartir lo que piensan y sienten". Esta relación se concibe donde la motivación es un facilitador importante que se presenta en el desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños. La motivación, es un componente didáctico esencial que permite el alcance del estudiante en el proceso de aprendizaje.

En resumen, el desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños, tal como se desprende de las vivencias de los docentes, se concibe no como un proceso lineal y mecánico sino como una sociedad inherente y compleja. Esta complejidad se enmarca en la interacción de diferentes elementos que pueden actuar como barreras o facilitadores. En primer lugar, influyen factores individuales que abarcan las variables personales y emocionales del niño, simultáneamente el proceso está formado por elementos externos como el ambiente escolar y el rol de la familia. La socialización entre pares y la motivación son facilitadores clave. La figura proporciona una representación visual de estas interacciones, ratificando la visión de los docentes sobre la naturaleza de múltiples factores que se desarrollan en la comunicación de niños de educación primaria.

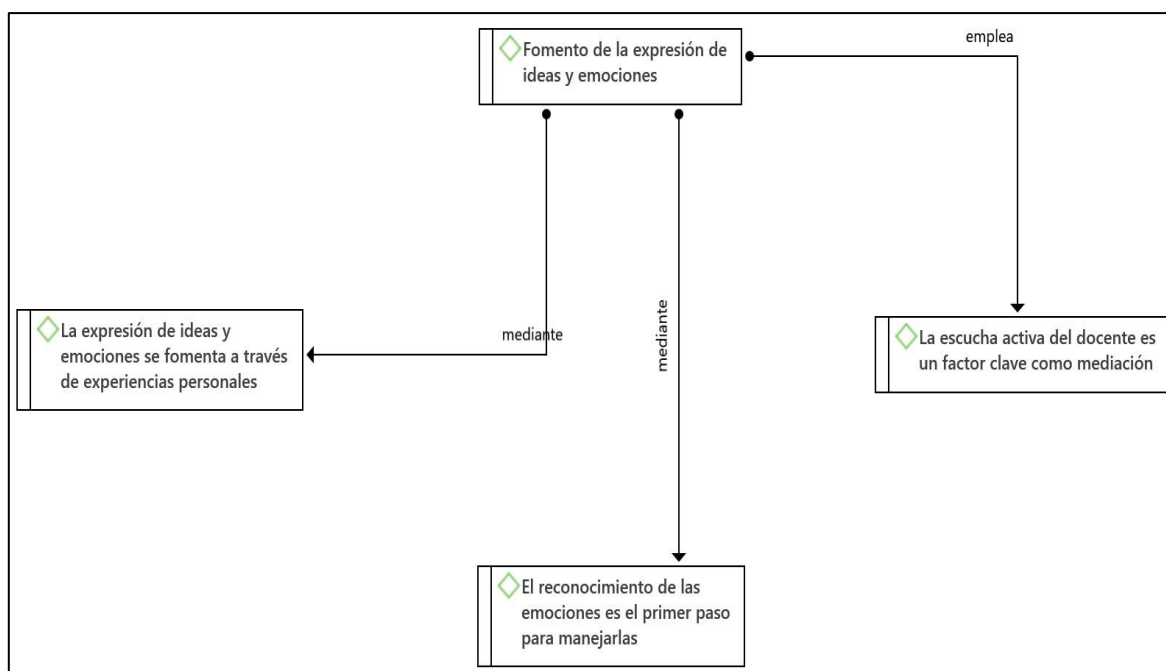
Categoría fenomenológica individual: Fomento de la expresión de ideas y emociones

Esta categoría de análisis establece un cimiento importante en la configuración de la didáctica emergente, pues ahonda de manera profunda en las estrategias y enfoques pedagógicos que los docentes utilizan activamente para incentivar a los estudiantes para expresar sus ideas, pensamientos y emociones, reconociendo la importancia de esta expresión para el desarrollo comunicativo integral. El análisis de estas estrategias se fundamenta en la figura 9 "Fomento de la expresión de ideas y emociones", la cual permite una representación visual de las vías y herramientas propicias para este fomento, y es complementada de manera profunda por las percepciones, las anécdotas y los argumentos cualitativos de los informantes clave. Sus narrativas no solo permiten develar las metodologías, sino también los desafíos

a que se enfrentan, las satisfacciones que experimentan y la creencia sobre la importancia de permitirle al niño un mundo creativo que encuentra camino en la comunicación.

Figura 9.

Fomento de la expresión de ideas y emociones



La figura 9 muestra que el fomento de la expresión de ideas y emociones no solo confirma visualmente, sino que particulariza la dinámica a través de la cual se cultiva la expresión en el aula. Se pone de manifiesto que promover las expresiones de ideas y emociones en los niños se articula a través de la valoración y el uso de experiencias personales. Además, los datos revelan que un soporte importante es el reconocimiento de las emociones. Se señala que la capacidad de identificar, nombrar y comprender las emociones propias y las de los demás es el primer paso para manejarlas. Además, la categoría central emplea la escucha activa del docente como un factor clave como mediación. La escucha activa del maestro trasciende la mera audición, implica atención y empatía.

Acerca de, la expresión de ideas y emociones se fomenta a través de experiencias personales. El **INF 1** lo aplica pidiendo a los niños "que cuenten historias de situaciones personales y expresen cómo se sintieron". El **INF 4** comunica que utiliza "actividades basadas en sus vivencias, para que se sientan identificados y motivados a compartir lo que piensan y sienten". El **INF 5**, por su parte, inicia el día preguntando cómo están y qué hicieron el fin de semana, lo que "facilita que se puedan manifestar en otros momentos diferentes a la clase". Esto se correlaciona directamente con la flecha en la figura 9 que indica que el fomento de la expresión se da mediante las experiencias personales. Esta práctica didáctica expone que el aprendizaje significativo y la expresión natural surgen de la conexión con la realidad y las vivencias de los estudiantes.

A su vez, el reconocimiento de las emociones es el primer paso para manejarlas y, por ende, para expresarlas. El **INF 1** menciona que abordan "las emociones directamente para que puedan hablar de lo que viven". El **INF 2** lo enfatiza: "Primero, los niños deben conocer y nombrar sus emociones para luego aprender a gestionarlas. Se enseña que hay distintos estados emocionales y cómo manejar cada uno". El **INF 3** sugiere el uso de "textos literarios como cuentos, poemas o novelas que permiten identificar emociones similares a las que los estudiantes han vivido". La figura valida esta conexión, exponiendo que el fomento se realiza mediante el reconocimiento de las emociones. En este sentido, la capacidad de identificar y expresar emociones es primordial para una comunicación efectiva y para la construcción de un espacio tranquilo, donde la comunicación sea un medio para la comprensión y las acciones basadas en la razón y la empatía.

La escucha activa del docente es un factor clave como mediación. El **INF 4** resalta que: "Me encanta escucharlos. Muchas veces les cuenta anécdotas para conectarse con ellos emocionalmente. Escuchar con atención me permite saber qué les gusta, qué les interesa, qué necesitan y también en qué están fallando, lo cual me ayuda a guiarlos y ajustar las estrategias". Esta práctica es importante para crear un ambiente de confianza donde los niños se sientan seguros al expresarse. La

figura expone que el fomento de la expresión emplea la escucha activa del docente. La escucha activa es una habilidad comunicativa esencial para el docente, que le permite comprender las necesidades de sus estudiantes y mediar en el proceso de aprendizaje, la escucha activa es un componente esencial para una comunicación encaminada a la comprensión.

Se establece entonces, el fomento de la expresión de ideas y emociones, se logra a través de la conexión con las experiencias personales de los niños, el reconocimiento y la gestión de sus emociones, y una escucha activa y mediadora por parte del docente. Estas estrategias, son esenciales para un desarrollo comunicativo integral y efectivo, de igual manera se relacionan con la importancia de permitir la expresión auténtica, la interacción y el contexto significativo en el desarrollo de la competencia comunicativa.

En consecuencia, la categoría fenomenológica universal desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación primaria, se caracteriza por las dificultades en el desarrollo de dichas habilidades como es el caso de la escasa estimulación y acompañamiento de la familia, por lo que se debe tomar en cuenta la evaluación de la comunicación oral y escrita, mediante criterios formativos y continuos, para promover de esta manera el desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños desde las dimensiones emocionales y sociales, para así fomentar la expresión de las ideas y de las emociones, mediante la puesta en práctica de la escucha activa.

Tabla 4.

Categoría fenomenológica universal: Incidencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Temas Esenciales	Categorías Fenomenológicas Individuales	Categorías Fenomenológicas Universales
<p>La creatividad amplía las formas de expresión</p> <p>La creatividad motiva el aprendizaje</p> <p>La creatividad permite el pensamiento divergente</p> <p>El docente debe ser mediador</p>	<p>Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas</p>	<p>Incidencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas</p>
<p>La creatividad potencia la expresión comunicativa</p> <p>La creatividad se manifiesta en múltiples lenguajes y formas</p> <p>El entorno familiar y cultural influyen en la creatividad.</p>	<p>Percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas</p>	
<p>El aula tiene potencial para fomentar la creatividad</p> <p>El rol del docente es determinante</p> <p>La familia puede reforzar o limitar la creatividad</p> <p>Las condiciones del sistema limitan la creatividad</p>	<p>El entorno en el desarrollo de la creatividad</p>	
<p>Los retos fortalecen múltiples dimensiones del aprendizaje</p> <p>Se integran las habilidades</p>	<p>Estrategias didácticas creativas</p>	

comunicativas con otras áreas del saber. Permite el trabajo colaborativo Permiten la libertad creativa		
El uso del juego como estrategia pedagógica Generación de ambientes donde se puedan expresar Uso de preguntas, anécdotas y relatos que propicien el interés. La interacción entre pares potencia la expresión comunicativa	Incentivar habilidades en la comunicación	

Esta categoría universal abarca y descubre la influencia entre la creatividad y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, tal como lo perciben los docentes. No se trata de una relación en un solo sentido sino una estructura activa donde la creatividad no solo impulsa la comunicación del niño, sino que permite la expresión comunicativa, en sus diferentes formas. El análisis de esta categoría busca ir más allá de la simple afirmación de que la creatividad es importante para la comunicación, indagando como los docentes buscan esta interconexión que en su quehacer. Se explora cómo la creatividad amplía las maneras de expresión, permitiendo, a los niños ir más allá de los moldes convencionales, para comunicar ideas, pensamiento, emociones de manera original. De la misma manera se indaga en como la creatividad motiva el aprendizaje de las habilidades comunicativas, convirtiendo tareas que podían ser habituales en experiencia lúdicas significativas.

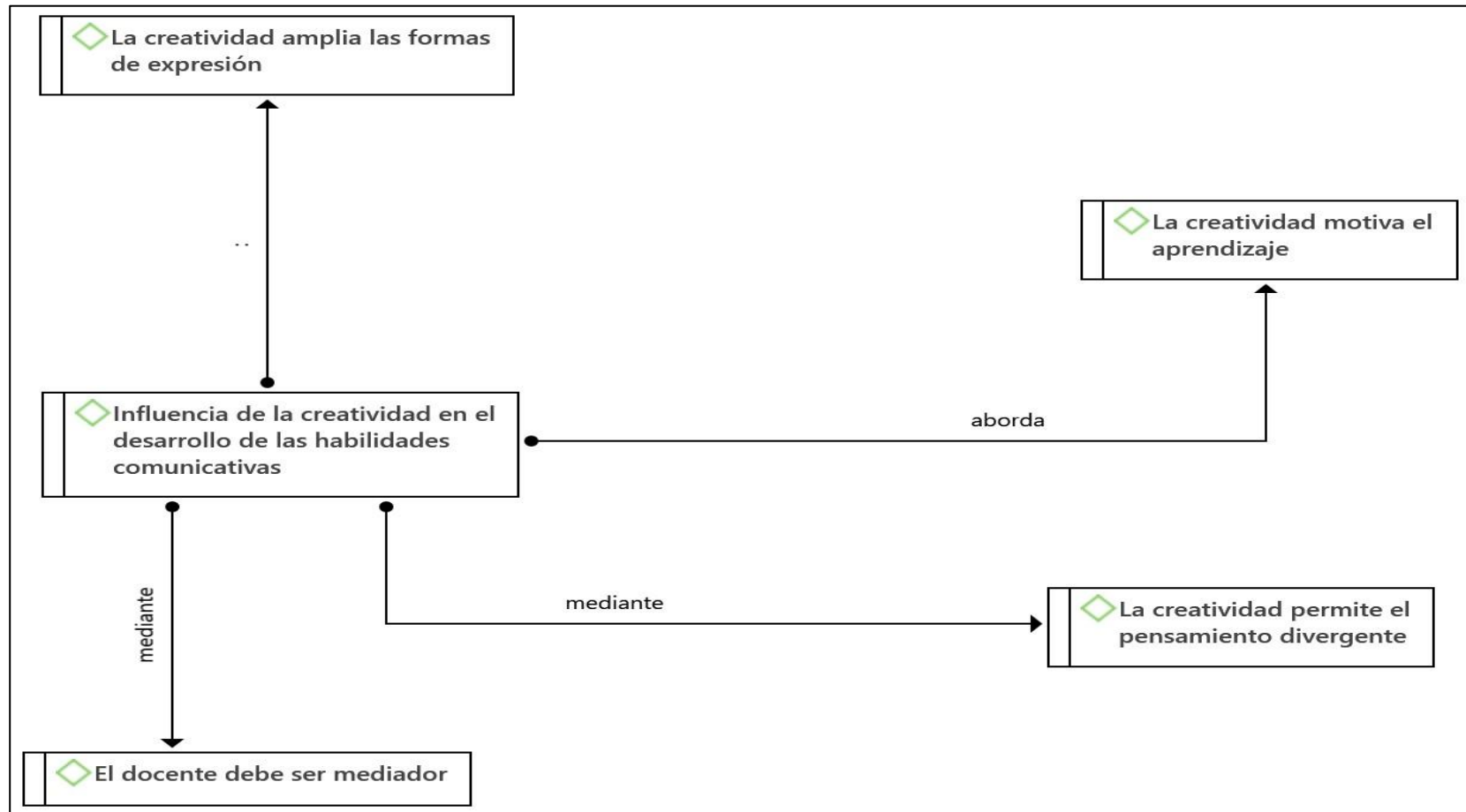
Categoría fenomenológica individual: Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Esta categoría de análisis, profundiza en la percepción de los docentes sobre cómo la creatividad impacta directamente en la capacidad de los niños para comunicarse fluidamente. No se trata de una simple asociación, sino de develar las maneras internas que, desde la óptica del educador en el aula, vinculan estos dos constructos fundamentales para el desarrollo integral. Se exploran los mecanismos a través de los cuales la creatividad amplía las formas de expresión en los estudiantes, esto requiere entender cómo la imaginación y la originalidad permiten trascender las estructuras comunicativas usuales. Así mismo profundiza en como este aspecto motiva el aprendizaje de las habilidades comunicativas y fomenta el pensamiento divergente, permitiendo a los niños generar diferentes soluciones, concebir ideas inusuales y desarrollar un pensamiento crítico, así como la importancia del papel del docente en este proceso. El análisis se apoya en la figura 10 "Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas" y en las respuestas de los informantes clave.

