

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE
MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BASICA PRIMARIA
EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Rubio, Junio 2021

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE
MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BASICA PRIMARIA
EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**Tesis Presentada como Requisito Parcial Para Optar al Título de Doctora en
Educación**

Autora: Luz Amparo Castellanos Contreras
Tutor: Dr. Gustavo Villamizar Suárez

Rubio, Junio 2021



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”
SECRETARÍA**

A C T A

Reunidos el día miércoles, treinta del mes de junio de dos mil veintiuno, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio,” los Doctores : GUSTAVO VILLAMIZAR (TUTOR), BLANCA PEÑALOZA, MARÍA LUCILA VELAZCO, MARCO TULIO MONCADA Y FELIPE GUERRERO, Cédulas de Identidad Números CC.-13.353.092, V.-15.881.394, V.- 11.109.750, V.- 9.128.709 y V.-2.806.434, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N° 533, con fecha del 22 de enero de 2021, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: “CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BASICA PRIMARIA EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA”, presentado por la participante CASTELLANOS CONTRERAS, LUZ AMPARO, cédula de ciudadanía N° CC.-60.332.245 / cédula de extranjería N° E.- 83.110.188 / pasaporte N° P.- FB463961, como requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.



DR. GUSTAVO VILLAMIZAR
C.I.N° CC.- 13.353.092

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
COLOMBIA
TUTOR



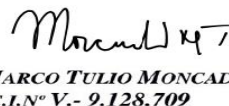
DRA. BLANCA PEÑALOZA
C.I.N° V.- 15.881.394

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



DRA. MARÍA LUCILA VELAZCO
C.I.N° V.- 11.109.750

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



DR. MARCO TULIO MONCADA
C.I.N° V.- 9.128.709

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO



DRA. FELIPE GUERRERO
C.I.N° V.- 2.806.434
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL TÁCHIRA

DE-0016- B-2020

DEDICATORIA

Dedico este logro:

A Dios Todopoderoso, por su bendición constante, por otorgarme la gracia del espíritu santo iluminando mi trabajo, concediéndome la sabiduría necesaria.

A mi mayor inspiración y motivación en mi vida, mi hijo amado: Juan Diego, a ti hijo que con tu paciencia entendiste los tiempos limitados de tu mamá, te dedico este logro hijo, todo es posible con la bendición de Dios, los sueños se construyen y se alcanzan con perseverancia y pasión.

A mi madre amada Marina, quien siempre me ha brindado su inmenso amor y apoyo, gracias por tanto madre mía, te dedico este logro a ti, que eres en mi vida el mayor referente de fuerza y sabiduría.

A mis amados, hermano mío: Eduard Manuel, mi cuñada: Claudia y mi sobrinito Juan Manuel, gracias por su amor y motivación especial.

A mis compañeros de Doctorado con quienes compartí la valiosa experiencia de consolidar esta meta

A todas y cada una de las personas que contribuyeron en el logro de este anhelado sueño.

AGRADECIMIENTO

Hoy al culminar una meta más en mi vida, quiero dar infinitas gracias a:

Dios Todopoderoso de quien proviene toda bondad, gracia por darme fortaleza y salud para culminar esta tarea.

Mi familia, fuente de inspiración, en todo momento estuvieron a mi lado brindándome apoyo para no decaer.

Mi Tutor Doctor Gustavo Villamizar Suárez quien ha sido un pilar fundamental en el desarrollo de esta tesis.

Mis jurados por sus acertadas consideraciones en pro de fortalecer el trabajo

Mis compañeros de trabajo y estudiantes quienes sirvieron como informantes clave en el desarrollo de esta investigación, gracias por su disposición y entrega.

La Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Rubio por brindarnos la oportunidad para realizar estos estudios.

A mis compañeros del programa de doctorado, con quienes compartimos gratas experiencias en nuestro proceso de formación

A todas las personas que siempre me han brindado su apoyo y orientación, gracias por su aporte para con esta investigación.

Luz Amparo

ÍNDICE GENERAL

	pp
LISTA DE CUADROS.....	viii
LISTA DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULOS	
I. EL PROBLEMA.....	15
Aproximación al Objeto de Estudio.....	15
Objetivos de la Investigación.....	22
Justificación de la Investigación.....	23
II FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
Estudios Previos.....	26
Revisión Histórica.....	32
Fundamentación Paradigmática de la Investigación.....	40
Fundamentos Teóricos.....	52
Fundamentos Legales.....	61
III MARCO METODOLÓGICO.....	64
Consideraciones Metodológicas.....	64
Escenario de la Investigación.....	67
Informantes de la Investigación.....	68
Técnicas de Recolección de la Información.....	71
Validez, Fiabilidad, Confiabilidad de la Investigación.....	74
Análisis de la Información.....	75
IV. LOS RESULTADOS.....	77
Análisis e Interpretación de los Hallazgos.....	77
Tratamiento de la Información.....	78

Momento I. Entrevista a Informantes Clave.....	78
Momento II. Grupo Focal.....	132
Momento III. Triangulación.....	145
V. CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BÁSICA PRIMARIA EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	151
Presentación.....	151
Sistematización de los Constructos Teóricos.....	154
Reflexiones de la Investigadora.....	170
VI. CONSIDERACIONES FINALES.....	175
REFERENCIAS.....	179
ANEXOS.....	188

LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp
1. Evolución Histórica de la Práctica Pedagógica.....	38
2. El Esquema de Plutchik.....	54
3. Informantes Clave.....	10
4. Codificación de la Categoría Emociones en los Docentes.....	79
5. Codificación de la Categoría Prácticas Pedagógicas.....	96
6. Codificación de la Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas.....	115
7. Codificación del Grupo Focal.....	132
8. Matriz Triangular de la Categoría Emociones en los Docentes.....	146
9. Matriz Triangular de la Categoría Prácticas Pedagógicas.....	147
10. Matriz Triangular de la Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas.....	149
11. Galaxia de Emociones Negativas	157
12. Emociones Negativas.....	157
13. Galaxia de Emociones Positivas.....	160
14. Emociones Positivas.....	160

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp
1. Tipos.....	82
2. Explicaciones.....	84
3. Tipos de emociones.....	86
4. Atención.....	88
5. Expresión.....	91
6. Percepción.....	94
7. Respuesta emocional.....	98
8. Transferencia de conocimiento.....	101
9. Demostración.....	103
10. Actuación.....	106
11. Expresión de la emoción.....	108
12. Comprensión.....	110
13. Respuestas.....	113
14. Efectos.....	117
15. Influencia.....	119
16. Reflejo de las emociones.....	121
17. Sentir del estudiante.....	124
18. Formas.....	126
19. Tipos de conducta.....	129
20. Experiencia pedagógica.....	130
21. Tipos.....	134
22. Importancia.....	136
23. Efectos.....	138
24. Formas.....	140
25. Reacciones.....	143
26. Enfoque Globalizado.....	153
27. Emociones en los Docentes.....	154
28. Práctica Pedagógica.....	162
29. Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas.....	166

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES
QUE MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BÁSICA PRIMARIA
EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Autora: Luz Amparo Castellanos Contreras

Tutor: Dr. Gustavo Villamizar Suárez

Fecha: Junio de 2021

RESUMEN

Las emociones constituyen el fundamento sobre el cual se orienta el devenir y accionar social del ser humano, siendo la escuela un espacio de significados donde emergen las emociones, las cuales surgen como respuesta frente a los estímulos o acontecimientos que se reciben del medio, a ello, no escapan los docentes, quienes en sus prácticas pedagógicas tienen a las emociones presentes. Es así, que se plantea la presente tesis Doctoral, denominada: *constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica*. La investigación, plantea como objetivo general Comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos. El fundamento epistemológico que soporta la investigación está en la teorización de Bisquerra(2010), Zulauga(2005), Nussbaum(2008), así mismo, se basa en el enfoque Cualitativo introspectivo vivencial, paradigma interpretativo y el método hermenéutico. Las técnicas de recolección de información son: entrevista y grupo focal, cuyos informantes clave lo constituyen docentes y alumnos de básica primaria, de la sede Km 8 del Instituto Técnico Mario Pezzotti, escenario donde se llevó a cabo el presente estudio. En cuanto al análisis, categorización y sub categorías que emergen de los datos, las categorías presentes son: emociones de los docentes, práctica pedagógica y efecto de las emociones y práctica pedagógica, a partir de la aplicación del paquete ofimático Atlas Ti. Los constructos teóricos que se plantean, dan cuenta de que la práctica pedagógica reviste amplios significados donde los sujetos interactúan y establecen formas conscientes e inconscientes de comunicación desde las emociones en sus encuentros pedagógicos. De allí que existe un universo de emociones en los sujetos docentes que regulan el actuar, el pensar, a través de un lenguaje verbal y no verbal.

Descriptor: Emociones, Práctica Pedagógica, Educación Básica

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos, como seres emocionales, nunca reflexionan como las emociones repercuten en su pensamiento y en su comportamiento. Una emoción se activa por un acontecimiento que puede ser interno o externo. En razón a lo anterior, Salovey y Mayer (1990) definen a las mismas como:

Como un conjunto de metahabilidades que pueden ser aprendidas y estructuran el concepto en torno a cinco dimensiones básicas referidas al conocimiento de las propias emociones, a la capacidad de autocontrol, a la capacidad de automotivación, al reconocimiento de las emociones de los demás y al control de las relaciones (p. 11)

De acuerdo con lo anterior, es necesario referir que las emociones, son configuradas como metahabilidades, las cuales parten del conocimiento propio, donde se toma en cuenta la capacidad de autocontrol que incide notoriamente en las relaciones con los demás y en el alcance de metas llevando al éxito en los diferentes ámbitos de la vida, por ello, es necesario que no se desconozcan las emociones en los escenarios formativos y aprender a darles nombre propio, con la finalidad de asumir la regulación de las emociones como un estilo de vida que se concreta en relación con las demandas mismas de la sociedad.

Desde esta perspectiva, comprender las emociones de los docentes representa una valía si se quiere revisar su incidencia en su práctica pedagógica, dado que el desarrollo de los encuentros pedagógicos, genera en cualquiera de los contextos emociones, todo ello, con énfasis en la concreción de acciones que destacan desde el uso adecuado de estrategias para estimular en los estudiantes el desarrollo emocional que se requiere, es así, como la actuación de los docentes a partir de distintos acontecimientos o estímulos generan en ellos unas respuestas en el plano de las emociones, las cuales están manifiestas en el lenguaje verbal y no verbal que emerge y puede influir en su contexto pedagógico potenciando el trabajo y aprendizaje de los estudiantes de básica primaria.

Es en este sentido, es el escenario educativo en donde los encuentros pedagógicos suscitan una serie de acontecimientos, los docentes a diario se ven expuestos a referir respuestas emocionales bien sean negativas o positivas en la dinámica de sus prácticas pedagógicas. Ante ello, participan estímulos internos y externos, dentro de los que se puede citar la actuación de sus estudiantes, todo ello, se configura por parte de los docentes en respuestas que desde las valoraciones realizadas inciden en su comportamiento, tanto de él como de sus estudiantes. Es así, que se convierte en un espacio privilegiado para manifestarse diferentes formas de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal, lo que genera que las emociones se hagan presentes en las prácticas pedagógicas y desde ellas se resignifique dichas prácticas.

Es así, que desde las emociones se educa, el docente debe ser consciente que están presentes en su práctica pedagógica y a partir de ellas subyace una riqueza oculta en su labor a la cual debe abrir espacios a su libre participación, posibilitando que no sigan siendo las emociones unas completas desconocidas, pues pese a que se sabe de su existencia, no se permite escuchar sus voces para interpretarlas, comprenderlas y contribuir a la formación en sana emocionalidad de los sujetos. Esto justifica el objetivo general del presente trabajo, como lo es comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos que den cuenta de la realidad que se suscita en la institución de la sede Km8 de la institución Mario Pezzotti, en Cucuta Norte de Santander, Colombia.

Las emociones que experimentan los docentes son diversas, al indagar sobre ellas se encuentra un vacío de conocimiento sobre las mismas, urge que se posibiliten espacios de formación para el recurso humano de la organización educativa que tiene la valiosa misión de formar a la niñez y de esta manera, empoderarlos sobre una dimensión hoy día necesaria para comprender, caracterizar, especificar el universo emocional, todo con miras a dar respuesta a un imperativo de formación que hoy demanda la sociedad para los niños y niñas de básica primaria, y es, la formación en

sana emocionalidad, lo que llevará a la construcción de escenarios de sana participación, donde la comunicación asertiva fortalezca los ambientes pacíficos y de sana convivencia.

En relación a lo anterior, la investigación se sistematiza en seis capítulos, en el caso del capítulo I, en el cual se refiere el problema, la aproximación al objeto de estudio, los objetivos de la investigación y la justificación de la investigación. El objeto de estudio es caracterizado a partir de una necesidad apremiante en el contexto educativo, y en él, los espacios de encuentro pedagógico, sus objetivos determinarán el método a seguir, ellos son, 1. Categorizar las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica 2. Caracterizar las prácticas pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria. 3. Especificar qué efectos motivan desde sus emociones los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica 4. Concebir constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica, para a partir de allí, concebir unos constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica.

Seguidamente, se presenta el capítulo II, denominado marco teórico, en el que se desarrolla el fundamento teórico y conceptual de la presente investigación, en él están presentes, los estudios previos a nivel internacional, nacional y local, de igual manera, se presenta la revisión histórica, la fundamentación paradigmática de la investigación, los fundamentos teóricos y los fundamentos legales, todos en conjunto representan la teorización que es el pilar y soporte científico en el que se apoya el proceso investigativo desarrollado.

En relación con el capítulo III, denominado marco metodológico, se considera en este apartado, las consideraciones metodológicas, el escenario de la investigación, informantes de la investigación, técnicas de recolección de información, validez, fiabilidad, confiabilidad de la información y descripción de técnicas para el proceso utilizado en el análisis de información, entre otros aspectos metodológicos. Cada uno

de los apartes mencionados apoyados de autores que soportan científicamente los pasos adelantados en el presente trabajo. El estudio se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo y método hermenéutico.

Posterior a ello, se realizó el capítulo IV, correspondiente a los resultados de la investigación. Una vez concebidos los objetivos específicos, se generó el diseño y validación de los instrumentos para su posterior aplicación. Se procedió a la aplicación virtual de los instrumentos, siguiendo los momentos: entrevista a informantes claves, entrevista grupo focal. Se realizó el proceso de análisis e interpretación de los hallazgos con énfasis en la codificación y categorización. Se procede a contrastar los hallazgos con los elementos necesarios y triangulación de la información. El tratamiento de la información se hizo utilizando el programa informático de Atlas ti.

Seguidamente se presenta el capítulo V, denominado constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica, el cual, expresa los aportes teóricos que emergieron de la presente investigación. En el capítulo VI, refiere las consideraciones finales, luego de haber desarrollado la propuesta investigativa, se presentan unas consideraciones asumidas como conclusiones del trabajo adelantado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Aproximación al Objeto de Estudio

Las emociones estuvieron siempre presentes en la existencia y acciones del hombre, su presencia se consideró de poca relevancia y a nivel educativo se le negó su inclusión en los grandes temas de discusión. Ante los avances de la psicología y la neurología en el campo de las emociones éstas han ido tomando auge e importancia en los currículos de las instituciones educativas y se incluyen en los temas obligatorios de formación del recurso docente. En las últimas décadas, países como Inglaterra, Estados Unidos, Finlandia han realizado estudios, sobre el papel de las emociones en los docentes y estudiantes. Según la OMS(2019), la salud mental de la población tiene como elemento el cuidado de las emociones, por ello, las investigaciones asociadas al trabajo de los profesores se ha incrementado en la última década y gira en torno a los ejes: emociones y formación del profesorado, la implementación y evaluación de programas de esta índole en la escuela han acaparado la atención de numerosos expertos en educación y pedagogía revisando su articulación con las prácticas pedagógicas que se realizan en las instituciones educativas.

Indagar las emociones de los docentes es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel formativo de básica primaria, en primer lugar, reconoce la variada interacción que se da desde ellas en cada uno los sujetos y, en segundo lugar, porque la identidad personal y profesional de los docentes son factores que influyen en la autoestima y la autogestión de las personas que intervienen en el

proceso formativo.

Esta situación de estudio favorecería la comprensión de como la emoción de los sujetos que interviene en las prácticas pedagógicas influyen en los cuatro pilares de la educación propuesto por la UNESCO (2016):

Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Aprender a conocer, implica adquirir las herramientas para la comprensión propia, de los demás y del mundo que nos rodea; Aprender a hacer para influir desde sus desempeños en la transformación del entorno; Aprender a vivir juntos, para transformar desde la comprensión modos de vivir que limitan la relación con los demás y finalmente Aprender a ser, cada persona es una unidad, es decir, tiene un cuerpo, una mente, una sensibilidad y un sentido estético, también responsabilidad individual y espiritualidad (p. 29).

En consecuencia, el conocimiento emocional del docente es un aspecto fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de estas competencias en los alumnos porque el profesor se convierte en un modelo a través del cual el estudiante aprende a razonar, expresar, y a decidir el carácter de las reacciones (positivas o negativas) ante la información que ingresa al cerebro a través de cualquier estímulo.

Así mismo, los estudios ya realizados sobre este complejo campo que define la forma de pensar, sentir y convivir del hombre, en palabras de Damasio(2011), “rompen el dualismo entre cerebro y emoción que influye en la forma de concebir de manera independiente estas dos realidades y establece una obligada relación que demarca nuevas explicaciones de las acciones humanas” (p. 34), situación que abre nuevos espacios de comprensión e interpretación, en un campo aun no asumido por los procesos formativos que realizan las instituciones educativas. El dualismo entre cerebro y emociones cursa escuela en los procesos educativos y los docentes se apropiaron de este discurso: al memorizar, al repetir, al condicionar, al establecer normas sobre el cuerpo, al aceptar lo establecido sin refutar, al obedecer, al esbozar un sujeto requerido por la sociedad y la fuerza de producción.

Esta forma de manifestar los docentes sus emociones se fundamentan en el

aprendizaje que da la experiencia, entre acierto y error, esta enseña el dominio sobre las diversas manifestaciones emocionales, esta propuesta Manes (2014) la denomina “el cerebro deshumanizado” (p.8), herencia del paradigma conductual e impuesto al sector educativo en su proceso formativo al primar la inteligencia cognitiva sobre la realidad emocional. Por ello, al no ser relevante la dimensión emocional en las prácticas pedagógicas de los docentes, la razón, la tecnología y el mundo científico marcan el único derrotero a seguir desconociendo otras realidades como el lenguaje, las emociones y las conductas que se manifiestan entre el sujeto docente y el sujeto dicente. Estas otras realidades especialmente las emociones, crea diferentes perspectivas que se da en la relación de enseñar y aprender. El lenguaje implícito en los gestos, la postura del cuerpo, el movimiento de la boca, en los enunciados que a voz expresa el docente, son estímulos motivadores de conductas en cada estudiante, su cuerpo asume la expresión del miedo, o la ira. Aquí se hace necesario que desde la infancia se aprenda un “manejo” adecuado de la manifestación de esas emociones tan intensas.

Las emociones de los docentes a partir de sus prácticas pedagógicas, según Guzmán y Oviedo(2009):” son experiencias subjetivas, expresiones faciales, posturas corporales que son una manifestación o interpretación de los hechos que determinan la emoción”(p.45). Lo indicado por las autoras considera la experiencia emocional en los docentes como una acción subjetiva que aparece y desaparece con rapidez y a la vez una expresión facial, lo que genera, una interacción social y por lo tanto, una influencia en la conducta de los otros sujetos siendo a la vez una interpretación de hechos que determinan la emoción. La racionalidad contenida en las prácticas pedagógicas, no aborda las emociones de los docentes o la forma cómo dentro de esa relación sujeto-objeto mediado por el conocimiento y por las técnicas que se usan para desarrollar una formación, no tiene en cuenta esa manera particular de comunicar, de realizar acciones o de generar conductas.

De acuerdo a lo anterior, el reto actual de la educación colombiana frente al dualismo cerebro emociones, es el ejercicio de maestros competentes que promuevan democracia, diálogo, concertación, tolerancia comunicación asertiva, regulación emocional y empatía en sus prácticas pedagógicas. Zuluaga(1993), afirma que:

Si bien el sujeto se constituye de una manera activa a través de las prácticas, éstas prácticas no son algo que se invente el individuo mismo, constituye esquemas que el encuentra en su cultura y que le son propuestos o impuestos por su sociedad, en consecuencia (p. 73).

Cuando se habla de prácticas pedagógicas, como un discurso acerca de la enseñanza y a la vez como una práctica cuyo campo de aplicación se nutre a través de la constante reflexión, en estas condiciones, el maestro como sujeto del saber se relaciona con la formación a través de la práctica pedagógica.

Por lo tanto, se hace ineludible revisar con los docentes el impacto de sus procesos, de sus acciones, todo con miras a la toma de conciencia frente a la responsabilidad de un aprendizaje sobre ellos mismos en el campo de las emociones, reflexionar sobre lo que dicen y hacen en el momento de ejercer la práctica pedagógica. Ante ello, Guzmán y Oviedo (2009):” El buen aprendizaje sobre las emociones sólo se alcanza o se logra si los sujetos que intervienen en esa práctica logran crear un buen ambiente emocional por encima de las situaciones individuales” (p.54). Es decir, la forma como el docente manifiesta las emociones va a influir en las conductas positivas o negativas de los sujetos generando otro tipo de conductas.

Se podría decir que la práctica pedagógica se fundamenta en la universalidad de comunicar, pero existen formas de comunicación que generan aversiones o rechazos en los sujetos. La comunicación como un proceso inherente a la práctica pedagógica permite que se dé una interacción entre docente –estudiante y las formas comunicativas que el docente realiza a través de su práctica, posibilita, restringe o entorpece la construcción de la autoestima y la confianza del estudiante, acciones básicas en los procesos que implica el mundo de las emociones. Lo que se encuentra

en relación a ello, en la escuela por parte del docente, es un lenguaje excluyente, peyorativo, sancionatorio, de autoridad, amenaza y hostil. Si el docente no amplió el conocer sobre lo que hace y como lo hace desde su práctica, difícilmente entiende el sentido de su acción y no va a entender tampoco, que su práctica se sustenta en un discurso consciente o inconsciente, sabiendo que la práctica pedagógica comunica y expresa acciones que el docente vivifica en su actuar donde cobra importancia la comprensión de las conductas que emergen de las emociones.

Es así, que esta comprensión de lo que se comunica en la práctica, más allá de las técnicas y del saber, requiere una revisión de la tradición emocional de la que el docente ha sustentado su experiencia y su subjetividad en este campo, mantener este determinismo emocional sólo conlleva a la repetición de las mismas acciones y la formación de conductas ya sean positivas o negativas. La práctica no es una instancia misteriosa, ni una acción oculta, es una realidad fenomenológica que necesita ser develada e interpretada más allá de lo recurrente del saber disciplinar del docente, de las estrategias, realidad que abre otras significaciones que repercuten en situaciones morales y éticas, al respecto Barragan (2012, p. 32) señala la relevancia en la revisión de las formas cotidianas de las prácticas pedagógicas y reaprender a mirar otras situaciones válidas pero trascendentes para los sujetos, indagar este campo no pensado pero existente que establecen diferencias en la comprensión y visión del objeto llamado práctica pedagógica en el mundo emocional.

La gestión de las emociones por parte del docente implica para Goleman (1995): establecer conductas de relación entre unos y otros, modos de comportarse que influyen en las acciones de todos. Dentro del aula, es necesario mantener relaciones positivas con el estudiantado, favoreciendo así la relación profesor- estudiante (p.78). La repercusión de la educación emocional puede dejarse sentir en las relaciones interpersonales, el clima de la clase, la disciplina, la actitud ante la autoridad y las normas, Desde esta perspectiva la educación emocional es una forma de prevención

inespecífica, que puede tener efectos positivos en la prevención de la violencia, en la forma de asumir los retos y los problemas que impone una sociedad Postmoderna.

La escuela se transforma y el docente enfrenta a diario situaciones de tensión que influyen no sólo en él mismo, en su relación con sus pares y alumnos, sino que afectan también los procesos de enseñanza. Se puede mencionar como ejemplo, la falta de tiempo, el exceso de trabajo, el estrés y la incertidumbre en tiempo de pandemia, el manejo de herramientas y plataformas para el desarrollo del trabajo remoto, afectación de la salud del personal docente, situaciones difíciles vinculadas con el aprendizaje, situaciones de violencia en las escuelas, todo ello, hace poner en evidencia del maestro emociones primarias y secundarias que influyen directamente en el clima laboral y del aula. El autoconocimiento del docente y su regulación emocional son esenciales para ser referente de sus estudiantes a la hora de direccionar los procesos escolares.

En ese sentido, sobre educación y regulación de las emociones, Bisquerra (2001) explica que:

La respuesta a la necesidad del desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo en las prácticas pedagógicas, es la educación emocional, que permite educar para la vida y cuyo objetivo es conocer las emociones, el desarrollo de la conciencia emocional, la capacidad de controlar las emociones y adoptar una actitud de vida positiva. (p.30).

Lo expresado por el autor, lleva al cuestionamiento en la organización educativa al no tenerse en la planeación estratégica la priorización de las emociones del personal docente y de los estudiantes como aspecto relevante de acompañamiento y formación, situación que no posibilitará que el docente revise sistemáticamente la esencia de su ser de maestro, como lo es, su práctica pedagógica; la institución en su PMI adolece desde el ciclo administrativo de planear, hacer, verificar y actuar el planteamiento de objetivos, metas y acciones que respondan a esta necesidad institucional.

En relación a las emociones de los docentes, que a nivel regional no existen

estudios asociados a ello y su incidencia en la dinámica escolar, en el escenario donde se desarrollará la intención investigativa Sede Kilómetro Ocho del Instituto Técnico Mario Pezzotti Lemus del Municipio de Los Patios, surgen diferentes expresiones gesticulares de los maestros y comportamientos que generan en los niños y niñas de básica primaria, miedo, tristeza, insatisfacción, temor, angustia, resistencia a la dinámica de trabajo que orienta el docente, la comunicación asertiva se ve afectada en su relación docente -estudiante, de igual manera se exteriorizan comportamientos o palabras dadas por los docentes ante ciertas inquietudes y manifestaciones comportamentales de los estudiantes, lo que genera sentimientos de poca confianza, inseguridad de los menores, se encuentra resistencia de padres de familia con docentes por las situaciones suscitadas con sus hijos. Se ha encontrado deserción escolar en ciertos grupos evidenciado en los informes finales de eficiencia interna desarrollados al final de los periodos escolares y en las evaluaciones de los procesos por el consejo estudiantil.

Por otra parte, en reunión con el consejo de padres de familia se puede constatar en acta de fin de año escolar de este organismo de gobierno escolar, la situación planteada por los padres de familia sobre las emociones de los docentes a partir de su práctica pedagógica, estas asociadas a maneras bruscas, despectivas que ciertos docentes manejan hacia sus hijos, las emociones manifestadas por los docentes no cumplen la función de comunicación asertiva y no son motivadoras. Unas de las situaciones que pueden generar desequilibrio y poca regulación emocional de los docentes puede ser el encontrarse con el desinterés y poca atención de sus estudiantes en los procesos escolares, la participación de reuniones de profesores con criterios diversos y evidente incompatibilidad personal entre muchos de ellos, no lograr conseguir la colaboración de algunos padres en la formación de sus hijos, diversos conflictos en el diario acontecer escolar, como indisciplina, entre otros, lo que evidencia la imperiosa necesidad de revisar las emociones en la práctica

pedagógica de los docentes.

Desde este orden de ideas, surge la pregunta que orienta el presente proceso investigativo: ¿Qué constructos teóricos surgen sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica?

Así mismo, las preguntas directrices de la investigación son las siguientes:

¿Cuáles son las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica?

¿Cómo son las prácticas pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria?

¿Qué efectos motivan desde sus emociones los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica?

¿De qué manera derivar constructos teóricos desde las emociones que los docentes de básica primaria manifiestan en su práctica pedagógica?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos.

Objetivos Específicos

1. Categorizar las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica
2. Caracterizar las prácticas pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria.
3. Especificar qué efectos motivan desde sus emociones los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica

4. Concebir constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica.

Justificación de la Investigación

La emoción, es uno de los aspectos implícitos en el desarrollo del ser humano, por lo general, todas las personas, refieren la expresión de dichas emociones, los cuales, son respuestas que corresponden a estímulos que reciben de la realidad del contexto, por ello, comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos, implicó internarse en un terreno intrincado y complejo, dado que las emociones para los docentes, son un elemento ineludible en su actuación, de esta manera, se conjugan acciones relacionadas con la formación integral de los niños y niñas, de esta manera, Goleman (1995) considera que:

Es necesario no sólo agregar inteligencia a las emociones, sino un proceso completo en el que las emociones y sentimientos, tanto espontáneos o no intencionales como los intencionales, vayan volviéndose más inteligentes, más razonables y más responsables, sin dejar de ser sentimientos, es decir, sin convertirse en argumentos racionales, ideas o conceptos (p.176).

Con atención en lo anterior, se evidencia el compromiso por indagar el universo emocional de los docentes y su efecto en las prácticas pedagógicas, posibilitando al docente un dialogo consigo mismo sobre ellas, llevando a despertar el interés en la resignificación de las mismas a partir de las formas de comunicación en el acto pedagógico. Revisar que valoración se emiten por parte de los sujetos frente a los acontecimientos propios de los escenarios educativos, permitirá la comprensión de las emociones que emergen. En el contexto de educación básica primaria, los niños y niñas pueden estimular en el docente emociones tanto positivas, como negativas que ponen en evidencia la respuesta adaptativa o no de su docente, para responder a los

retos que impone el contexto en este nivel formativo.

Prima el interés entonces, por desarrollar una investigación que sustente las prácticas pedagógicas, desde las consideraciones de las emociones de los docentes, de esta manera, estos expresan su actuación, con énfasis en lo que se presenta en el acto pedagógico, es importante reconocer que la realidad escolar en los actuales momentos responde a las demandas de un mundo cambiante, donde la educación y sus metodologías han tomado otro significado, generando ajustes desde la perspectiva emocional, dado que para muchos docentes ha sido complejo enfrentarse a estos desafíos, desatando confrontaciones consigo mismo, inseguridades y afectaciones en su estado de salud y otra serie de respuestas de orden emocional.

Es así como el escenario educativo, se muestra como un fundamento ontológico, dado que es la educación primaria, uno de los sustentos en la formación integral del individuo y donde se requiere de docentes con tratamiento de emociones efectivos que respondan a la incentivación de los estudiantes para el logro de aprendizajes significativos, todo ello, responde a intereses propios de la realidad. Desde el punto de vista epistemológico, es relevante el estudio, porque incorpora una serie de teorías de la emocionalidad que sustentan la aplicación de la misma. Desde el punto de vista sociológico, las consideraciones que emergen desde las emociones que expresan los docentes, se encuentran enmarcada en la constitución de aspectos que son esenciales en la relación que se establecen entre los sujetos docente y dicente. Situaciones que afloran y se relacionan con las respuestas que se asumen en la interacción humana, por ello, es pertinente relacionar estas situaciones complejas que se desprenden de la vivencia emocional con la sociología de la alteridad.

El estudio se justifica desde el punto de vista teórico, porque emplea información relevante desde el punto de vista bibliográfico, así como la incorporación de fuentes primarias que definen la emoción y las prácticas pedagógicas, además de ello, lo aquí constituido se convertirá en un antecedente valioso para otras investigaciones que se

desarrollan sobre la temática de las emociones, de la misma manera, estas apreciaciones ofrecen un sustento a la sociedad del conocimiento, interesados en el desarrollo de investigaciones de las emociones de los docentes y sus efectos que se motivan desde ellas en las prácticas pedagógicas.

En el mismo orden de ideas, el estudio se justifica desde el punto de vista práctico, dado que se generaron un conjunto de constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica, con énfasis en los resultados de la investigación, es así como dichos constructos se manifiestan en relación con las emociones, las prácticas pedagógicas, los efectos de las emociones en las prácticas, lo cual lleva a la reflexión de sobre la constitución de prácticas pedagógicas con heterogeneidad comunicativa, donde se considere la experiencia emocional de cada sujeto.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se justifica, puesto que responde a la sistematización del enfoque cualitativo, mediante el método hermenéutico, todo ello, responde de manera favorable en la constitución de aspectos relacionados con la recolección de los hallazgos que fueron el fundamento para la posterior teorización. Esta investigación se inscribe en la línea de investigación innovaciones, evaluación y cambio del núcleo de investigación EDUCA.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Estudios Previos

La observación, descripción y explicación de la realidad objeto de estudio, **las emociones que manifiestan los docentes en su práctica pedagógica**, debe ubicarse en la perspectiva de lineamientos teóricos. Esto exige del investigador la identificación de un marco de referencia sustentada en el conocimiento científico, por eso cada investigación tiene en cuenta el conocimiento previamente construido. Este inventario previo hace parte de la estructura teórica ya existente referidos a una diversidad de contextos, por ello es preciso identificar los trabajos investigativos referidos a nivel internacional, nacional y regional.

Investigaciones Internacionales:

La tesis doctoral de Torrijos (2016), “Desarrollo y evaluación de competencias emocionales para profesores mediante una intervención por programas”. Su investigación se centra en comprobar la eficacia de un programa de promoción de competencias emocionales (Pro-Emociona), desarrollado con profesorado de nivel universitario, realizado entre 2012 y 2016, en el Área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Salamanca, que favorezca el bienestar personal y social del profesorado y, por consiguiente, el desarrollo de habilidades y estrategias para hacer frente a los desafíos de su práctica docente. Metodológicamente, en un enfoque de investigación evaluativa (Escudero 2000, Pérez Juste 2006), concretamente, se presenta el diseño, la implementación y la

evaluación de un programa de educación emocional para docentes, investigación empírica. El estudio posee un aporte teórico para la presente investigación, puesto que determina las emociones en la realidad de los docentes, además que asume a los profesionales de la enseñanza como actores de la investigación, lo cual es otro de los aportes que permiten tener en consideración en el desarrollo de la presente investigación.

Ávila (2018), su tesis doctoral titulada: “Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora de las prácticas pedagógicas, calidad e innovación en la escuela”. Esta investigación muestra la relación existente entre competencia emocional, bienestar personal y estilo educativo, entendiendo estos aspectos como esenciales a la hora de promover procesos de mejora en la escuela, y señalando la importancia de la formación docente en educación emocional. En esta investigación participaron 30 profesores, a través de una investigación de enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, completaron cuestionarios sobre competencia emocional, bienestar y estilos educativos. Los resultados muestran, mayoritariamente, que aquellos docentes que tienen elevada competencia emocional, la adquieren también en bienestar personal y además son aquellos con estilo asertivo en su práctica. El aporte al presente estudio investigativo son los aportes que soportan la necesidad de acompañar y generar herramientas en los docentes para su regulación emocional.

De igual manera, se tiene la tesis doctoral de Barrientos (2016):“Habilidades sociales y emocionales del profesorado de educación infantil relacionadas con la gestión del clima de aula” de la Universidad Complutense De Madrid, tiene como objetivo conocer si existe relación entre las competencias socioemocionales de los maestros de segundo ciclo de Educación Infantil con su habilidad para manejar el clima social y emocional de su aula. Se realiza un estudio de comprensión y de valoración de las capacidades sociales y emocionales de los profesores y su

correspondencia con el clima creado en sus clases. La investigación es cuantitativa de tipo descriptivo-correlacional, ya que se hace un análisis de la relación entre las competencias sociales y emocionales de los maestros y el clima de su aula. La muestra es de 68 aulas pertenecientes a la población de centros escolares de Educación Infantil del Área Territorial Oeste de la Comunidad de Madrid.

Los resultados del anterior proceso investigativo citado indica, que, al contrastar las respuestas de los maestros sobre su capacidad social y emocional y los resultados del clima de su aula obtenidos por un observador, no existe siempre relación directa entre ellos. También se presentó correlaciones negativas entre los profesores que son o no instruidos en cursos de inteligencia emocional y su capacidad de apoyar emocionalmente a sus alumnos y de manejar de forma positiva sus conductas. Así mismo, se logra determinar la relación entre la comunicación interactiva entre los miembros del aula y la capacidad del maestro de promover habilidades de pensamiento y de lenguaje. En cuanto al aporte a la investigación, se asume desde el punto de vista conceptual y teórico, donde se fomentan intereses relacionados con la concreción de situaciones que son el fundamento de desarrollo de acciones que inciden incluso en la actuación de los estudiantes, se toma en cuenta el contexto de la educación primaria, lo cual, se relaciona también con el presente estudio.

En el mismo orden de ideas, la tesis doctoral de Campos (2015) : “Percepción de los profesores sobre el ambiente emocional en su práctica pedagógica con alumnos de educación general básica en dos escuelas de la ciudad de Talca”. El estudio se centra en la comprensión y el significado que los docentes otorgan al ambiente emocional en su práctica educativa, es decir, determinan el grado de influencia del ambiente emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se realiza un estudio descriptivo y cualitativo en dos escuelas de Talca (Chile) de educación básica, utilizando como instrumentos: la observación y su registro, entrevistas semiestructuradas, notas de campo y análisis bibliográfico. A partir de ello, se realizó

un análisis de categorías y subcategorías, se exponen, por una parte, una serie de afirmaciones que van dando forma a nuevas zonas de inteligibilidad producidas por las creencias de los docentes respecto de la manifestación de las emociones y sentimientos en la sala de clases.

Así mismo, en la anterior investigación se da la comprensión y significado que poseen sobre la manifestación emocional, además se da cuenta de la relación emocional que se produce entre los docentes y sus estudiantes, como también de la percepción emocional que tienen de ellos. Aportan significados sobre la percepción emocional que poseen de su labor docente y algunas claves para desarrollar un ambiente emocional favorable de aula, por último, se evidencia la influencia de las emociones en el aprendizaje, como también el uso de ellas para desarrollar una buena conducta de sus estudiantes. El aporte a la investigación está en el desarrollo de una serie de argumentaciones teóricas y reflexivas que posibilitan dar mayor consistencia a los significados planteados en el presente estudio.

Investigaciones Nacionales

La tesis doctoral de Henao J. & Marín A.(2016), denominada “ La ira, la alegría y la tristeza de los profesores: una mirada desde la enseñanza”, proceso investigativo desarrollado con maestros del sector público de algunas instituciones del departamento de Caldas, Colombia. El objetivo general giró en torno a las emociones dentro del aula de clase; se interpretaron las relaciones que a partir de ellas se gestaban entre los profesores y los estudiantes, para comprender el rol que juegan como mediadores en la comunicación y como elemento esencial en la toma de decisiones con respecto a la enseñanza. La metodología tuvo un enfoque cualitativo desde lo hermenéutico. Los resultados permitieron identificar la incidencia de las emociones en el proceso de enseñanza y cómo estas afectan o favorecen la ejecución de las clases planeadas.

El anterior estudio, también permitió descubrir, entre otras cosas que, desde las geografías emocionales de la enseñanza, las emociones de los profesores suelen cambiar la planeación de las clases, que pueden ser más dinámicas y generar cercanía entre los docentes y los estudiantes o, por el contrario, pueden crear distancias y clases más tradicionales. Este antecedente presenta dos aportes fundamentales al presente estudio, el primero de orden teórico concebido desde la definición de las emociones y el otro, se asume desde la parte metodológica, la cual, se desarrolló desde el punto de vista cualitativo, enfoque empleado en el presente estudio, lo cual, es favorable porque se cuenta con un sustento en cuanto al desarrollo de la metodología cualitativa.

García (2018), en su tesis doctoral “El papel de la escuela en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales y los proyectos de vida, un aporte en el postconflicto y desarrollo comunitario en Colombia”. En esta propuesta investigativa se pretende analizar el papel que desempeña la escuela en el fortalecimiento de competencias emocionales, en la construcción del Proyecto de Vida y en los procesos de desarrollo comunitario en Colombia. En cuanto a la metodología, se recurre al estudio de casos, participaron 20 estudiantes de la Institución Educativa El Playón: 12 mujeres y 8 hombres, de los grados 6° a 11° de Secundaria. De igual forma, participaron 8 docentes, 5 hombres y 3 mujeres. Como conclusión, la teoría que posibilita que los estudiantes reconozcan sus realidades, problematicen, se posicionen críticamente frente a sus retos y gestionen estrategias concretas para responder ante ellos de manera asertiva. Este análisis es pertinente y aporta al presente estudio al preguntarse sobre el papel que juega la escuela en la debida gestión de habilidades emocionales para la vida.

Investigaciones Regionales

En este contexto, es importante reconocer la tesis doctoral de Ortega (2020)

denominada constructos teóricos sobre las emociones para el aprendizaje significativo en educación secundaria, esta investigación asumió como objetivo general: Generar constructos teóricos sobre las emociones para el aprendizaje significativo en educación secundaria. Se desarrolló un estudio amparado en el paradigma cualitativo, orientado por la investigación fenomenológica, el uso complementario del método hermenéutico, bajo un diseño de campo. Además de lo anterior, se asumió como escenario la institución educativa Jaime Garzón, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander – Colombia, donde se seleccionaron de manera intencional a docentes y estudiantes de educación secundaria, dadas sus características potenciales frente al objeto de estudio. Se consideró para la recolección de la información la técnica: entrevista semiestructurada, el análisis de la misma se llevó a cabo bajo los lineamientos del paradigma mencionado, mediante la reducción de la información a través de la categorización y la codificación.

Los hallazgos apuntan que se evidencia una disonancia cognitiva en cuanto al manejo de la definición de las emociones, de la misma manera, es preciso referir que los estudiantes manejan de mejor manera los conocimientos, otro de los aspectos es que los docentes asumen algunas estrategias de la neuroeducación, a pesar de no estar consiente de tal fin, de la misma manera, es preciso reconocer que el aprendizaje significativo se genera en función de las emociones positivas, por lo anterior, es preciso referir que las emociones requieren de un sustento epistemológico en los contextos educativos.

El referido antecedente, se relaciona con la presente investigación, desde diferentes perspectivas, en primer lugar, porque asume las emociones en el acto pedagógico, lo cual, es fundamental para el desarrollo de la presente investigación, en cuanto a la parte metodológica, da luces para la administración del presente estudio desde lo que corresponde al método. También posee una relación contextual, puesto que se desarrolló en la ciudad de Cúcuta, lo cual permite tener una referencia en

relación a como es el desarrollo de las emociones en otras instituciones de la misma localidad.

Revisión Histórica

Para referir el recorrido histórico, de la presente investigación, es necesario centrarse desde dos perspectivas, la primera de ella, se enmarca en el objeto de estudio, es decir, específicamente en las emociones, pero a su vez, es necesario referir también el recorrido histórico de las prácticas pedagógicas, como una forma de contar con un sustento en la comprensión evolutiva del objeto de estudio.

Devenir Histórico de las Emociones

El interés por las emociones fue relegado durante muchos siglos porque se consideraba al hombre un ser eminentemente racional, y porque esta racionalidad, permitía marcar muy claramente la diferencia entre los seres humanos y el resto de los seres vivos. Gordillo & et al. (2020):

En la época clásica, Hipócrates (460-370 a.C) pensaba que la estabilidad emocional de los hombres venía determinada por el equilibrio de cuatro humores (sangre, flema, bilis amarilla, bilis negra). Por otro lado, Platón (427-347 a.C) se aventuraban a dividir la mente o el alma en diferentes aspectos como lo cognitivo, lo afectivo y lo apetitivo (en la actualidad, cognición, emoción y motivación). Para Platón los aspectos afectivos y apetitivos son sometidos por los marcos racionales. Sin embargo, para Aristóteles (484-322 a.C) lo racional e irracional no estaban separados, y concebía las emociones como una señal de advertencia que sobreviene ante determinadas situaciones, y que permitiría al individuo afrontarla con los medios disponibles. Para Aristóteles, las emociones tenían elementos racionales (creencias y expectativas); además, consideraba que las emociones pueden ser educadas con el objetivo de fomentar la buena convivencia (p.24).

De acuerdo a lo anterior, las posturas de los autores de la época clásica frente a la conceptualización de emociones son referentes de como la racionalidad fue tomando significado en su manifestación y tanto Platón como Aristóteles asumen que las

emociones tienen una importante función en la supervivencia del individuo, que sin duda fue base posteriormente para las teorías evolucionistas. Continuando el recorrido, nos internamos en otra corriente, viene posteriormente la corriente de los Estoicos, Modzelewski (2017), expresa que en esta corriente las emociones eran instintos sin una función determinada, lo que identificaba a los animales como seres irracionales e instintivos frente al hombre que era un ser racional y con principios morales.

Para los pensadores de esta corriente, las emociones se entienden a partir de un juicio valorativo que se da a objetos o situaciones a manera de valencia positiva o negativa, en lo posible, se debe eliminar la valencia negativa y llevarla hacia positivo ya que el ser humano es razonable y sociable. Esta corriente aporta al presente estudio investigativo, suscita la imperiosa necesidad de pensar sobre las propias emociones, lleva al ejercicio personal de identificar que tanto aportan las reacciones o respuestas emocionales a la vida plena y al bien colectivo, es la invitación al ejercicio valioso de gestionar las emociones para favorecer la convivencia humana.

Los estoicos, dan a las emociones un posicionamiento netamente cognitivo, al afirmar que las emociones son un juicio, por consiguiente, son actos voluntarios, es decir, que involucra una o más metas o fines importantes de la persona. Los estoicos, a través de su visión cognitivista que presentan de las emociones hacen de éstas educables y muchas de ellas extirpables dependiendo por completo de la razón. Las emociones asociadas a bienestar deben ser favorecidas, siempre y cuando el sujeto no se deje arrastrar por dicha emoción llevándole a una pasión, sino que elija racionalmente y la experimente como consecuencia de estar actuando de acuerdo con la naturaleza que le dicta la razón, por ende, las emociones emanan de la capacidad humana y conciencia del mundo.

