



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"



**APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO MEDIO
PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE
LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA**

Participante: Luz Marina Toloza
Tutor: Dr. Junior Santiago

Rubio, abril de 2025



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"
SECRETARÍA

A C T A

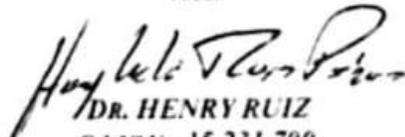
Reunidos el día lunes, tres del mes de marzo de dos mil veinticinco, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: JUNIOR SANTIAGO (TUTOR), PEDRO GÓMEZ, HENRY RUIZ, MALENA CONTRERAS y OMAR PÉREZ DIAZ, Cédulas de Identidad Números V.-9.348.522, V.-9.242.227, V.-15.231.790, V.-11.109.009 y V.-4.205.052, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N°625, con fecha del 06 de diciembre de 2023, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO MEDIO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA", presentado por la participante, TOLOZA JAIMES LUZ MARINA, cédula de Ciudadanía N.-CC.- 60 346.468 / Cedula de Extranjeria N.- CE.-84.608.784 / Pasaporte N.- BC561733 requisito parcial para optar al título de **Doctor en Educación**, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.


DR. JUNIOR SANTIAGO
C.I.N° V.- 9.348.522

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO
TUTOR


DR. PEDRO GÓMEZ
C.I.N° V.- 9.242.227

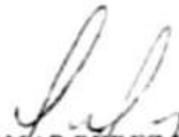
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DR. HENRY RUIZ
C.I.N° V.- 15.231.790

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DRA. MALENA CONTRERAS
C.I.N° V.- 11.109.009

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO


DR. OMAR PÉREZ DIAZ
C.I.N° V.- 4.205.052
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES NÚCLEO TACHIRA



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído la tesis presentada para optar al Grado de Doctor en Educación por la ciudadana Luz Marina Toloza, para optar al Grado de Doctor en Educación, cuyo título tentativo es: APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO MEDIO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA; que la misma reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a revisión por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Rubio a los 20 días del mes de febrero de 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dr. Junior Santiago', is written over a horizontal line.

Dr. Junior Santiago

Tutor

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CUADROS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación	12
Justificación e Importancia	13
CAPÍTULO II.....	16
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
Antecedentes del Estudio	16
Bases Teóricas.....	21
Teoría de la Complejidad como Sustento de la Investigación.....	27
Fundamentación Paradigmática de la Investigación	30
Bases Legales.....	34
CAPÍTULO III.....	37
MARCO METODOLÓGICO	37
Naturaleza del Estudio	37
Escenario e Informantes Clave.....	41
Procedimiento para la Recolección de la Información	43
Validez y Fiabilidad.....	44
Procedimiento para el Análisis de la Información	45
CAPÍTULO IV	47
LOS RESULTADOS	47
Presentación e Interpretación de la Información	47
Categoría ejemplar El Desempeño Práctico de la Escritura Creativa .¡Error!	
Marcador no definido.	

Categoría ejemplar influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario para el alcance de un aprendizaje significativo	¡Error! Marcador no definido.
Contrastación de los Hallazgos	77
CAPÍTULO V	129
APORTE TEÓRICO.....	129
Aproximación teórica que delimite el desempeño de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad.....	129
Presentación	¡Error! Marcador no definido.
Sistematización de la Aproximación Teórica. ¡Error! Marcador no definido.	
Reflexiones Finales	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS	141
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A.....	¡Error! Marcador no definido.
Transcripción de la Entrevista	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLA

Tabla	1.	Informantes	pp 43
Clave.....			
Tabla	2.	Matriz categorial de la investigación	49
.....			
Tabla	3.	Contrastación de los hallazgos	128
.....			

ÍNDICE DE FIGURAS

	pp
Figura 1. Escritura.....	53
Figura 2. Se aprende a leer o a escribir primero.....	57
Figura 3. Fomento de la lectura.....	61
Figura 4. Proceso sincrónico del aprendizaje de la lectura y escritura....	62
Figura 5. Tipo de textos leídos.....	65
Figura 6. Áreas en las que ejerce la lectura.....	68
Figura 7. Relato de los textos.....	71
Figura 8. Relación entre lo que se lee y el entorno	74
Figura 9. Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje.....	78
Figura 10. Red sinóptica de la Categoría “Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico”.....	79
Figura 11. Motivación para escribir.....	83
Figura 12. Instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura.....	86
Figura 13. Libros para fomentar la curiosidad y exploración.....	91
Figura 14. Red sinóptica de la Categoría “Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico”.....	92
Figura 15. Formas e ejercer la escritura creativa.....	95
Figura 16. Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa.....	99
Figura 17. Red sinóptica de la Categoría “El trabajo cooperativo como fomento de la escritura creativa y crítica”	100
Figura 18. Conformismo o profundización con otros materiales.....	103
Figura 19 Argumento de lo escrito.....	106
Figura 20. Red sinóptica de la Categoría “Creatividad en la escritura....	107
Figura 21. Redacción textual o comprensiva.....	111

Figura 22. Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa.....	115
Figura 23. Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos.....	119
Figura 24. Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa.....	122
Figura 25. Impulso en la escritura creativa.....	126
Figura 26. Aprendizaje significativo y escritura creativa.....	132
Figura 27. Estrategias que fomentan la escritura creativa.....	134
Figura 28. Transdisciplinariedad en la escritura creativa.....	138

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”

Programa Doctorado en Educación

Línea de Investigación Educación

**APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA ESCRITURA CREATIVA COMO MEDIO
PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DESDE
LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
BÁSICA PRIMARIA**

Autora: Luz Marina Toloza

Tutor: Dr. Junior Santiago

Fecha: febrero de 2025

RESUMEN

La escritura creativa, es uno de los medios con los que se fomentan las manifestaciones en relación con el logro del dominio de este particular, en relación con ello, se promueve la construcción de conocimientos con disposición, al respecto, se planteó como objetivo general: Generar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Monguí, ubicada en el barrio Antonia Santos, sector los Olivos de la ciudad de San José de Cúcuta. Para ello, se adelanta un paradigma interpretativo, en relación con un enfoque metodológico cualitativo, mediante los postulados de método fenomenológico hermenéutico. Los informantes fueron docentes y estudiantes a quienes se les aplicó la técnica de la entrevista, por medio de la modalidad de una entrevista en profundidad, para la validez y fiabilidad se aplicaron los procesos de credibilidad, la auditabilidad o confirmabilidad y la transferibilidad o aplicabilidad y para el análisis de la información, se refirió un proceso de categorización en el que se establecieron los procesos de: categorización, estructuración, contrastación y teorización. Al interpretar la información, se logró establecer que la lectura y la escritura se aprende de manera simultánea y que los docentes fomentan la lectura como un medio transversal en la educación primaria, puesto que es necesaria en todos los niveles de educación, se evidencia un conformismo por parte de los estudiantes para escribir, sin embargo, se configura un proceso en el que por medio de la literatura infantil se promueve el desarrollo de la escritura creativa, con base en esto, se construyó una aproximación teórica que delimite el desempeño de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad.

Descriptor: aprendizaje significativo, aproximación teórica, escritura creativa, transdisciplinariedad.

INTRODUCCIÓN

En la era contemporánea, la educación se enfrenta a nuevos desafíos y oportunidades para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, la escritura creativa emerge como una herramienta innovadora y efectiva para promover el aprendizaje significativo y la expresión auténtica de los estudiantes. Esta investigación se centró en explorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes, enfocadas en atender las demandas de los mismos, y encaminadas hacia un desarrollo integral. En este panorama educativo, se integran diversos saberes en los cuales se reconoce el valor de las estrategias pedagógicas que el docente asume en el aula de clase para dinamizar el contexto escolar.

Tras estas aseveraciones, uno de los procesos que se consideran en la formación dentro de la educación primaria es la escritura, la cual, se muestra como una de las competencias ineludibles en el desarrollo de la personalidad, porque mediante esta se evidencia como se desarrollan acciones inherentes al perfeccionamiento del aprendizaje en todas las áreas de conocimiento en el contexto escolar, es decir, es la escritura uno de los elementos transversales que se desarrollan con énfasis en ser empleada en los diferentes contextos formativos.

La escritura contribuye significativamente a la conformación de aprendizajes significativos, ya que, al formular evidencias a través de la escritura, se va consolidando en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo tanto, la escritura puede ser considerada un medio de desarrollo integral para el ser humano. En este sentido, es necesario dinamizarla a través de estrategias innovadoras, destacando el interés en la adopción de la escritura creativa. Esta última permite que el estudiante ponga de manifiesto su capacidad creadora, generando producciones escritas que reflejan la calidad de sus saberes y su comprensión del entorno que lo rodea.

De allí que la escritura creativa, se muestra como una de las prácticas en la educación primaria, donde los niños pueden demostrar la riqueza de su lenguaje, así como también se representa un proceso en el que se producen historias, poesías, entre otros particulares que tienen que ver directamente con la concreción de aspectos metodológicos propios con los que se promueve la necesidad de explorar creativamente los conocimientos, por medio de ideas originales, en el que se concrete la capacidad de generar escrituras que atrapen la atención del público y que además fomente el desarrollo de la personalidad y de la sociedad en general.

En razón de lo señalado, en la presente investigación se plantea como objetivo general: Generar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Monguí de Cúcuta, como una forma efectiva para promover la integración de la escritura creativa en la educación primaria.

En consecuencia, la presente investigación, asume una estructura capitular en el que se refiere la adopción de las acciones sistemáticas de la investigación, en el que se configura el capítulo I: El Problema, seguidamente el capítulo II, concebido como el marco teórico referencial, en este se desarrollan los antecedentes del estudio, las bases teóricas, la teoría de la complejidad como sustento de la investigación, así como también la fundamentación paradigmática de la investigación y las bases legales. El capítulo III denominado marco metodológico, en el que se toma en cuenta la naturaleza del estudio, el escenario y los informantes clave, el procedimiento para la recolección de la información, la validez y fiabilidad y el procedimiento que se seguirá para el análisis de la información.

Asimismo, se presenta el capítulo cuatro, donde se hace énfasis en los resultados, específicamente en el tratamiento de la información, con base en aspectos que definen la realidad, es de esta manera como se evidencia un

proceso en el que se consolidan acciones que son propias de la interpretación de la información, asimismo, se presenta el capítulo cinco, en este se esboza la aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria, y se cierra con las consideraciones finales que se disponen para la concreción de la información presente en esta tesis.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El desarrollo del pensamiento, es uno de los procesos que impactan en la dinámica cotidiana, dado que en este se presentan las ideas propias de los sujetos y en estas se formulan sociedades del conocimiento, con las cuales se fundamenta el interés hacia la interacción entre semejantes. Allí, se presenta el proceso comunicacional con el cual, se comparte información en función de las demandas de la realidad, de esta se apropia la persona por medio de una educación formal que se alcanza en las instituciones escolares, la cual, es fundamental porque es mediante esta que se logra la acreditación del proceso de formación que se desarrolla de acuerdo con documentos legales como es el caso del currículo.

En este orden de ideas, la educación, es uno de los procesos más complejos a los cuales se enfrenta el ser humano, porque en esta se manifiestan consideraciones enmarcadas en el enriquecimiento del saber, por este motivo, la Organización De las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021): “La educación puede considerarse un contrato social, esto es, un acuerdo implícito entre los miembros de una sociedad de cooperar para obtener un beneficio común”. (p. 7). La educación es uno de los medios por los cuales se alcanza la estabilidad social y en la que se requiere de un trabajo comprometido, con la finalidad de promover un beneficio común, de allí que esta nueva visión que la UNESCO presenta con atención en el nuevo contrato social, la educación se convierta en la actualidad en uno de los sustentos esenciales para configurar la realidad, por medio de un trabajo en el que se valoren las normas y se cuenta con el cumplimiento de las demandas que se presentan en la actualidad.

La educación promueve el perfeccionamiento de la persona, por medio de acciones en las que se consolida el desarrollo de procesos relacionados con la personalidad del ser, por ello, es necesario considerar la dinámica pedagógica, como uno de los aspectos que se hacen presentes en este escenario y en la cual intervienen diferentes aspectos, uno de estos es el aprendizaje significativo, el cual, se muestra como una de las tendencias en las cuales se reconoce la presencia de los aprendizajes previos y de esta manera se fortalece la intelectualidad del ser.

Tras estas aseveraciones, uno de los procesos que se consideran en la formación dentro de la educación primaria es la escritura, la cual, se muestra como una de las competencias ineludibles en el desarrollo de la personalidad, porque mediante ésta se evidencia cómo se desarrollan acciones inherentes al perfeccionamiento del aprendizaje en todas las áreas de conocimiento en el contexto escolar, es decir, es la escritura uno de los elementos transversales que se desarrollan con énfasis en ser empleada en los diferentes contextos formativos.

La escritura contribuye con la conformación de aprendizajes significativos, ya que en la medida en que se formulan evidencias como medio escritor, se van consolidando en la estructura cognitiva del sujeto, la escritura puede asumirse como un medio de desarrollo para el ser humano, por lo que es necesario dinamizarla por medio de acogimientos dentro de las cuales destaca, el interés en relación con la adopción de la escritura creativa, donde el estudiante pone de manifiesto su capacidad creadora para generar producciones escritas en las que se demuestre la calidad de los saberes en relación con lo que le está rodeando.

Por ende, la escritura, es uno de los medios por los cuales se manifiesta la construcción de aprendizajes en el estudiante, desde estas manifestaciones, se ofrecen acciones en las cuales se consolida el desarrollo de procesos inherentes a la perfección intelectual, por lo que la escritura se asimila desde luego como lo señala Casanny (1999): "... la parte del lenguaje que ayuda a

la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad” (p. 45). Esta consideración teórica sostiene que, la escritura es uno de los medios por los cuales se generan conocimientos en pro del desarrollo intelectual y sobremanera, de índole social e interactivo.

En tal sentido, la escritura es uno de los medios necesarios en la formación escolar, dado que se manifiesta la interacción con los demás y de esta manera se fomenta la construcción de conocimientos, por ello, se considera que es la escritura uno de los medios por los cuales se esbozan procesos en los que el estudiante se identifica con el medio social, por medio de la apropiación y el perfeccionamiento en el que se sustenta la expresión de sentimientos enfocados hacia solventar las necesidades comunicativas.

De allí, el hecho de comprender que es la escritura creativa uno de los medios por los cuales se logra la consolidación del aprendizaje significativo, aporta al ser elementos fundamentales en el desarrollo de los procesos cognitivos relacionados con el desarrollo de competencias, donde intervienen procesos activos que el estudiante debe poner en práctica con ayuda del docente.

Asimismo, es importante que se muestre el dominio de la comprensión de los diferentes elementos que se presentan en la realidad, porque se fomenta un proceso en el que se pone de manifiesto la crítica, además de ello, se involucran situaciones como es el caso de las explicaciones, donde el docente toma un rol activo en la concreción de evidencias que permiten al sujeto promover la resolución de problemas en situaciones determinadas, así como consolidar competencias en el desarrollo de la personalidad, así como vislumbrar desde sus productos escritos, originalidad y sencillez, respectivamente.

Desde estas manifestaciones, se destaca el interés en función de las demandas del entorno, por desarrollar una escritura en la que el estudiante ponga de manifiesto el desarrollo de acciones inherentes a la concreción de

situaciones que sirvan de base para promover un interés de manejar la escritura como uno de los medios que coadyude en la promoción de las competencias asociadas a la lengua castellana y con la cual, se destacan procesos que se validan en el aula de clase, por medio del empleo de la escritura creativa.

Para poner en práctica la escritura creativa, es necesario que se refleje de parte del docente, un proceso de motivación donde se muestren las acciones didácticas relacionadas con la promoción de aprendizajes que sirvan de base al estudiante para usar la escritura creativa de una manera adecuada. En la educación primaria, es ineludible el empleo de la escritura creativa, porque mediante esta se aviva el amor por las producciones escritas, pero también por la lectura, lo cual es esencial porque de esta manera se fomentan intereses que redundan en la concreción de una realidad dinámica en la que se busca consolidar los aprendizajes significativos.

En este marco de referencia, la visión transdisciplinaria del aprendizaje significativo cobra fundamentalmente importancia, ya que en ella convergen diferentes disciplinas y áreas del conocimiento. Por ello, es esencial en la educación básica primaria que se promueva un aprendizaje significativo que tenga en cuenta las diversas incidencias que se presentan en la formación del estudiante, desde el momento de su nacimiento. Esta formación está directamente relacionada con los cambios de ánimo, los cuales dependen de la manera en que el infante es tratado en su entorno. Desde esta perspectiva, se manifiestan procesos que permiten consolidar competencias que facilitan la interacción con los demás.

Por tanto, es necesario que se reconozca una formación del estudiante para su entorno en el que se logren demostrar las características personales, donde se logren tomar en cuenta los agentes sociales, no se asume el aprendizaje significativo de una manera específica, es decir, solo asociada a la educación como tal, sino que la idea de una formación integral debe trascender a los escenarios sociales, donde se definan procesos en los que se

reconozca el valor de un accionar inherente a la actuación adecuada de la personalidad y a la relación del individuo con el medio.

Por lo anterior, en el aprendizaje significativo del niño sobre todo de educación primaria, se evidencia una correspondencia entre tres elementos esenciales en la formación, como es el caso de la familia, la escuela y la sociedad que se traduce en esfuerzos concentrados para que se logre un desempeño adecuado del estudiante, por este particular, es necesario que se atienda desde esta perspectiva de la integralidad la estabilidad conductual, con atención en un nivel de madurez adecuado, donde logre el estudiante mostrarse como un ser autónomo y responsable frente a las demandas de la sociedad.

Los padres de familia, son el elemento fundamental para el aprendizaje significativo de los estudiantes, en la actualidad son estos los agentes fundamentales para que se perfeccione una formación en la que se supere la frustración, por medio de la superación de los errores, todo ello con la finalidad de sostener aspectos en los que se logren superar actitudes inadecuadas, donde se proceda con interés en los que se valoren acciones que sirvan de base para la construcción de aprendizajes significativos.

En consecuencia, el aprendizaje significativo de los estudiantes es responsabilidad de los compartida de los diferentes actores educativos, quienes deben trabajar conjuntamente para formular evidencias que demuestran que la educación consolida procesos que promueven acciones efectivas para una formación adecuada. En este sentido, es fundamental que se identifiquen y se sustenten intereses que permitan la convergencia de esfuerzos hacia una formación integral, generando un entorno propicio para el aprendizaje significativo del estudiante.

Sin embargo, en la realidad de la educación primaria, se logra apreciar que la mayoría de los niños presuntamente no les gusta la escritura, es decir, no cuentan con ese aprecio por la misma y tampoco con el dominio que se demanda desde la realidad, al respecto, Méndez (2019) expresa: “la escasa

práctica de la escritura en el contexto escolar, hace que los niños sientan rechazo por la misma y tampoco sea practicada en casa” (p. 62), el hecho de no aplicar consecuentemente hábitos de escritura, ha hecho que incluso el rendimiento académico se vea afectado, es decir, se pone en riesgo la construcción de aprendizajes significativos por parte del estudiante.

En este marco de referencia, se debe estar consiente que pareciera que en algunos casos se acude a la institución educativa, solo para aprobar y no para generar conocimientos, así lo expresan Mondragón, Cardoso y Bobadilla (2017)

El estudiante solo asiste a la escuela para obtener buenas notas y no tiene el interés en aprender a aprender; por el contrario, solo memoriza la información conforme se lo piden los docentes, como resultado de que estos participan de una educación tradicional (p. 20).

De acuerdo con lo anterior, se evidencia una situación que es determinante y que afecta de manera contundente a los estudiantes, en los que se manifiesta la memorización, como una de las funciones en las que el estudiante solo estudia para el momento, sin importar que una vez haya presentado el examen, los conocimientos se olviden, esta es una de las herencias de la educación tradicional, en la que se manifiesta un uso reiterativo de la repetición, como una forma de aprendizajes que pone en evidencia situaciones negativas relacionadas con la autonomía del estudiante.

Por tanto, el núcleo del problema objeto de estudio, se ubica en la educación básica primaria, donde se evidencia que los estudiantes no cuentan con el dominio de la escritura, es decir, no son constantes en la ejecución de la escritura, por el contrario, invierten la mayor parte de su tiempo en el desarrollo de actividades de entretenimiento, o actividades que no se relacionan con la educación, lo cual genera un impacto desfavorable en la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes.

El principal problema que se está abordando en la realidad, es el escaso manejo de la escritura creativa por parte de los estudiantes de educación

básica primaria, donde se evidencia una escasa producción escrita, es decir, pareciera que el trabajo de realizar escritos creativos es de escaso interés por parte de los estudiantes, a esto se le suma el poco conocimiento por los géneros literarios, lo que perjudica el desarrollo de la escritura creativa. En el mismo orden de ideas, se evidencia un proceso en el que la comunicación escrita entre los estudiantes carece de una visión creativa, se queda en lo objetivo, y no se le da paso a la subjetividad, sino que, por el contrario., se destaca un proceso poco favorable en el desarrollo de las competencias escritoras.

En relación con lo anterior, una de las causas principales del problema es la falta de disciplina y estructura en la rutina diaria de los estudiantes, lo que impide que se sistematicen sus actividades y establezcan hábitos de estudio efectivos. Esto se ve agravado por la falta de atención y supervisión tanto en el hogar como en la escuela. En muchos casos, los padres trabajan fuera de casa y no pueden dedicar el tiempo necesario para supervisar y apoyar a sus hijos en sus actividades escolares, lo que lleva a una falta de cumplimiento de las tareas y actividades académicas.

En la escuela, se evidencia el compromiso de los docentes con la formación de los estudiantes, quienes se esfuerzan por enseñar la escritura de manera efectiva. Sin embargo, más allá del horario escolar establecido, no se proporciona un seguimiento adecuado a la labor escritora. Aunque se asignan actividades escolares, en la mayoría de los casos, no se cumplen. Los estudiantes alegan falta de tiempo, ausencia de ayuda necesaria o insuficiencia de recursos para realizar las tareas asignadas. Esta dinámica afecta notablemente el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

Otra causa que incide negativamente en el manejo de la escritura creativa por parte de los estudiantes de educación básica primaria es su preferencia por realizar actividades alternativas, como dormir o pasar tiempo en contacto con la tecnología. Esto ha generado un desinterés por el estudio y el cumplimiento de las tareas escolares. En la mayoría de los casos, los

estudiantes priorizan otras actividades cotidianas sobre la práctica de la lectura y la escritura. El tiempo se invierte en actividades poco beneficiosas, como el uso excesivo de las redes sociales, los juegos en línea y otros entretenimientos digitales.

Esta situación también se presenta en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Monguí, quienes muestran síntomas como la falta de interés hacia el dominio de la escritura creativa. Esto puede deberse a la falta de atención a las diferentes distinciones del aprendizaje significativo, lo que pone en riesgo el adecuado rendimiento académico y el desarrollo de competencias. Como consecuencia, se generan situaciones adversas para los estudiantes de educación primaria, lo que puede afectar negativamente su futuro académico y personal.

Otro síntoma que se observa en la institución educativa es el bajo cumplimiento de las actividades escolares. Se nota que los niños no realizan las tareas que se envían a casa, especialmente en el contexto de la pandemia, afectando el desarrollo de competencias relacionadas con la escritura creativa. La situación se ha vuelto aún más compleja debido a que se perdió la noción de responsabilidad y cumplimiento durante el confinamiento social, cuando las tareas escolares se realizaban de manera flexible o no se exigían. Esto ha generado un problema en el momento actual, ya que los estudiantes no han desarrollado hábitos de estudio y cumplimiento de tareas de manera efectiva en el marco de la escritura creativa.

Considerando las razones previamente expuestas, la autora ha considerado pertinente desarrollar una aproximación teórica sobre la escritura creativa como medio para consolidar el aprendizaje significativo desde una perspectiva transdisciplinaria en estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Monguí. Esto se debe a que es necesario generar evidencias que permitan interpretar y comprender la necesidad de una escritura creativa, y cómo, a

partir de los hallazgos, se puede establecer fundamentos teóricos que sustenten la importancia de la escritura creativa en la consolidación de una perspectiva transdisciplinaria.

En este sentido, Zemelman (1992) señala que: “Los conceptos ordenadores reemplazan lo teórico general por una exigencia epistemológica general; esto es, establecer una relación de posibilidad entre los conceptos y avanzar en la especificación de sus contenidos mediante la reconstrucción de la articulación” (p. 201), en este sentido, es la transdisciplinariedad, uno de los elementos con los cuales se les da un sustento epistemológico en el que se logre la comprensión de la lectura creativa junto con la articulación con el aprendizaje significativo.

Por lo señalado, es imprescindible sistematizar la investigación por medio de las siguientes interrogantes: ¿Es necesario consolidar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria? ¿De qué manera se lleva a cabo la escritura creativa en los estudiantes de educación básica primaria? ¿Cómo influye la escritura creativa transdisciplinariamente para el alcance de un aprendizaje significativo en los estudiantes de Educación Básica Primaria? ¿Es posible consolidar una aproximación teórica que delimite el desempeño la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Generar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica primaria.

Objetivos Específicos

Analizar la efectividad de la escritura creativa en el desarrollo de habilidades prácticas en los estudiantes de educación básica primaria.

Develar las influencias de la escritura creativa como enfoque transdisciplinario para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes de educación básica primaria.

Construir una aproximación teórica que delimite el desempeño de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Carlos Ramírez París, Sede Nuestra Señora de Monguí

Justificación e Importancia

El desarrollo de procesos formativos, implica la adopción de elementos en los cuales se logre respaldar la consolidación de aprendizajes significativos, en este sentido, es pertinente asumir como una de la perspectiva, la lectura creativa, la cual hace énfasis en el desarrollo de la personalidad, enfocado hacia el éxito del estudiante. Por este motivo, es necesario que se atiendan demandas, en las cuales se destaque un interés por fomentar en los estudiantes de educación primaria saberes que les sirvan a lo largo de la vida y que, como tal, se manifiesten acciones inherentes al desarrollo humano.