Uno de los temas esenciales es que la creatividad amplía las formas de expresión. En este sentido, el **INF 2** lo subraya al indicar que la creatividad "permite diversas formas de comunicación: gestos, escritos, formas de pensar" y "ayuda a exteriorizar pensamientos y sentimientos". Esta visión es compartida por el **INF 4**, quien afirma que "La creatividad permite que los niños encuentren nuevas formas de comunicarse, ya sea oralmente, por escrito, a través del dibujo o de la expresión corporal". La figura 10 visualiza esta relación al mostrar una flecha directa de la influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas hacia la creatividad amplía las formas de expresión. Mitjans (1998) destaca que el pensamiento creativo está caracterizado por la exploración de diferentes soluciones y la capacidad de generar ideas originales, lo que ciertamente se traduce en una notable riqueza y variedad de formas de expresión comunicativa.

Figura 10.

Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.



Además, la creatividad motiva el aprendizaje. El **INF 3** advierte que, dado que el proceso de lectura y escritura "por sí sola no es agradable para los chicos", es "necesario recurrir a actividades creativas donde la escritura sea parte de un todo, como de un proyecto, por ejemplo, hacer una bella tarjeta". La conexión en este sentido se muestra cómo la influencia de la creatividad aborda la motivación. Esta activación del interés y el placer por aprender es decisiva, para que los estudiantes se incluyan activamente en el proceso educativo y en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. La creatividad en este sentido convierte el aprendizaje en una práctica significativa.

Otro aspecto importante es que la creatividad permite el pensamiento divergente. El **INF 5** lo presenta con el ejemplo de la resolución de problemas matemáticos, donde los niños "pueden encontrar diferentes caminos de llegar allá y generalmente eso tiene que ver con su pensamiento creativo que busca alternativas para encontrar la respuesta". Este pensamiento divergente, es representado como una relación mediante la influencia de la creatividad y es fundamental para la comunicación efectiva. Mitjáns (1998) recalca que: "el pensamiento divergente es un elemento clave de la creatividad, que permite la producción de variadas ideas y matices, lo cual es valioso en la formulación de argumentos" (p. 88). También, la resolución de conflictos y la comprensión de diferentes puntos de vista en la comunicación hacen parte de este pensamiento.

Finalmente, el papel del docente como mediador es decisivo: el docente debe ser mediador. El **INF 4** destaca que "El papel del maestro es detectar esa creatividad y potenciarla en los diferentes espacios dentro y fuera del aula". Esto propicia una didáctica que promueve la libertad de expresión y la exploración, en lugar de la coacción. En este sentido, se muestra esta relación como la mediación influye en la creatividad. El docente debe ser un facilitador del aprendizaje, generando las condiciones para que los estudiantes construyan su propio conocimiento y desarrollen sus capacidades comunicativas y creativas.

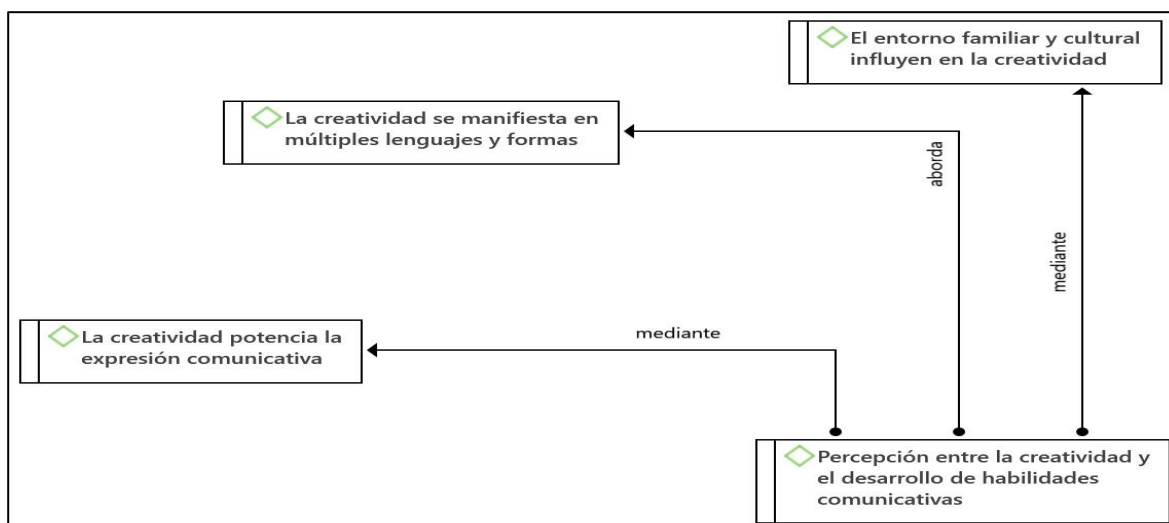
La influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas es percibida por los docentes como un factor que desarrolla las formas de expresión, motiva el aprendizaje y permite el pensamiento divergente las interconexiones de la figura, destacan el papel esencial del docente como mediador en este proceso. Esta perspectiva se alinea con la teoría del pensamiento creativo de Mitjáns (1998), resalta “la capacidad de generar nuevas ideas y soluciones” (p. 11). Adicionalmente centran la importancia de la motivación, la diversidad de lenguajes y la mediación pedagógica para un desarrollo comunicativo integral.

Categoría fenomenológica individual: Percepción de la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas

Esta categoría de análisis se establece como una de las más reveladoras en la investigación, pues se adentra en la compleja percepción de los docentes sobre la relación entre el nivel de creatividad del niño y su capacidad para expresarse efectivamente de manera oral y por escrito. Se explora cómo la creatividad, potencia la expresión comunicativa, como esta se manifiesta en múltiples lenguajes y formas, y cómo el entorno familiar y cultural influye en este proceso. El análisis se basa en la figura 11 “Percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas” esta figura, junto con la información cualitativa de las respuestas de los informantes clave, permite construir una comprensión integral de como los docentes observan y median esta relación, aportando información sobre las habilidades comunicativas en la educación básica.

Figura 11.

Percepción de la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas



Una de las principales percepciones es que la creatividad potencia la expresión comunicativa. El **INF 1** afirma que: "La creatividad impulsa la comunicación. Cuando se sienten seguros y reciben apoyo, pueden inventar, narrar y expresarse mejor". El **INF 2** refuerza esta idea al decir: "Sí. Un niño creativo buscará formas de expresar lo que piensa y siente. En cambio, uno menos creativo tendrá más dificultades para comunicar a los demás". Este impulso directo es un pilar en la didáctica que busca integrar la creatividad. Mitjáns (2008) sostiene que: "la creatividad no es solo una cualidad innata, sino un potencial que se desarrolla a través de la interacción con el contexto y la estimulación adecuada" (p. 27), lo que se convierte en una fluidez y originalidad significativa en la expresión.

También, los docentes reconocen que la creatividad se manifiesta en múltiples lenguajes y formas. El **INF 4** lo explica al decir: "Hay niños que, aunque no se destacan por su expresión oral, tienen talentos ocultos: dibujan de forma maravillosa o escriben con una claridad e imaginación sorprendentes". Esto implica que la comunicación no se limita a la expresión verbal o escrita convencional, sino que abarca una gama de modalidades expresivas. La figura muestra esta conexión

directa, donde la percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas aborda la manifestación de la creatividad en múltiples lenguajes, vista desde una competencia comunicativa en la sociedad actual que requiere la capacidad de interactuar con diversos formatos y medios de expresión.

El entorno familiar y cultural influyen en la creatividad. El **INF 3** comenta que la capacidad comunicativa "es más cultural, tiene que ver con la formación de los padres, la educación de estos o con la importancia que su familia le dé a la lectura y la escritura, en donde hay padres que promueven estos ejercicios desde muy pequeños que lo hacen parte de sus rutinas, ellos llegan al colegio con un nivel mucho más avanzado". Esta observación es primordial y es visualizada al mostrar que el entorno familiar y cultural influye mediante la percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas. Mitjáns (1991) enfatiza "el papel crucial de la familia y la interacción en el desarrollo integral del niño, comprendiendo su creatividad y sus habilidades lingüísticas" (p. 14). Un entorno rico en estímulos y oportunidades para la expresión favorece el desarrollo de la creatividad y de la comunicación.

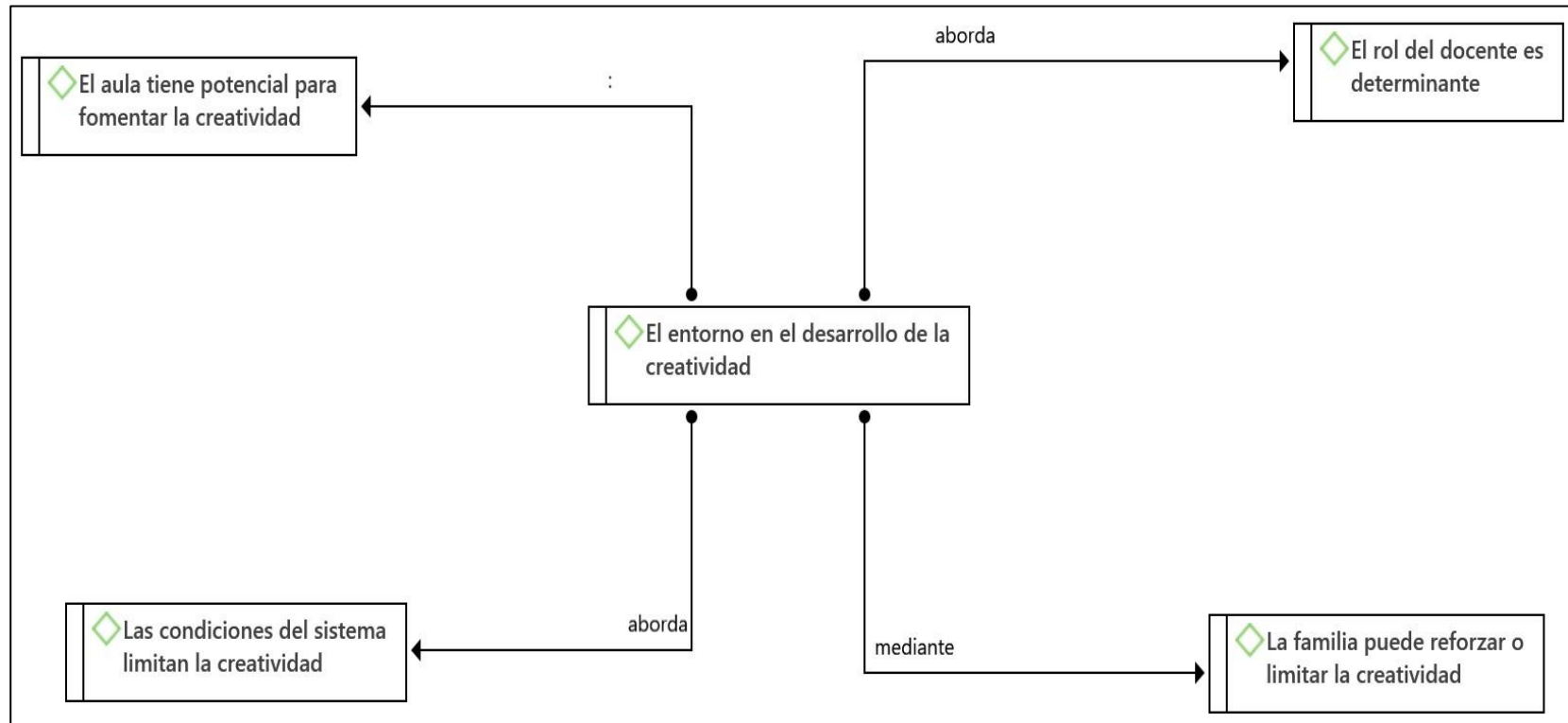
Es así que, el análisis de la percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas, pone de manifiesto que los docentes desde su experiencia consideran que la creatividad potencia la expresión comunicativa al manifestarse en múltiples lenguajes y formas. Asimismo, los docentes reconocen la influencia del entorno familiar y cultural en este proceso. Sus testimonios señalan cómo un hogar o una colectividad que valora la curiosidad, el juego libre, el diálogo abierto, la lectura acompañada o la exposición a diversas expresiones artísticas, genera un ambiente propicio para que la creatividad se desarrolle y, en consecuencia, nutra la capacidad expresiva del niño.

Categoría fenomenológica individual: El entorno en el desarrollo de la creatividad

Esta categoría se orienta en cómo el ambiente del aula y las dinámicas escolares, junto con la influencia del hogar, impactan claramente en el desarrollo de la creatividad en los niños, lo cual a su vez incide en sus habilidades comunicativas. Se analiza el potencial del aula para fomentar la creatividad, el papel determinante del docente, y cómo las condiciones del sistema y la familia pueden reforzar o limitar este proceso. El análisis se basa en la figura 12 “el entorno en el desarrollo de la creatividad” y en las respuestas de los informantes clave.

Figura 12.

El entorno en el desarrollo de la creatividad.