Siguiendo este recorrido, Cotrufo & Ureña (2018), señalan a San Agustín (350-430), quien le da mayor significado a la emoción, añadiendo la motivación como

elemento esencial, constituyéndose un binomio, en el que la emoción se convierte en un aspecto motivacional que lleva a un fin específico. Posteriormente, en la Edad Media, las emociones vistas como pasiones, surge la dualidad mente y cuerpo, donde la mente debía asumir las debilidades del cuerpo. A partir de esta separación mente cuerpo llega Descartes (1596-1650), quien fue uno de los primeros en afirmar aspectos fisiológicos en las emociones como lo son, la excitación y la percepción que se constituirían en los pilares de futuras teorías. Hasta ahora lo planteado por los distintos autores, devela diversas posturas y teorías, las cuales pretenden ofrecer una definición integral sobre las emociones y las reacciones que se desencadenan a partir de ésta.

Para los autores evolucionistas el concepto del término emociones, tienen su origen a finales del siglo XIX, Darwin, Ch. (1873), citado por Chóliz, M. (1995) “Las expresiones emocionales se dan en diferentes especies animales y su funcionalidad ha ido evolucionando con el tiempo; de hecho, cuanto más evolucionada es una especie, mayor riqueza emocional posee” (p.530). Con la publicación en 1873 de la obra de Darwin, la expresión de las emociones en el hombre y en los animales, se centra, principalmente, en el estudio de las manifestaciones físicas desencadenadas a partir de las emociones, como por ejemplo el lenguaje corporal, las expresiones faciales, las posturas, etc. Su teoría intentaba entender la forma en que los humanos, tan próximos en muchos aspectos a los animales, expresan sus emociones, es decir, las emociones humanas son el resultado de la evolución.

Darwin, con un enfoque biológico, centra el objetivo de su investigación en la expresión emocional, dejando relegada esta experiencia, de forma que se plantea que muchas expresiones no son aprendidas, que cumplen una función adaptativa, las emociones responden a una lógica evolutiva y por ello, de lo expresado por el autor en su teoría, son el resultado de la selección natural, como cualquier otro rasgo que haya sido seleccionado por contribuir a la supervivencia. Si las emociones están ahí

tanto en el hombre como en los animales es porque desempeñan una función adaptativa, o por lo menos se ha manifestado en algún momento del pasado. Para Darwin los reflejos, los instintos y los hábitos eran fundamentales en la comprensión de la conducta humana, si bien consideraba que los que permitían entender en mayor grado su expresión eran los reflejos y los instintos, los hábitos eran considerados consecuencia de la asociación de reflejos.

Otro relevante autor que participó de manera importante en los inicios del estudio de las emociones, fue Williams James (1842- 1910) cuyos estudios se concretan en lo referido por Gordillo & et al. (2020) “Mi teoría es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho excitante, y que nuestras sensaciones de los mismos cambios conforme ocurren es la emoción” (p. 21). Planteó la contra intuitiva idea de que la emoción era posterior a la expresión corporal, para el autor, las sensaciones corporales provenientes de la interpretación de los cambios fisiológicos eran previas y determinantes para entender la experiencia emocional, podría inferirse que la educabilidad de las emociones en esta teoría no es posible pese a que el dominio de las consecuentes manifestaciones de estas sensaciones es que controlará las emociones, sin embargo, independiente del punto de vista que se tenga de las emociones, el camino a su educabilidad está abierto.

El aporte neurológico, el cual inicia a partir de las objeciones promulgadas por Cano en referencia al modelo psicofisiológico de James. Según Cano, V. & Aguirregabiria, B. (1989): “Establecen que la emoción nace en el sistema nervioso central, donde el hipotálamo desempeña un papel primordial, ya que por un lado se encarga de mandar impulsos a la corteza cerebral, desencadenando la experiencia emocional” (p.265). De acuerdo a lo descrito, las reacciones fisiológicas no son las causantes de la reacción emocional, sino que en todo caso pueden intervenir en la intensidad de la misma para que produzcan cambios comportamentales. La teoría con sus objeciones a la de James toma sentido provocando acciones en los individuos

debido a que el estímulo emocional origina unos impulsos generando respuestas, esto neurológicamente es fundamentado.

La perspectiva conductual, considera que las emociones son un conjunto de respuestas observables de tipo motor y fisiológico que se pueden condicionar como cualquier otro tipo de respuesta, por lo que el medio y los estímulos externos adquieren un papel primordial en la inducción emocional. Tal y como afirma Fernández (2005): “La conducta emocional puede ser provocada por nuevos estímulos, que previamente no generaban repuesta, siempre que siga un procedimiento de condicionamiento clásico”(p.17). De acuerdo a ello, se tiene claro que la corriente conductista, se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento manifiesto que permite inferir estados emocionales y los condicionamientos que provocan emociones. Con el tiempo, la corriente conductista más radical se ha ensanchado dando cabida a nuevos modelos neoconductistas y cognitivos, que conceden una mayor importancia a variables no observables como el pensamiento y la memoria.

Por otra parte, el aporte cognitivista, tiene su génesis a mediados del siglo XX con la investigación llevada a cabo por Arnold (1970): define la emoción como “una tendencia hacia algo valorado como bueno o la evitación de algo valorado como malo” (p.176). La teoría, intenta explicar la emoción como consecuencia de una serie de procesos cognitivos, es decir, con esta perspectiva se abre la posibilidad de que las emociones puedan ser educables, la educación en emociones es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, en aras a potenciar las capacidades humanas y alcanzar el florecimiento humano que posibiliten minimizar la diferencia en la escuela, favorecer por ende, la debida gestión emocional de los docentes y por ende de los niños y niñas. Con todos los estudios descritos sobre sobre las emociones desde las diferentes posturas mencionadas, crearían el caldo de cultivo necesario para que se pueda ingresar fortalecer el concepto de emociones.

En el presente proceso investigativo, se toma como referente el estudio de las emociones de los docentes, con base en la Teoría Cognitivo-Evaluativa de Martha C. Nussbaum (2008) indica, “las emociones están dotadas de racionalidad en el sentido de que valoran, resaltan o avisan sobre aspectos de la realidad que tienen una importancia crucial para la vida y el bienestar” (p.75). Es a esto a lo que se refiere cuando se dice que las emociones resultan fundamentales para la racionalidad práctica. Sin ellas faltaría una pieza del mecanismo de toma de decisiones, del engranaje mental que permite deliberar y sopesar diferentes acciones. Es el estudio emocional necesario para interpretar una situación y sopesar las alternativas adecuadas para la debida gestión por parte de docentes y estudiantes, se extiende a todos los dominios de la vida propiciando hacer a estos líderes positivos de sus propias vidas llevándolos a una existencia satisfactoria que posibilite a los docentes a partir de la práctica pedagógica espacios de comunicación asertivos.

Historia de la Práctica Pedagógica

Las acciones que desarrolla el docente en su dinámica de interacción social surgen desde principios de la humanidad, cuando el hombre se apoyó en sus semejantes para realizar su labor y aprender a subsistir, alimentarse y vivir siempre en la búsqueda de nuevos conocimientos que pudieran contribuir en la mejora del bien individual y común. De Lella (2000) considera que la práctica pedagógica es “La acción que el maestro ejecuta en el aula, cuyo objeto hace referencia principalmente a los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p.5); lo señalado por el autor alude las acciones que se suscitan en el ambiente de aprendizaje, cuyas manifestaciones giran en torno al proceso educativo.

Es fundamental realizar una revisión acerca de la evolución de la práctica pedagógica, la cual se presenta a continuación:

Cuadro 1.

Evolución Histórica de la Práctica Pedagógica

Momento histórico	Aportes	Característica
Siglo VI	Grecia es el lugar en el que parte el pensamiento occidental con Sócrates, Platón, Aristóteles, Aristófanés, Demócrito.	El objetivo griego era alcanzar la perfección con la enseñanza de disciplinas como la Música, Estética, Poesía, Literatura, Gimnasia y Filosofía. Surge la Paideia
Siglo VIII	Los árabes conquistan la Península Ibérica	Se da apertura e inclusión al mundo occidental la primera escuela con carácter de universidad la de Córdoba, España
Siglo XVII y XVIII	Surge la Pedagogía Tradicional Con San Ignacio de Loyola	El tipo de educación se establece a partir de la desconfianza al mundo adulto y quiere en principio separar de él al niño, para hacerle vivir de manera pedagógica y apegada a la religión en un lugar puro y esterilizado.
Siglo XVII	Galileo Galilei, Rene Descartes, Isaac Newton y Juan Jacobo Rousseau(1712-1778)	Esta es la era de los grandes pensadores que influyeron en lo que hoy se conoce como pedagogía
Siglo XIX	Freinet, Pestalozzi, Herbart, Montessori,	Así como propuso que los maestros no estudiaran el proceso de aprendizaje de los niños sino preferentemente por psicólogos.
Siglo XIX	John Dewey	Plantea la Escuela Nueva
Siglo XIX	Decroly	Su aporte es la globalización de la enseñanza
Siglo XX	Thorndike, Piaget, Vigotsky, Bruner y Ausubel	Sus aportes se centraron el conductismo y cognitivismo, bases psicológicas para desarrollar la práctica pedagógica actual

Fuente: Compilación de la Autora

Al realizar la revisión histórica de la práctica pedagógica, se requiere indagar en la pedagogía, sus bases y sus aportes. De allí, que el cuadro anterior presenta un recorrido histórico de gran relevancia, por cuanto aporta las bases para comprender lo que actualmente se conoce como práctica pedagógica. Este devenir histórico, sustenta que desde épocas remotas las acciones que emprendió el hombre iban encaminadas a desarrollar prácticas sofisticadas que, al transcurrir el tiempo, le permitieron cubrir necesidades, subsistir o aprender. Es así, como fueron desarrollando acciones para comunicarse, comprender y enseñar a otros, siempre con el propósito de comunicarse, expandirse y diversificar las acciones humanas. Por ello la práctica pedagógica siempre ha existido, la presencia de una persona que enseña a otra el método más sencillo o más sofisticado lo revela a través de procesos comunicacionales.

Fundamentación Paradigmática de la Investigación

Fundamentación Epistemológica

La comprensión epistemológica del objeto de estudio, permite dirimir una serie de teorías que sustentan la investigación, en relación con lo que corresponde, tanto a las emociones de los docentes, como a las prácticas pedagógicas, en este sentido, se cuenta con las siguientes:

Teoría de las emociones de Rafael Bisquerra Alsina

En su libro Psicopedagogía de las Emociones(2010), el concepto de emoción se da en la respuesta a los acontecimientos del entorno que son valorados en términos de cómo afecta la sobrevivencia o el bienestar. Su postura se basa principalmente en la teoría de la valoración automática (respuesta o valoración primaria) y de la valoración cognitiva, esta valoración puede ser consciente o inconsciente, es una reacción rápida que, aunque sea cognitiva no es en general consciente o cognoscitiva. Las emociones se activan a partir de valoraciones que se hacen de los acontecimientos o estímulos, y el estilo de evaluación va a determinar la emoción que se va a experimentar, las emociones positivas van hacia el bienestar, las emociones negativas se derivan de obstáculos, situaciones de peligro, dificultad y ofensa, la emoción desatada no depende del acontecimiento en sí sino de la forma que se tiene para valorarlo.

De acuerdo con lo anterior, como lo expresa Epicteto:” El hombre no está perturbado por las cosas sino por la visión que tiene de las cosas”, de igual manera, como lo expresa Shakespeare “No hay nada bueno o malo, el pensamiento lo hace así”, es decir, nunca se reflexiona como las emociones repercuten en el pensamiento y el comportamiento. La valoración automática o primaria genera una valoración secundaria o cognitiva, si la emoción es muy fuerte puede producir fobia, estrés, depresión, entre otras. La valoración que se haga del acontecimiento o estímulo ya

sea agradable o no, entran a participar en dicha valoración los conocimientos previos que se tengan, las creencias, los objetivos e intereses personales, la percepción del ambiente, lo que es realmente importante para cada individuo, de aquí lo relevante de la educación emocional, la cual puede cambiar el estilo valorativo que se da a los acontecimientos para así generar emociones reguladas que no afecten el bienestar del individuo, con relación en esto Bisquerra (2001) establece que:

Las emociones son parte sustancial de la vida humana y lo más importante es que ese estilo valorativo puede aprenderse o modificarse, lo cual conlleva importantes aplicaciones psicopedagógicas. En el mecanismo de valoración activa, es decir, en la respuesta emocional se puede identificar tres componentes, ellos son, el neurofisiológico, el comportamental y el cognitivo. En el caso del neurofisiológico que corresponde a respuestas involuntarias como taquicardia, sudoración, sequedad en la boca, neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, alteración de la presión sanguínea, todas estas respuestas del componente neurofisiológico se pueden intervenir desde la educación emocional. Así mismo el componente comportamental, genera expresiones faciales en la que intervienen 23 músculos, genera también, subir el tono de voz, movimientos en el cuerpo, en este componente se posibilita su educabilidad a través de habilidades sociales y el debido entrenamiento emocional. El componente cognitivo permite etiquetar una emoción en función del dominio del lenguaje, se realiza una introspección y meditación (p. 29)

La reestructuración cognitiva que deriva un cambio de atribución causal, es decir la emoción predispone la acción o respuesta con un comportamiento específico, es lo que el autor denomina “orexis”, es decir un amplio potencial de respuesta, entre ellas, el control de la propia expresión emocional, la represión emocional, la huida, el ataque, llorar y reír. Por ello, Bisquerra (ob. cit), expresa que las emociones tienen un concepto multidimensional, son un estado complejo del organismo caracterizado por la excitación o perturbación que predispone la acción. De acuerdo a lo anterior, el autor plantea el desarrollo de competencias emocionales que es el objetivo de la educación emocional. La competencia la define como la capacidad para movilizar un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades actitudes necesarias para

realizar actividades diversas con calidad y eficacia, las competencias emocionales representan un constructo más amplio que inteligencia emocional.

Así mismo, el Bisquerra (2001, p. 27) plantea el modelo pentagonal de las emociones, el cual comprende habilidades para la vida y el bienestar, competencia social, conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional. En relación a las competencias para la vida y el bienestar, está fijar objetivos adaptativos, toma de decisiones, dejar fluir buscando el bienestar emocional. La competencia social, posibilita dominar las habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, asertividad, prevención y solución de conflictos. La conciencia emocional hace referencia a dar nombre a las emociones, la comprensión de las emociones de los demás, tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. La regulación emocional es la habilidad de afrontamiento, es la expresión emocional apropiada y la autonomía emocional, es la autoestima, la automotivación, actitud positiva, la resiliencia, el análisis crítico de normas sociales.

Se puede señalar finalmente que, la relevancia de la interpretación que el individuo hace de las situaciones y las posibilidades que ofrece en cuanto a aprender a valorar los acontecimientos de manera apropiada le propiciaran su sanidad emocional que se develará en sus respuestas asertivas y empáticas en los diferentes escenarios de su vida, el autor aporta una amplia fundamentación teórica en el estudio de las emociones y abre caminos importantes para el desarrollo de la educación emocional en la práctica educativa. Esta teoría es tomada como fundamentación en el presente estudio ya que da una visión clara del universo de las emociones y permite comprender las emociones de los docentes desde su práctica pedagógica en nivel formativo de básica primaria.

Teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner

Hacia la mitad de la década de los años noventa ha tenido una amplia difusión la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Entre ellas están la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Esta teoría supone un reto para la investigación, en el cual tienen cabida aspectos educativos poco favorecidos. Entre ellos están las emociones. Como señala Gardner (1995): “concentrarse en las capacidades lingüísticas lógicas durante la escolaridad puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias” (p.257). El no tomar en consideración las emociones en el sistema educativo puede suponer una atrofia de considerables consecuencias para el desarrollo personal y social. Es necesario tener presente la vida emocional desde las prácticas pedagógicas para contribuir con la formación de individuos sanos emocionalmente que se ponen de manifiesto en las relaciones interpersonales que se dan en la escuela, la educación socioemocional forma parte de la educación integral de la persona.

Los modelos educativos deberían estar basados en esta importante teoría e incluir procesos y métodos de análisis para poder detectar las capacidades de los docentes y estudiantes potenciando sus habilidades y enfocarles acorde a las mismas. El modelo educativo público actual dista mucho de la perfección, especialmente en aquellas escuelas donde las desigualdades entre alumnos son frecuentes y los docentes suelen tratar a todos como un único ente con las mismas características. Gardner (1995): con la teoría de las inteligencias múltiples “Es convertir la inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante” (p. 210.). En educación, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner estableció pautas que permiten reconocer y aceptar la diversidad, y, al mismo tiempo, estableció principios de igualdad, sin desconocer la dimensión emocional.

Teoría de la Inteligencia Emocional Daniel Goleman

Modelo basado en la teoría de Salovey y Mayer, amplía el concepto de inteligencia emocional, en la cual, Goleman (1997a) la define como el: “Conjunto de habilidades entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. La puerta para la alfabetización emocional siempre está abierta y a las escuelas les corresponde suplir las deficiencias” (p.27). Todas estas habilidades pueden enseñarse a los niños, brindándoles así la oportunidad de sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual que les haya correspondido en la lotería genética. El compromiso es grande de las instituciones educativas y todos sus actores, en especial de los docentes, el autor muy claro establece que las escuelas deben suplir los vacíos emocionales que traen los estudiantes de la educación emocional generada en casa, la educación emocional posibilitará la debida gestión personal de los niños y niñas.

Goleman (1997b), establece que “la inteligencia emocional se estructura en torno a dos grandes grupos de competencias: las competencias personales –capacidades y habilidades de tipo emocional que se dan en una misma persona- y las competencias sociales, fruto de las relaciones entre personas” (p.124). La persona tiene que ser capaz de reconocer los estímulos del entorno y la influencia que producen en cada uno para poder racionalizar las respuestas emocionales a través de la comprensión y la distinción entre pensamientos, acciones y emociones. Cómo se ve, los procesos de aprendizaje son procesos complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes según lo expuesto por el autor lo cognitivo y emocional. A pesar de esto, el modelo educativo, en general tiende a ignorar o minimizar los aspectos emocionales y éstos son cada vez menos tomados en cuenta, los docentes son los primeros en autorregularse para así ayudar a sus estudiantes en la misma tarea.

Daniel Goleman (1997b), basado en los trabajos de Gardner, acuñó “el término de

inteligencia emocional para referirse a la capacidad de sentir, entender, controlar y modificar los estados de ánimo propios y ajenos” (p.215). El autor contrasto la inteligencia emocional con la inteligencia general, llegando a afirmar que la primera era tanto o más poderosa que la segunda, de igual manera indicaba que se lograban aprender durante la vida. La teoría de la Inteligencia Emocional (IE) enfatiza la participación de las emociones en la solución inteligente de las tareas que impone la vida. Su visión se dirige a características emocionales más que académicas y propone considerar el dominio de las emociones propias y el adecuado manejo de la de los otros en la relación interpersonal, como recursos inteligentes. Si bien, la inteligencia emocional es un constructo relativamente nuevo, dependiente aún de mayor validación, sus beneficios han impactado la calidad del quehacer humano en distintos espacios, lo que ha promovido el diseño de acciones para su educación en distintas edades y escenarios.

Teoría Cognitivo-Evaluativa de Martha Nussbaum

Nussbaum (2008), considera que la cultura es un componente fundamental de la explicación de las emociones. Las diferencias que la variación cultural imprime en los repertorios emocionales, nos dan buenos motivos, según la autora, para profundizar en el papel que desempeña la sociedad en la conformación de las emociones. Las sociedades humanas transmiten prácticas de denominación de las emociones y de la valoración normativa que de hecho se introducen en el contenido de las emociones que sus miembros experimentarán, estas prácticas, por tanto, llevan a que distintas sociedades tengan diversos repertorios emocionales. La educación emocional de los niños, Nussbaum sostiene que los padres son los primeros en transmitir a los hijos una serie de testimonios que modelan al niño, antes de que el resto de la sociedad ejerza su influencia. Poco a poco, los niños aprenden qué objetos y ocasiones son apropiados para cada emoción. Así, aprenden qué o a quién temer, en qué

circunstancias es correcto sentir ira, o de qué conductas es preciso avergonzarse.

La educación de las emociones es un valioso instrumento no siempre tomado en cuenta para el desarrollo de un trasfondo valorativo igualitario y democrático indispensable para la autonomía de los ciudadanos. Tal vez la dificultad radique en que, en primer lugar, es necesario sondear las posibilidades de la educabilidad de las emociones (p.32).

Una de las filósofas contemporáneas que han dedicado gran parte de su obra al estudio de las emociones, y de su teoría pueden derivarse conclusiones acerca de la pregunta de su educabilidad. Su teoría de las emociones se circunscribe dentro de un conjunto de teorías que consideran a las emociones como cognitivas. Ha definido a las emociones Nussbaum (2008), citada por Modzelewski (2017): “Las emociones se fundamentan en creencias, son eudaimonísticas, pueden originarse en instancias no evidentes de la historia del sujeto y no necesariamente se expresan en lenguaje” (p.137). Esto puede develar que la autora refuta la postura fisiologicista la cual establece que las emociones son físicas antes que cognitivas. Según lo expresa Nussbaum las emociones son cognitivas y educables para el desarrollo de una sociedad democrática.

Las emociones generalmente son y han sido trabajadas como realidades que imposibilitan lo humano, llevando al individuo a un mundo animal que no puede manejar o controlar por sí mismo, sino que requiere un agente externo para su censura y limitación. Nussbaum (2008) “Se trata de la perspectiva según la cual las emociones son movimientos irracionales, energías irreflexivas que simplemente manejan a la persona sin estar vinculadas a las formas en que ésta percibe o concibe el mundo” (p.46). Hoy se tiene un apoyo científico en la comprensión del mundo emocional. En las investigaciones y estudios del cerebro, de la neurociencia y de las filosofías de la mente, se han trabajado emociones como el miedo, la vergüenza, ira, humillación, la gratitud, rencor, entre otras. Actualmente la autora indica que se conocen funciones cerebrales complejas y compartidas en las que las emociones

fluyen por diversas partes y funciones cerebrales y están atadas a la cognición racional la que desempeña un papel importante en su estructura, y, en este sentido, las emociones se aprenden, pueden ser educadas o transformadas.

Teoría de la Práctica Pedagógicas de Olga Lucía Zuluaga:

Zuluaga, siguiendo los dictados de Foucault, elabora esta teoría a partir del concepto más genérico y comprensivo de práctica pedagógica, es la materialidad de un discurso, de un saber en una sociedad determinada. También ha de entenderla como un saber que se materializa en una sociedad concreta, como un saber que toma cuerpo o forma a través de las instituciones, los discursos reglamentados y los sujetos que hablan y actúan. Ahora, si bien las prácticas y los discursos son diferentes, no es posible concebir, desde un punto de vista arqueológico o genealógico, el discurso, por una parte, y las prácticas por otra. De esta manera, no se puede entender la práctica sin el saber y viceversa, es decir, práctica y saber son al mismo tiempo objeto y condición de posibilidad. El saber es el resultado de prácticas y éstas se definen por el saber que forman, de ahí que podamos hablar de prácticas de saber.

La teoría de Práctica Pedagógica elaborada por la Doctora Zuluaga (1979, p. 43), es una noción que designa: 1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. 2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía. 3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas. 4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica. Esta noción así explicada, permite comprender lo pedagógico como teoría y práctica, como lo que autoriza a los maestros a entrar en relación con el conocimiento, y como acontecimiento social susceptible de ser descrito en su

especificidad histórica.

Fundamentación Pedagógica

El proceso de enseñanza y aprendizaje configura aspectos fundamentales de la pedagogía, por cuanto hace referencia a la manera como el individuo aprende y desde esta perspectiva alude las acciones emprendidas por el docente para cimentar la realidad educativa que procure el aprendizaje de los educandos. En tal sentido, para Real Academia Española (2019) la pedagogía es definida como “La ciencia que estudia la educación y la enseñanza que tiene como objetivos proporcionar el contenido suficiente para poder planificar, evaluar y ejecutar los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de otras ciencias” (p.112). Lo señalado, refiere al ámbito educativo cuyos propósitos están sustentados en la planificación, evaluación y acciones conducentes a procurar la construcción del aprendizaje sobre la base de otras ciencias que le sirven de soporte o fundamento.

En el entorno socioeducativo en el cual se circunscribe la pedagogía hay aspectos fundamentales a considerar desde el ámbito disciplinar, citando a Salanova (2019) la pedagogía, “Se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología” (p.7). Lo referido anteriormente, alude el carácter disciplinar de la pedagogía favorece que, desde estas, se pueda fortalecer la acción educativa, para consolidar los propósitos educativos desde una práctica docente, que atienda la diversidad, particularidad del aula.

Al referir la práctica pedagógica del docente, Bisquerra (2001) señala “las repercusiones de la educación emocional pueden dejarse sentir en las relaciones interpersonales, el clima de la clase, la disciplina, el rendimiento académico, etc. Desde esta perspectiva, la educación emocional es una forma de prevención inespecífica, que puede tener efectos positivos” (p.11). Estos aspectos mencionados por el autor, son de gran importancia porque el docente debe poseer un equilibrio

emocional que procure la estabilidad emocional a fin de brindar un marco regulador y orientador basado en valores a fin de favorecer una sana interacción desde la práctica pedagógica de los sujetos en la institución educativa.

Fundamentos Axiológicos

La axiología, como una de las ciencias filosóficas de los valores, se asume en este caso desde las emociones que expresan los docentes en su práctica pedagógica, todo ello, se asume desde los valores que se encuentran implícitos en el medio tanto social, como escolar y como estas determinaciones inciden en el desarrollo de las personas. En el campo de acción humana, confluyen aspectos propios de la naturaleza de la interacción social, los cuales son referentes que fundamentan sus acciones y permean la dinámica contextual existente. Partiendo de dicho planteamiento es oportuno referir la axiología, la cual según Schartz (1992) “Son criterios que una persona utiliza para seleccionar y justificar sus actos, así como para evaluar las demás personas y eventos. De este modo, a lo largo de la vida las personas identifican oportunidades para expresar sus valores y lograr sus metas” (p.13). Lo señalado por el autor, hace referencia a los criterios o influencias que posee el ser humano para llevar adelante sus acciones sociales, con la finalidad de valorar las demás personas y situaciones en las cuales se encuentra inmerso.

De allí que el centro donde convergen los valores y que influyen de manera determinante, lo constituye en primera instancia el hogar y la familia, espacio en el cual el ser humano nace y a lo largo de su vida irá adquiriendo el sistema de creencias que posee su familia y que determinarán su personalidad. En este orden de ideas, la escuela como segundo hogar constituye el centro en el cual se suscitan interacciones donde afloran los valores socialmente compartidos, así como también aquellos que no son aceptados desde esta perspectiva y que influirán de manera determinante en el desenvolvimiento social del estudiante y del docente, porque son aspectos propios de

cada familia, de sus sistemas de creencias y de su propia vida. De lo expresado anteriormente y relacionándolo con el presente estudio, se evidencia el grado de aceptación y rechazo en cuanto a los valores y cuyas manifestaciones serán las emociones, donde el docente debe mediar ante tales circunstancias de manera asertiva, para ello, requiere apoyarse en los valores, social y universalmente reconocidos, espacio en el que procure la armonía, el respeto, la tolerancia, la comunicación para afianzar las relaciones sociales y humanas que deben suscitarse desde el espacio educativo enriqueciendo su práctica pedagógica.

Fundamentos Sociológicos

Las consideraciones sociológicas que emergen desde las emociones que expresan los docentes en su práctica pedagógica, se encuentran enmarcada en la constitución de aspectos que son esenciales en la relación que se establecen entre los sujetos docente y docente. Situaciones que emergen y se relacionan con las respuestas que se asumen en la interacción humana, por ello, es pertinente relacionar estas situaciones complejas que se desprenden de la vivencia emocional con la sociología de la alteridad, al respecto Alarcón (2002) hace referencia:

Trata de una propuesta de redefinición de la sociología latinoamericana que busca preocuparse por el otro. La comunidad, sus angustias, esperanzas y utopías, sin menoscabar los desafíos de la época, tomando así una nueva postura de aprehensión cognoscitiva que juega con la multi, inter y transdisciplinariedad para darle otro sentido a la relación entre el investigador y la investigación, al tiempo y espacio, y a la “objetividad” en las ciencias sociales. (p. 1)

En este caso, es necesario referir que la sociología de la alteridad, sitúa a cada sujeto en la vivencia que se expresa como resultado de las emociones compartidas entre el sujeto docente y el estudiante durante el desarrollo de su práctica pedagógica. Cada actor asume sus significados como aceptación o respuesta a la realidad expresa en las emociones, está la relación entre los sujetos es una respuesta inevitable:

aceptación o rechazo, un juzgar positivo o negativo que modifica cualitativamente en la mayoría de los casos la relación entre los sujetos. En este caso la sociología de la alteridad implica la comprensión de los estímulos y respuestas que se dan en un momento a partir de la expresión de las emociones.

En el mismo orden de ideas la sociología de la alteridad identifica las reacciones de los sujetos desde la aceptación o rechazo que motivan entre ellos las emociones y desde las cuales se experimentan vivencias personales que definen actitudes como también manifestaciones colectivas, es decir que influye en las respuestas que una persona tiene consigo mismo y en las respuestas que manifiesta con los demás. De ahí la necesidad que docente y estudiante asuman una aprehensión cognoscitiva sobre las emociones que revalúe esta forma de pensar, sentir y expresar, trascendiendo estas particularidades que incomoda y define la valoración de las personas. Cualificación mutua entre los estímulos y las reacciones que cada uno manifiesta en un campo de relación como es la práctica docente.

De allí que asumir la sociología de la alteridad, conduce a la reflexión sobre la integración de todos los sucesos que surgen dentro de la dinámica cotidiana de una comunidad, donde se evidencie el compromiso por el beneficio común y por el logro en una mejor calidad de vida, al respecto Alarcón (2002) sostiene:

Lo importante son las personas. Es un buen momento para comenzar a desarrollar una sociología de la alteridad, que se base en la expresión y autonomía del otro como persona, no como individuo y menos como cosa, que adquiera mayor relevancia ante el agotamiento de modelos teórico – metodológicos que discriminan al “otro” en un contexto determinado. (p. 3).

Una sociología de la alteridad, debe favorecer la expresión y la autonomía, donde las personas manifiesten lo que piensan, lo que sienten y sean coherentes con lo que hacen, para evitar que los sujetos piensen una cosa, sientan otra y realicen acciones que no son concordantes entre pensar y sentir, práctica real que impide una actitud

crítica ante las situaciones expresadas de las emociones tanto en la vida personal y como en la vida que se asume en la sociedad.

Es necesario partir de las subjetividades de los actores educativos, para promover la valoración de los contextos educativos y de las capacidades que presentan los seres humanos, por ello, es pertinente referir lo señalado por Alarcón (2002) quien expresa:

Hoy, desde orígenes diversos, hay una revalorización de la cultura, la subjetividad, la cotidianidad, la persona, la alteridad. Estos valores inherentes al ser humano no han sido considerados por la imposibilidad de tratarlos objetivamente y, sin embargo, se hace menester hoy colocarlos en primer orden sin renunciar al espíritu científico. (p. 12).

Se requiere replantear la subjetividad desde el sentir y el pensar, la forma como cada persona se ubica ante cada situación define la manera de establecer relaciones consigo y con los otros. En el contexto escolar el aprender a convivir define la situación personal y social que asume luego una persona en su vida ciudadana y productiva. Educar a la persona en su vivencia emocional es posibilitar un autoaprendizaje ante situaciones complejas, que sus repuestas marquen la diferencia y sean el reflejo de una actitud constante de creatividad e innovación, pensar de otro modo es construir una subjetividad que marque rasgos de una nueva forma de dar respuesta a las situaciones que se desprenden de las emociones.

Fundamentos Teóricos

El conocimiento, es un medio por el cual el hombre alcanza la máxima expresión de la interacción humana al comprender los procesos propios de la realidad en la cual lleva su vida. Para este caso, es de vital importancia estudiar las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica. Los fundamentos teóricos se orientan desde los dos ejes constitutivos de esta investigación: un eje referido a las emociones y otro que alude a la práctica

pedagógica:

Las Emociones

Es importante ubicar el termino desde su etimología: “emoción” se deriva del latín *moveo* (“mover”) con el prefijo e- (“desde”), es decir el término con su origen posibilita inferir que en toda emoción se encierra el impulso de actuar, de moverse, que no se podría escoger, razonar o aprender sin emociones, sin embargo, esto es precisamente lo que es tema de planteamiento de muchos autores. Cotrufo & Ureña (2018) se plantean en el texto “El cerebro y las emociones”, ¿de qué se trata cuando se habla de las emociones? Esta pregunta enfrenta a una tarea compleja desde el plano semántico. Primero porque según estos autores las emociones son una experiencia íntima y personal por lo tanto es difícil establecer formas objetivas de medirlas y de estudiar su comportamiento observable. A esta dificultad se le añade que el término emoción es usado de una forma heterogénea y no siempre precisa.

A continuación, se considera relevante indagar en el conocimiento de las principales emociones, describiendo las características de cada una de ellas y como intervienen en la vida del ser humano. Están las emociones primarias aquellas que son comunes en todos los seres humanos independientemente del entorno cultural en el que haya sido educados, ellas son el miedo, la ira, la alegría, la tristeza, la confianza, el asco, la anticipación y la sorpresa. Las premisas iniciales de Darwin fueron retomadas por Robert Plutchik (1927-2006) (citado por Buck, R. & Oatley, K., 2007), elaboró un sencillo esquema en el que se organizarían las emociones primarias, se identifica el estímulo que la genera, la respuesta cognitiva asociada a la reacción emocional, la correspondiente respuesta en el comportamiento y la función de la emoción. La propuesta del autor permite reducir la complejidad al establecer las emociones enunciadas vinculándolas a la vez a ocho funciones adaptativas.

Cuadro 2.

El esquema de Plutchik

Emociones	Evento- Estímulo	Cognición	Comportamiento Emocional	Función de la Emoción
	Amenaza	Peligro	Atacar. Huir	Protección
Ira	Obstáculo	Enemigo	Luchar, atacar	Destrucción del enemigo
Alegría	Acoplamiento Potencial	Posesión	Cortejar, acoplarse	Reproducción
Tristeza	Pérdida de una persona amada	Abandono	Llorar, pedir ayuda	Reintegración
Confianza	Miembro del grupo	Amistad	Cuidar de los demás, compartir	Afiliación
Asco	Objeto espeluznante	Veneno	Vomitarse	Rechazo, protección
Anticipación	Nuevo territorio	Búsqueda	Examinar, mapear	Exploración
Sorpresa	Nuevo Objeto	¿Qué es?	Detenerse, estar en alerta	Orientación

El esquema anterior, representa un considerable intento en la clasificación de las emociones, es un planteamiento adaptativo que establece la relación entre el mundo emocional y la cognición mostrando su interdependencia. Para Ekman (1992), citado por Reza (2016)

No se podría vivir sin las emociones, la cuestión es cómo vivir mejor con ellas, el rostro de las emociones es universal y se refleja de forma muy similar en cualquier cultura y raza, estas emociones son la alegría, la ira, la sorpresa, asco, tristeza y miedo” (p.46).

Para el autor, las expresiones faciales son algo intercultural. Los estudios de Ekman revelaron, por tanto, la relación entre las emociones y la comunicación no verbal. Con el tiempo, sus teorías evolucionaron, incluyó nuevas emociones, aunque secundarias, que son universales, pero no siempre se identifican con una expresión facial, entre ellas la vergüenza, desprecio, culpa y satisfacción, el orgullo y alivio.

Así mismo, muchos autores comparten la existencia de un núcleo común de emociones primarias que son básicas en el proceso relacional, algunas afectando en gran medida la interacción. En el presente estudio resulta relevante la enunciación de estas emociones manifestadas en expresiones faciales, ya que son parte del lenguaje no verbal que se da por parte de los docentes en su práctica pedagógica y en su relación e interacción diaria en la dinámica escolar, esta manera de comunicación puede incidir en el clima institucional. Los estudiantes pueden sentirse abrumados o en otros casos reafirmados con las respuestas gesticulares de sus maestros, posibilitando o no elevar niveles motivacionales y de autoestima de sus estudiantes y, por ende, la disposición frente al trabajo y proceso de aprendizaje, identificar las emociones que manifiestan los docentes permite la comprensión de las consecuencias que develan sus prácticas en la institución educativa.

Por otra parte, está el aporte de Damasio (2011), neurólogo portugués quien también logra identificar distintas clases de emociones, al igual que el anterior autor Ekman, establece la presencia de emociones primarias y secundarias, en este caso Damasio hace énfasis en las emociones secundarias que las considera como comportamentales o sociales y surgen de la combinación de las emociones primarias y se desarrollan en esa dinámica de interacción del ser humano, el autor, cita entre ellas, la nostalgia, el remordimiento, el ansia, la envidia y los celos. Así mismo, expresa Damasio (ob cit), citado por Cotrufo & Ureña (2018): “Al hablar de emociones se remite espontáneamente al concepto de sentimiento, este sería una representación mental del estado en que se halla el cuerpo, mientras que la emoción es la reacción al estímulo y el comportamiento asociado” (p.36). Según lo indicado por el autor, los sentimientos están vinculados a una sensación corporal y su componente mental se centra en experiencias y vivencias que sostienen una emoción.

De acuerdo a lo anterior, los sentimientos no coinciden con las emociones se añaden a ellas y permiten sentir las de manera consciente. Así mismo, expresa

Bisquerra (2010), las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar; Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en las vidas, las emociones pueden tener una función importante en diversos aspectos del desarrollo personal. Las emociones sirven para centrar la emoción sobre temas específicos de interés particular y dedicarse a ellos con implicación emocional total, cuando se da un listado de emociones a personas diversas con la instrucción de que las clasifiquen, la mayoría hacen dos categorías: positivas y negativas, en esto coinciden la mayoría de autores, que consideran que las emociones están en un eje que va del placer al displacer.

Por lo anterior, siguiendo a Lazarus (1991: 82), citado por Bisquerra(2010), las emociones se pueden clasificar del modo siguiente:

1. Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc
2. Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.
3. Emociones ambiguas (borderline): su estatus es equívoco. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas. (p.73).

Las emociones negativas se experimentan ante acontecimientos que son valorados como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea, dificultades que surgen en la vida. Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente. Las emociones positivas, en cambio, se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son, básicamente, asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar. La supervivencia y el bienestar tienen una dimensión personal y social. Las emociones ambiguas son aquellas que pueden ser positivas o

negativas según las circunstancias. Por ejemplo, la sorpresa, una sorpresa puede ser positiva o negativa según lo que ocasione la sorpresa.

Según lo expresado hasta ahora, en un primer nivel están las emociones primarias, que constituyen una respuesta rápida e innata, aunque no totalmente específica del estímulo que las ha producido. En un nivel mayor de complejidad están las emociones secundarias, que son el resultado de la interacción entre las emociones primarias y las normas sociales, que como las primarias, también son consideradas automáticas e inconscientes, pero no son innatas. Tanto en un caso como en el otro, las personas perciben fácilmente las emociones de otra persona con sólo observar las expresiones faciales. Por otra parte, están las emociones positivas y negativas, los listados que se hacen de estas emociones contienen más emociones negativas que de positivas, esto sugiere que, de cara al futuro, conviene introducir un cambio de tendencia de cara al bienestar personal y social, reto de la educación emocional por parte de los sistemas educativos ya que el estilo de evaluación de los acontecimientos se puede aprender y se puede entrenar.

Práctica Pedagógica

La práctica pedagógica es un escenario de amplios significados donde los sujetos interactúan y establecen formas conscientes o inconscientes de comunicación. Barragán (2012) señala que el docente debe conocer lo que hace y lo que ocurre en su relación pedagógica. Este texto requiere entonces de una lectura amplia que no se limite solo al conocimiento, a la enseñanza, al proceso evaluativo o a la verificación de ciertas normas, sino que se identifiquen otros procesos relacionados con la comunicación, como es el caso de la expresión emocional de los docentes y estudiantes, o como lo enuncia Matos (2020), las emociones, unas grandes desconocidas, que acompañan diariamente y en el escenario pedagógico aún son invitadas de piedra.

Diaz (1990) en su artículo *la práctica pedagógica al texto pedagógico*, amplía los

componentes del fenómeno de la práctica pedagógica, más allá de la reducción de simples estrategias relacionadas con la enseñanza del conocimiento al postular:

Con este término, generalmente, nos referimos a los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela. La regulación, por ejemplo, del conocimiento, se refiere a la descontextualización recontextualización ideológica del conocimiento generado en el campo de producción intelectual. (p. 2)

La regulación en el escenario de la práctica pedagógica converge en situaciones que internacionalizan otras semánticas que se tejen desde los procedimientos, estrategias y prácticas, Barragán (2012) expone que es necesario mirar detenidamente lo que realiza el docente durante sus encuentros pedagógicos, más allá de sus acciones estas propenden por una intencionalidad explícita o implícita. Estos horizontes de sentido se amplían con la interacción que se da entre los sujetos, las diversas formas de comunicación asumidas en el acto pedagógico, la manera como cada sujeto en el ejercicio de su pensamiento construye una subjetividad que posibilita comprender determinados objetos de conocimiento, las formas que asume el habla de cada sujeto en su particularidad y en su manifestación colectiva, lo que el sujeto docente permite ver y no ver, los puntos de vistas de los sujetos que movilizan la posturas de posiciones y oposiciones, la disposición que asume cada sujeto en las acciones propuestas. Esta multiplicidad de significaciones precisa que la práctica pedagógica es ante todo una heterogeneidad comunicativa.

Sobre la diversidad de acciones que los sujetos realizan o hacen en el escenario de la práctica pedagógica, emerge la voz de los discursos, es sobre la práctica como lo precisa Zuluaga (2005) que se comprenden los discursos que sustentan dichas prácticas. La práctica pedagógica materializa los discursos que cada sujeto expresa en las relaciones que asume dentro del escenario pedagógico. Esta intencionalidad que posee toda práctica pedagógica desde sus discursos, no se limita a un solo campo,

como se observan en ella ocurren otras acciones que pasan desapercibidas pero que repercuten de manera significativa no solo en la constitución de los sujetos sino en la amplitud de la significación de la misma práctica pedagógica, De ahí que los discursos y las prácticas que se constituyen y posibilitan obedecen a reglas no explícitas, estas conforman una serie de restricciones y posibilidades con las cuales los discursos suelen ser enunciados, transmitidos, legitimados o rechazados.

Los discursos que se dan en la práctica pedagógica evidencian el sentido que asume la dimensión comunicativa en cada sujeto, al respecto Foucault (1994) expone que si bien el sujeto se constituye de una forma activa, a través de las prácticas, estas no son sin embargo algo que se invente el individuo mismo. Constituyen esquemas que el encuentra en su cultura y que le son propuestos, sugeridos e impuestos por su cultura, su sociedad y su grupo social. Los procesos formativos que se establecen en la relación pedagógica giran en torno a la práctica y el discurso que se forma o impone durante el proceso de la misma. El sujeto docente expresa enunciados que institucionalizan no solo maneras de pensar, sino que los demás sujetos asumen conductas particulares como resultado de la aceptación o rechazo que devala la práctica y el discurso. Esta situación lo enuncia Zuluaga (2005) al señalar que el sujeto y el discurso pueden aprehender en la práctica pedagógica, los procesos de institucionalización que se ejerce desde el saber pedagógico.

Educación Básica en Colombia

El Sistema Educativo Colombiano lo conforman: la Educación Inicial, la Educación Preescolar, la Educación Básica (primaria y secundaria), la Educación Media (dos grados y culmina con el título de bachiller), la Educación Superior y la Educación para el Trabajo y el Talento Humano. A continuación, se caracterizará el nivel formativo donde se desarrolló el presente estudio, para Álvarez & Topete (2004)

La educación básica, está orientada hacia la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, el establecimiento de las bases necesarias para aprender a aprender, la formación de actitudes y hábitos necesarios para alcanzar niveles satisfactorios de calidad en la vida humana (p.19).

La educación básica constituye una garantía social efectiva que los estados modernos deberían ofrecer a todos los ciudadanos, en condiciones de calidad y equidad, tomando en cuenta los problemas y las necesidades de cada pueblo, de cada grupo humano, de cada cultura y de cada individuo. Es necesario retomar la Ley 115 de Educación de 1994, que expresa el concepto de educación básica, la cual se entiende como una educación que tiene como propósito asegurar las bases y fundamentos para el aprendizaje de los seres humanos. Plantea que la educación formal, está organizada en tres niveles, así: el preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio (edad de 5 años), la educación básica, considerada obligatoria en el artículo 19 de la misma ley, con una duración de nueve grados que se desarrolla en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco grados (edades los 6 y los 10 años) y la educación básica secundaria de cuatro grados (edades los 11 y los 14 años); y la educación media con una duración de dos grados. Lo anterior indica que para el estado colombiano la educación básica es obligatoria en los cuales está integrada la educación básica primaria que es el nivel formativo en el que el presente estudio se desarrolló.