En este sentido, al develar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad, implica comprender que se llevará a cabo un proceso complejo de investigación amparada en situaciones que acaecen en relación con comprender el valor de la escritura, no solo en el área de lengua castellana, sino en las diferentes áreas que conforman el currículo de formación en la educación primaria, además de contribuir con evidencias que son esenciales para la mejora de la calidad de la educación.

En este sentido, la investigación se justifica desde el punto de vista **teórico**, dado que se emplearán diferentes teorías que sustentan la interpretación del objeto de estudio, las mismas subyacen de referencias primarias, para dar valor conceptual al estudio. El presente estudio, se convertirá en un antecedente valioso para otras investigaciones que se desarrollen sobre la temática del aprendizaje significativo y de la lectura creativa, de igual forma, se espera que lo aquí contenido sea uno de los sustentos para las comunidades académicas interesadas en este particular.

Asimismo, se adopta la postura de la transdisciplinariedad, puesto que la escritura creativa, se convierte en un sustento cuya exigencia para el logro de conocimiento permite la construcción de saberes en otros espacios, es de esta manera como se logrará un aporte con el que se favorezca la consolidación de la sociedad del conocimiento además de que tanto los docentes, como los estudiantes se consolidan en relación con procesos que les permiten apropiarse de los conocimientos y mostrar a los demás evidencias que son fundamentales para el logro de saberes con significado.

En cuanto a la relevancia **práctica**, el estudio pretende una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad, para lo cual se parte de la realidad circundante como una forma de aprovechar los hallazgos de la realidad, orientados hacia procesos en los que se promueve la consolidación de la visión intelectual acerca de la lectura creativa como sustento de los aprendizajes significativos.

Desde el punto de vista **metodológica**, el estudio se muestra relevante, dado que se partirá del empleo del paradigma interpretativo, por medio de un enfoque cualitativo, para lo cual se requiere de la recolección de la información por medio de protocolos que permitan comprender el objeto de estudio de una manera pertinente y adecuada a los objetivos de la investigación, lo cual permitirá demostrar la sistematicidad de la investigación, enfocada hacia la

consecución de conocimientos científicos que nutran el campo de la escritura creativa.

Además, cuenta con una relevancia **socioeducativa**, dado que, con el análisis realizado, se evidenciará la presencia de elementos tanto sociales, como educativos que tienen relación directa con el aprendizaje significativo. Adicionalmente, el estudio se inscribirá en el núcleo de investigación EDUCA, específicamente en la línea de investigación Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, sede del Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, porque permitirá contar con el sustento necesario para el desarrollo de la investigación.

En consecuencia, el abordaje de la problemática, es importante porque a partir de esta se genera una visión acerca de la realidad del aprendizaje significativo en el contexto escolar, con atención en los postulados de la transdisciplinariedad. De allí que el aporte de orden práctico, se evidencia desde la concepción de la escritura creativa, por ello, es necesario que se dinamice el contexto escolar, desde la comprensión de este objeto de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes del Estudio

Para el desarrollo del proceso investigativo, es necesario referir que se demanda de la inserción de investigaciones previas que formulan el estado del arte de como se aprecia el objeto de estudio en diversas latitudes, de allí el interés de consultar diferentes fuentes en relación con la perspectiva internacional, nacional y regional.

Desde el punto de vista *internacional*, se presenta la investigación de García (2021) denominada: “Prácticas lectoras y escritoras en espacios de afinidad. Nuevas claves para la educación literaria”, en la presente tesis doctoral presentada en la Universidad de Almería, España, donde se analizan desde una perspectiva sociocultural, diferentes prácticas letradas realizadas por jóvenes y adolescentes plenamente adaptados a la cultura digital en espacios de afinidad. Investigaciones previas evidencian el valor del aprendizaje lector y escritor que se desarrolla en estos escenarios informales, a la vez que inciden en la transferibilidad de este potencial formativo al contexto educativo formal.

Por ello, asume como objetivos en esta investigación: “Describir y analizar el proceso de recepción de textos literarios por parte de jóvenes y adolescentes; (a su vez que) Explorar las nuevas prácticas lectoras surgidas en la era digital que implican un modelo de aprendizaje social de primer orden”. Se desarrolló un estudio cualitativo documental, por medio del análisis de prácticas letradas, divididas en bloques de interpretación, en este sentido, los hallazgos de las investigaciones reunidas en este trabajo convergen en la necesidad de delimitar las potencialidades formativas y la educación literaria y promoción del hábito lector en particular.

Este estudio se relaciona con la presente investigación, porque en el mismo se contemplan fundamentos teóricos que son esenciales para el desarrollo de la comprensión de la escritura en relación con la creatividad, de allí que el aporte que emerge desde aquí es conceptual.

Se presenta la investigación de Romero (2021) denominada: “El pensamiento creativo y la lectura en los estudiantes de 2do grado de educación primaria”, presentada en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, en Lima-Perú, cuyo propósito fue: analizar el desarrollo del pensamiento creativo y la lectura en estudiantes de grado segundo en la educación básica primaria, para ello, se realizó una revisión de la bibliografía respecto a los antecedentes, conceptos, características y todo lo que concierne al pensamiento creativo y la estrategia de lectura, por tanto, se desarrolló una investigación de carácter documental, orientada por el enfoque cualitativo, se logró establecer como resultado que es importante es potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes, por ello los docentes deben realizar preguntas constantemente.

Dentro de las conclusiones de esta investigación, se logró establecer que se requiere de observar cómo ha ido trabajando en los diferentes aspectos, para así evaluar de mejor forma el desempeño que este haya ido desarrollando. Así mismo, se busca potenciar la práctica del pensamiento creativo no solo para un uso académico, sino también en lo que respecta de su formación interpersonal e intrapersonal, con respecto a la búsqueda de soluciones.

La referida investigación, aporta al presente estudio elementos fundamentales desde el punto de vista teórico, porque ofrece la información necesaria acerca de la creatividad y como esta puede convertirse en una estrategia tanto de lectura, como de escritura.

Seguidamente se presenta Bermeo (2024) con la investigación; “Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de un canon literario escolar

transdisciplinar: un estudio de caso de la Unidad Educativa Fiscal Pío Bravo de la ciudad de Paute”. Asimismo, se presenta el objetivo general; comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Ciencias Naturales, Matemáticas y las Ciencias Sociales a partir de la construcción de un canon literario escolar transdisciplinar. La metodología se enfocó en un estudio cualitativo, centrado en un estudio de caso de enfoque interpretativo, tomando como informantes clave a los estudiantes del 5to grado de la Unidad Educativa Pío Bravo, los resultados obtenidos en este estudio arrojaron la importancia de diversas prácticas y asumiendo cambios creativos en todas las áreas académicas, llegando a la conclusión que estos aportes buscan fomentar así una educación integral en las aulas.

Este estudio da un aporte importante a la presente investigación pues partiendo de la transversalidad y la enseñanza de la lectura creativa no solo en el área de lengua castellana sino en diferentes áreas de aprendizaje se contribuye en la formación integral de los estudiantes, tomando en cuenta que la lectura es primordial para todo ser humano, pues es la que abre las puertas para la formación del ser humano, la que permite ver el mundo desde una perspectiva diferente, la que orienta y guía al estudiante para que tenga una buena ortografía, por lo que la enseñanza debe ser acertada y productiva, para lograr desarrollar competencias en los estudiantes que le permitirán ser grandes profesionales.

Asimismo, se presenta; Arteaga et. al. (2023), quienes presentan ante la Universidad César Vallejo (UCV) en la Ciudad de Lima-Perú, el estudio intitulado: “Comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica en tiempos de virtualidad”, cuyo objetivo central es analizar las estrategias de comprensión lectora a través de la educación a distancia, este estudio manejo una metodología de carácter interpretativo y se enfocó en una investigación cualitativa, tomando en cuenta un enfoque documental, teniendo como resultado el análisis de 45 escritos, todos enfocados en las diferentes

estrategias virtuales para la enseñanza de la lectura, por otro lado, las conclusiones arrojan que son muchas las herramientas virtuales que existen y que ayudan para que los estudiantes puedan desarrollar competencias lectoras.

En este sentido, este estudio, permite ver el impacto que ha tenido la tecnología en la comprensión lectora utilizando como herramienta la tecnología, la enseñanza de la lectura es importante y se debe estar en la constante búsqueda para que este proceso se enseñe de manera adecuada y se logre el objetivo del mismo, es por ello, que este estudio guarda una estrecha relación, porque le da la importancia que requiere el enseñar la lectura a través de la transversalidad partiendo de diferentes estrategias y métodos de enseñanza.

Ahora bien, a nivel **nacional**, se presenta en la Universidad de Granada la investigación de Tejada (2022) denominada: “A/r/tografías para abordar el conflicto armado en Colombia: propuestas desde la creación editorial y el video ensayo para experiencias escolares de formación estética y educación artística”, se presenta un conjunto de procesos artísticos y educativos basados en intercambios y encuentros con artistas, docentes y estudiantes de la ciudad de Cali, en Colombia. Para ello, se desarrolló un estudio cualitativo, por medio de un diseño documental, analizando la existencia de diversas obras. Se logró concluir que el sentido de estos procesos ha sido proponer en contextos escolares, a través de distintas manifestaciones estéticas, acercamientos al tema de la guerra en Colombia — concretamente al conflicto armado reciente, que comienza en la segunda década del siglo XX y se extiende hasta los días presentes—.

El referido antecedente se relaciona con la tesis en cuestión, dado que ofrece elementos fundamentales en la comprensión teórica del objeto de estudio desde una perspectiva en la que se toma en cuenta la escritura creativa, como medio en la construcción de aprendizajes significativos.

También se presentan los aportes de Velásquez (2021) con un estudio denominado: “Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria”, presentado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, refiriendo como objetivo general: “Generar fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias en lectura y escritura en estudiantes de educación primaria”.

Este estudio, fue desarrollado por medio de la visión paradigmática que da lo interpretativo, con un enfoque metodológico cualitativo, además de emplear como método la fenomenología, el escenario estudio determinado por la Institución educativa La Garita ubicada en el municipio Los Patios de Norte de Santander, se tomaron en cuenta allí a seis informantes docentes y cinco estudiantes, a estos se les aplicó una entrevista semi estructurada y los hallazgos fueron tratados por medio de la codificación y la categorización. Como resultados se logró establecer que los hábitos de lectura y escritura son esenciales con atención el desarrollo de competencias de ambos procesos, por este particular, se produjeron una serie de fundamentos de naturaleza teórica que permite atender la escritura y la lectura en la educación básica secundaria.

Este antecedente, es uno de los elementos que sustenta el desarrollo de la investigación, dado que en el mismo se define la escritura, como una de las competencias necesarias en la educación primaria, además de ello, el aporte metodológico que se deriva de este estudio y que se presenta como una de las bases para el desarrollo de la investigación. En consecuencia, cada uno de los antecedentes citados, ofrecen un respaldo al desarrollo del presente estudio, puesto que los mismos logran referir el tema de la escritura y de la escritura creativa en el medio escolar.

Bases Teóricas

Las bases teóricas, constituyen uno de los sustentos fundamentales para la comprensión de objeto de estudio, porque es a partir de las mismas que se logra la concreción de los elementos conceptuales en los que se refleja el interés de la investigadora por partir de los elementos preestablecidos por fuentes primarias que definen las premisas asociadas a los procesos de investigación, por este particular, se tocarán elementos relacionados con la escritura creativa y con el aprendizaje significativo.

Escritura Creativa

La escritura, es uno de los medios por los cuales se manifiesta la construcción de aprendizajes en el estudiante, desde estas manifestaciones, se ofrecen acciones en las cuales se consolida el desarrollo de procesos inherentes a la perfección intelectual, en este sentido, Casanny (1999), refiere que “la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad” (p. 45), de acuerdo con estas consideraciones, es la escritura uno de los medios por los cuales se generan conocimientos.

En este caso, es importante considerar que la escritura es uno de los medios que contribuye con la formación del lenguaje, enfocado hacia la consecución de una comunicación fluida, donde se valore el desarrollo de las potencialidades del estudiante, desde esta perspectiva, Miras (2000),

La escritura en el contexto escolar permite a los estudiantes interactuar con sus pares contribuyendo en la construcción de conocimientos. De esta forma, la escritura como proceso social se vale de la interacción con el medio para su apropiación y perfeccionamiento, aunque lo esencial aquí no es el dominio del código, sino la producción de ideas, la expresión de pensamientos y la apropiación de las prácticas que realiza el niño tratando de expresar sus necesidades comunicativas (p. 33).

Es la escritura uno de los medios ineludibles en la formación escolar, dado que se manifiesta la interacción con los demás y de esta manera se fomenta la construcción de conocimientos, por ello, se considera que es la escritura uno de los medios por los cuales se esbozan procesos en los que el estudiante se identifica con el medio social, por medio de la apropiación y el perfeccionamiento en el que se sustenta la expresión de sentimientos enfocados hacia solventar las necesidades comunicativas.

Por lo anterior, Miras (ob. cit), define a la escritura creativa como aquella que: “permite representar, crear o recrear los objetivos de nuestros pensamientos, por ello, es indispensable tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes, sus necesidades y el contexto que lo determina como productores de textos” (p. 29), de esta forma, se concretan situaciones que son fundamentales para motivar al estudiante hacia el aprovechamiento del contexto para generar procesos en los que se reflejen intereses que son esenciales para la construcción de aprendizajes significativos.

Aunado a lo anterior, Coto (2001) refiere que: “Escribir es un proceso mental, en el cual quien lo hace convierte sus determinadas ideas, sentimientos y pensamientos en un texto escrito de forma coherente, de tal forma que los lectores puedan entenderlo, pensando siempre en el contexto donde se encuentra” (p. 32), de esta forma, se hace referencia al cómo se fortalece la estructura mental, por medio de evidencias en las cuales se determina ideas, así como también sentimientos que se enfocan en la producción textual de las mismas fortaleciendo la creatividad del individuo.

Para Labarthe y Herrera (2016) “La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa” (p.23), de esta forma, se destaca un proceso en el que el estudiante demuestra sus posibilidades en relación con asumir el interés de acuerdo con contar con los medios para escribir de una manera armónica que ponga de manifiesto las habilidades del

estudiante tanto para escribir, como para comprender que lo que escribe, es uno de los medios por los cuales se fortalece la comunicación y de esta forma se reconozca su valor en la construcción de aprendizajes significativos.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, es uno de los procesos en los que se manifiesta la ocupación de los sistemas educativos porque se mejoren los procesos formativos, por este particular, se asumen consideraciones en las que se fomente el interés hacia este particular, en la educación primaria, se promueven a diario estrategias en las que se reconozcan las potencialidades de los estudiantes, para que se manifieste de una manera adecuada en la realidad, a los efectos la UNESCO (2007) señala: “Las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van configurando sus estados de ánimo. La relación que establezca el niño con su entorno depende de sus características personales y de la actuación de los diversos agentes sociales” (p. 21).

De acuerdo con las apreciaciones señaladas, en el aprendizaje significativo del estudiante, se presentan incidencias que van desde el momento mismo del nacimiento del ser, en este sentido, dicha formación tiene que ver directamente con los estados de ánimo, los cuales dependen de la manera como el infante es tratado en la realidad, desde esta perspectiva se manifiestan procesos en los que se logra consolidar competencias que le permiten interactuar con los demás.

De debe reconocer una formación del estudiante para su entorno en el que se logren demostrar las características personales, donde se logren tomar en cuenta los agentes sociales, no se asume el aprendizaje significativo de una manera específica, es decir, solo asociada a la educación como tal, sino que la idea de una formación integral debe trascender a los escenarios sociales, donde se definan procesos en los que se reconozca el valor de un

accionar inherente a la actuación adecuada de la personalidad y a la relación del individuo con el medio.

Por lo anterior, en el aprendizaje significativo del niño sobre todo de educación primaria, se evidencia una correspondencia entre tres elementos esenciales en la formación, como es el caso de la familia, la escuela y la sociedad que se traduce en esfuerzos concentrados para que se logre un desempeño adecuado del estudiante, por este particular, se atiende desde esta perspectiva de la integralidad la estabilidad conductual, con atención en un nivel de madurez adecuado, donde logre el estudiante mostrarse como un ser autónomo y responsable frente a las demandas de la sociedad, por tanto, Molina (2019) expresa: “Hoy muchos padres, queriendo adaptarse a las necesidades de los tiempos y con el pretexto de no contrariar y frustrar a sus hijos, caen en el error de decir Sí a todo lo que éstos piden” (p. 21).

Los padres de familia, son el elemento fundamental para el aprendizaje significativo de los estudiantes, en la actualidad son estos los agentes fundamentales para que se perfeccione una formación en la que se supere la frustración, por medio de la superación de los errores, todo ello con la finalidad de sostener aspectos en los que se logren superar actitudes inadecuadas, donde se proceda con interés en los que se valoren acciones que sirvan de base para la construcción de aprendizajes significativos.

En consecuencia, el aprendizaje significativo de los estudiantes es responsabilidad de los diferentes actores educativos en los que se logre la formulación de evidencias que son el sustento para demostrar que la educación consolida procesos en los que se promueven acciones desde la institución educativa, para que se consolide una formación adecuada, en este caso, se sustenta intereses por los cuales se logre la concreción de una formación en la que se genere un escenario adecuado para el aprendizaje significativo del estudiante.

La transdisciplinariedad en el aprendizaje significativo

El desarrollo del aprendizaje significativo, se demuestra como uno de los aspectos con los que se dinamiza la obtención de conocimientos para la vida, en este sentido, una de las tendencias que en la actualidad toma en cuenta lo referido por Pérez, Moya y Curcu (2013):

Lo transdisciplinario, desde una mirada educativa, representa una búsqueda que no se restringe a lo disciplinar, sino que concibe al saber y sus relaciones desde la idea de la totalidad como una manera de pensar lo real. Se produce una nueva lectura de los conceptos porque la realidad no es estática, sino que se despliega en su propio movimiento histórico. (p. 16).

En virtud de lo señalado, es oportuno reconocer el proceso de desarrollo de acciones con las que se atiende el hecho de incorporar diferentes disciplinas en el entorno escolar, se asume el hecho de que el aprendizaje significativo en el caso de la educación primaria, se destaca como uno de los procesos que subyace desde la tradición de la integración de diferentes áreas, por este particular, es de fundamental importancia reconocer como en este caso, los niños establecen relaciones entre el pensamiento de lo real, y las ideas que surgen de apreciar la totalidad, para que se fomente el interés de atender el desarrollo transdisciplinario del conocimiento.

Desde esta perspectiva, es importante reconocer que sobre todo en la actualidad, la realidad, no es estática, sino que por el contrario el dinamismo se ha empoderado en la misma, y de esta manera se integran diferentes disciplinas con énfasis en el desarrollo de movimientos históricos, donde se ha demostrado como las consecuciones de conocimientos que han impactado en la vida, surgen de asumir la transdisciplinariedad, por ello, se destaca un proceso en el que desde la educación, se valora la existencia de este principio en las mejoras de acciones inherentes al desarrollo cognitivo del sujeto.

Desde esta perspectiva, se reconoce como una de las estrategias presentes en la transdisciplinariedad, es el diálogo de saberes, donde se evidencia el hecho de que tanto docentes, como estudiantes desarrollen un pensamiento transversal, donde lo transdisciplinario, se configura como una

de las bases para que el sujeto piense, en otros términos, y logre superar las barreras que ha impuesto la marcada disciplinariedad. Villoro (1999) refiere que: “La imagen más adecuada de nuestro conocimiento sería la de una compleja red en la que cada saber remite a conocimientos personales y a otros saberes, y cada conocimiento personal a su vez, a otros saberes y conocimientos”. (p. 216).

Con atención en estas declaraciones, se destaca como la concreción del conocimiento de los sujetos, se destaca desde las apreciaciones con las que se establece una red compleja de saberes, en el que se integra no solo el saber personal, sino que en conjunción con la realidad, se logra la incorporación de otros saberes, y como estos pueden trascender hacia el conocimiento, ocasionando de esta manera un aprendizaje significativo, con atención en el logro de una formación integral que busca dinamizar el desarrollo de la enseñanza en los contextos escolares.

Por este motivo, se reconoce como el saber entiende que es un proceso con el que se fortalece la estructura cognitiva del ser y desde allí, se verifican experiencias que poseen tanto los docentes, como los estudiantes y que desde allí se formula la construcción de aprendizajes significativos, por ello, su adopción en la realidad, es necesaria sobre todo para la enseñanza de la escritura, porque así el niño puede asumir la misma desde diferentes perspectivas, y en las apreciaciones de diferentes perspectivas, es decir, no se trata de escribir solo en lengua castellana, sino en la concreción de una realidad con la que se favorece el conocimiento, en este sentido, Pérez y Alfonzo (2008) sostienen que:

El diálogo de saberes se explicita como red de aportes cognoscitivos, es por esto que el docente debe cumplir con una práctica pedagógica de orientación para organizar los aportes de este diálogo. Los autores señalan que: El diálogo de saberes se despliega en la diversidad de posiciones y miradas que se entrecruzan a través de relaciones intersubjetivas. (p. 456).

Desde esta perspectiva, se entiende uno de los elementos con los que la transdisciplinariedad, se dinamiza desde la concreción del diálogo en el que la estructura cognitiva se dinamiza, en razón de ello, los docentes, tienen en sus prácticas pedagógicas un respaldo para el desarrollo de acciones con las que se organizan aportes con los que se alcanzan saberes que son esenciales para que se logre la construcción de una sociedad del conocimiento, donde la escritura creativa, se convierta en un fundamento con lo que se atiende la realidad, desde allí, se concibe la interpretación de aspectos en lo que se alcanza una mirada adecuada de la realidad.

Teoría de la Complejidad como Sustento de la Investigación

La teoría de la complejidad, es una de las tendencias actuales sobre las cuales reposa en la actualidad la construcción de conocimientos científicos, en este sentido, es importante referir que es esta una de las teorías ineludibles en los diferentes objetos de estudio que se hacen presentes dentro de las ciencias sociales, específicamente en la educación. Con atención en lo anterior, comprender la teoría de la complejidad implica reconocer que la misma, es una de las aportaciones de mayor rigor en los últimos tiempos, porque permite comprender que nada es simple, por el contrario, se sustenta en un proceso en el que se fortalece el pensamiento con atención en la globalidad de los fenómenos que integran un objeto de estudio determinado, al respecto, se asumen las consideraciones de Morín (2003) sobre este aspecto quien expone: “El pensamiento complejo no rechaza, de ninguna manera, a la claridad, el orden, el determinismo. Pero los saberes insuficientes, sabe que no podemos programar el descubrimiento, el conocimiento, ni la acción” (p. 75).

En este sentido, es de fundamental importancia reconocer como la teoría de la complejidad es una de las claves para lograr entender algunas insuficiencias que se hacen presentes en las apreciaciones científicas, se tiene

en cuenta que todo conlleva al descubrimiento y no a la certeza, porque en el campo de la ciencia la incertidumbre también es una de las características que se hacen presentes en la realidad, desde esta perspectiva, se complejiza una realidad, en la que se genera un compromiso en relación con la constitución de elementos que son esenciales en la realidad.

El abordaje de la escritura creativa, desde la teoría de la complejidad es uno de los temas que busca el redimensionamiento de la formación integral del estudiante de educación básica primaria, por tanto, Morin (1999) sostiene que:

Situación un acontecimiento en su contexto, incita a ver como éste modifica al contexto o como le da una luz diferente. Un pensamiento de este tipo se vuelve inseparable del pensamiento de lo complejo, pues no basta con inscribir todas las cosas y hechos en un “marco” u horizonte (p. 27).

De acuerdo con lo señalado, es importante considerar que, en la investigación amparado en la teoría de la complejidad, se debe tener en cuenta procesos en los que se hace evidente la presencia de un contexto, en el que se logre dilucidar los procesos inherentes al desarrollo humano, donde se complejice el pensamiento con atención en el objeto de investigación, por tanto, en este caso, se requiere de un horizonte que es la educación primaria, en la que se asumen estas consideraciones con la finalidad de construir ciencia.

La teoría de la complejidad, se muestra como un fundamento epistemológico en este caso, porque en ese campo en el que la ciencia del conocimiento científico, radica en dejar de lado la simplicidad, sobre todo a nivel doctoral, donde desde bases como esta se logre la concreción de nuevas evidencias de carácter teórico que dinamicen el campo del saber, por esta razón, no se puede dejar de lado la teoría de la complejidad, porque se manifiesta su necesidad en la presente investigación para trascender así a una formación integral.

Con atención en estas declaraciones, la teoría de la complejidad demanda de los investigadores una realidad, en la que se sustente un verdadero desarrollo humano, al respecto Morín (1990) sostiene que:

La complejidad no es un fundamento, es el principio regulador que no pierde nunca de vista la realidad del tejido fenoménico en la cual estamos y que constituye nuestro mundo. Se ha hablado también de monstruos, y yo creo, efectivamente, que lo real es monstruoso. Es enorme, está fuera de toda norma, escapa, en última instancia, a nuestros conceptos reguladores, pero podemos tratar de gobernar al máximo a esa regulación. (p. 146).

Se valora a la complejidad más que como un fundamento, como un principio regulador, a partir del cual, se evidencia un proceso en el que se requiere de un tejido fenoménico, donde se establezcan aspectos en los que se favorece la constitución del mundo, por tanto, se declaran aspectos que permiten ir más allá de una simple concepción que pueda emerger del contexto, se trata de referir acciones que sirva como uno de los sustentos en el alcance de la información.

En este caso, es importante tomar en cuenta que las realidades en las que se encuentran los objetos de estudio son complejas, por ello deben sorprender, el autor hace una analogía con los “monstruos”, para referir la diversidad que se presenta en la realidad y como estos aspectos pueden atrapar la atención de los sujetos investigadores. La teoría de la complejidad, despierta el interés, en función de reconocer que dentro de la escritura creativa existen conceptos reguladores, como es el caso del desempeño académico, las actitudes, la composición de la educación primaria entre otros.