Es así como el entorno emerge, en la percepción del docente, como un factor esencial en el desarrollo de la creatividad y por ende en la potenciación de las habilidades comunicativas de los niños. Los docentes en su quehacer diario, se esfuerzan por comprender los diferentes elementos del contexto que influyen en la capacidad creativa de los estudiantes. Se observa en la figura 12, la cual representa la interacción de estos componentes, el entorno inmediato del aula que juega un papel importante y tiene el potencial para fomentar la creatividad, convirtiéndose en un espacio de ideas y libre expresión. Además, como el rol del docente es determinante para diseñar actividades, promover un clima de confianza, aprobar las ideas originales y ofrecer retroalimentación factores importantes para cultivar la creatividad.

Por otro lado, la figura destaca el papel de la familia, quienes pueden favorecer o por el contrario limitar la creatividad y en consecuencia las habilidades comunicativas, un contexto familiar que provoca la curiosidad, el juego, la lectura y el diálogo sustenta el pensamiento divergente y la seguridad para expresarse. Por el contrario, entornos menos estimulantes pueden impedir estas capacidades. Esta comprensión del entorno que abarca el aula, el docente, la familia señala la necesidad de una aproximación integral para el desarrollo integral de la creatividad y la comunicación en los niños.

Existe un consenso claro de que el aula tiene potencial para fomentar la creatividad. El **INF 1** señala: "Sí, el aula permite desarrollar la creatividad". **INF 3** refuerza esta idea al afirmar que "el entorno puede favorecer porque le brinda al niño o las niñas escenarios diferentes en los que ellos se pueden desempeñar de una u otra manera ejercitándose, que en su vida cotidiana no va a encontrar". Esta es una perspectiva positiva que subraya el papel del ambiente escolar como un espacio de oportunidad para la expresión creativa. Mitjans (1991) destaca que "el desarrollo de la creatividad se da en un contexto social e interactivo, y en este

sentido el aula, con sus dinámicas y recursos, puede ser un espacio para la experimentación y la innovación” (p. 44).

Directamente relacionado al potencial del aula, el rol del docente es determinante. El **INF 2** señala que: "Sí, los maestros al brindar herramientas y expresiones comunicativas permiten que los niños exploren, descubran y desarrollen nuevas formas de expresión". El **INF 4** añade que "el ambiente del aula puede favorecer mucho la creatividad, pero depende de las estrategias que utilizamos como docentes. Es fundamental crear un entorno que motive a los niños, que les permita explorar, construir y expresarse libremente". Este rol activo del docente como creador de experiencias y facilitador de la libertad creativa es crucial, para una didáctica de la enseñanza más enriquecedora.

Sin embargo, la influencia del entorno no se limita al aula, a familia puede reforzar o limitar la creatividad. El **INF 1** menciona que "en casa a veces los adultos hacen las tareas para los niños, lo que limita su proceso". Esto contrasta con el fomento de la autonomía. Esta premisa del rol familiar es vital, ya que el hogar es el primer entorno de socialización y aprendizaje. En este sentido se podría decir que la calidad del ambiente académico y las interacciones comunicativas en el hogar son esenciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas y creativas.

Los docentes también identifican que las condiciones del sistema limitan la creatividad. El **INF 5** expresa su preocupación: "Creo que no tanto se favorece, no se favorece, porque generalmente uno plantea un tema como maestro al grupo en general una forma de hacer las cosas y son muy poquitos los que tratan de implementar y es muy poco el tiempo que uno tiene para plantear diferentes soluciones a una situación, entonces siento que podría darse cuenta de otras maneras, pero es complicado por la cantidad de estudiantes, las dificultades sociales, emocionales, culturales de salud lo que hace que se dificulte el trabajo y los tiempos se alarguen". Estos obstáculos de carácter fundamental, como el tamaño de los grupos y las presiones curriculares, pueden dificultar la

implementación de metodologías que fomentan la creatividad de manera individualizada y flexible.

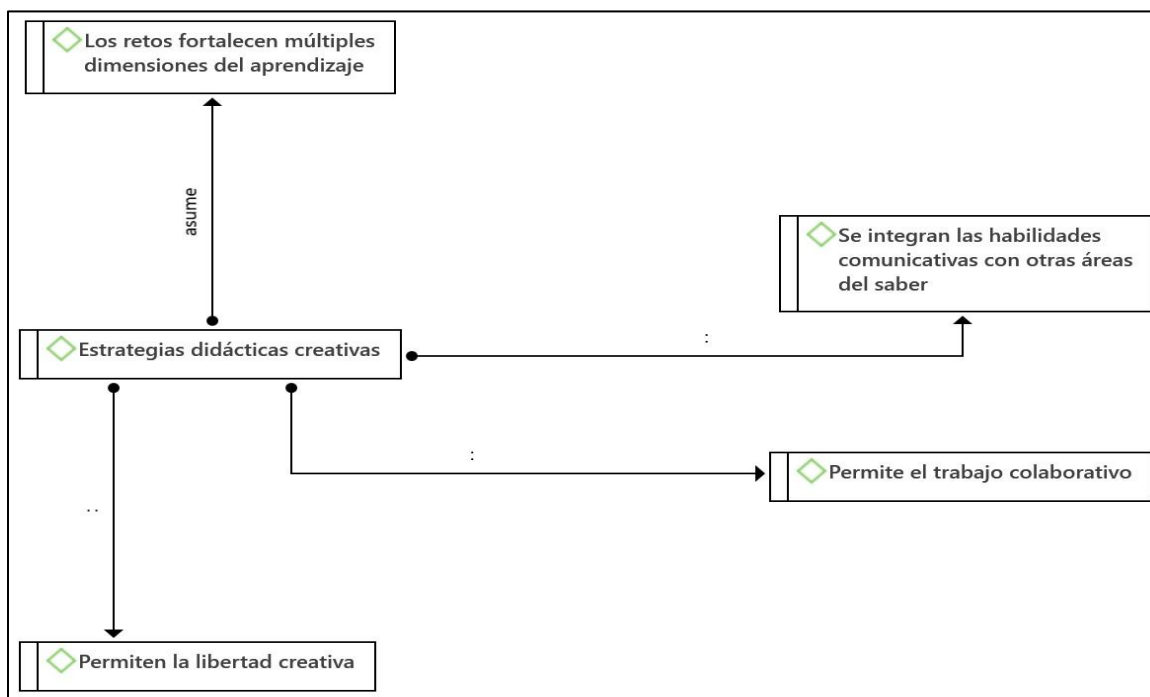
En síntesis, el entorno es un factor complejo y multifacético en el desarrollo de la creatividad, con una influencia significativa en las habilidades comunicativas de los niños, que vincula el potencial del aula como un espacio privilegiado para promover la creatividad. Este potencial, sin embargo, no se activa de manera espontánea; depende del papel determinante del docente, que emerge como un mediador estratégico cuya sensibilidad, ingenio y compromiso para crear experiencias y ofrecer retroalimentación son esenciales para facilitar la expresión de los estudiantes. Además, el análisis señala la influencia de la familia (que puede reforzar o limitar) y las limitaciones aplicadas por las condiciones del sistema educativo. Todas estas interacciones desde una visión holística son cruciales para diseñar ambientes de aprendizaje que realmente promuevan la creatividad y consecuentemente, las habilidades comunicativas.

Categoría fenomenológica individual: Estrategias didácticas creativas

Esta categoría de análisis, se centra en la observación, en las metodologías y actividades específicas que los docentes emplean con la intención de promover la creatividad en el aula, con el objetivo de favorecer las habilidades comunicativas de los niños. Se explorará cómo estas estrategias didácticas se caracterizan por plantear retos y desafíos estimulantes que invitan al estudiante ir más allá de lo convencional, a buscar soluciones originales y expresarse de forma novedosa. Así mismo, se analiza cómo estas metodologías integran diversas áreas del saber manifestándose en diferentes disciplinas para construir experiencias de aprendizaje integrales. Otro aspecto importante de estas estrategias es que promueven la libertad de expresión lo que implica un ambiente de aula donde la divergencia, las expresiones auténticas y las emociones son valoradas y estimuladas. El análisis se basa en la figura 13 “estrategias didácticas creativas” y en las respuestas de los informantes clave.

Figura 13.

Estrategias didácticas Creativas



Un componente central de estas estrategias es que los retos fortalecen múltiples dimensiones del aprendizaje. **El INF 1** propone "juegos o actividades grupales donde deben construir cosas, lo que fomenta el liderazgo, la toma de decisiones y la comunicación". Un ejemplo concreto es la construcción de un carro impulsado por una bomba, donde los niños "planearon en grupo, luego escribieron paso a paso cómo lo hicieron y lo presentaron", combinando "creatividad, trabajo en equipo y habilidades comunicativas".

El INF 2 complementa que el niño debe "identificar sus habilidades y también reconocer aquellas que necesita desarrollar, lo cual se convierte en un reto que lo motiva a superarse". Este acercamiento a la didáctica, que equilibra dificultad y disfrute, es esencial para el desarrollo integral del estudiante, donde se hace necesaria construcción de situaciones didácticas que desafíen y motiven al

estudiante. Adicionalmente, la creatividad se puede potencia al enfrentar problemas que requieran soluciones novedosas.

Las estrategias creativas utilizadas, también pretenden que se integren a las habilidades comunicativas con otras áreas del saber. El **INF 4** describe cómo, al trabajar el cuerpo humano, lo abordan de "muchas maneras: lo escribimos, lo conversamos, lo dibujamos y hasta hicimos un móvil. Estas múltiples formas de abordar un tema enriquecen las habilidades comunicativas y me dan más elementos para evaluar su comprensión y expresión". Esta transversalidad es fundamental para el desarrollo de la educación. Es así como, la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha no son habilidades aisladas sino herramientas para el aprendizaje en todas las disciplinas. La integración de saberes también posibilita una comunicación más completa y contextualizada.

La esencia de estas estrategias permite el trabajo colaborativo. El ejemplo del "cuento colectivo" del **INF 2**, donde los niños crean una historia entre todos, improvisando y generando emociones, es un claro ejemplo de cómo el trabajo en equipo "fomenta el liderazgo, la toma de decisiones y la comunicación". La colaboración no solo desarrolla habilidades comunicativas interpersonales, sino que también desarrolla la producción de ideas, esto en concordancia con la idea de Habermas (1999) sobre la importancia del diálogo y la interacción para la construcción de conocimiento y consenso. Asimismo, estas estrategias permiten la libertad creativa. El **INF 4** resalta que es decisivo "crear un entorno que motive a los niños, que les permita explorar, construir y expresarse libremente. La creatividad puede potenciarse o limitarse dependiendo de la libertad que se le dé al niño para crear". Se puede decir que esta libertad es un requisito para que la creatividad se desarrolle, permitiendo a los niños encontrar sus propias formas de expresión, un aspecto esencial para el pensamiento creativo.

En resumen, las estrategias didácticas creativas se consolidan como herramientas pedagógicas de gran valor que van vas allá de la simple instrucción

para convertirse en un motor versátil del desarrollo integral. Su efectividad radica en la capacidad que tiene para presentar retos y desafíos que lejos de ser obstáculos, se transforman en estímulos que fortalecen los aprendizajes al invitar a la exploración, la resolución de problemas y la construcción activa del conocimiento. Estas estrategias promueven el desarrollo de las habilidades no solo de manera aislada, sino que también integran las habilidades comunicativas con otras áreas del saber, donde se construyen conexiones significativas y se permite que la comunicación muestre en un abanico más extenso de lenguajes y expresiones.

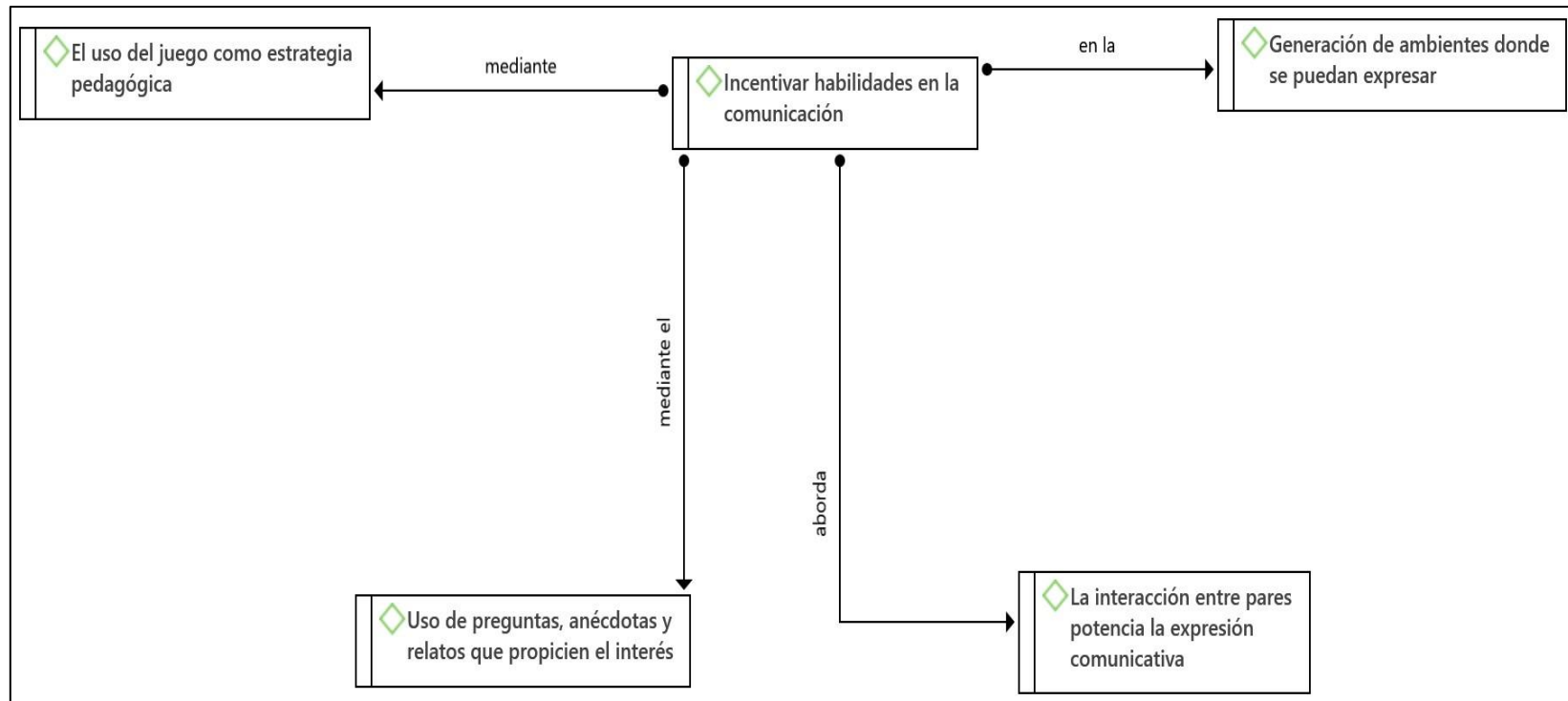
Un aspecto fundamental de estas metodologías es su énfasis en promover el trabajo colaborativo al diseñar actividades que requieran la interacción, la negociación y la ayuda entre pares y quizás lo más particular es como permiten y cultivan la libertad de expresión al crear espacios seguros y sin juicios, impulsa significativamente el desarrollo de la creatividad y por ende de las habilidades comunicativas en los niños.