El acceso sin costo a la educación básica está garantizado por la ley, la principal prioridad del gobierno es lograr una educación básica universal de buena calidad. Durante las dos últimas décadas, Colombia ha avanzado significativamente en la ampliación de la cobertura de la educación básica. El país introdujo y amplió programas novedosos para llegar hasta comunidades marginadas, como el programa Escuela Nueva, el cual ha sido adaptado como modelo por otros países, así mismo, Colombia ha adoptado medidas importantes para profesionalizar al personal docente y construir sistemas de información que apoyen el mejoramiento del aprendizaje en el

nivel básica primaria, posibilitando de igual manera a través de este ciclo formativo, la oportunidad de aprender a convivir con los demás fortaleciendo sus relaciones interpersonales, la construcción de conocimientos básicos para comprender el mundo en que viven, y desarrollar habilidades y competencias acordes a los retos y desafíos de la educación colombiana.

Fundamentos Legales

Toda investigación debe inscribir sus acciones en un marco regulador, cuyo sustento legal corresponde a las normativas vigentes en el ámbito en el cual se desarrolla y contextualiza la educación, lo cual le otorga un carácter legal al mismo, por ello, en primera instancia se cita la Constitución Política de Colombia (1991)

Artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de Educación Básica (p.23)

Esta normativa refiere en el artículo 67, varios aspectos de gran importancia como lo son el acceso al conocimiento, una educación sustentada en los valores, la obligatoriedad y el papel fundamental de la sociedad y la familia en este proceso.

En este mismo orden de ideas, La Ley General de Educación N° 115 (1994), en el Artículo 5. Ítem 2. Expresa: “Formación en el respeto a la vida y demás derechos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad y también el ejercicio de la tolerancia y la libertad” (p.2). En este artículo se enfatiza una educación centrada en valores que coadyuven en la construcción de un

clima de sana participación en el aula para procurar el aprendizaje significativo de los estudiantes a partir de las buenas prácticas pedagógicas

La Ley N° 715 del 2001 muestra que es el Ministerio de Educación Nacional quien debe fijar las normas técnicas curriculares y pedagógicas para la educación pública preescolar, básica y media, sin afectar la autonomía que tienen los establecimientos; es así como el Decreto 1290 de 2009 define los parámetros para la evaluación y promoción de los educandos. Las instituciones de educación deben concentrar todos sus esfuerzos en contribuir a la construcción social que repercute en los demás ambientes de interacción.

El Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006), integra el desarrollo emocional y social; en el mismo se habla de que la infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Se resaltan el valor de la educación emocional como elemento que prepara al sujeto para responder ante las vicisitudes que puede presentar la cotidianidad, y la manera como estos aprendizajes pueden potencializarse a través de las prácticas pedagógicas de los agentes educativos que atienden a la infancia; se pone en relieve que estos últimos poseen un papel fundamental en la educación de las emociones y en general en la educación integral.

En la Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, se establece que el desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, emocionalidad, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece.

La OMS (2016) resalta el valor de desarrollar “programas infantiles que inculcan a los niños aptitudes académicas y sociales a una edad temprana”, lo que reitera que el papel de la educación con un enfoque de manejo de habilidades emocionales contribuiría significativamente a manejar el problema de intolerancia mundial actual.

El cambio significativo para la implementación de la educación emocional en Colombia, lo indica el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 (PNDE), que incluye las habilidades emocionales desde la educación en Colombia de forma explícita en el capítulo de Desarrollo infantil y educación inicial, macro objetivo tres, el que la educación para la primera infancia debe promover el desarrollo cognitivo, afectivo, social y comunicativo mediante una mediación pedagógica y cultural que contribuya al desarrollo de competencias. El PNDE 2016-2026 refuerza de manera enfática la educación emocional; en el quinto lineamiento, enuncia que ésta debe ser transversal a la educación y propone implementar una formación integral permanente para la ciudadanía a través del desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y habilidades socio emocionales y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica y cultura de paz en la comunidad educativa y todos los niveles del sistema educativo de manera transversal en todo el currículo.

El PNDE (2016-2026) propone que “la calidad en educación es una construcción multidimensional. Ésta solo es posible si desarrollamos simultánea e integralmente las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práctica” (p. 15). De ahí que sea clave intentar romper con el paradigma tradicionalista de educación que pretende depositar en los estudiantes determinados contenidos y avanzar hacia la formación integral que busque que los sujetos adquieran elementos que permitan tener mejores relaciones interpersonales, tolerancia a la frustración y alcanzar un mejor manejo de emociones.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Consideraciones Metodológicas

La realidad social es un producto humano y como tal no está sujeta a leyes inmodificables, sino a grandes tendencias institucionalizadas de comportamiento que varían con el tiempo y con las diferentes culturas, bajo este marco expuesto por Bonilla (1997) se ubicó la realidad que se recrea constantemente desde las emociones que expresa el docente de básica primaria en su práctica pedagógica. Esta relación entre emociones y práctica pedagógica establece un reto para el investigador social al motivar las preguntas sobre esta particular realidad ¿qué investigar?, ¿cómo investigar? y ¿para qué investigar? Este proceso de investigación que se genera desde estas preguntas de indagación, en palabras de Ferrater (2004): “es el nombre general que obtiene el largo y complejo proceso en el cual los avances científicos son el resultado de la aplicación del método científico para resolver problemas o tratar de explicar determinadas observaciones” (p. 102).

De lo anterior se deduce que la ciencia impone un camino, un modo de hacer las cosas, un orden, un procedimiento de hallar la verdad y enseñarla, un método que podrá ser analítico si procede descomponiendo o pasando el todo a las partes, o sintético si actúa de las partes al todo. El método asegura los alcances de la ciencia, su procedimiento posibilita la capacidad de transmitir y divulgar. En si el método científico es una herramienta de investigación cuyo objetivo es resolver las preguntas formuladas mediante un trabajo sistemático.

Al optar por un método en el proceso de investigación el sujeto investigador y la

propuesta investigativa asumen un determinado enfoque, Padrón (2008) señala que esto obedece al empleo de términos y conceptos implícitos que precisan concepciones epistemológicas dependientes de un cierto enfoque epistemológico.

Bajo esta circunstancia el enfoque epistemológico que se asume en el presente estudio investigativo es el introspectivo vivencial, Padrón (2008) señala que:

En este enfoque se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente). Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva (de ahí el calificativo de *Introspectivo*). (p. 12).

El enfoque introspectivo vivencial, subyace en cada una de las acciones y acontecimientos que el sujeto docente realiza desde sus emociones en su práctica pedagógica. Esta realidad se fundamenta en una interacción social que se define como una actividad comunicativa entre las personas que involucra un trabajo interpretativo mutuo, como lo manifiesta Cuff, Payne (1985), de ahí la importancia de captar la realidad (emociones-práctica Pedagógica) a través de los ojos de los docentes, y estudiantes que están siendo estudiados, es decir de la percepción que tienen los sujetos de su propio contexto.

En esta realidad que enmarca este proceso investigativo, aborda situaciones para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir a partir de los conocimientos que tienen los sujetos involucrados desde las emociones y su práctica pedagógica, hace que esta particular situación se enmarque dentro del enfoque cualitativo, el cual permite apreciar a fondo los posibles nudos críticos que se desarrollan dentro de la realidad, a juicio de Jiménez (2011) :

La investigación cualitativa parte del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave en la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha

de significados compartidos intersubjetivamente. (p. 54).

En la investigación cualitativa además de la realidad que se observa son relevantes los conceptos y enunciados que están implícitos en esa realidad, en este caso sobre las acciones, comportamientos, expresiones, lenguajes que los docentes expresan desde las emociones en su práctica pedagógica, a partir de descripciones no estructuradas de la realidad según sea comprendida e interpretada por los sujetos que en ella interviene. Tales descripciones hacen posible que el investigador capte las razones que subyacen al comportamiento observado y por lo tanto sus propiedades subjetivas. Las significaciones de las acciones no son homogéneas varían de acuerdo a la intención que percibe cada sujeto.

Los datos que se obtienen de la realidad observada, sustento del enfoque cualitativo, paradigma interpretativo (las emociones de los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica) exigen del investigador una mirada diferente, una lectura más allá de lo simple y literal, situación cognitiva que se relaciona con el método herméutico, Sandoval (2000) señala que es una propuesta metodológica de comprensión de la realidad social bajo la metáfora de un texto susceptible de ser interpretado y para el efecto desarrolla en sus distintas acepciones caminos metodológicos con particularidades muy propias. Odman (1990) plantea que el propósito de la hermenéutica busca incrementar el entendimiento para mirar la cultura, de los sujetos, de las condiciones y estilos de vida sobre una perspectiva de presente y pasado.

El método hermenéutico, se justifica desde la perspectiva práctica, porque se manifiestan aspectos que son necesarios para comprender las evidencias que subyacen desde la realidad, al respecto, es necesario establecer que el análisis herméutico, permite la fijación de categorías, así como subcategorías, dimensiones y códigos que definen las grandes unidades hermenéuticas del estudio. De igual manera, es pertinente reconocer que la hermenéutica, como método constituye un

aspecto favorable dentro de la comprensión de cada uno de los aspectos presentes en la realidad.

En el proceso investigativo no basta con agrupar los datos, o darles un orden, estos exigen del investigador una lectura que revele lo implícito, lo oculto lo que está ahí y hace parte de la realidad, una nueva lectura que va más allá de la realidad descriptiva. Esa situación particular que aportan los datos sobre las emociones de los docentes en su práctica pedagógica aborda una situación que señala que se ha dicho sobre el objeto y está ahí, pero también que nueva mirada aportan los sujetos que conviven con el objeto de estudio desde las categorías y subcategorías las cuales se movilizan en acciones cotidianas y definen las acciones del pensar y del hacer.

Desde esta perspectiva, el proceso de investigación seguido, se desarrolló mediante los siguientes momentos:

Momento I: Entrevistas a los informantes clave

Momento II: Grupo focal

Momento III: Triangulación.

Una vez contado con estos momentos se procedió con la construcción de la teorización como aporte que emergió del análisis de los hallazgos.

Escenario de la Investigación

La investigación investigativa refiere de manera obligante a la definición de un contexto donde se ubica de manera particular el objeto de estudio, López (2009), lo define como el escenario donde los sujetos precisan la realidad que se somete a estudio, donde se accede a las descripciones o enunciados con los cuales enmarcan su cultura. (p 39). Es decir, donde se hace posible este estudio específico y se logran establecer las diferentes interrelaciones presentes en el objeto de estudio. La forma natural como los sujetos se expresan en los escenarios asumidos hace relevante las

significaciones que se develen para los sujetos que a diario conviven con este modo de ser.

El escenario donde se desarrolló el presente estudio se enmarca en un contexto de carácter educativo de básica primaria, definido como sede Km8 del Instituto Mario Pezzotti Lemus, el cual ofrece una educación integral e inclusiva para niños, niñas y adolescentes en los niveles de Preescolar, Educación Básica (Primaria y Secundaria), Educación Media Técnica, en convenio con el SENA ofrece 6 especialidades de las cuales dos de ellas son de mayor proyección en el contexto como lo son asistencia administrativa y la especialidad de sistemas y ofrece los ciclos lectivos integrados con el programa a Crecer y Proyecto Ser Humano. Está conformado por 6 sedes: la sede principal con Básica Secundaria y Media Técnica, las otras cinco sedes educativas del Instituto que ofrecen educación en sus niveles preescolar y básica primaria son Sede Kilómetro Ocho, Sede Pisarreal, Sede La Buena Esperanza, Sede Montebello y la Sede Los Llanitos ubicadas en los barrios llano grande, Montebello, tierra linda y Daniel Jordán del Municipio de Los Patios Norte de Santander.

La sede Educativa Km Ocho es de carácter oficial, y mixto con un número total de estudiantes a la fecha de 805 distribuidos en 2 jornadas de mañana y tarde, se cuenta con un número total de maestros igual a 25 distribuidos de igual manera en dos jornadas: 13 docentes en la jornada de la mañana (13 mujeres) y 12 maestros en la jornada de la tarde (2 hombres y 10 mujeres), se cuenta con 1 solo directivo docente que asume la responsabilidad de Coordinadora.

Informantes de la Investigación

Es de vital importancia los informantes que se seleccionen para el aporte de datos en un estudio investigativo, al respecto Rodríguez, Gil y García (2003) señalan: “El

investigador buscará identificar a los informantes claves, aquellos miembros que destacan por su conocimiento en profundidad del contexto estudiado”. (p. 171). Los informantes claves se seleccionarán según los criterios propios de la investigación cualitativa, y según la intencionalidad del investigador tomando en consideración el hecho de que hacen parte de la institución y se comprometan a participar voluntariamente en la investigación, o como lo refiere Goetz & Lecompte (2008) “se debe seleccionar un grupo diverso de participantes para asegurar la validez del estudio, en este caso, si bien ejercen funciones comunes su formación profesional y experiencia varía” (p15.). Los sujetos seleccionados están relacionados con el objeto de estudio de la presente investigación: emociones de los docentes y su relación con su práctica pedagógica.

Para Taylor Y Bogdan (2007) los informantes se caracterizan por lo que dicen y hacen producto del modo como definen su mundo. (p.23), por ello, es esencial que se seleccionen aquellos sujetos que posean un conocimiento adecuado sobre lo que se desea investigar, en el caso de la presente investigación, se seleccionaron mediante el criterio de intencionalidad, 7 docentes en total de la jornada de la mañana y tarde para la entrevista a profundidad, 5 docentes de ambas jornadas para técnica focal y 4 estudiantes de las dos jornadas en el proceso de entrevista. Además de su relación con el objeto de estudio los informantes seleccionados favorecieron con sus aportes la coherencia y la diversidad de la información. Es importante destacar que en bien de la favorabilidad de la información se busca que lo que piensan, dicen y hacen los docentes coincidan o no a lo que ven y dicen los estudiantes de las emociones que expresan sus docentes en la práctica pedagógica.

Los sujetos seleccionados intencionalmente correspondieron a los siguientes requerimientos:

- Disposición para ser parte de activa de la investigación.

- Relación con las emociones que se expresan durante la práctica pedagógica.
- Docentes de la jornada de la mañana o de la tarde de la sede Km8,
- Estudiantes de la jornada de la mañana o de la tarde del grado quinto que estén estudiando en la sede desde el grado primero.

Cuadro 3.

Informantes Clave

Actor	Características	Sexo	Códigos
Docente	Docente de la sede Km8, jornada de la mañana	F	D1
	Docentes del decreto 1278 0 2277	F	D2
	Docente de la sede km8 jornada de la mañana.	F	D3
	Docentes de la sede Km 8 Jornada tarde	F	D4
	Docente de la sede Km8 jornada de la mañana.	M	D5
	Docentes de la sede Km8 Jornada tarde	F	D6
	Docentes de la sede Km 8 Jornada tarde	M	D7
	Estudiante de la sede Km8 jornada de la mañana grado quinto	F	E1
	Estudiante de la sede Km8 jornada de la mañana grado quinto	M	E2
	Estudiante de la sede Km8 jornada de la tarde grado quinto	F	E3
	Estudiante de la sede Km8 jornada de la tarde grado quinto	M	E4

Fuente: Castellanos (2021)

Técnicas de Recolección de la Información

Las descripciones de la realidad que se denominan datos son inventarios del mundo real, (Schwartz y Jacobs, 1984) Estos inventarios son aportes que los sujetos entregan como un listado de componentes de la sociedad, la cultura, grupo o institución a la cual pertenecen. Bonilla (1997) señala que los datos son situaciones detalladas de eventos, interacciones y comportamientos observados que se entregan de la realidad a través de los diálogos u observaciones que van teniendo los sujetos insertos en esta cultura.

Cuando se pretende conocer el mundo de las emociones que los docentes expresan en su práctica pedagógica y la respuesta que sus estudiantes asumen, es necesario descubrir sus lenguajes verbales y no verbales, las causas y estímulos que las provocan, las reacciones de las personas, los comportamientos, como los procesos cognitivos que se abordan ante este mundo emocional. Cada uno de los sujetos participantes se convierten en expertos de su propio mundo, de lo que piensa, de lo que siente, de lo que dice, de lo que saben, de ahí el valor de describirlo de la manera más precisa y adecuada. El investigador no buscaba descubrir aspectos del mundo real desconocido para los docentes y estudiantes en torno a las emociones, sino captar lo que saben y viven los actores, ver lo que ellos ven y comprender lo que ellos comprenden, apropiarse un modo de estar y de vivir ante su cultura.

Con el fin de tener acceso a este conocimiento Bonilla (1997) enuncia que los datos deben recogerse por medio de instrumentos que permitan registrar los datos tal y como son expresados verbal o no verbal en este caso por los docentes y estudiantes involucrados en el mundo de las emociones. La fidelidad en el registro de los eventos constituye la garantía de poseer una información precisa y coherente con el mundo y el objeto observado. En este sentido independiente del instrumento que se emplee en

la recolección de la información, siguiendo a Bonilla (1997) es conveniente registrarla de tal modo que pueda recuperarse de manera fácil y ordenada para su revisión y análisis. Watson (1991) define que la información debe ser constantemente recuperable, debe permitir volver a ella una y otra vez para inspeccionar los detalles y secuencias de la realidad observada e indagada de acuerdo a las características del grupo social determinado en el proceso de investigación.

Para la recolección de los datos de la presente investigación cualitativa se empleó la técnica de la entrevista y la técnica del grupo focal. La entrevista es un instrumento útil para indagar un problema y comprenderlo tal como es conceptualizado por los sujetos de acuerdo al objeto de estudio y los objetivos propuestos. Como lo afirma Patton (1990), el objetivo de la entrevista cualitativa es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento. La entrevista según Kvale (2011) es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas, y se convierte en un interrogatorio cuidadoso y preconcebido con el fin de obtener conocimiento meticulosamente comprobado.

Esta técnica fue aplicada a cinco (5) docentes de la jornada de la mañana y tarde a cuatro (4) estudiantes del grado quinto, (Ver Anexos), los docentes contaron y describieron sobre las emociones que expresan en su práctica pedagógica, los estudiantes enunciaron lo que ven, sienten y piensan sobre las emociones que expresan sus docentes.

La entrevista focal, fue la segunda técnica que se aplicó a los cinco (5) docentes de la jornada de la mañana y tarde, de acuerdo al proceso de recolección de datos de esta investigación. Esta técnica en palabras de Hamui (2012) es un espacio de opinión para captar el sentir, el pensar y el vivir de las personas, provocando auto explicaciones sobre el tema objeto de estudio. Para Martínez-Miguel (2009), el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se

centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes. Esta técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de los docentes y estudiantes involucrados en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa sobre las emociones que expresan los docentes en su práctica pedagógica. Bonilla (1997) enuncia que, en la entrevista focal, el investigador prepara una serie de preguntas que desencadenen en los sujetos involucrados no solo la discusión, sino el ampliar, el contradecir, el disentir de los enunciados que cada participante hace del tema. Este proceso refleja principalmente conductas verbales y no verbales y el tipo de relaciones que establecen entre sí los participantes: atracción, rechazo, posiciones dominantes y autoritarias, subordinadas o neutrales.

En la técnica del grupo focal la validez de la información que se recibe en este caso de los docentes, se chequeó en el mismo momento que se recolectó. El hecho de poder revisar de manera inmediata el curso que toma la discusión, indica que si las opiniones expresadas se orientan en el sentido del tema que se explora y de los objetivos planteados en el estudio de investigación o por el contrario si los sujetos participantes han malentendido o distorsionado las preguntas. En este caso el entrevistador puede aclarar el tópico, reorientar la discusión y garantizar que los participantes respondan lo que se les está indicando.

Las preguntas que orientaron en la entrevista docente, la entrevista de los estudiantes y la técnica grupo focal fueron convalidadas por expertos en el área de metodología de la investigación y cualificados en la formación doctoral. (Ver Anexo). Por la situación de pandemia que se vive actualmente el diligenciamiento de los instrumentos de recolección de la información se realizó de manera virtual.

Validez, Fiabilidad, Confiabilidad de la Investigación.

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y la ausencia de contradicciones con el resultado de otras investigaciones. En palabras de Bonilla (1997) se debe diferenciar entre validez interna, grado en el cual los resultados reflejan la situación estudiada, y validez externa nivel de aplicación de las conclusiones a otros estudios similares. Para Rada (2006), “una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada” (p.56), en este caso, es necesario referir que la validez se asumió desde la visión integral del objeto de estudio, es decir, desde la relación de diversos aspectos que hacen parte de las emociones que los docentes expresan en su práctica pedagógica.

De acuerdo con Martínez (2009) “la validez es la mayor fuerza de las investigaciones cualitativas” Según este autor, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, analizar e interpretar la realidad a partir de su propia dinámica, ofrece a la investigación un rigor y una seguridad en sus conclusiones. Así mismo la validez en la investigación cualitativa, constituye una parte integral del proceso global desde la recolección, la organización y el análisis de los datos, por lo que el investigador puede revisar permanente y progresivamente la validez de sus hallazgos e interpretaciones.

A lo anterior, se le suma lo señalado por Guba y Lincoln (1989) quienes establecen:

Como criterios de rigurosidad para la investigación cualitativa, la credibilidad o valor de la verdad, entendida como la confianza en los hallazgos, para lo cual es necesario la contrastación de los datos recopilados en los informantes clave, ofreciendo así una corroboración estructural, la confirmabilidad o neutralidad.

El valor de la verdad en la investigación cualitativa, se relaciona directamente con los hallazgos que emergen de la realidad, las emociones que expresan los docentes desde su práctica pedagógica, expuestos por los participantes docentes y estudiantes

en torno al objeto de estudio. Esta capacidad de entender y explicar el fenómeno en profundidad, se logra mediante la presencia crítica del investigador en el contexto que ocurre el proceso investigativo y en el manejo que se hace de los procesos de triangulación y contrastación con los datos. Lo importancia de la validez se da en la forma como el investigador capte la realidad tal como la perciben los sujetos que participan en el estudio, no es la realidad que existe, sino en el conjunto de construcciones mentales que cada participante hace para que exista en él esa realidad que vive. En esa adecuada representación de esas construcciones mentales se evidencia la coherencia que da sentido a la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos.

Análisis de la Información

Los datos recogidos constituyen un universo propio de la realidad observada, es más un “cumulo o montón” de referencias que están ahí en busca de una forma. Una serie de datos con un mundo epistémico por revelarse. Organizar los datos es un trabajo de taller que requiere de un ejercicio cognitivo, convertir esta información recolectada en forma de material escrito, el cual tiene la transcripción detalla de los enunciados de las entrevistas realizadas, en este caso, a docentes y estudiantes. El conjunto de esta información constituye el universo de análisis que está de acuerdo con el paradigma interpretativo, a partir del cual el investigador realiza la etapa de codificación y categorización inductiva, Bonilla (1997) puntualiza que el sentido de este proceso es reducir el volumen de los datos ordenándolos en torno a patrones de respuesta que reflejan los parámetros culturales que estructuran el conocimiento del grupo estudiado. Al respecto Martínez (2009) lo define como un proceso de reducción:

La reducción de datos es una clase de operación que se realiza a lo largo de todo el proceso de investigación y puede hacerse de distintas formas (conceptual, numérica o gráficamente, como se indicó), pero que en la

investigación cualitativa se refiere más que nada a la categorización y dosificación de los datos. (p. 211).

La categorización se inicia definiendo la unidad de análisis a partir de la cual descomponer la información, es conveniente seleccionar expresiones o proposiciones referidas a los temas del estudio, dado que esta unidad permite no perder el contenido original. Por su particularidad y método hermenéutico aplicado en este estudio cualitativo, las categorías emergen de los datos organizados con base al examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva tiene como fin reflejar el marco de referencia cultural del grupo estudiado.

Para el análisis de los hallazgos de esta investigación fue pertinente el empleo del paquete ofimático Atlas Ti, El programa es una herramienta de uso tecnológico y técnico creada con el objetivo de apoyar la organización, el análisis e interpretación de información en investigaciones cualitativas. El programa permite trabajar y organizar grandes cantidades de información en una amplia variedad de formatos digitales. Además de haber realizado su contraste y comparación, optimizando los tiempos en la investigación y aprovechando al máximo la información, los elementos de análisis y el trabajo en equipo. El uso del Atlas Ti, permitió la fijación de unidades hermenéuticas que fueron la base de los fundamentos teóricos enfocados desde la perspectiva de las emociones que expresan los docentes en su práctica pedagógica.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Análisis e Interpretación de los Hallazgos

El proceso de análisis e interpretación de la información, se asume desde las consideraciones propias de la realidad, es decir, con base en cada uno de los hallazgos que surgieron de las técnicas de recolección de la información, como fue el caso de la entrevista a los docentes y estudiantes y el grupo focal llevado a cabo por los docentes, en este sentido, es importante referir que para llegar a estos eventos, se partió desde el diseño de los objetivos, en los cuales se consideró como objetivo general: comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos.

Posterior a ello, se plantearon como objetivos específicos: 1. Categorizar las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica 2. Caracterizar las prácticas pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria. 3. Especificar qué efectos motivan desde sus emociones los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica 4. Concebir constructos teóricos sobre las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica, una vez concebidos estos objetivos, se generó el diseño y validación de los instrumentos para su posterior aplicación.

Contando con los elementos necesarios, se procedió a la aplicación virtual de los instrumentos, una vez habiendo contando con la información, se procedió a su transcripción, para su tratamiento en el programa Atlas TI, en el cual, se constituyó la información por medio de documentos de Word, para proceder a la posterior

codificación de la misma, contando con esta y como respuesta a la sistematización de la información, se procedió con el análisis de la información emergente desde el programa, lo cual, fue muy favorable porque este es el punto de partida para la generación del aporte teórico, al respecto, Rodríguez, Gil y García (2003), consideran que:

El procedimiento de análisis de testimonios, con base en una serie de transformaciones, reflexiones y sistematizaciones, siendo de naturaleza coherente, para así lograr el establecimiento de un mayor conocimiento acerca de los diferentes conceptos y la relación que existe entre los mismos (p. 29)

Por tanto, se inició con el desarrollo de cada una de las unidades hermenéuticas que definen cada uno de los fenómenos abordados en el estudio, para ello, se procedió a estructurar la interpretación de la información en tres momentos: primeramente de los hallazgos de la entrevista a los docentes y estudiantes y posterior a ello, se asumió la interpretación de los hallazgos del grupo focal, en ambos casos se parte desde las categorías, por tanto se constituye un proceso que responde a la emergencia de subcategorías, dimensiones y códigos desde los hallazgos, y un tercer momento para el establecimiento de la triangulación de la información.

Tratamiento de la Información

Tal como se advirtió previamente, es necesario referir que, en este caso, se establecieron una serie de momentos sistemáticos para una mejor comprensión de la información, en este sentido, se procede con la definición de lo siguiente:

Momento I. Entrevista a Informantes Clave

En este caso, se refiere la información ofrecida tanto por los docentes, como por los estudiantes, con la finalidad de evidenciar cada uno de los fenómenos en estudio, este momento se llevó a cabo mediante el desarrollo de cada una de las categorías que

conforman el presente estudio, tal, como se realiza a continuación:

Categoría Emociones en los Docentes

Las emociones, no solo en los docentes, sino en todos los seres humanos, constituyen uno de los fundamentos necesarios para el desempeño cotidiano, es así, como emocionarse para el ser humano, es sentir que está vivo, que actúa en relación con un estímulo, al respecto, Wukmir (2017), refiere que. “nadie ha sabido dar una explicación coherente del fenómeno de la emoción” (p. 43), esto es debido a que cada uno de los seres humanos actúa de una manera diferente en relación con las emociones, en el caso de los docentes, es común observar la emocionalidad frente a cualquier situación que se presente en la realidad.

En el mismo orden de ideas, Goleman (1998), destaca que las emociones son: “la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerenciarlos al trabajar con otros” (p. 5), de esta manera, se infiere la necesidad de asumir con inteligencia las emociones, sobre todo para los docentes, quienes en los contextos escolares, se enfrentan a escenarios inciertos, donde se reconocen aspectos que son en algunos casos favorables y en otros no, dentro de la labor pedagógica, con base en ello, se logró establecer la siguiente codificación:

Cuadro 4.

Codificación en la Categoría Emociones en los Docentes

N°	Códigos	Dimensiones	Subcategorías	Categorías
1	Pasión	Tipos	Emociones positivas	Emociones en los docentes
2	Entusiasmo			
3	Compromiso			
4	Esperanza,			
5	Alegría,			
6	Afecto,			
7	Empatía			
8	Felicidad,			
9	Sorpresa.			

10	Gratitud		
11	Serenidad		
12	Inspiración,		
13	Amor		
14	Constancia		
15	Simpatía		
16	Simpatía	Explicaciones	
17	Buen humor		
18	Lado positivo		
19	Divertidos		
20	Aprendizajes		
21	Cariñosos		
22	Chistosos		
23	Frustración	Tipos de emociones	Emociones negativas
24	Enojo		
25	Impotencia.		
26	Temor		
27	Indignación		
28	Decepción,		
29	Angustia		
30	Desesperación		
31	Ira		
32	Miedo		
33	Tristeza		
34	Desánimo		
35	Desacuerdo		
36	Conformismo		
37	Bullying	Atención	
38	Injusticia		
39	Mal genio		
40	No reconocen la diferencia		
41	Emociones negativas	Expresión	Comportamiento
42	Control de las emociones		
43	Dinamismo		
44	Función de los educadores		
45	Positiva		
46	Expresión corporal		
47	Paciente	Percepción	
48	Comprensiva		
49	Amenazas		
50	Ignora al estudiante		
51	Fuerte		
53	Decomisan los juegos		

Fuente: Castellanos (2021)

De acuerdo con los elementos previamente referidos, es necesario evidenciar la

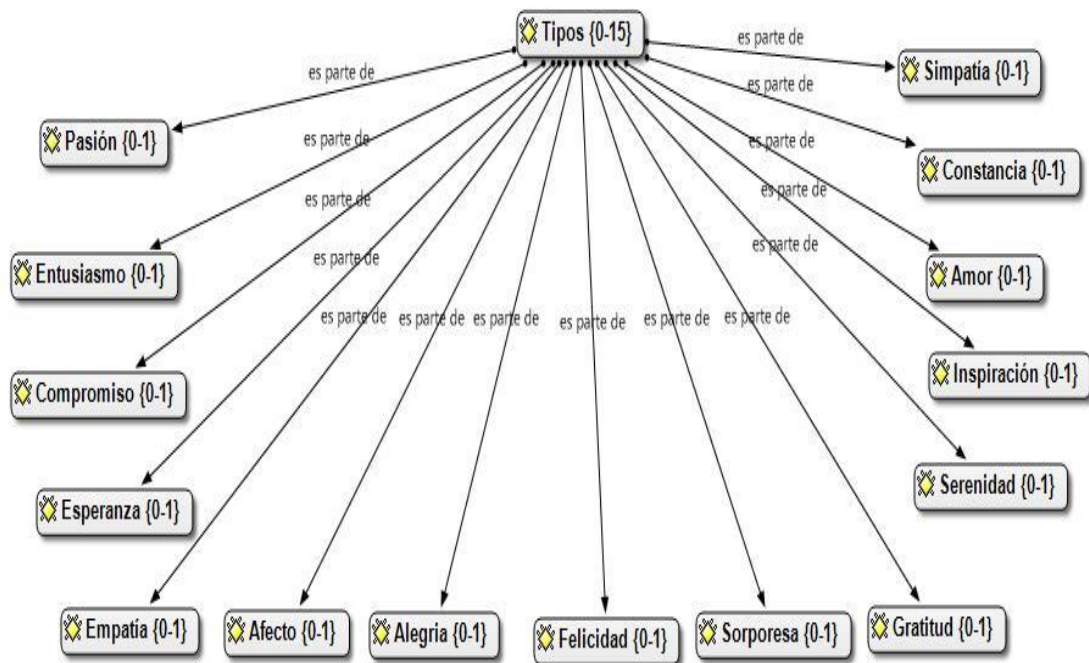
constitución de una serie de subcategorías en esta categoría emociones de los docentes, por lo que es pertinente considerar cada una de las subcategorías en este caso:

Subcategoría Emociones Positivas

Las emociones en las personas se demuestran como un aspecto que es ineludible, en este sentido, es preciso reconocer que las mismas, poseen una tipología determinada, es decir, pueden ser positivas o negativas, en el caso específico, se presentan las emociones positivas, con relación en este particular, Goleman (1995) destaca: “cada emoción expresa una cantidad o magnitud en una escala positivo/negativo. Así, experimentamos emociones positivas y negativas en grados variables y de intensidad diversa” (p. 123), de manera que cada uno de los seres humanos, representa emociones, tanto positivas, como negativas, en el caso de esta subcategoría, se parte de lo positivo.

Con relación en lo anterior, se define como dimensión los tipos de ***emociones positivas***, en este caso, se determina de acuerdo con la información ofrecida por los informantes clave, la siguiente red semántica:

Figura 1. Tipos



Fuente: Castellanos (2021)

Como se logra apreciar, las interrelaciones se manifiestan en función de una dinámica, donde se evidencian: pasión, entusiasmo, compromiso, esperanza, alegría, afecto, empatía, felicidad, sorpresa, gratitud, serenidad, inspiración, amor, constancia, simpatía, son parte de los tipos de emociones, tales interconexiones, se lograron establecer con base en los siguientes testimonios:

D1: *Pasión, entusiasmo, compromiso, esperanza*

D2: *Alegría, afecto, empatía, felicidad, sorpresa.*

D3: *Alegría, gratitud, seguridad, serenidad, felicidad, inspiración, amor*

D4: *Alegría, entusiasmo, pasión, amor, ánimo.*

D5: *Alegrías cuando los resultados de los exámenes presentaciones son óptimos o excelentes en la mayoría de los grupos. Felicidad al recibir comentarios constructivos y cariñosos en relación a la labor docente. Amor por el trabajo y la*

labor docente al crear entusiasmo y afecto por aprender al descubrir desinteresadamente.

D6: *Constancia, creatividad, puntualidad, positivismo*

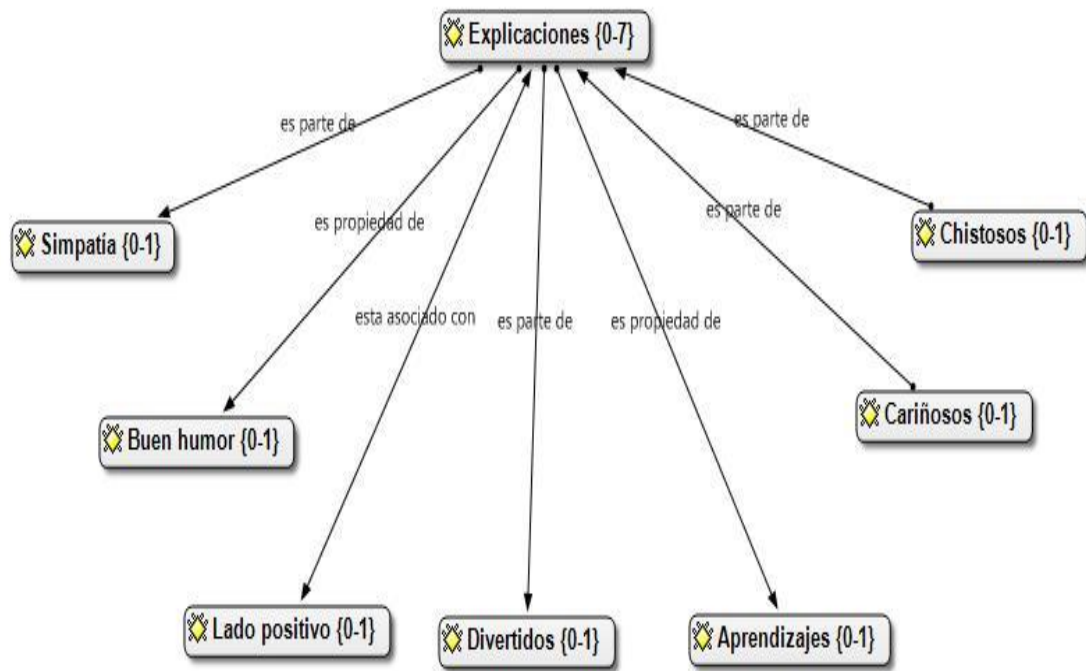
D7: *La relación entre docente y estudiante mediada por el conocimiento evidencia una serie de emociones positivas, ver avances y logros en ellos me da satisfacción, deleite, un entusiasmo con mi labor. Además, se da una imagen de afecto, cercanía, simpatía y de confianza.*

Como se logra apreciar en estos testimonios, los docentes manifiestan el reflejo de diferentes emociones positivas, aunque en algunos casos se evidencia confusión, por ejemplo el compromiso, no es una emoción, es una actitud del sujeto frente a un aspecto específico, así como también la constancia, de manera que se manifiesta en este caso, cierto desconocimiento acerca de las emociones, no obstante, se denota como los docentes poseen un sinnúmero de situaciones relacionadas con esa expresión de las emociones positivas en la realidad, lo cual, es favorable porque nutre el contexto escolar.

Sobre este particular, Benavides (2018) establece: “regular las emociones implica algo más que simplemente alcanzar satisfacción con los sentimientos positivos y tratar de evitar y/o esconder nuestros afectos más nocivos” (p.21), para los docentes, es de suma importancia la regulación de las emociones y tratar en lo posible de demostrar emociones positivas, porque a partir de las mismas, se evidencia el desarrollo de acciones que favorecen sus prácticas pedagógicas, enfocados a demostrar equilibrio en su actuación, como base de un accionar cotidiano en las realidades escolares.

Ahora bien, se presenta la dimensión ***explicaciones***, la cual, se hace presente también en la subcategoría emociones positivas, para ello, se presenta la siguiente codificación:

Figura 2. Explicaciones



Fuente: Castellanos (2021)

La simpatía, al igual que divertidos, cariñosos y chistosos son parte de esta dimensión, por su parte el buen humor es una propiedad de las explicaciones, así como también el aprendizaje, en el caso de lado positivo, se encuentra asociado con dicha dimensión, estas interconexiones fueron logradas, con base en los siguientes testimonios:

E1: *Simpatía, siempre está de buen humor, nos trata bien y nos explica con amor Felicitaciones y emoticones al calificar las tareas con entusiasmo. Nos explica bien las tareas, tranquilidad y seguridad. Es una profesora que se esmera por qué entendamos el tema que trata en cada clase con mucha paciencia y cariño si no entendemos busca la manera de hacer videos didácticos o ejemplos que podamos entender fácil.*

E2: *Es muy amistosa al principio me caía mal pero luego le di el lado positivo y luego me acostumbré a ella.*

E3: *Divertidos, nos motivan a que aprendamos no es importante tantas tareas es que aprendamos.*

E4: *Cariñosos y chistosos. Siempre está feliz*

De acuerdo con lo expresado, es preciso reconocer como las emociones positivas de los docentes, inciden en sus explicaciones, a juicio de los estudiantes, es importante considerar que los docentes en algunos casos se muestran de buen humor para dar sus explicaciones, lo cual, es favorable, porque de esta manera, se logran los halagos, las felicitaciones, lo cual, hace que los estudiantes se sientan a gusto y eso da tranquilidad, además de ello, se muestran amistosos, lo que permite tener una atmosfera de positivismo, mediante la diversión, los chistes, elementos que motivan a los estudiantes hacia el aprendizaje.

Sobre este particular, Sellbach (2012) sostiene: “Rogers concibe al ser humano desde una perspectiva positiva: “el hombre es bueno y saludable por naturaleza”, lo que contrasta con el psicoanálisis, el cual concibe al ser humano como patológico y con instintos negativos” (p. 59), de acuerdo con lo referido, es importante asumir que el desarrollo de las emociones positivas, refiere el interés por reconocer como el hombre prefiere las emociones positivas, con énfasis en el desarrollo de sus propias capacidades para así reconocer el valor que poseen las emociones en la vida diaria.

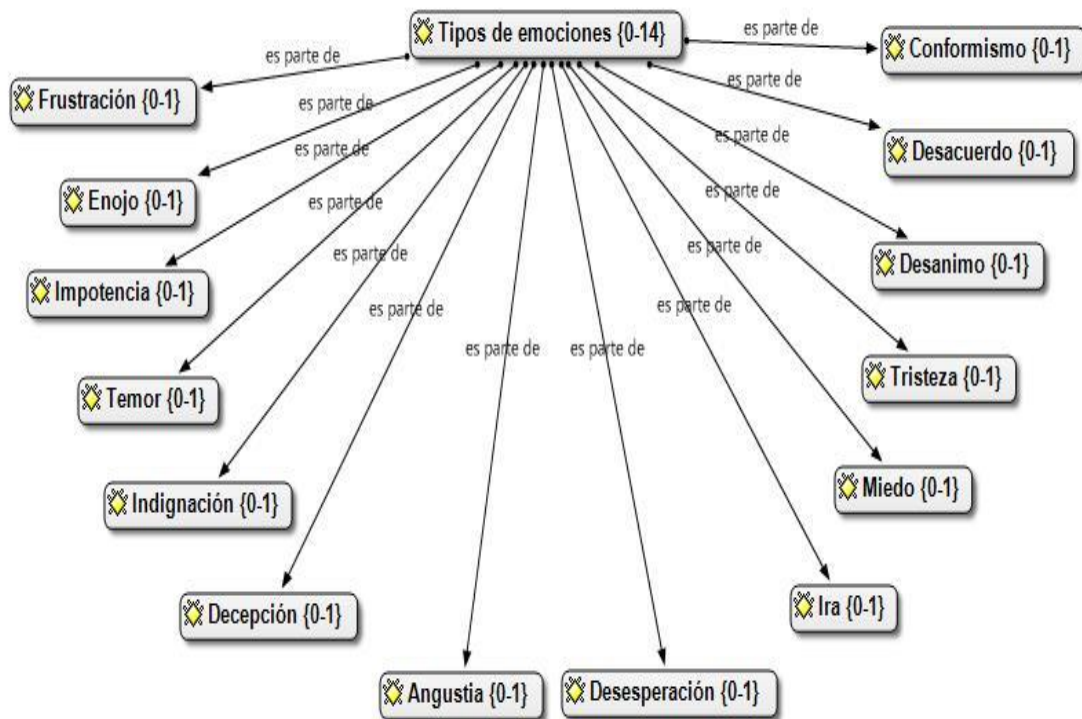
En consecuencia, las emociones positivas, son de fundamental importancia para la labor docente, porque desde allí se logra la motivación de los estudiantes, además cuando estos aprecian tales situaciones, se muestran interesados en las clases, además de incentivados en lograr las acciones propuestas, de allí el valor que poseen las mismas en la dinámica escolar, de esta manera, se asume el valor de las emociones positivas, como una de las bases fundamentales en el desempeño docente.

Subcategoría Emociones Negativas

Las emociones negativas, son los aspectos poco favorables que se presentan en los seres humanos, es decir, son aspectos que desfavorecen la actuación de los docentes, o de los estudiantes, al respecto, Palmero (2008) refiere que: “se tiene las emociones básicas, también llamadas primarias, puras o elementales, emociones positivas y negativas y emociones complejas o secundarias” (p. 32), de acuerdo con lo anterior, es necesario considerar que las emociones negativas, corresponden a las emociones básicas, las cuales también son elementales en el desempeño de las personas.

Desde esta perspectiva, refiere *tipos de emociones*, los cuales se enfocan hacia la constitución de la siguiente red semántica:

Figura 3. Tipos de emociones



Fuente: Castellanos (2021)

Como se logra apreciar, dentro de las emociones negativas, a juicio de los docentes se presentan: frustración, impotencia, temor, indignación, decepción, angustia, desesperación, ira, miedo, tristeza, desanimo, desacuerdo, conformismo, son parte del tipo de emociones negativas, estos aspectos surgen directamente de las siguientes consideraciones:

D1: Frustración, enojo, sentimiento de ser incomprendida. Impotencia.

D2: Temor, indignación, frustración, decepción, angustia, desesperación, enojo.

D3: En ocasiones ira, miedo a que no me entiendan correctamente la clase

D4: Tristeza, desánimo, impotencia, frustración, decepción, desacuerdo, conformismo

D5: La ira, la tristeza, el miedo y la ansiedad. La ira en aquellos momentos de ofensa verbal y agresiones en las cuales me faltan al respeto por no aprobar la asignatura. La tristeza cuando a pesar de muchos esfuerzos por explicar un tema, la mayoría no se interesa y terminan culpando por la pérdida al docente. Miedo al recibir amenazas por parte de los padres de familia cuando las circunstancias son adversas y no se pueden solucionar lo antes posible. La ansiedad al ver los resultados de las pruebas saber anuales.

D6: Frustración, Rabia, desanimo

D7: A veces el tono de voz que se emplea, ciertas formas de corrección, los gestos del rostro la postura de mi cuerpo, estas acciones reflejan temor, indignación, rabia, molestia, rechazo, antipatía, desagrado.