Por esto se concibe a la regulación, como parte de la teoría de la complejidad, porque con atención en esta se orientan acciones relacionadas con evidencias que son necesarias para el reconocimiento de la formación integral del estudiante, es así como las concepciones de los investigadores de este tema, se respaldan en la globalidad de los procesos que se encuentran

asociados en las dos premisas que son clave para comprender la realidad humana.

En la actualidad, es natural apreciar que la complejidad ha ganado terreno, sobre todo en los procesos investigativos, dado que la sistematización del método científico, demanda de acciones que den respuesta al desarrollo de acciones que respalden la construcción de un conocimiento formal, en razón de ello, Morín (2003) sostiene que:

La complejidad necesita una estrategia. Es cierto que, los segmentos programados en secuencias en las que no interviene lo aleatorio, son útiles o necesarios. En situaciones normales la conducción automática es posible, pero la estrategia se impone siempre que sobreviene lo inesperado o lo incierto, es decir, desde que aparece un problema importante (p. 75).

De acuerdo con estos señalamientos, el desarrollo de los procesos investigativos enmarcados en la teoría de la complejidad, implica reconocer la necesidad de una estrategia, se fija un proceso en el que se reconoce la necesidad de la misma, no se trata de que sea una programación, sino que por el contrario, una estrategia es abierta, es fundamentada en las acciones que el sujeto debe asumir para dar respuestas a las inquietudes de la investigación, con atención en una realidad en la que se fortalece el pensamiento de quien lleva a cabo la investigación.

La importancia de la estrategia en la teoría de la complejidad se afianza en un escenario en el que se reconocen acciones que son esenciales para poderse enfrentar a lo incierto, porque la realidad social es de esta manera, por ello, es un problema importante, dado que se sustentan hechos con los cuales se focaliza una realidad orientada hacia la dinamización del pensamiento complejo en el que se definen la escritura creativa, para reconocer un impacto que surge de la misma realidad en la que se ubica el objeto de estudio.

Fundamentación Paradigmática de la Investigación

El desarrollo del conocimiento científico, se asume desde las consideraciones en las que se dinamizan el objeto de estudio que en este caso busca concretar el rol de la escritura creativa en la educación primaria, debido al rigor de este, se procede con la construcción de la fundamentación paradigmática, en la que se logran apreciar diferentes dimensiones que permite proponer lo siguiente:

Fundamentación Epistemológica: En este caso, se toman en cuenta las teorías del conocimiento científico que sustentan la escritura creativa, para ello, es preciso referir a la **teoría sociológica**, Puigvert, (2001), sostiene que: “Se adscribe a perspectivas como la sistémica, la subjetiva y la dual” (p. 15). En este caso, es importante comprender que el hábito de la escritura creativa posee una connotación subjetiva, es decir, cada persona construye sus propias perspectivas relacionadas con la ejecución de producciones escritas adecuadas , pero también estos pueden asumirse de acuerdo con los patrones culturales que definen al grupo en el cual se encuentra el sujeto, se determina entonces la presencia de esta teoría, como uno de los sustentos epistemológicos en este caso que enfatiza hacia la calidad de la formación de cada uno de los sujetos.

Otra de las teorías que se hacen presentes es la teoría del autoconcepto, al respecto, Andre (2007) sostiene que: “El autoconcepto participa considerablemente en la conducta y en las vivencias del individuo. La persona va desarrollando su autoconcepto, va creando su propia autoimagen, el autoconcepto no es innato” (p. 44), por tanto, se comprende que el autoconcepto se asume desde el interés de comprender la propia conducta con atención en las vivencias de los sujetos.

Por lo anterior, se cuenta con una dinámica en la que entra en juego la auto imagen del ser, para que de esta manera se produzcan cambios en la realidad, cuando una persona posee un autoconcepto positivo, se evidencia como el dominio de competencias escritoras son adecuados para rendir de forma pertinente en la realidad, además de ello, Valles (2016) señala que:

El autoconcepto y la autoestima son el resultado de un largo proceso, marcado por un gran número de experiencias personales y sociales. Los éxitos y los fracasos, las valoraciones y los comentarios de las personas que forman parte del entorno del niño y del adolescente, el ambiente humano en que crece, el estilo educativo de padres y profesores y los valores y modelos que la sociedad ofrecen van poco a poco construyendo el autoconcepto y la autoestima de forma casi imperceptible (p. 41).

El autoestima y el autoconcepto van de la mano, en este caso, es importante reconocer como los procesos que se desarrollan en la realidad de acuerdo con la formación escolar, se manifiestan en función de los éxitos y fracasos que la persona enfrenta a diario, por lo que se debe fomentar desde la infancia, porque se genera un proceso en que el autoconcepto se va consolidando, es desde esta perspectiva, en la que se dinamiza la realidad de los procesos formativos que impactan directamente en la mejora del ser humano.

Otra de las teorías que toma un auge significativo es la teoría sociocultural de Vygotsky (2002) definida como: “La acción humana utiliza instrumentos sociales como mediadores, los cuales dan a la acción su forma esencial. Por lo tanto, las acciones físicas como las lógicas matemáticas tienen un origen sociocultural” (p. 137), en este caso, se evidencia como el aprendizaje significativo un medio por los cuales se alcanza una mejora de los procesos con atención en la dinámica sociocultural del individuo, en razón de ello, Vygotsky (ob. cit) señala que: “En la interacción social, el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de los adultos y en general de las personas con quienes interactúa, y es mediante este proceso de interiorización” (p. 132).

La interacción social puede generarse de acuerdo con la mejora de los procesos cognitivos, se valoran acciones inherentes a la interacción, donde se destaca la presencia de la regulación interpsicológica, es decir, se depende de la composición de cada sujeto para lograr la constitución de aprendizajes

significativos, orientados hacia la dinamización intrapsicológica, de manera que este tipo de aprendizaje, se reconocen desde la esencia cognitiva de cada uno de los sujetos.

Fundamentación Axiológica: En este caso, es importante referir los axiológico, porque la enseñanza de la escritura creativa lleva implícita el tema de los valores, es decir una persona que se forma en la institución educativa define un interés en relación con la consecución de estos, con base en las demandas de la realidad, al respecto, Lyotard (2006) señala que:

Son aquellas narraciones que poseen las diferentes culturas para explicar de manera global la realidad y darle sentido a la existencia. El metarrelato ofrece cohesión al grupo, legitima valores y proyectos, hace que se acepten las normas o leyes que rigen una comunidad (p. 10).

Los valores como sistemas globales de vida, constituyen un proceso en el que se determina la legitimación de acciones, donde se logra la concreción de normas que se establecen en una comunidad determinada, en este caso esta comunidad se caracteriza por ser la educación primaria, donde tener normas para el desarrollo de acciones formativas es esencial para que la persona posea éxito en relación con las demandas de las instituciones escolares, al respecto, Lyotard (ob. cit) sostiene que: “Estos cambios en la forma de ser, de pensar y actuar a factores como la caída o desencanto que el ser humano experimentó frente a los metarrelatos, es decir aquellas ideas que daban soporte a la historia” (p. 24).

La actuación de los estudiantes, es fundamental para definir el logro de las competencias escritoras, puesto que los mismos se enfrentan a la comprensión de metarrelatos, en los que surge la comprensión del contexto, donde se refleja como las raíces de los estudiantes pueden mostrarse de manera insistente para que el niño construya un aprendizaje significativo. En consecuencia, la escritura creativa se nutre directamente de la realidad, con elementos que son esenciales en el desarrollo de la personalidad y los cuales le dan sentido al desempeño del sujeto.

Fundamentación Ontológica: En ese devenir que plantea el desarrollo de la escritura como un hábito asociado a la persona, García (2016) expone que: “La novedad en la concepción romana del hábito, consiste en la introducción del hábito en las masas. El hábito, era el elemento que los romanos reflejaban para llevar a cabo sus faenas de trabajo, para cumplir con lo planeado” (p. 21), de acuerdo con lo anterior, es pertinente que se delimiten acciones, en las que el hábito de la escritura desde la cultura romana, se ha asociado al cumplimiento de procesos en los que se facilitan acciones inherentes a las obligaciones de los sujetos.

Adicionalmente **García (ob. Cit) refiere que:** “En la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento encontramos otro sentido del hábito. Inspirado en la ilustración. Consiste en dedicar tiempo valioso a las actividades relacionadas con la ciencia y la formación” (p. 45), de acuerdo con este señalamiento, es importante considerar como la constitución de los hábitos de escritura tienen sus orígenes en la edad media, cuando las personas comienzan a sistematizar su tiempo para desempeñarse en las dimensiones propias del aprendizaje del estudiante.

Bases Legales

La investigación según su rigurosidad permite hacer una revisión desde los aspectos legales que orienten el estudio con el fin de conocer cuáles son las leyes, documentos, que dan aporte al presente estudio por lo que se inicia con la Constitución Política de Colombia con los siguientes artículos;

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p.43)

En la Constitución Política de Colombia se encuentra el artículo 67 el deja claro diferentes aspectos en primer lugar que la educación es un derecho para

todos los seres humanos, es gratuito y busca formar a cada persona de manera integral para que logre desenvolverse en la sociedad y pueda dar así su aporte al progreso del país, tomando en cuenta elementos relevantes como la educación en valores la recreación, el cuidado del ambiente, y contribuir no solo en lo académico, sino también en lo cultural, científico y tecnológico, las generaciones que se están formando actualmente serán quienes lleven a riendas de un país progresista y democrático, según sea la preparación de ellos. Es por ello que este artículo se relaciona con la presente investigación, ya que la misma busca contribuir con la educación y es un deber del estado brindar este servicio a toda la comunidad.

Asimismo, en la Constitución, también se encuentra el artículo 70 quien reza lo siguiente; “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica”. Este artículo hace referencia a que la educación busca promover en igualdad de condiciones los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en las instituciones educativas, con el fin de preparar a ciudadanos capaces de llevar adelante cualquier situación. Por otra parte, siguiendo con la revisión de las leyes se toma en cuenta la revisión de la Ley 115, la cual es la ley de educación que rige en este momento todos los órganos educativos, de la misma se tomara el artículo 5 donde en los siguientes numerales dan gran aporte al presente estudio,

Define en su artículo cinco tres numerales los fines de la educación que se citan a continuación:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

El estado le da la importancia a la educación que se requiere, es pertinente que desde las instituciones educativas se coloque en práctica el hecho de poder enseñar, capacitar, guiar y orientar a todos los estudiantes desde las diferentes etapas, el docente debe buscar estrategias, métodos, innovaciones que ayuden al estudiante a desarrollar en competencias, estos artículos aquí citados, permiten ver desde el ámbito legal el apoyo que se le da a la formación integral partiendo del procesos de la lectura y la escritura, ya que son la base esencial para iniciar cualquier elementos fundamental relacionado con la educación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza del Estudio

Los procesos metodológicos, en la investigación científica, constituyen uno de los aspectos sobre los cuales reposa la sistematicidad de la indagación, situación que además responde de manera directa a los objetivos de la investigación, dado que a partir de esta sistematicidad se logró la construcción de conocimientos científicos, aspectos en el cual radican todas las contribuciones que parten de los procesos metodológicos, para lograr la emergencia de la ciencias dentro de la sociedad, en razón de ello, la presente investigación, se ha trazado como objetivo general: Develar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad.

Las indagaciones sobre la escritura creativa, son complejas, dado que en las mismas se integran diferentes elementos, como la organización del tiempo, la recreación, el cumplimiento de actividades, entre otros que son esenciales y que a su vez inciden en el aprendizaje significativo del estudiante, por este particular, es pertinente referir dentro de la sistematización de la investigación la presencia del paradigma, Mires (1996) lo definen como un “proceso constitutivo del saber” (p. 139), es por tanto, una de las formas, por medio de las cuales se logra el establecimiento de un modelo a seguir para el desarrollo de todos los procesos que se requieren para la comprensión de la realidad.

Aunado a lo anterior, es preciso reconocer el empleo del paradigma interpretativo, puesto que los objetivos de la investigación se manifiestan en función de situaciones que van más allá de una simple descripción, es decir se complejiza en razón de aspectos que son esenciales para el logro del conocimiento científico, en este sentido, Ugas (2005) lo concibe como aquel

que permite “descubrir significados, para hacer inteligible la acción... descubrir el conjunto de reglas sociales que dan sentido a determinado tipo de actividad social, para revelar la estructura de inteligibilidad que explica por qué tienen sentido la acción que observemos” (p.26), es esencial dentro del paradigma interpretativo el logro de aspectos en los cuales se reconoce la necesidad de descubrir los diferentes significados de los fenómenos que interactúan en la realidad.

Por tanto, el paradigma interpretativo, centra su atención en la adopción de reglas sociales, donde se logra reconocer el valor de los procesos de investigación, para de esta manera lograr información que sea pertinente y sirva de base en la comprensión de la realidad, al respecto, Piñero, Rivero y Esteban (2019) sostienen que:

En el interpretativismo, se parte del supuesto que los comportamientos pueden constituir acciones a ser interpretadas por referencia, ya que las intenciones o propósitos del actor al momento de realizar la acción, no son observables del mismo modo que los objetos naturales (p. 61).

El interpretativismo, es uno de los paradigmas en los que se reconoce la construcción de conocimientos científicos, dado que se promueven intereses en los cuales se manifiesta una interpretación fundamentada en dar respuesta a situaciones donde se reconoce las competencias del investigador en relación con el establecimiento de los propósitos que emergen desde la intencionalidad de la investigación, por ello, se destaca el estudio relacionado con la escritura creativa, así como también con el aprendizaje significativo del estudiante.

Se refieren situaciones en las cuales se refleja la necesidad de operativizar la investigación, dentro de los cuales se cuenta con la concreción del enfoque cualitativo, para tal fin, Guardián (2007) refiere que este enfoque sirve para: “captar la realidad socio-educativa, a través de los ojos de las y los sujetos actuantes, esto es a partir de la percepción que ella y ellos tienen de su propio contexto”. (p.183), en este sentido, se denota como las acciones son inherentes al desarrollo de procesos en los cuales se establecen las

percepciones y con atención en ello, se reconoce el contexto de una manera subjetiva por parte del investigador.

De esta manera, se destaca la presencia de un proceso en el que se caracterizan los fenómenos, pero además de ello, se reflejan situaciones en las cuales se establecen aspectos que son la base para la comprensión de los mismos y como estos responden a la realidad, Piñero, Rivero y Esteban (2019) consideran que: “En la ejecución del método de investigación, el investigador recurre a una serie de operaciones procedimentales que permiten transitar el nivel técnico de la investigación” (p. 45), es por tanto, la investigación cualitativa, uno de los elementos en los cuales se reconoce la concreción de la investigación, como base de un accionar donde se cumplen diversas actividades inherentes a la construcción de conocimientos científicos.

Se manifiesta la presencia de un método de investigación, la investigadora considera pertinente la selección del método fenomenológico hermenéutico, porque este no se queda en lo simple de la investigación, sino que procede con el logro de un estado para la comprensión de la realidad, Piñero, Rivero y Esteban (ob. cit), señalan lo siguiente:

El investigador que emprende una investigación interpretativista desde el método Fenomenológico hermenéutico este interesado fundamentalmente en el estudio del significado esencial de los fenómenos cotidianos rescatados esencialmente desde el punto de vista de las personas, así como por el sentido y la importancia que estos tienen (p. 110).

Las acciones que emergen de la realidad, se constituye en aportar un significado desde el contexto, por ello, se destaca la presencia de fenómenos cotidianos en la realidad, en la cual, se refieren acciones inherentes a procesos que emergen de la perspectiva de cada uno de los informantes claves, lo fenomenológico, viene dado por el establecimiento de una serie de fenómenos que se hacen presentes en el estudio, y lo hermenéutico, se da en la medida en que se comprende el fenómeno, es decir, donde se pone de manifiesto

evidencias que sirven de base para comprender la realidad y de esta manera promover conocimientos que son adecuados a los objetivos de investigación.

En consecuencia, la metodología de la investigación se destaca en función de procesos inherentes al logro de una sistematicidad, para ello, se hace mención a las etapas que orientarán la investigación, las cuales son propuestas por Piñero, Rivero y Esteban (ob. cit) de la siguiente manera:

- 1. Etapa Descriptiva:** Considerada la etapa inicial, es necesaria porque en esta se asume toda la planeación de la investigación, partiendo desde el diseño de los objetivos, lo cual da paso a las técnicas e instrumentos de recolección de la información y a todos los elementos que tienen que ver de manera directa con la organización estructural de la investigación.
- 2. Etapa Estructural:** En este caso, se manifiesta un proceso donde una vez se han aplicado los instrumentos de recolección de la información, se procedió con su transcripción, para proceder seguidamente con la reducción de la información por medio de la categorización de los datos, y así posteriormente proceder con el proceso de contrastación en el cual, se establecieron las coincidencias en la información.
- 3. Etapa Expositiva Teórica:** Es la etapa que concreta la investigación, porque en esta el investigador reflejó sus competencias, pero además su iniciativa para la construcción de conocimientos teóricos, donde se demostró la sistematicidad de la acción que permitió referir la consecución de la ciencia en la tesis doctoral.

Cada una de estas etapas, ya se están emprendiendo en la realidad investigativa, puesto que son uno de los fundamentos en relación con situaciones en las que se favorece en relación con demostrar procesos en los cuales se focaliza un interés metodológico, donde se construyeron conocimientos científicos, para reflejar la dinámica en la que se favorece el objeto de estudio.

Escenario e Informantes Clave

Las investigaciones cualitativas, reconocen la riqueza de los escenarios en los cuales se presenta el objeto de estudio, porque a partir de allí, se favorecen evidencias en las cuales se alcanza una consecución de conocimientos, donde se destaca la presencia de un escenario en este caso educativo, a los efectos, Veliz (2009) refiere que: “cuando se trata de identificar el escenario donde ocurre el estudio es importante que el investigador deba saber cuál es el lugar más idóneo para realizar su trabajo”. (p.194), tal como se logra apreciar, es precisa la selección de un escenario que responda a las demandas de la investigación.

Para la presente investigación, la Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Nuestra Señora de Monguí, es una institución inspirada en principios cristianos, desde un compromiso con los sectores marginados, educando integralmente al estudiante y capacitándolo para la productividad y el desarrollo social, enmarcada en las nuevas políticas educativas contribuyendo a la formación de líderes honestos, responsables y partícipes del mejoramiento de calidad de vida de la comunidad en que viven.

En este sentido, es importante reconocer como el escenario de la investigación promueve el aprendizaje significativo de los estudiantes, por lo cual, es propicio para el desarrollo de la investigación, en razón de lo señalado, se requiere de la selección de los informantes clave, los cuales servirán a la investigación aportando la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación, Piñero y Rivera (2013) señalan que:

En los estudios cualitativos se asume el valor del individuo, en tanto será denominada como persona, sujeto, informante, versionante, declarante, o actor social, pues proporciona información relevante desde su mundo vivido particular y singular vinculado con las posibilidades teóricas del objeto de estudio que está en construcción por el investigador. (p. 93).

Se reconoce la presencia de las personas que reflejan sus propias perspectivas en relación con la definición del objeto de estudio, por tanto, se reconoció un proceso en el que se fortalecen aspectos en los que se promueve un interés en relación con que generen información valiosa, donde se reconocen sus aportes para la rigurosidad de la investigación que produzca conocimientos científicos, en relación con lo señalado, la selección de los informantes, obedece a los siguientes criterios:

Intencionalidad de la Investigación: Es uno de los criterios fundamentales, dado que se requiere de seleccionar de manera intencional a los informantes que la investigadora considere son los adecuados para otorgar la información necesaria y así atender a los objetivos de la investigación.

Información y Conocimiento: Se selecciona a los informantes que posean el mayor de los conocimientos sobre el objeto de estudio, se destacó también el manejo de información y como otorgaron la misma a la realidad, por tanto, se requiere de una información adecuada.

Disposición: Es importante que los informantes clave seleccionados para la investigación, aporten situaciones en las cuales se reconoció la disposición de los informantes en participar, se destacan intereses relacionados con acceder a la información de una manera precisa.

En razón de los criterios previamente señalados, se refiere que los informantes clave, para la presente investigación quedarán constituidos de la siguiente manera:

Tabla 1.
Informantes Clave

Informante	Característica	Código Alfanumérico
Docentes	Docente de grado cuarto Estudios de especialización concluidos 5 años de experiencia	DEP1
	Docente de grado cuarto Estudios de maestría concluidos 8 años de experiencia	DEP2
	Docente de grado quinto Estudios de maestría concluidos 12 años de experiencia	DEP3
Estudiantes	Estudiante de grado cuarto Femenina	EEP1
	Estudiante de grado cuarto Masculino	EEP2
	Estudiante de grado quinto Femenina	EEP3

Leyenda: DEP (Docente educación primaria)
EEP (Estudiante de educación primaria)

Fuente: elaboración de la autora

Procedimiento para la Recolección de la Información

La recolección de la información implica definir un proceso sistemático en el que se fortalecen aspectos en los cuales se le permite al investigador acercarse a la realidad, al respecto, Gurdían (2007) señala que: “es la obtención de información fundamentada en las percepciones, creencias, prejuicios, actitudes, opiniones, significados y conductas de las personas con que se trabaja” (p.197), se accedió a la información de una manera sistemática en la cual, se procedió con la consecución de acciones en las que se destacan

las opiniones de las personas que se encuentran involucradas en la investigación.

En este sentido, una de las técnicas en las cuales se favorece el entendimiento de los significados en la realidad, se presentan en función de lo aportado por Martínez (2008), quien refiere que en la misma se procede a: “obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” (p, 93), los procesos de obtención de la información por medio de la entrevista acercarán a la investigadora a la definición del objeto de estudio.

Desde esta perspectiva, es importante referir el tipo de entrevista a aplicar, dado que la misma refleja el interés en relación con el acercamiento al objeto de estudio, se toma en cuenta la entrevista e profundidad, a los efectos Hernández, Fernández y Baptista (2016) la definen como aquella que: “proporcionan profundidad de los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del entorno o ambiente, detalles y experiencias únicas...” (p.21), de acuerdo con estos señalamientos, es necesario reconocer las acciones inherentes al desarrollo de la comprensión de la realidad, por medio de adentrarse en las concepciones del informante de una manera profunda.

Dada la complejidad de la entrevista en profundidad, se destaca la necesidad por el empleo de herramientas que sirvan para el registro de la información, tal es el caso de un grabador de voz, para tener mayor dominio de los datos suministrados por los informantes, por este particular, se requiere del permiso de los informantes, para que se logre grabar sin tener ningún inconveniente con estos, además de lo anterior, la investigadora tomará notas en un cuaderno de los eventos que se presente de manera fortuita en la realidad.

Validez y Fiabilidad

La validez y fiabilidad, son procesos que marchan de la mano en esta investigación, dado que en la medida en que sean fiables las informaciones expresadas, en esa misma medida, se constituyeron aspectos que demostraron la calidad de los testimonios, en relación con ello, López (2009), hace énfasis en que la validez en la investigación cualitativa se relaciona con: “la credibilidad, la auditabilidad o confirmabilidad y la transferibilidad o aplicabilidad” (p. 44), de acuerdo con lo anterior, es pertinente que se reconozca el valor en función de procesos inherentes a la adopción de procesos de credibilidad, situación que se destaca en la transcripción de la información.

Por lo anterior, se da paso a la auditabilidad, para tal fin, se presenta la información aportada a los informantes, para que estos corroboren la misma por medio de una forma o la nieguen si consideran que no es la adecuada, también se destaca la transferibilidad, en el momento en el que se desarrolla la contrastación de la información entre lo teórico y los hallazgos generados en la investigación, de igual forma se procede con la aplicabilidad, donde se reflejen situaciones en las que se reconoció la construcción del conocimiento científico.

Aunado a lo anterior, Martínez (2006) refiere acerca de la fiabilidad que: “se definen las correspondencias entre las diferentes fuentes de información, para verificar la robustez científica de la investigación” (p. 122), se destaca esa correspondencia entre el fundamento teórico y los hallazgos y en la medida que estos correspondan, se demostrará como la información que se maneja en la realidad es la adecuada porque posee una robustez significativa.

Procedimiento para el Análisis de la Información

El análisis de la información en las investigaciones cualitativas, se reconoce como un elemento complejo, donde se determina la experiencia de

la investigadora para comprender la realidad, en razón de ello, Martínez (2006) refiere para el análisis de la información los siguientes procesos: “categorización, estructuración, contrastación y teorización” (p 265). En el caso de la categorización, se evidencia la presencia de un proceso de disgregación de la información en relación con el establecimiento de las categorías macro que dan paso a la estructuración, por medio de subcategorías y códigos.

Aunado a lo anterior, se presentó también el proceso de contrastación el cual permite sintetizar la información y demostrar la congruencia de la misma desde las fuentes de información manejadas en el estudio, tanto a nivel teórico, como a nivel práctico. Se hace presente un proceso de teorización, donde se concentró el aporte de la investigación, orientado a develar una aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad.

CAPÍTULO IV

LOS RESULTADOS

Presentación e Interpretación de la Información

Debido a la presencia del método fenomenológico hermenéutico, seleccionado para el tratamiento de la información, se consolidó un proceso en el que se manifiestan los procesos de comprensión, para ello, es importante considerar que los mismos inician por el diseño de los objetivos de investigación, además del establecimiento del marco referencial, el diseño de los instrumentos de recolección de la información, los cuales fueron aplicados a los informantes clave, tanto a los docentes, como a los estudiantes de básica primaria, es así como se reconocen los procesos, de acuerdo con lo señalado por Gadamer (2006) refiere que: “la interpretación hermenéutica permite centrarse en los procesos de interpretación, así como de significados, acciones y fenómenos” (p. 89), a partir de allí, es la fenomenología hermenéutica, uno de los aspectos en los que se promueve la comprensión dinámica de cada uno de los hallazgos.