Categoría fenomenológica individual: Incentivar habilidades en la comunicación

Esta categoría de análisis se orienta en las prácticas pedagógicas específicas que los docentes emplean para cultivar y estimular la curiosidad, el interés y el placer genuino por la comunicación en sus estudiantes. Se parte de la idea de que la motivación intrínseca es un determinante importante para el desarrollo de las habilidades, y que el aprendizaje significativo se establece en la experiencia positiva. El objetivo es descubrir como los docentes transforman la comunicación en una tarea satisfactoria y deseable para los niños. Se examinará el uso del juego como estrategia pedagógica primordial. También, se analizará la generación de ambientes que favorecen la expresión, el uso de preguntas y anécdotas y relatos que propicien el interés, y cómo la interacción entre pares potencia la comunicación. El análisis se basa en la figura 14 “Incentivar habilidades en la comunicación” y en las respuestas de los informantes clave.

Figura14.

Incentivar habilidades en la comunicación



El uso del juego como estrategia pedagógica es un pilar fundamental. El **INF 2** lo subraya como el "eje del proyecto pedagógico", donde "Los niños, al jugar, aprenden sin notarlo. Se integran juegos de mesa, de roles y tecnológicos, combinando aprendizaje y disfrute". Este acercamiento a la lúdica, representada en la figura 14 como una forma de incentivar las habilidades, es altamente efectiva para motivar a los niños y desarrollar su creatividad de manera natural, en este sentido, el juego es entendido como un espacio enriquecedor para la experiencia y la construcción de la creatividad.

La generación de ambientes donde se puedan expresar es crucial. El **INF 4** trabaja en "crear espacios donde puedan expresarse sin temor, donde sus ideas y emociones sean valoradas". El **INF 3** también menciona la eficacia de ir "Seleccionando actividades donde tienen la posibilidad de expresarse de manera oral y todas aquellas técnicas de expresión como la mesa redonda, exposición, debate, conversatorio". La figura muestra cómo la generación de ambientes donde se puedan expresar se convierte en un objetivo para incentivar habilidades en la comunicación. Estos ambientes tranquilos son fundamentales para que los niños experimenten con el lenguaje y se sientan seguros al comunicar, lo cual es vital para una acción comunicativa autónoma y sin coacciones.

El uso de preguntas, anécdotas y relatos que propicien el interés, también son una técnica común. El **INF 1** incentiva desde "la pregunta, el cuestionamiento, la búsqueda de cosas nuevas que les llamen la atención despertando la curiosidad en ellos". El **INF 4** relata anécdotas para "conectar con ellos emocionalmente". En la figura se valida esta conexión, mostrando el uso de preguntas, anécdotas y relatos como un medio para incentivar habilidades. Estas estrategias llaman la atención y motivan la participación, generando un contexto comunicativo significativo que fomenta la creatividad y la expresión personal.

La interacción entre pares potencia la expresión comunicativa se ve reflejada en el **INF 4** que valora mucho el "trabajo en equipo, ya que enriquece los saberes

de todos y fomenta el respeto por la voz del otro". El **INF 5** observa cómo en actividades grupales de preguntas, la interacción entre compañeros les "fascina" y "les motiva e incentiva la comunicación". El gráfico indica que la interacción entre pares potencia la expresión comunicativa y es abordada por el incentivo de habilidades. La interacción social es fundamental para el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, Esta interacción, al promover el intercambio de ideas y la construcción conjunta, es un terreno fértil para la creatividad y la comunicación.

En síntesis, las estrategias para incentivar habilidades en la comunicación se basan en la utilización del juego, la creación de ambientes expresivos, el empleo de preguntas y relaciones que generen interés, y la promoción de la interacción entre pares. Estas prácticas, son fundamentales para despertar la curiosidad y el placer por comunicar. Además, la creatividad se ve reflejada en estas didácticas que buscan liberar el potencial expresivo de los niños, de esta manera, el diálogo, el contexto y la diversidad de lenguajes permiten una comunicación elaborada y efectiva.

Contrastación de la información

En el marco de la presente investigación, la contrastación de la información adquiere una profundidad particular al realizarse desde la lente de la fenomenología de Husserl. Esto implica un acercamiento riguroso y meticuloso a la vivencia de los docentes, concebidos como personas integrales que, a través de su experiencia cotidiana, construyen y dan sentido a su complejo quehacer educativo. No se trata de un análisis superficial de datos, sino de una inmersión en el mundo vivido del docente, buscando comprender las intenciones, las percepciones y las construcciones de significado que subyacen a sus prácticas. Esta perspectiva se desmarca de las opiniones naturales o las preconcepciones que generalmente oscurecen la interpretación de los fenómenos educativos y se enfoca en la esencia del fenómeno investigado.

En este estudio específico, esa esencia reside en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de educación primaria. Se busca, por tanto, develar cómo se percibe, se promueve y se observa este desarrollo desde la conciencia de quienes intervienen día a día: los docentes. Es por medio de esta vía que la investigación espera construir un conocimiento genuino y profundamente arraigado en la realidad pedagógica, permitiendo la incidencia de una didáctica que responda a las complejidades y fortalezas de la experiencia docente.

La información recopilada a través de entrevistas semiestructuradas es entendida como un cumulo de vivencias significativas, que no se delimitan a simples hechos observables, sino que son formas de presentar el fenómeno en el conocimiento del docente. Desde esta perspectiva, la contrastación no busca establecer relaciones causa efecto ni modelos estadísticos, sino que pretende develar las estructuras eidéticas que conforman el fenómeno tal como es vivido por quienes lo viven. Se presenta a continuación una tabla de contrastación fenomenológica que articula los temas esenciales, vivencias individuales (expresadas en las categorías fenomenológicas individuales), y las particularidades universales del fenómeno (como elementos clave del desarrollo comunicativo). Esta organización hace posible acercarse a la naturaleza del fenómeno educativo desde su experiencia vivida.

Tabla 5

Contrastación de la información

Categorías Fenomenológicas Universales	Categorías fenomenológicas individuales	Bases teóricas	Entrevistas
Didácticas empleadas en el desarrollo de las habilidades comunicativas	Estrategias didácticas	✓	✓
	Integración de la oralidad, la lectura y la escritura	✓	✓
	Uso de recursos digitales o tecnológicos	✓	✓
	Actividades para incentivar la participación de los niños en la clase	✓	✓
	Diferencias en la efectividad de las estrategias	✓	✓
Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de educación primaria	Dificultades de los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas	✓	✓
	Evaluación de la comunicación oral y escrita	✓	✓
	Desarrollo de la comunicación efectiva por parte de los niños	✓	✓
	Fomento de la expresión de ideas y emociones	✓	✓
Incidencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas	Influencia de la creatividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas	✓	✓
	Percepción entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas	✓	✓
	El entorno en el desarrollo de la creatividad	✓	✓
	Estrategias didácticas creativas	✓	✓
	Incentivar habilidades en la comunicación	✓	✓

La contrastación de la información evidencia una sólida convergencia en la importancia de una perspectiva integral y contextualizada para el desarrollo de las habilidades comunicativas en primaria. Tanto los hallazgos documentales como las representaciones de los docentes resaltan la interrelación de la oralidad, lectura, escritura y la escucha, y el rol importante de la creatividad y la participación activa

del niño. Se señala la necesidad de un ambiente de confianza, el uso de recursos significativos (incluidos los tecnológicos), y estrategias didácticas que tengan en consideración la variedad de ritmos de aprendizaje y promuevan la expresión de ideas y emociones. Las dificultades en la comunicación son reconocidas y se plantea que la evaluación debe ser formativa y orientada a retroalimentar los procesos.

La correspondencia con las bases teóricas está en que estas facilitarán el marco conceptual que se necesita para comprender los fenómenos observados. Conceptos como el constructivismo, el aprendizaje significativo, la influencia del entorno y la relevancia de la inteligencia emocional, que subyacen a las categorías fenomenológicas identificadas, son bases primordiales que validan y ofrecen perspectiva a las estrategias y a las observaciones. Las teorías del lenguaje y la comunicación, el desarrollo cognitivo y la pedagogía creativa, brindan el argumento para las prácticas observadas y para el sentido de las dinámicas comunicativas.

Por su parte, las entrevistas contribuyen a configurar la perspectiva de los actores que se encuentran directamente relacionados en el proceso educativo, Esta información complementa y fortalece las bases teóricas al brindar una perspectiva realista del manejo de las estrategias, las dificultades sentidas y las percepciones sobre la eficacia de las prácticas comunicativas y creativas. Las prácticas y sentires expresados en las entrevistas son esenciales puesto que humanizan los datos teóricos, ofreciendo un contexto enmarcado en la práctica y el testimonio que le da fuerza a la validez de los hallazgos y brinda conocimiento con respecto a las fortalezas y desafíos en el desarrollo de la comunicación.

En conclusión, la información analizada en esta investigación, reforzada de manera contundente por las bases teóricas que la sustentan y enriquecida por la perspectiva profunda y contextual de las entrevistas, converge en una visión coherente y sólida sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se acentúa que el docente aparece como una figura central: un mediador estratégico. Este rol

es clave para la creación de espacios de aprendizaje que fortalecen las interacciones significativas, la curiosidad y la libertad creativa de los niños. Estas tres dimensiones no son simples complementos, sino fundamentos esenciales y enlazados para un desarrollo comunicativo integral y auténtico. La didáctica emergente, por tanto, se consolida como una propuesta que permite al docente dirigir ambientes donde la comunicación se desarrolla naturalmente, impulsada por la exploración activa, la expresión genuina y el diálogo constructivo.

CAPÍTULO V

APORTE TEÓRICO

Ejes temáticos para la construcción de una didáctica emergente hacia la potenciación creativa, en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Introducción

El desarrollo de las habilidades comunicativas en la educación básica constituye uno de los soportes fundamentales del proceso formativo de los niños y niñas. Este capítulo muestra el aporte teórico emergente de la presente investigación, resultado de un proceso interpretativo profundo sustentado en la fenomenología, que dio la palabra a las vivencias de algunos docentes del colegio Florentino González. Las reflexiones aquí expuestas no surgen únicamente del abordaje conceptual precedente, sino de la experiencia educativa real, establecida en el quehacer pedagógico cotidiano, que resulta en un conocimiento significativo y transformador. Por lo tanto, se parte del principio de que la teoría también puede construirse desde la experiencia vivida, toda vez que se entienda su profundidad reflexiva y su fuerza explicativa.

En la sociedad moderna, caracterizada por la celeridad de la información, la ruptura de los vínculos y la diversidad comunicativa, las habilidades comunicativas se configuran como una competencia transversal y organizada; que no solo son imprescindibles para el desempeño académico, sino que establecen la base del pensamiento, la interacción social, la inteligencia emocional y el desarrollo de la identidad. La capacidad de expresar ideas, sentimientos, narrativas, argumentos o emociones, de comprender a otros y de participar en entornos colaborativos, se vuelve una condición necesaria para el ejercicio íntegro de la ciudadanía y para la

vida en comunidad. En este marco, fortalecer dichas habilidades desde el inicio del proceso educativo es una necesidad ineludible.

Este capítulo parte de la reflexión de que las habilidades comunicativas no se enseñan como contenidos aislados ni se desarrollan exclusivamente desde la enseñanza especializada. Por el contrario, surgen en el encuentro entre el individuo, el lenguaje, la práctica y el contexto. En este sentido, el docente ocupa un lugar importante no como simple transmisor de saberes, sino como mediador de experiencias significativas, capaz de favorecer escenarios de escucha, diálogo, exploración y creación. Su rol va más allá de la enseñanza de estructuras lingüísticas: involucra generar los ambientes para que cada niño descubra la fuerza de sus palabras, la riqueza de su vocabulario y la intensidad de sus pensamientos.

Desde la perspectiva fenomenológica, la vivencia del docente se entiende como una fuente real de comprensión pedagógica entendida desde el contexto educativo. No se trata de la simple observación, sino de entender sus vivencias, el significado de su práctica, los sentidos que surgen de su encuentro con los estudiantes. Los relatos, explicaciones, interpretaciones y percepciones de los maestros participantes permiten develar cómo se establece el fenómeno de las habilidades comunicativas en la práctica escolar, y cuáles son los sentidos que están latentes a las estrategias didácticas empleadas. El análisis exhaustivo de estas vivencias ha permitido identificar que el desarrollo comunicativo no puede comprenderse sin considerar la creatividad como una forma de abrirse a nuevas formas de expresión, la emoción como fundamento de la motivación y la relación comunicativa, el contexto cultural siendo el marco que da sentido al lugar donde se producen las interacciones y la finalidad pedagógica como ese horizonte que da acción al docente.