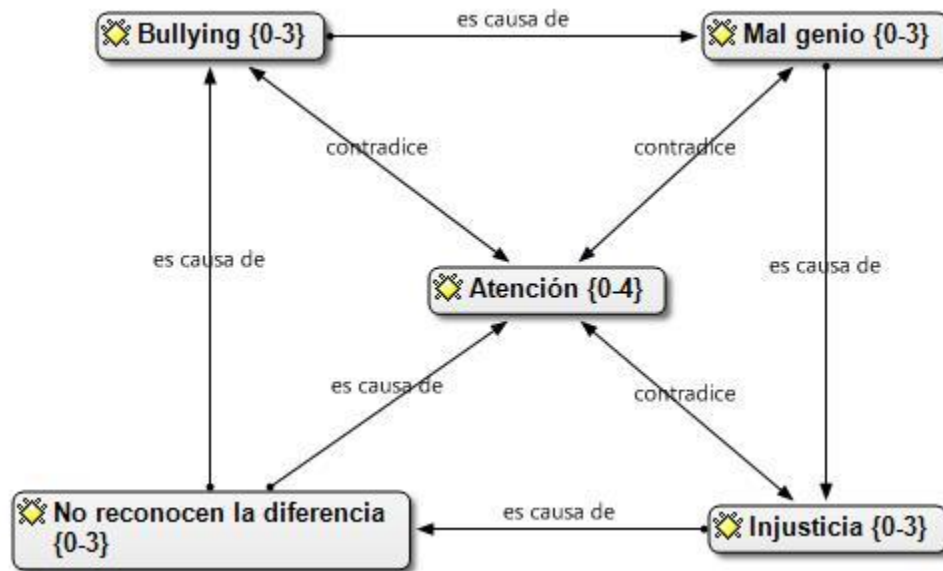
Como se logra apreciar, los docentes también demuestran emociones negativas, dada la dinámica misma de la realidad, en algunos casos los docentes asumen el esfuerzo por controlar las mismas, no obstante, se evidencia el hecho de que por las circunstancias de la dinámica de la clase, ante el comportamiento inadecuado de los estudiantes, los docentes pueden perder su propio control y generar algunas situaciones adversas en el aula de clase, al respecto, Chabot (2009), sostiene que:

“La escuela es un medio donde se pueden producir innumerables asociaciones emotivas entre situaciones, materias escolares, profesores, entre otros.; en pocas palabras, entre unas multitudes de contextos y de estados emocionales que pueden ser tanto positivos como negativos” (p. 52).

En la escuela convergen infinidad de situaciones, donde incluso se demuestran las emociones negativas, incluso en la actual época de pandemia, se evidencian las clases virtuales, donde se constituyen escenarios diversos, en los cuales los docentes pueden manifestar sus emociones negativas, donde los estados emocionales pueden salir a flote, en función de aspectos relacionados con el desarrollo de las clases, de esta manera, los docentes deben asumir el equilibrio de sus emociones para no afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión *atención*, en la cual, se constituyen aspectos relacionados con la siguiente representación gráfica:

Figura 4. Atención



Fuente: Castellanos (2021)

Con referencia en lo anterior, el bullying contradice la atención, y es causa del mal genio, la cual igual contradice la misma, además dicho mal genio es causa de la injusticia y contradice la atención, de igual manera, la injusticia es causa de no reconocer la diferencia, lo cual, es causa de atención y además de ello, es causa del bullying, estas interrelaciones surgen desde los aspectos contemplados en los siguientes testimonios:

E1: *Pues a mí no me gustaba cuando hacen Bullying es muy feo es horrible cuando no prestan atención, son indiferentes*

E2: *Se disgusta al preguntar muchas veces algo los estudiantes y también cuando se le interrumpe la clase*

E3: *Injusticia, mal genio, regañón*

E4. *Descuido, no reconocen la diferencia, ninguna.*

De acuerdo con lo referido por los informantes, se presenta el bullying, como uno de los procesos relacionados con la dinámica de la clase, lo cual, es desagradable tanto para los docentes, como para los estudiantes, ante esta realidad, se presenta en algunos casos la indiferencia, ante esta situación, muchos de los estudiantes se disgustan, interrumpen la clase, se habla en este momento del cyberbullying, donde los estudiantes consideran que los docentes se muestran indiferentes, en algunos casos los docentes demuestran mal genio, esto como parte de las emociones negativas.

Ante esta realidad, es importante referir la presencia de la disonancia cognitiva, la cual de acuerdo con Pérez (2012): “la disonancia cognitiva, puede verse reflejada cuando los seres humanos se enfrentan a campos desconocidos en el plano de las emociones” (p. 18), de manera que la actuación de los docentes frente a las situaciones inestables, como es el caso de las injusticias que en algunos casos demuestran los docentes en el aula de clase, puede verse para los estudiantes, como un caso de disonancia cognitiva.

En consecuencia, las emociones negativas, refieren un escenario muy dinámico, dado que los docentes demuestran las mismas a causa del escenario escolar que se maneja, donde incluso se presenta el bullying escolar, de esta manera, es importante reconocer que es un aspecto que se debe atender, con la finalidad de promover escenarios armónicos, para que los estudiantes superen la disonancia cognitiva relacionada con la injusticia que se puede presentar de manera constante en la interacción docente-estudiante.

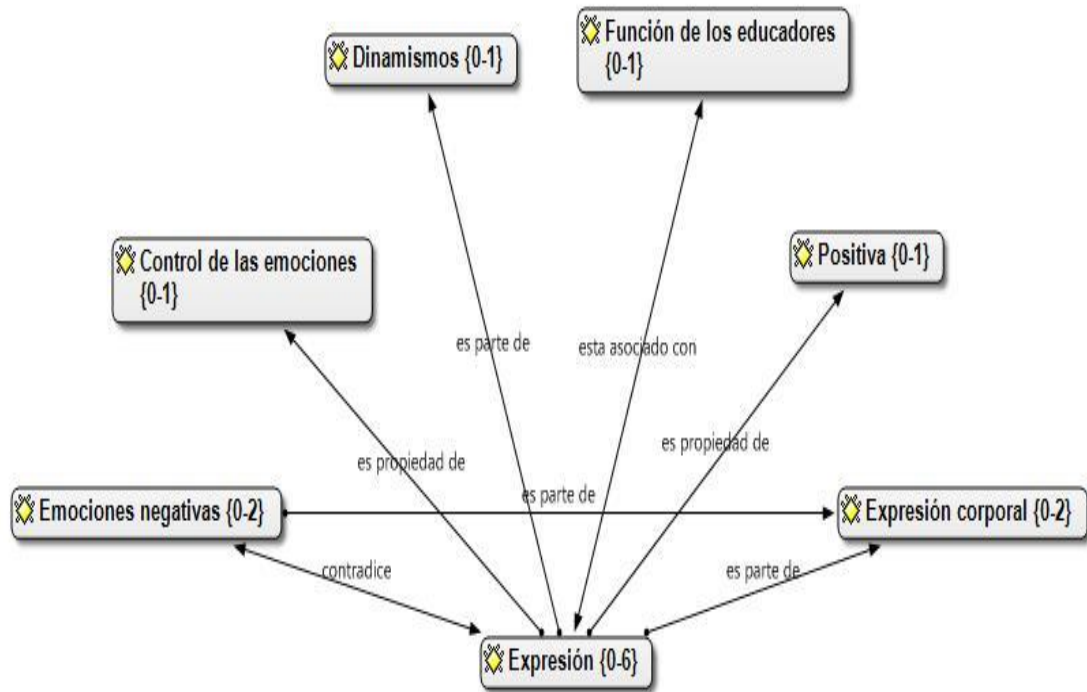
Subcategoría Comportamiento

El comportamiento, es uno de los aspectos que definen las emociones, partir del mismo, se logra expresar si una persona posee emociones positivas o negativas, en razón de ello, es necesario reconocer que esa actuación de la persona refiere el comportamiento de los mismos, el cual, es de fundamental importancia sobre todo en los contextos escolares, sobre este particular, Kolb y Whishaw (2016):

El comportamiento afectivo, es interno y subjetivo. Como observadores podemos inferir emoción en los demás solo a partir de su comportamiento (lo que dicen y hacen) y midiendo los cambios fisiológicos asociados con los procesos emocionales. La emoción tiene muchos componentes, y cada uno, en principio puede cuantificarse y observarse (p. 518).

En virtud de lo anterior, el comportamiento sobre todo el equilibrado, debe ser interno y subjetivo, donde se debe tener presente la emoción, como uno de los aspectos que definen el comportamiento, en el cual inciden en los cambios fisiológicos del sujeto, de manera que es el comportamiento, uno de los elementos que suman en un individuo, por lo general dicha actuación puede cuantificarse o describirse, es desde esta perspectiva, donde se establece la dimensión *expresión*, la misma se referencia en función de la siguiente red semántica:

Figura 5. Expresión



Fuente: Castellanos (2021)

Las emociones negativas, contradice la expresión, además de ser parte de la expresión corporal, en el caso de control de las emociones y positiva es propiedad de la expresión, con relación en dinamismo y expresión corporal son parte de esta dimensión, además de la función de los educadores está asociado con la expresión, esta constitución se establece con base en los siguientes testimonios:

D1: *Negativa: Enojo. Frunzo el ceño. Subo la voz. y Positiva: entusiasmo al hablar.*

D2: En mi práctica pedagógica intento controlar al máximo y no dejarme llevar, sin embargo, en ocasiones es inevitable que levante la voz o que en mi rostro se refleje mi enojo y mi tristeza o alegría.

D3: Control de las emociones, aunque en ocasiones subo la voz como mecanismo de pedir mejor atención por parte de los estudiantes, en cuanto a las

emociones positivas procuro mantener motivado el grupo utilizándolas.

D4: *Sonrío, aplaudo, salto, canto, bailo, abrazo, alzo, grito, corro, frunzo el ceño, no respondo, enmudezco, pongo cara de seria, miro seria, levanto una mano indicando que paren, alzo el tono de voz, me cruzo de brazos, doy la espalda, tristeza, busco un espacio de soledad para llorar, empiezo a ignorar a la persona, deseo cambiar de lugar de trabajo, impotencia por no poder dar a conocer mis puntos de vista, obedezco porque toca y no por convicción, insatisfacción por el trato que recibo, me pregunto qué hago ahí, deseo que todo pase rápido, me molesta por la falta de justicia e imparcialidad, aburrimiento por la falta de buen trato.*

D5: *Generalmente ante las emociones negativas, cuando estoy molesta o enojada, levanto el tono de la voz para continuar aclarando lo sucedido o también explicando un tema. Respiro profundo cuando me ofenden verbalmente y levanto una ceja en mi rostro para expresar mi descontento. Sí estoy muy molesta salgo un momento al corredor a tomar aire fresco y calmarme para poder continuar cuando me faltan al respeto y siento que mi torrente sanguíneo se acelera mucho y en ocasiones tiemblo. Ante las emociones positivas, mi rostro cambia de color a rosado y se expresa con una sonrisa que ilumina la cara. En ocasiones extendiendo mis brazos para abrazar a quien esté al lado.*

D6: *Aplaudir, gritar, caminar, respirar profundo*

D7: *Si la expresión emocional es positiva, mi rostro es de alegría, de serenidad, mis gestos son acorde con este estado, el tono de voz es relajado, armonioso, el movimiento de mi cuerpo es relajado afectuoso. Si mis emociones son negativas la expresión del rostro es agreste, de rechazo, de no aceptación, mi voz aumenta el tono.*

Con relación en lo anterior, la expresión de los docentes con relación en el comportamiento, se refiere al hecho de la instauración de emociones negativas, de

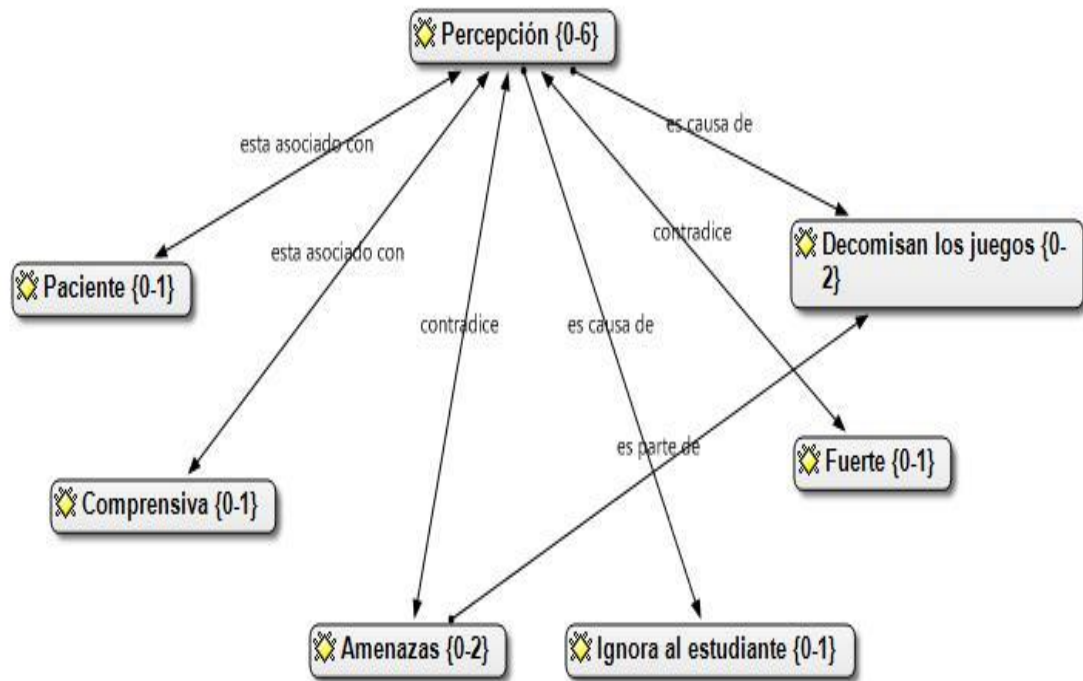
esta manera, es necesario que los docentes demuestren el hecho de controlar las emociones, lo cual, es necesario porque es una de las formas de atender las expectativas que se presentan en el aula de clase, de esta manera, es pertinente reconocer que dichas expresiones, se evidencian en relación con lo que demuestran los estudiantes cotidianamente, sobre esta perspectiva, Mujica (2014) señala:

La enseñanza tanto en el hogar como en la escuela debe estar orientada a desarrollar en los niños (as) el autocontrol de sus emociones para que puedan exhibir conductas apropiadas a las demandas que el entorno hace en cuanto a su comportamiento (p. 38).

Desde las consideraciones anteriores, es preciso reconocer el dinamismo de los espacios escolares, donde prima el interés por desarrollar el autocontrol por parte de los estudiantes, pero no solo de ellos, sino de los docentes, quienes deben demostrar una actuación cónsona con las demandas de la realidad, además de ello, es pertinente reconocer que se requiere de una expresión, donde incluso lo corporal refiera un escenario cuya manifestación debe enfocarse en lo asertivo.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión *percepción*, en la misma se evidencia la siguiente representación gráfica:

Figura 6. Percepción



Fuente: Castellanos (2021)

El paciente, comprensiva, están asociados con la percepción, en el caso de las amenazas contradice a la misma, y son parte de decomisan los juegos, los cuales, son parte de la percepción, en el caso de ignora al estudiante es causa de la misma y fuerte contradice a dicha dimensión, estas interrelaciones subyacen desde los testimonios, los cuales se refieren a continuación:

E1: Zapatear, gritar, en otras ocasiones abrazar, Siempre está feliz Exigente, respetuosa. Tiene. Paciencia es comprensiva y respetuosa, explica muy bien y es didáctica y nos inculca valores

E2: No escucharnos, ignora a los estudiantes

E3: Escribir en los cuadernos fuerte en rojo

E4: Amenaza con regla, mueve los brazos, decomisan juegos.

La percepción del comportamiento de los docentes, por parte de los estudiantes

es fundamental, como se logra apreciar, en algunos casos se evidencian situaciones negativas, como el caso de que algunos docentes ignoran al estudiante, esto incide desfavorablemente porque los docentes no le prestan la atención necesaria a los estudiantes, además de ello, algunas actuaciones poco adecuadas de los docentes, como es el caso de rayar fuerte en los cuadernos, lo cual hace que los estudiantes tengan una percepción negativa de los docentes, al respecto Benavides (2018): “la percepción que los estudiantes tienen de los docentes, puede provocar un desatino en las relaciones humanas dentro del aula de clase, porque se pueden crear desavenencias que generan un ambiente negativo” (p. 76).

Por tanto, es la percepción, uno de los elementos fundamentales en las emociones, de esta manera se asumen las consideraciones de un comportamiento que escape a lo negativo, donde se logre un equilibrio en las relaciones humanas, es así, como en estas interacciones se reconoce el valor a los estudiantes, para evidenciar, como los docentes deben apegarse al desarrollo de acciones inherentes a esas actitudes que poco favorecen la construcción de los aprendizajes, como el caso de la vieja práctica de decomisar algún distractor, lo cual, no genera situaciones favorables en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

El comportamiento, es uno de los aspectos que tienen incidencia en las emociones de los estudiantes, al respecto, se evidencia la consecución de acciones desde la expresión, así como también desde la percepción, donde se evidencia esa interrelación entre los docentes y los estudiantes, para promover evidencias en la realidad. Así mismo, es necesario referir que las emociones en los docentes, emergen desde los planos negativos y positivos, con énfasis en el desarrollo de procesos como el aprendizaje y la valoración del estudiante como otro de los actores fundamentales.

Categoría Prácticas Pedagógicas

Las prácticas pedagógicas, son escenarios, donde se asumen consideraciones propias de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta manera, se formulan escenarios, donde prima la interacción entre los docentes y los estudiantes, de esta manera, Molina (2009) afirma que: “las estrategias emocionales, constituyen un fundamento para las prácticas pedagógicas de los docentes, las mismas permiten poner en contexto los principios de la neuroeducación y ayudan a la construcción de nuevos saberes” (p. 61), como se puede apreciar, en las prácticas pedagógicas, se deben asumir estrategias emocionales, las cuales, se conjugan en la realidad, como uno de los elementos que incluso se sustenta en la neuroeducación, al respecto, se presentan los siguientes hallazgos codificados:

Cuadro 5.

Codificación de la Categoría Prácticas Pedagógicas

N°	Códigos	Dimensiones	Subcategoría	Categoría
1	Participación	Respuesta emocional	Acontecimientos	Prácticas Pedagógicas
2	Irresponsabilidad			
3	Interés			
4	Desinterés			
5	Respuesta			
6	Obediencia			
7	Buenos resultados			
8	Estímulos			
9	Disgusto	Transferencia de conocimiento		
10	Mala ortografía			
11	Buen estudiante			
12	Interrupción			
13	Preocupación			
14	Aprendizaje			
15	Respeto			
16	Disposición			
17	Emociones intensa	Demostración	Lenguajes	
18	Rasgos emocionales			
19	Manifestaciones			
20	Posturas corporales			
21	Gestos			

22	Expresiones	Actuación	
23	Gestos		
24	Halagos		
25	Control	Expresión de la emoción	Cognitivo
26	Exigencias		
27	Motivación		
28	Ayuda		
29	Respuestas involuntarias		
30	Conductas variadas		
31	Buen comportamiento	Comprensión	
32	Entendimiento		
33	Explicación		
34	Respeto		
35	Paciencia		
36	Energía	Respuestas	Neurofisiológico
37	Agotamiento		
38	Sudoración		
39	Nervios		
40	Palpitaciones		
41	Agitación		
42	Frustración		
43	Cambio en el tono muscular		

Fuente: Castellanos (2021)

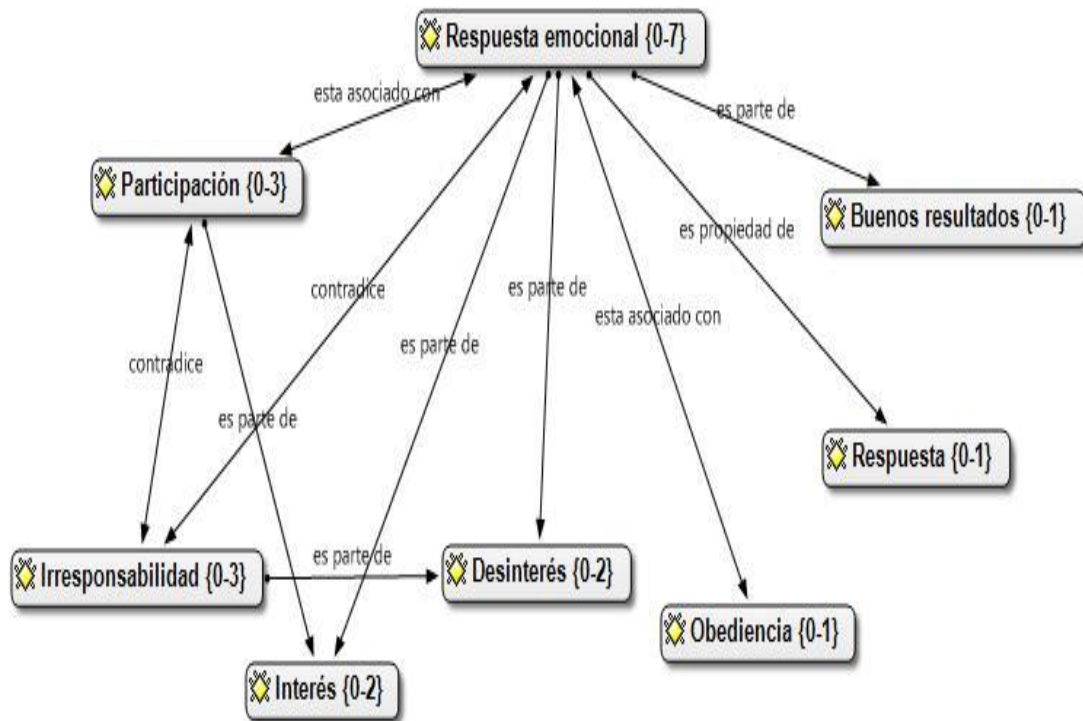
Con relación en lo anterior, se presenta esta sistematización en relación con una serie de subcategorías que se desglosan a continuación:

Subcategoría Acontecimientos

Los acontecimientos, son elementos que surgen desde el contexto pedagógico, donde ocurren un sin fin de situaciones que en algunos casos, pueden representar las evidencias relacionadas con las emociones, en este sentido, Benavides (2018) refiere: “las prácticas pedagógicas, proponen una serie de acontecimientos, donde las emociones son el elemento por naturaleza presente en esta realidad, no solo de los docentes, sino de los estudiantes y de todos los actores educativos” (p. 18), se refleja entonces que las prácticas pedagógicas constituyen un escenario de acción en relación con los acontecimientos que surgen desde la misma.

Para referir el desarrollo de estos aspectos, es pertinente adentrarse en la dimensión *respuesta emocional*, en la cual se hacen presentes los siguientes códigos:

Figura 7. Respuesta Emocional



Fuente: Castellanos (2021)

La participación está asociada con la respuesta emocional y es parte del interés, en el caso de la irresponsabilidad contradice dicha dimensión, además de ser parte del desinterés el cual, es parte de la respuesta emocional, en el caso del interés, es parte de esta dimensión, en el caso obediencia está asociada con la respuesta emocional, la respuesta es propiedad de la respuesta emocional y los buenos resultados son parte de dicha respuesta, estas consideraciones, se establecen en razón de los siguientes testimonios:

D1: *La participación de los estudiantes me genera alegría, entusiasmo. Las*

burlas a los compañeros me generan enojo. Malestar. Indignación.

D2: *La irresponsabilidad, la grosería, la falta de respeto y el descuido en el proceso de aprendizaje de los estudiantes me genera indisposición rabia.*

D3: *El interés o desinterés de los estudiantes por la clase, los temas a desarrollar cuando logro presentarlos de una manera agradable y veo en los niños la satisfacción de entender lo visto.*

D4: *Una respuesta acertada, una actividad bien desarrollada, la obediencia, una buena acción, un logro, un triunfo, un encuentro, una participación, la innovación, una celebración, la desobediencia, mala actitud del otro, irresponsabilidad, un brote de indisciplina, que me levanten los hombros, que me insulten, un regaño, una orden, una ofensa, una toma de decisiones desacertada, que me griten, que me miren mal, que hablen a mis espaldas.*

D5: *Los acontecimientos pueden ser negativos o positivos. En los negativos cuando me gritan, faltan al respeto o se dirigen hacia mí con palabras ofensivas e irrespetuosas. En los acontecimientos positivos cuando me dan las gracias por mi labor y esfuerzo, cuando siento que se tienen en cuenta las sugerencias que brindo para mejorar los procesos escolares.*

D6: *El alcanzar buenos resultados en los estudiantes o realizar correctamente una acción que presente cierto grado de dificultad. No lograr alcanzar las metas propuestas.*

D7: *Los estímulos que motivan una emoción positiva: la responsabilidad, el respeto, la capacidad de análisis, la interpretación, el esfuerzo, el reconocimiento del error, la forma de argumentar, la solidaridad la creatividad.*

Desde las expresiones previamente declaradas, se evidencia el hecho de que los docentes promueven la participación de los estudiantes, lo cual conduce al establecimiento de emociones positivas y es favorable, sin embargo, cuando los estudiantes no logran una participación adecuada, se generan burlas por parte de

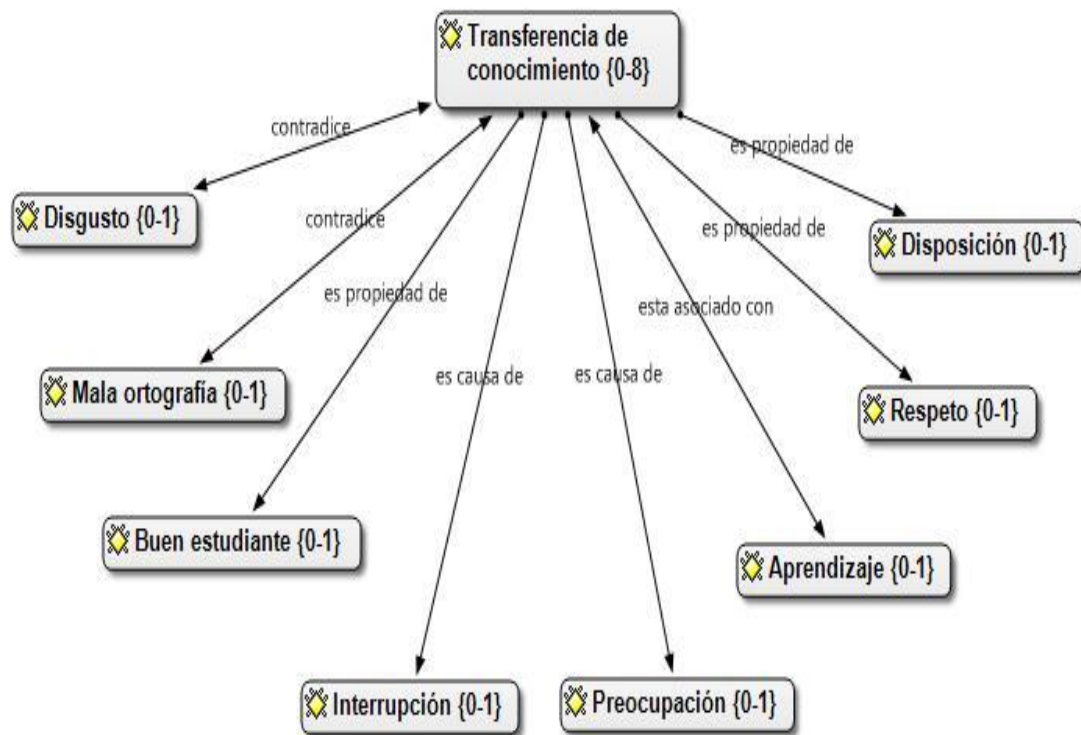
los compañeros lo que hace que se promuevan emociones negativas en los docentes, así como indignación y malestar. Otro de los aspectos que despierta emociones negativas en los docentes es la falta de responsabilidad y de respeto por parte de los estudiantes, lo que hace que las clases se tornen desfavorables.

Aunado a lo anterior, se presenta el interés o desinterés por parte de los estudiantes, lo que hace que se generen situaciones inadecuadas en el desarrollo de la clase, no obstante, se promueven respuestas acertadas por parte de los docentes, lo cual, hace que en algunos casos las prácticas pedagógicas sean favorables para el aprendizaje, de esta forma, se manifiesta en relación con acontecimientos, tanto positivos, como negativos que inciden en los procesos escolares, sin embargo, los docentes están conscientes de que los estudiantes que alcanzan buenos resultados, son aquellos que demuestran un comportamiento adecuado.

Es así, como las respuestas emocionales, surgen de la dinámica escolar, por ello, Abarca (2003) considera que: “Ser conscientes que somos responsables de nuestros propios sentimientos y que podemos escoger nuestra respuesta emocional ante una situación dada”. (p.104), la respuesta emocional, es la forma en la que se atiende un estímulo o acontecimiento determinado y cuál es la emoción que se expresa ante tal situación, es de fundamental importancia en las prácticas pedagógicas, porque a partir de dicha respuesta se puede lograr una formación adecuada de los estudiantes, siendo referente para los estudiantes, maestros que regulan sus emociones.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión *transferencia de conocimientos*, para lo cual, se establece la presente figura:

Figura 8. Transferencia de Conocimiento



Fuente: Castellanos (2021)

El disgusto, así como la mala ortografía contradice la transferencia de conocimiento, en el caso de un buen estudiante, respeto y disposición son propiedad de esta dimensión, por su parte la interrupción no favorece la transferencia de conocimiento, en el caso del aprendizaje se encuentra asociado a la transferencia de conocimientos, estas interrelaciones son producto de las siguientes evidencias:

E1: *Que la Profe mía no nos pone a copiar todo solamente nos pide a ser la transferencia, se disgusta cuando los compañeros se copian las tareas. Que tengamos mala ortografía se pone brava*

E2: *Qué yo sea buen estudian y me comporte en clase eso lo tiene contento.*

E3. *Que le interrumpan la clase para alguna información, que nos conectemos tarde. Cuando estamos juiciosos la clase es didáctica y hace la clase amena*

preocupándose por el aprendizaje de todos nosotros.

E4: *Cuando estamos atentos e interesados por la clase y queremos aprender y la profe ve el interés que tenemos el respeto y la disposición está entusiasmada, si no es así está estresada.*

Estas consideraciones, refieren esa transferencia como una de las características fundamentales en las prácticas pedagógicas, de esta manera se asume la actuación de los docentes frente a los comportamientos de los estudiantes, los cuales, dependen en gran medida de la forma como actúan los estudiantes, donde se evidencia el interés del estudiante, por lo que el docente demuestra acciones favorables en razón de las mismas, con base en ello, Bourdieu (1972) refiere que:

Aparece un sistema de disposiciones durables y transferibles, que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir (p. 178).

La incorporación de la transferencia de conocimientos, implica tener claro que es lo que el estudiante sabe previamente y lo va consolidando en razón de nuevos conocimientos, donde responde a los estímulos de los docentes, quienes en algunos casos demuestran disgusto en ciertos casos por la mala ortografía, es decir, el docente se muestra poco atraído por estas situaciones, como es el caso de las interrupciones, escenarios ante los cuales, el docente incluso se muestra preocupado para brindar desde las prácticas pedagógicas, elementos que oriente la construcción de aprendizajes significativos en sus estudiantes que posibiliten aplicar los aprendizajes a situaciones particulares de la vida.

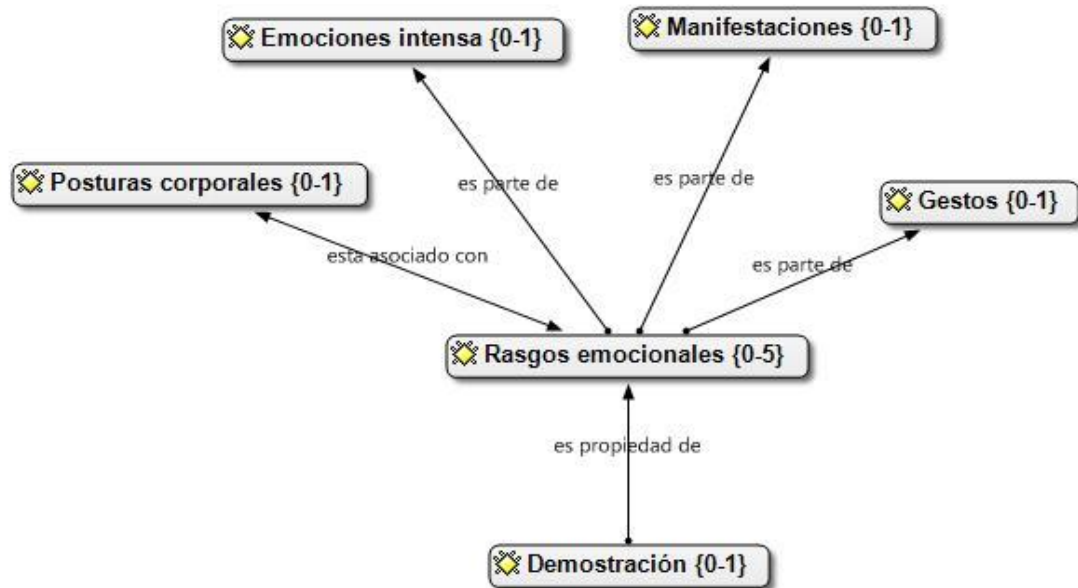
Subcategoría Lenguajes

La expresión de las emociones, por medio del lenguaje constituye uno de los aportes fundamentales, para comprender las expresiones verbales de las personas, desde esta perspectiva, Maldonado (2009):

En el lenguaje cotidiano, expresamos nuestras emociones dentro de una escala positivo-negativo y en magnitudes variables, como "me siento bien", "me siento muy bien", "me siento extraordinariamente bien" (intensidades o grados del polo positivo) o "me siento mal", "me siento muy mal", "me siento extraordinariamente mal" (intensidades o grados del polo negativo) (p. 86).

Es el lenguaje uno de los aliados fundamentales para la expresión de las emociones, porque mediante este se logra la expresión de las mismas, así como la comunicación con las demás personas, para que tengan en cuenta tales aspectos, al respecto, es necesario referir que, dentro de esta subcategoría, se presentan la dimensión *demostración*, para ello, se evidencian la siguiente red semántica:

Figura 9. Demostración



Fuente: Castellanos (2021)

En la demostración se establece que los rasgos emocionales son propiedad de la misma, por su parte las posturas corporales, se encuentran asociadas con los rasgos emocionales, en el caso de emociones intensas, manifestaciones, gestos, son parte de

la demostración, estas interrelaciones son producto de los siguientes testimonios:

D1: *En cualquiera de los casos, negativo o positivo, soy muy apasionada al exponer mis puntos de vista. Mis emociones son intensas y así lo sienten los alumnos.*

D2: *En mi práctica suelo expresar mis emociones por medio de mis gestos, mi voz se hace fuerte y mi sudoración se hace mucho más evidente.*

D3: verbal: manifestar las emociones con elogios personales o al grupo o llamados de atención y no verbal: cruzando los brazos, aplaudiendo, emitiendo sonidos con el borrador sobre el escritorio, mostrando expresiones de alegría

D4: *Mi lenguaje verbal, siempre es decente. No verbal uso gestos como sonrisas, cerrar los ojos, cara de triste, de alegre, de aburrida, aplaudir, diferentes posturas corporales dependen de la situación, movimientos de la cabeza afirmando o negando o dudando, un abrazo, choco las manos, las coloco en la cara para indicar asombro, me cruzo de brazos, aprieto los dientes, zapateo, aprieto las manos, me siento, me alejo, me giro.*

D5: *En el lenguaje no verbal, lo manifiesto en la expresión de mis ojos al levantarlos al sorprenderme, al fruncir el ceño al molestarme y al mirar detenidamente cuando estoy esperando. El lenguaje verbal al llamar la atención con el tono de voz muy alta y apartar al estudiante para hablar con él en privado o aplaudir en público para pedir silencio.*

D6: *Demostrar alegría y placer al alcanzar una meta. Fruncir el ceño, mover las piernas constantemente, no dar ningún tipo de opinión de lo que no estoy segura quedarme callada*

D7: *El lenguaje verbal cuando son emociones negativas el alzar el tono de voz, las enunciaciones, las afirmaciones, las preguntas, para dar ironía, la burla. El lenguaje verbal cuando las emociones son positivas, expresiones de admiración, tonos de suaves, frases de motivación y reconocimiento. El lenguaje no verbal con*

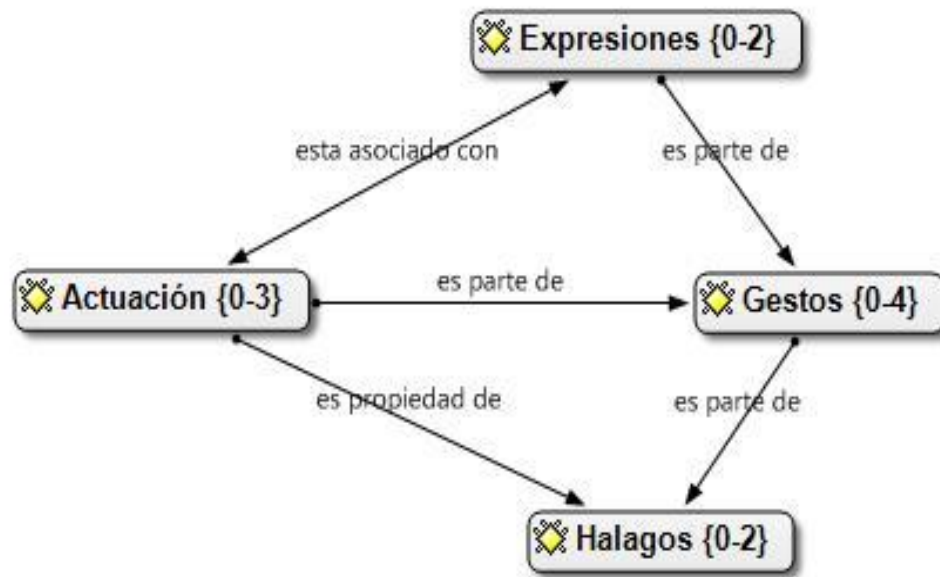
emociones positivas, las manos se desplazan sin tensión, el rostro es relajado, el cuerpo no asume actitudes de reto, la sonrisa es abierta, el pecho es amplio, el humor es constante, la tomadera de pelo.

Las perspectivas previamente mencionadas, se consideran como aspectos relacionados con las emociones tanto negativas, como positivas, las cuales, en algunos casos, se muestran como emociones intensas que incluso inciden en los estudiantes, de la misma manera, es necesario asumir que esas emociones son expresadas por los docentes en los espacios escolares, bien sea mediante gestos, por medio de situaciones orgánicas que en algunos casos los estudiantes pueden detectar de su docente.

De la misma manera, se evidencia el empleo del lenguaje verbal por parte de los docentes, pero también del no verbal, mediante expresiones propias de los docentes, como su expresión corporal, entre otros rasgos que inciden desfavorablemente en el desarrollo de acciones, la expresión de los ojos, una serie de situaciones que son propias de la realidad, lo que hace evidenciar una dinámica propia del lenguaje empleado con relación en las emociones, Corbis (2005) “La interpretación del lenguaje verbal y no verbal, permite comprender las emociones de cada una de las personas que nos rodea” (p.58), por tanto, el lenguaje, es uno de los aspectos que destaca en función de su utilidad en la dimensión de las emociones.

Otro de los aspectos que interviene en el lenguaje, es la dimensión *actuación*, donde se establece como base, la siguiente red semántica:

Figura 10. Actuación



Fuente: Castellanos (2021)

Las expresiones se encuentran asociadas con la actuación, y es parte de los gestos, estos a su vez, son parte de esta dimensión, de la misma manera, los gestos son parte de los halagos y estos son propiedad de la actuación, para la comprensión de estos elementos, se hace necesario referenciar, los siguientes testimonios:

- E1.** Expresiones verbales, lenguaje brusco, este chino. Gesticulares arruga la cara
- E2.** Habla claro y fuerte. Gesticulares Sonríe siempre
- E3.** Nos dice este pegote, nos dice mentirosos Gesticular: frunce el ceño
- E4.** Nos dice mis amores. Aplaude. Abre los ojos grandes

Las consideraciones previamente mencionadas, permiten inferir desde la óptica de los estudiantes, que los docentes desarrollan expresiones verbales y no verbales, en algunos casos evidencian lenguajes bruscos, lo que hace sentir a los estudiantes, poco favorecidos, de la misma manera, se generan insultos por parte de los docentes hacia los estudiantes, lo que hace que estos se sientan en desacuerdo y

además de ello, pudieran asumir el hecho de frustrarse ante la construcción de aprendizaje.

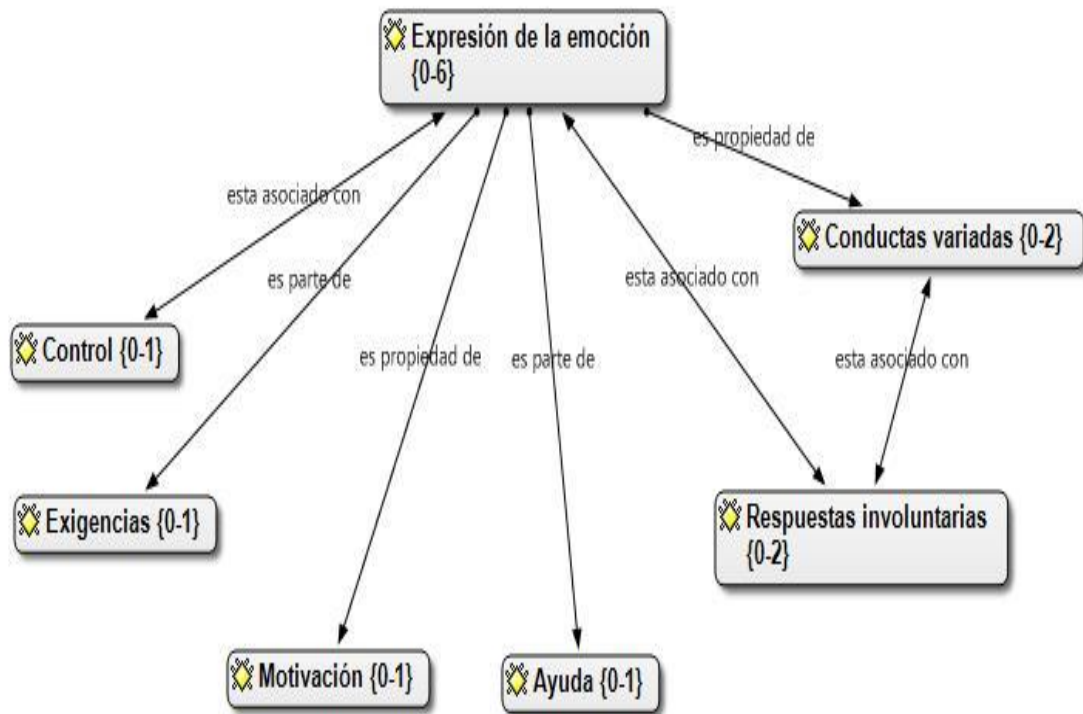
Con atención en lo anterior, la actuación de los docentes en algunos casos no es la más adecuada, puesto que prevalecen situaciones poco favorables, en este caso Benavides (2018) considera que: “las expresiones verbales y no verbales de los docentes, pueden incidir tanto positiva, como negativamente, fomentando el desinterés de los estudiantes hacia el aprendizaje” (p. 11), de esta forma, es necesario referir que las expresiones de los docentes desde el punto de vista del lenguaje, pueden poner de manifiesto, el hecho de reconocer las emociones.

Subcategoría Cognitivo

Lo cognitivo, se establece como una de las acciones que subyacen desde las emociones, dado que existe una interrelación directa entre ambas, sobre este particular, Chabot (2009) refiere que: “La adquisición de una habilidad cognitiva ó técnica depende, en la base, del sentimiento sobre la manera de realizar la tarea”. (p. 15), la construcción de conocimientos responde de manera directa a las emociones, porque de esta manera se genera una compensación del ser humano en relación con la realización de las tareas.

Desde esta perspectiva, se presenta la dimensión *expresión de la emoción*, en la cual se constituye la siguiente red semántica:

Figura 11. Expresión de la Emoción



Fuente: Castellanos (2021)

El control, así como las respuestas involuntarias, están asociadas con la expresión, así como asociado con las conductas variadas, en el caso de las exigencias y la ayuda, son parte de la expresión de la emoción, con relación a la motivación y las conductas variadas son propiedad de esta expresión de la emoción, estas consideraciones se presentan en relación con los siguientes testimonios:

D1: *Pienso que he aprendido un poco a controlarme, debido a las experiencias... Pero necesito aprender mucho más, porque me cargo mucho emocionalmente.*

D2: *En mi caso particular las emociones que me generan mi practica pedagógica son imposibles de evitar ser proyectadas, es muy fácil que mis*

estudiantes o compañeros detecten mi estado de ánimo en determinado momento, de la misma manera como expreso mi alegría y entusiasmo al llevar a cabo una práctica, suelo expresar mi enojo o mi emoción negativa ante una situación de desagrado.

D3: *que son importantes para mantener motivado el grupo y lograr así un excelente desempeño de la clase.*

D4: *Pienso que van de acuerdo con lo que me sucede, que debo aprender a manejar las que son negativas y que requiero ayuda para eso.*

D5: *Son respuestas en ocasiones involuntarias y en otras ya son hábitos de respuesta según las situaciones que se presentan en la escolaridad.*

D6: *Que manifiestan abiertamente lo que siento y ponen en evidencia mi estado de ánimo e influyen en mi relación con los demás como en mi práctica pedagógica.*

D7: *Como adulto soy un ejemplo en mi aula desde el manejo de las emociones, pienso que las emociones positivas crean un ambiente de cercanía durante la práctica pedagógica, las emociones negativas generan conductas variadas en cada estudiante, un tono de voz, un gesto una enunciación. Pueden señalar un rechazo en el aprendizaje o en la relación o generar taras de por vida.*

De acuerdo con estas expresiones, se evidencia el hecho de que para algunos docentes, es de fundamental importancia el aprender a controlarse, porque de esta manera, se genera un aprendizaje de lo emocional, porque las emociones son ineludibles en el desarrollo de las clases, por lo que bien sean positivas o negativas, necesariamente las prácticas pedagógicas, se deben evidenciar en función de los estados de ánimo de los docentes, esto incide mucho en el desarrollo de las clases, puesto que los docentes pueden actuar con énfasis en lo que les esté pasando y representar situaciones negativas.