En este sentido, se responde de manera directa a otorgarle sentido a las evidencias que se ubican en la realidad, es importante comprender que en la fenomenología y la hermenéutica, el conocimiento no responde a un estándar, sino que cada uno de los informantes otorga la información de manera específica, en este orden de ideas, es un proceso donde se integran tanto simbolismo, como la cultura y el contexto, al respecto, se concreta un fenómeno, donde se responde a la comprensión adecuada de cada uno de los testimonios ofrecidos por los informantes clave, es así como la investigadora, se convierte en quien ejecuta la comprensión de la realidad, por medio de una interpretación categorial, la cual, se asume mediante una estructuración, que se presenta en matrices sugeridas para tal fin, en razón de esto, la sistematización, se trabajó en función de lo que se presenta en la Tabla 2.

Tabla 2*Matriz categorial de la investigación*

Categoría ejemplar	Categoría	Subcategorías
Desempeño Práctico de la Escritura Creativa	Proceso sincrónico del aprendizaje de la lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Se aprende a leer o a escribir primero • Fomento de la lectura
	Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos leídos • Áreas en las que ejerce la lectura • Relato de los textos • Relación entre lo que se lee y el entorno • Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje
	Estrategias creativas y didácticas motivadoras de la lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para escribir • Instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura • Libros para fomentar la curiosidad y exploración
	El trabajo cooperativo como fomento de la escritura creativa y crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de ejercer la escritura creativa • Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa
La escritura creativa como medio transdisciplinario para el aprendizaje significativo	Creatividad en la Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Conformismo o profundización con otros materiales • Argumento de lo escrito
	Función creadora y herramientas tecnológicas que fomentan la expresión escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción textual o comprensiva • Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa • Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos • medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa • Impulso en la escritura creativa

Fuente: elaboración de la autora

Categoría 1: Proceso sincrónico del aprendizaje de la lectura y escritura

El desempeño práctico en el proceso de la escritura creativa, se destaca como uno de los elementos esenciales en relación con la dinamización de los procesos de formación en la educación básica primaria, en relación con ello, Gerena (2022), refiere que: “La escritura creativa, es uno de los aspectos en los que se pone de manifiesto los criterios de originalidad e imaginación, porque por medio de este se construyen textos narrativos en el que se transmiten ideas y emociones” (p. 34), tal como se logra apreciar, es la escritura creativa, uno de los medios con los que se logra la dinamización e la escritura a nivel tanto académico, como técnico, donde el escritor pone de manifiesto el desarrollo de habilidades cognitivas, con lo que se favorece la reflexión e interpretación para que se despierten emociones en los estudiantes.

Subcategoría: Escritura.

De acuerdo con los elementos previamente mencionados, es necesario configurar un proceso con el que se determina la importancia de la escritura creativa, como uno de los medios con los que se dinamice el desarrollo de los niños de educación básica primaria, por tanto, se requiere del manejo de cada una de las categorías emergentes, en este sentido, es importante apreciar la categoría **escritura**, la misma, es uno de los procesos ineludibles en el desarrollo de competencias de producción textual, al respecto, García (2021) expresa que: “más que un proceso, es un sistema que promueve la adecuada comunicación, así como la educación y la creación de cultura y ciencia” (p. 34), por este motivo, es la escritura, uno de los medios con los que se dinamiza la comunicación, debido a la apropiación de esta como una herramienta que contribuye con el desarrollo humano, en razón de esto, se destacan los siguientes testimonios de los informantes seleccionados para la investigación:

D1: Califico la escritura de mis estudiantes teniendo en cuenta criterios como la coherencia y cohesión del texto, la correcta ortografía y gramática, la creatividad y originalidad, y la adecuación al género textual trabajado. También evalúo la calidad de los argumentos en textos argumentativos y el uso de conectores para dar fluidez al texto. Además, valoro el proceso de revisión y edición previo a la entrega, ya que refleja el compromiso del estudiante con su aprendizaje. Además, busco brindar retroalimentación constructiva para fortalecer sus habilidades de escritura.

D2: Como docente califico la escritura de mis estudiantes que tengan coherencia, buena redacción, excelente ortografía y puntuaciones, además, que se demuestre lo fantástico, lo imaginativo y lo creativo.

D3: La escritura de los estudiantes la califico de acuerdo a criterios que se les da antes de iniciar la actividad, la coherencia y cohesión en lo que escribe, llevar la estructura de acuerdo al tipo de texto a escribir, la ortografía y el uso adecuado de los signos de puntuación, leer lo que escribe en voz alta y escuchar lo que ha escrito y así ir mejorando sus escritos.

D4: La califico con dos principios fundamentales, la cohesión y la coherencia para que poder interpretar lo que los estudiantes desean expresar, sin dejar de lado los signos de puntuación.

E1: Para mí, la escritura es un proceso que empiezo organizando mis ideas. Primero, suelo hacer un esquema o un borrador donde anoto lo que quiero decir, Después, voy desarrollando esas ideas en párrafos, cuidando que tengan sentido y que fluyan bien. A veces, también reviso lo que he escrito para corregir errores y mejorar la redacción.

E2: La escritura la llevo de manera formal, teniendo en cuenta aspectos como por ejemplo pensar antes de escribir, redactar de la mejor manera, revisar lo escrito buscando que el texto sea claro y coherente y finalmente haciendo correcciones necesarias de puntuación o de ortografía.

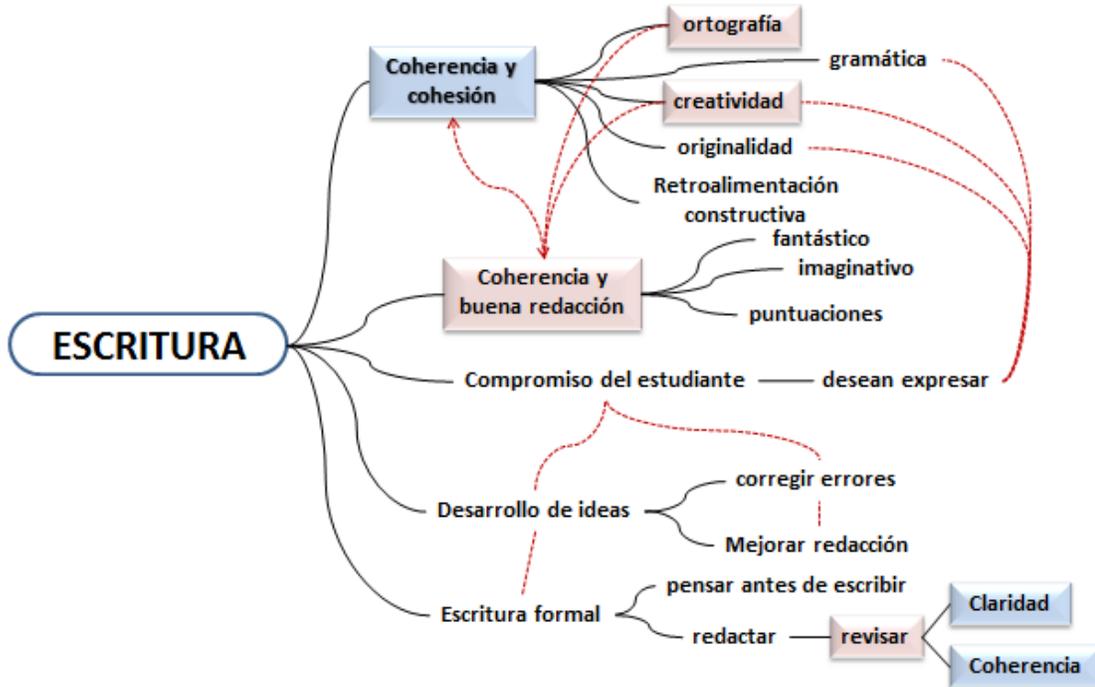
De acuerdo con los testimonios previamente mencionados, es importante evidenciar como los informantes definen a la escritura, como uno de los procesos en el que se incorpora la coherencia y la cohesión, así como el adecuado uso de la ortografía y la gramática, en el que prevalezca la creatividad, como uno de los medios con los que se representa la fluidez en la lectura, de esta manera, se asume la calidad de los argumentos, lo cual es un compromiso del estudiante por medio de la retroalimentación constructiva. Por tanto, se requiere de la redacción y la ortografía, como uno de los medios con los que se dinamiza la escritura, es de esta manera, como se aprecia un mundo fantástico e imaginativo que incide de manera directa en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

De manera que tanto la coherencia, como la cohesión como características esenciales en la escritura responden a la mejora de los escritos por parte de los niños de básica primaria, dado que los mismos fomentan la expresión de ideas, donde además se hace énfasis en el empleo de los signos de puntuación, en este sentido, es importante que, para producir la escritura de una manera adecuada, se asuma la esquematización, lo cual, el estudiante asumirá como uno de los medios con los que se disponga del desarrollo de situaciones en las que se le de sentido para atender la corrección de errores de acuerdo a las demandas de la realidad.

Además de lo anterior, es necesario reconocer como la escritura, se determina como uno de los procesos en los que se toma en cuenta la formalidad del acto escritor, por tanto, la redacción es una de las características con las que se asume la claridad del texto, para ello, se implementa un proceso en el que los docentes de básica primaria realizan correcciones, las cuales se enfocan sobre todo a los signos de puntuación y a la ortografía, como uno de los medios con los que se dinamiza el conocimiento, en consecuencia, es la escritura, uno de los medios con los que se dinamiza el desarrollo de los niños, sobre todo en cuanto al fortalecimiento de la

escritura, ahora bien, con base en los hallazgos dispuestos, es necesario considerar la adopción de la siguiente red semántica:

Figura 1.
Escritura



Fuente: elaboración de la autora

De acuerdo con lo referido, es necesario considerar como la escritura responde a manifestaciones propias de la realidad, con énfasis en el pasar de la historia, en este sentido, desde la perspectiva de los informantes clave, se concibe a la escritura, como uno de los elementos que son desarrollados por medio de la coherencia y la cohesión, en el que se asuma la calidad de los argumentos con base en las manifestaciones propias del compromiso del estudiante, por este motivo dentro de la escritura, se hace énfasis en la retroalimentación constructiva que emerge desde la revisión de la redacción y ortografía, valorando los temas de fantasía, por medio de esquematizaciones en las que se promueve el desarrollo de ideas.

Con base en lo anterior, García (2021) sostiene que: “la escritura, se determina como uno de los procesos con los que se promueve la atención en

el compromiso del estudiante por aplicar parámetros en la construcción de textos” (p. 22), es así, como la escritura se determina como un elemento ineludible en la constitución de aspectos con los que se valora el desarrollo de ideas, atendiendo así a las expectativas de los estudiantes, lo que además va a incidir en la construcción de aprendizajes significativos.

Es importante destacar, que los actores pedagógicos en el ejercicio de la escritura, conllevan una sinergia interesante. Los aportes dictan que el proceso de enseñanza aprendizaje en materia de escritura han sido asimilados por los escolares, en vista que los criterios consistentes en coherencia y cohesión son tomados en cuenta al momento de ejercer la tarea de escribir o buena redacción, cuidando fundamentalmente la ortografía, la gramática, cuidando de la redacción su claridad, entre otras cosas, se autoevalúa la redacción mejorándola si es necesario; además de la creatividad que está de principio a fin expuesta en la labor escriturística fomentándola desde la perspectiva de la originalidad.

Subcategoría: se aprende a leer o a escribir primero

Ahora bien, es oportuno referir la categoría ***se aprende a leer o a escribir primero***, de acuerdo con esto, es necesario considerar que ambos procesos se dan de manera simultánea, esto debido a que en la medida en que se aprenda a escribir, se va perfeccionando la lectura, sin embargo, es un sistema que depende de las habilidades de los estudiantes, al respecto, Meneses (2021) refiere que:

El aprendizaje de la lectura y la escritura, responde a las habilidades de cada uno de los sujetos, en algunos casos se puede aprender a leer, antes que escribir o viceversa, en algunos casos, se representa un proceso simultaneo, es decir, se aprende a leer y a escribir en el mismo momento (p. 54).

De acuerdo con las manifestaciones específicas de la realidad, se denota un interés en cuanto al manejo de la lectura y la escritura, como habilidades que son ineludibles en la formación escolar, en este sentido, se reconoce como tanto la lectura, como la escritura, son sistemas dependientes que pueden nutrir el conocimiento de los estudiantes, de acuerdo con las proposiciones de los estudiantes, en función del dominio de sus habilidades, por este particular, se toman en cuenta los siguientes testimonios:

D1: Como docente, considero fundamental enseñar simultáneamente a leer y a escribir, ya que ambos procesos están interrelacionados y son esenciales para el desarrollo del lenguaje. La lectura permite a los estudiantes decodificar signos y comprender mensajes, lo que les proporciona el contexto necesario para estructurar sus propias ideas al escribir.

D2: Enseñar a leer es lo primero que se hace, ya que desarrolla la comprensión, se introduce mucho vocabulario, se va estructurando un lenguaje donde se incluye la gramática y la puntuación, y se inicia la motivación para escribir

D3: Es fundamental enseñar a leer y a escribir a la par, permitiendo así desarrollar habilidades comunicativas y escritoras, estos procesos están relacionados permitiendo estructurar el pensamiento creativo del estudiante.

D4: Los dos procesos poseen una gran relevancia por estar visiblemente ligadas, pero la habilidad de leer debe ser la primera ya que es necesario saber cómo suenan las palabras para poder plasmar lo deseado.

E1: Creo que es más importante aprender a leer primero. Si no sabemos leer, es difícil entender lo que se nos pide al escribir. La lectura nos ayuda a conocer diferentes estilos y vocabulario, lo que luego podemos aplicar en nuestra escritura. Además, leer nos permite aprender sobre el mundo y las experiencias de otros.

E2: Aprender a leer primero porque se motiva la necesidad de la escritura.

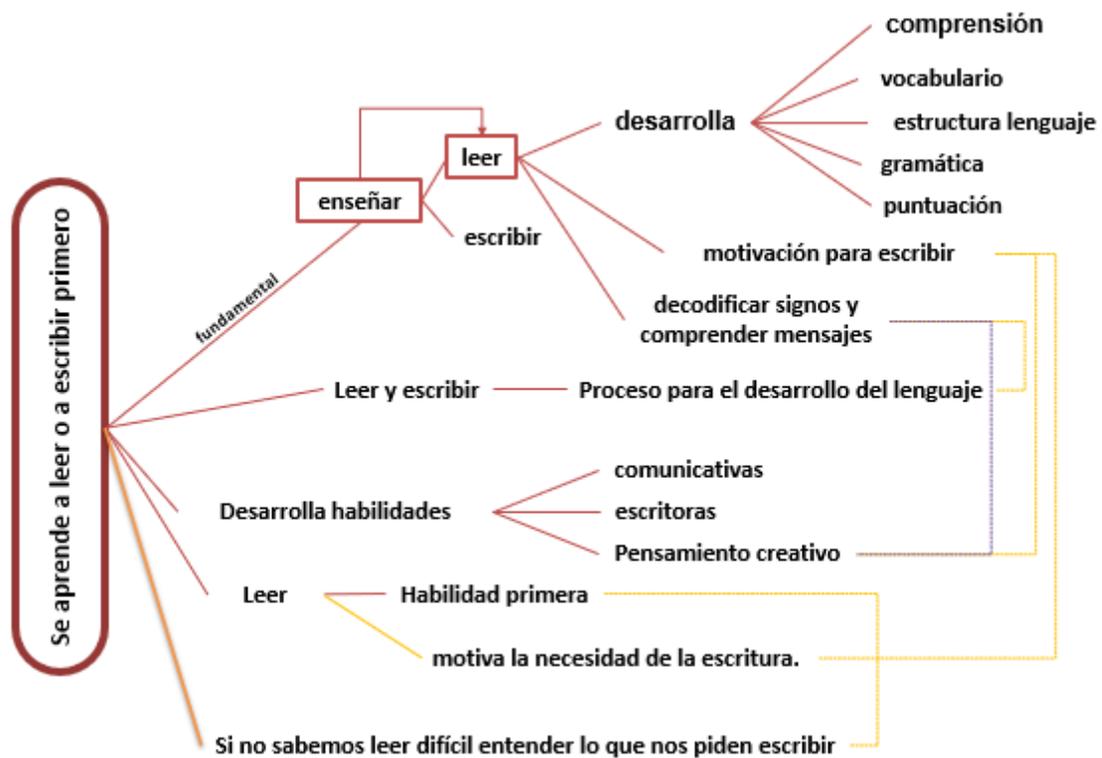
En virtud de lo anterior, se considera propicio reconocer como en algunos casos, el aprendizaje de la lectura y la escritura se da de manera simultánea, esto debido a las interrelaciones que poseen los mismos en relación con el tema de la decodificación de los signos, con esto, se comprende lo que se proporciona en relación con las ideas que el niño va asumiendo a partir de la realidad. Con base en lo señalado, es necesario considerar que, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, se requiere de promover la motivación de los estudiantes, porque mediante los mismos, se logra el desarrollo de la comprensión con énfasis en un lenguaje adecuado y donde además se fortalecen las competencias gramaticales que son esenciales en la producción escrita.

De acuerdo con este particular, se determina entonces un proceso en el que prevalece lo simultáneo, entendiendo que son la lectura y la escritura la base para el desarrollo de competencias tanto comunicativas, como escritoras en las que se promueva el desarrollo del pensamiento creativo de cada uno de los niños en la educación básica primaria. Es importante considerar como los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, se convierten en fundamentales, porque se corresponden con la realidad de cada uno de los niños mediante el alcance de metas propias de cada uno de los niños.

En este mismo orden de ideas, a juicio de los niños, se evidencia como estos corresponden un trabajo con el que se manifiesta el hecho de que se debe saber leer, para poder aprender a escribir, esto un poco ligado al tema de la decodificación, en este caso, es así como la lectura se asume como una fuente de conocimiento con el que se fomenta el saber de manera general. En consecuencia, se determina entonces el aprendizaje de la lectura como uno de los primeros, para que se promueva la motivación por la escritura. En razón de lo declarado, se plantea la siguiente red semántica:

Figura 2.

Se aprende a leer o a escribir primero



Fuente: Elaboración de la autora

En el aprendizaje de la lectura y la escritura, se determina un proceso simultaneo como principal prevalencia, con la que se logra motivar al estudiante para que este escriba, además de esto, es importante referir que si no se sabe leer, no se puede aprender a escribir, además se rescata de los hallazgos que la lectura es una fuente de conocimiento, por lo que se requiere de su dominio para generar textos escritos, de acuerdo con estos aspectos, es necesario considerar lo expresado por Meneses (2021) quien refiere que: “la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, se concibe como uno de los medios que debe manejarse mediante estrategias que permitan su tratamiento simultaneo, para que así se logre consolidar de manera efectiva” (p. 44), es de esta manera, como el dominio de la lectura y la escritura, responde a las demandas de la realidad, además de comprender la habilidades de los sujetos de acuerdo con las manifestaciones propias del sistema en el que se está formando.

Subcategoría: Fomento de la lectura.

Ahora bien, corresponde asumir las consideraciones relacionadas con la categoría **fomento de la lectura**, en este caso se determina como, este es uno de los procesos con los que se reconoce el valor de las acciones de los docentes para que el niño asuma sus consideraciones a través de acciones con las que se logre la adopción de la lectura, como uno de los elementos inherentes a la construcción de aprendizajes significativos, Méndez (2019) sostiene que: “el fomento de la lectura, en la educación básica primaria, debe llevarse a cabo por medio de estrategias con las que se oriente un desarrollo progresivo del niños sobre su dominio” (p. 11), tal como se logra apreciar, es necesario referir que la lectura, se fomenta, debido a las dimensiones motivacionales que deben imprimirse de acuerdo con las habilidades de cada uno de los sujetos, en relación con esto, se plantean los siguientes testimonios:

D1: Fomento la lectura de diversas maneras en el aula, creando un ambiente estimulante y motivador. Primero, selecciono una variedad de textos que incluyen literatura clásica y contemporánea, cuentos, ensayos y poesía, para atraer diferentes intereses y niveles de lectura. También implemento proyectos creativos relacionados con la lectura, como la creación de reseñas literarias, dramatizaciones o ilustraciones de los textos, lo que les permite explorar la obra desde diferentes perspectivas.

D2: Para mí es importante que antes de leer hayan elementos importantes como la creación de un ambiente acogedor y tranquilo para leer, proporcionar una amplia gama de textos para que los estudiantes puedan elegir lo que les interesa, realizar lectura de forma rutinaria , leer primero en voz alta de forma individual y luego grupal, fomentar discusiones y reflexiones de los textos leídos, reconocer a los estudiantes por el mejoramiento de la lectura y finalmente involucrar a las familias en los procesos de lectura .

D3: Fomento la lectura por medio de la diversidad de textos y temas que son agradables para los estudiantes, según las temáticas que sean más

llamativas se facilitan para realizar su lectura y un compartir entre los estudiantes donde exponen su experiencia con el texto.

D4: Ante todo creando un ambiente propicio, con actividades lúdicas, e incentivando estableciendo rutinas para que sea un proceso seguro, enriquecedor y productivo

E1: Mis docentes fomentan la lectura dándonos libros interesantes y creando espacios para comentar sobre ellos. También organizan actividades como clubes de lectura donde podemos compartir nuestras opiniones y recomendaciones. Esto hace que leer se sienta más divertido.

E2: Los docentes nos motivan a leer libros, pero los medios tecnológicos nos impiden ser conscientes de esta necesidad.

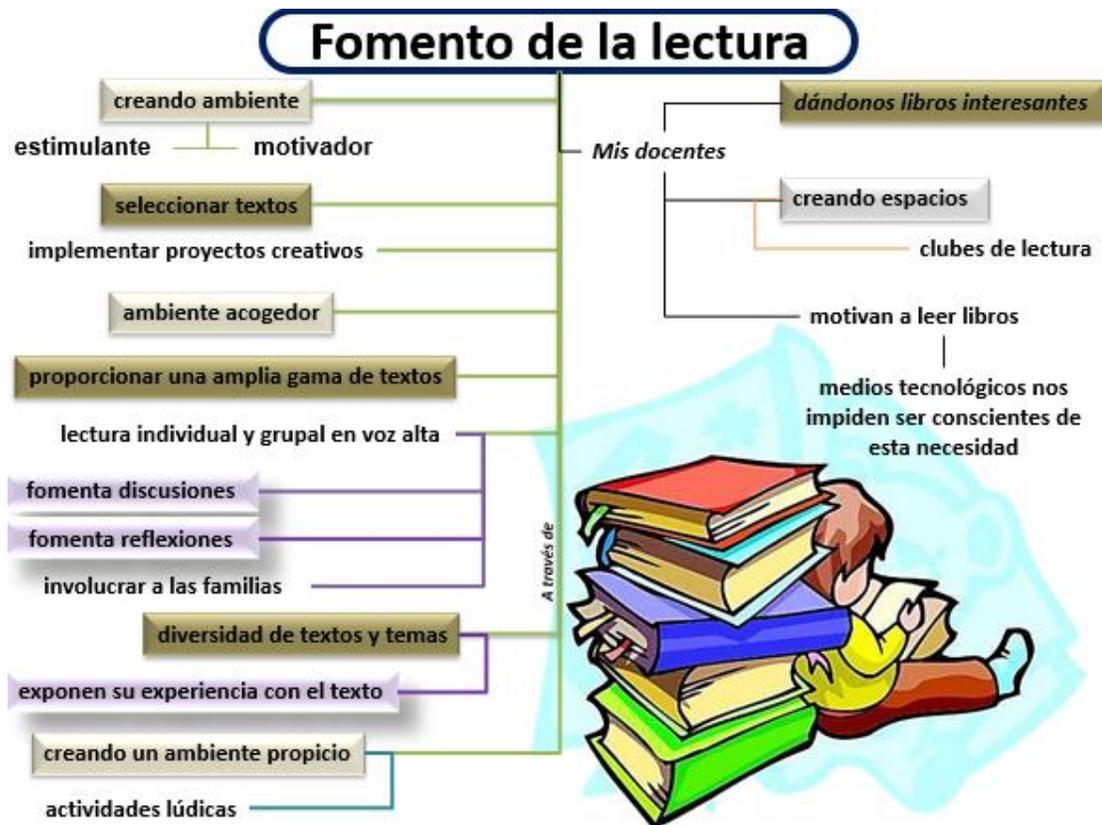
De acuerdo con las manifestaciones previamente referidas, es necesario considerar como el fomento de la lectura dentro del aula de clase, se lleva a cabo por medio de diversas formas, como es el caso de la inclusión de variedad de la literatura, donde se presentan cuentos, ensayos, poesía, entre otros, como elementos esenciales para promover la implementación de proyectos creativos que sirvan de base en el logro de acciones que son esenciales para corresponder con evidencias propias de la realidad que se presentan en cada uno de los textos. Además de esto, se requiere para el fomento de la lectura, la adopción de un ambiente acogedor, dado que mediante este se pueden hacer lecturas tranquilas, mediante la participación de la familia, por lo que se fomentan discusiones y reflexiones con base en el desarrollo de competencias que permitan dar la debida importancia a la lectura.

En este mismo orden de ideas, se referencia un proceso, donde se asume el fomento de la lectura, por medio del empleo de diversidad de textos, también de temas que permiten a los estudiantes desarrollar lecturas propias de su realidad, por medio de la experiencia que transmiten los mismos.

Además de esto, el fomento de la lectura, debe desarrollarse por medio de la adopción de actividades lúdicas, con las que se incentive al estudiante, por medio de acciones que son esenciales en relación con la adopción de lecturas interesantes, para que así se ocasione un proceso en el que se cree un ambiente escolar acogedor en el que se desarrolle la lectura.

Por su parte, los estudiantes, refieren que los docentes motivan y fomentan el desarrollo de la lectura, por medio del empleo de lecturas que son interesantes para los estudiantes, cada docente da paso a espacios de discusión de las lecturas, además de la organización de una serie de actividades, en las que se destaca la presencia de clubes de lectura, en los que se comparten percepciones sobre textos que se leen. Es de esta manera, como se requiere de la motivación que los docentes deben imprimir a la enseñanza de la lectura, por lo que es necesaria la motivación, dado que en la actual era tecnológica, se hace a los estudiantes menos conscientes de lo que se lee, de allí, la necesidad de fomentar este particular dentro de los niños de básica primaria.