En este contexto, el niño es también un agente dinámico. Que llega al aula con un conjunto de saberes previos, con experiencias comunicativas diferentes, con maneras propias de comprender y narrar el mundo. Su desarrollo comunicativo no

se produce de manera recta ni uniforme, sino en un proceso activo, único y relacional, en el que cada palabra, cada expresión, cada representación compartida cobra sentido en la comunicación con los otros. Por ello, es necesario permitirle expresarse con libertad, explorar variadas formas de lenguaje (oral, escrito, corporal, visual, digital) y construir significados desde lo que le interesa, lo que cree, lo que sueña, sus emociones y sus vivencias.

Uno de los elementos más significativos que ha surgido del análisis de resultados es la importancia del pensamiento creativo como dinamizador del lenguaje. Los docentes entrevistados concuerdan en señalar que la creatividad no es un complemento, sino una estructura fundamental que reconoce los procesos expresivos del niño y los activa. A través el juego simbólico, la narración espontánea, la dramatización, la creación de textos, la integración de tecnologías, entre otras estrategias, los niños desarrollan su capacidad de comunicar, de explicar, de innovar. De esta manera, el pensamiento creativo se convierte en un medio significativo para el desarrollo comunicativo, puesto que permite que el lenguaje deje de ser una reproducción de métodos para transformarse en una producción viva de sentido.

No se puede excluir, en este proceso, el papel que desempeña la familia como primer medio de socialización comunicativa. Desde los primeros años de vida, el niño encuentra en la familia el espacio seguro, de afecto y estímulo desde el cual se organiza su lenguaje. La característica de las interacciones orales, la existencia de narrativas, el juego compartido, la escucha activa y el valor de la palabra son elementos que influyen claramente en la conformación de las habilidades comunicativas tempranas. Este aspecto afectivo y cultural constituye un fundamento primordial para que la escuela pueda desarrollar, fortalecer, y enriquecer esos procesos. El vínculo entre familia y escuela se expone, entonces, como un eje importante para garantizar un proceso comunicativo integral y continuo.

El presente capítulo abarca estos aprendizajes, y sistematiza los hallazgos del capítulo IV en un marco teórico que se articula en torno a cinco ejes fundamentales: el primero desde la integralidad de la comunicación (oralidad, lectura, escritura y escucha); el segundo la creatividad como fuerza pedagógica; el tercero el entorno como soporte; el cuarto el docente como mediador estratégico; y el quinto uso estratégico de la tecnología. Cada uno de estos ejes se funda no desde un marco teórico impuesto, sino desde los sentidos que emergen de las experiencias compartidas por los docentes, los cuales fueron comprendidas desde la fenomenología como expresiones deliberadas, provistas de profundidad y conexión.

Este aporte teórico no pretende brindar una receta ni una metodología cerrada, su propósito es abrir horizontes de comprensión que inspiren nuevas prácticas, desde una mirada reflexiva, situada y sensible. Su valor reside en su afianzamiento en la experiencia viva, en su capacidad de enfocar lo que ocurre en las aulas y en su sentido de transformación pedagógica. La didáctica emergente que aquí se expone es una invitación a reflexionar en la enseñanza de las habilidades comunicativas como una experiencia creadora, contextualizada y humana. Es una propuesta que reconoce al niño como un sujeto con voz, con capacidad de narrar su mundo, de dar significado y de expresarse en variadas formas del lenguaje; y al docente como un mediador comprometido, capaz de crear las condiciones para que ese proceso comunicativo se desarrolle con propiedad y sentido.

Sistematización de los fundamentos teóricos

De acuerdo con la interpretación de las vivencias de los docentes, analizadas en profundidad en el capítulo anterior, se identificaron núcleos de sentido que establecen los principios de una didáctica emergente orientada al desarrollo de las habilidades comunicativas a nivel de educación básica. Es importante destacar que

estos núcleos no nacen como categorías predeterminadas, sino como componentes significativos que surgen del conocimiento pedagógico vivido por los docentes, en su quehacer diario con los niños, en el reto constante del desarrollo de las habilidades comunicativas y en la dinámica del contexto educativo y sociocultural.

La presente sistematización se organiza a través de cinco ejes conceptuales relacionados, que no solo concentran los sentidos desarrollados en la experiencia práctica de los docentes, sino que, además aportan elementos reales para una interpretación teórica mucho más profunda y situada. Este acercamiento permite pasar de la simple descripción de los fenómenos para alcanzar una comprensión más incluyente de las implicaciones pedagógicas. Cada uno de los ejes reúne un aspecto fundamental del fenómeno educativo que ha sido estudiado y ofrece pistas para la reflexión, la innovación didáctica y la potenciación de la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas desde una mirada creativa, contextual y más humana. Este contexto didáctico espera ser una herramienta que transforme, que reconozca las complejidades del aula real y las necesidades integrales del estudiante.

Figura 15.

Sistematización



Integralidad de la comunicación (oralidad, lectura, escritura y escucha)

Este primer eje establece la base de la didáctica emergente, sustentándose en el convencimiento de que las habilidades comunicativas, la oralidad, la lectura, la escritura y la escucha, no trabajan de manera aislada, sino como un sistema integral e interdependiente que se desarrolla de forma transversal durante el proceso de aprendizaje. Esta interpretación de la integralidad es determinante para el planteamiento de situaciones didácticas que muestran la naturaleza interrelacionada y recíproca de la comunicación humana. Desde esta representación, la consolidación de cualquiera de estos aspectos influye de manera complementaria en el desarrollo y fortalecimiento de las otras, creando un desarrollo comunicativo más fuerte, dialógico y significativo.

La escucha se establece como una habilidad trasversal que permite y enriquece tanto la producción oral y escrita como la comprensión lectora. En este sentido, la concepción de este eje se sustenta en los fundamentos socioculturales, en los cuales el lenguaje en sus distintas formas, es un instrumento mediador para la construcción social del conocimiento y para la interacción. La comunicación se piensa como un suceso que va más allá de la simple transmisión de información y se convierte en un proceso de comprensión recíproco de intercambio de ideas, donde cada manera de expresar ya sea desde la palabra, la interpretación textual verbal, la producción escrita o la receptividad del otro a través de los mensajes, ayudan a solidez de los argumentos, la coherencia del discurso, la precisión del mensaje, elementos esenciales para la acción comunicativa y la participación social.

El aporte desde la evidencia empírica, evidencia la conciencia pedagógica sobre esta interrelación. Los testimonios destacan la importancia de utilizar materiales significativos y de orientar los procesos de aprendizaje hacia un producto final que integra estas habilidades. Así mismo el análisis de la información permite corroborar la expresión clara de esta integración, en donde los niños discurren de manera natural entre la escucha a la participación dialogada y constructiva, leer

indicaciones, hacer sus propios relatos escritos. El predominio de un enfoque contextualizado y constructivista, así como el desarrollo de un aprendizaje activo, predominaron en la práctica docente, lo que fortalece la idea de que estas habilidades se fortalecen cuando se viven en un contexto significativo, relacionado con las realidades e interés de los niños.

La creatividad como fuerza pedagógica: del juego a la libre expresión

Este segundo eje se fundamenta en el reconocimiento de la creatividad no solo como una habilidad por desarrollar sino como el facilitador principal para potenciar las habilidades comunicativas. La propuesta didáctica pretende ir más allá de los enfoques convencionales al proponer el juego espontáneo, la imaginación y la libertad de expresión como herramientas fundamentales. Estimulando así la curiosidad natural del niño y ampliando la manera en que este se comunica y construye su comprensión del mundo.

La fundamentación didáctica se basa en la comprensión de que la creatividad como un proceso activo que integra fuertemente aspectos cognitivos, afectivos y sociales. Desde este punto de vista, la creatividad no es una característica inmóvil sino una capacidad que tiene el individuo para generar ideas nuevas y solucionar situaciones problema de forma original y eficaz. Esto quiere decir que las didácticas generadas deben ir más allá de la simple reproducción, incentivando la producción de significados únicos y la estructuración de expresiones comunicativas particulares y genuinas. Así mismo, la interacción del sujeto con su entorno es un elemento importante para el desarrollo del pensamiento divergente. Es así que, la didáctica emergente piensa la creatividad no como aptitud natural, sino como una potencialidad flexible que se sustenta y se ajusta a lo largo de la vida, a través de las experiencias vividas, la comunicación significativa y la forma como el niño comprende y confiere sentido.

Desde la evidencia empírica los testimonios recabados confluyen en la percepción de que la creatividad amplía las formas de expresión y motiva el

aprendizaje, es así como se evidencia que las estrategias didácticas creativas fortalecen diferentes dimensiones del aprendizaje. Estas perspectivas promueven directamente la libertad creativa y favorecen la generación de ambientes que permitan expresarse, permitiendo que los estudiantes exploren diferentes lenguajes y formas de comunicación. La valoración del docente como mediador en este proceso fue una recurrencia, reforzando su papel determinante en la estimulación de la creatividad.

El entorno como soporte: confianza, interacción y conexión con el contexto

Este eje señala la condición esencial de que el desarrollo de las habilidades comunicativas y la potenciación creativa no pueden pensarse a la orilla de un entorno de aprendizaje cualquiera que sea, ante todo, seguro, incluyente y estimulante. La propuesta didáctica subraya la preponderancia de la interacción significativa y la conexión verdadera con el contexto del estudiante, reconociendo que la construcción de la confianza y la disponibilidad de entornos que permitan la libertad de expresión son condiciones indispensables para que una comunicación efectiva y real progrese. Se concibe que el entorno, en su sentido más amplio aula, escuela, comunidad y familia, se maneja como un soporte dispuesto que sustenta e impulsa el proceso comunicativo.

La conceptualización de este eje se alinea directamente con la perspectiva sociocultural, que sostiene que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos propiamente sociales, mediados por la interacción con el entorno y con otros individuos más competentes o experimentados. La confianza se convierte en la base emocional necesaria para que los niños se atrevan a expresar sus ideas y emociones, disminuyendo la inseguridad y la timidez que, como se ha advertido, pueden cohibir la comunicación. De igual manera, se apoya en la idea de que un ambiente de diálogo abierto, donde se promueva el respeto y se valore las diversas perspectivas, es favorable para la acción comunicativa encaminada al entendimiento mutuo. La conexión con el contexto y los intereses del niño garantiza

que la comunicación sea esencial y significativa, promoviendo una participación más genuina.

Desde la evidencia empírica el análisis, revela la fuerza de este eje. Los docentes señalaron la necesidad de promover un clima de confianza en el aula como requerimiento para una comunicación efectiva. Se observa cómo la interacción entre pares potencia la expresión comunicativa y cómo el entorno influye de manera concluyente. El vínculo entre los intereses del estudiante y su contexto también surgió como un elemento clave, reconociendo que la comunicación se ancla a experiencias personales y significativas. La imagen de niños interactuando y participando activamente en espacios colaborativos fortalecen la idea de que la socialización y un ambiente favorable son fundamentales para que la expresión se dé con naturalidad.

El docente como mediador estratégico: observación, retroalimentación y ajuste

Este eje de la didáctica emergente sitúa al docente no como un simple transmisor de información, sino como una pieza clave y estratégica, cuyo rol principal va más allá de la instrucción directa para convertirse en un facilitador, un observador crítico y una guía del proceso de aprendizaje comunicativo. En este concepto, el maestro se convierte en un creador de experiencias significativas, preparado para interpretar las dificultades de la interacción en el aula y de concertar sus prácticas para mejorar el desarrollo de las habilidades en cada estudiante.

El fundamento de este eje se sustenta fijamente en la Teoría Sociocultural de Vygotsky, pensando al docente como el "más capaz" o mediador fundamental dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) del estudiante. En este rol, el docente facilita el andamiaje necesario para que el niño interiorice habilidades que aún no maneja de manera autónoma. Esta mediación involucra una interacción continua y un apoyo ajustado a las necesidades emergentes. Además, este eje se

enlaza con la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas en tanto que el docente es el generador de un entorno de entendimiento mutuo, que facilita el diálogo razonado, la argumentación y la consideración de diferentes perspectivas. Su capacidad para generar retroalimentación y adaptar sus estrategias atiende a principios de la evaluación formativa, que piensa la evaluación como un proceso continuo de soporte al aprendizaje, y a los principios de la educación inclusiva, que reconocen y evalúan la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. El docente pasa a ser así en un mediador para que el estudiante desarrolle su pensamiento creativo, al ofrecerle el espacio y las herramientas para la expresión genuina y original.

Desde la evidencia empírica sobresale el papel del docente. Se señala la importancia de una actitud receptiva por parte del maestro, que accede a comprender las necesidades e ideas de los estudiantes. Se resaltó que el docente debe ser mediador en el proceso estimulación de la creatividad, mostrando que su mediación es determinante para que esta se manifieste en las habilidades comunicativas. Los participantes también señalaron que la evaluación debe ser formativa y que la retroalimentación es un factor clave y necesario para el progreso del estudiante. Los diferentes de ritmos y estilos de aprendizaje fue una constante identificada, lo que requiere en el docente una importante capacidad para adaptar y variar sus didácticas, reconociendo las particularidades de cada niño para mejorar su desarrollo comunicativo.

Uso estratégico de la tecnología: más allá del consumo

El último eje de la didáctica emergente plantea la integración de los recursos digitales y tecnológicos en el proceso educativo, trascendiendo una concepción puramente instrumental o de consumo. Aquí, se plantea que la tecnología se utilice como un escenario activo y dinámico para la producción de contenidos, la interacción colaborativa y, en definitiva, la potenciación de las habilidades comunicativas. Este eje considera que, incluso frente a posibles limitaciones de

infraestructura, la intencionalidad pedagógica en el uso de la tecnología puede transformar significativamente las experiencias de aprendizaje.

La concepción de este eje se fundamenta en las pedagogías digitales y en el concepto de que se concibe la tecnología no solo como un repositorio de información, sino como un poderoso medio para crear, colaborar, comunicar y construir conocimiento de manera activa. Del mismo modo, se alinea con la perspectiva socio cultural, al pensar la tecnología como una herramienta cultural que, mediada por el docente, puede estimular y ampliar el desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes. En un entorno digitalizado, la capacidad de comprender información, generar mensajes en diversos formatos y participar en comunidades virtuales se hace inherente a la comunicación efectiva. Se considera que la tecnología, bien utilizada, puede incentivar la creatividad y ofrecer nuevas alternativas para la expresión, complementando las formas tradicionales de comunicación.