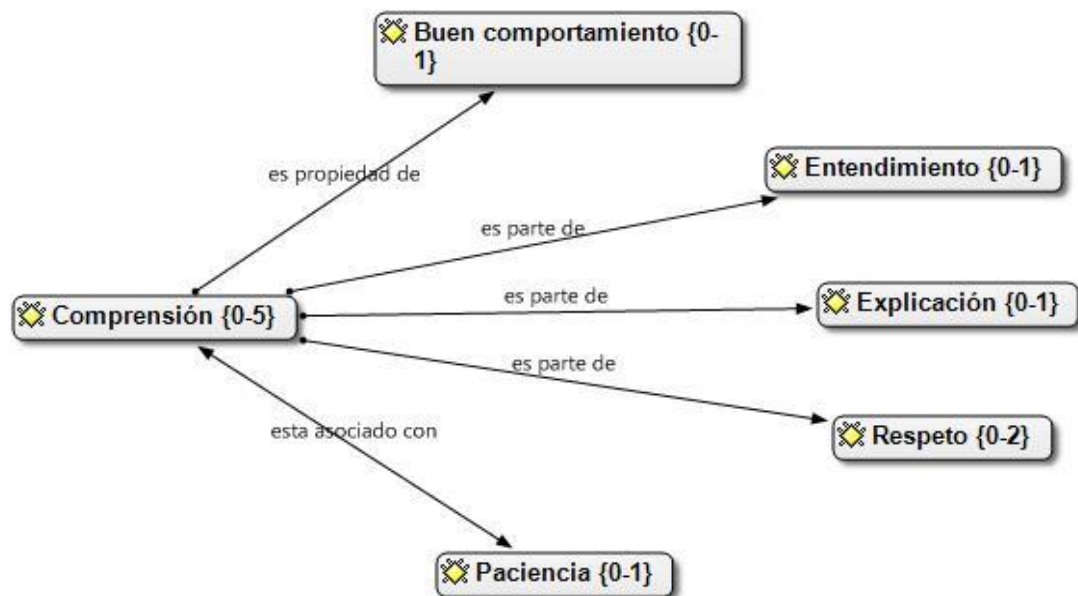
Aunado a lo anterior, es necesario asumir que los docentes se desempeñan en el aula de clase, con base en sus emociones, por lo que se requiere asumir su tratamiento

de una manera efectiva, es necesario comprender que en algunos casos las emociones, se generan como respuestas involuntarias, debido a la dinámica de clase, es por ello que se deben evidenciar emociones positivas, con la finalidad de promover un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, como también, una debida formación de regulación emocional que los lleve a tener una sana vida emocional.

Con relación en lo anterior, Damasio (1998) sostiene que las emociones son: “expresiones directas de orden superior de biorregulación en organismos complejos, estos términos aluden a la relación entre el organismo y los aspectos más complejos de un ambiente: sociedad y cultura” (p. 23), de esta manera, se evidencia entonces la necesidad de poner de manifiesto aspectos de biorregulación que sirvan de base en el desarrollo de clases armónicas, donde se logre un equilibrio entre sociedad y cultura, a partir de las emociones.

Ahora bien, es preciso referir que, dentro de esta subcategoría cognitivo, se hace presente la dimensión **comprensión**, para lo cual, se refiere la presente codificación:

Figura 12. Comprensión



Fuente: Castellanos (2021)

El buen comportamiento, es propiedad de la comprensión, además de ello, el entendimiento, la explicación y el respeto son parte de la comprensión, de igual manera, la paciencia está asociada con la comprensión, para el establecimiento de tales interrelaciones, se evidencian los siguientes testimonios:

E1: *Pues para mí la Profe Alexandra y el Profe cesar siempre me han caído bien y me han tenido en cuenta en todo, se comportan bien*

E2: *Qué todos somos seres humanos, ellos no son máquinas y también se cansan, por eso a veces reaccionan bien o a veces mal.*

E3: *Me gusta que nos explica y nos exige, también a veces es difícil preguntarle algo de demás porque se disgusta o no está conectada después de la clase para preguntar lo que no entiendo, no tiene a veces paciencia*

E4: *Que así deben sr todos los profesores respetuosos, comprensivos y pacientes, que nos motiven y ayuden y generen confianza*

Las situaciones previamente referidas, se definen en razón de la buena actuación de los estudiantes, de la misma manera, los estudiantes comprenden a los docentes, como seres humanos que son, por lo que representan acciones positivas y negativas, así mismo, se presentan los disgustos en algunos casos por parte de los docentes, lo que refleja el temor de los estudiantes hacia tales situaciones, no obstante existe un grupo de docentes q se muestran respetuosos y comprensivos, lo que incide favorablemente en la dinamización de las prácticas pedagógicas.

Por lo que Molina (2009) sostiene que: “la empatía hace parte de las acciones que el docente emprende, para la comprensión de los demás, es así como ponerse en el lugar de los otros, para así lograr un escenario esperanzador” (p. 18), con atención en lo expresado, se asume el hecho de promover la empatía, como uno de los principios del trato hacia los demás, con base en la promoción de los valores como el respeto y la paciencia, lo que conduce a la mejora de las prácticas pedagógicas.

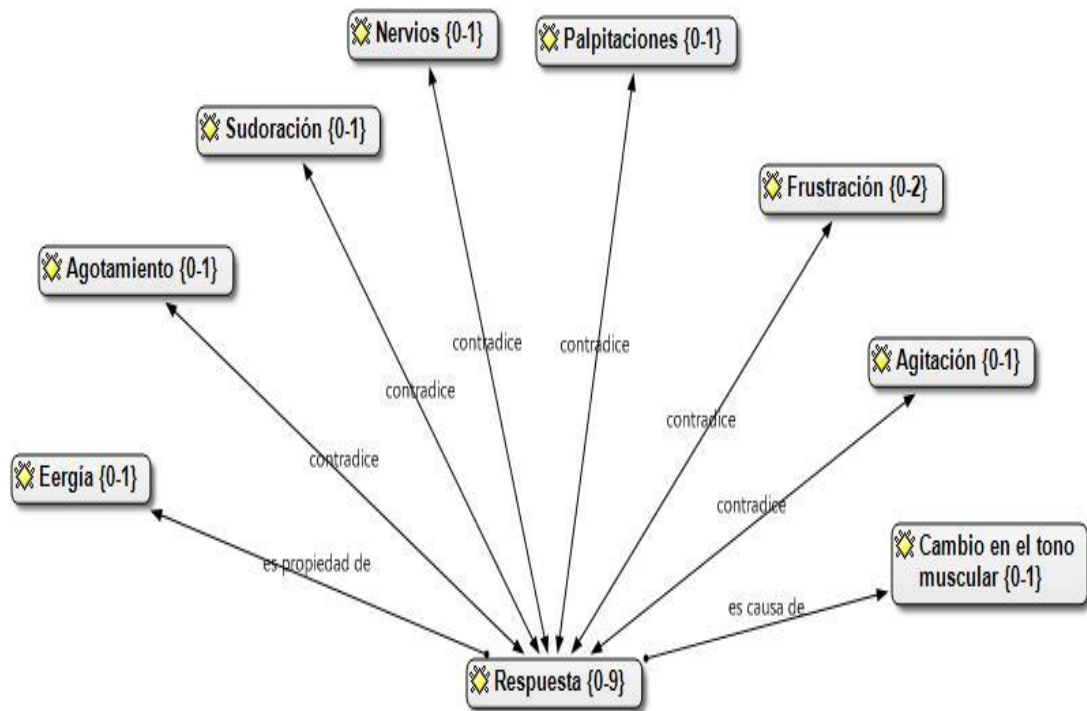
Subcategoría Neurofisiológico

Lo neurofisiológico, se encuentra definido como uno de los elementos que promueven la respuesta hacia la actuación de las prácticas pedagógicas, por ello, es necesario referir que se requiere de ese equilibrio entre lo neuronal y lo biológico, con relación en ello, Guillen (2012) refiere:

La utilización de diferentes áreas cerebrales en el proceso de aprendizaje diversifica las estrategias pedagógicas, aunque, a pesar de la dificultad, lo que parece claro es que el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas cambiará y deberá considerar la base empírica que aportan las investigaciones en neuroeducación (s.p).

Con relación en lo anterior, se expresan consideraciones relacionadas con la incidencia que tienen los procesos cerebrales en la construcción de aprendizajes, para ello, el docente debe valerse de una serie de estrategias que conforman las consideraciones necesarias para la concreción de la realidad, ante ello, se presenta una de las nuevas tendencias en educación, como es el caso de la neuroeducación, donde evidencian las respuestas ante los estímulos que se reciben del contexto, por ello, se hace referencia a la dimensión *respuestas*, en este caso, se establece la siguiente red semántica:

Figura 13. Respuesta



Fuente: Castellanos (2021)

La energía, es propiedad de las respuestas, por su parte, el agotamiento, la sudoración, los nervios, las palpitaciones, la frustración y la agitación contradicen a las respuestas, en el caso de cambio de tono muscular, es causa de esa respuesta, estas interrelaciones, se establecen con base en los siguientes hallazgos:

D1: *En cualquiera de los casos; me genera mucha energía. Luego me siento agotada.*

D2: *mis respuestas neurofisiológicas a partir de mis emociones son: sudoración, frecuencia cardiaca alta, manos frías, nervios.*

D3: *Se elevan las palpitaciones, hay resequedad de la boca, sudoración en las manos*

D4: *En oportunidades me agito, se me acelera el corazón, siento raro el*

estómago, me da desasosiego.

D5: *Cuando estoy muy molesta mi torrente sanguíneo se acelera drásticamente y empiezo a temblar, también mi corazón se acelera. Cuando estoy alegre, mi tórax se expande y me siento relajada.*

D6: *Generalmente cuando estoy frustrada, me da dolor de cabeza y me estreso, ocasionándome dolores musculares en el cuello y la espalda.*

D7: *El titubeo, el temblor, cambio en el tono muscular, sequedad en la boca.*

Se refiere entonces que los docentes en algunos casos, presentan alteraciones fisiológicas, determinadas por esa energía extra que en la mayoría de los casos ponen de manifiesto en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, de la misma manera, presentan nervios, sudoración, una serie de alteraciones que se muestran desfavorables, porque pueden causar en los estudiantes algunos rechazos para con el docente, de esta manera, Molina (2013) propone que: “Las emociones surgen como respuestas organizadas más allá de los sistemas: Psicológicos, fisiológico, cognitivo, motivacional y sistema experiencial, debido a un suceso interno o externo, que tiene una carga positiva o negativa para el estudiante” (p. 31).

Consecuentemente, se establece que los aspectos neurofisiológicos, se establecen con atención en aspectos internos, como externos, donde incluso la motivación cobra importancia y destaca intereses que son esenciales, y que ayudan a comprender el cambio de los docentes en muchas particularidades, es así como los docentes reconocen que desde las prácticas pedagógicas se generan emociones, ante las cuales ellos emiten respuestas que en muchos casos pueden ser desfavorables.

Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas

Referir las emociones en las prácticas pedagógicas, implica reconocer la estrecha relación que existe entre ambos aspectos, desde esta perspectiva, Acevedo (2011) considera que: “El docente debe valerse de la solución de problemas dentro del uso

de la inteligencia emocional en las prácticas pedagógicas, abordándola como la habilidad para identificar y definir problemas así como para generar soluciones efectivas y posibles” (p. 29), con atención en lo anterior, se manifiesta el hecho de que desde las prácticas pedagógicas, se promueve la adopción de emociones, las cuales corresponden a las demandas mismas del contexto, para ello, se presenta la siguiente codificación:

Cuadro 6.

Codificación de la Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas

N°	Códigos	Dimensión	Subcategoría	Categoría
1	Persona confiable	Efectos	Contexto	Efectos de las Emociones y Prácticas pedagógicas
2	Involucrar al estudiante			
3	Ambiente agradable			
4	Toma de decisiones			
5	Estudiantes intimidados			
6	Tranquilidad			
7	Emociones positivas			
8	Aprendizaje			
9	Tristeza	Influencia		
10	Inseguridad			
11	Mejora			
12	Autoestima			
13	Confianza	Reflejo de las emociones	Relación consigo mismo y con otros	
14	Credibilidad			
15	Agrado			
16	Empatía			
17	Emociones positivas			
18	Inspiración			
19	Temor			
20	Frustración			
21	Incapacidad			
22	Negativas			
23	Confianza	Sentir del estudiante		
24	Seguridad			
25	Amor			
26	Impulso			
27	Paciencia			
28	Mala actuación del docente			
29	Exitosos			
30	Conocimiento	Formas	Labor docente	

31	Interacción		
32	Conductas		
33	Aprendizaje		
34	Significado		
35	Procesos de formación		
36	Integridad	Tipos de conducta	Conductas
37	Transparencia		
38	Sinceridad		
39	Responsabilidad		
40	Respeto		
41	Solidaridad		
42	Agrado		
43	Alegría		
44	Tranquilidad		
45	Serenidad		
46	Expresión	Experiencia	
47	Hacer todo con amor	pedagógica	
48	Emociones		
49	Buen desempeño escolar		
50	Positivas		
51	Negativas		

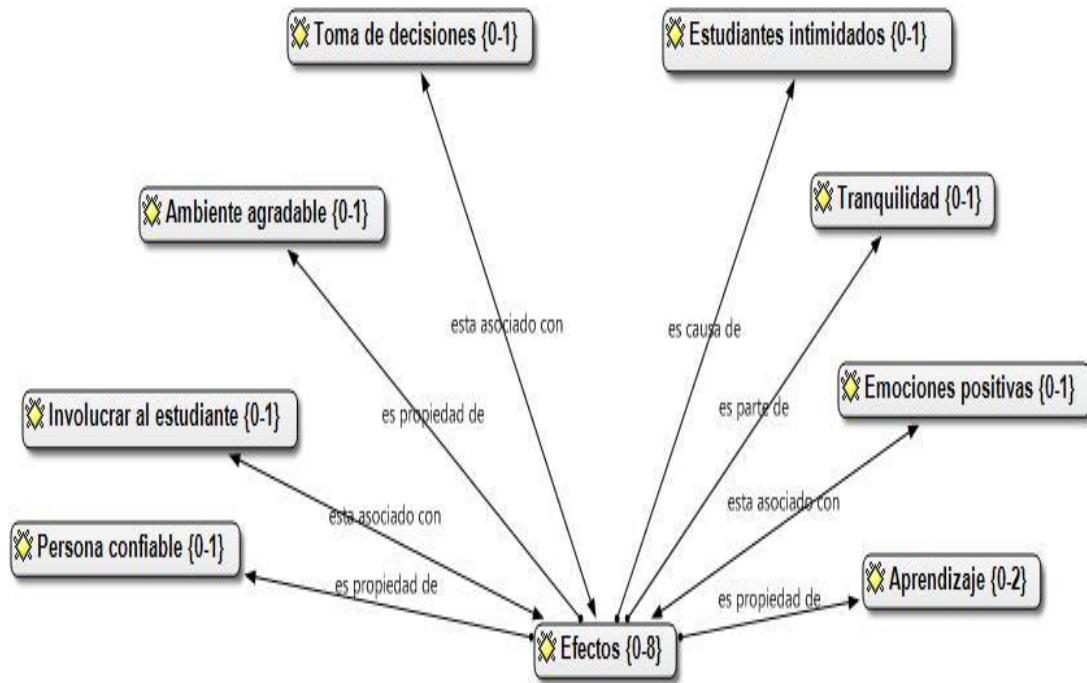
Fuente: Castellanos (2021)

Con relación en la anterior sistematización, se presentan los siguientes elementos relacionados con estos aspectos, por ello, se enuncia cada uno de las subcategorías.

Subcategoría Contexto

El contexto, es uno de los aspectos ineludibles en el estudio de las emociones, sobre todo en el cual, se desarrollan las prácticas pedagógicas, con relación en ello, Moreno (2009) establece que: “En el desarrollo de la tarea docente el aprendizaje significativo podrá darse de distintas maneras dependiendo el contexto de los alumnos y el tipo de experiencia previa que éstos posean” (p. 23), de manera que contexto, es uno de los aspectos necesarios para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, en las cuales se dinamiza el desarrollo de las tareas pedagógicas, para ello, se presenta la dimensión *Efectos*, con atención en la siguiente red semántica:

Figura 14. Efectos



Fuente: Castellanos (2021)

La persona confiable, así como ambiente agradable y aprendizaje son propiedad de los efectos, en el caso de involucrar al estudiante, toma de decisiones y emociones positivas está asociado con los efectos, los estudiantes intimidados son una causa de los efectos, para el establecimiento de estas interrelaciones, se obedeció a los siguientes testimonios:

D1: *Curiosamente siento que a la mayoría de los niños y padres; les parezco una persona confiable. Algunos se logran concientizar sobre los aspectos que trato.*

D2: *Dependiendo del momento, las emociones me ayudan a involucrar al estudiante en mi práctica, haciéndolo formar parte de mi experiencia, sin embargo, en ocasiones donde la emoción es un reflejo del desagrado la respuesta entorpece mi practica porque actúa como una barrera; mi tono de voz, por*

ejemplo, intimida al estudiante y esto desmotiva el aprendizaje.

D3. *Un ambiente agradable para el desarrollo de la clase.*

D4. *Por lo general soy capaz de evitar que afecten mi práctica pedagógica, pero ha habido momentos (pocos) en los que he tomado la decisión de solo hacer lo estrictamente necesario y ya. Eso sucede cuando alguna acción es tan fuerte que logra afectarme mucho.*

D5. *Algunos estudiantes se sienten intimidados al levantar el tono de la voz y cuando me ven molesta se preocupan y se quedan en silencio. Al verme feliz y alegre se muestran relajados y sonrientes.*

D6: *A mis estudiantes en el aula de clase, trato de transmitirles tranquilidad y ganas de salir adelante, aunque en ocasiones cuando no logro que las cosas salgan como espero puede cambiar mi carácter y ser muy insistente para que ellos alcancen sus metas.*

D7: *Existen emociones positivas y negativas que influyen en mi práctica pedagógica, Las positivas complementan el proceso relacionado con el conocimiento y el proceso de formación, generan un ambiente de placer, de cercanía, de confianza. Las negativas generan conductas que se asumen y afectan el aprendizaje, la relación la autoestima en el estudiante.*

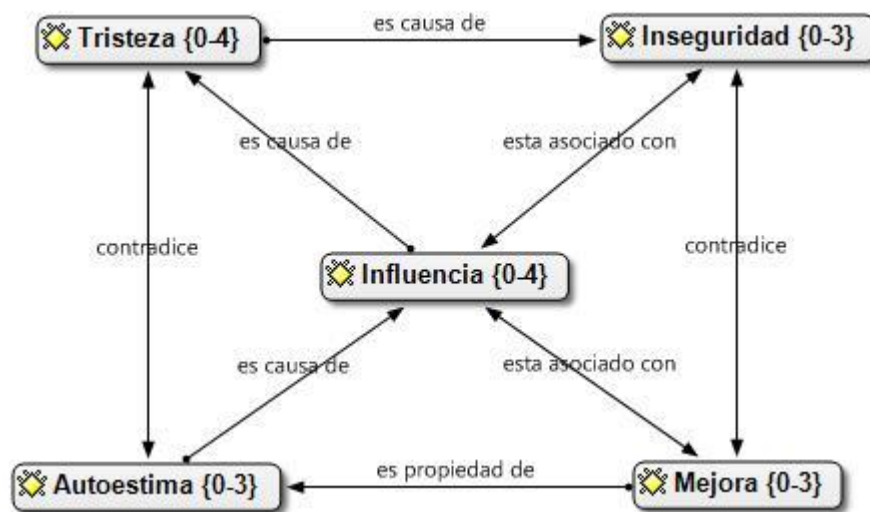
Lo descrito, se atiende al hecho de que los docentes se pueden mostrar como personas confiables, de la misma manera, las emociones constituyen uno de los fundamentos relacionados con la experiencia que pueden tener los docentes para involucrar a los estudiantes quienes en ocasiones pueden llegar a ser intimidados por las acciones del profesor, por ello, es pertinente la adopción de un ambiente de aprendizaje agradable, por lo que es esencial que las emociones no afecten el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

Por tanto, Martínez (2004) considera que: “el ambiente es un factor de importancia para la formación de una personalidad y estilo de vida armónico

conducente al logro de un aprendizaje significativo que ayude a comprender y asimilar los contenidos vistos en el aula” (p. 109), de manera que el ambiente se convierte en un aspecto ineludible, en relación con la promoción de las emociones positivas, para la construcción de aprendizajes en los estudiantes.

Aunado a lo anterior, se presenta la dimensión *influencia*, para lo cual, se estableció el siguiente gráfico:

Figura 15. Influencia



Fuente: Castellanos (2021)

La tristeza, es causa de la influencia, y a su vez, es causa de la inseguridad, la cual está asociada con la influencia y contradice a la mejora que se encuentra asociada con esta dimensión y es propiedad de la autoestima, la cual, es causa de la influencia y contradice la tristeza, estas interrelaciones, se han establecido, con base en los siguientes testimonios:

E1: *Pues a veces me regañan o me gritan o me llaman la atención y eso me pone triste*

E2: *Sí está de mal genio me va a dar miedo expresarme también inseguridad,*

pero sí está alegre me va a dar la suficiente confianza para preguntar mis dudas

E3: *Me favorecen porque me llevan a mejorar*

E4: *Con temor si está brava la profesora y mi autoestima no está bien, no vuelvo a preguntar*

Lo referido por los estudiantes en este caso, se reflejan en la actuación de los docentes en el aula de clase, como el hecho de gritar a los estudiantes, lo que genera un influencia negativa en ellos, por los llamados de atención de una manera poco asertiva, de la misma manera, se evidencia también la presencia del mal genio del profesor, lo que incide en el estudiante negativamente porque este se expresa con inseguridad y afecta así su rendimiento académico, no obstante en algunos casos, los estudiantes consideran que no deben actuar de esta manera con la finalidad de mejorar, sin embargo la inadecuada actuación de los docentes afecta a los estudiantes y a su rendimiento, sobre este particular, Santrock (2004) propone:

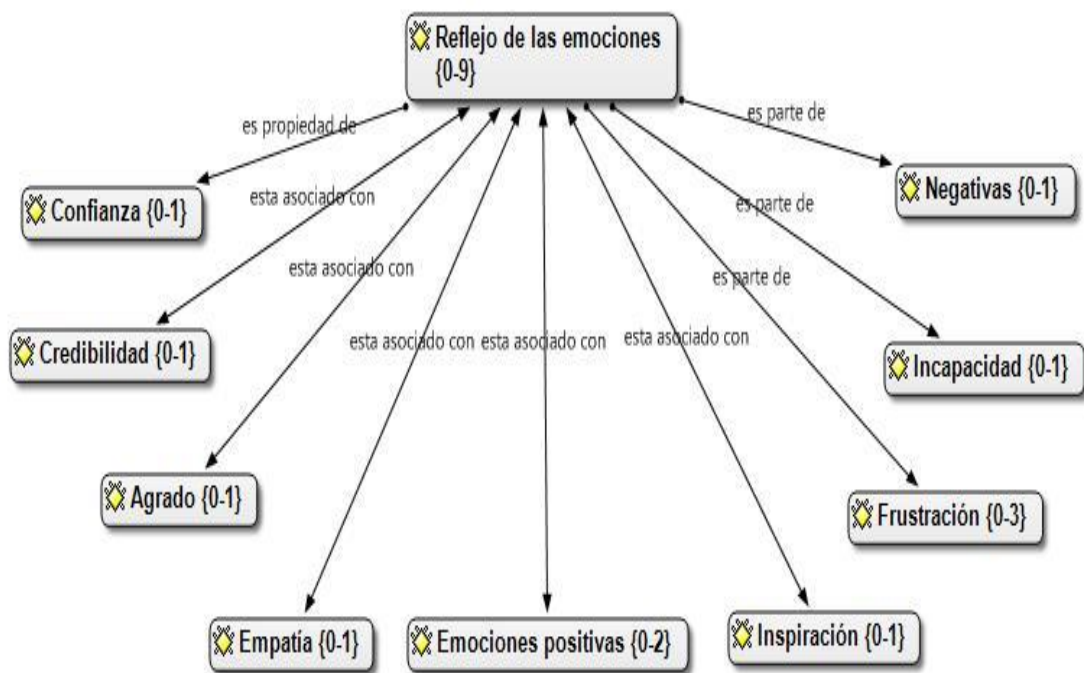
Las emociones negativas afectan la memoria de trabajo. En otras palabras, cuando las personas se sienten mal por algo, su memoria de trabajo se vuelve menos eficiente (...) la memoria de trabajo es maleable y se ve afectada por experiencias emocionales. Por ejemplo, los estudiantes que presentan ansiedad ante las matemáticas suelen tener deficiencias en la memoria de trabajo cuando resuelven problemas matemáticos, debido a pensamientos intrusivos y preocupaciones sobre las matemáticas. (p. 257)

Las evidencias previamente descritas, refieren que las emociones negativas, inciden desfavorablemente en la memoria de trabajo, por ello, en este caso la influencia negativa, se constituye como uno de los procesos que hace sentir mal al estudiante, debido a los estímulos inadecuados que recibe del medio, lo que hace que se genere situaciones poco favorables en el desarrollo de las clases. En consecuencia, el contexto, es uno de los espacios donde se presentan las emociones y como tal, se representan aspectos tanto favorables, como desfavorables en la comprensión del individuo y las emociones.

Subcategoría Relación Consigo Mismo y con Otros

El establecimiento de la interacción con los demás y consigo mismo, hace ineludible la referencia acerca de las emociones, como una de las formas de reconocer el comportamiento humano, por ello, Benavides (2018) refiere que: “el contacto consigo mismo y con los demás, es la base para el tratamiento asertivo de las emociones” (p. 23), de manera que es necesario el autoconocimiento, para posteriormente conocer a los demás y con base en ello, expresar las emociones de una manera favorable en la realidad, con atención en ello, se presenta la dimensión *reflejo de las emociones*, sobre este particular, se constituye la siguiente figura:

Figura 16. Reflejo de las Emociones



Fuente: Castellanos (2021)

La confianza, es propiedad del reflejo de las emociones, en el caso de la credibilidad, el agrado, la empatía, las emociones positivas, la inspiración, están

asociados con esta dimensión, en el caso de la frustración, la incapacidad y negativas, son parte del reflejo de las emociones, estas constituciones responden a los siguientes hallazgos:

D1: *Conmigo misma; a veces me siento muy cargada. Con los otros se generan relaciones de confianza y credibilidad.*

D2: *Por lo general mis emociones reflejan el agrado (alegría, felicidad, orgullo, etc.) frente a situaciones que me permiten llevar una relación sana y empática conmigo misma y con los que me rodean.*

D3: *Cuando hay emociones negativas, me siento muy inquieta y siento mucha angustia por lo ocurrido*

D4: *Si son positivas, todo es genial, maravilloso, me inspiro, soy más creativa, me empeño en todo, logro lo que me propongo, me siento muy feliz. Si son negativas me siento mal, triste, aburrida, desmotivada y desanimada, me antepongo a ellas, pero así es muy feo trabajar. y cuando quienes la generan no son mis estudiantes, los siento desanimados e inconformes. es difícil que todo fluya, esta manera nos vuelve Tensos.*

D5: *Las emociones nos atraviesan completamente y en ocasiones afectan a los estudiantes que me rodean por mi carácter fuerte, ellos se sienten temerosos de preguntar, pero es algo que he disminuido con el tiempo para canalizar mejor la tristeza o ira. Conmigo me siento un poco frustrada o culpable al no reaccionar siempre como debiera para no afectar a nadie negativamente.*

D6: *Una de las formas más frecuentes que me afectan a nivel personal es la incapacidad para responder a todas las actividades, esto hace que se convierta en desanimo, aunque puedo llegar a interrumpir mi trabajo insisto hasta lograrlo. Con los demás generalmente les demuestro mi inconformismo en mi gestualidad, y pueden llegar a confundirse y pensar cosas que no son generando resistencia y temor*

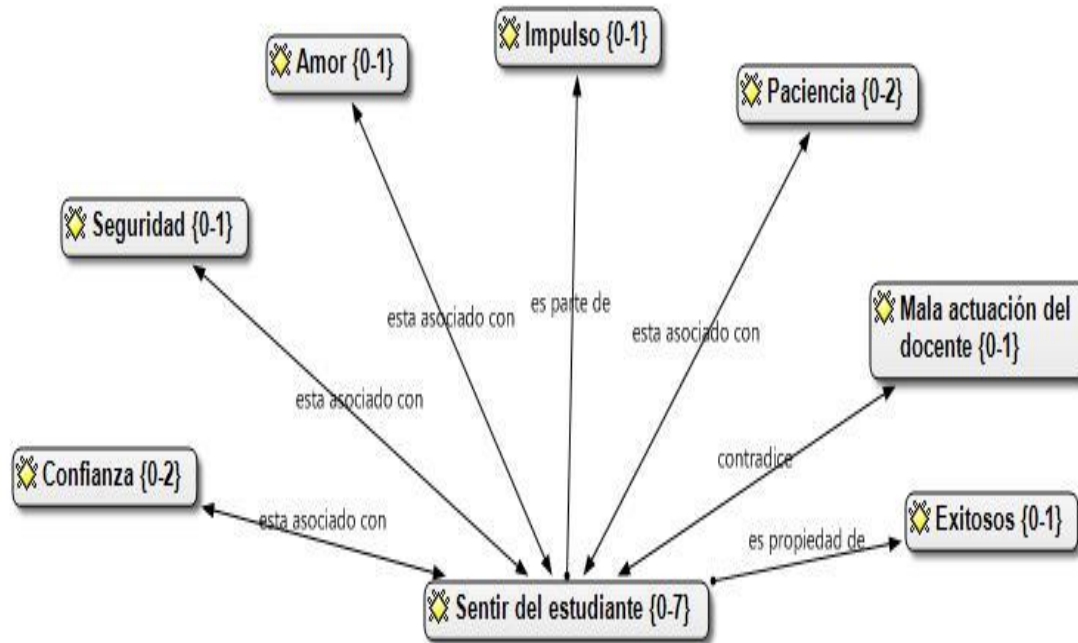
D7: *Las emociones son inevitables en la relación que se establece en la práctica pedagógica, si son positivas la afección sobre mi dimensión como persona favorece el equilibrio que debo tener conmigo mismo, la satisfacción, la euforia, establece desde allí un ambiente de relación más cercana. Si son negativas el estado emocional genera diversas respuestas la defensa, la no aceptación, la exclusión reacción no solo personal sino también de relación con los demás, silencio, miedo, desconfianza. Es importante resaltar que la emoción es un lenguaje que se expresa en la práctica pedagógica de acuerdo a la intensidad y clase de emoción.*

Lo establecido previamente permite evidenciar que debido a la sobrecarga de emociones, en algunos casos, los docentes, se pueden mostrar sobrecargados, a pesar de ello, tratan de reflejar emociones positivas, para favorecer el desarrollo de las clases con sus estudiantes, aunado a ello, la presencia de las emociones negativas, evidencia en los docentes angustia, de manera que las emociones positivas, proponen el buen sentimiento, por el contrario lo negativo, se expresa mediante aspectos inadecuados, muchas veces uno de los aspectos que incide en esa inadecuada actuación, es la incapacidad para realizar algún elemento determinado.

De esta forma, las emociones, son necesarias, bien sea positivas o negativas y por lo general, las personas van a reflejar lo que corresponde con las misma, Molina (2009): “para identificar una emoción, se debe considerar su estado de ánimo, y su actuación en el entorno inmediato” (p. 29), por tanto, la actuación de la persona en la realidad, permite referir cuál de las emociones está sintiendo en el momento, porque en la mayoría de los casos corresponde a esas situaciones que ha recibido como estímulo y por ello actúa de una manera determinada.

Ahora bien, se constituye la dimensión *sentir del estudiante*, en este caso, se logró la presente codificación:

Figura 17. Sentir del Estudiante



Fuente: Castellanos (2021)

La confianza está asociada con el sentir del estudiante, al igual que la seguridad, el amor y la paciencia, por su parte el impulso es parte de esta dimensión, en el caso de la mala actuación del docente contradice el sentir del estudiante y exitosos es propiedad del sentir del estudiante, estas interrelaciones, se establecieron con atención en los siguientes hallazgos:

E1: *Afectan demasiado porque ellas nos hacen sentir en confianza y seguros y así estaría bien su labor*

E2: *Cuando me corrige con amor entiendo y me impulsan a mejorar y cuando se disgusta me frena de preguntar y avanzar*

E3: *El no tener paciencia, enseñan mal, lo hacen sin ganas o viceversa*

E4: *Pueden ser exitosos.*

Apreciar la actuación del estudiante y como se sienten, es uno de los

fundamentos relacionados con la confianza y seguridad de los estudiantes, quienes además consideran que cuando son corregidos con amor, logran un mejor entendimiento que cuando los docentes lo hacen de mala manera, sin tener paciencia lo que genera es frustración en los estudiantes, además de ello, los estudiantes consideran que pudieran llegar a ser exitosos, a pesar de la mala actuación del docente, lo anterior, se respalda en lo referido por Hernández (2007) quien expone:

Los docentes deben ser entes empleadores de la inteligencia emocional, porque ello les permitirá manifestar una actuación positiva dentro de la realidad educativa que aborda, así como el manejo de conductas disóciales en niños y niñas. La inteligencia emocional de los docentes en el tratamiento de conductas disóciales se ha entendido tradicionalmente como un factor general asociado a la capacidad de aprendizaje y de éxito en la vida, medido a través del Cociente de Inteligencia y que tiene las características de ser genético e invariable (p. 123).

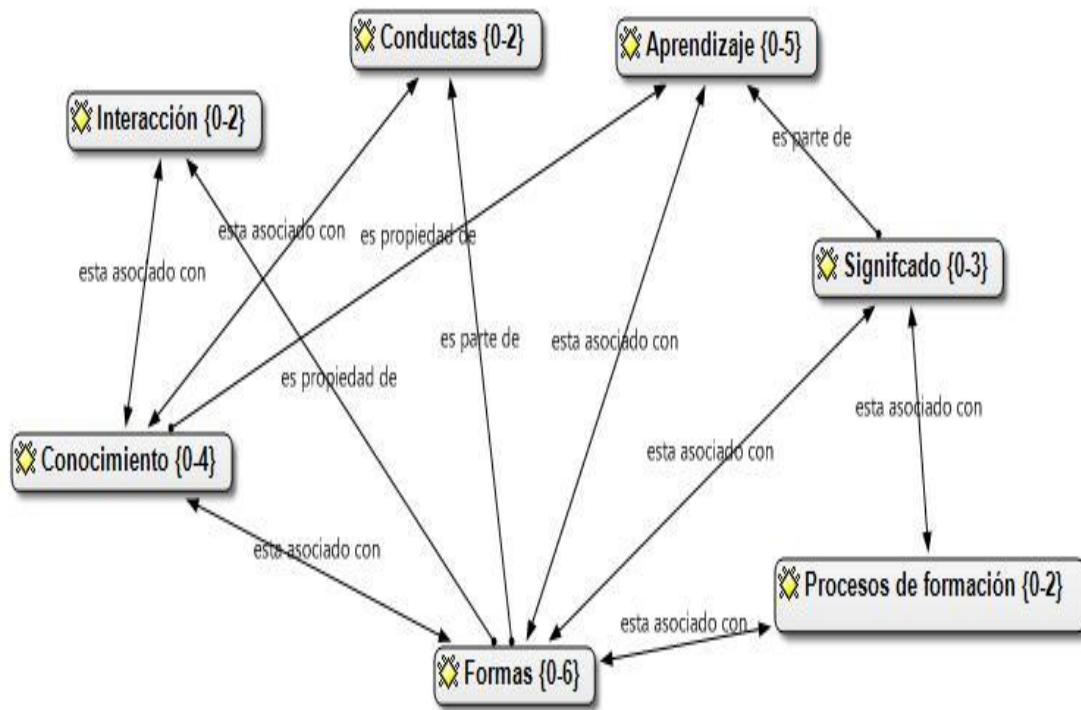
Los docentes, por tanto, deben poner en práctica la inteligencia emocional, con la finalidad de que se genere un compromiso por parte de los mismos, para que no afecten a sus estudiantes y por ende promuevan la construcción de aprendizajes significativos, todo ello, con atención en las conductas disóciales, las cuales deben ser atendidas por el docente con cautela y con mucho tacto, para promover cambios en la realidad de los estudiantes de una manera adecuada. Por ello, la relación consigo mismo y con los demás debe ser favorable, para impactar positivamente el desarrollo del estudiante.

Subcategoría Labor Docente

La labor docente, se constituye en uno de los aspectos que parten desde las emociones, porque con base en las mismas, se destaca el interés por reconocer la influencia que tienen los docentes en el desarrollo de prácticas pedagógicas asertivas, al respecto, Domínguez (2011) expresa: “Este dominio y gobierno propio hace que

las estrategias manejadas por el docente sean más productivas y eficaces en las aulas de clase” (p. 78), la labor del docente debe insertar en su haber una serie de estrategias para que el trabajo emocional sea productivo y conduzca a la efectividad de las prácticas pedagógicas en el contexto que se le considere para su desarrollo, se presenta en este caso la dimensión *formas*, en la cual se constituye la siguientes red semántica:

Figura 18. Formas



Fuente: Castellanos (2021)

El conocimiento está asociado con las formas, así como también con las conductas y es propiedad del aprendizaje, además está asociado con la interacción que es propiedad de las formas, en el caso de las conductas son parte de esta dimensión, respecto al aprendizaje y el significado están asociados a las formas y este último a su

vez, está asociado con los procesos de formación que están asociados con las formas, estas apreciaciones, surgen directamente de los siguientes testimonios:

D1: *Mi labor docente no solo depende del conocimiento sino la forma como las emociones influyen en mí y en los demás, de esta relación se valora mi forma de ser y mi labor,*

D2: *Mi labor requiere de las emociones esta experiencia compartida entre docente y estudiante determina la cualidad de mi compromiso.*

D3: *Las emociones influyen en mi labor docente el manejo que se les dé va a repercutir en las conductas de los niños.*

D4: *Mi labor docente se complementa con el aprendizaje que vaya realizando desde mis emociones, solo necesito un poco de ayuda para el manejo de algunas emociones.*

D5: *Mi labor docente tiene un significado diferente desde las emociones que experimento, puedo dominar el conocimiento, realizar una buena selección de ayudas, pero si no logro crear un ambiente emocional que complemente estos aspectos, el proceso de adaptación se distorsiona. Debo valorar los estados emocionales que ocurren en mi experiencia docente.*

D6: *Las emociones me señalan un proceso de autoevaluación constantemente, reviso mis repuestas ante situaciones, pienso cual respuesta es la mejor siendo yo docente y adulto, los estudiantes vienen en un proceso de formación y es de gran validez para el proceso personal y social tener un desempeño emocional diferente.*

D7: *Son relevantes en mi labor docente en la relación que establezco como persona y con los demás, puede incidir en los procesos de formación, en los procesos de relación con los demás, en los procesos de aprendizaje, en los procesos de convivencia, en la creación y solución de conflictos. Me definen como maestro.*

Las aseveraciones previamente referidas, permiten comprender que la labor de

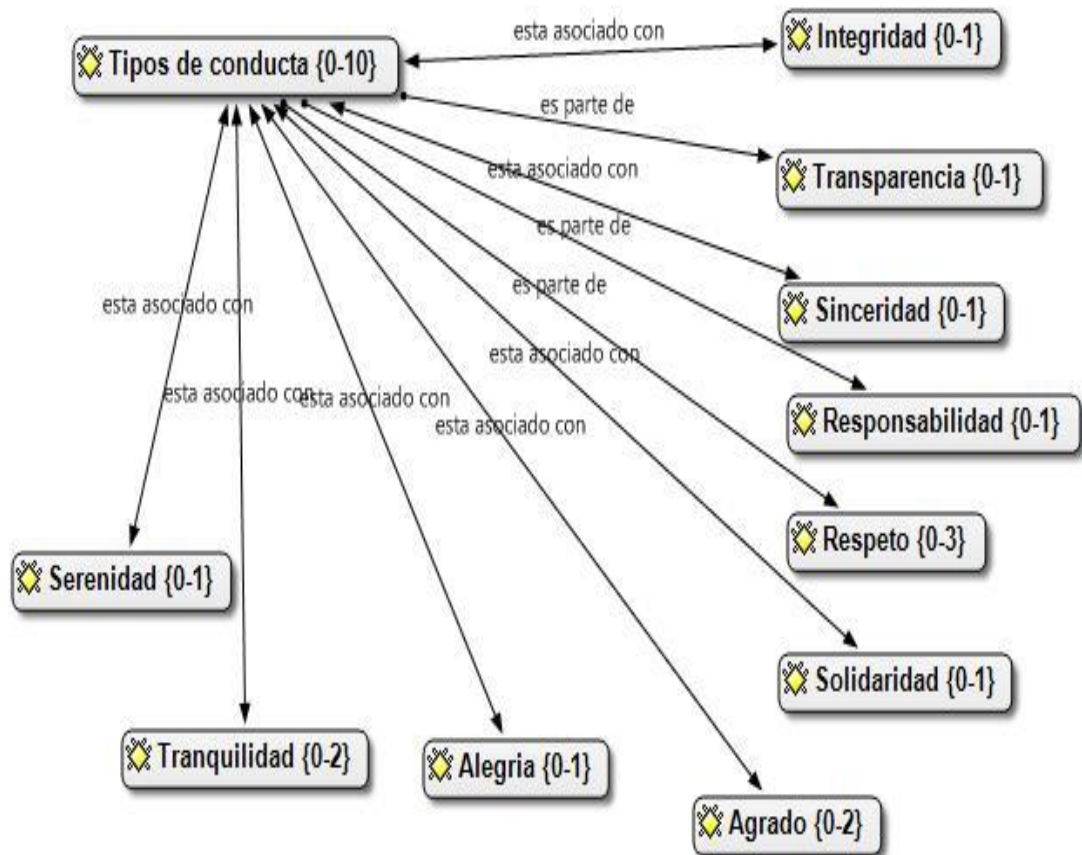
los docentes, responde directamente a los conocimientos que los mismos poseen y en la forma que emplean para demostrar sus emociones, además de ello, en las experiencias docentes, se requiere del compromiso de todos para manejar de manera adecuada las emociones, donde se logre el establecimiento del significado, para así generar cambios en la realidad de una manera adecuada, donde además entren en juego procesos fundamentales, como es el caso de la autoevaluación,

Con atención en lo anterior, Moreno (2009) sostiene que los docentes que expresan asertivamente sus emociones en su labor pedagógica: “muestran menos ansiedad por cometer errores y orientación además se hace un lugar hacia el éxito rápido, más que a evitar el fracaso” (p. 87), es así, como el establecimiento de condiciones adecuadas, en la expresión de las emociones, hace que se fomente el interés por alcanzar mejoras en la realidad del estudiante y del mismo docente.

Subcategoría Conductas

Las conductas, son esenciales en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, puesto que las misma responden a las emociones tanto de los docentes, como de los estudiantes, de esta manera, Colom (2007) señala: “Cuando se trata del manejo de la inteligencia emocional para el tratamiento de las conductas disociales de niños y niñas, es preciso que el docente se abra y dedique todas sus energías a canalizar las conductas de los niños y niñas” (p. 298), de esta manera, es necesario considerar que la atención a las conductas desde las emociones puede constituir en un aspecto esencial, de acuerdo con lo referenciado, se presenta la dimensión *tipo de conducta*, por lo que se establece la siguiente red semántica:

Figura 19. Tipos de Conducta



Fuente: Castellanos (2021)

La integridad, la sinceridad, la solidaridad, el agrado, la alegría, la tranquilidad y la serenidad están asociados con los tipos de conducta, en el caso de la transparencia y la responsabilidad son parte de los tipos de conducta, estas asociaciones emergen de los siguientes hallazgos:

D1: *Integridad, transparencia, sinceridad, responsabilidad, respeto, solidaridad.*

D3: *Que las clases sean muy agradables, que haya interés, alegría, deseo de aprender y de superación.*

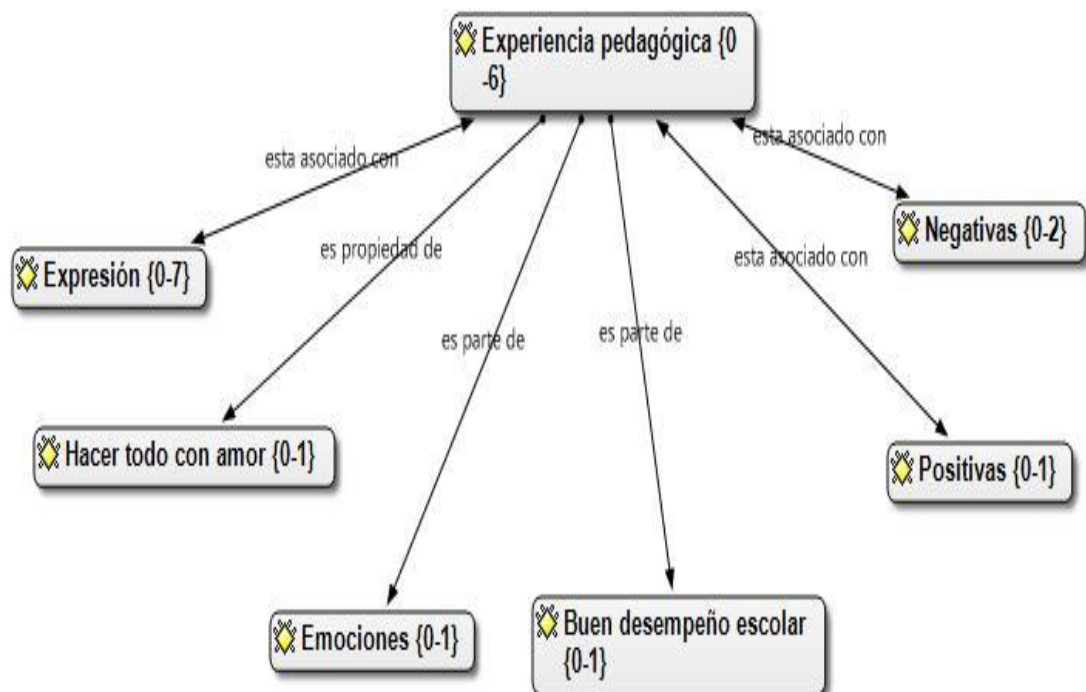
D5: *Tranquilidad, serenidad, exigencia, demostrar afecto, respeto por las*

diferencias del otro y responsabilidad.