Figura 3
Fomento de la lectura



Fuente: elaboración de la autora

Con base en lo anterior, es pertinente asumir el fomento de la lectura, por medio de la aplicación de una variedad de lectura en la que se implementen proyectos creativos, dentro de ambientes acogedores, en los cuales se pueda contar con la participación de la familia, asimismo, es necesario el empleo de las lecturas interesantes, lo que da paso a actividades sobre todo desde la perspectiva de la lúdica, pese a que las experiencias en los escolares determinan una incidencia negativa de la tecnología en el fomento de la lectura, como indican: "...nos impiden ser conscientes de esta necesidad".

No obstante, Méndez (2019) sostiene que: "la lectura, es una de las posibilidades creativas, con las que cuenta el docente, porque puede ser asumida como una estrategia en la que inclusive se promueve la participación de la familia" (p. 67), tal como se logra determinar, el proceso de formación

escolar, debe promover el fomento de la lectura, para que se alcance una formación integral en el estudiante.

Figura 4

Proceso sincrónico del aprendizaje de la lectura y escritura



Fuente: elaboración de la autora

Categoría 2: Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico

En la medida en que se ejercita el sujeto, en lectura, desarrolla en sí una facultad lingüística, pronunciación, además de un enriquecimiento cultural, buen léxico y en el desarrollo social un sujeto capaz de sostener una dialéctica rica, fluida y de profundidad, además de la facultad lógica en su pensamiento para convenir ideas y emitir conclusiones. Así mismo, que en lo que se refiere a la escritura, se aprehende una facultad de orden lógico de ideas a plasmar

en lo que se construye como literatura, pues el producto se consolida con lingüística, semántica, morfosintácticamente afinado. En esta categoría se apreciarán aportes valiosos de parte de los informantes claves en cada una de las subcategorías a saber: Tipos de textos leídos, Áreas en las que ejerce la lectura, Relato de los textos, Relación entre lo que se lee y el entorno y Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje.

Subcategoría: Tipo de textos leídos

Ahora bien, es preciso adentrarse en la categoría **tipos de textos leídos**, en este caso, se hace énfasis en el hecho de que algunos de los sujetos leen textos de acuerdo con sus intereses, además de esto, los docentes también seleccionan los textos de acuerdo con sus propias demandas, en función de esto, Gerena (2022) sostiene que: “en la escuela, se deben incorporar diversidad de textos, porque con estos se fomenta la mejora de la lectura, así como también de la escritura, en un proceso dual que se corresponde con las aspiraciones de los estudiantes” (p. 54), de acuerdo con este particular, es propicio considerar como el desarrollo de los procesos de formación, se determina de acuerdo con los textos que son seleccionados en la escuela para que sean leídos por los estudiantes, de acuerdo con esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Novelas, cuentos, microcuentos, poesía, coplas. Además, de textos literarios y líricos, he incorporado ensayos y artículos de actualidad que abordan temas sociales y culturales relevantes, promoviendo el pensamiento crítico y la discusión en clase.

D2: En mi experiencia he leído con estudiantes de preescolar, primaria, secundaria y media, narraciones fantásticas como cuentos, fábulas, parábolas, historias, biografías, narraciones de terror, dramas, superación personal y novelas románticas.

D3: Hemos leído variedad de textos, mitos, leyendas, cuentos, novelas, poesía y diversos textos como reseñas, ensayos, artículos de opinión;

permitiendo realizar con ellos análisis críticos con temas de interés y contextualizando con la realidad del entorno y social, la época en que fue escrita y la actualidad

D4: Dependiendo de las edades y el grado de los estudiantes, como son cartilla, cuentos infantiles y obras literaria de interés.

E1: He leído varios tipos de textos, como cuentos, novelas, poemas y artículos informativos. Me gustan mucho las historias de aventura y fantasía porque me transportan a otros mundos.

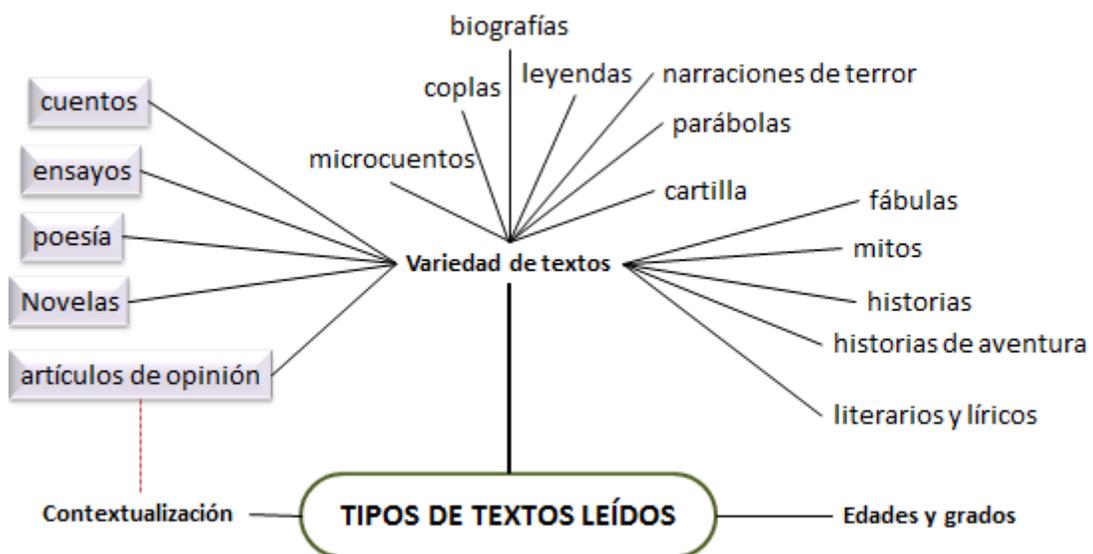
E2: Me gustan los textos de novelas románticas.

Las representaciones de los informantes, se determinan de acuerdo con el hecho de que los docentes incorporan diversidad de textos, dentro de los cuales destacan los cuentos, las novelas, entre otros, con esto se toma en cuenta temas socioculturales que le interesan a los estudiantes y con los cuales además se logra el desarrollo del pensamiento crítico, de igual manera, es preciso referir que los textos se seleccionan de acuerdo con el nivel de formación en el que el niño se encuentre, con base en esto, se refiere un proceso en el que incluso se integran novelas románticas que motivan al estudiante para que este vaya desarrollando sus propias percepciones acerca de la literatura.

Asimismo, se emplean mitos, leyendas, poesías, entre otros elementos, con los cuales se promueve la ejecución de análisis crítico, por medio del abordaje de temas de interés en los que se contextualice la realidad del estudiante, porque de esta manera se le puede dar un significado a lo que se lee, en función de manifestaciones escritas que son tan demandadas en la realidad. De igual manera, es importante referir que los tipos de textos que se leen dependen en gran medida del grado que el estudiante estudia, es decir, responde a las demandas de las obras literarias, así como a los intereses de cada uno de los niños.

Los niños entrevistados, confirman lo expuesto por los docentes, en el caso de que se emplean diversidad de textos, como es el caso de poemas, artículos informativos, entre otros, además de asumir como uno de los principales el género de fantasía con el que se puede desarrollar la imaginación, dado que se cuenta con elementos que permiten remitirse a otros mundos, uno de los géneros más asumidos por los estudiantes, son las novelas románticas, dado que algunos de los niños se encuentran atraídos por este tema, de acuerdo con lo señalado, es oportuno plantear la siguiente red semántica:

Figura 5.
Tipos de textos leídos



Fuente: elaboración de la autora

En virtud de lo plasmado previamente, es importante considerar la existencia de diversidad de textos leídos, los cuales, promueven el desarrollo del pensamiento crítico, además de valorar el contexto de cada uno de los estudiantes, comprendiendo que la selección de los textos, se realiza a partir de las edades y grados que se hacen presentes en la realidad, por medio de la adopción de textos llamativos, como es el caso de las novelas románticas.

De acuerdo con este particular, Gerena (2022) sostiene que: “el empleo de textos diversos en el manejo de la lectura, puede incentivar al estudiante para que logre producciones escritas que surjan de su propia realidad” (p. 89), los procesos de conformación del conocimiento, se fundamenta en relación con asumir textos leídos que sirvan de base en la conformación de saberes que son esenciales para promover cambios fundamentales en la realidad de cada uno de los estudiantes.

Subcategoría: Áreas en las que ejerce la lectura

En este mismo orden de ideas, se promueve la adopción de la categoría **áreas en las que ejerce la lectura**, es importante comprender que la lectura es holística, es decir, se integran todas las áreas del conocimiento humano para que se formule un escenario en el que se manifiesten procesos con los que se aporte a la dinamización del acto pedagógico, Tejada (2022) expresa que: “no existe un área en la que la lectura, sea más importante, sin duda en la lengua castellana, es una estrategia de enseñanza, pero la misma como técnica posee una naturaleza transversal” (p. 45), de acuerdo con este particular, es preciso apreciar que una de las evidencias que definen el área en las que se ejerce la lectura, debe ser por medio de la transversalidad, de acuerdo con lo sostenido, se enuncian los siguientes testimonios:

D1: Yo oriento clases en las asignaturas de Lengua Castellana, Lectura Crítica, Ciencias Sociales y Religión y Ética, y en todas promuevo la lectura en mis estudiantes y el pensamiento crítico.

D2: En las áreas que he acompañado los procesos ha sido en lengua castellana, ciencias sociales y competencias ciudadanas.

D3: Las asignaturas de Lengua Castellana y Lectura Crítica con cuales trabajo y promuevo la lectura comprensiva y el pensamiento crítico.

D4: En todas por ser un proceso transversal.

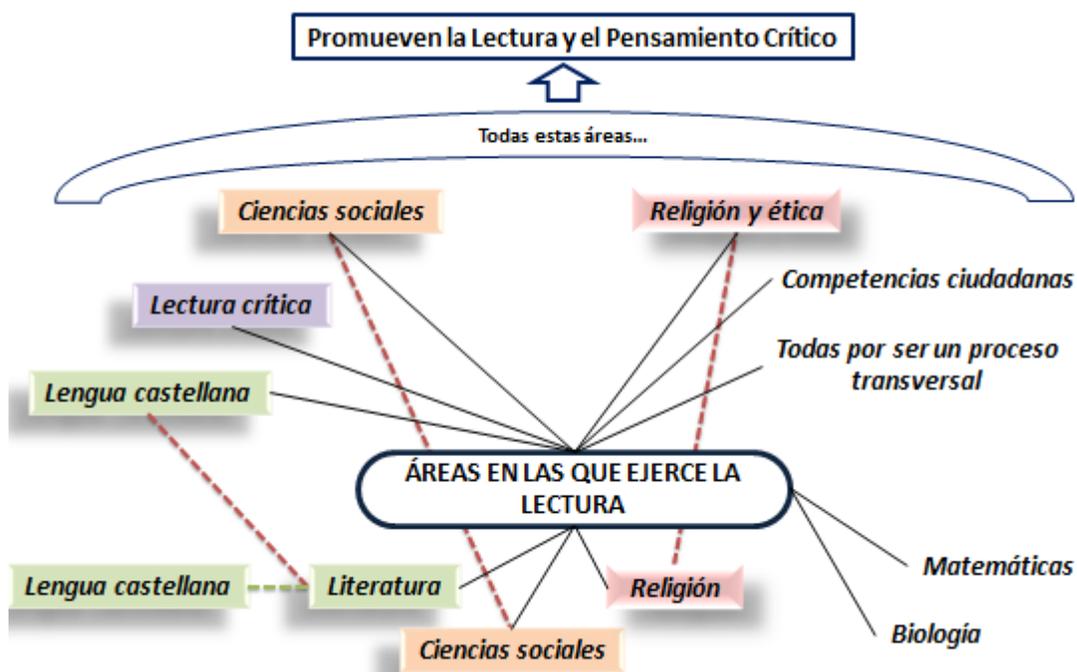
E1: Comúnmente leo en áreas como literatura, ciencias sociales y biología. Me gusta entender mejor los temas que se ven en clase y cómo se relacionan con el mundo real.

E2: Principalmente en lengua castellana, pero también últimamente en matemáticas, ciencias sociales y religión, he visto que nos colocan varias lecturas.

Tal como se logra apreciar, el mayor uso de la lectura se asume dentro del área de lengua castellana, en esta se asume en consideración la adopción de la lectura crítica, con base en esta se logra que el niño asuma la promoción de la lectura, como uno de los medios con los que se nutre el saber. De la misma manera, es preciso referir que se emplea en las demás áreas, como el caso de las ciencias sociales, también la religión, la ética, por este motivo, es necesario asumir un proceso en el que se promueve la transversalidad, con la finalidad de ocasionar el desarrollo del pensamiento crítico, esto como uno de los sustentos para que también mediante el desarrollo de las lecturas, se promueva el desarrollo de las competencias ciudadanas.

En este orden de ideas, es importante asumir como los docentes valoran la puesta en marcha de lecturas comprensivas, sobre todo en el área de lengua castellana, donde se formule la crítica de acuerdo con aspectos que definen la transversalidad de la lectura, orientada hacia la dinamización de la lectura. Por tanto, se reconoce como los procesos de formación en lectura, deben manejarse desde las concepciones del mundo real, porque de esa manera, se le da un valor a la lectura, de acuerdo con situaciones en las que se proponga el empleo de diversidad de lecturas, incluso en el área de matemática, de manera tal, que se consolida la visión transversal de la misma a partir de lo aportado por los informantes. En razón de esto, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 6.
Áreas en las que ejerce la lectura



Fuente: elaboración de la autora

Tal como se logra referir, es importante considerar que dentro de las áreas en las que se ejerce la lectura, se hace énfasis en su adopción dentro del área de lengua castellana, además de esto, es necesario tomar en cuenta que es un mecanismo transversal, puesto que la lectura, se lleva a cabo en las diferentes áreas del saber, no solo escolar, sino científico, con base en esto, Tejada (2022), refiere que: “los procesos de formación de la lectura, no deben ser exclusivos del área de lengua castellana, porque se debe leer en todas las demás áreas, dándole un sentido de transversalidad a la misma” (p. 26), de acuerdo con este particular, se evidencia un proceso en el que las áreas que favorecen la lectura, son las diferentes áreas que se presentan en la formación escolar, esto debido a la naturaleza transversal de la misma.

Subcategoría: Relatos de los textos

Por su parte, la categoría relato de los textos, se refiere a como los estudiantes llevan a cabo la construcción de producciones escritas, en este caso, Gerena (2022) sostiene que: “una de las formas para promover la

escritura en el aula de clase, es que el niño produzca sus propios textos, para que así exprese sus ideas y consolide el desarrollo de competencias escritoras” (p. 17), de acuerdo con este particular, es necesario reconocer como el relato de textos, puede convertirse en uno de los sustentos para que se desarrolle una formación enfocada hacia las manifestaciones de una formación de la escritura en los niños, sobre este particular, es preciso enunciar los siguientes hallazgos:

D1: Mis estudiantes tienden a relatar textualmente lo que está en los libros o sitios de consulta, pero también se les orienta a contextualizar y sintetizar la información. A menudo, comienzan replicando las ideas principales del texto original, lo que refleja un nivel de comprensión literal. Sin embargo, a través de actividades guiadas, como la elaboración de resúmenes y análisis críticos, se les enseña a identificar y reorganizar las ideas clave, promoviendo así una escritura más reflexiva y contextualizada.

D2: La gran mayoría escribe textos puntuales de lo leído tomando literalmente frases, algunos se inician a expresar sus ideas respecto al texto y muy pocos dejan volar su imaginación.

D3: Los estudiantes tienden a expresar literalmente lo que han leído, por medio de preguntas busco que ellos expresen como se sintieron realizando la lectura y que les impactó, ahora contemos lo leído con nuestras palabras, como usted lo escribiría si eres el escritor.

D4: Este aspecto varía dependiendo del grado y las capacidades de cada estudiante.

E1: Cuando escribo, trato de mezclar lo que he leído con mis propias experiencias y conocimientos. A veces relato cosas que he vivido y otras veces invento historias completamente nuevas.

E2: Tomo de lo que sé y de los textos que he leído.

De acuerdo con las concepciones presentes en cada uno de los testimonios, es necesario considerar como los relatos textuales son comunes

en los estudiantes, puesto que cuando estos leen un libro generalmente presentan copias de los mismos, es de esta manera como una de las demandas de los estudiantes de educación primaria, consideran el empleo de la contextualización y la síntesis de la información que se maneja dentro de los textos que se leen en la escuela. Por tanto, se requiere entonces de considerar la adopción de ideas principales para que de esta manera se genere la construcción de una comprensión literal, para ello, se aplican actividades guiadas, como es el caso del análisis crítico y los resúmenes, de la misma manera, es necesario asumir que se desarrolla este particular para que el niño identifique y reorganice las ideas y así generar una escritura más reflexiva.

Asimismo, es importante considerar como los textos deben ser puntuales porque con esto se pone de manifiesto la literalidad, pero también involucrando aspectos en los que se tome en cuenta la imaginación del estudiante, lo cual, es fundamental para que se demuestre en la escritura un dominio en la expresión de las ideas. De igual manera, se requiere que cuando el sujeto escriba, lo haga de una manera literal, en la que se expresen las ideas que son captadas mediante la lectura, es una de las formas con las que se demuestra su impacto en la formación del estudiante, sin duda alguna prevalece en este caso, el grado en el que el estudiante se encuentre, así como las habilidades del mismo.

De igual manera, se requiere de tomar en cuenta las capacidades del estudiante, porque cuando este escribe debe partir de las experiencias de su propia vida, así como de la adopción de conocimientos con los que se relacionen sus propias historias, es una de las estrategias con las que se dinamiza la construcción de textos, desde el punto de vista de relato, con esto se demuestra el conocimiento del sujeto y el desarrollo de competencias escritoras, por este particular, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 7.

Relato de los Textos

RELATO DE LOS TEXTOS

The infographic is titled "RELATO DE LOS TEXTOS" in a red-bordered oval at the top center. It consists of four panels arranged in a 2x2 grid. Each panel contains a list of bullet points and a small image. The top-left panel features a woman hugging a man whose body is covered in text. The top-right panel shows a student with their hands on their face, looking stressed. The bottom-left panel shows a student writing in a notebook. The bottom-right panel shows a student writing at a desk.

- Se escriben textos puntuales
- Toman literalmente frases
- Algunos expresan sus ideas
- Pocos dejan volar la imaginación

- Varía según el grado.
- Varía según las capacidades del estudiante

- Relato textual lo que está en libros o sitios de consulta
- Se orienta:
 - Contextualizar
 - Sintetizar
 - Reorganizar ideas claves
 - Resúmenes
 - Análisis crítico
 - Escritura reflexiva

- Trato de mezclar lo leído con mis experiencias y conocimientos.
- Se relata lo vivido
- Se inventan historias nuevas
- Se toma lo que se sabe
- Se toma lo leído

Fuente: Elaboración de la autora

Al respecto, Gerena (2022) refiere que: “el relato de los textos, puede convertirse en una estrategia, con la que los sujetos organicen las ideas y plasmen sus argumentos de manera escrita frente a los mismos” (p. 43), la formación de la escritura, responde a las manifestaciones propias de las capacidades de cada uno de los sujetos, como se representa en este particular.

En síntesis, se determina cómo el relato de los textos, se lleva a cabo por medio de análisis críticos, así como también por medio de resúmenes y síntesis, de igual manera, se promueve el desarrollo de las capacidades de identificación y reorganización, donde se promueva la expresión de ideas, las cuales se llevan a cabo por medio de las capacidades del estudiante, donde se establece una relación entre lo que se vive y se escribe, además que a partir de allí, se fomenta el conocimiento, como base de una formación significativa en el estudiante.

Subcategoría: Relación entre lo que se lee y el entorno

La relación entre lo que se lee y el entorno, es importante que el niño se sienta identificado frente al desarrollo de lecturas que se vean reflejadas en el entorno, de acuerdo con esto, García (2016) refiere que: “leer textos, en los que se represente la realidad, hace que el estudiante se motive, no solo hacia la ejecución de lecturas, sino también en la consolidación de escrituras sobre su entorno” (p. 22), de manera que la presencia del entorno en lo que se lee es esencial, porque a partir de allí, se configura una realidad con la que se favorece el desarrollo integral del estudiante, de acuerdo con esto, se presentan los siguientes hallazgos:

D1: Para hacer significativo lo que leen mis estudiantes, conecto los textos con sus experiencias personales y la realidad social, utilizando temas relevantes que despierten su interés, como la identidad y la diversidad cultural. Fomento el aprendizaje activo a través de debates y discusiones en grupo, donde los estudiantes pueden expresar sus opiniones y escuchar diferentes puntos de vista, lo que enriquece su comprensión crítica.

D2: Para mí es importante que el estudiante conecte lo leído con la vida real relacionando el texto con sus experiencias propias, buscar ejemplos en la vida real que ilustren los conceptos o temas en el texto, realizando debates para desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico.

D3: Para hacer significativo lo que leen mis estudiantes, relaciono los textos leídos con el contexto social y cultural de la época con el actual, personajes, descripciones de lugares, vocabulario, expresiones coloquiales, así busco relacionar lo leído con experiencias cotidianas.

D4: A través de variadas actividades como participación activa de los estudiantes en procesos vivenciales, con la puesta en práctica los conocimientos previos sin dejar de lado lo conceptual.

E1: Relaciono lo que leo con mi entorno al pensar en cómo los temas de las lecturas se reflejan en mi vida diaria o en situaciones sociales actuales. Esto me ayuda a entender mejor los textos.

E2: He aprendido a leer y a entender la lectura relacionándola con mi vida, pues soy muy imaginativa y voy en mi mente representando lo que estoy leyendo.

De acuerdo con lo presentado, es ineludible considerar que la relación entre lo que se lee y el entorno, puede convertirse en un aspecto significativo, porque a partir de allí, se reconoce la presencia de la diversidad cultural en la que se tome en cuenta la realidad social, por medio de la adopción de temas relevantes, con lo que se fomente el aprendizaje activo de la lectura y la escritura, para ello, se llevan a cabo estrategias, como el caso de debates, discusión de grupo, entre otros, mediante las cuales este se puede expresar. Por tanto, es necesario que el estudiante logre esa vinculación entre lo que lee y la vida real, para ello, es necesario que se tomen en cuenta las experiencias de cada uno de los niños, por ello, es que una de las estrategias para tal fin, es el empleo de ejemplos de la vida real, con esto, se logra el desarrollo de competencias de argumentación, así como también del pensamiento crítico.

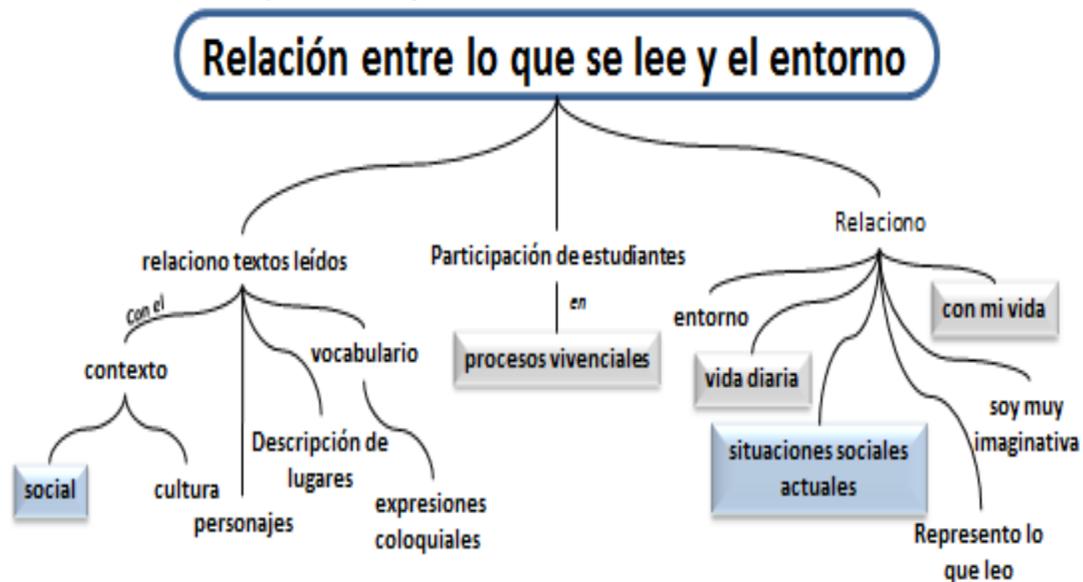
Es importante que los estudiantes le otorguen significado a lo que leen, esto se logra cuando se es capaz de comprender la presencia de los elementos leídos en el contexto donde se encuentra el estudiante, por ello, es que las experiencias cotidianas, son fundamentales, para que de esta manera se logre una formación activa del estudiante, de acuerdo con procesos vivenciales, donde se logre asumir más lo vivencial, sin dejar de lado la formación teórica y conceptual, orientada hacia la valoración de los conocimientos previos, es decir, lograr un equilibrio entre lo conceptual y lo vivencial.

De igual manera, es necesario considerar la relación del entorno inmediato del estudiante, con lo que se lee, es una de las formas con las que se evidencia como las lecturas pueden recrear situaciones sociales propias del estudiante, de esta forma se promueve un mejor entendimiento y así se logra un tratamiento de los textos de una manera asertiva, porque al relacionado

con la vida de cada uno de los estudiantes, se puede promover el desarrollo de la imaginación, mediante la representación de lo que se presenta en la lectura, por lo declarado, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 8.