El análisis de los datos reveló el uso extensivo de recursos audiovisuales en las prácticas docentes, lo que muestra una familiaridad y un inicio hacia la integración tecnológica. Más allá del consumo, se identificó la inicial, pero favorable capacidad de producción de contenido digital por parte de los estudiantes, lo que indica un potencial para la expresión creativa. Si bien la limitación de la infraestructura tecnológica surgió como una restricción importante, las experiencias docentes también señalaron que el uso de la tecnología para potenciar las habilidades comunicativas es un camino ya reconocido, a pesar de los retos. Estas observaciones validan la necesidad de un eje que aborde el uso estratégico y pedagógicamente intencionado de la tecnología.

CAPÍTULO VI

REFLEXIONES FINALES

La organización de una didáctica emergente, acoplada a través de los cinco ejes conceptuales aquí desarrollados, representa el punto máximo de una profunda investigación fenomenológica y ofrece una contribución importante al campo de la educación, especialmente en la didáctica de la enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas. Esta propuesta trasciende las aproximaciones fraccionadas al desarrollo comunicativo, al establecer un marco integral y situado que proviene claramente de la compleja vivencia pedagógica. Es así como, la Integralidad de la comunicación al relacionar la oralidad, la lectura, la escritura y la escucha, determina la enseñanza del lenguaje como un proceso sistémico donde cada habilidad alimenta y potencia a las demás. Esta relación no es solamente teórica; es una necesidad pedagógica validada por la experiencia en el aula, que demanda didácticas fluidas y coherentes con la naturaleza de la expresión humana.

De igual manera, la creatividad como fuerza pedagógica dinámica le da valor a la imaginación y la expresión libre no como complementos, sino como fuerzas que activan el aprendizaje comunicativo. Al reconocer la creatividad como un proceso dinámico, cognitivo, afectivo y social se abren nuevos caminos para que los niños construyan significados únicos y se comuniquen de maneras diferentes y personales, sobrepasando las limitaciones y estimulando el pensamiento divergente.

La importancia del entorno como soporte, señala la constante influencia del contexto en el desarrollo. Un ambiente impregnado de confianza, interacción y conexión con la realidad del estudiante es un modelo necesario para que la comunicación se desarrolle. La reflexión sobre la familia, en particular, como un actor que con frecuencia es invisible pero primordial, concibe la necesidad de

extender el andamiaje didáctico más allá de los muros del aula, explorando estrategias que fortalezcan este vínculo y lo conviertan en un aliado activo y consciente del proceso formativo comunicativo.

El papel del docente como mediador se constituye en la fuerza que le da movilidad a esta didáctica. Al ser un observador atento y activo, un facilitador de experiencias significativas y un agente que provee una retroalimentación formativa y adaptada, el maestro se convierte en el creador principal de un proceso educativo centrado en el desarrollo real del estudiante. Su habilidad para comprender la zona de desarrollo próximo y ajustar sus prácticas a la diversidad del estudiante es lo que confirma la pertinencia y efectividad de la propuesta.

El uso de la tecnología de manera estratégica le da otro sentido a la utilización de los recursos digitales convirtiéndolos en potentes herramientas de creación y expresión, alejándose de un consumo indiferente. A pesar de las limitaciones en la infraestructura, la intención de utilizar la tecnología para la producción de contenido y la interacción abre horizontes considerables para que los niños exploren nuevas formas de comunicación, consolidando su alfabetización en medios en un mundo cada vez más digitalizado.

En síntesis, la didáctica emergente propuesta no es un manual, sino un marco conceptual y metodológico flexible y adaptable, que incita a la investigación crítica sobre la práctica pedagógica. Al incluir la voz de los docentes, el contexto real del aula, los fundamentos teóricos y las necesidades comunicativas del siglo XXI, esta didáctica pretende consolidar prácticas pedagógicas que sean, a la vez, sensibles, creativas, inclusivas y profundamente humanas, contribuyendo de esta manera a la formación integral de los estudiantes y a la mejora permanente del campo didáctico en Colombia. Su implementación obliga no solo potenciar las habilidades comunicativas, sino provocar en los niños un pensamiento crítico y creativo que les permitirá explorar y transformar su realidad.

REFERENCIAS

- Almenara, J. C. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y comunicación educativas*, 21(45), 5-19.
- Becerra, M., De Felipe, G. E. B., & Medrano León, E. C. (2006). Uso de las TIC en la Práctica Pedagógica de los Docentes. *Recuperado de: www.computadoresparaeducar.gov.co/PaginaWeb/images/biblioteca/.../articulo.pdf*.
- Bruner, J. S., & Olson, D. R. (1973). Aprendizaje por experiencia directa y aprendizaje por experiencia mediatizada. *Perspectivas*, 3(1), 21
- Buckingham, D. (2013). Educación en medios: alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. John Wiley & Sons.
- Calvo Calvo, Á. (1998). El teléfono en España antes de Telefónica (1877-1924). *Revista de Historia Industrial*, 1998, núm. 13, p. 59-81.
- Camilloni, A. (2007). Didáctica general y didácticas específicas. *El saber didáctico*, 23-39.
- Camilloni, A. R. (2008). Los profesores y el saber didáctico. *AR De Camilloni, E. Cols, L. Basabe, y S. Feeney, El saber didáctico*, 41-60.
- Camilloni, A., & Porta, L. (2018). Enseñar Didáctica. Un maridaje altamente significativo entre imaginación y conocimiento, afectividad y aprendizaje. Entrevista a Alicia Camilloni. *Revista de Educación*, (14.2), 33-41.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura.
- Cassany, D. (2016). El papel de la familia en el proceso lector. <https://maguared.gov.co/experiencias/el-papel-de-la-familia-en-el-proceso-lector/>
- Castells, M. (2010). La sociedad red: una visión global. *Enl@ce: revista venezolana de información, tecnología y conocimiento*, 7(1), 139-141.

- Collado Ruano, J. (2017). Reflexiones filosóficas y sociológicas de la educación: un abordaje paradigmático. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (23), 55-82.
- Colombia Aprende, Tips y orientaciones, Competencias digitales para docentes, ¿por qué son tan importantes? 11/08/2021. <https://www.colombiaaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/competencias-digitales-para-docentes-por-que-son-tan-importantes>
- Constitución política de Colombia. (1991). <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>.
- Del pilar Meneses, n. (2021). Enseñanza de la escritura para la producción de textos escritos libres desde perspectiva de los docentes de educación básica. tesis doctorales.
- Epstein, J. L. (2013). *Programas efectivos de involucramiento familiar en las escuelas: estudios y prácticas* (pp. 15-50). Fundación CAP.
- Esquivias Serrano, María Teresa (2004) "Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones" [en línea]. Revista Digital Universitaria. 31 de enero de 2004, <<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>>
- Estándares básicos por competencias en lenguaje (2006). https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Freire, P. (1970). Pedagogía do oprimido [Pedagogy of the oppressed].
- Freire, P. (2000). Pedagogía del oprimido. WW Norton & Company.
- Freire, P. (2014). *Pedagogía de la autonomía: conocimientos necesarios para la práctica educativa*. Editorial Paz y Tierra.
- Graff, H. J. (1989). El legado de la alfabetización: constantes y contradicciones en la sociedad y la cultura occidentales. Revista de educación.
- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Lectura y vida, 11(2), 5-13.

- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241.
- Habermas J Historia y critica de la opinión publica (1962) editorial Gustavo Gili S A Barcelona.https://proletarios.org/books/HabermasHistoria_y_critica_de_la_opinion_publica.pdf
- Habermas, J. (1999). Teoría de la acción comunicativa. 1: Racionalidad de la acción y racionalización social. Taurus.
- Habermas J. (2020). Teoría de la acción comunicativa https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- Huaire Ignacio, E. J., & Herrera Álvarez, Á. M. (2016). Filogénesis y ontogénesis del lenguaje.
- Hymes, D. (1972). Sobre la competencia comunicativa. Sociolingüística/Penguin
- Inguanzo, A., & Medina, T. (2021). Aproximación teórica de la didáctica en la educación primaria para la dinamización de la pedagogía. tesis doctorales.
- Jenkins, H. y Deuze, M. (2008). Cultura de convergencia. *Convergencia*, 14 (1), 5-12.
- Latorre, W. G. (2022). Fundamentos teóricos para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación primaria. tesis doctorales.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.
- Ley General de Educación 1994, https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.
- Lomas, C. (1994). La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación (pp.9-16). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10284>
- Martínez González, R.A. (2007). La Investigación en la Práctica Educativa: Guía Metodológica de Investigación para el Diagnóstico y Evaluación en los Centros Docentes. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.
- Martínez M (2004) Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa. México Editorial Trillas.

- Mercer, N., & Howe, C. (2012). Explicando los procesos dialógicos de enseñanza y aprendizaje: El valor y el potencial de la teoría sociocultural. *Aprendizaje, cultura e interacción social*, 1 (1), 12-21.
- Ministerio de educación nacional Lineamientos curriculares en lengua castellana. (1998).
- Ministerio de Educación (15 de mayo de 2024) sistema de educación básica y media. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educación-básica-y-media/>
- Mitjáns (1991). Personalidad, creatividad y educación. Reflexiones sobre su interrelación. Vol. 1 No 4. *Educación ciencia y tecnología* 29-38.
- Mitjáns (2002). Subjetividad, complejidad y educación. https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000200007
- Mitjáns, A. (2008). Subjetividad, complejidad y educación. *Psicología para América Latina*, (13), 0-0.
- Morin, E., & Pakman, M. (1994). Introducción al pensamiento complejo (p. 167). Barcelona: gedisa.
- Noguera, F. G., & Fuentes, M. I. G. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. *Tabanque: revista pedagógica*, (15), 209-222.
- Olson R David & Torrance N. Cultura escrita y oralidad, cap. 2, Ed Gedisa, Barcelona. <https://etnolinguisticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/olson-y-torrance-cultura-escrita-oralidad-cap2.pdf>
- Ong J Walter (1982) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, traducción de Angélica Scherp, primera edición en inglés, 1982. <https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>
- Piaget, J. (2019). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación. Fondo de cultura económica. Lo capturado en el presente material va de la Página 7 a la 13 y de la 20 a la 38] <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf>
- Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N°20. Año 10. octubre 2020 – marzo 2021. Argentina. ISSN 1853-6190. Pp. 7-18.

Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa Phenomenology as a qualitative research method: questions from the research practice Narciso Castillo Sanguino

Rivera, M. G. (2022). Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de primaria," Núcleo Educativo Paimas", Piura 2021.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. Metodología de la investigación cualitativa, 14.

S.J Taylor y R. (1994) introducción a los métodos cualitativos de investigación. España. Ed Paidos.

Sandín, Esteban,M,P (2003). Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones. Editorial McGRAW-HILL, España.

Segundo Marcos, R. I. (2022). Pensamiento creativo y funciones ejecutivas en la infancia media: Desarrollo, relación y el rol mediador del aprendizaje cooperativo.

Solano, J. (2022). Fundamentos Teóricos De Las Habilidades Lingüísticas En El Área De Lengua Castellana Para El Desarrollo De Competencias Comunicativas En jóvenes De Educación Básica Secundaria. tesis doctorales.

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. Cuadernos de pedagogía, 216(3), 25-27.

Teberosky, A. (2000, diciembre). Los sistemas de escritura. In Congreso Mundial de Lecto-escritura. Valencia.

Torrejano, R. (2012). Historia de la educación en Colombia, un siglo de reformas 1762-1870. Bogotá, Colombia: Temis-Corporación Universitaria Republicana.
https://www.academia.edu/15352664/Retos_a_la_educacion_del_Siglo_XXI_De_Zubiria

UNESCO (10 de junio de 2024) Desigualdades socioeconómicas y aprendizaje
<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/desigualdades-socioeconomicas-y-aprendizaje>

Vygotsky, L. S. (1978). Socio-cultural theory. *Mind in society*, 6(3), 23-43.

Vygotski, L. S., Cole, M., & Lurii, A. R. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (p. 66). Barcelona: crítica.

Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182.

ANEXOS

Anexo A

Transcripción de las entrevistas

Guion de entrevista semiestructurada para docentes

Bloque 1: Didácticas empleadas en el desarrollo de habilidades comunicativas

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usa en el aula para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en sus estudiantes?

INF 1. Utilizo principalmente la escucha activa. Hago que los estudiantes lean en voz alta entre compañeros y luego compartan sus opiniones. Esto les permite encontrar significados en lo que leen y mejorar la comprensión. También trabajo la oralidad y la escritura: siempre usamos un texto guía en clase lo comentamos y luego ellos escriben un resumen acompañado de una imagen que represente lo que comprendieron. Esto fortalece la expresión oral y escrita.

INF 2. Siempre parto de que el niño cuente la experiencia que tiene; que ellos empiecen a desarrollar primero el habla desde contar anécdotas, historias que viven a diario. A partir de la oralidad se inicia el proceso del lenguaje escrito y la lectura.

INF 3. Las estrategias varían según el grado. En 6.º se refuerzan contenidos previos, se retoma el dictado como forma de mecanizar el código escrito, se hace énfasis en la ortografía y normas gramaticales. Para la lectura, se busca que sea significativa, asociándola con dibujos o elementos creativos como el diario de lectura, donde los estudiantes expresan sus impresiones a través de palabras clave, imágenes o descripciones de situaciones específicas.

En 8.º se aplica lectura oral, individual, en parejas y grupal, finalizando con exposiciones. En escritura, se trabaja la gramática desde la oración hasta la construcción del párrafo, tomando temas de interés estudiantil y haciendo interpretación de material audiovisual.

En 10.º se trabaja de manera procesual. Por ejemplo, para crear una baraja de cartas sobre mitología griega, primero se hace lectura grupal del texto base, toma de apuntes, exposición oral, y luego se diseña el producto final (las cartas), que incluye descripción, ilustración y construcción de un juego basado en la lectura. La lectura es esencial para llegar a la producción final.

INF 4. Desde hace años, en el ciclo inicial hemos estructurado una propuesta pedagógica basada en proyectos, la cual se articula alrededor del desarrollo de habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar. Para ello, hemos creado ambientes de aprendizaje específicos, cada uno con estrategias didácticas propias, pero todos con un propósito común.