Lo referido previamente se manifiesta como un aspecto, donde se parte de las emociones, para reconocer aspectos favorables que inciden en la conducta, como es el caso de la integridad, la responsabilidad, el hecho de que las clases sean agradables, así como también la tranquilidad de los docentes, todo ello, refiere una dinámica única relacionada con la constitución de prácticas pedagógicas adecuadas, en este sentido, Colom (2007) refiere: “la conducta que expresamos, es el resultado de las emociones que nos estimulan a actuar de una manera u otra” (p. 292), es así, como las referencias, en relación con la conducta destaca una importancia fundamental en la actuación del ser humano.

En el mismo orden de ideas, se presenta la dimensión *experiencia pedagógica*, en la cual, se contempla la siguiente red semántica:

Figura 20. Experiencia Pedagógica



Fuente: Castellanos (2021)

En este caso, la expresión, así como positivas y negativas están asociadas con la experiencia pedagógica, en el caso de hacer todo con amor, es propiedad de dicha experiencia, respecto a emociones y buen desempeño escolar, es parte de la experiencia pedagógica, el fundamento de estas interrelaciones, se ubican en los siguientes testimonios:

D2: *En mi experiencia pedagógica he logrado promover en mis estudiantes la posibilidad de expresar libremente sus emociones positivas y que sean capaces de controlar sus emociones negativas dirigiéndolas a la crítica constructiva y el buen trato. de esta manera logro que se genere un ambiente sano, pero emocionalmente activo.*

D4: *Hacer todo con amor. Evitar dejar que mis dificultades personales afecten mi bella labor. Pensar en que mis estudiantes merecen lo mejor. Tener presente mi fortuna de ser docente. Amar mi profesión y la realizarla con el corazón. Saber que hay varios factores a los que no vale la pena ponerles cuidado, porque no valen la pena. Dar lo mejor de mí siempre. pensar que puedo aportar mucho en nuestra sociedad por medio de mi labor educadora.*

D6: *En mi práctica pedagógica se pueden promover muchas emociones, pero las más importantes para mí son: respeto, confianza, compañerismo, amistad y sobre todo responsabilidad, ya que para mi concepto son las importantes para el buen desempeño escolar y sean mejores personas.*

D7: *Las conductas que se generan en la práctica pedagógica pueden ser positivas o negativas. Conductas positivas relacionadas consigo mismo y con el demás deleite, placer, confianza, gozo, afecto. Conductas negativas que relacionan a los demás y consigo mismo, indignación, resentimiento, irritabilidad, rechazo, pesimismo, angustia, desconsuelo. preocupación*

Las consideraciones previamente establecidas, permiten inferir que los docentes asumen la expresión de las emociones de acuerdo con la experiencia pedagógica que

estos poseen, además de ello, es importante considerar que los docentes manifiestan que se debe hacer todo con amor, para así promover el buen desempeño escolar, desde las emociones tanto negativas, como positivas, sobre este particular Molina (2013) refiere que: “existe una relación entre afectos – emociones – actitudes, creencias y aprendizaje que es cíclica: por un lado, la experiencia que tiene el estudiante al aprender genera diferentes reacciones que influye en sus creencias” (p. 31)

De acuerdo con las consideraciones referidas, se asume la necesidad de un equilibrio en la conducta del ser, con la finalidad de reconocer el desarrollo de los sujetos, partiendo de la experiencia de los docentes, quienes deben contar con un amplio bagaje y formación relacionada con el manejo de las emociones en los contextos escolares, por lo que se debe tomar en cuenta la actuación integral del estudiante, desde unas prácticas pedagógicas que ofrezcan un sustento a la expresión de las emociones, tanto por parte de los docentes, como parte de los estudiantes.

Momento II. Grupo Focal a Docentes

La otra de las técnicas empleadas en el desarrollo de la investigación, correspondió a la realización de un grupo focal, con la finalidad de afianzar la información previamente presentada, en este sentido, los hallazgos de esta técnica se presentan en el siguiente cuadro de codificación:

Cuadro 7.

Codificación del Grupo Focal

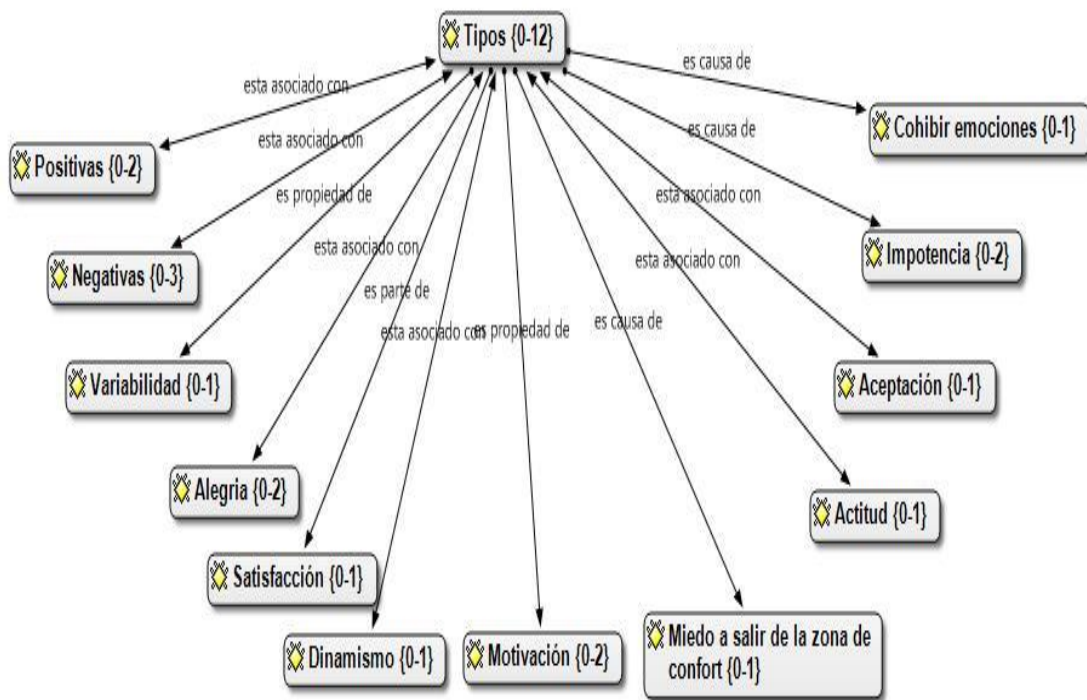
N°	Códigos	Dimensiones	Subcategorías	Categorías
1	Positivas	Tipos	Emociones positivas	Emociones en los docentes
2	Negativas			
3	Variabilidad			
4	Alegría			
5	Satisfacción			
6	Dinamismo			

7	Motivación			
8	Miedo a salir de la zona de confort			
9	Actitud			
10	Aceptación			
11	Impotencia			
12	Cohibir emociones			
13	Sentido	Importancia	Acontecimientos	Prácticas Pedagógicas
14	Adaptabilidad			
15	Comunicación			
16	Agrado			
17	Desagrado			
18	Sensibilidad			
19	Vocación			
20	Música			
21	Identificación			
22	Aceptación	Efectos	Contexto	Efectos de las Emociones y Prácticas pedagógicas
23	Comunicación débil			
24	Libertad			
25	Autoritarismo			
26	Aprendizaje			
27	Regulación			
28	Tensiones			
29	Comunicación			
30	Involuntarias	Formas	Labor docente	
31	Positivas			
32	Reflexión			
33	Repercusión			
34	Formación del Estudiante			
35	Actuación del estudiante			
36	Fuerte	Reacciones		
37	Situación apropiado			
38	Aprendizaje			
39	Mensaje			
40	Expresión			

Fuente: Castellanos (2021)

Con relación en los aspectos previamente evidenciados, se manifiestan en relación con la presencia de las categorías que se venían trabajando en la entrevista y las subcategorías, respecto a ello, en la categoría emociones en los docentes, se presenta la subcategoría *emociones positivas*, en las cuales se manifiesta dentro de su dimensión *tipos*, la siguiente red semántica:

Figura 21. Tipos



Fuente: Castellanos (2021)

En este caso, se presentan las emociones positivas y negativas, asociadas en esta dimensión, al igual que alegría y dinamismo, por su parte la variabilidad, la motivación y la aceptación están asociados con los tipos, en el caso de la satisfacción hace parte de estos tipos, respecto a miedo a salir de la zona de confort, impotencia y cohibir emociones son causa de estos tipos, estas evidencias se constituyeron con base en los siguientes hallazgos:

D1: *Los docentes expresan emociones positivas y negativas o básicas y secundarias. Todo ser vivo experimenta emociones, como positiva o negativa no se puede tildar, depende del bienestar que me provoca.*

D2: *Se expresa en la práctica pedagógica por parte del docente una variabilidad de emociones. Alegría, satisfacción, dinamismo, interés, motivación. Miedo de Salir de la zona de confort*

D3: *Es imposible escapar a la experiencia como docente de las emociones. La actitud del maestro depende de lo que se genera en el aula. Hay acciones maternistas y paternalistas con los niños y niñas en el aula.*

D4: *Yo creo que uno como docente expresa emociones de aceptación y reacción en su práctica pedagógica. Se siente impotencia, desilusión, nerviosismo, desmotivación ante la poca valoración de los padres de familia.*

D5: *Hablando en la misma idea, hay emociones que en la práctica tejen o destejen situaciones o conductas. Satisfacción del deber cumplido. Cohibir las emociones. Mi salud se afecta, no soy infalible así lo crean los demás.*

Con relación en lo anterior, es preciso referir que los docentes en su diario vivir y sus prácticas pedagógicas, expresan sus emociones, tanto positivas, como negativas, dado que constantemente se está experimentando con las mismas, debido a que existe una variabilidad de ellas, por ello, los docentes dentro de las emociones positivas más recurrentes asumen la alegría, la satisfacción, el interés, la motivación, aunque en el caso de estos dos últimos aspectos no son emociones, en este sentido, se logra apreciar cierto desconocimiento sobre lo que refiere que es una emoción.

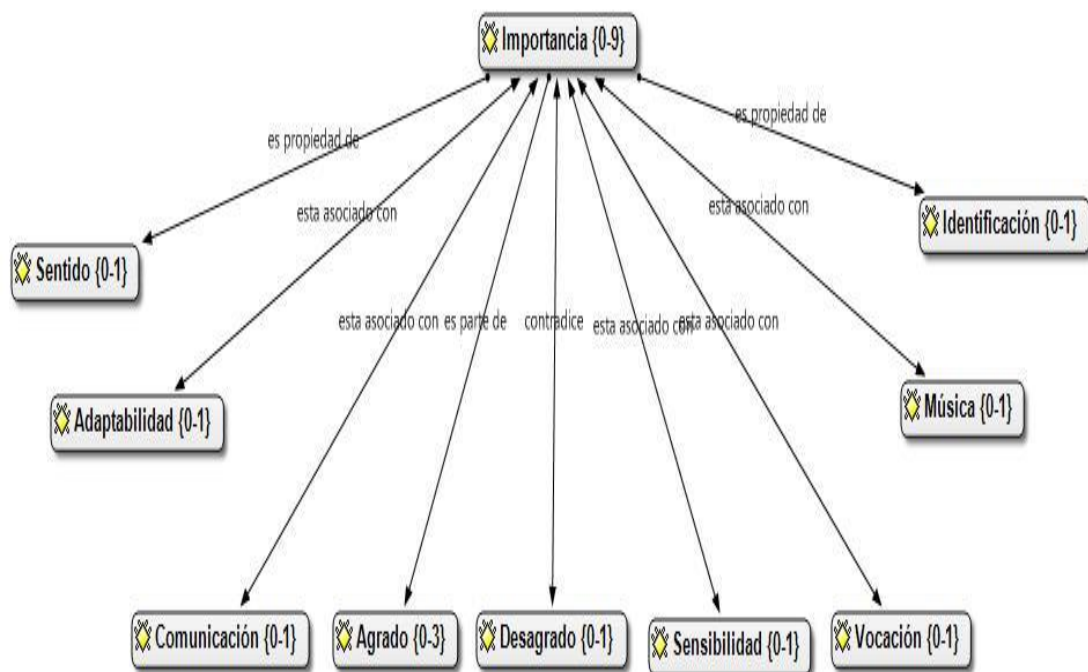
De la misma manera, un aspecto que llama poderosamente la atención, es que los docentes en ocasiones sienten miedo de salir de la zona de confort, no se arriesgan, no se innova, salir de su zona de dominio generaría un caos personal, por ello, tratan de mantener sus procesos sin cambio generando para ellos tranquilidad y por ende sin alteración de sus emociones positivas, sin embargo, en el aula de clase se puede evidenciar una realidad que active las emociones negativas y como tal deba representarse en la realidad.

De acuerdo con lo anterior, Maldonado (2009) expresa que: “La complejidad con la que podemos expresar nuestras emociones nos hace pensar que la emoción es un proceso multifactorial o multidimensional” (p, 123), por lo anterior, es necesario considerar la naturaleza multifactorial de las dimensiones, donde se evidencia la

presencia de diversos tipos, así como es el caso de acciones que el ser ejecuta con base en las emociones que se presentan en su realidad.

Ahora bien, con relación a lo considerado en el grupo focal, respecto a la categoría prácticas pedagógicas, específicamente en la subcategoría *acontecimientos*, se hace mención a la dimensión *importancia*, en este caso, es pertinente mencionar la siguiente representación gráfica:

Figura 22. Importancia



Fuente: Castellanos (2021)

El sentido y la identificación son propiedad de la importancia, en el caso de la adaptabilidad, la comunicación, la sensibilidad y la música están asociados con la importancia, en el caso del desagrado contradice dicha importancia, estas interrelaciones se lograron constituir, con base en los siguientes aspectos:

D1: *Las emociones definen el sentido de la práctica pedagógica, si estas son amenas crean un ambiente agradable de libertad si son negativas promuevo temor. A partir de la experiencia, se logra la adaptabilidad y se genera un ambiente propicio de interacción en la práctica pedagógica.*

D2: *Las emociones son expresiones de comunicación a través de ellas expresamos agrado o desagrado. Se pueden despertar intereses en los niños y niñas como también resistencia y rechazo.*

D3: *Las emociones son situaciones en las cuales cada persona comunica como es su aprendizaje. Las emociones y la sensibilidad llevan a desarrollar nuestra vocación con espíritu de servicio dando respuesta a las necesidades de los estudiantes.*

D4: *Cada emoción permite explorar en cada persona realidades en torno a lo agradable o el conflicto. A través de la música como recurso en mis clases afloran emociones que fortalecen la comunicación y relaciones interpersonales con mis estudiantes.*

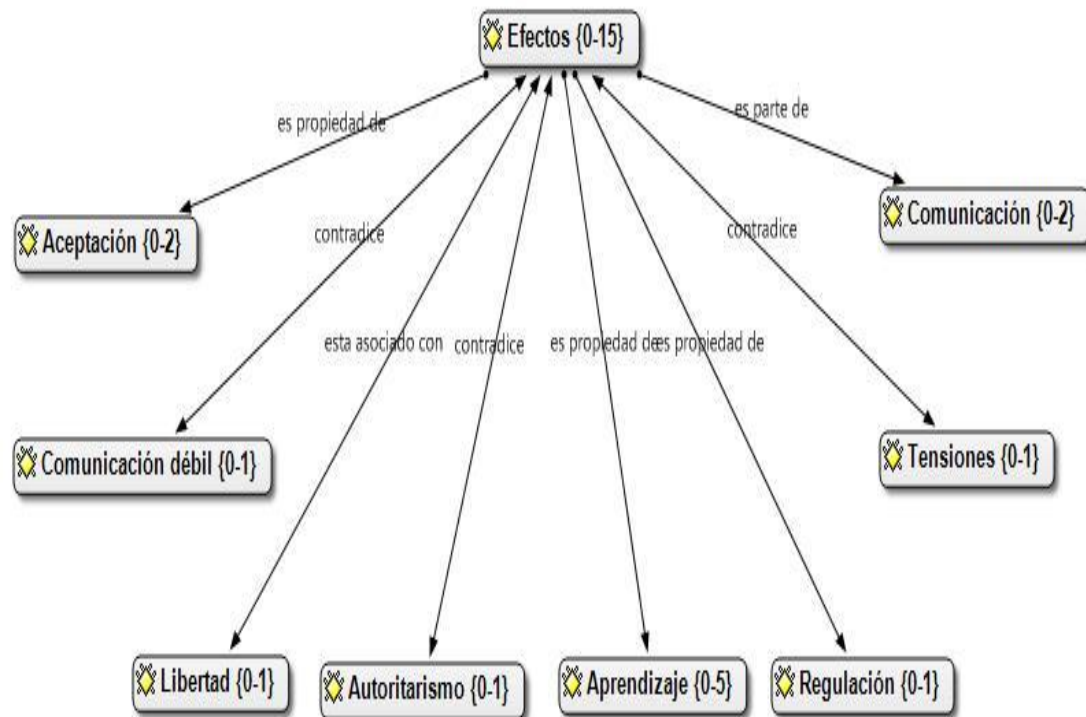
D5: *La importancia se fundamenta en la comunicación que se establece dentro de la práctica pedagógica, expresamos siempre alguna respuesta. Las emociones hablan a mis estudiantes y logran identificar lo que espero de ellos en clase.*

De acuerdo con lo expresado en el grupo focal, se establece que las emociones emergen en las prácticas pedagógicas, son de fundamental importancia, además de ello, estas inciden en el desarrollo de las prácticas de una manera notoria, además de ello, se establece que las emociones son importantes porque pueden favorecer la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, incluso, la vocación se encuentra asociada hacia este particular, con énfasis en las relaciones humanas y el logro de una comunicación que incida de manera asertiva en el desarrollo de procesos con niveles de calidad.

Con atención en lo anterior, Díaz (2017) reconoce que: “en los seres humanos hay una serie de emociones que se consideran básicas, ya que son universales; es decir,

estas expresiones emocionales son comunes a todos los seres humanos” (p. 45), de acuerdo con lo anterior, se evidencia la presencia de expresiones emocionales, las cuales son evidencias fundamentales en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, como uno de los fundamentos que emana desde la misma constitución del ser humano.

Por lo anterior, es pertinente hacer referencia a la categoría efectos de las emociones y las prácticas pedagógicas, donde se presenta la subcategoría *contexto*, en el cual, se refiere la dimensión *efectos*, para lo que es necesario plantear la siguiente figura:



Fuente: Castellanos (2021)

La aceptación, el aprendizaje y la regulación son propiedad de los efectos, en el caso de la comunicación débil, el autoritarismo y las tensiones contradice los efectos,

respecto a la libertad, está asociado con esta dimensión y en el caso de la comunicación es parte de los mismos, estas evidencias surgen de los siguientes testimonios:

D1: *Se promueven efectos de aceptación o rechazo. Comunicación débil, miedo a preguntar en los estudiantes.*

D2: *Las emociones pueden producir libertad, sumisión y autoritarismo en cada sujeto que la expresa y la práctica pedagógica no es ajena a estas situaciones. Reactividad.*

D3: *Las emociones son un aprendizaje a través de ellas aprendemos a tener seguridad, o temor, ansiedad o bienestar, muchas conductas son aprendidas. La experiencia en regulación emocional se aplica en clase*

D4: *Las emociones tienen un efecto de control sean positivas o negativas, el rostro, la mirada, la voz, nos enuncian que se debe hacer o no hacer. Las emociones pueden posibilitar en el aula minimizar las tensiones y con ello se da mayor libertad emocional, procesos de pensamiento y expresión de sentimientos.*

D5: *Las emociones son expresiones que tenemos los docentes ante los estímulos, dependiendo del estímulo son nuestras respuestas y nuestros juicios. Las emociones comunican y tocan corazones en los niños y niñas.*

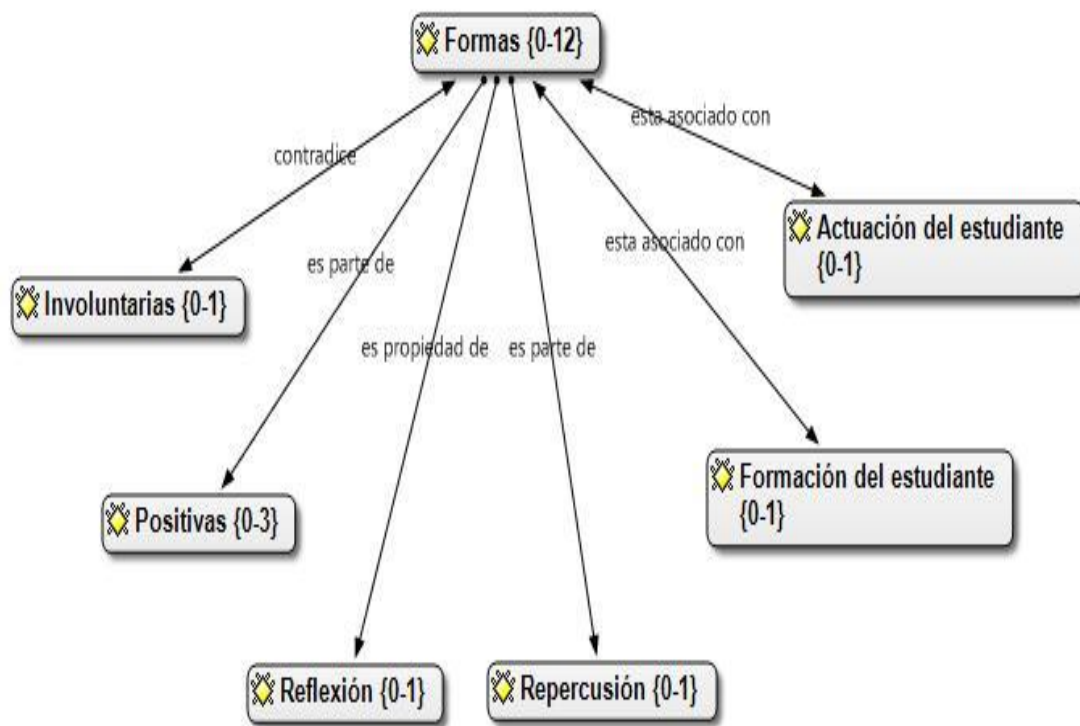
De acuerdo con lo referenciado, se evidencia el hecho de que los docentes en las emociones asumen la aceptación o el rechazo de la misma manera, es importante referir que para los docentes la comunicación se presenta muy débil, lo que hace que se genere temor en los estudiantes a la hora de preguntar, de la misma manera, se evidencia el interés de los docentes por promover situaciones duales, como es el caso de la libertad, pero al mismo tiempo se genera el sometimiento, es decir, los docentes asumen consideraciones que son poco favorables en el desarrollo de las emociones.

De la misma manera, se asume el hecho de que los docentes responden a los estímulos, como una de las formas de ofrecer respuestas, además de promover la

formación de los estudiantes, sobre este particular Goleman (1995) considera que: “toda emoción representa una magnitud o medida a lo largo de un continuo, que puede tomar valores positivos o negativos” (p. 124), estas apreciaciones se manifiestan en función de aspectos que surgen desde la realidad y los cuales inciden favorablemente en la constitución de evidencias propias de la realidad.

Otro de los elementos que se hacen presentes en los efectos de las emociones y prácticas pedagógicas, son los referidos en la subcategoría *labor docente*, en este caso se constituyen aspectos relacionados con la dimensión *formas*, donde se refiere la siguiente red semántica:

Figura 24. Formas



Fuente: Castellanos (2021)

Lo involuntario, contradice las formas, en el caso de positivas y repercusión son

parte de las formas, la reflexión es propiedad de esta dimensión, en relación con la formación del estudiante y la actuación del estudiante están asociados con tales aspectos, por lo que se refieren los siguientes hallazgos:

D1: *Las expresiones que expresamos son involuntarias y se cree que es normal, nunca se había pensado como influyen en la práctica pedagógica. Las emociones están ahí, pero son desconocidas. Las emociones nuestras deben llevar a emociones positivas en los niños como el asombro, elevar autoestima, la curiosidad, no dimensionamos lo que genera una sola respuesta verbal o no verbal a través de las emociones que expresamos.*

D2: *Son inevitables, pero debemos aprender a orientar y modificar nuestras emociones, sobre todo aquellas que generan temor, ansiedad. Nunca se había hecho la reflexión sobre nuestras emociones en el aula, ejercicio interesante que repercute considerablemente en nuestra práctica pedagógica.*

D3: *Es el docente el que debe dar ejemplo de manejo de las emociones, no es necesario, gritar, golpear, o expresar ironías, se requiere aprender a manifestarlas de otro modo. Puede decirse que la emoción negativa trae consigo su lado positivo en el proceso formativo de los estudiantes, no toda emoción negativa es mala.*

Estos aspectos, permiten reconocer que se manifiesta un interés relacionados con las formas en que se desarrollan las emociones en la labor docente, por tanto, se manifiesta que las expresiones de los docentes en algunos casos son involuntarias, es decir, se manifiestan en función de situaciones que se establecen en la realidad, cuyas respuestas pueden ser verbales o no verbales, de manera que la dinámica de las emociones en la labor docente, se evidencia como uno de los fundamentos propios dentro de las prácticas pedagógicas.

Además de ello, el docente debe constituirse en el ejemplo a seguir por los estudiantes, mediante sus actuaciones, para que así se logre una formación efectiva de los estudiantes, todo ello, con énfasis en definir un clima agradable que promueva el

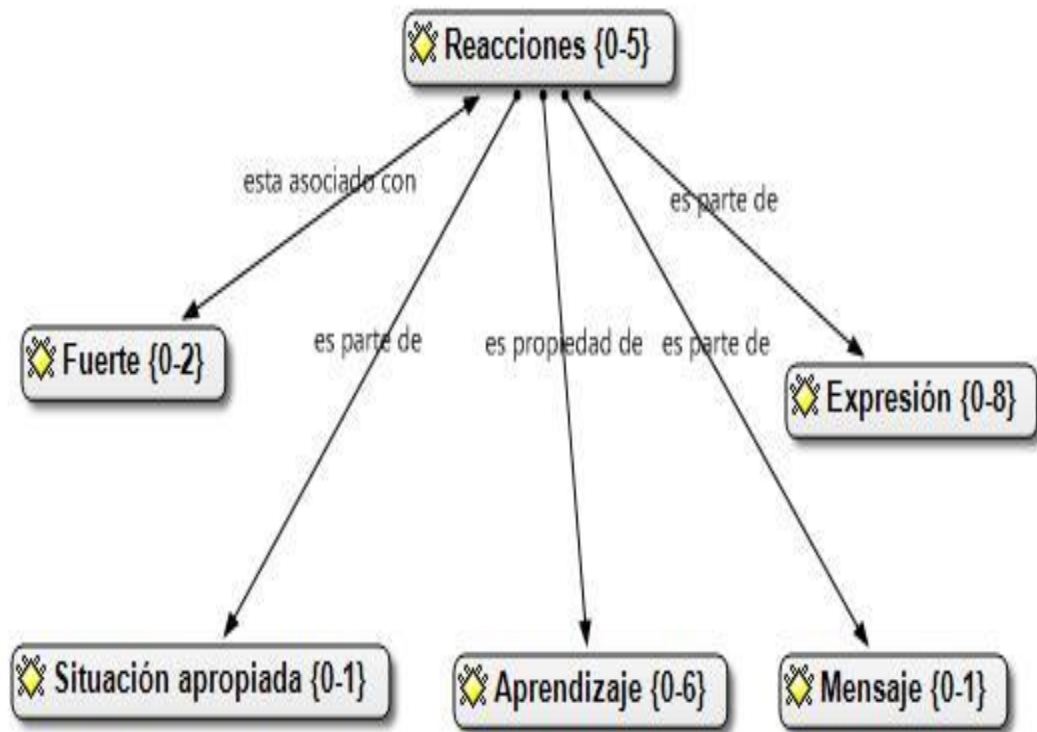
aprendizaje en el estudiante, de allí, el hecho de que los docentes dentro de la labor docente, asuman las emociones con inteligencia, como lo plantea Goleman (2007):

1.- Identificar las propias sensaciones: preguntarse «¿cómo me siento?», responder comenzando las frases por «me siento...», y etiquetar a las propias sensaciones, no a los alumnos o a las situaciones. Ser responsable: no culpar a los alumnos de las sensaciones propias. Hay poco tiempo entre los estímulos y las respuestas, de modo que ser capaz de tomar decisiones sabias en ese reducido período de tiempo constituye una de las claves de una gestión inteligente de las emociones. 3. Usar la propia penetración emocional para aprender sobre uno mismo. Las sensaciones negativas indican que no se ha logrado satisfacer determinadas necesidades emocionales (p. 304).

De esta manera, se establece el hecho de que las emociones son la base de desarrollo de las acciones, en relación con ello, se asume la necesidad de que los docentes actúen de una manera adecuada, desde la identificación con base en su actuación en la realidad, todo ello, se fomenta en relación con su mundo de sensaciones que pueden representar los docentes, por ello, se requiere de un control de las mismas, para promover una formación adecuada del estudiante, enfocada hacia las manifestaciones reales y las demandas del contexto.

Ahora bien, con relación en la dimensión *reacciones*, se evidencia el hecho de la presente representación gráfica:

Figura 25. Reacciones



Fuente: Castellanos (2021)

Lo fuerte está asociado a las reacciones, en el caso de la situación apropiada es parte de las mismas, junto con expresión y mensaje, en el caso del aprendizaje, es propiedad de las reacciones, estas interrelaciones surgen desde las consideraciones de los informantes claves:

D4: *Mis reacciones a veces son fuertes reflejo enojo, alzo la voz, frunzo el ceño, sobre estas expresiones debo tomar conciencia y evitar la reacción inmediata. Otras reacciones, levantar la mano derecha arriba en señal de molestia y trae como respuesta el silencio de los niños, de igual manera, golpeo la mesa fuerte, situación que no es la apropiada pues genero respuestas conductistas en mis estudiantes.*

D5: *Es necesario aprender a controlar las emociones y saber manifestarla los*

estudiantes aprenden conductas que van siendo normales para ellos. Reacciono tocándome la cabeza, la nuca, bajar el tono de voz para hacer que entiendan que algo está mal y ellos como estudiantes deben atender a mi inconformidad. Situación que no sabía que podía estar transmitiendo un mensaje de orden y silencio con mis expresiones.

Las consideraciones previamente descritas, se manifiestan en relación con el hecho de que en algunas oportunidades, los docentes demuestran expresiones poco favorables, lo que se refleja en sus gestos, también los estudiantes no escapan a esta dinámica, quienes proponen situaciones relacionadas con tales situaciones, de manera que las reacciones son propias de las emociones y están presentes de manera constante en la labor docente, todo ello, porque es una de las maneras de demostrar lo que les agrada o no en el desarrollo de su formación, sobre esta particular, Bisquerra (2000) afirma que:

Las emociones son reacciones a los conocimientos o informaciones que recibimos del entorno y de las relaciones que en él se dan. Estas reacciones dependen de la subjetividad que se imprima a la información y de cómo esta afecta nuestro bienestar. En dicha subjetividad, intervienen creencias, conocimientos previos, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo (p. 62).

Las apreciaciones connotadas, se expresan en el hecho de que los docentes como seres humanos, manifiestan la puesta en marcha de reacciones, las cuales, son de carácter subjetivo en la mayoría de las ocasiones, además de ello, estas intervienen de manera directa en el desarrollo de las mismas, con énfasis en ello, se destaca el interés porque los docentes logren un equilibrio adecuado en las reacciones que se presentan en el aula de clase y que inciden de manera inminente en la construcción de aprendizajes significativos.

Momento III. Triangulación

En este caso, se asume la triangulación, como una técnica de contrastación de la información entre diferentes fuentes, Maldonado (2004) expresa que: “en las ciencias sociales la triangulación intenta explicar más concretamente las riquezas y complejidad del conocimiento humano, estudiándolos desde varios puntos de vista, utilizando datos tanto cualitativos como cuantitativos” (p.51), esta apreciación permite referir la confrontación de la información recabada tanto en la entrevista, como en el grupo focal y en el fundamento teórico, todas fuentes cualitativas debido al enfoque del presente estudio, este procedimiento se lleva a cabo, con la finalidad de imprimir cientificidad a la investigación.

Con atención en ello, se asumió como instrumento para tal fin, el empleo de la matriz triangular, la cual de acuerdo con Bisquerra (2000) "...permite reconocer y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264), en este caso, se establecieron matrices triangulares por cada una de las categorías que se desarrollaron en el análisis de la información, tal como se presenta a continuación:

Triangulación de la Categoría Emociones en los Docentes

En el desarrollo del análisis de los hallazgos se presenta el abordaje de las emociones en los docentes, las cuales, son fundamentales para la constitución de aprendizajes significativos en los estudiantes, de esta manera se presenta la siguiente matriz triangular que expone los principales hallazgos por cada una de las subcategorías que hacen parte de esta categoría:

Cuadro 8.

Matriz Triangular de la Categoría Emociones en los Docentes

Subcategorías	Principales hallazgos	Entrevista	Grupo Focal	Fundamento Teórico
Emociones positivas	Tipos	X	X	X
	Explicaciones	X	---	X
Emociones negativas	Tipos de emociones	X	X	X
	Atención	X	---	X
Comportamiento	Expresión	X	X	X
	Percepción	X	X	X

Fuente: Castellanos (2021)

Leyenda: X: Presente. ---. Ausente

Las consideraciones previamente referidas, se manifiestan en relación con la correspondencia de los aspectos presentes en cada una de las subcategorías, de esta manera, se presentan las emociones positivas, donde se evidencia una clara correspondencia de la información, dado que se presentan en la entrevista, el grupo focal y el fundamento teórico, en el caso de las explicaciones, existe una incongruencia porque no se presenta en una de las tres fuentes, como lo es, el grupo focal.

Con relación en las emociones negativas, en relación con los tipos de emociones, estas se presentan en las tres fuentes de información, no obstante la atención, no se presenta en el grupo focal, por lo que se evidencia una incongruencia en este caso, aunado a lo anterior, se presenta la subcategoría comportamiento, en este caso, se presenta la expresión y la percepción, los cuales poseen una adecuada correspondencia, dado que se presentan en las tres fuentes de información, en este caso, Goleman (1995) establece que:

Es necesario no sólo agregar inteligencia a las emociones, sino un proceso completo en el que las emociones y sentimientos, tanto espontáneos o no intencionales como los intencionales, vayan volviéndose más inteligentes, más razonables y más responsables, sin dejar de ser sentimientos, es decir, sin

convertirse en argumentos racionales, ideas o conceptos (p.176).

Con relación en lo reseñado, es necesario comprender que los docentes deben asumir las emociones desde una perspectiva adecuada, donde se logre un complemento entre las emociones y los sentimientos, como uno de los aspectos, donde le permita a este controlar emociones y de esta manera demostrar aspectos que orienten una formación adecuada en relación con la constitución propia de cada uno de los estudiantes.

Triangulación de la Categoría Prácticas Pedagógicas

Uno de los escenarios donde se presentan de manera connotada las emociones, son las prácticas pedagógicas, las mismas corresponden con las demandas de la realidad, al respecto, se presentan las siguientes evidencias:

Cuadro 9.

Matriz Triangular de la Categoría Prácticas Pedagógicas

Subcategoría	Principales Hallazgos	Entrevista	Grupo Focal	Fundamento Teórico
Acontecimientos	Respuesta emocional	X	X	X
	Transferencia de conocimiento	X	---	X
	Importancia	---	X	X
Lenguajes	Demostración	X	X	X
	Actuación	X	X	X
Cognitivo	Expresión de la emoción	X	X	X
	Comprensión	X	X	X
Neurofisiológico	Respuestas	X	X	X

Fuente: Castellanos (2021)

Leyenda: X: Presente. ---. Ausente

De acuerdo con los elementos previamente evidenciados, se manifiesta el hecho de

los acontecimientos, en este caso, la respuesta emocional, se ubica en las tres fuentes de información, por su parte, la transferencia del conocimiento, se hace presente en la entrevista y en el fundamento teórico, en el caso de la importancia, se hace presente en el grupo focal y en el fundamento teórico, por lo que se presenta una incongruencia en los principales hallazgos. En el caso de la subcategoría lenguajes, ambos hallazgos allí prescritos, la demostración y la actuación poseen una adecuada correspondencia, dado que se presentan en las tres fuentes de información.

En el mismo orden de ideas, se presenta el hecho de asumir la subcategoría cognitivo, en este caso, se manifiesta el hecho de la expresión de la emoción, así como también la comprensión, estos aspectos se hacen presentes en las tres fuentes de información, por lo que poseen una correspondencia adecuada, de la misma manera, se presenta la subcategoría neurofisiológica, en el cual se constituye como principal hallazgo las respuestas, de manera que se presenta en las tres fuentes de información.

Como se evidencia la presencia de los aspectos relacionados con las prácticas pedagógicas de los docentes, poseen elementos que son congruentes y muy pocas incongruencias, de esta manera, se refiere que las prácticas pedagógicas, a juicio de Zuluaga (1999) son: “procesos de institucionalización del saber pedagógico, es decir, su funcionamiento en las instituciones educativas. Pero también comprende las formas de enunciación y de circulación de los saberes enseñados en tales instituciones” (p. 39), de manera que para que se generen aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, se debe contar con el desarrollo de prácticas pedagógicas equilibradas desde el campo de las emociones implícitos en el saber pedagógico.

Triangulación de la Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas

En el establecimiento de estos efectos, se manifiesta el hecho de promover acciones relacionadas con el cambio en la realidad, de esta forma, es necesario que se asuman consideraciones de acuerdo con los hallazgos como las referenciadas a

continuación:

Cuadro 10.

Matriz Triangular de la Categoría Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas

Subcategoría	Principales Hallazgos	Entrevista	Grupo Focal	Fundamento Teórico
Contexto	Efectos	X	X	X
	Influencia	X	X	X
Relación consigo mismo y con otros	Reflejo de las emociones	X	X	X
	Sentir del estudiante	X	X	X
Labor docente	Formas	X	X	X
	Reacciones	---	X	X
Conductas	Tipos de conducta	X	---	X
	Experiencia pedagógica	X	X	X

Fuente: Castellanos (2021)

Leyenda: X: Presente. ---. Ausente

Las consideraciones previamente definidas, se reflejan en relación con la presentación de aspectos que se encuentran presentes, tanto en la entrevista, como en el grupo focal y en el fundamento teórico, respecto a los principales hallazgos en la subcategoría contexto, se presentan los efectos y las influencias, las cuales poseen una adecuada correspondencia relacionada con las tres fuentes de información, lo cual, es favorable para el estudio.

De la misma manera, se presenta la subcategoría relación consigo mismo y con otros, se presenta el reflejo de las emociones y el sentir del estudiante, lo que se presenta en las tres fuentes de información requeridas para la investigación. En el caso de la subcategoría labor docente, las formas se presentan tanto en las entrevistas, como en el grupo focal y el fundamento teórico, en el caso de las reacciones no se

denotaron en la entrevista, lo que refiere una incongruencia en este caso, situación similar ocurre en los tipos de conducta de la subcategoría conducta, la cual se presenta en la entrevista y el fundamento teórico y la experiencia pedagógica, se hace presente en las tres fuentes de información.

Con relación en lo anterior, es preciso referir el interés por reconocer la incidencia de las emociones en las prácticas pedagógicas, de esta forma Benavides (2018) considera que. “las prácticas pedagógicas mediadas por las emociones logran promover cambios reales en el contexto e impactan de manera favorable en el aprendizaje de los estudiantes” (p. 29), de acuerdo con lo referido, es necesario considerar que las prácticas pedagógicas, se muestran como uno de los aspectos que inciden en la realidad de los estudiantes y por ello, en estas se deben mostrar emociones equilibradas.

CAPÍTULO V

CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BÁSICA PRIMARIA EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Presentación

La sociedad hoy exige al recurso humano de las organizaciones educativas, en especial a los docentes, asumir su rol de formador de tal manera que impacte en los procesos que lidera, convirtiéndose en un agente orientador de las situaciones que piensen y realicen los estudiantes. De ahí que tome relevancia toda acción que el docente proponga en su acto pedagógico, va a generar una variedad de significaciones con los sujetos con quien él interactúa. Ante ello, indagar aspectos propios de su trabajo pedagógico resulta de gran valía para las interpretaciones de múltiples realidades que brotan en el encuentro pedagógico. En ese sentido, Barragán (2012) enuncia que:

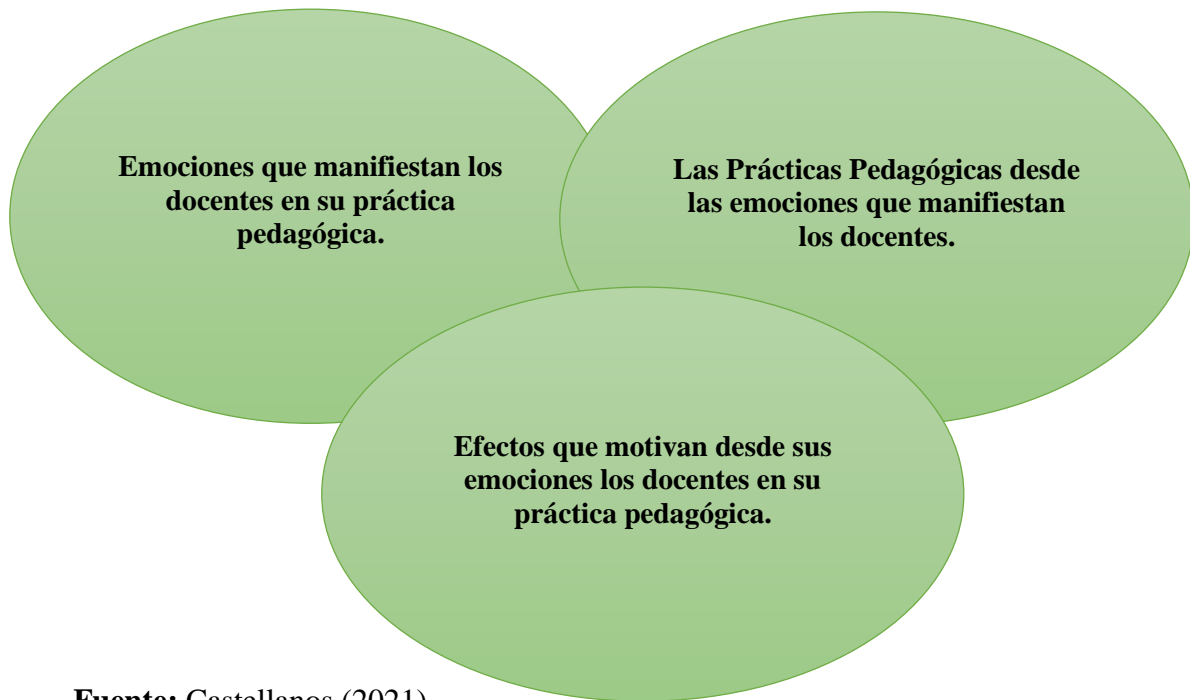
Es en la práctica pedagógica donde se juega el maestro su razón de ser; eso es lo que debe dominar, pues le pertenece de suyo. Sin embargo, no siempre sobre ella se reflexiona; dejándose así de lado la posibilidad de pensar sistemáticamente, rigurosamente y críticamente sobre aquello que el maestro hace (p.22).

Al pensar en sus prácticas el docente, establece un diálogo consigo mismo, para indagarse sobre sí y responderse sobre sí, encontrando en esta familiaridad sus cercanías y a la vez sus distancias sobre el pensar y el hacer. Este ejercicio de pensar si se hiciera de manera constante abriría nuevos espacios de revisión y proposición que definiría nuevas intenciones comunicativas a su proceso pedagógico.

Es necesario reconocer que el encuentro pedagógico es de vital comunicación para los sujetos docentes-estudiantes. Bajo este escenario los acontecimientos que allí concurren no están determinados y predispuestos, entran en juego la relación que establezca no sólo el conocimiento y el aprendizaje, sino la forma como se regula la interacción, el ejercicio del pensamiento, las posiciones, oposiciones y el lenguaje que motiva el sentir y la emocionalidad de cada sujeto. Es en este espacio donde se conjuga el encuentro pedagógico, la comunicación, el sentir, la emocionalidad lo que permite identificar otras realidades que modifican las concepciones existentes alrededor de la práctica pedagógica.