Relación entre lo que se lee y el entorno



Fuente: elaboración de la autora

Tal como se referencia, es necesario considerar que al establecer la relación entre lo que se lee y el entorno, se parte del principio de diversidad cultural, por medio de la adopción de un aprendizaje activo que permite el empleo de ejemplos de la vida real, donde se toman en cuenta las experiencias cotidianas de los niños las cuales son expuestas por medio de una participación activa, entendiendo que la relación con el entorno, puede promover la relación con la vida, al respecto, García (2016) considera que: “tanto para enseñar a leer, como a escribir, se requiere que el niño este familiarizado con su entorno, solo de esta manera, se logrará que se logre un aprendizaje con significado” (p. 46), de manera que es el entorno el medio por el cual, se desarrollan competencias tanto lectoras como escritoras, y frente a lo cual el niño se siente identificado.

Subcategoría: Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje

De la misma manera, se referencia la categoría tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje, en este caso, se determina un proceso en el que se fomentan intereses que son esenciales para que se genere un conocimiento significativo con el que se determine el hecho de nutrir el pensamiento, de acuerdo con esto, Meneses (2021) sostiene que: "los tipos de literatura empleados en la formación escolar, no solo deben responder a las demandas curriculares, sino a las destrezas que poseen los estudiantes" (p. 32), tal como se logra referenciar, es de fundamental importancia la dinamización de la enseñanza por medio de situaciones con las que se favorezca la formación de los estudiantes de una manera adecuada, no solo a las metas que se establecen en los estándares de formación, sino en las apreciaciones que permiten la concreción de ideas en las que se fomenta la demostración de saberes significativos, con base en esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Para enriquecer el aprendizaje de mis estudiantes y motivar su escritura, recomiendo una selección de cuentos que abordan temas significativos y provocativos. Entre ellos, los cuentos de Horacio Quiroga, como "La tortuga gigante", que enseña sobre la gratitud y la bondad, y "El solitario", que explora la soledad y la naturaleza humana. También sugiero cuentos de Juan Rulfo, como "No oyes ladrar los perros", que trata sobre la relación padre-hijo en un contexto de desolación, así como relatos de Edgar Allan Poe, como "El corazón delator", que despiertan el interés por el misterio y el análisis psicológico. Estas lecturas no solo estimulan la imaginación y la reflexión crítica, sino que también proporcionan a los estudiantes un amplio espectro de temas para inspirar sus propias narrativas y desarrollar su habilidad para escribir de manera creativa y reflexiva.

D2: Para los niños de preescolar: cuentos, parábolas y fábulas. Para primaria: cuentos, leyendas, relatos, poesías y canciones. Para secundaria y

media: novelas, relatos realistas, literatura multicultural, literatura de ficción y no ficción.

D3: La literatura que recomiendo a mis estudiantes para enriquecer su aprendizaje y motivar la escritura, como obras clásicas de cultura general, El Principito de Antoine de Saint-Exupéry, Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, El Alquimista de Paulo Coelho, y otros que permiten estimular la imaginación, desarrollan y fortalecen valores, permiten cultivar la escritura y la creatividad.

D4: La literatura infantil es amplia, creativa, vivencial, lo cual le permite al estudiante un rápido interactuar, afianzamiento de las letras y amor por escritura

E1: Recomiendo leer novelas clásicas y contemporáneas, así como poesía y cuentos cortos. Estos géneros ayudan a desarrollar la imaginación y el lenguaje.

E2: Como estudiante considero que para enriquecer mi aprendizaje debo leer literatura de actualidad y de manejo de emociones, ya que no sabemos cómo controlarnos en algunos aspectos.

En virtud de lo anterior, se referencia un proceso en el que se requiere del empleo de diversidad de cuentos, con los que se promueve el enriquecimiento del conocimiento de los estudiantes, con esto se motiva a la escritura, para que se generen significados en torno a la lectura, se evidencia como se trata la literatura tanto colombiana, como latinoamericana, en esta, se conjugan aspectos de interés con los que se estimula el desarrollo de la imaginación, para que a partir de allí, se logre la concreción de una reflexión crítica, orientada hacia el desarrollo de habilidades con las que se promueve la escritura tanto creativa, como reflexiva, en la que se demuestre el dominio de las capacidades para escribir.

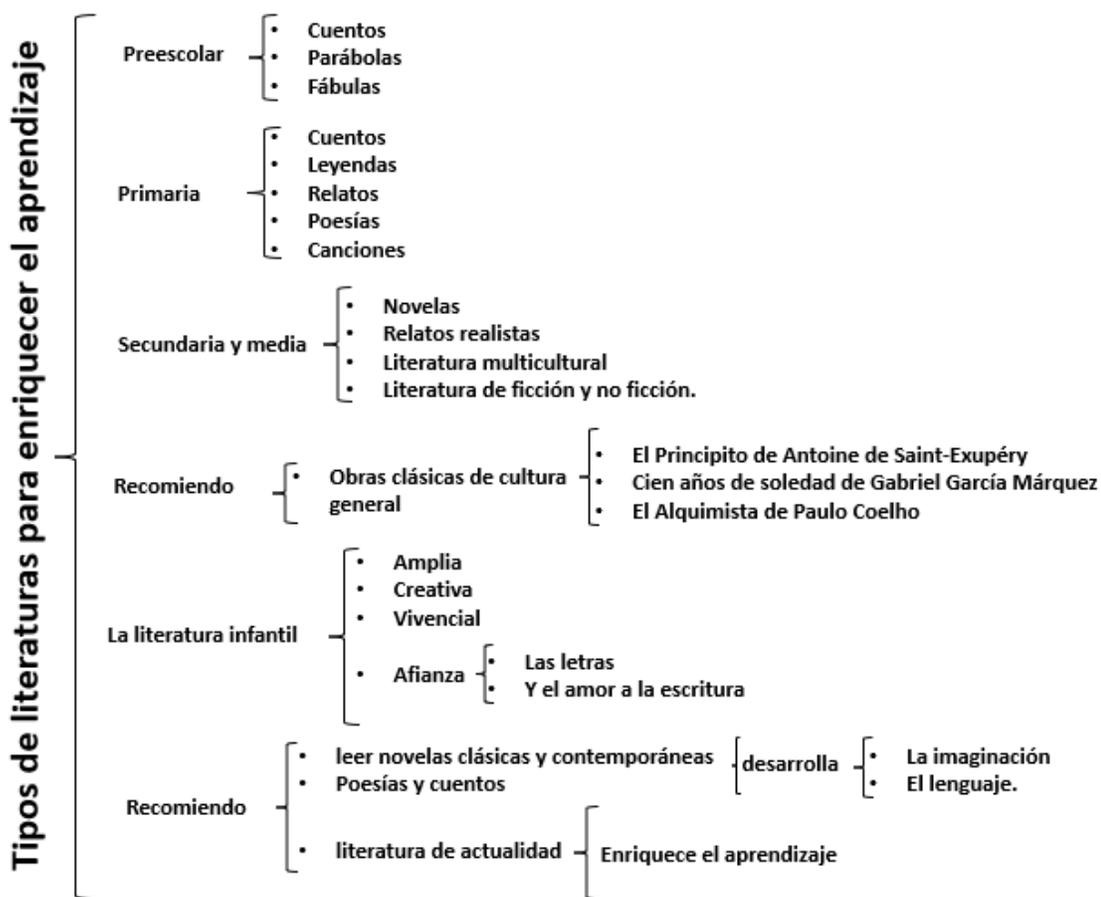
De la misma manera, se evidencia como de acuerdo con el nivel que el estudiante se encuentre cursando, se determina el empleo de lecturas, con las

que se puede dinamizar el desarrollo de la escritura creativa, de acuerdo con esto, se recomienda la atención a obras en las que se demuestra lo clásico, pero también situaciones con las que se manifiesta un interés en el que se desarrolla la ficción y la no ficción, donde se considera la apreciación de una literatura multicultural, con la que se toma en cuenta aportes como el caso de Gabriel García Márquez, como uno de los principales exponentes en relación con la literatura colombiana, es de esta manera como la literatura infantil, se determina de acuerdo con características propias de la creatividad, donde prevalezca la atención en lo vivencial para que se alcance así el fomento del amor por la escritura.

Además de esto, se referencia un proceso en el que se conjuga un valor por medio de la adopción de literatura, tanto clásica, como contemporánea, para que se genere el desarrollo de la imaginación de los niños, por esta razón, se requiere de lecturas con las que se promueva el manejo de las emociones, donde se fomente el control de aprendizajes, para que se formulen evidencias con las que se responda a las demandas formativas de la literatura, en esta complejidad, se requiere de la constitución de la siguiente red semántica:

Figura 9

Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje



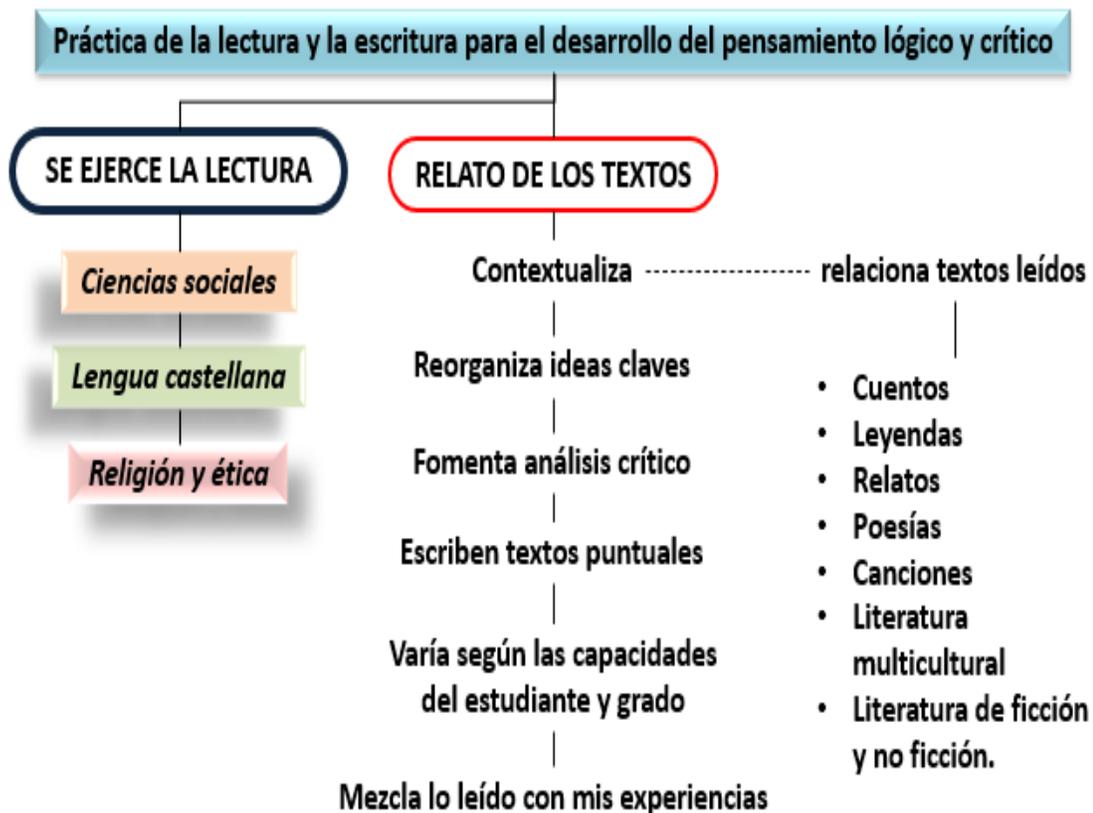
Fuente: elaboración del autor

Los tipos de literaturas que se emplean para el enriquecimiento del aprendizaje, se concreta de acuerdo con la adopción de la diversidad de cuentos, con los que se fomente la inspiración de los estudiantes de acuerdo con el nivel de formación en el que se fomenta la estimulación de la imaginación y de la creatividad de los niños de básica primaria, por medio de la adopción de la literatura infantil en la que incluso se genere el manejo de emociones, al respecto, es de fundamental importancia, sobre este particular, Meneses (2021) refiere: “la literatura, tanto a nivel clásico, como contemporáneo, es muy diverso, por este motivo, se requiere de su empleo para que desde la institución educativa, se consoliden aprendizajes en las diferentes áreas de formación” (p. 29), al referir los procesos de formación, es esencial que se promuevan situaciones con las que se genere la adopción de

la creatividad para que se manejen mejoras en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Figura 10

Red sinóptica de la Categoría “Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico”



Fuente: elaboración de la autora

Categoría 3. Estrategias creativas y didácticas motivadoras de la lectura y escritura

Es preciso referir que la motivación para escribir, se denota de acuerdo con asumir estrategias creativas, en las que las actividades dinámicas sean uno de los fundamentos con los que el docente genera una retroalimentación positiva, esto debido a la existencia de pocos estudiantes motivados, hacia el tema de la escritura, sin embargo, los docentes aplican estrategias, como el caso de los concursos de lectura, así como también la implementación de

rutinas en las que se cuentan historias que surgen de las experiencias personales, por lo que el compartir escritos es común cuando el niño se encuentra triste, como una de las formas de mostrar los sentimientos que se posee, de acuerdo con esto, Velásquez (2021) refiere que: “motivarse a escribir, implica promover la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, por lo que empleo de estrategias que llamen la atención en el niños son ineludibles” (p. 36), tal como se logra apreciar, el tema de la motivación para escribir, es complejo, porque no solo se trata de lo académico, sino que se debe involucrar lo personal y lo vivencial.

Subcategoría: Motivación para escribir

Corresponde ahora el abordaje de la categoría motivación para escribir, generalmente, los seres humanos, requieren de elementos activadores para ejecutar una tarea determinada, por lo que escribir no es ajeno a este particular, Velásquez (2021) refiere que: “los niños en la educación básica primaria, deben sentirse motivados para que generen producciones textuales, solo así, se reconocerá el verdadero sentido de lo que se escribe” (p. 42), tal como se logra establecer, es necesario reconocer como se motiva al estudiante para que este logre expresar las manifestaciones propias en las escrituras que lleva a cabo, por este motivo, es importante proponer los hallazgos surgidos sobre este particular:

D1: Motivo a mis estudiantes a escribir utilizando estrategias que conecten con sus intereses y fomenten su creatividad. Les permito elegir los temas y tipos de textos que desean desarrollar, como cuentos, poemas, cartas o artículos, para que sientan que tienen control sobre su aprendizaje. También implemento actividades dinámicas como la escritura colaborativa en grupo, el "cuento colaborativo" o ejercicios basados en imágenes, que hacen del proceso algo divertido y participativo. Por último, siempre procuro brindar retroalimentación positiva en un ambiente seguro, destacando los aspectos interesantes de sus textos para reforzar su confianza y motivación.

D2: Son muy pocos los estudiantes que están motivados a escribir, pero la mayor motivación es de terror y de fantasía.

D3: La motivación a escribir por parte de los estudiantes es por medio de concursos de relatos de diversos temas donde puedan plasmar su pensamientos, sentimientos y vivencias. Representar sus historias por medio de dibujos que representen la historia y párrafos que vayan contando lo narrado.

D4: Motivando creando un ambiente propicio, seguro, agradable, lúdico e implementando rutinas de escritura diarias.

E1: Me motiva mucho contar historias y expresar mis pensamientos. A veces me inspiro en experiencias personales o en situaciones que veo a mi alrededor. También disfruto compartir mis escritos con mis amigos.

E2: Personalmente me gusta escribir cuando me siento triste para sacar mis sentimientos.

Las apreciaciones previamente consideradas, se refiere al hecho de motivar a los estudiantes para que estos escriban en este caso, surge el empleo de estrategias creativas, donde se atiendan los intereses de los estudiantes, y con base en estos, se le permita a los estudiante seleccionar lo que escribirán, porque es necesario que prevalezca el principio de la libertad, de la misma manera, se requiere de la adopción de actividades que permitan llevar a cabo un dinamismo centrado en la escritura colaborativa, la cual, ha sido denominada por los docentes como el cuento colaborativo, para ello, el docente pone de manifiesto estrategias de retroalimentación positiva para que se genere un desarrollo adecuado y armónico acerca del desarrollo de las competencias escritoras.

Sin embargo, a juicio de los docentes, se evidencia que en algunos casos los estudiantes carecen de motivación para escribir, esto debido a que no sienten atracción por la literatura manejada en clase, dado que los géneros de mayor auge dentro de los niños son el terror y la fantasía, en este orden de ideas, se requiere de la implementación de algunas estrategias como es el

caso de los concursos de escritos, los cuales deben partir de la realidad misma del estudiante, mediante la consideración de pensamientos, sentimientos y vivencias que sirvan de base en la recreación de historias propias, con esto, se consolidan las competencias escritoras.

Otro de los elementos que inciden en la motivación para escribir, es la creación de un ambiente adecuado, en el que el estudiante se sienta a gusto, donde implemente rutinas diarias que contribuyan con la dinamización de las clases, además de esto, es importante considerar que a los estudiantes les motiva el hecho de contar sus propias historias porque allí plasman sus sentimientos y experiencias personales, al mismo tiempo de vincular las mismas con su propia realidad, existe un elemento que llama poderosamente la atención que uno de los estudiantes informante clave, manifiesta que el escribe cuando se siente triste, esto es debido a que es la escritura un mecanismo para demostrar el valor que posee la misma en demostrar los estados de ánimo, de acuerdo con lo señalado, es conveniente enunciar la siguiente red semántica:

Figura 11

Motivación para escribir



Fuente: elaboración de la autora

Al evidenciar la comprensión de los hallazgos, es preciso referir que la motivación para escribir, se denota de acuerdo con asumir estrategias creativas, en las que las actividades dinámicas sean uno de los fundamentos con los que el docente genera una retroalimentación positiva, esto debido a la existencia de pocos estudiantes motivados, hacia el tema de la escritura, sin embargo, los docentes aplican estrategias, como el caso de los concursos de lectura, así como también la implementación de rutinas en las que se cuentan historias que surgen de las experiencias personales, por lo que el compartir escritos es común cuando el niño se encuentra triste, como una de las formas de mostrar los sentimientos que se posee, de acuerdo con esto, Velásquez (2021) refiere que: “motivarse a escribir, implica promover la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, por lo que empleo de estrategias que llamen la atención en el niños son ineludibles” (p. 36), tal como se logra apreciar, el tema de la motivación para escribir, es complejo, porque no solo se trata de lo académico, sino que se debe involucrar lo personal y lo vivencial.

Subcategoría: Instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura

Continuando con la revisión de las categorías emergentes, se requiere del abordaje de instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura, es importante referir que tanto los instrumentos, como las estrategias llevan a cabo un proceso de conformación de los procesos de lectura y escritura, porque se requiere de motivación para que se atienda la realidad de acuerdo con el dominio de ambos procesos, al respecto, Moreira (2017) sostiene que: “el empleo de estrategias y recursos en la enseñanza, tanto de la lectura, como de la escritura, pueden contribuir con el logro de aprendizajes significativos en ambos procesos” (p. 16), es fundamental la inserción de instrumentos y de estrategias con las que se coadyuve en el desarrollo de la motivación para que se lea y escriba de manera efectiva, de acuerdo con esto, los informantes sostienen que:

D1: Para motivar a mis estudiantes a escribir después de leer, utilizo diversas estrategias e instrumentos que fomentan su creatividad y compromiso. Primero, permito que elijan los temas sobre los cuales desean escribir, lo que les da un sentido de propiedad y relevancia en su trabajo. Implemento actividades como la escritura de cartas persuasivas o artículos sobre temas de interés actual, lo que les ayuda a conectar la escritura con situaciones reales. También realizo ejercicios colaborativos, como el "cuento colaborativo", donde cada estudiante aporta un fragmento a una historia, promoviendo la creatividad colectiva.

D2: Entre las estrategias para motivar a escribir podemos tener:

- una discusión grupal.
- preguntas abiertas.
- proporcionar actividades para escribir un cuento o poema inspirado en el texto leído
- escribir desde la perspectiva de un personaje del texto desarrollando así la empatía y la comprensión
- animar a los estudiantes a crear un cuaderno de notas para allí escribir sus ideas
- Pedirles a los estudiantes que le escriban una carta al autor del texto leído donde le exprese lo que piensan de la obra
- hacer un resumen o análisis de la obra.

Entre los instrumentos a utilizar podemos tener:

- las tarjetas de escritura con preguntas o temas relacionados con el texto.
- Cuadernos de escritura para que los estudiantes registren sus pensamientos o reflexiones.
- Utilizar el tablero para que los estudiantes compartan sus pensamientos.
- Utilizar blogs, foros o aplicaciones digitales.

Calendarios de escritura para planificar y organizar escritos a lo largo del periodo, semestre o año.

D3: Para motivar al estudiante a escribir después de leer, los invito a compartir su lectura con los compañeros y narrarla por medio de un dibujo que vaya relatando lo leído o lo más interesante para él. Dramatizar o representar lo leído para con el grupo descubrir de que trataba lo leído.

D4: métodos fonéticas, alfabéticas, silábicas entre otros.

E1: Después de leer, los docentes suelen hacernos preguntas sobre el texto para estimular nuestra reflexión. También nos piden que escribamos reseñas o relatos inspirados en lo que leímos, lo cual me ayuda a conectar ideas.

E2: Por lo general primero nos hacen un conversatorio, a lo que ahora le llamamos asamblea y luego desarrollamos una ficha.

De acuerdo con las apreciaciones de los informantes, es oportuno referir que los docentes emplean diversidad de estrategias, y también de instrumentos, porque con estos logra el desarrollo de la creatividad, así como también se logra promover el desarrollo del compromiso de los estudiantes, para ello, se emplea la elección de temas reales, sobre todo para ejecutar el trabajo escritor, de la misma manera, se requiere de la implementación de actividades de escritura, como es el caso de la construcción de cartas, de cuentos colaborativos, esta es una de las estrategias con las que se promueve la construcción de aprendizajes de una manera propicia.

Además de esto, se reconoce la necesidad de motivar al estudiante para que ejecute la lectura y la escritura, mediante el empleo de diversidad de estrategias, como el caso de discusiones grupales, así como también la realización de cuentos, el animar a los estudiantes por medio de la escritura de ideas, el desarrollo de la escritura es esencial, por ejemplo el compartir pensamientos en el tablero, de la misma manera, el empleo de elementos digitales con los que se promueva un apego por la lectura y la escritura. En

este sentido, es pertinente la motivación, puesto que cuando se lee, se debe construir un proceso escritor en el que se expongan ideas que surgieron de la lectura, porque de esta manera, se orienta una formación significativa.

También dentro de las estrategias que motivan, tanto a la lectura, como a la escritura, se presentan las dramatizaciones, las cuales son un medio que requiere de la lectura para comprometerse con el aprendizaje de las mismas, también en la lectura, se promueve la adopción de los diferentes métodos, tanto fonéticos, como silábicos y alfabéticos, orientados hacia el desarrollo de competencias por parte de los niños. En este mismo orden de ideas, es importante referir el empleo de la pregunta sobre los textos leídos para que se generen reflexiones con base en lo que se lee, así el estudiante conecta ideas las cuales pueden desarrollarse en conversatorios y ser registrados de manera escrita en fichas, con atención en estos elementos se plantea la siguiente red semántica:

Figura 12.

Instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura



Fuente: elaboración del autor

Las consideraciones previamente referenciadas, es necesario tomarlas en cuenta de acuerdo con comprender que los instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura, requiere de diversidad de estrategias, como es el caso de la elección de temas reales, lo que da paso al desarrollo de ejercicios colaborativos, como el caso de las dramatizaciones, por medio de algunos métodos en el manejo de la lectura y la escritura, para definir la realización de reflexiones que quedaran registradas en fichas escritas, sobre este particular, Moreira (2017) considera que: “el empleo de estrategias es ineludible en el manejo de la lectura y la escritura, sobre todo en niños, porque estos requieren de aspectos motivantes con los que se fomente el interés por su dominio” (p. 17), tal como se logra asumir, se evidencia un proceso en el que son las estrategias elementos que fomentan la

motivación de los estudiantes, para que estos logren aprendizajes significativos acerca de la lectura y la escritura.

Subcategoría: Libros para fomentar la curiosidad y exploración

En este mismo orden de ideas, se toma en cuenta la categoría **libros para fomentar la curiosidad y exploración**, con base en esto, Pérez y Alfonso (2008) refieren que: “los libros, son los principales recursos, para promover el desarrollo de la curiosidad en los niños, además que con estos conocimientos se promueve el desarrollo de la escritura” (p. 42), tal como se logra apreciar, es oportuno referir el desarrollo de competencias escritoras por medio de acciones en las que se fomenta el interés de los sujetos por medio del empleo de libros que sirvan de base en el logro de conocimientos significativos, por este motivo, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Para fomentar la escritura crítica en mis estudiantes, utilizo una variedad de textos y estrategias que estimulan su pensamiento analítico y creativo. Seleccione cuentos de autores como Horacio Quiroga, Juan Rulfo y Edgar Allan Poe, que abordan temas complejos y provocativos, así como artículos de opinión sobre cuestiones sociales actuales que les permiten ver diferentes perspectivas. Organizo debates en clase sobre los temas tratados en los textos, lo que estimula el pensamiento crítico y les da la oportunidad de expresar sus ideas verbalmente antes de plasmarlas por escrito. Además, realizo talleres donde escriben ensayos o relatos críticos, enfocándose en la estructura del argumento y el uso de evidencias. También animo a los estudiantes a escribir reflexiones personales sobre cómo los temas se relacionan con sus vidas, y proporciono retroalimentación constructiva sobre sus escritos, destacando fortalezas y áreas de mejora.

D2: Los textos que utilizo para fomentar la escritura crítica en los estudiantes son los artículos donde se abordan temas como la justicia social, política, economía, cultura o identidad.

D3: Fomento la escritura crítica por medio de textos como ensayos, columnas de opinión, artículos periodísticos y obras que permiten realizar el conversatorio para expresar y dar opiniones.

D4: La fomento a través de ambientes propicios y disfrute de esta actividad guiadas en lo inicial, teniendo en cuenta que la escucha es un paso fundamental, y posteriormente interactuar de lo grupal a lo individual plasmando lo entendido.