En mi caso, gestiono un ambiente de aprendizaje llamado “*Seres mágicos*”, que relaciona la naturaleza con las emociones, integrando aspectos artísticos, deportivos, emocionales y lógico-matemáticos. Una de nuestras estrategias más significativas es el uso de “*Manuelito*”, un muñeco que nos regalaron Florina y Floriana. Este juguete enseña a los niños a escuchar y respetar el turno para hablar, convirtiéndose en un símbolo fuerte de la convivencia y la comunicación. Incluso ha sido integrado por los niños en el logo del noticiero escolar.

Además, implementamos el proyecto lector con actividades como “*La hora del cuento*”, donde hacemos lecturas dramatizadas y usamos recursos lúdicos como controles mágicos. También trabajamos con el *trinomio de palabras*, una estrategia en la que elegimos tres palabras (como “princesa”, “chocolate” y “caballo”) para crear cuentos colectivos. Luego, cada niño continúa la historia en casa, desarrollando su escritura y creatividad.

INF 5. Se utilizan estrategias como lectura recreativa, se utilizan exposiciones en grupo, escritura libre de cuentos reconstruir historias de lo que acaban de leer y se facilita mucho la participación

2. ¿Cómo integra la oralidad, la lectura y la escritura en sus clases?

INF 1. Siempre hay un texto guía de conceptos en las asignaturas el cual se lee entre todo, luego se comenta que se entendió, como les pareció el texto y la participación y luego se escribe lo que se entendió siempre acompañado de una imagen.

INF 2. Es un proceso de codificación y decodificación, comenzando con leer el mundo en el que el niño se desarrolla: leer imágenes, describirlas, escribirlas. Así como se aprende a hablar, se aprende a leer y escribir.

INF 3. Estas habilidades se integran a través de proyectos con productos finales. En 10.º, por ejemplo, la elaboración de la baraja de mitología implica lectura, síntesis, diseño y producción escrita. Además, el juego que crean los estudiantes requiere comprensión de la lectura, diseño de reglas y exposición oral del producto. En 8.º, el trabajo gira alrededor del contexto histórico, social y político de la literatura prehispánica. Se explora mediante recursos audiovisuales, lectura de obras y creación de un diario de lectura, integrando oralidad, lectura y escritura.

INF 4. La integración de estas habilidades se da de manera transversal y significativa. En el espacio *“Noticias Florentino”*, los niños asumen roles de presentadores y narradores, compartiendo historias del colegio en formato de noticiero. Esto fomenta la expresión oral, la organización del pensamiento y, posteriormente, el uso de guiones escritos. Asimismo, durante las actividades lectoras como *“La hora del cuento”*, combinamos la lectura con la oralidad mediante la dramatización, el uso de disfraces y la escenografía, lo cual despierta emociones y fortalece la comprensión. La escritura se promueve a través de cuentos colectivos,

escritos personales y actividades que se complementan en casa, como continuar historias iniciadas en clase.

INF 5. Se favorece la participación de ellos de manera voluntaria, se les permite que hablen, que comenten los trabajos en grupo, que hagan trabajos en grupo, que realicen exposiciones a partir, por ejemplo, de consultas que hacen de los temas de clases de oralidad.

3. ¿Utiliza recursos digitales o tecnológicos en la enseñanza de estas habilidades? ¿Cuáles y cómo los implementa?

INF 1. Sí, uso principalmente videos explicativos sobre conceptos o actividades. Los estudiantes observan el video, toman notas paso a paso y luego realizan una actividad basada en lo que entendieron. Esto facilita la comprensión auditiva y fortalece la escritura.

INF 2. Hace varios años en el colegio tenemos plataformas que permiten que enviemos a los niños juegos, que ellos envíen videos, fotos, hojas de trabajo; es una manera de integrar estas estrategias tecnológicas a lo que los niños están aprendiendo a diario

INF 3. Aunque el colegio tiene limitaciones de conectividad que impiden el uso óptimo de tabletas, se utilizan algunos recursos tecnológicos disponibles. Por ejemplo, el computador conectado a un televisor permite proyectar material audiovisual, infografías, imágenes y el uso de diccionarios digitales. En la unidad de fábulas, se usa la aplicación Playbook, que permite a los estudiantes leer libros proyectados en pantalla, pasando las páginas como si fuera un libro físico. Además, pueden consultar el significado de palabras haciendo clic sobre ellas, lo cual enriquece su vocabulario.

INF 4. Sí, usamos herramientas tecnológicas en actividades como *Noticias Florentino*, donde grabamos y editamos videos de los niños narrando historias o

presentando noticias. Estas experiencias permiten el uso de cámaras, micrófonos y software básico de edición, y también implican la elaboración de guiones escritos, promoviendo el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas en contextos reales y motivadores.

INF 5. En el aula contamos con un televisor que es para todos, entonces aprovechamos para ver videos, para escuchar canciones, principalmente videos que sirven de apoyo para las clases, ya sea de apertura al tema o de cierre al tema o como conclusión y se dejan actividades o se comentan los videos se toma nota a manera de toma de apuntes.

4. ¿Qué tipo de actividades realiza para incentivar la participación activa de los niños en clase?

INF 1. Trabajo mucho con textos. Si un estudiante participa, los demás se animan a hacerlo también. La observación del ejemplo motiva la participación.

INF 2. Actividades en las que los niños se sientan tranquilos y cómodos para contar aspectos de su vida. Se abordan temáticas de interés para ellos, relacionadas con sus habilidades. También se utilizan plataformas tecnológicas para enviar juegos, videos, fotografías y hojas de trabajo.

INF 3. Durante las explicaciones de los temas, suelo hacer una serie de preguntas y plantear situaciones que invitan a los estudiantes a dar sus opiniones o tomar decisiones. Esta forma de interacción me permite constatar que están prestando atención y comprendiendo lo que se explica. No es una explicación magistral donde solo habla la maestra, sino que constantemente hay intervenciones por parte de los estudiantes. A veces se utilizan dilemas o situaciones relacionadas con el tema para que ellos piensen y respondan desde su perspectiva. Procuro que las actividades fomenten el diálogo entre compañeros, aprovechando que a los estudiantes les gusta hablar. Entonces canalizo ese gusto hacia los temas que estamos abordando.

En los más pequeños, el dibujo es fundamental. Ellos grafican conceptos o contenidos tratados. También uso materiales distintos al cuaderno. No lo manejo; en su lugar, trabajamos con blog y carpeta. Así, cada actividad queda archivada, y utilizamos hojas de colores, cartulinas, recortes... elementos que hacen más atractiva la tarea. Con estudiantes de octavo, el trabajo en grupo es muy enriquecedor. Les gusta hacer carteleras, lo que también los saca de la rutina. En décimo, busco que los temas les resulten cercanos: música, redes sociales, relaciones personales, amor, etc. Eso los motiva a participar más. A los estudiantes mayores también les gusta mucho el diseño: infografías, presentaciones en PowerPoint, incluso cuando no se les exige. Ellos mismos proponen ese formato porque les permite integrar tecnología, colores, formas... y todo eso les resulta atractivo.

INF 4. Diseñamos dinámicas lúdicas y participativas desde el inicio del año. Por ejemplo, la actividad “*Yo me llamo*” permite que cada niño se presente con una frase graciosa o curiosa, lo que favorece la expresión oral y genera confianza en el grupo. También empleamos canciones conocidas, juegos de magia, baile y disfraces inspirados en cuentos o temas teatrales, lo cual incentiva la participación, la expresión corporal y la creatividad.

INF 5. Yo creo que lo básico son las preguntas motivadoras cuando voy a plantear un tema, entonces se trae a memoria las cosas que ellos conocen acerca de la temática, a manera de lluvia de ideas, a partir de ahí se implementa el tema. Por otro lado, favorecer la participación, ya sea porque ellos preguntan de manera voluntaria o preguntándoles, a título personal, algunas cosas de la clase, de las actividades o a veces de la vida diaria, de lo que hicieron el fin de semana, lo que hicieron en vacaciones, ese tipo de estrategias me parece que es muy importante y las hallo la confianza para aprender a desenvolverse delante del público.

5. ¿Ha notado diferencias en la efectividad de ciertas estrategias dependiendo del grupo de estudiantes?

INF 1. Sí, por ejemplo, con estudiantes de grado tercero, la participación es más limitada debido a la timidez y la inseguridad. En quinto, ya han avanzado y se sienten más seguros. Es un proceso que se construye paso a paso, y he notado progresos significativos cuando los acompaño varios años.

INF 2. Sí, el aprendizaje es diferente en cada niño. A algunos les funciona lo visual, a otros lo auditivo o el acompañamiento constante. Trabajo mucho desde lo sensorial para que los niños experimenten y aprendan desde la experiencia.

INF 3. Sí, definitivamente. Hay mayor disposición y mejores resultados en los cursos donde los estudiantes tienen un mayor nivel de autonomía. En esos casos, las actividades se desarrollan con más orden, creatividad y cumplimiento. En otros grupos, donde hay menos autonomía y disciplina, se nota que les cuesta más. Algunos no colorean, otros no siguen normas básicas de presentación o diseño. A veces entregan trabajos sin intención estética, solo con la información textual. Y lo que se busca es que entiendan que tanto las imágenes como los símbolos también comunican y ayudan a comprender el tema tratado. Por eso se promueve el uso de diversos recursos. Pero claro, la calidad del trabajo depende mucho de la actitud, la autonomía y el compromiso del grupo.

INF 4. Sí, en especial desde la pandemia. Lo analizamos con las maestras y fue un momento que marcó mucho todos los procesos, tanto emocionales como académicos. El manejo del espacio, la motricidad gruesa y fina, los temores, y los problemas de lateralidad afectaron la escritura de números y palabras. En los grupos con los que se trabajó la lectoescritura, la oralidad y la expresión corporal, la diferencia fue tremenda. Se encontró que el desarrollo psicomotor influye directamente en lo cognitivo y en el desarrollo de habilidades lectoras y escriturales.

Los estudiantes que no reconocen su cuerpo ni sus emociones, tienen mayores dificultades al escribir y leer.

INF 5. Si, a veces por ejemplo cuando trabajamos en grupo les doy la indicación de manera general, luego me toca ir grupo por grupo volviéndoles a explicar, hay unos que entienden de una la explicación y hay otros que requieren mayor refuerzo acerca de un tema.

Bloque 2: Caracterización del desarrollo de habilidades comunicativas

6. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los niños en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?

INF 1. La principal dificultad es la inseguridad. Les da pena hablar, lo que se refleja en un tono de voz muy bajo. He trabajado en darles confianza para que puedan expresarse con claridad.

INF 2. La familia es clave. Los niños con estímulos, compañía y diálogo tienen mejor desarrollo comunicativo. En cambio, aquellos que están solos o expuestos a dispositivos sin interacción humana tienen más dificultades.

INF 3. Una de las principales dificultades es la falta de conexión con el estudiante. Muchos no están dispuestos a participar porque no han tenido experiencias agradables con la lectura o la escritura. Algunos creen que no son buenos en estas áreas y evitan participar para no hacer el ridículo. Además, las situaciones psicosociales influyen: estudiantes deprimidos o ansiosos difícilmente participan, incluso si tienen capacidad. Su disposición emocional afecta directamente su desempeño. También está la falta de espacios en otras asignaturas para fortalecer estas habilidades. Si los estudiantes no practican constantemente, difícilmente mejorarán.

INF 4. Una de las dificultades más notorias es el poco desarrollo corporal integral. Los niños no tienen espacios amplios ni suficientes actividades lúdicas psicomotrices, lo cual limita su progreso en lectura y escritura. Además, la motivación es baja cuando no hay un entorno lector estimulante. Ven la lectura como castigo y se auto limitan con frases como “no puedo” o “no sé”. Es necesario trabajar no solo desde lo académico, sino también desde lo emocional, para enamorarlos del proceso lector y escritor, mostrándoles que leer y escribir abre mundos y les permite expresarse, moverse y comprender su entorno.

INF 5. En grado tercero siento que la mayor dificultad es la falta de habilidad para el manejo del código lector escritor, muchos niños pasan a tercero con dificultades en la lectura, en la comprensión, en el rescate de ideas principales de las lecturas y esto los limita porque no entienden la lectura, hay poco que aportar, entonces se debe leer en repetidas oportunidades, les leo yo, luego ellos leen y luego plantearles preguntas que permitan hacer de manera oral la reconstrucción de esa lectura. Hay dificultades en la ortografía, la puntuación y la construcción de frases sobre un tema determinado, esto hace que se limite la producción textual y a nivel oral tienen dificultades de timidez, en la organización de las ideas.

7. ¿Cómo evalúa el progreso de sus estudiantes en cuanto a comunicación oral y escrita?

INF 1. Inicio con dibujos sobre lo que leen. Luego hacen un resumen escrito o viceversa. Al comienzo, los resúmenes son palabras sueltas, pero a medida que avanzamos, los textos son más estructurados. Los dibujos también muestran mayor detalle y comprensión.

INF 2 Es una evaluación continua, basada en el diagnóstico individual de cada niño. Algunos tienen más habilidades que otros, por eso la evaluación debe ser personalizada.

INF 3. Siempre al comienzo de las actividades se inicia con unas preguntas que apelan a los conocimientos previos, luego se realizan actividades relacionadas con lo cognitivo con el conocer, clasificar información y sintetizarla y luego otras actividades que van dirigidas a la producción de un texto, de algún material. Y en ese proceso se trabaja mediante una evaluación formativa basada en tres momentos: motivación e introducción, desarrollo cognitivo (clasificar, sintetizar), y producción (escritura de textos o materiales). A cada fase se le asignan puntos para valorar el progreso. Sin embargo, muchos estudiantes se enfocan más en la nota que en la retroalimentación, lo que dificulta su mejora. Algunos sí utilizan esas recomendaciones, pero otros no les prestan atención. La constancia es clave, y cuando falta, el proceso de aprendizaje se ve afectado.