Esta riqueza que subyace sobre este campo de relaciones amplía la significación del ejercicio cotidiano que el docente dispone en su escenario pedagógico. Las emociones tienen su papel relevante en este espacio y ante cada encuentro la acción comunicativa que se desprende de esta relación modifica la significación y comprensión de lo que se entiende por práctica pedagógica, emocionalidad y comunicación, aporte considerable de este proceso investigativo que se traduce en la elaboración de los constructos teóricos desde una perspectiva globalizadora, representados en la siguiente gráfica:

Figura 26. Enfoque Globalizado



Fuente: Castellanos (2021)

La figura previa evidencia una integración de constructos teóricos, relacionados con:

1. Emociones que manifiestan los docentes en su práctica pedagógica.
2. Las Prácticas Pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes
3. Efectos que motivan desde sus emociones los docentes en su práctica pedagógica.

A continuación, se desarrolla cada uno de estos constructos en función de los aportes que subyacen desde los hallazgos.

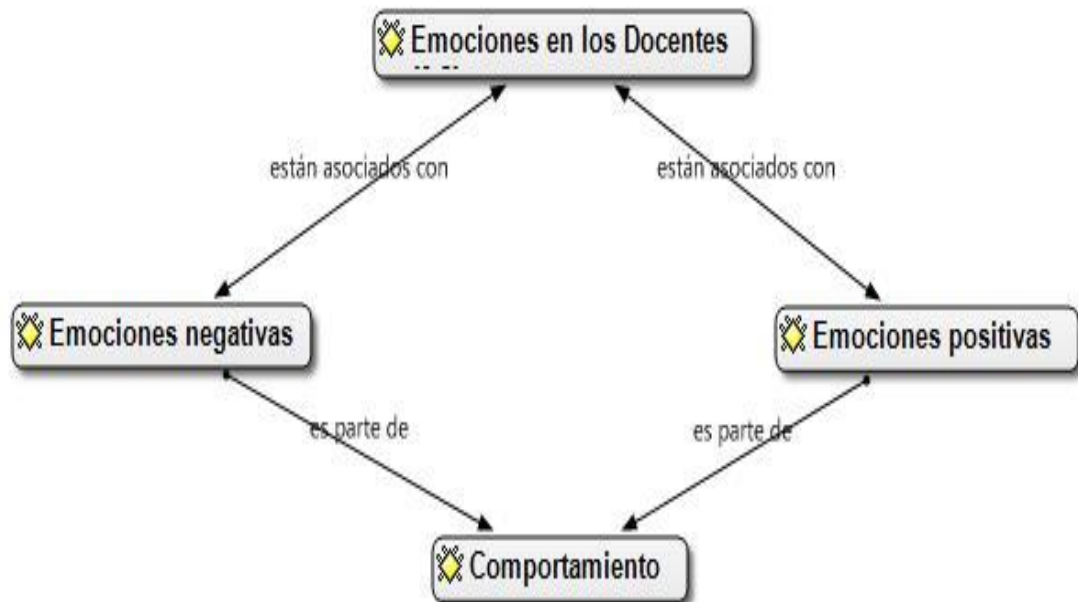
Sistematización de los Constructos Teóricos

Para la constitución de este aporte, es necesario asumir la definición de constructo teórico, expuestos por Maldonado (2004) como: “un conjunto de líneas que emergen de las acciones prácticas y que, en su confrontación con fundamentos epistemológicos, asumen el rigor de teoría” (p. 29), de esta forma, se referencian con base en el desarrollo de los hallazgos, una serie de aspectos que han sido la base de la investigación y sobre la cual se realiza la aportación teórica:

1. Las Emociones que manifiestan los docentes en su práctica pedagógica.

Los docentes en su práctica evidencian emociones en función de acciones relacionadas con cada encuentro pedagógico, en razón de ello, se presenta el siguiente aporte:

Figura 27. Emociones en los Docentes



Fuente: Castellanos (2021)

Al ser las emociones parte sustancial de la vida humana, la relación que se establece entre los sujetos en el escenario pedagógico se ve permeada por esta compleja realidad. En el contexto escolar del presente estudio investigativo, se definen las emociones como el proceso en el cual ante diferentes estímulos los docentes y estudiantes emiten respuestas que se ven reflejadas en conductas y comportamientos, lo que lleva a redefinir la práctica pedagógica. El docente y el estudiante continuamente experimentan emociones. Estas emociones se activan por estímulos o acontecimientos que los sujetos desencadenan en el espacio donde transcurre el encuentro pedagógico. Para el docente un estímulo puede ser una palabra, un gesto, una acción, un movimiento, un comportamiento, el que desencadena en él una serie de situaciones conscientes o inconscientes. Siguiendo la teoría de la valoración automática de Arnold (1970) existe un mecanismo innato que está presente en el docente y el estudiante, el cual les permite valorar cualquier estímulo que llega a sus sentidos. Dada esta valoración subjetiva el docente refleja su experiencia facial y su postura corporal, que en muchas ocasiones como lo expresan los mismos docentes o los estudiantes va acompañada de un enunciado, esta relación de estímulo, valoración y expresión influyen en la interacción social y determinan las conductas del Yo (docente) y de los otros (estudiantes).

Lo anterior evidencia, primero que la emoción no depende del estímulo o acontecimiento en sí, sino de la valoración que realice sobre él, el sujeto docente, como lo señala Epícteto, citado por Bisquerra (2001), el hombre no se perturba por las cosas sino por la visión que posee sobre las cosas, o en otras palabras, no todo estímulo debería motivar una experiencia emocional en el escenario pedagógico, pero dada la particularidad del docente cualquier realidad que no concuerde con su manera de pensar, cualquier hecho que vulnere su autoridad y poder, puede ser el desencadenante de una reacción emocional. De la misma manera, cualquier acción

que se traduzca en la realización de los logros, las intenciones del docente, o reflejen en la realidad el ideal que se pretende formar, llámese cumplimiento de normas, puntualidad, aceptación de normas etc. puede también incidir en una manifestación emocional por parte del docente. Una segunda deducción se da en el grado de valoración que los docentes ejecuten ante los estímulos que se manifiestan en su práctica pedagógica.

El grado de valoración determina la variabilidad de emociones que entran en juego en el escenario pedagógico, como también incide en la denominación de emociones positivas o negativas, primarias o secundarias. Ante esta bipolaridad emocional que se enmarca en el ejercicio de la práctica pedagógica, los sujetos las denominan de acuerdo al sentir que estas en la inmediatez les produce: si me siento bien son positivas, si me siento mal son negativas.

Las emociones en los docentes fluctúan de manera inesperada, de las emociones positivas se pasa de manera rápida a las emociones negativas, siendo las primeras de menor duración, ante esta situación Pérez (2008) enuncia que:

Las emociones son consideradas una respuesta que produce un conjunto de cambios orgánicos a nivel fisiológico y endocrino. La emoción es expresada de forma consciente e inconsciente, apareciendo en un momento determinado y con la tendencia a manifestarse en polaridades positiva o negativa. Por otro lado, mantiene una breve aparición en el tiempo y su origen normalmente proviene influenciado por una experiencia externa, sobre la cual se establece un proceso de valoración, que se reproduce de forma automática influido por nuestras experiencias pasadas evolutivas y personales. Las funciones de las emociones pueden responder de un modo adaptativo, motivacional o social. (p.47)

Las emociones negativas que manifiestan los docentes se experimentan ante acontecimientos o estímulos surgidos durante el encuentro pedagógico y los cuales el valora como una oposición, una desobediencia, un rechazo a su enunciado, una acción de incumplimiento, una contradicción abierta o una crítica directa de su labor, un gesto o ademán que el estudiante realice, una actitud grotesca o vulgar. Estas

emociones rompen la linealidad del proceso y altera el lenguaje y la gesticulación del docente. La reacción emocional del docente se organiza en lo que Bisquerra (2010) denominó Galaxia de la ira, del miedo, de la tristeza y de la ansiedad. El siguiente cuadro sintetiza las emociones negativas que manifiestan los docentes:

Cuadro 11.

Galaxia de Negativas de los Docentes

Galaxia	Emociones Negativas
IRA	Indignación, enojo, impotencia
MIEDO	Temor
TRISTEZA	Frustración, decepción, desánimo
ANSIEDAD	Angustia, desesperación

Fuente: Bisquerra (2010)

Estas emociones negativas, en el contexto escolar del presente estudio investigativo se definen dentro de la galaxia de emociones, de la siguiente manera:

Cuadro 12.

Emociones Negativas

Galaxia	Conceptualización en el Contexto Escolar
IRA	En el escenario pedagógico, la galaxia emocional de la ira en los docentes, es la respuesta que se desata por el mal comportamiento de sus estudiantes, por el incumplimiento de sus deberes, por el exceso de actividades que valorar y el tiempo limitado para ello, es la situación que amenaza el bienestar docente. La ira utiliza un lenguaje verbal y no verbal, el enojo, por ejemplo, al escribir en color rojo en los cuadernos de los

	<p>estudiantes, al señalar al estudiante de manera pública para hacerle saber sus errores y recalcar de manera agresiva la observación. Esta conducta lleva a la desmotivación total de los estudiantes, así mismo, a experimentar temor y resistencia hacia el docente. La ira, galaxia emocional que trae una alteración orgánica en el individuo generando comportamientos algo violentos, impotencia y descontrol personal.</p>
<p>MIEDO</p>	<p>El docente define y refleja temor al encontrarse con cambios abruptos en su dinámica de trabajo, salir de la zona de confort, desata miedos, temores al sentirse inseguros de no lograr responder ante los retos que hoy impone el sistema educativo. La autoestima del docente se ve minimizada, lo que puede obstaculizar el responder asertivamente ante los retos.</p>
<p>TRISTEZA</p>	<p>La tristeza el docente la acompaña de frustración, decepción, desánimo. Es un estado de no encontrar camino o salida, no querer esforzarse por superar las debilidades que puedan surgir, no ver valorado su esfuerzo y trabajo, ver que los resultados no son los que se planearon, ver que las familias y las directivas no aprecian el enorme esfuerzo que se realiza en función de formar a los niños y niñas. Estas emociones se ponen de manifiesto simultáneamente, en cascada: tristeza, frustración, decepción, desánimo.</p>
<p>ANSIEDAD</p>	<p>La ansiedad se define por la incertidumbre que en el tiempo actual se experimenta, se incrementa en el docente la angustia, la desesperación ante un panorama aún no despejado ante unas políticas de trabajo que imparten en los actuales tiempos, esto se refleja en el afán desmesurado por cumplir las tareas propias de</p>

su rol de maestro, situación que lleva a sus estudiantes también a experimentar ansiedad por el ritmo de trabajo indicado por su docente.

Fuente: Castellanos (2021)

Las emociones positivas se experimentan ante acontecimientos que a los docentes les produce la sensación de equilibrio, agrado, realización, armonía. Las emociones positivas son agradables y proporcionan disfrute, bienestar. Las emociones positivas que el docente manifiesta fortalece la valoración de la profesión docente y amplía el sentido de los procesos formativos que allí se llevan a cabo. Esta experiencia emocional reafirma la autoestima pedagógica, ve con otros ojos y encuentra diversos significados a los alcances y retos propuestos para cada encuentro. De acuerdo con Bisquerra (2010), la síntesis que se obtiene de las emociones positivas de los docentes se ubican en el eje de la alegría, el eje del amor, y el eje de la felicidad.

Cuadro 13.

Galaxia de Emociones Positiva

Galaxia	Emociones Positivas
ALEGRIA	Entusiasmo, humor
AMOR	Afecto, simpatía, empatía, gratitud, cariño.
FELICIDAD	serenidad

Fuente: Bisquerra (2010)

Estas emociones positivas, en el contexto escolar del presente estudio investigativo se definen dentro de la galaxia de emociones, de la siguiente manera:

Cuadro 14.

Emociones Positivas

Galaxia	Conceptualización en el Contexto Escolar
ALEGRIA	Es el estado de entusiasmo, de buena disposición de trabajo en el que aparecen situaciones jocosas del maestro para romper el hielo en el trabajo con sus estudiantes. Es un estado añorado e ideal en la dinámica de trabajo de los docentes con sus niños y niñas. Es la sonrisa que refleja el alma del maestro con la vocación docente y de servicio a flor de piel.
AMOR	El espectro del amor que se realiza a través de la practica pedagógica de los docentes, menciona el bienestar que se alcanza en el proceso y genera en el intercambio de ideas, responsabilidad ante los compromisos, la actitud positiva del estudiante. Esta situación se enmarca en un afecto y cariño mutuo entre docente y estudiante, un reconocimiento de gratitud por parte del docente ante su discípulo y viceversa. Esta traducción emocional se enuncia con me siento bien, me agrada estar en el proceso de formación, veo que el proceso se acepta con agrado.
FELICIDAD	Es la plenitud, la satisfacción del deber cumplido, el éxtasis ante el avance de los niños y niñas en los procesos direccionados, es ver superada la dificultad de sus estudiantes, es ver y sentir el reconocimiento por la ardua labor docente. Pero

también, está en la respuesta que se crea ante las dificultades, la interpretación y valoración que el docente realiza de su labor.

Fuente: Castellanos (2021)

Tapia (2004) señala que:

Las emociones positivas hacen referencia al conjunto de emociones que se relacionan con sentimientos agradables, que entienden la situación como beneficiosa y se mantienen en un espacio de tiempo corto. Ejemplos de emociones positivas son la felicidad o la alegría, entre otras. Las emociones positivas ayudan a aumentar la atención, la memoria, la conciencia, la retención de información y nos permiten poder mantener varios conceptos al mismo tiempo y como estos se relacionan los unos con los otros. Frente a ello, cabe destacar que las emociones positivas son movilizadoras, es decir, cuando las experimentamos tenemos más ganas de hacer cosas y nos desempeñamos mejor. (p.39)

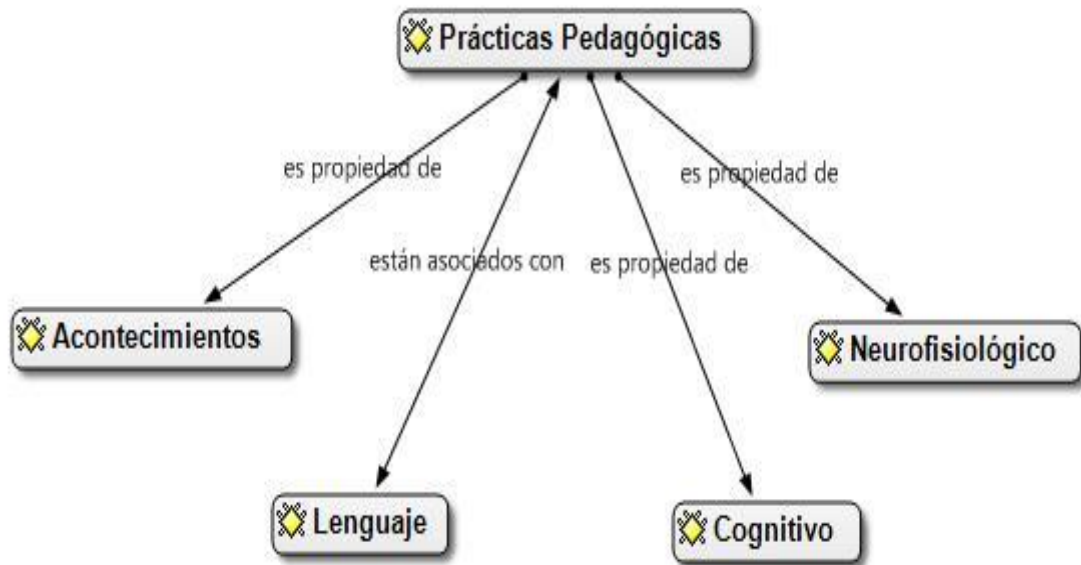
Según lo descrito por el autor, las emociones positivas van asociadas a situaciones de bienestar, de placer, de satisfacción que estimulan la cognición, la proactividad y la motivación. Las emociones positivas encontradas tienen congruencia a través de las fuentes informativas, se establece que es el estado ideal de respuesta expresado por los docentes, su ejercicio les es gratificante, el encuentro pedagógico les lleva a retarse en su trabajo explorando respuestas creativas ante los fluctuantes cambios a los que se ven abocados los sistemas educativos en los actuales tiempos. Las voces que se suscitan producto de estas emociones despiertan en los estudiantes intereses que se ven reflejados en la disposición frente al trabajo académico.

2. Las Prácticas Pedagógicas desde las emociones que manifiestan los docentes.

Las prácticas pedagógicas constituyen una herramienta en el desarrollo de la labor docente, a través de ella, se promueve una interacción entre los sujetos, en la que las

emociones se hacen partícipes, con base en ello, se propone el siguiente aporte:

Figura 28. Práctica Pedagógica



Fuente: Castellanos (2021)

Las prácticas pedagógicas, destacan el interés por el desarrollo de un proceso que refiere a formas de comunicación en el acto pedagógico, desde estas manifestaciones, se reflejan acciones relacionadas con la constitución de los acontecimientos que subyacen desde los contextos escolares, es de esta manera, como se genera la incorporación de las emociones dentro de esta realidad, en correspondencia con este particular, Zuluaga(2005), expresa que:

Reconocer la práctica pedagógica no solo como una habilidad técnica, sino como saber, un espacio de debate -y producción- sobre las relaciones complejas de la enseñanza con la infancia y la juventud, las ciencias, la ética, la cultura, la economía y la política(p.125).

La práctica pedagógica desde esta perspectiva, se convierte en el escenario privilegiado para la interacción que garantiza una acción dialógica de los distintos

actores que allí participan en un contexto determinado; insta a reconocerle como elemento comunicativo que relaciona el sentir en el encuentro pedagógico.

La práctica pedagógica como proceso comunicativo, se relaciona con el sentir y las emociones para generar un proceso simbólico, semántico en esa relación pedagógica. De allí que el lenguaje verbal y no verbal, no sólo es un sistema que permite la comunicación de signos y palabras, sino que también, está relacionado el proceso de emisión de las emociones de los sujetos, es por ello, que todo lenguaje manifiesto en la interacción social conduce de manera simultánea a un sentido y a una emoción. Sin embargo, no todos los signos tienen igual contenido emocional, unos pueden ir hacia las emociones del miedo, otros hacia la frustración, otros más hacia la alegría o la tristeza, entre otras. El lenguaje que se genera durante la labor pedagógica está asociado a los acontecimientos que se develan durante el avance de la misma, desatan respuestas de índole emocional que llevan a una participación de la cognición, lo neurofisiológico y lo comportamental.

En relación al componente cognitivo, neurofisiológico y comportamental como mecanismo de valoración activa de la respuesta emocional, se caracterizan dichas respuestas por su gran versatilidad, aparecen y desaparecen con gran rapidez, y por su complejidad, entra aquí, la vivencia subjetiva del docente y se etiqueta una emoción en función del dominio del lenguaje. El resultado es la emoción por medio de esta valoración subjetiva de la probabilidad de supervivencia del individuo en una situación dada o frente a estímulos o acontecimientos determinados. La cognición origina la comprensión y expresión de la emoción, haciendo parte de la riqueza que subyace, el lenguaje que motiva la emocionalidad de cada sujeto durante el encuentro pedagógico. El componente fisiológico posibilita una respuesta adaptativa y el comportamental lo expresivo de esa emoción, es decir, su lenguaje no verbal, siendo todos estos mecanismos de valoración activa componentes que se pueden intervenir desde la educación emocional.

En este sentido, al caracterizar la práctica pedagógica, se reviste de un ejercicio continuo de pensamiento sobre ellas, reflexionarla a través de un dialogo del docente consigo mismo, permite la trascendencia de su praxis, no sólo para quedar en lo superfluo de la academia, o en la acción desesperada por llevar conocimientos, le lleva a estadios de mayor envergadura que catapultan su labor a un espacio privilegiado en que confluyen aspectos hoy descuidados como la emocionalidad. El saber escuchar las voces de estas manifestaciones emocionales, llevan a una regularización de las interacciones con los sujetos docentes -estudiantes, permitiendo un ambiente favorable de sana expresión emocional, se posibilita el ejercicio de los procesos de pensamiento para generar la transferencia de los aprendizajes a través de estrategias en las que convergen el saber y hacer pedagógico, cambiando así, el discurso de las prácticas pedagógicas.

En relación al discurso generado a través de las prácticas pedagógicas, este discurso debe cambiar y es importante, en cuanto es el que define los saberes que se construyen y difunden alrededor de las prácticas de los sujetos, este involucra no solo las voces de los sujetos inmersos en la práctica educativa estudiantes y docentes, además de ello involucra los discursos emergentes desde la política pública y las dinámicas institucionales, que en este caso aclaman la imperiosa necesidad de formar individuos con sana emocionalidad. El discurso hasta ahora evidente en el encuentro pedagógico es un discurso que eleva el maestro con dosis de autoridad, dada por el poder asumido erradamente desde su rol, reflejándose en una relación vertical, en la que se hace difícil tomar en cuenta las voces de sus estudiantes, voces, hasta ahora de silencio por el miedo, temor, resistencia que generan ciertas respuestas emocionales de sus docentes. El saber y el hacer pedagógico deben confluir en un mismo discurso, si se quiere prácticas pedagógicas coherentes y acordes a la realidad existente.

En correspondencia con este particular, Vivas y Gallego (2008):

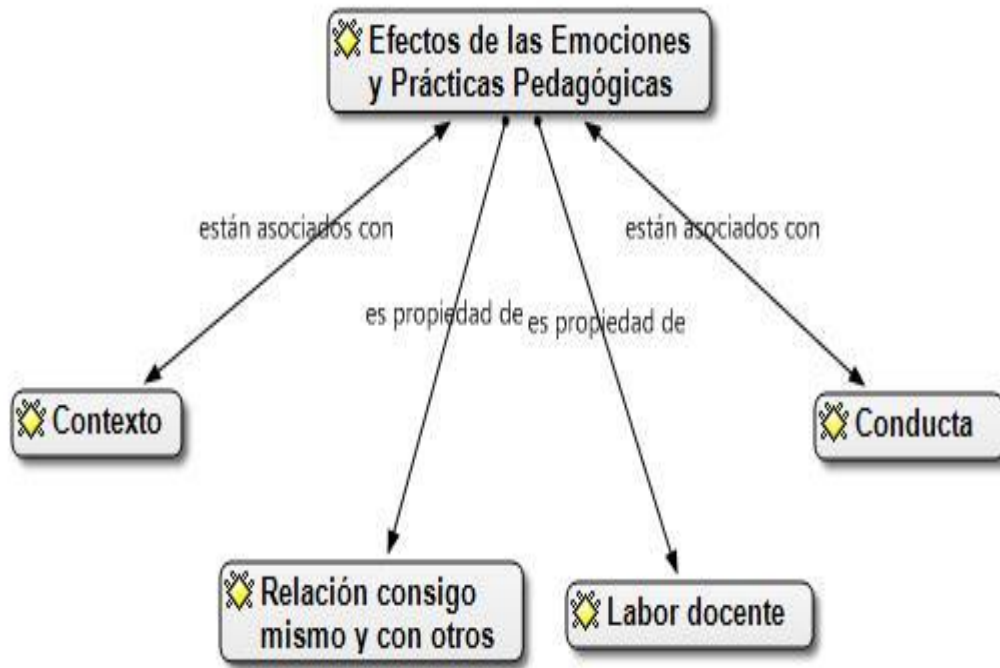
Se requieren docentes a través de sus prácticas pedagógicas, seguros de sí mismos, motivados y entusiasmados, por cuanto serán protagonistas de una nueva era educativa en la que contarán con modernos recursos tecnológicos y se enfrentarán a nuevas realidades y de nuevas habilidades tanto para el ejercicio profesional, como para el autodesarrollo personal. (p. 125).

Las prácticas pedagógicas caracterizadas acorde al momento histórico cultural que se atraviesa, requiere de un discurso y aplicabilidad del mismo con una visión amplia y ambiciosa sobre como propender por una educación humana de calidad. Como lo expresa el autor antes mencionado, los docentes como protagonistas de una nueva era educativa y modelos a seguir para sus estudiantes, deben generar el respeto por la singularidad de cada uno de sus educandos, propiciando a través de su práctica ambientes democráticos, libres, en donde se contribuya al debido orden emocional de los sujetos participantes. Esto es posible, si las acciones del docente en su praxis tienen claras sus cercanías y distancias sobre su pensar y hacer, todo ello, para converger en un oportuno discurso pedagógico en que las olvidadas hasta ahora, como lo son, las emociones, emitan voces que despierten la creación de nuevas áreas de comprensión humana que consoliden la empatía, la comprensión de sí mismo y del otro, en prácticas pedagógicas con procesos comunicacionales asertivos.

3. Efectos que motivan desde sus emociones los docentes en su práctica pedagógica.

Las emociones, inciden en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, dado que las mismas se reconocen en función de los estímulos que se reciben del medio, por tanto, se presenta el siguiente aporte:

Figura 29. Efectos de las Emociones y Prácticas Pedagógicas



Fuente: Castellanos (2021)

De acuerdo con lo expresado en el aporte previo, es muy importante especificar los efectos que producen en los sujetos las emociones en la práctica pedagógica en los niños y niñas de educación básica primaria. Es imprescindible que el docente tenga conciencia de la incidencia de las emociones en su práctica pedagógica para promover el desarrollo integral de los niños y niñas a partir de las relaciones que lleven a una comunicación asertiva, así mismo, de las acciones y los acontecimientos que suceden día a día en el aula de clase; tener presente que los gestos, las palabras o las intervenciones que realiza el docente con carga emocional frente a los estudiantes marcan su comportamiento durante las actividades académicas y la disposición o actitud que asume respecto a la clase.

De acuerdo a lo anterior, es necesario referir que, en las emociones presentes en

las prácticas pedagógicas, se hace relevante el contexto. Desde esta perspectiva, Molina (2013) refiere que: “las emociones como vehículos para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje, son catalizadores que permiten detectar la actitud ante el aprendizaje, comprender sus dificultades, su autoconcepto, cultura y su contexto o medio en el que se desarrolla” (p. 31). El contexto interviene positivamente al favorecer la toma de decisiones acertada, la tranquilidad y participación durante el encuentro pedagógico, de la misma manera, el aprendizaje y el proceso de transferencia por los estudiantes, las relaciones empáticas en el aula y la creación de un ambiente democrático. El contexto apropiado o no, se genera a partir de la emocionalidad puesta en escena, la acción o respuesta no favorable por parte del docente, se manifiesta en el acto pedagógico con lenguaje de regulación y control frente a sus estudiantes, es una expresión de poder, este acto comunicativo despliega sensaciones de temor, miedo, resistencia en sus educandos que inciden en los procesos de construcción de saberes.

Aunado a lo anterior, está la relación consigo mismo y con otros, en esta categoría emerge el reflejo de las emociones y el sentir del estudiante. La relación consigo mismo exige el conocimiento personal al docente, la identificación de ese sentir particular para darle nombre a esas respuestas que se suscitan en el plano emocional. Esta relación consigo mismo bien elaborada, posibilita la relación con los otros de manera fraterna, agradable, que se evidencia en la exhibición de emociones amables, cuando los estímulos son valorados como no afectación. Así mismo, el lenguaje que surge en esta relación, inicia en la acción dialógica consigo mismo, activándose el componente cognitivo para generar una subjetiva respuesta emocional, y es, a partir de la valoración que se determina la respuesta que se va a experimentar, este estilo de evaluación o valoración se puede aprender y se puede entrenar.

En este caso del presente estudio, el sentir expresado por los estudiantes a partir de las emociones reflejadas de sus docentes, les inspira confianza, seguridad, impulso, lo

que devela la relación dialógica que nace favoreciendo la comunicación en la labor pedagógica del docente. Sin embargo, las voces de las emociones negativas aparecen de igual manera, afectando así las relaciones por la mala respuesta emocional del docente, producto de acontecimientos que son valorados de manera desfavorable por formas de amenaza o frustración en su ejercicio pedagógico. Ante esto, las emociones generan comportamientos adaptativos o desadaptativos, responder impulsivamente puede conllevar a comportamiento de riesgo, por ello, la importancia para el docente regularse y responder de manera adaptativa ante cualquier tipo de emoción, requiere poner su inteligencia oportuna entre el estímulo o acontecimiento que genera la emoción y la respuesta que se va a emitir.

En ese sentido, hay reacciones de los docentes que son comunes en contextos escolares, denotan en su labor pedagógica comportamientos que pueden desdibujar su auténtico rol de guía, de orientador, se manifiestan acciones que son inadecuadas, que logran generar consecuencias complejas en los desempeños escolares de niños y niñas, ante ello, se busca la consecución de un escenario en donde impere la favorable respuesta del maestro, espacio en donde confluyan conductas ideales para el desarrollo de los procesos de formación, tipos de proceder que favorezcan la actuación también positiva de los estudiantes. Cuando se asume un acto conveniente, es bien evaluado y valorado por los estudiantes, desean perpetuar de sus profesores estas formas de relaciones en el encuentro pedagógico donde se privilegia la comunicación, la expresión del sentir, y la sana emocionalidad.

En ese mismo orden de ideas, Sousa (2015) establece que: “Las emociones son vitales para la creación de pautas. Las emociones y otros elementos mentales que implican autoestima, interacción social, expectativas o prejuicios, influyen y organizan todo lo que aprendemos” (p. 27). De esta manera se formula por parte del autor, efectos de las emociones en los procesos de aprendizaje, el interés por constituir situaciones que son favorables y que atienden como fundamento en el

desarrollo de encuentros pedagógicos propicios para el alcance aprendizajes significativos y la transferencia de saberes, todo ello, donde se reconozca la labor docente de manera valorativa y se le otorguen herramientas emocionales para empoderarse ante sus estudiantes, reflejándose en formas de actuar que motiven, despierten e inspiren sueños en los niños y las niñas, todo ello, para inclinarse en acciones encaminadas hacia la consecución de la calidad de los procesos, donde las emociones no sigan siendo ciegas y sean escuchadas sus voces.

Al respecto, Molina (2009) considera que:

Las emociones interactúan con los procesos cognitivos, por ello se deben manejar las emociones para que no solo no interfieran, sino que beneficien el proceso de comunicación y aprendizaje. Se pretende enseñar a los niños y niñas a ser conscientes de sus sentimientos y tomar el control de estos y de su conducta (p. 69).

La labor del docente, se engrandece al formar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás. Él se convierte en referente de regulación emocional ante sus estudiantes. En el presente estudio, los estudiantes le perciben como docente que comparte su experiencia y conocimientos, genera reacciones diversas por el concepto multidimensional de sus emociones. Las formas de acercarlos al conocimiento desean en algunos casos, que sean más agradables, que se logre cerrar la brecha entre cercanías y distancias del saber y el hacer, permitiendo nuevas formas de comunicación en su labor pedagógica.

Se devela entonces, los efectos de las emociones en las prácticas pedagógicas las cuales inciden claramente el acto educativo, nunca se reflexiona como las emociones repercuten en el pensamiento, en la conducta. Son estados que se experimentan, reacciones subjetivas que vienen acompañadas de cambios orgánicos y fisiológicos. Sin emociones, no hay intereses en la vida que se puedan canalizar, las emociones no pueden seguir siendo fuerzas ciegas, debe prestársele la debida atención en los

centros educativos. Comprender las emociones de los docentes de básica primaria, es una realidad no abordada en las organizaciones educativas que buscan la educación emocional de sus niños y niñas, pretender generar esta educación sin conocer cómo está la gestión emocional del recurso humano que orienta y acompaña los procesos, podría generar resultados adversos.

Corresponde entonces, como una primera tarea, categorizar las emociones, caracterizar las prácticas y especificar qué efectos se motivan desde sus emociones los docentes, para así, desde la realidad encontrada posibilitar que no sigan siendo las emociones las completas desconocidas en la organización educativa. La investigación aporta un camino que se soporta en el campo de las emociones con la propuesta de Nussbaum (2008), abriendo la posibilidad de educar y re-educar las emociones, ellas se pueden intervenir desde la educabilidad de las mismas teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el ser humano. Por ello, es importante reconocer la vulnerabilidad humana, de esta manera la educación en la dimensión emocional se propicia como un proceso de construcción, se requiere iniciar por recobrar esos espacios de dialogo del docente consigo mismo sobre su práctica pedagógica, para recuperar esa interacción social entre sujetos en el encuentro pedagógico constituyendo nuevas intenciones comunicativas.

Reflexiones de la Investigadora

Las reflexiones que surgen como investigadora en el presente estudio, se organizan siguiendo una estructura que contempla cinco aspectos relevantes que denotan apreciaciones de índole personal y establecen el siguiente orden de ideas, el primer aspecto, describe la importancia que representa a nivel personal el proceso investigativo desarrollado, el segundo aspecto, caracteriza las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria, el tercer aspecto, indica percepciones

acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes desde las emociones, el cuarto aspecto, especifica los efectos que se motivan desde las emociones de los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica y como quinto aspecto, se propone unos visos que esbozan una cercanía de propuesta asociada a la emocionalidad en la organización educativa.

Investigar permite ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, permite la evolución del ser humano, es así, que desde lo logrado en los hallazgos de la presente investigación y la dinámica del proceso realizado, se devela la importancia del presente estudio. Ha sido de gran valor a nivel personal, emprender los procesos descritos, puesto que, generó un espacio de reflexión que permitió caracterizar las prácticas pedagógicas desde las emociones, encontrando un universo amplio de ellas presentes en los docentes, de las cuales poco se indaga y poco se estima su incidencia en la labor pedagógica. De igual manera, ha suscitado interrogantes personales, alrededor de la praxis, entre ellos, que valoración se da ante los diferentes acontecimientos que se presentan, puesto que la emoción no se genera en sí por el acontecimiento que la motiva, sino por la valoración que se proporciona a ese estímulo, todo ello, desatando también, confrontación personal sobre cómo se gestionan las emociones, suscitando señales para posicionarlas como merecen en la organización educativa.

En el segundo aspecto, las emociones de los docentes, están presentes en la práctica pedagógica, se exhiben variedad de emociones positivas o negativas, ambas son válidas en el contexto escolar. Es por ello, que las emociones valoradas por los docentes como posible afectación de su bienestar personal, es decir, las emociones negativas, tiene una intervención en esta valoración, sus capacidades cognitivas y se generan en la relación con los sujetos estudiantes, respuestas incisivas cargadas de imposición, que desentonan la dinámica de la interacción pedagógica, presentándose temor y apatía en los estudiantes, estos comportamientos puestos en escena por el

docente impiden la normalización y ambiente propicio en la construcción de aprendizajes.

Lo anterior, permite plantear que las valoraciones que los docentes realizan de los diferentes acontecimientos dados en el encuentro pedagógico, en donde se ve afectado su bienestar, en donde considera el estímulo como amenaza, estas valoraciones derivan de un dogmatismo, en el cual la verdad única es que la autoridad es el medio de control y regulación de los procesos con los estudiantes, las emociones se han disciplinado en el aula, producto de un dogma heredado y asumido por los docentes. Ante ello, es pertinente expresar que, el autoritarismo y la imposición, forman parte de un sistema cultural, de creencias y emociones fuertemente arraigados en la personalidad del docente, esto hace que el autoritarismo sea un importante predictor de emociones y comportamientos.

De acuerdo a lo anterior, las emociones negativas como señal de poder y control, abren espacio al paradigma conductual, se hace presente estableciendo prohibiciones en la conducta de los niños y las niñas, ante esto, bajo el paradigma en mención, es decir, se convierte en prioridad la conducta positiva en el estudiante, sin importar el desarrollo de los procesos de pensamiento durante el encuentro pedagógico. El docente se dedica a controlar las emociones de los niños y niñas, porque según el docente estas son mal vistas, negativas, haciendo imposiciones que con rigidez obstaculiza la libre expresión y la sana emocionalidad de los estudiantes.

En ese mismo orden de ideas, asociadas a las emociones de los docentes, están las emociones positivas, ellas afloran como emociones amables, es la percepción de los estudiantes. No siempre pueden estar a flor de piel estas emociones, sin embargo, cuando las experimenta el docente, se convierten en activadoras de procesos significativos en el trabajo con los estudiantes, mejorando entre otras, su creatividad y la toma de decisiones de quien las experimenta. El docente es consciente de la necesidad de su control emocional, y de la misma manera, sabe que es modelo a

seguir de sus estudiantes en este aspecto, para lo cual es preciso que se constituya un campo de conocimiento relevante en su formación, favoreciendo así la sana emocionalidad en sus estudiantes a partir de las herramientas adquiridas en dicha formación.

Por otra parte, está el tercer aspecto acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes desde las emociones. En relación a ello, las formas en que florece el conocimiento, las formas de pensamiento que posibilitan la transferencia de aprendizajes, las maneras de interacción de los sujetos docentes y estudiantes que abren nuevos caminos y horizontes con relaciones interpersonales más empáticas, unidos el sentir, la emocionalidad y la comunicación en el encuentro pedagógico, son todas en conjunto, las actuaciones que se despliegan en el proceso de resignificar la práctica pedagógica, necesidad que surge a partir de caracterizarla desde las emociones. La emocionalidad en la práctica pedagógica tiene un papel protagónico, no pueden seguir siendo ignorada, a partir de ellas se enriquece las formas de comunicación en el acto pedagógico. La dimensión comunicativa desde las emociones, en la relación de los sujetos docentes, estudiantes, adquiere distintas formas de interacción en la práctica pedagógica, que posibilita a los niños y niñas establecer diálogos que permiten expresar, sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos.

Seguidamente, se tiene como cuarto aspecto, los efectos que motivan desde sus emociones, los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica. Son diversos los efectos que nacen desde las emociones en las prácticas, lo primero, que el docente reconoce su presencia en su praxis, posiciona las emociones dando la relevancia a ellas en el acto pedagógico, entiende que desde las emociones se educa a los niños y niñas de básica primaria, más aún, a esta población escolar que aprende por imitación de sus orientadores del proceso educativo. La labor pedagógica del docente se empodera de una dimensión que hasta ahora sabiendo que existe, nunca se había

indagado sobre ella a nivel personal.

Aunado a lo anterior, en relación a los efectos que se motivan desde las emociones, el docente enriquece y potencia su labor, en la medida en que sabe escuchar e interpretar sus emociones sacando el máximo provecho de ellas. Asume como desafío reflexionar a través de un dialogo consigo mismo sobre su práctica pedagógica, a partir de ello, mitiga distancias entre el saber y hacer en su ejercicio pedagógico, posibilitando la relación consigo mismo y con los otros en el contexto escolar. Del mismo modo, es consciente de sus vacíos en relación a su formación emocional y de la repercusión que esto implica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Como efecto que se motivan desde las emociones, está el que el docente se focaliza en los recursos personales a nivel emocional, simplemente se permite ser consiente de los insumos con que se cuenta para poder afrontar dichos acontecimientos de carácter interno o extremo.

Finalmente, como quinto aspecto, se presenta unos visos de propuesta para ser abordados en la organización educativa, en relación al objeto de estudio que asume la presente investigación. Como primer lugar, a nivel institucional reconocer las emociones como factor importante en la labor pedagógica. Así mismo, generar reflexiones indagando en estudiantes, padres de familia y docentes de Instituto sobre las emociones latentes que emergen desde el rol que desempeñan en la comunidad educativa, posibilitando un acompañamiento formativo, de la misma manera, abrir espacios de reflexión con los docentes favoreciendo el empoderamiento de herramientas que les permitan lograr identificar la ruta para el debido ejercicio de regulación emocional, lo cual ayudará en la formación en esta dimensión de los niños y niñas. Seguidamente, como directiva docente de la institución, favorecer una intervención curricular para los estudiantes de básica primaria, a través de plan que incorpore en su proceso de formación la emocionalidad a partir de la realidad que surja del contexto.

CAPÍTULO VI

CONSIDERACIONES FINALES

El desarrollo de la investigación planteó como objetivo general, Comprender las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria en su práctica pedagógica para generar desde ellas constructos teóricos, el estudio evidencia la amplia incidencia que poseen las emociones en la vida de sujetos docentes y estudiantes. Las emociones, han sido olvidadas de los ambientes de aprendizaje como la familia, la escuela, la comunidad, entre otros. Ha sido un imperativo de formación ocultar lo que se siente, lo cual ha llevado a desconocer el papel que cumplen emociones como la gratitud, la empatía y la pasión en la vida con los otros. Este tipo de formación ha promovido la ausencia de reconocimiento, cultivo y florecimiento de las emociones y ha obstaculizado la sensibilidad para con los otros en situaciones de vulnerabilidad.

Con base en ello, se han presentado variedad de contextos teóricos acerca de las emociones generando gran dispersión entre muchas de ellas. En la actualidad existe una nueva visión emergente de las emociones, en ella incide sustancialmente las aportaciones cognitivas, fisiológicas y comportamentales, todas enmarcadas por la tendencia evolucionista. A partir de allí, se estudia la emoción como un mecanismo de adaptación, siendo esta premisa la que hace posible su comprensión. Las emociones son parte del legado de años de evolución para enfrentarse el docente a los retos actuales de un mundo cambiante, los requerimientos de la actualidad en materia de emociones, se originan del propio entorno social en que vive cotidianamente y del propio mundo interno de los sujetos docentes.

Las emociones se conceptualizan en el proceso investigativo, como la respuesta dada por el docente ante ciertos estímulos o acontecimientos, cada uno de ellos se somete a un filtro que corresponde al proceso de valoración de dichos acontecimientos, esto determina la emoción que el docente experimenta. Este proceso

de valoración se realiza en términos de cómo se afecta la supervivencia o el bienestar, de allí se deriva la respuesta. Es así, que las emociones, aunque sean una reacción rápida, es una experiencia multidimensional en la que intervienen sus distintos componentes al mecanismo de valoración activa para generar la respuesta adaptativa. Las emociones que experimentan los docentes son diversas, al indagar sobre ellas en relación a la clasificación general de positivas y negativas, queda claro, que existe un desconocimiento sobre el tema en los sujetos docentes, hay expresiones dadas en sus respuestas que no obedecen al orden emocional.

Cuando se habla de función adaptativa de las emociones positivas y negativas, no hay que desconocer que las emociones en la práctica pedagógica también actúan con función motivadora, informativa, social y personal, con variadas formas de expresión, permitiendo que el lenguaje verbal y no verbal fluya, con ello, el sentir y la emocionalidad en proceso de comunicación se fusionan y dan espacio a una nueva lectura de las prácticas pedagógicas. Las emociones presentes en la práctica pedagógica han hablado históricamente con voces que no se han querido atender, es el momento de escucharlas sin temor, abriendo espacio para su comprensión, por ende, urge ampliar el conocimiento en relación a ellas, para así tener práctica emocional en los espacios de encuentro pedagógico.

Las emociones que manifiestan los docentes de básica primaria, están agrupadas en galaxias emocionales, siendo frecuente en los docentes experimentar la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad, todas ellas correspondiente a las galaxias de emociones negativas, de la misma manera, emergen la alegría, el amor y la felicidad como galaxias positivas de las emociones, siendo ellas las que guían el comportamiento del docente. Lo relevante luego de etiquetar los docentes sus emociones, es la comprensión que él haga de las mismas a través de la cognición, todo ello, con el fin de establecer como las emociones se pueden combinar y saber apreciar los significados emocionales que develan. De igual manera, estaría la comprensión de

cómo se relacionan diferentes emociones conociendo sus causas y las consecuencias de varias de ellas, todo lo anterior, el ideal de la labor docente frente a sus emociones, la realidad en la Institución con lo expresado por los docentes lleva a establecer la ignorancia existente en comprensión y regulación emocional.

Los vacíos existentes en conocimiento sobre emociones por parte de los docentes, se traduce en las valoraciones indebidas que realizan de los acontecimientos que se suscitan en la labor pedagógica, las respuestas primarias cargadas de autoritarismo interfieren en gran medida su proyección en el aula, desencadenando la decepción personal por los resultados obtenidos, afectándose considerablemente la autoestima del docente. De la misma manera, la falta de comprensión de las transiciones entre emociones, lleva a desconocer el ejercicio valioso que puede representar la metacognición que hace el docente a través de la valoración de estímulos, pensar sobre lo que se piensa y se hace, se convierte en una herramienta que generaría el enriquecimiento en la interacción pedagógica. Las prácticas pedagógicas desde las emociones, se convierte así en el escenario privilegiado para esta interacción que garantiza una acción dialógica de los sujetos.

Las prácticas pedagógicas no son ajenas a la expresión de las emociones de los docentes y estudiantes en el escenario particular que los convoca. Las emociones son una práctica que influye en la propuesta pedagógica que cada docente tiene. Las emociones se constituyen desde un estímulo que inmediatamente desata una valoración en los sujetos, los cuales responden con una expresión emocional, llámese verbal o no verbal o conductas emergentes con las que se aborda la situación. Este conjunto de realidades que estructuran las emociones complementa el ejercicio comunicativo en el que se inserta todo proceso pedagógico. Es sobre este acto verbal o no verbal que los sujetos a su manera expresan su aceptación o rechazo o en palabras más puntuales el discurso que emerge desde las emociones es un discurso que fluye desde la práctica que se realizan en un escenario pedagógico. Este agrado o

desagrado de la expresión emocional permea el aprendizaje, las respuestas conductuales de los sujetos, la aceptación o rechazo de las acciones propuestas, la permanencia o deserción en las instituciones educativas.

La forma como el docente manifieste su acto comunicativo en el ejercicio de su práctica pedagógica, seleccionando en parte desde su propuesta comunicativa las respuestas que se dan desde lo verbal o no verbal para mantener el clima de aceptación o disertación obligatoria de todo proceso pedagógico, será una tarea imperiosa que implica replantear los marcos de valoración que el docente y el estudiante ejecutan ante cualquier estímulo inevitable en el escenario pedagógico. Lo anterior, reflejará efectos contundentes en el devenir de la práctica pedagógica, resignificar las mismas, darles nuevo significado, abre la posibilidad de posicionar las emociones para enriquecer las practicas, ya que estas son ante todo una heterogeneidad comunicativa de los sujetos docentes, estudiantes, en la que interviene la experiencia emocional de cada uno de ellos.