E1: Los libros de aventuras y fantasía son los que más me fomentan la curiosidad. Me inspiran a crear mundos nuevos e imaginar personajes interesantes.

E2: No he leído libros para luego realizar algún escrito.

Los referidos hallazgos, se corresponden con el desarrollo de competencias en el área de la escritura crítica, es uno de los procesos en los que los estudiantes asumen el desarrollo del pensamiento analítico, por tanto, los docentes asumen la aplicación de una serie de estrategias con las que se fomenta el desarrollo del sujeto desde la perspectiva creativa, en este orden de ideas, se responde a la organización de debates, en los que se promueve el tratamiento de textos que son esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico, para lo cual, los profesionales de la docencia, se considera como la didáctica, es uno de los medios con los que se promueve el ánimo de los estudiantes de acuerdo con el establecimiento de reflexiones que responden a las propias perspectivas de cada uno de los niños, por ello, se requiere de la retroalimentación como uno de los procesos en los que se fomenta el desarrollo integral del estudiante de básica primaria.

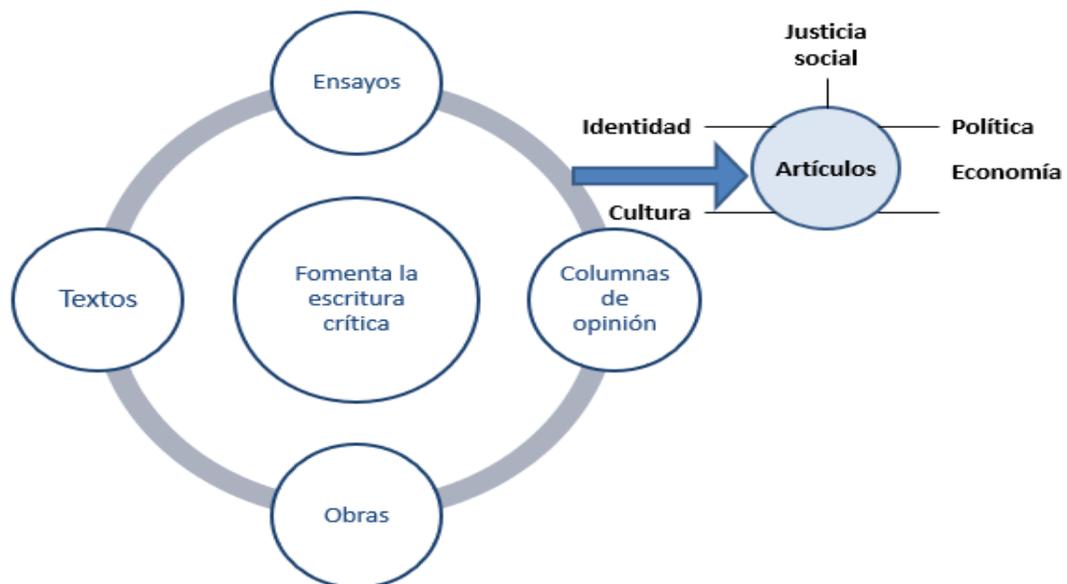
Además de esto, se definen aspectos en los que el empleo reiterativo de la escritura crítica, corresponde con el uso de los artículos, los cuales permiten un abordaje de aspectos en los que se genera una atención a las dimensiones sociales, políticas, económicas, entre otros, a partir de allí se requiere que como estrategia se aplique la construcción de columnas de opinión, a partir de estas se fomenta el desarrollo de conversatorios, donde el niño sea capaz de compartir sus opiniones, tanto de manera oral, como escrita. Esto, además, permite la concreción de ambientes de una manera adecuada, por lo que se promueve el disfrute de actividades que desarrolla los docentes

en el aula de clase, por lo que se promueve una interacción, entre acciones tanto grupales, como individuales.

Los estudiantes, consideran que los libros promueven el desarrollo de la curiosidad, sobre todo los de género de aventura, así como también los de fantasía, con estos, se promueve la concreción de la inspiración, donde se referencia un proceso en el que se crean incluso nuevos mundos, porque se toma en cuenta el desarrollo de la imaginación. Es importante referir que los estudiantes en algunos casos se refiere el hecho de una escasa práctica de la lectura, lo cual incide negativamente en el desarrollo de competencias escritoras, por lo referido, se evidencia la presencia de la siguiente red semántica:

Figura 13.

Libros para fomentar la curiosidad y exploración



Fuente: Red semántica emanada del Software de análisis de datos cualitativos Atlas.Ti

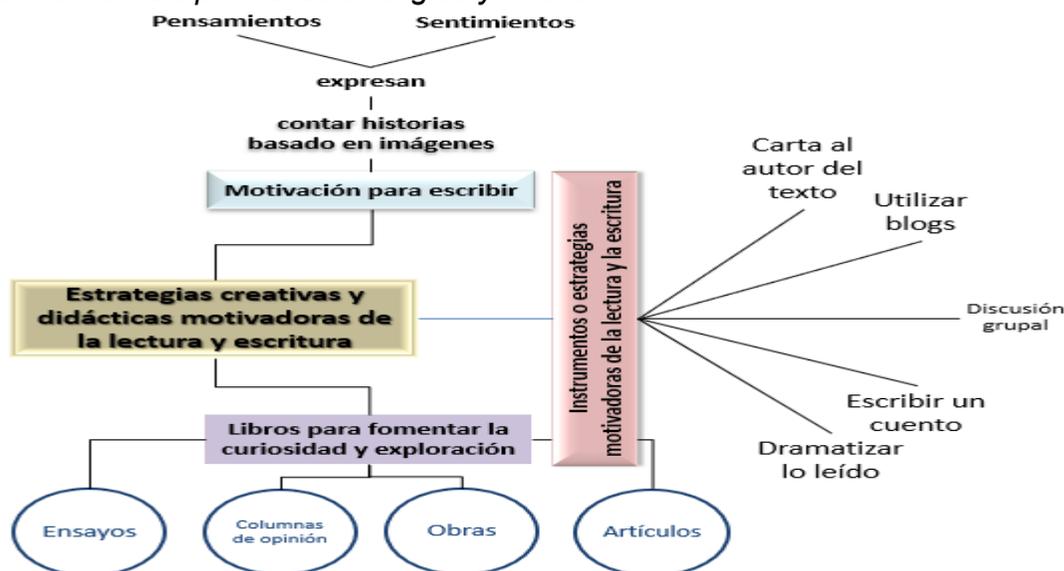
Con base en lo anterior, se presenta entonces los libros para el fomento de la curiosidad y exploración, con lo que se responde al desarrollo del pensamiento analítico, el cual, se fomenta por medio del desarrollo de

actividades didácticas con las que se promueva el ánimo a los estudiantes, por lo que una de las estrategias son los artículos que dan paso a los conversatorios, estas actividades deben ser guiadas, en la que se genere la curiosidad, a pesar de estos aspectos, es necesario considerar que los mismos estudiantes refieren que escasamente se práctica la lectura.

Con atención en esto, Pérez y Alfonso (2008) sostienen que: “son los libros, uno de los recursos con los que se fomenta el desarrollo de competencias tanto lectoras, como escritoras para así mejorar las apreciaciones comunicacionales” (p. 32), a partir de allí, se considera el libro como uno de los medios con los que se fomenta tanto la curiosidad como la exploración de ideas, y por ende la construcción de aprendizajes significativos.

Figura 14

Red sinóptica de la Categoría “Práctica de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico”



Fuente: elaboración de la autora

Categoría 4: El trabajo cooperativo como fomento de la escritura creativa y crítica

Dentro del marco de estrategias que ha de tener el docente, en todas las áreas de conocimiento y con mayor razón en Español, es el trabajo

cooperativo, colaborativo o encuentros grupales que permitan además de la interacción e integración, reconocimiento del otro y desarrollar la intersubjetividad; es un medio para generar la actividad dialógica y consolidar desde el interaccionismo por actividad, en consolidar trabajos escritos, sustentarlo, socializarlo y desarrollar el sentido crítico. En esta categoría se conocerán algunas impresiones de los actores sociales y qué se arrojó de estas intervenciones dialogizadas para este estudio.

Subcategoría: Formas de ejercer la escritura

Adicionalmente, se presenta la categoría formas de ejercer la escritura creativa, estas son diversas, porque parte de la elaboración de diferentes escritos, con los que se fomenta la adopción de acciones didácticas que tienen que ver directamente con la formación integral de los estudiantes, a este respecto, García (2016) sostiene que: “las formas de desarrollar la escritura creativa, son muy diversas, porque van desde lo general a lo particular, tomando en cuenta la realización de cuentos e los que se proyectan las experiencias de los estudiantes” (p. 34), con base en lo señalado, se evidencia un proceso en el que la creatividad aplicada a la escritura, se referencia un proceso en el que se dinamiza el desarrollo de competencias que tienen que ver directamente con la consolidación de una formación integral del estudiante de básica primaria, sobre este particular, se tomaron en cuenta los siguientes testimonios:

D1: Fomento la escritura creativa tanto a través del trabajo individual como del trabajo cooperativo, ya que ambas modalidades ofrecen beneficios únicos para los estudiantes. En el trabajo individual, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar su propia voz y estilo, lo que les permite desarrollar confianza en su capacidad para expresarse creativamente. Por otro lado, el trabajo cooperativo les permite compartir ideas y recibir retroalimentación de sus compañeros, lo que enriquece su proceso de escritura y les ayuda a ver diferentes perspectivas sobre un mismo tema.

D2: Lo realizo de las dos maneras, inicialmente desde el trabajo cooperativo para luego llegar al trabajo individual.

D3: La escritura creativa la trabajo de las dos formas, individual para que el estudiante adquiriera su estilo, exprese sus pensamientos y fortalezca su capacidad de expresión escrita y oral. En cooperación para compartir ideas, respeten opiniones de sus compañeros y lleguen a la concertación para organizar sus escritos.

D4: Se fomenta de lo general a lo particular

E1: Generalmente ejerzo la escritura creativa de manera individual, aunque también disfruto trabajar en equipo para crear historias colaborativas o proyectos grupales.

E2: A través de equipos de trabajo que nos forman los maestros, nunca he escrito nada solo donde haya escrito utilizando la escritura creativa.

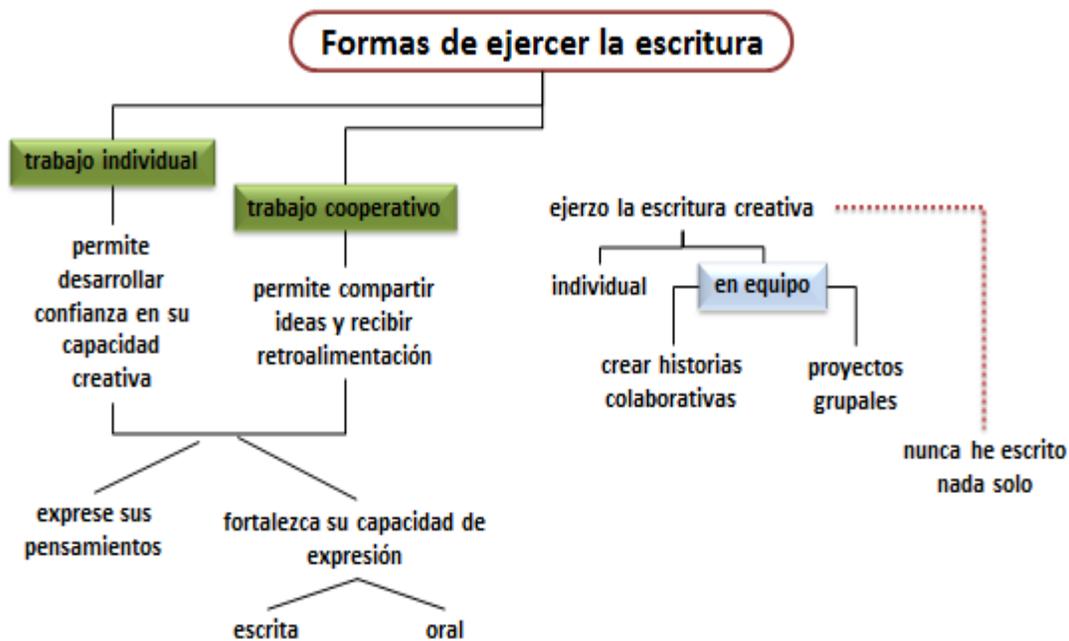
Al apreciar los testimonios de cada uno de los informantes, se determina que dentro de las formas con las que se ejerce la escritura creativa, se presenta la realización de un trabajo tanto individual, como grupal, en este se busca la construcción de diferentes beneficios con los que se nutre la formación de los estudiantes, en este sentido, es necesario promover el desarrollo de la confianza, enfocados hacia la capacidad de expresarse de una forma creativa, con esto, el trabajo colaborativo, se determina de acuerdo con el intercambio de ideas, además de que cada uno de los estudiantes promueve una retroalimentación entre los mismos estudiantes, para que así se logre dinamizar el desarrollo de temas desde diferentes perspectivas.

En la construcción de evidencias con las que se promueve el cumplimiento de un trabajo individual y colaborativo, donde se genere el desarrollo de una formación que parta desde lo grupal y seguidamente se genere un proceso de manera individual. Por tanto, la escritura creativa, puede mostrarse como uno de los medios en los que se asuman los estilos de aprendizaje de los estudiantes, de la misma forma, se considera la adopción de los pensamientos del estudiante, así como el fortalecimiento de la

capacidad para expresarse de manera escrita y oral, es así como la cooperación se presenta como una de las características ineludibles en la organización de los escritos creativos que los estudiantes desarrollan dentro del aula de clase.

En este orden de ideas, se fomenta una escritura que parte de lo general, para que posteriormente, se tome en cuenta lo particular, con lo que se desarrollan lecturas individuales, dado que cada uno de los niños posee sus propias posturas, con las que se alcance también la mejora de un trabajo en grupo, con las que se creen tanto historias colaborativas, como llevar a cabo proyectos grupales sobre la escritura creativas, de manera que es necesario entonces el fomento de la escritura creativa, como uno de los sistemas con los que se dispone de las evidencias con las que se favorece el desarrollo integral, de acuerdo con esto, se propone la siguiente red semántica:

Figura 15.
Formas e ejercer la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

Las formas para ejercer la escritura creativa, se determina de acuerdo con partir de un trabajo individual, pero también colaborativo, en el que se parte de la adopción de procesos generales, los cuales desembocan en acciones particulares, por medio de historias colaborativas, determinadas por proyectos grupales y trabajo en equipo, dado que se requiere del desarrollo de la competencia de la escritura en los niños, al respecto, García (2016) refiere que: “el trabajo tanto individual, como colectivo para el desarrollo de la escritura creativa, es requerido como formas con las que se promueve la expresión escrita” (p. 31), de acuerdo con este particular, se determina como los procesos de construcción de la escritura creativa, refiere un interés acerca del alcance de mejoras progresivas en el medio escolar.

Subcategoría: Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa

Al cierre de la categoría ejemplar influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario para el alcance de un aprendizaje significativo, se referencia la presencia de la categoría medios tecnológicos que apoyan la

escritura creativa, para nadie es un secreto la presencia de la tecnología como uno de los medios reiterativos dentro de la formación educativa, en razón de esto, la tecnología impacta de manera directa a la escritura creativa, a partir de allí, Méndez (2019) destaca:

La tecnología, es uno de los medios con los que se fomenta la construcción de aprendizajes en las diversas áreas del saber, a esto, no escapa la enseñanza de la escritura, donde se puede promover el hecho de plasmar la imaginación de los sujetos (p. 84).

De acuerdo con lo sostenido, es necesario configurar como las apreciaciones se fundamentan en el empleo de la tecnología como uno de los medios con los que se generan aprendizajes en diversas áreas, para esto, es de fundamental importancia considerar como la misma orienta mecanismos de acción pedagógica, por tanto, se requiere de acciones con las que se involucre el uso de recursos digitales, donde se emplee por ejemplo el ordenador para que se promueva la construcción de conocimientos significativos, de acuerdo con esto, se refieren los siguientes testimonios:

D1: Para el desempeño de la escritura creativa, me apoyo en diversos medios tecnológicos que son accesibles para mis estudiantes, considerando que muchos provienen de bajos recursos y no tienen acceso a computadoras. Utilizo dispositivos móviles y aplicaciones que pueden ser descargadas en teléfonos inteligentes, lo que permite a los estudiantes colaborar y compartir sus escritos de manera más accesible. También incorporo herramientas de presentación simples, como carteles y murales en papel, para que los estudiantes puedan presentar sus trabajos de forma visual y creativa en el aula. Además, realizo actividades de escritura en grupo, donde los estudiantes pueden trabajar juntos en un solo cuaderno o hoja, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas. Utilizo recursos impresos, como cuentos y poemas, que inspiran a los estudiantes y les ayudan a explorar diferentes estilos de escritura.

D2: El apoyo lo hago principalmente del computador.

D3: Los medios tecnológicos que utilizo para apoyar la escritura creativa son los que cuenta la institución como el videobeam, portátil del docente donde se descargan videos o audios que luego los estudiantes pueden apreciar para fortalecer sus habilidades y sobre ellos realizar o mejorar sus relatos escritos

D4: Los medios tecnológicos son una herramienta indispensable en el desarrollo de la escritura creativa lo cual permiten despertar la creatividad y expresar las ideas de nuevas formas. El video beam, el computador es más utilizado y de fácil acceso para mis estudiantes.

E1: Utilizo herramientas tecnológicas como procesadores de texto en computadoras y aplicaciones móviles para escribir mis historias. También busco inspiración en blogs y redes sociales literarias.

E2: Siempre tenemos el celular, la Tablet o un computador.

En función de los testimonios que se presentan es necesario considerar como la presencia de la tecnología dentro de los espacios escolares, se fundamenta de acuerdo con aspectos en los que se deben tomar en cuenta los diversos medios tecnológicos, sobre todo aquellos que son accesibles a los estudiantes, al respecto, es importante comprender que los mismos deben ser adaptados a los estratos socioeconómicos de cada uno de los niños, porque estos provienen de los más bajos además de esto, se genera la incorporación de herramientas simples o que estén presentes en la institución educativa, con base en un trabajo con el que se logre la creación de cuentos, poemas, es decir, contar con la tecnología como uno de los medios con los que se responde a los estilos con los que se produce la escritura.

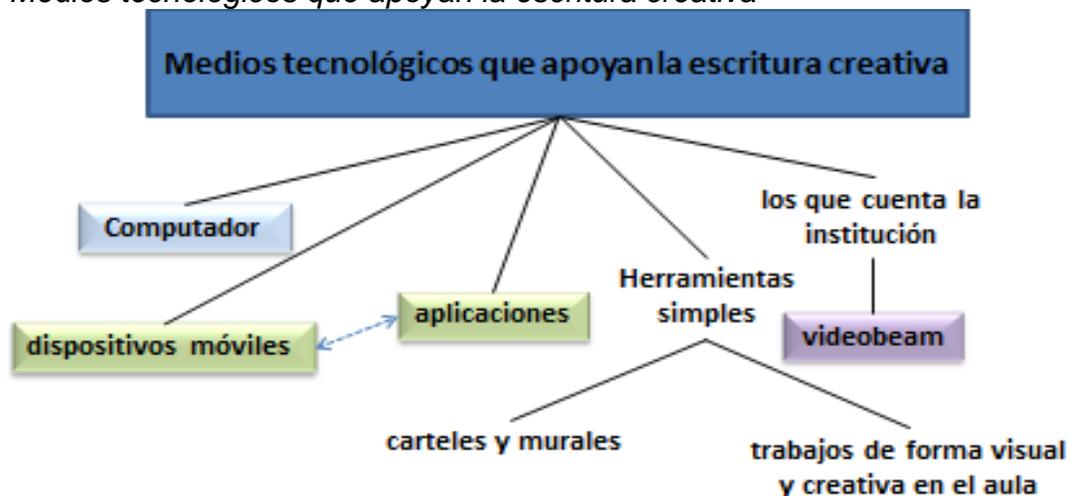
Además de lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta el apoyo al proceso de escritura creativa, mediante el empleo del computador, así como también, se evidencia la presencia del video beam, el empleo de portátiles, en las que se presenta el empleo de videos, así como también la adopción de videos, con lo que se promueve la construcción de mejoras en la realidad, por lo que la creación de relatos escritos, se muestran como uno de los medios con los que se reconoce el valor de la tecnología, para evidenciar el desarrollo

de procesos de escritura creativa. En este sentido, se configura la mediación de la tecnología con énfasis en la escritura creativa, para que de esta manera se expresen nuevas formas de escribir, adaptados a las demandas de la actualidad.

En consecuencia, se emplean herramientas de naturaleza tecnológica, donde se asume el empleo de los procesadores de textos, para ello, se trabaja en las computadoras de la escuela, donde se pone de manifiesto la inspiración de los estudiantes, para escribir en medios digitales, como es el caso de las redes sociales, dado que las mismas pueden asumirse con visión literaria. De acuerdo con lo sostenido, se referencia dentro de la realidad la presencia del celular, así como también el uso de las tabletas y los computadores dispuestos en los laboratorios de la entidad escolar, a este respecto, se plantea la siguiente red semántica:

Figura 16.

Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

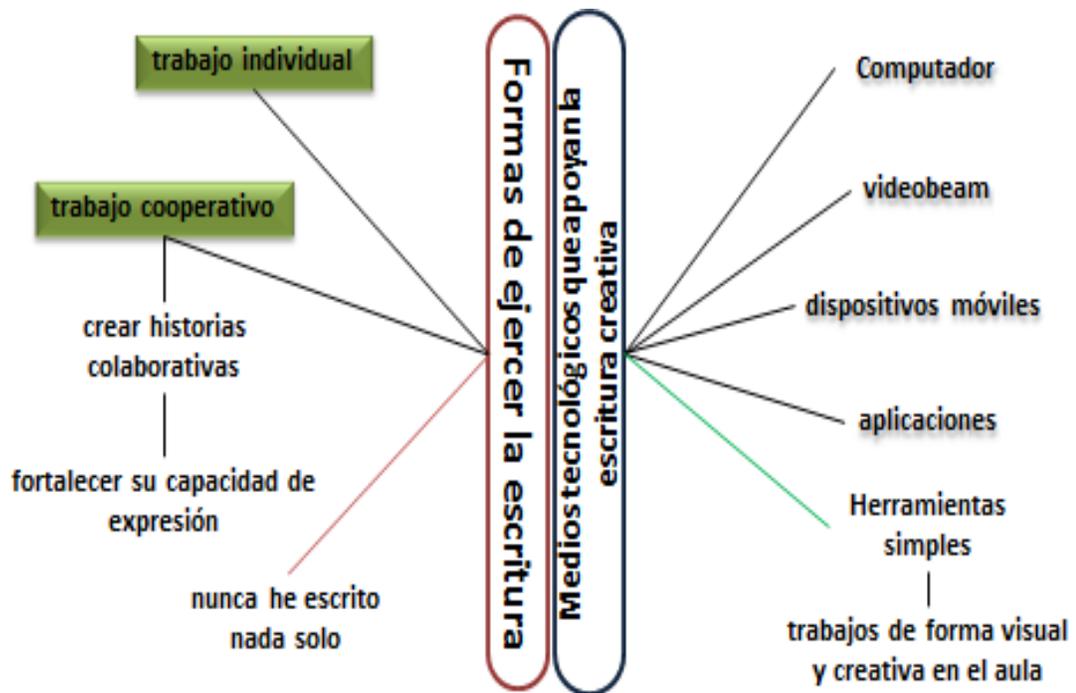
De acuerdo con las consideraciones previamente expuestas, se considera los medios tecnológicos, como uno de los aspectos con los que se valore la accesibilidad de los niños hacia los mismos, además de esto, se requiere del empleo de dispositivos digitales, donde se toma en cuenta la

escritura en grupo, para lo cual, se emplean recursos tales como el computador, el video beam, el portátil, con esto se promueve el despertar de la creatividad, dado que se aprovechan aplicaciones como es el caso de los procesadores de texto, para que así se formule la escritura creativa, lo cual, puede registrarse en blogs, redes sociales, para lo cual, se emplean tanto, los celulares, como las tabletas y los computadoras como una de las formas de motivar a los estudiantes.

Lo anterior, se sustenta en lo referenciado por Méndez (2019), quien refiere que: “la tecnología, se puede convertir en un medio ineludible para el desarrollo de la competencia escritural, específicamente la que tiene que ver con el desarrollo del pensamiento creativo” (p. 89), tal como se evidencia, es un proceso en el que se aprovechan los beneficios formativos de la tecnología, para que mediante este, se genere un aprendizajes significativo, demostrado en las producciones escritas que tienen que ver directamente con el desarrollo del pensamiento creativo, en este orden, es evidente que la adopción de la escritura promueve desde una visión transdisciplinaria un aprendizaje significativo, en virtud de lo señalado, se presenta el siguiente resumen analítico:

Figura 17

Red sinóptica de la Categoría “El trabajo cooperativo como fomento de la escritura creativa y crítica”



Fuente: elaboración de la autora

Categoría 5: Creatividad en la escritura

La escritura es una acción que sucede al hecho de la lectura, donde el sujeto, niño comúnmente, luego del reconocimiento de las letras, palabras, formar palabras, construir oraciones, entre otros elementos, ejerce luego del ejercicio constante de la lectura, la escritura en todas sus presentaciones, es decir: una escritura sucedida por la lectura que a la par se ejerce para transcribir un documento, el tomar un dictado; o en el mejor de los casos, luego de un film o de una lectura compartida, el docente motiva a los escolares a construir una literatura conforme a ellos según lo percibido o leído. Y es allí, en efecto donde deviene la creatividad, aflora y vuela el pensamiento y el entendimiento, con el recurso de la plasticidad, crea literatura, juega con la imaginación, incluso desarrolla el sentido crítico y lógico. Las subcategorías aquí presentes ilustrarán mejor esta categoría, cada actor social brindará notas interesantes que coadyuvaran en este caso a delimitar conocimientos relacionados a la creatividad en la escritura.