INF 4. Utilizamos una evaluación basada en las inteligencias múltiples (Howard Gardner), con una rejilla que permite valorar habilidades más allá del área específica. Por ejemplo, una niña que repitió dos años primero, el año pasado era temerosa y ahora participa activamente, escribió un cuento para el noticiero escolar y fue elegida para leerlo. Si se le hubiese hecho repetir de nuevo, se habría perdido un avance significativo. Esta evaluación formativa permite ver no solo resultados cuantitativos, sino también cualitativos, reconociendo el entusiasmo, la participación y la comprensión como señales claras de progreso.

INF 5. Inicialmente se trabaja con ellos procesos elementales, por ejemplo, leyendo un libro de manera autónoma solitos cada día un capítulo luego escriben cinco citas del capítulo, algunos presentan dificultades, luego resaltan las palabras desconocidas, las buscan por una comprensión más globalizada del texto, se hace evaluación de preguntas abiertas, exposiciones pequeñas.

8. ¿Considera que los niños desarrollan una comunicación efectiva en distintas situaciones dentro del aula? ¿Por qué?

INF 1. En algunos casos sí, pero hay situaciones, como los conflictos, donde les cuesta expresar lo que sienten. He tenido que trabajar con ellos para que comuniquen sus emociones en lugar de reaccionar agresivamente.

INF 2. Sí. La comunicación entre pares muestra la socialización, acuerdos, defensa de ideas y reconocimiento del otro, lo cual es fundamental en el proceso comunicativo.

INF 3. Si, los estudiantes logran adquirir habilidades básicas en comunicación oral y escrita, pero el desarrollo no es intensivo debido a su propio ritmo y disposición. Al llegar a grado 11, muchos se comunican como estudiantes de octavo o noveno. Las altas expectativas deben ajustarse al ritmo real del grupo. A pesar de esto, algunos estudiantes, aquellos con prácticas comunicativas en casa (lectura, escritura, consumo de cultura), sí alcanzan niveles altos de expresión, lo cual también se refleja en sus resultados en pruebas de estado.

INF 4. Sí, considero que los niños desarrollan una comunicación efectiva, especialmente cuando se crean espacios y situaciones donde puedan expresarse libremente. La comunicación surge naturalmente cuando las actividades no se imponen como una obligación o castigo, sino como una oportunidad de compartir lo que piensan y sienten. Un ejemplo claro es cuando participan en el noticiero escolar: quieren escribir, contar, narrar. Es importante escuchar a los niños, observarlos y aprovechar las situaciones cotidianas para fomentar estos espacios de expresión.

INF 5. La comunicación entre ellos es muy precaria, sin embargo, logran obtener información el uno del otro, a veces son muy tímidos y les cuesta hablaren grupo, hacer solicitudes por ejemplo pedir permiso para ir al baño, pedir algo prestado, el apoyo de los padres es fundamental para lograr que pierdan la timidez. Es importante que cuando ellos están motivados frente al tema que se está trabajando, logran hacer intervenciones muy apropiadas y muy precisas acerca del tema, y eso

facilita la comprensión de otros porque escuchan a los compañeros y se retroalimentan.

9. ¿Cómo fomenta la expresión de ideas y emociones en los estudiantes?

INF 1. Les pido que cuenten historias de situaciones personales y expresen cómo se sintieron. También abordamos las emociones directamente para que puedan hablar de lo que viven.

INF 2. Primero, los niños deben conocer y nombrar sus emociones para luego aprender a gestionarlas. Se enseña que hay distintos estados emocionales y cómo manejar cada uno.

INF 3. Se promueve a través de textos literarios como cuentos, poemas o novelas que permiten identificar emociones similares a las que los estudiantes han vivido. Al generar empatía con los personajes, se despierta el interés y se facilita la expresión emocional y escrita. Por ejemplo, al trabajar sobre la pérdida de un personaje, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias experiencias. Aunque no todos logran una conexión emocional, el objetivo es acercar la literatura al estudiante desde su realidad.

INF 4. Me encanta escucharlos. Muchas veces les cuento anécdotas para conectar con ellos emocionalmente. Escuchar con atención me permite saber qué les gusta, qué les interesa, qué necesitan y también en qué están fallando, lo cual me ayuda a guiarlos y ajustar las estrategias. También utilizo actividades basadas en sus vivencias, para que se sientan identificados y motivados a compartir lo que piensan y sienten.

INF 5. Todos los días al comenzar la mañana les pregunto cómo están, cómo les fue el día anterior, el fin de semana que hicieron, me encanta ver como participante de manera voluntaria esto los motiva, todos están pendientes de lo que el otro hizo,

este tipo de comunicación facilita que se puedan manifestar en otros momentos diferentes a la clase.

Bloque 3: Incidencia de la creatividad en el desarrollo de habilidades comunicativas

10. ¿Cree que la creatividad influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas? ¿Por qué?

INF 1. Sí, al permitir que los niños expresen libremente sus ideas a través del dibujo y la escritura, se potencia su creatividad. Ellos comparten sus producciones con entusiasmo, y eso fortalece su autoestima y capacidad comunicativa.

INF 2. Sí. La creatividad permite diversas formas de comunicación: gestos, escritos, formas de pensar. Ayuda a exteriorizar pensamientos y sentimientos.

INF 3. Si influye la creatividad, porque el proceso de la lectura y la escritura por sí sola no es agradable para los chicos, es necesario recurrir a actividades creativas donde la escritura, sea parte de un todo como de un proyecto, por ejemplo, hacer una bella tarjeta

INF 4 Sí, definitivamente. La creatividad está siempre presente en los niños, muchas veces sin que ellos mismos sean conscientes. El papel del maestro es detectar esa creatividad y potenciarla en los diferentes espacios dentro y fuera del aula. Por ejemplo, cuando trabajan un texto instructivo, basta con darles una idea para que ellos empiecen a generar múltiples saberes. La creatividad permite que los niños encuentren nuevas formas de comunicarse, ya sea oralmente, por escrito, a través del dibujo o de la expresión corporal.

INF 5. Sí, me parece que influye, porque cuando el niño tiene claro lo que tiene que hacer, puede encontrar diferentes caminos de llegar allá y generalmente eso tiene que ver con su pensamiento creativo que busca alternativas para encontrar la respuesta, por ejemplo, el planteamiento de problemas matemáticos, unos hacen

suma de manera horizontal, otros de manera vertical, otros con los dedos, de manera mental, buscan diferentes caminos para llegar a una respuesta.

11. Desde su experiencia, ¿cómo percibe la relación entre la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños? ¿Considera que los niños más creativos tienen una mejor capacidad de expresión oral y escrita?

INF 1. La creatividad impulsa la comunicación. Cuando se sienten seguros y reciben apoyo, pueden inventar, narrar y expresarse mejor. El refuerzo positivo es clave para que crean en sí mismos.

INF 2. La creatividad, mediante música, canto, expresión corporal, influye significativamente en la forma como un niño aprende a expresarse. Está presente en cada forma de comunicación. Sí. Un niño creativo buscará formas de expresar lo que piensa y siente. En cambio, uno menos creativo tendrá más dificultades para comunicar a los demás.

INF 3. En lo que he percibido, pienso que es más cultural tiene que ver con la formación de los padres, la educación de estos o con la importancia que su familia le dé a la lectura y la escritura, en donde hay padres que promueven estos ejercicios desde muy pequeños que lo hacen parte de sus rutinas, ellos llegan al colegio con un nivel mucho más avanzado en comparación con padres que no lo realizan en casa. Los niños con mucha creatividad, no necesariamente son buenos en lenguaje o escritura, porque ellos pueden ser creativos con manualidades, experimentos u otros campos donde se necesita del arte y la observación, sobre todo.

INF 4. La relación es directa. Hay niños que, aunque no se destacan por su expresión oral, tienen talentos ocultos: dibujan de forma maravillosa o escriben con una claridad e imaginación sorprendentes. Por eso es tan importante afinar el ojo del maestro, para identificar estas formas distintas de ver el mundo y ofrecer estrategias metodológicas y didácticas variadas que permitan visibilizar esos

talentos. La creatividad, bien acompañada, se transforma en una poderosa herramienta para mejorar tanto la expresión oral como escrita.

INF 5. Sí, me parece que los niños que tienen mayor creatividad, tienen la posibilidad de resolver cualquier situación en la medida en que se plantean diferentes formas de una solución en esa misma medida los niños van aprendiendo a que hay diferentes formas o caminos para llegar a una respuesta.

12.El entorno juega un papel clave en el desarrollo de la creatividad. ¿Cree que el ambiente del aula y las dinámicas escolares favorecen la creatividad en la comunicación de los niños? ¿Cómo podría mejorarse?

INF 1. Sí, el aula permite desarrollar la creatividad. Sin embargo, en casa a veces los adultos hacen las tareas por los niños, lo que limita su proceso. Es importante que se estimule la autonomía tanto en la escuela como en el hogar.

INF 2. Sí. Los maestros al brindar herramientas y expresiones comunicativas permiten que los niños exploren, descubran y desarrollen nuevas formas de expresión.

INF 3. Sí, claro, el entorno puede favorecer porque le brinda al niño o a la niña escenarios diferentes en los que ellos pueden desempeñar de una u otra manera ejercitándose, qué en su vida cotidiana no va a encontrar, pues en el aula tiene la oportunidad de vivir diferentes experiencias. Que les hace pensar en cómo responder y resolver situaciones comunicativas que se presentan, y eso les puede favorecer en la creatividad.

INF 4. Sí, el ambiente del aula puede favorecer mucho la creatividad, pero depende de las estrategias que utilicemos como docentes. Es fundamental crear un entorno que motive a los niños, que les permita explorar, construir y expresarse libremente. La creatividad puede potenciarse o limitarse dependiendo de la libertad que se le dé al niño para crear. Para mejorar, deberíamos pensar en actividades más abiertas,

que permitan múltiples formas de expresión y valoración de los procesos más que de los resultados.

INF 5. Creo que no tanto, no se favorece, porque generalmente uno plantea un tema como maestro al grupo en general una forma de hacer las cosas y son muy poquitos los que tratan de implementar y es muy poco el tiempo que uno tiene para para plantear diferentes soluciones a una situación, entonces siento que podría dars de otras maneras , pero es complicado por la cantidad de estudiantes, las dificultades sociales, emocionales, culturales de salud lo que hace que se dificulte el trabajo y los tiempos se alarguen.

13. ¿Utiliza estrategias didácticas que permitan a los niños experimentar retos y desafíos dentro de un equilibrio entre dificultad y disfrute? ¿Podría dar un ejemplo de una actividad en la que los niños se involucren intensamente en la comunicación oral o escrita?

INF 1. Sí, propongo juegos o actividades grupales donde deben construir cosas, lo que fomenta el liderazgo, la toma de decisiones y la comunicación. Estos retos fortalecen su capacidad de solucionar problemas y expresarse.

Una vez trabajamos la construcción de un carro impulsado con una bomba de aire. Los niños planearon en grupo, luego escribieron paso a paso cómo lo hicieron y lo presentaron. Esta actividad combinó creatividad, trabajo en equipo y habilidades comunicativas.

INF 2. Sí. El niño debe identificar sus habilidades y también reconocer aquellas que necesita desarrollar, lo cual se convierte en un reto que lo motiva a superarse. Una actividad es el 'cuento colectivo', donde los niños crean una historia entre todos, improvisando, generando expectativas y emociones, y manejando la frustración cuando la historia toma un giro inesperado.

INF 3. Sí. Un ejemplo diferentes escenarios, preguntas que los llevan a pensarse en otros mundos, expresar lo que sienten según la situación hipotética. Los estudiantes, al identificarse con estas historias, expresan por escrito sus ideas y sentimientos. Estas estrategias equilibran el reto cognitivo con el disfrute estético y emocional.

INF 4. Sí, hay que retar a los niños y hacerlos pensar, pero también permitirles disfrutar del proceso. Me gusta hacer preguntas que los desafíen a encontrar respuestas propias. Por ejemplo, cuando trabajamos el cuerpo humano, lo abordamos de muchas maneras: lo escribimos, lo conversamos, lo dibujamos y hasta hicimos un móvil. Estas múltiples formas de abordar un tema enriquecen las habilidades comunicativas y me dan más elementos para evaluar su comprensión y expresión.

INF 5. No, siento que esta de pronto es una falencia de mi parte, porque considero que puede ser una muy buena estrategia la posibilidad de resolver retos, hacer concursos, esto puede motivarlos.

14. ¿Cómo incentiva la curiosidad, el interés y el placer por la comunicación en sus estudiantes

INF 1. Desde la pregunta, el cuestionamiento, la búsqueda de cosas nuevas que les llamen la atención despertando la curiosidad en ellos. Sin embargo, es importante decir que no he trabajado mucho esto.

INF 2. A través del juego, eje del proyecto pedagógico. Los niños, al jugar, aprenden sin notarlo. Se integran juegos de mesa, de roles y tecnológicos, combinando aprendizaje y disfrute.

INF 3. Seleccionando actividades donde tienen la posibilidad de expresarse de manera oral y todas aquellas técnicas de expresión como la mesa redonda, exposición, debate, conversatorio, también situaciones donde ello expresen y construyan su propio discurso frente a diferentes temáticas. También se incentiva el diálogo con los compañeros y se valora la expresión de opiniones sobre películas, libros y canciones, lo que despierta su curiosidad y gusto por comunicar. Para la escritura todo el trabajo se hace con relación a las tipologías textuales.

INF 4. Escucharlos es la clave. Me esfuerzo mucho en crear espacios donde puedan expresarse sin temor, donde sus ideas y emociones sean valoradas. A través de cuentos, anécdotas, preguntas retadoras y actividades significativas, logro captar su interés y despertar el placer por comunicar. También valoro mucho el trabajo en equipo, ya que enriquece los saberes de todos y fomenta el respeto por la voz del otro.

INF 5. Siento que a veces se plantean actividades, por ejemplo, desde ética actividades que implican conocer al otro, eso a ellos les atrae mucho, el conocer al otro compañero en actividades que se plantean y la forma como se hacen, por ejemplo, de manera grupal, con una ronda de preguntas y hacer dentro de una sesión de grupo eso les fascina a ellos mucho y les motiva e incentive la comunicación.