Los efectos que motivan desde las emociones de los docentes en sus prácticas pedagógicas, se deben propiciar en un contexto amable que propenda por la sana emocionalidad, en donde la relación consigo mismo y con los otros esté fundamentada en acciones empáticas, que lleven al fortalecimiento de relaciones interpersonales y así se privilegie la comunicación asertiva entre los sujetos docentes, estudiantes, esto revierte en una cultura institucional de sana emocionalidad. Las emociones forman un tipo de persona que responde ante situaciones particulares, cualquier emoción en la práctica pedagógica, repercute en la sana convivencia, en la armonía laboral del docente, en la salud mental de los sujetos, entre otras. Es tarea de la institución educativa, educar al docente acerca del universo emocional, y del mecanismo de valoración activa que lleve a la respuesta más asertiva. Es a partir de un ejercicio de metacognición, que se debe entrenar al docente para realizar la valoración de los encuentros pedagógicos.

REFERENCIAS

- Abarca, M. (2003). *La Educación Emocional en la Práctica Educativa de Primaria*. España: Bordón
- Acevedo, J. (2011). *Disociaciones Cognitivas*. Caracas: Planeta.
- Alarcón L.(2002). *Perspectiva de la sociología Latinoamericana: Sociología de la Alteridad en el siglo XXI*. Universidad Santiago de Chile. [Documento en Línea].
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/mobile/11/alarcon.html>
[Consulta: 2021 Marzo 28].
- Álvarez, I., & Topete, Y. (2004). *Búsqueda de la calidad de la educación Básica, Conceptos básicos, criterios de evaluación y estrategias de gestión*, 11-36.
- Arellano, M. (2018). *Emociones*. Colombia: Ediciones Norma.
- Arnold, M. (1970). *Aspectos neurológicos*. Buenos Aires- Argentina
- Avila, A.(2018). *Perfil docente, bienestar y competencias emocionales para la mejora de las prácticas pedagógicas, calidad e innovación en la escuela*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Barragán, D (2012) *Práctica pedagógica. Perspectivas Teóricas*. Ecoe Ediciones Bogotá.
- Barrientos, A. (2016). *Habilidades sociales y emocionales del profesorado de educación infantil relacionadas con la gestión del clima de aula*. Tesis doctoral. Universidad Complutense De Madrid.
- Benavides, P. (2018). *Psicología de la Atención*. Madrid, España: Editorial Síntesis Psicológica.
- Bisquerra, R.(2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis. España.
- Bisquerra R. (2001). *Educación Emocional y Bienestar. Educación Emocional y en Valores*. (6ta Edición). España: Wolters
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

- Bonilla, E. (1997). Más Allá del dilema de los métodos. Bogotá. Editorial Uniandes.
- Bourdieu, J. (1972). Poder, Derecho y Clases Sociales. Bilbao. Editorial Desclee.
- Buck, R. & Oatley, K. (2007). Robert Plutchik (1927-2006) Psicólogo estadounidense.
- Campos, J.(2015). Percepción de los profesores sobre el ambiente emocional en su práctica pedagógica con alumnos de educación general básica en dos escuelas de la ciudad de Talca. Tesis doctoral. Universidad de Burgos España.
- Cano, A y Aguirregabiria,B.(1989). La teoría de la emoción de James: pasado y presente de las cuestiones básicas, revista de historia de la psicología. Obtenida en https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Cano-Vindel/publication/230577059_La_teor%C3%ADa_de_la_emocion_de_James_Pasado_y_presente_de_las_cuestiones_basicas_James's_theory_of_emotion_past_and_present_of_the_basic_topics/links/0fcfd50197188762ac000000/La-teoria-de-la-emocion-de-James-Pasado-y-presente-de-las-cuestiones-basicas-Jamess-theory-of-emotion-past-and-present-of-the-basic-topics.pdf. [Consulta: 2020 Septiembre 20].
- Cano, A., & Aguirregabiria, B. (1989). Procesamiento de imágenes emocionales y ansiedad. In Comunicación presentada en la Conferência Internacional'A Psicologia e os Psicólogos Hoje'. Lisboa (pp. 23-25).
- Chabot, D. (2009). Emociones. México: Ediciones Mac Graw Hill.
- Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin. F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps). Prácticas de Historia de la Psicología, 1-11.
- Colom, J. (2007). Conductas Emocionales. España. GRAO
- Constitución Política de Colombia, (1991). Asamblea Nacional Constituyente. Santa Fe de Bogotá. Colombia.
- Corbis, S. (2005). Emociones. España. Gedisa.
- Cotrufo, T., & Ureña, J. (2018). El cerebro y las emociones: sentir, pensar, decidir. EMSE EDAPP, SL.
- Cuff Pavne (1985) Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Métodos. Madrid:

- Damasio, A. (1998). Emotion in the perspective of an integrated nervous system. *Brain Research Reviews* , 26, p. 83-86
- Damasio, A. (2011). Base neuronal de las emociones. *Scholarpedia*, 6 (3), 1804.
- Darwin, Ch. (1873), citado por Chóliz, M. (1995): La expresión de las emociones en la obra de Darwin. En F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps): *Prácticas de Historia de la Psicología*. Valencia: Promolibro. La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. Madrid: Alianza.
- De Iella (1999). *Modelos y tendencias de la formación docente. Estrategias educativas*. España.
- Decreto 1290 de 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. 16 de abril de 2009. *Diario Oficial N. 47322*.
- Díaz, M. (2017). *Emocionalidad en la Escuela*. Colombia. Ediciones Norma.
- Díaz, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. *Revista Pedagogía y Saberes*, 1, 14-27. Universidad de Antioquia. Didáctica y conocimiento.
- Domínguez, T. (2011) “La hiperactividad y el Déficit de Atención” Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal-Estado Táchira
- Ekman, P. (1992). Un argumento para emociones básicas. *Cognición y emoción*, 6 (3-4), 169-200. [Resumen en base electrónica]. *Revista de psicología de la Fes Zaragoza*. Vol 10N° 19. Obtenida en https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/revistas/rev_elec_psico/REP_19.pdf#page=20
- Ferrater J.(2004). “Diccionario de Etimológico. Ediciones AKAL. Barcelona, España.
- Fernández, V. (2005). *Procesos psicológicos básicos: Un análisis funcional*. Pearson Educación.
- Fernández A. (1997). Emociones y salud. En E. FernándezAbascal y F. Palmero (Coords.), *Emociones y salud*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Foucault, M (1994) *Hermenéutica del sujeto*. Madrid. La piqueta.
- García K. (2018). El papel de la escuela en el fortalecimiento de los proyectos de vida

alternativos: su aporte en procesos de posconflicto y al desarrollo comunitario en Colombia. Tesis Doctoral. [Documento en Línea]. 3BFg5gbnOu3m~0b5y0Rf9JISlsxf7U~n1aNigqRkRFSRAtuJkdkfSO3r97YqvvJGBtq9dsYW5Yq8gHGG8c~SBwp8co64HfSar3BulFps3r12QM-GMwA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=33 Revista de pedagogía, 39(104).

Gardner, H. (1995). Are there additional Intelligences? The case for the Naturalist Intelligence. Cambridge, MA: President and Fellows of Howard College.

Goetz J. & Lecompte, M. (2008). Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación

Goleman, D. & Jankowski, A. (1997a). Inteligencia emocional. Familia de medios de Poznań.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. México: Mac Graw Hill ediciones.

Goleman, D. (1997). Emotional Intelligence. Nueva York: Bantam.

Goleman, D. (1997b). Emotional Intelligence. Nueva York: Bantam.

Goleman, D. (1998). La Práctica de la Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairos.

Goleman, D. (2007). La inteligencia emocional. José Vergara Editor.

Gordillo & et al. (2020):Una breve historia sobre las emociones. [Documento en Línea].<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>

Gordillo, F., & Mestas, L. (2020). Una breve historia sobre el origen de las emociones. Revista Electrónica de Psicología de la, 10(19), 20-27.

Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. (1989). Fourth generation evaluation. Newbury Park

Guillen, L. (2012). Neuroeducación. Colombia: Norma

Guzmán & Oviedo (2009), "Inteligencia emocional y procesos pedagógicos" En: Colombia 2009. ed: Editorial Universidad Nacional De Colombia ISBN: 978-958-9243-51-0 v. 500 pp. 320

Hamui, A., & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica, 2(5), 55-60.

- Henao J. & Marín A.(2016)La ira, la alegría y la tristeza de los profesores: una mirada desde la enseñanza. Tesis Doctoral. Universidad Católica de Manizales Colombia.
- Hernández, G. (2007). Escuelas eficaces y profesores eficientes, Madrid, España: La Muralla
- Jímenez, M. (2011). Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa Ciencia, Docencia y Tecnología, Vol XXII, N°42, Universidad Nacional de Entre Rios Condepción de Uruguay.
- Kolb, C y Whishaw, H. (2016). Emocionalidad en la Adolescencia. España: Gedisa
- Kvale S.(2011). Las entrevistas en la investigación cualitativa. Editorial Morata, Madrid.
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre de 2006. Diario Oficial No. 46.446
- Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 Diario Oficial No. 44654
- Ley General de Educación (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. Ediciones Populares.
- López, R. (2009). Metodología de la Investigación. Editorial Aljibe. España.
- Maldonado, A. (2009). Los Retos de la Inteligencia Emocional. México. Editorial Tegucigalpa.
- Maldonado, O. (2004). Paradigma cualitativo en la investigación educacional .Maracay. Fortaleza.
- Manes, J. (2014). Gestión estratégica para instituciones educativas. Ediciones Granica S.A.
- Martínez (2004). Instituciones Educativas para la calidad Total. Bogotá: Norma.
- Martínez M. (2009). Ciencia y Arte de la Metodología cualitativa. México. Trillas Medina.

- Matos, J (2020), Un curso de emociones. Ediciones Urano. Madrid.
- Ministerio de Educación Nacional. [MEN] (2006). Estructura Básica de la Educación en Colombia.
- Ministerio de Educación. Plan Nacional Decenal de Educación PNDE (2016-2026) [Consulta el 28 de mayo de 2020]. http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf
- Modzelewski H. (2017). Emociones, educación y democracia. Una proyección de la teoría de las emociones de Martha Nussbaum. Colección Cuadernos, Mexico.
- Molina, A. (2009). Sociedad en el Desarrollo Emocional. España: Ediciones Gedisa.
- Molina, K. (2013). Aproximación Teórica sobre Educación Emocional desde la Perspectiva Humanista Personalizante. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica experimental Libertador.
- Moreno, L. (2009). Empatía Social. Colombia: Editorial Planeta.
- Mujica, R. (2014). El Docente como Ser Emocional. Argentina: Siglo XXI.
- Nussbaum M. (2008). Paisajes del Pensamiento: La inteligencia de las Emociones, Trad. Araceli Maira. Paidós, Barcelona.
- Ödman, P.(1990) “Hermeneutics”, J.P. Keeves (ed.) Educational Research Methodology, and measurement. An International Handbook . Londres: Pergamon Press
- Organización Mundial de la Salud [OMS] (2016). Portal web Organización Mundial de la Salud. [Consulta el 28 de mayo de 2020]. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence>
- Organización Mundial de la Salud [OMS] (2019). Portal web Organización Mundial de la Salud. [Consulta el 28 de abril de 2021]. <https://www.who.int/es/news-room/facts-in-pictures/detail/mental-health>
- Ortega, S. (2020). Constructos Teóricos Sobre Las Emociones Para El Aprendizaje Significativo En Educación Secundaria. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”

- Padrón, J. (2008). La estructura de los procesos de investigación. U.S.R. Decanato de Postgrado. Caracas- Venezuela.
- Patton, M. (1990). Método cualitativo. Sage publicaciones.
- Palmero, Fernández-Abascal, Martínez-Sánchez y Chóliz (2008). Psicología de la Motivación y la Emoción. Madrid: McGraw-Hill.
- Pérez, P. (2008). *Reconocimiento de las emociones ¿qué son y para qué sirven?* UNED. Illes Balears.
- Pérez, M. (2012). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. Revista Iberoamericana de Educación. ISSN 16815653.
- Picado, F. (2001). Didáctica General. Una perspectiva integradora. San José, Costa Rica: Editorial Universidad estatal a distancia.
- Plutchik, R. (2001). La Psicología y la Biología de las emociones. New York: Harper-Collins
- Rada, D. (2006). Métodos de investigación. Ediciones FEDUPEL. Venezuela.
- Real Academia Española (2019). Diccionario de la Real Academia Española (Documento en línea). Disponible en: <https://dle.rae.es/>. [Consulta: 2021, enero, 22]
- Resolución 2343 de 1996 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. 5 de junio de 1996.
- Reza L.(2016): “La influencia de las emociones en las expresiones faciales según Paul Ekman”, Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, [Documento en Línea]: [Consulta: 2021 Enero 6].<http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/emociones.html>
- Rodríguez, A., Gil, J. y & García, E. (2003) Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Salanova (2019).Pedagogía, Definición, Características y Funcionamiento. [DocumentoLínea].Disponibleen: <https://concepto.de/pedagogia/#ixzz6tMhzSKMa> [Consulta: 2021 Abril 28]

- Salovey P. & Mayer J. (1990). Emocional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Santrock, J. (2004). *Psicología de la educación*. México: McGraw- Hill.
- Schartz (1992). *La Teoría de los Valores*. México: Fondo Cultural
- Sellbach, G. (2012). *Teorías de la Personalidad*. Red Tercer Milenio. México
- Sandoval, C. (2000) *Investigación Cualitativa*. En *Especialización en Teoría, Metodos y Técnicas de Investigación Social*. Colombia: Arfo
- Schwartz, H. & Jacobs, J. (1984) *Sociología Cualitativa: Método para la reconstrucción de la realidad*. México: Trillas
- Sousa, C (2015). *Emociones en la Escuela*. Perú. Santillana.
- Tapia, M. (2004). *Emociones negativas y positivas*. Su relación con la Hipertensión esencial. XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Taylor, S y Bogdan, R.(2007)). *Introducción a métodos cualitativos de Investigación*. Barcelona. Paidós.
- Torrijos (2016). *Desarrollo y Evaluación de competencias emocionales para profesores mediante una intervención de programas*. Tesis Doctoral no publicada. Universidad de Salamanca. España.
- UNESCO (2016) *Importancia de la educación en el siglo XXI* [Documento en Línea] Obtenido de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa [Consulta: 2020 Octubre 28].
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. Quinta Edición, Caracas, Venezuela: Fedupel.
- Vivas, M., y Gallego, D. (2008). *Inteligencia emocional ¿por qué y cómo desarrollarla?* Consejo de publicaciones de la Universidad de los Andes. Venezuela.
- Watson, D. (1991). *Nueva metodología aplicada a la sociología*. Universidad de

Manchester. Inglaterra.

Wukmir, S. (2017). Las Emociones de los Escolares. México: Mac Graw Hill ediciones.

Zuluaga. O. L. (1983). El maestro y el saber pedagógico en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia.

Zuluaga, O. L. (1979). Pedagogía e historia. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.

Zuluaga, O. L. et al. (1993). Educación y pedagogía, una diferencia necesaria. En Pedagogía y epistemología. (pp. 21-40). Bogotá: Magisterio, Grupo Historia de las Prácticas Pedagógica

Zuluaga, O (2005) Foucault, la pedagogía y la educación. Editorial Magisterio. Bogotá.

ANEXOS

Anexo A. Entrevistas

1 ¿Describe las emociones positivas presentes en su práctica pedagógica? 7

respuestas

D1 Pasión, entusiasmo, compromiso, esperanza,

D2. Alegría, afecto, empatía, felicidad, sorpresa.

D3. Alegría, gratitud, seguridad, serenidad, felicidad, inspiración, amor

D4. Alegría, entusiasmo, pasión, amor. ánimo.

D5. Alegrías cuando los resultados de los exámenes presentaciones son óptimos o excelentes en la mayoría de los grupos. Felicidad al recibir comentarios constructivos y cariñosos en relación a la labor docente. Amor por el trabajo y la labor docente al crear entusiasmo y afecto por aprender al descubrir desinteresadamente.

D6. Constancia, creatividad, puntualidad, positivismo

D7. La relación entre docente y estudiante mediada por el conocimiento evidencia una serie de emociones positivas, ver avances y logros en ellos me da satisfacción, deleite, un entusiasmo con mi labor. Además, se da una imagen de afecto, cercanía, simpatía y de confianza.

E1. Simpatía, siempre está de buen humor, nos trata bien y nos explica con amor Felicitaciones y emoticones al calificar las tareas con entusiasmo

Nos explica bien las tareas

Tranquilidad y seguridad. Es una profesora que se esmera por qué entendamos el tema que trata en cada clase con mucha paciencia y cariño si no entendemos busca la manera de hacer videos didácticos o ejemplos que podamos entender fácil

E2. Es muy amistosa al principio me caía mal pero luego le di el lado positivo y luego me acostumbré a ella

E3. Divertidos, nos motivan a que aprendamos no es importante tantas tareas es que aprendamos

E4. Cariñosos y chistosos. Siempre está feliz

2. ¿Describe las emociones negativas presentes en su práctica pedagógica?7 respuestas

D1. Frustración, enojo, sentimiento de ser incomprendida. Impotencia.

D2. Temor, indignación, frustración, decepción, angustia, desesperación, enojo.

D3. en ocasiones ira, miedo a que no me entiendan correctamente la clase

D4. Tristeza, desánimo, impotencia, frustración, decepción, desacuerdo, conformismo

D5. La ira, la tristeza, el miedo y la ansiedad. La ira en aquellos momentos de ofensa verbal y agresiones en las cuales me faltan al respeto por no aprobar la asignatura. La tristeza cuando a pesar de muchos esfuerzos por explicar un tema, la mayoría no se interesa y terminan culpando por la pérdida al docente. Miedo al recibir amenazas por parte de los padres de familia cuando las circunstancias son adversas y no se pueden solucionar lo antes posible. La ansiedad al ver los resultados de las pruebas saber anuales.

D6. Frustración, Rabia, desanimo

D7. A veces el tono de voz que se emplea, ciertas formas de corrección, los gestos del rostro la postura de mi cuerpo, estas acciones reflejan temor, indignación, rabia, molestia, rechazo, antipatía, desagrado.

E1. Pues a mí no me gustaba cuando hacen Bullying es muy feo es horrible cuando no prestan atención, son indiferentes

E2. Se disgusta al preguntar muchas veces algo los estudiantes y también cuando se le interrumpe la clase

E3. Injusticia, mal genio, regañón

E4. Descuido, no reconocen la diferencia, ninguna

3. ¿Cuál es su comportamiento ante las emociones que expresa en su práctica pedagógica?7 respuestas

D1. Negativa: Enojo. Frunzo el ceño. Subo la voz. y Positiva: entusiasmo al hablar.

D2. En mi practica pedagógica intento controlar al máximo y no dejarme llevar, sin embargo, en ocasiones es inevitable que levante la voz o que en mi rostro se refleje mi enojo y mi tristeza o alegría.

D3. control de las emociones, aunque en ocasiones subo la voz como mecanismo de pedir mejor atención por parte de los estudiantes, en cuanto a las emociones positivas procuro mantener motivado el grupo utilizándolas.

D4. Sonrío, aplaudo, salto, canto, bailo, abrazo, alzo, grito, corro, frunzo el ceño, no respondo, enmudezco, pongo cara de seria, miro seria, levanto una mano indicando que paren, alzo el tono de voz, me cruzo de brazos, doy la espalda, tristeza, busco un espacio de soledad para llorar, empiezo a ignorar a la persona, deseo cambiar de lugar de trabajo, impotencia por no poder dar a conocer mis puntos de vista, obedezco porque toca y no por convicción, insatisfacción por el trato que recibo, me pregunto qué hago ahí, deseo que todo pase rápido, me molesta por la falta de justicia e imparcialidad, aburrimiento por la falta de buen trato, me duele el trato injusto hacia los demás, me ofende que no sigan las directrices, me desmotiva el ver como se olvida la función de los educadores, me incomoda que alguien pase sobre mí o sobre los demás, me desagrada que digan lo que no es, me molesta que den por hecho cosas, me indispone que pongan condiciones que van en contra de los acuerdos.

D5. Generalmente ante las emociones negativas, cuando estoy molesta o enojada, levantó el tono de la voz para continuar aclarando lo sucedido o también explicando un tema. Respiro profundo cuando me ofenden verbalmente y levanto una ceja en mi rostro para expresar mi descontento. Sí estoy muy molesta salgo un momento al corredor a tomar aire fresco y calmarme para poder continuar cuando me faltan al respeto y siento que mi torrente sanguíneo se acelera mucho y en ocasiones tiemblo. Ante las emociones positivas, mi rostro cambia de color a rosado y se expresa con una sonrisa que ilumina la cara. En ocasiones extendiendo mis brazos para abrazar a quien esté al lado.

D6. aplaudir, gritar, caminar, respirar profundo

D7. Si la expresión emocional es positiva, mi rostro es de alegría, de serenidad, mis gestos son acorde con este estado, el tono de voz es relajado, armonioso, el movimiento de mi cuerpo es relajado afectuoso. Si mis emociones son negativas la expresión del rostro es agreste, de rechazo, de no aceptación, mi voz aumenta el tono, los juicios que se emiten son fuertes, el movimiento que realizo con mis manos y mi cuerpo generan rechazo, no aceptación incluso reflejo de autoridad y poder.

E1. Zapatear, gritar, en otras ocasiones abrazar, Siempre está feliz Exigente, respetuosa

Tiene. Paciencia es comprensiva y respetuosa, explica muy bien y es didáctica y nos inculca valores

E2. No escucharnos, ignora a los estudiantes

E3. Escribir en los cuadernos fuerte en rojo

E4. Amenaza con regla, mueve los brazos, decomisan juegos

4. ¿Qué acontecimientos generan una respuesta emocional en su práctica pedagógica?

D1. La participación de los estudiantes me genera alegría, entusiasmo. Las burlas a los compañeros me generan enojo. Malestar. Indignación.

D2. La irresponsabilidad, la grosería, la falta de respeto y el descuido en el proceso de aprendizaje de los estudiantes me genera indisposición rabia.

D3. El interés o desinterés de los estudiantes por la clase, los temas a desarrollar cuando logro presentarlos de una manera agradable y veo en los niños la satisfacción de entender lo visto.

D4. Una respuesta acertada, una actividad bien desarrollada, la obediencia, una buena acción, un logro, un triunfo, un encuentro, una participación, la innovación, una celebración, la desobediencia, mala actitud del otro, irresponsabilidad, un brote de indisciplina, que me levanten los hombros, que me insulten, un regaño, una orden, una ofensa, una toma de decisiones desacertada, que me griten, que me miren mal, que hablen a mis espaldas, que digan lo que no es, que me regañen por algo bueno que he realizado, que me muestren desprecio, que reclamen inadecuadamente, que quejas de mi con los otros, que las comunicaciones no sean

generales, que las razones no lleguen a tiempo, que no sean con todos igual, que imperen intereses personales.

D5. Los acontecimientos pueden ser negativos o positivos. En los negativos cuando me gritan, faltan al respeto o se dirigen hacia mí con palabras ofensivas e irrespetuosas. En los acontecimientos positivos cuando me dan las gracias por mi labor y esfuerzo, cuando siento que se tienen en cuenta las sugerencias que brindo para mejorar los procesos escolares.

D6. El alcanzar buenos resultados en los estudiantes o realizar correctamente una acción que presente cierto grado de dificultad. No lograr alcanzar las metas propuestas.

D7. los estímulos que motivan una emoción positiva: la responsabilidad, el respeto, la capacidad de análisis, la interpretación, el esfuerzo, el reconocimiento del error, la forma de argumentar, la solidaridad la creatividad. Estímulos que motivan una emoción negativa, la irresponsabilidad, la falta de respeto, la burla, la mentira, la falta de asumir compromisos, el incumplimiento de normas, el facilismo, la falta de compromiso

E1. Que la Profe mía no nos pone a copiar todo solamente nos pide a ser la transferencia, se disgusta cuando los compañeros se copian las tareas. Que tengamos mala ortografía se pone brava

E2. Qué yo sea buen estudian y me comporte en clase eso lo tiene contento

E3. Que le interrumpan la clase para alguna información, que nos conectemos tarde

Cuando estamos juiciosos la clase es didáctica y hace la clase amena preocupándose por el aprendizaje de todos nosotros,

E4. cuando estamos atentos e interesados por la clase y queremos aprende y la profe ve el interés que tenemos el respeto y la disposición está entusiasmada, si no es así está estresada

5. ¿Qué lenguaje verbal o no verbal manifiesta en las emociones que expresa en su práctica pedagógica?

D1. En cualquiera de los casos, negativo o positivo, soy muy apasionada al exponer mis puntos de vista. Mis emociones son intensas y así lo sienten los alumnos.

D2. En mi practica suelo expresar mis emociones por medio de mis gestos, mi voz se hace fuerte y mi sudoración se hace mucho más evidente.

D3. verbal: manifestar las emociones con elogios personales o al grupo o llamados de atención y no verbal: cruzando los brazos, aplaudiendo, emitiendo sonidos con el borrador sobre el escritorio, mostrando expresiones de alegría

D4. Mi lenguaje verbal, siempre es decente. No verbal uso gestos como sonrisas, cerrar los ojos, cara de triste, de alegre, de aburrida, aplaudir, diferentes posturas corporales dependen de la situación, movimientos de la cabeza afirmando o negando o dudando, un abrazo, choco las manos, las coloco en la cara para indicar asombro, me cruzo de brazos, aprieto los dientes, zapateo, aprieto las manos, me siento, me alejo, me giro.

D5. En el lenguaje no verbal, lo manifiesto en la expresión de mis ojos al levantarlos al sorprenderme, al fruncir el ceño al molestarme y al mirar detenidamente cuando estoy esperando. El lenguaje verbal al llamar la atención con el tono de voz muy alta y apartar al estudiante para hablar con él en privado o aplaudir en público para pedir silencio.

D6. Demostrar alegría y placer al alcanzar una meta. Fruncir el ceño, mover las piernas constantemente, no dar ningún tipo de opinión de lo que no estoy segura (quedarme callada)

D7. El lenguaje verbal cuando son emociones negativas el alzar el tono de voz, las enunciaciones, las afirmaciones, las preguntas, para dar ironía, la burla. El lenguaje verbal cuando las emociones son positivas, expresiones de admiración, tonos de suaves, frases de motivación y reconocimiento. El lenguaje no verbal con emociones positivas, las manos se desplazan sin tensión, el rostro es relajado, el cuerpo no asume actitudes de reto, la sonrisa es abierta, el pecho es amplio, el humor es constante, la tomadera de pelo. El lenguaje no verbal con emociones negativas, gestos para lingüísticos: variabilidad del tono de voz, silencios, subir el volumen de voz. Gestos kinésicos: cambios en las expresiones faciales, intensidad en la mirada, el cruzar los brazos, fruncir el ceño fruncido.

E1. Expresiones verbales, lenguaje brusco, este chino. Gesticulares arruga la cara

E2. Habla claro y fuerte

Gesticulares Sonríe siempre

E3. Nos dice este pegote, nos dice mentirosos Gesticular: frunce el ceño

E4. Nos dice mis amores. Aplaude. Abre los ojos grandes

6. ¿Qué piensa usted de las emociones que expresa en su práctica pedagógica?

D1. Pienso que he aprendido un poco a controlarme, debido a las experiencias... Pero necesito aprender mucho más, porque me cargo mucho emocionalmente.

D2. En mi caso particular las emociones que me generan mi practica pedagógica son imposibles de evitar ser proyectadas, es muy fácil que mis estudiantes o compañeros detecten mi estado de ánimo en determinado momento, de la misma manera como expreso mi alegría y entusiasmo al llevar a cabo una práctica, suelo expresar mi enojo o mi emoción negativa ante una situación de desagrado.

D3. que son importantes para mantener motivado el grupo y lograr así un excelente desempeño de la clase

D4. Pienso que van de acuerdo con lo que me sucede, que debo aprender a manejar las que son negativas y que requiero ayuda para eso.

D5. Son respuestas en ocasiones involuntarias y en otras ya son hábitos de respuesta según las situaciones que se presentan en la escolaridad.

D6. Que manifiestan abiertamente lo que siento y ponen en evidencia mi estado de ánimo e influyen en mi relación con los demás como en mi práctica pedagógica.

D7. Como adulto soy un ejemplo en mi aula desde el manejo de las emociones, pienso que las emociones positivas crean un ambiente de cercanía durante la práctica pedagógica, las emociones negativas generan conductas variadas en cada estudiante, un tono de voz, un gesto una enunciación. Pueden señalar un rechazo en el aprendizaje o en la relación o generar taras de por vida.

E1. Pues para mí la Profe Alexandra y el Profe cesar siempre me han caído bien y me han tenido en cuenta en todo, se comportan bien

E2. Qué todos somos seres humanos, ellos no son máquinas y también se cansan, por eso a veces reaccionan bien o a veces mal.

E3. Me gusta que nos explica y nos exige, también a veces es difícil preguntarle algo de demás porque se disgusta o no está conectada después de la clase para

preguntar lo que no entiendo, no tiene a veces paciencia

E4. Que así deben sr todos los profesores respetuosos, comprensivos y pacientes, que nos motiven y ayuden y generen confianza

7. ¿Qué respuesta neurofisiológica se genera en su práctica pedagógica a partir de sus emociones?7 respuestas

D1. En cualquiera de los casos; me genera mucha energía. Luego me siento agotada.

D2. mis respuestas neurofisiológicas a partir de mis emociones son: sudoración, frecuencia cardiaca alta, manos frías, nervios.

D3. Se elevan las palpitaciones, hay resequedad de la boca, sudoración en las manos

D4. En oportunidades me agito, se me acelera el corazón, siento raro el estómago, me da desasosiego.

D5. Cuando estoy muy molesta mi torrente sanguíneo se acelera drásticamente y empiezo a temblar, también mi corazón se acelera. Cuando estoy alegre, mi tórax se expande y me siento relajada.

D6. Generalmente cuando estoy frustrada, me da dolor de cabeza y me estreso, ocasionándome dolores musculares en el cuello y la espalda.

D7 El titubeo, el temblor, cambio en el tono muscular, sequeda en la boca.

8. ¿Qué efectos producen sus emociones en el contexto de su práctica pedagógica?

D1. Curiosamente siento que a la mayoría de los niños y padres; les parezco una persona confiable. Algunos se logran concientizar sobre los aspectos que trato...

D2. Dependiendo del momento, las emociones me ayudan a involucrar al estudiante en mi práctica, haciéndolo formar parte de mi experiencia, sin embargo,

en ocasiones donde la emoción es un reflejo del desagrado la respuesta entorpece mi practica porque actúa como una barrera; mi tono de voz, por ejemplo, intimida al estudiante y esto desmotiva el aprendizaje.

D3. Un ambiente agradable para el desarrollo de la clase.

D4. Por lo general soy capaz de evitar que afecten mi práctica pedagógica, pero ha habido momentos (pocos) en los que he tomado la decisión de solo hacer lo estrictamente necesario y ya. eso sucede cuando alguna acción es tan fuerte que logra afectarme mucho.

D5. Algunos estudiantes se sienten intimidados al levantar el tono de la voz y cuando me ven molesta se preocupan y se quedan en silencio. Al verme feliz y alegre se muestran relajados y sonrientes.

D6. A mis estudiantes en el aula de clase, trato de transmitirles tranquilidad y ganas de salir adelante, aunque en ocasiones cuando no logro que las cosas salgan como espero puede cambiar mi carácter y ser muy insistente para que ellos alcancen sus metas.

D7. Existen emociones positivas y negativas que influyen en mi practica pedagógica, Las positivas complementan el proceso relacionado con el conocimiento y el proceso de formación, generan un ambiente de placer, de cercanía, de confianza. Las negativas generan conductas que se asumen y afectan el aprendizaje, la relación la autoestima en el estudiante.

E1. Pues a veces me regañan o me gritan o me llaman la atención y eso me pone triste

E2. Sí está de mal genio me va a dar miedo expresarme también inseguridad, pero sí está alegre me va a dar la suficiente confianza para preguntar mis dudas

E3. Me favorecen porque me llevan a mejorar

E4 Con temor si está brava la profesora y mi autoestima no está bien, no vuelvo a preguntar

9. ¿Cómo las emociones que se expresan en su práctica pedagógica afectan la relación consigo mismo y la relación con los otros?7 respuestas

D1. Conmigo misma; a veces me siento muy cargada. Con los otros se generan relaciones de confianza y credibilidad.

D2. Por lo general mis emociones reflejan el agrado (alegría, felicidad, orgullo, etc.) frente a situaciones que me permiten llevar una relación sana y empática conmigo misma y con los que me rodean.

D3. Cuando hay emociones negativas, me siento muy inquieta y siento mucha angustia por lo ocurrido

D4. Si son positivas, todo es genial, maravilloso, me inspiro, soy más creativa, me empeño en todo, logro lo que me propongo, me siento muy feliz. Si son negativas me siento mal, triste, aburrida, desmotivada y desanimada, me antepongo a ellas, pero así es muy feo trabajar. y cuando quienes la generan no son mis estudiantes, los siento desanimados e inconformes. es difícil que todo fluya , esta manera nos vuelve Tensos..

D5. Las emociones nos atraviesan completamente y en ocasiones afectan a los estudiantes que me rodean por mi carácter fuerte, ellos se sienten temerosos de preguntar, pero es algo que he disminuido con el tiempo para canalizar mejor la tristeza o ira. Conmigo me siento un poco frustrada o culpable al no reaccionar siempre como debiera para no afectar a nadie negativamente.

D6. Una de las formas más frecuentes que me afectan a nivel personal es la incapacidad para responder a todas las actividades, esto hace que se convierta en desanimo, aunque puedo llegar a interrumpir mi trabajo insisto hasta lograrlo. Con los demás generalmente les demuestro mi inconformismo en mi gestualidad, y pueden llegar a confundirse y pensar cosas que no son generando resistencia y temor

D7. Las emociones son inevitables en la relación que se establece en la práctica pedagógica, si son positivas la afección sobre mi dimensión como persona favorece el equilibrio que debo tener conmigo mismo, la satisfacción, la euforia, establece desde allí un ambiente de relación mas cercana. Si son negativas el estado emocional genera diversas respuestas la defensa, la no aceptación, la exclusión reacción no solo personal sino también de relación con los demás, silencio, miedo, desconfianza. Es importante resaltar que la emoción es un lenguaje que se expresa en la práctica pedagógica de acuerdo a la intensidad y clase de emoción.

E1. Afectan demasiado porque ellas nos hacen sentir en confianza y seguros y así estaría bien su labor

E2. Cuando me corrige con amor entiendo y me impulsan a mejorar y cuando se disgusta me frena de preguntar y avanzar

E3. El no tener paciencia, enseñan mal, lo hacen sin ganas o viceversa

E4. Pueden ser exitosos

10. ¿Cómo es su labor docente desde las emociones que manifiesta en su práctica pedagógica?7 respuestas

D1. Mi labor docente no solo depende del conocimiento sino la forma como las emociones influyen en mi y en los demás, de esta relación se valora mi forma de ser y mi labor,

D2. Mi labor requiere de las emociones esta experiencia compartida entre docente y estudiante determina la cualidad de mi compromiso.

D3. Las emociones influyen en mi labor docente el manejo que se les de va a repercutir en las conductas de los niños.

D4. Mi labor docente se complementa con el aprendizaje que vaya realizando desde mis emociones, solo necesito un poco de ayuda para el manejo de algunas emociones.

D5. Mi labor docente tiene un significado diferente desde las emociones que experimento, puedo dominar el conocimiento, realizar una buena selección de ayudas, pero si no logro crear un ambiente emocional que complemente estos aspectos, el proceso de adaptación se distorsiona. Debo valorar los estados emocionales que ocurren en mi experiencia docente.

D6. Las emociones me señalan un proceso de autoevaluación constantemente, reviso mis repuestas ante situaciones, pienso cual respuesta es la mejor siendo yo docente y adulto, los estudiantes vienen en un proceso de formación y es de gran validez para el proceso personal y social tener un desempeño emocional diferente.

D7 Son relevantes en mi labor docente en la relación que establezco como persona y con los demás, puede incidir en el los procesos de formación, en los procesos de relación con los demás, en los procesos de aprendizaje, en los procesos de convivencia, en la creación y solución de conflictos. Me definen como maestro.

11.. ¿Qué conductas promueve desde las emociones que expresa en su práctica pedagógica?

D1. Integridad, transparencia, sinceridad, responsabilidad, respeto, solidaridad...

D2. En mi experiencia pedagógica he logrado promover en mis estudiantes la posibilidad de expresar libremente sus emociones positivas y que sean capaces de controlar sus emociones negativas dirigiéndolas a la crítica constructiva y el buen trato. de esta manera logro que se genere un ambiente sano, pero emocionalmente activo.

D3. Que las clases sean muy agradables, que haya interés, alegría, deseo de aprender y de superación.

D4. Hacer todo con amor. Evitar dejar que mis dificultades personales afecten mi bella labor. Pensar en que mis estudiantes merecen lo mejor. Tener presente mi fortuna de ser docente. Amar mi profesión y la realizarla con el corazón. Saber que hay varios factores a los que no vale la pena ponerles cuidado, porque no valen la pena. Dar lo mejor de mí siempre. pensar que puedo aportar mucho en nuestra sociedad por medio de mi labor educadora.

D5. Tranquilidad, serenidad, exigencia, demostrar afecto, respeto por las diferencias del otro y responsabilidad.

D6. En mi práctica pedagógica se pueden promover muchas emociones, pero las más importantes para mí son: respeto, confianza, compañerismo, amistad y sobre todo responsabilidad, ya que para mi concepto son las importantes para el buen desempeño escolar y sean mejores personas.

D7. Las conductas que se generan en la práctica pedagógica pueden ser positivas o negativas. Conductas positivas relacionadas consigo mismo y con el demás deleite, placer, confianza, gozo, afecto. Conductas negativas que relacionan a los demás y consigo mismo, indignación, resentimiento, irritabilidad, rechazo, pesimismo, angustia,, desconsuelo. preocupación.

**Anexo B.
Grupo Focal**

ENTREVISTA FOCAL

**CONSTRUCTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EMOCIONES QUE
MANIFIESTAN LOS DOCENTES DE BASICA PRIMARIA
EN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

FECHA	14 DE ABRIL 2021
HORA DE INICIO	6.00 PM
HORA DE FINALIZACION	7:30PM
DURACION	1 HORA Y 30 MINUTOS

1	COMUNIDAD	Docentes de básica primaria
2	LUGAR DE REUNION	Virtual
3	NOMBRE DE PARTICIPANTES(6	PROFESORES: CESAR AUGUSTO GONZALEZ RAMIREZ, ANA DILIA PALACIOS VERGEL, SONIA YAMILE

	DOCENTES)	JIMENEZ, MARIA DEL CARMEN ALVAREZ, OLIVA VILLAMIZAR, ANA VICTORIA BOADA.
4	PREGUNTAS DESENCADENANTES	<p>1. Qué emociones expresan como docentes en su práctica pedagógica?</p> <p>2. Qué importancia tienen sus emociones en su práctica pedagógica?</p> <p>3. Qué efectos producen sus emociones en su práctica pedagógica?</p> <p>4. Qué piensan los docentes de sus emociones que expresan en la práctica pedagógica?</p>

PREGUNTA 1	ENUNCIADOS
	<p>D1. Los docentes expresan emociones positivas y negativas o básicas y secundarias.</p> <p>Todo ser vivo experimenta emociones, como positiva o negativa no se puede</p>

<p>1. Qué emociones expresan como docentes en su práctica pedagógica?</p>	<p>tildar, depende del bienestar que me provoca.</p>
	<p>D2 Se expresa en la práctica pedagógica por parte del docente una variabilidad de emociones.</p> <p>Alegría, satisfacción, dinamismo, interés, motivación.</p> <p>Miedo de Salir de la zona de confort</p>
	<p>D3</p> <p>Es imposible escapar a la experiencia como docente de las emociones</p> <p>La actitud del maestro depende de lo que se genera en el aula.</p> <p>Hay acciones materna listas y paternalistas con los niños y niñas en el aula.</p>
	<p>D4</p> <p>Yo creo que uno como docente expresa emociones de aceptación y reacción en su práctica pedagógica.</p> <p>Se siente impotencia, desilusión, nerviosismo, desmotivación ante la poca valoración de los padres de familia.</p>
	<p>D5</p>

	<p>Hablando en la misma idea, hay emociones que en la práctica tejen o destejen situaciones o conductas.</p> <p>Satisfacción del deber cumplido</p> <p>Cohibir las emociones</p> <p>Mi salud se afecta, no soy infalible así lo crean los demás.</p>
--	--

PREGUNTA 2	ENUNCIADOS
<p>2. Qué importancia tienen sus emociones en su práctica pedagógica?</p>	<p>D1</p> <p>Las emociones definen el sentido de la práctica pedagógica, si estas son amenas crean un ambiente agradable de libertad si son negativas promuevo temor.</p> <p>A partir de la experiencia, se logra la adaptabilidad y se genera un ambiente propicio de interacción en la práctica pedagógica.</p> <p>D2</p> <p>Las emociones son expresiones de comunicación a través de ellas expresamos agrado o desagrado.</p> <p>Se pueden despertar intereses en los niños y niñas como también resistencia y</p>

	rechazo.
	<p>D3</p> <p>Las emociones son situaciones en las cuales cada persona comunica como es su aprendizaje.</p> <p>Las emociones y la sensibilidad llevan a desarrollar nuestra vocación con espíritu de servicio dando respuesta a las necesidades de los estudiantes .</p>
	<p>D4</p> <p>Cada emoción permite explorar en cada persona realidades en torno a lo agradable o el conflicto</p> <p>A través de la música como recurso en mis clases afloran emociones que fortalecen la comunicación y relaciones interpersonales con mis estudiantes</p>
	<p>D5</p> <p>La importancia se fundamenta en la comunicación que se establece dentro de la práctica pedagógica, expresamos siempre alguna respuesta.</p> <p>Las emociones hablan a mis estudiantes y logran identificar lo que espero de ellos en clase.</p>

PREGUNTA 3	ENUNCIADOS
<p>3. Qué efectos producen sus emociones en su práctica pedagógica?</p>	<p>D1</p> <p>Se promueven efectos de aceptación o rechazo.</p> <p>Comunicación débil, miedo a preguntar en los estudiantes</p>
	<p>D2</p> <p>Las emociones pueden producir libertad, sumisión y autoritarismo en cada sujeto que la expresa y la práctica pedagógica no es ajena a estas situaciones.</p> <p>Reactividad</p>
	<p>D3</p> <p>Las emociones son un aprendizaje a través de ellas aprendemos a tener seguridad, o temor, ansiedad o bienestar, muchas conductas son aprendidas.</p> <p>La experiencia en regulación emocional se aplica en clase</p>
	<p>D4</p> <p>Las emociones tienen un efecto de</p>

	<p>control sean positivas o negativas, el rostro, la mirada, la voz, nos enuncian que se debe hacer o no hacer.</p> <p>Las emociones pueden posibilitar en el aula minimizar las tensiones y con ello se da mayor libertad emocional, procesos de pensamiento y expresión de sentimientos.</p>
	<p>D5</p> <p>Las emociones son expresiones que tenemos los docentes ante los estímulos, dependiendo del estímulo son nuestras respuestas y nuestros juicios</p> <p>Las emociones comunican y tocan corazones en los niños y niñas</p>

PREGUNTA 4	ENUNCIADOS
<p>4. Qué piensan los docentes de sus</p>	<p>D1</p> <p>Las expresiones que expresamos son involuntarias y se cree que es normal, nunca se había pensado como influyen en la práctica pedagógica. Las emociones</p>

<p>emociones que expresan en su práctica pedagógica?</p>	<p>están ahí pero son desconocidas.</p> <p>Las emociones nuestras deben llevar a emociones positivas en los niños como el asombro, elevar autoestima, la curiosidad, no dimensionamos lo que genera una sola respuesta verbal o no verbal a través de las emociones que expresamos.</p>
	<p>D2</p> <p>Son inevitables, pero debemos aprender a orientar y modificar nuestras emociones, sobre todo aquellas que generan temor, ansiedad.</p> <p>Nunca se había hecho la reflexión sobre nuestras emociones en el aula, ejercicio interesante que repercute considerablemente en nuestra práctica pedagógica.</p>
	<p>D3</p> <p>Es el docente el que debe dar ejemplo de manejo de las emociones, no es necesario, gritar, golpear, o expresar ironías, se requiere aprender a manifestarlas de otro modo.</p> <p>Puede decirse que la emoción negativa trae consigo su lado positivo en el proceso formativo de los estudiantes, no toda emoción negativa es mala</p>

	<p>D4</p> <p>Mis reacciones a veces son fuertes reflejo enojo, alzo la voz, frunzo el ceño, sobre estas expresiones debo tomar conciencia y evitar la reacción inmediata.</p> <p>Otras reacciones, levantar la mano derecha arriba en señal de molestia y trae como respuesta el silencio de los niños, de igual manera, golpeo la mesa fuerte, situación que no es la apropiada pues genero respuestas conductistas en mis estudiantes.</p>
	<p>D5</p> <p>Es necesario aprender a controlar las emociones y saber manifestarla los estudiantes aprenden conductas que van siendo normales para ellos.</p> <p>Reacciono tocándome la cabeza, la nuca, bajar el tono de voz para hacer que entiendan que algo está mal y ellos como estudiantes deben atender a mi inconformidad. Situación que no sabía que podía estar transmitiendo un mensaje de orden y silencio con mis expresiones.</p>