Subcategoría: Conformismo o profundización con otros materiales.

De acuerdo con las apreciaciones previamente sistematizadas, es oportuno, hacer mención a la categoría conformismo o profundización con otros materiales, en este caso, se determina un proceso con el que se busca emplear la escritura creativa como uno de los medios con los que se favorecen los aprendizajes, de acuerdo con este particular, Gómez (2010) sostiene que: “el empleo de otros materiales en la escritura, se determina por medio de la inserción de situaciones que puedan motivar al estudiante, a partir de allí se promueve la capacidad de suscitar textos de acuerdo con las demandas formativas” (p. 29), de acuerdo con lo señalado, es preciso reconocer como el empleo de diferentes materiales, se asume con base en la concreción de procesos que son dinámicos y que hacen énfasis en el desarrollo de la personalidad, al respecto, se lograron consolidar los siguientes testimonios:

D1: Recomiendo a mis estudiantes tanto escribir sobre lo que han leído como profundizar con otras fuentes referenciales. La escritura les permite reflexionar sobre sus ideas y sentimientos en relación con el texto, ayudándoles a consolidar su comprensión y a desarrollar habilidades de expresión. Al mismo tiempo, alentar la investigación de fuentes adicionales enriquece su perspectiva y les enseña a contextualizar la información, promoviendo un análisis más crítico y profundo.

D2: Siempre les recomiendo profundizar en fuentes referenciales motivándolos a no acudir a la primera que encuentren, sino que busquen de forma adecuada estos elementos.

D3: Le recomiendo a mis estudiantes escribir sobre lo que les oriento y consultar otras fuentes para profundizar e investigar, para ampliar información y tener otras visiones sobre el tema leído.

D4: Para poder afianzar la escritura orientado a trabajar sobre lo impartido desde mi perspectiva, cuando se haya afianzado haya seguridad en

el proceso, se trabajarán diversos textos donde puedan despertar su creatividad y saberlo expresar a través de la escritura.

E1: Normalmente profundizo con otros materiales escritos si un tema me interesa mucho. Busco más información en libros o artículos para tener una visión más completa.

E2: Cuando es tema de mi interés, si profundizo la lectura.

A partir de las evidencias previamente enunciadas, se promueve la profundización de los saberes, por medio de la adopción de referencias que nutren los conocimientos, es un proceso en el que se destaca la reflexión de acuerdo con las ideas que posee el sujeto, además de esto, se consolidan aspectos con los que se genera la comprensión y la expresión, por tanto, se promueve la investigación como uno de los medios con los que se enseña a los estudiantes a generar reflexiones sobre la realidad, con esto, se destaca la presencia una formación crítica del estudiante, con lo que se promueva la construcción de conocimientos. De la misma manera, se requiere de la motivación de los estudiantes, dado que es fundamental la adopción de conocimientos inherentes a la adopción de competencias con las que se reconozca el desarrollo integral de los sujetos.

En el mismo orden de ideas, se evidencia un proceso en el que se recomiende a los estudiantes, aspectos con los que se fomenta la atención a la adopción de diferentes fuentes, es así como con la adopción de diferentes medios para el desarrollo de los procesos de formación, el estudiante puede ampliar su visión acerca de las dinámicas mismas de la institución educativa. El afianzamiento de la escritura, se denota como uno de los medios con los que se le brinda seguridad al estudiante, por medio de promover el desarrollo de la creatividad, y que esta sea la base en la generación de nuevas ideas.

En consecuencia, se formula una realidad en la que los estudiantes muestran su interés por el desarrollo de lectura, con las que se manifieste la adopción de una visión integral en la que se formule una dinámica que sirva de base a los intereses de los estudiantes, con esto se logra la profundización

de la lectura, favoreciendo así la escritura, de acuerdo con esto, es de fundamental importancia, referir la siguiente red semántica:

Figura 18

Conformismo o profundización con otros materiales



Fuente: elaboración de la autora

Tal como se logra apreciar, dentro del manejo de la escritura creativa no se evidencia conformismo, por el contrario, los elementos que se desarrollan conducen a la profundización de la misma, por medio de reflexiones que se originan sobre sus propios sentimientos, para lo cual, es de fundamental importancia alentar la investigación, dado que con esta se promueve un despertar de la creatividad del estudiante, en relación con esto, Gómez (2010) refiere que: “uno de los medios con los que se profundiza en la escritura creativa, es el empleo de la investigación, con esta se promueve el despertar de la creatividad” (p. 12), la selección de materiales en la realidad escolar, puede ser favorable para el desarrollo de los procesos de formación, puesto que mediante estos se fomenta un interés en el que el estudiante logra profundizar los procesos de escritura.

Subcategoría: Argumento de lo escrito

Asimismo, se destaca la presencia de la categoría argumento de lo escrito, cuando se produce un texto escrito, se debe tomar en cuenta la inserción de elementos fundamentales con los que se sustenten las ideas que se exponen en los escritos, al respecto, Bermeo (2024) refiere que: “la argumentación, como uno de los elementos presentes en el desarrollo de competencias escritoras, responde a las orientaciones que se le dan a las producciones textuales dentro de los espacios escolares” (p. 32), de acuerdo con este señalamiento, se define un proceso con el que se genera la producción de ideas que son el sustento en relación con la concreción de aspectos que fomentan el desarrollo de la escritura de una manera pertinente, por lo señalado, es oportuno referir los siguientes testimonios:

D1: En general, los estudiantes tienden a argumentar lo que escriben, pero la profundidad y claridad de sus argumentos pueden variar considerablemente. Muchos de ellos son capaces de expresar sus opiniones y respaldarlas con ejemplos o evidencias, especialmente cuando se sienten motivados por el tema o tienen un interés personal en él. Sin embargo, a menudo necesitan apoyo para estructurar sus ideas de manera lógica y coherente.

D2: Muy poco.

D3: Los estudiantes argumentan de manera superficial, algunos les falta profundizar y dar razones de peso para respaldar sus opiniones. Este proceso se va mejorando con las orientaciones y con la práctica.

D4: Para que el proceso de escritura sea fructífero, enriquecedor se debe guiar al estudiante que expliquen y argumenten a través de sus propias palabras, y a su vez esas ideas sean plasmadas creando ambientes seguros y de respeto.

E1: Argumento lo que escribo presentando mis ideas claramente y respaldándolas con ejemplos del texto leído o experiencias personales. Esto hace mis argumentos más sólidos.

E2: De lo que sé y de lo que he leído.

En virtud de lo señalado, es preciso considerar como el argumento de lo escrito parte del hecho que se asuma que todo escrito debe tener un argumento, en el que se determine la claridad y profundidad en la construcción de conocimientos, es de esta manera como se demuestran las opiniones de los estudiantes, las cuales deben estar respaldadas en las evidencias que se presentan en la realidad, en razón de esto, se consideran aspectos con los que se promueve la motivación como uno de los elementos ineludibles para que se logre estructura de una manera lógica y coherente el escrito, apoyados siempre en un argumento. A pesar de esto en la adopción de los testimonios, es necesario contemplar el hecho de que la argumentación es poco usada por los estudiantes, esto debido al escaso conocimiento sobre este particular.

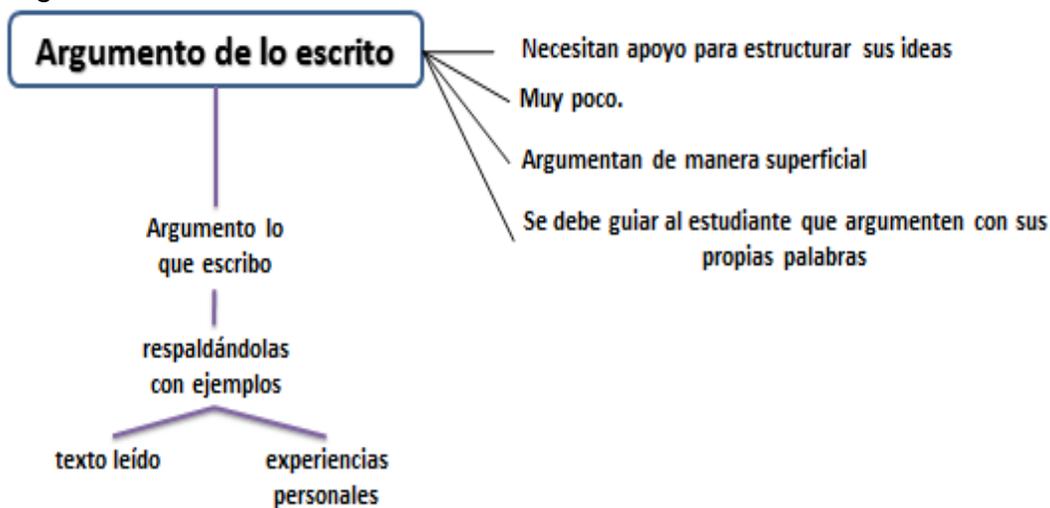
En este mismo orden de ideas, se considera la presencia de argumentos de manera superficial, esto debido a que los estudiantes desconocen los mecanismos que respaldan las opiniones de los sujetos, en razón de esto, se procede con la adopción de orientaciones y prácticas, las cuales deben ser desarrolladas por los sujetos en el caso de la educación básica primaria. Por tanto, se referencia un proceso en el que se considere la adopción de la explicación, con base en enriquecer el contexto, por medio de orientaciones y argumentos que respalden las propias ideas, para lo cual, se requiere de la creación de ambientes que sean seguros donde el niño logre desempeñarse de manera efectiva.

En el caso de los estudiantes, se demuestra un proceso cuya adopción de los argumentos, refleje evidencias con las que se respalde lo que se está

escribiendo a partir de ejemplos que se emplean para sustentar la realidad, además de esto, se promueve el abordaje de las experiencias personales, lo cual, a juicio de los estudiantes son argumentos de naturaleza sólida, sin embargo, prevalece el hecho de que el argumento en el desarrollo de los escritos es escaso, esto debido a que los docentes desconocen este particular, de acuerdo con estas evidencias se presenta la siguiente red semántica:

Figura 19

Argumento de lo escrito



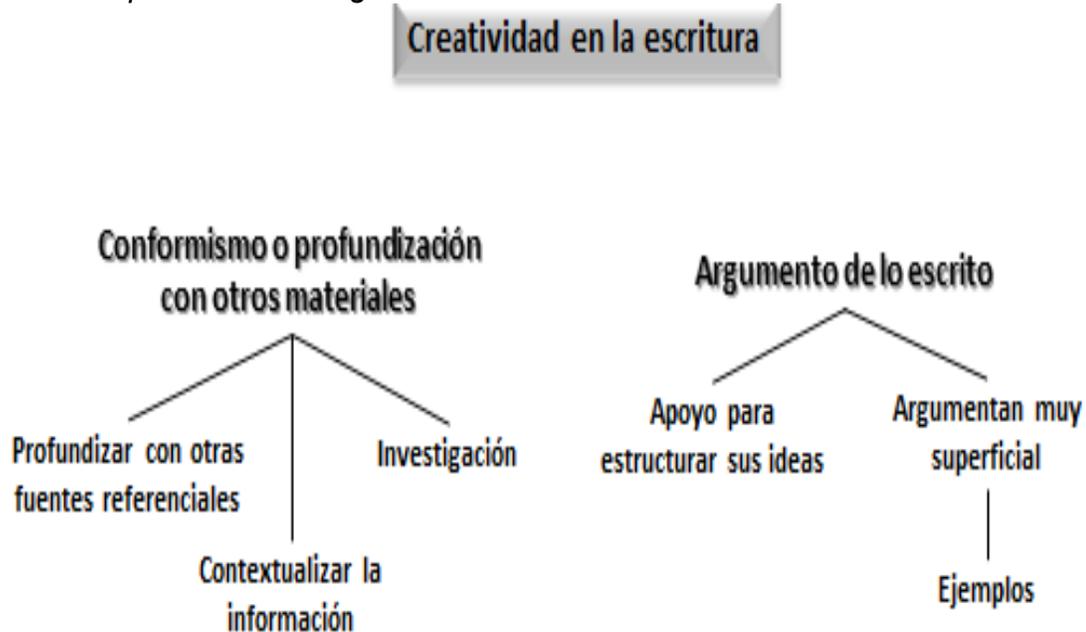
Fuente: elaboración de la autora

El establecimiento del argumento de lo escrito, se presenta como un elemento con el que los sujetos responden de manera directa con la expresión de las emociones, a pesar de que el manejo de los argumentos es escaso por parte de los estudiantes, esto hace que se generen argumentos superficiales, de acuerdo con esto, se demanda de orientaciones en la práctica, donde se tomen en cuenta las explicaciones de los docentes, para que se adopten ideas claras de acuerdo con las perspectiva de los estudiantes, al respecto, Bermeo (2024) sostiene que: “el argumento en un texto escrito, es necesario sobre todo para darle formalidad, porque mediante los sustentos se destaca el conocimiento del estudiantes sobre tal fin” (p. 87), a partir de lo señalado, es

la argumentación, una de las técnicas con las que se responde a la optimización de los procesos creativos.

Figura 20

Red sinóptica de la Categoría "Creatividad en la escritura"



Fuente: elaboración de la autora

Categoría 6: Función creadora y herramientas tecnológicas que fomentan la expresión escrita

En la presente categoría se conocerán aspectos relevantes sobre la función creadora y las herramientas tecnológicas que confluyen en el desarrollo de la escritura, que favorecen la conquista de la información y posibilita el desempeño escriturístico de los niños y jóvenes. En esta subcategoría se analizarán datos devenidos de los informantes claves en atención a las siguientes subcategorías: Redacción textual o comprensiva, Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa, Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos, medios

tecnológicos que apoyan la escritura creativa e Impulso en la escritura creativa.

Subcategoría: Redacción textual o comprensiva

En este mismo orden de ideas, se presenta la categoría redacción textual o comprensiva, es importante que mediante la escritura se fomente el desarrollo de acciones con las que se interesa en fomentar el logro de evidencias con las que se promueve la adopción de la escritura, como uno de los elementos de fundamental importancia, al respecto, Méndez (2019) refiere que: “la redacción, es una de las capacidades que se demuestra para que se logre la consolidación de la escritura” (p. 46), tal como se logra apreciar, es necesario reconocer el valor de la redacción de textos, como una de las capacidades de los sujetos, por tanto, se presentan los testimonios que emergen de la realidad:

D1: El desempeño de los estudiantes en las evaluaciones escritas suele ser variable. Muchos estudiantes enfrentan dificultades para expresar sus ideas de manera efectiva en formato escrito, aunque a menudo demuestran una buena comprensión del contenido de forma verbal. Esto resalta la importancia de fomentar la confianza en sus habilidades y proporcionarles herramientas que les ayuden a mejorar su escritura.

D2: El estudiante que tiene buena redacción y comprensión obtiene buen desempeño, pero los estudiantes que tienen déficit en estos aspectos su desempeño es muy bajo.

D3: Los desempeños de los estudiantes varía, en la parte escrita al presentan dificultad para plasmar sus ideas, pero en la parte oral se les facilita expresar sus ideas; así mismo algunos estudiantes se les facilita escribir sus aportes, pero al expresar sienten temor de hablar, es importante fortalecer la confianza para escribir y hablar.

D4: El desempeño en una evaluación depende de la seguridad, capacidad de entender y comprender lo que se le está preguntando, y a su vez saber plasmar ese conocimiento a través de la escritura.

E1: Trato de redactar basándome en mi comprensión del tema. Prefiero expresar mis ideas con mis propias palabras para demostrar lo que he aprendido.

E2: En base a lo que he comprendido, aunque algunos maestros aún nos preguntan de forma textual.

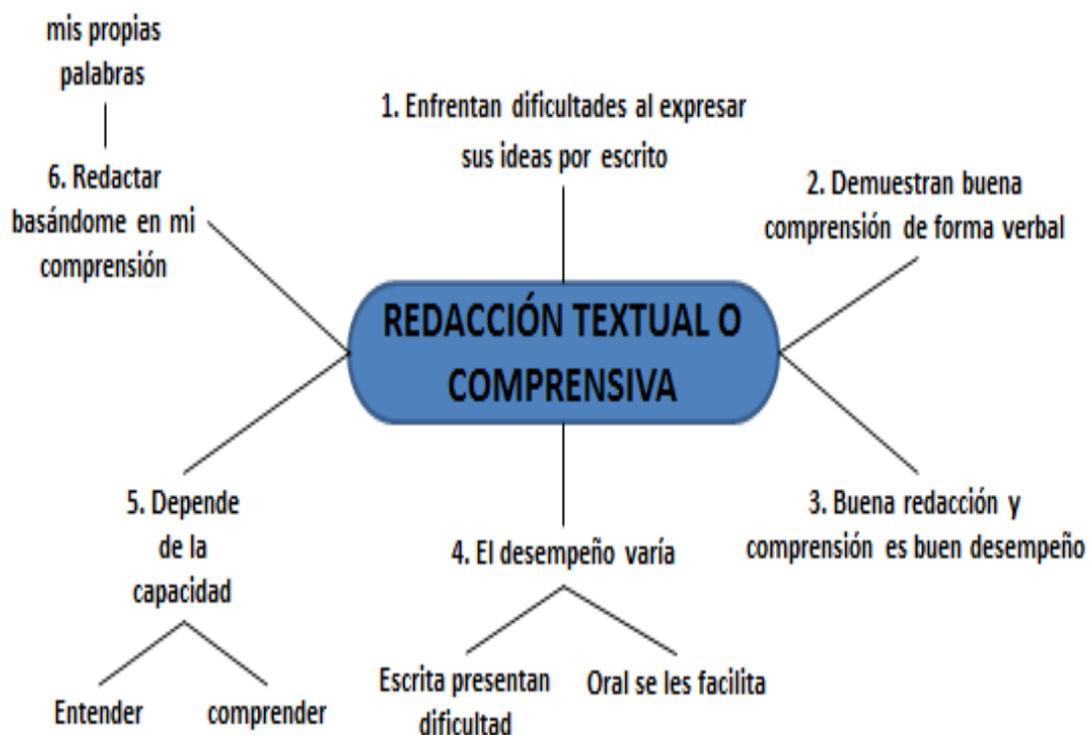
Al interpretar la información previamente referida, es necesario considerar como el desempeño de los estudiantes de acuerdo con el manejo de la escritura, es preciso considerar como el mismo es variable, en el que se enfrentan dificultades, a pesar de esto, se refiere como mediante la escritura, se aproveche la adopción de una buena comprensión, donde se determinen las formas en las que se fundamenten escritos, con los que se generen herramientas con las que se mejoren las capacidades para la escritura, con las que se resalten procesos en los que se genere la confianza en relación con la mejora de los procesos de escritura, al respecto, se reconoce como el estudiante asume un procesos de redacción, en los que se promueve la comprensión de un buen desempeño, donde se destaca un déficit en el manejo de la escritura lo que afectan bajas en el desempeño de los niños en la educación básica primaria.

En este mismo orden de ideas, se referencia como el desempeño de los estudiantes puede ser variable de acuerdo con la adopción de situaciones orales en la que se fomenten la adopción de aportes con las que se consolide un proceso en el que se fortalezca la confianza de los estudiantes para que de esta manera se genere una mejora en la escritura y el habla, demostrando la

mejora del desempeño de los estudiantes, donde se fundamenta la seguridad en la que se desarrolla la comprensión y el entendimiento, para que se genere la construcción de la cultura como uno de los medios en los que el dominio de la escritura, sea uno de los medios con los que se orienten aspectos que definan la construcción de aprendizajes.

En consecuencia, se define se requiere del entendimiento para que se produzcan comprensiones sobre temas diversos, en razón de esto, se promueve la expresión de diferentes ideas con las que se permita la concreción de un aprendizaje, dando paso al entendimiento y a la comprensión para que de esta manera se fomente el desarrollo de acciones con las que se fomenten en la construcción de formas textuales, para que de esta manera se promueva una mejora en la redacción que incide en la construcción de la escritura creativa de una manera efectiva, de acuerdo con esto, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 21.
Redacción textual o comprensiva



Fuente: elaboración de la autora

La redacción textual, o comprensiva, se presenta como uno de los medios con los que se fomenta la confianza de los estudiantes, a partir de allí, se manifiesta la presencia de un desempeño estudiantil que puede ser variable, donde se referencia una fácil escritura, donde se referencia un entendimiento y comprensión, con los que se define la presencia del entendimiento y claridad, a partir de esto, Méndez (2019): “en la redacción, se toma en cuenta, el nivel de profundidad y claridad para la transmisión de una idea en el que se represente al estudiante” (p. 19), de acuerdo con este particular, es necesario referir un proceso en el que se comprenda la necesidad de promover aspectos con los que se fomente el interés por generar una escritura en la que se represente el entendimiento de los estudiantes.

Subcategoría: Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa

En este mismo orden de ideas, se presenta la categoría temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa, esta como medio estratégico coadyuva en las manifestaciones propias del ser, a partir de evidencias cognitivas, por tanto, Labarthe y Herrera (2016) consideran que: “la escritura creativa, responde a demandas formativas en las que se toma en cuenta las conexiones entre la realidad y el mundo creativo del niño” (p. 48), con atención en lo señalado, se evidencia un proceso en el que se fomenta el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica primaria, mediante la concreción de aspectos con los que se establece la producción creativa, con base en esto, se presentan los siguientes testimonios:

D1: Desde mi perspectiva, la escritura creativa se puede transversalizar y estimular a través de varias áreas de conocimiento, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes. En Lengua Castellana, se trabaja directamente con la estructura y el estilo de la escritura, permitiendo que los estudiantes experimenten con diferentes géneros y técnicas narrativas. La Lectura Crítica también es crucial, ya que el análisis de obras literarias inspira a los estudiantes a desarrollar su propia voz y creatividad. En Ciencias Sociales, se pueden explorar temas históricos y culturales que fomentan la escritura creativa al permitir que los estudiantes imaginen y narren historias desde diversas perspectivas. Asimismo, en Ciencias Naturales, pueden escribir relatos que integren conceptos científicos, promoviendo la creatividad en la explicación de fenómenos naturales. Por último, el área de Arte permite combinar habilidades visuales con la escritura, creando obras que integren imágenes y palabras. Esta transversalización no solo estimula la escritura creativa, sino que también ayuda a los estudiantes a hacer conexiones significativas entre diferentes disciplinas.

D2: Trato siempre de transversalizar la escritura creativa con las competencias ciudadanas.

D3: Desde mi perspectiva la escritura creativa es transversal a diversas áreas del conocimiento, los ejes temáticos permiten fortalecer las habilidades de producción textual, intertextual y comunicativa. En algunas áreas como Lengua Castellana, Lectura Crítica, Sociales, Ciencia Naturales se fortalecen las competencias escritoras.

D4: Desde todas las áreas, por la articulación que hay entre la escritura con las otras áreas de conocimiento.

E1: Temas como la identidad, las emociones humanas y las relaciones sociales son áreas que estimulan mi escritura creativa porque me hacen reflexionar sobre mi propia vida y experiencias.

E2: En cuanto a temas y áreas de conocimiento creo que están la gramática, la ortografía, la expresión, la comunicación y la creatividad.

Por lo declarado, se referencia un proceso en el que la escritura creativa, debe asumirse como un eje transversal en el que se genere una estimulación del conocimiento, por medio de la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes, en este orden de ideas, en el caso de la lengua castellana, se evidencia como cada una de las personas posee su propio estilo de escritura con el que se da paso al empleo de técnicas narrativas que emergen de la realidad. En este orden de ideas, es la lectura creativa, uno de los medios con los que se desarrolla la crítica, para que a partir de allí se demuestre la inspiración de los estudiantes, sobre el desarrollo de su pensamiento creativo, a partir de la dinamización de las diferentes áreas, con las que se responde a la escritura de relatos, dentro de los cuales además debe incorporarse conceptos científicos, con los que se promueva el desarrollo de las diferentes habilidades de los estudiantes.

De la misma manera, se considera un proceso en el que se determina el empleo de la escritura creativa, como uno de los medios con los que se fomenta el desarrollo de las competencias ciudadanas, esto debido a que no solo se escribe en el área de lengua castellana, sino que también se toma en cuenta si desarrollo dentro de las áreas de ciencias naturales, como sociales, determinando así el fortalecimiento de las competencias escritoras, mediante un proceso de formulación de escritos que son esenciales para la formación del estudiante desde la perspectiva de aprendizajes significativos.

Por tanto, se referencia un proceso en el que la escritura creativa puede asumirse como un medio con el que se articula el conocimiento dentro de las diferentes áreas de formación, para lo cual, se genera el desarrollo de la identidad el sujeto, además de esto, se promueve la valoración de las emociones de los estudiantes, estas se determinan en las relaciones que los estudiantes asumen dentro de la institución educativa y que pueden ser plasmadas mediante la escritura creativa, con la que se logre la reflexión acerca del campo experiencial del niño, de la misma manera, se toman en cuenta aspectos que dinamizan las áreas de conocimiento, a partir de aspectos con los que se toma en cuenta la ortografía, la expresión, la comunicación y la creatividad, en razón de lo declarado, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 22.

Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

Tal como se logra apreciar, los temas y áreas de conocimiento para la estimulación de la escritura creativa, parte desde la concreción de la transversalidad, en la que se promueve la estimulación del conocimiento, por medio de diversidad de perspectivas, con las que se promueve el desarrollo de habilidades visuales con las que se determina la presencia de conexiones significativas en las que se promueve incluso el desarrollo de competencias ciudadanas, con las que se destaca el fortalecimiento competencias escritoras que refieren una articulación con la que se promueve la reflexión sobre la vida del estudiante, mediante el abordaje de temas de conocimiento, al respecto, Labarthe y Herrera (2016) consideran que: “la escritura creativa, se muestra como uno de los medios con los que se construyen conocimientos que se enfocan en la formación integral del estudiante” (p. 32), a partir de lo configurado, es necesario considerar como la adopción de la escritura creativa, se muestra como uno de los medios con los que el estudiante logra la concreción de conocimientos para la vida.

Subcategoría: Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos

Ahora bien, es oportuno referir la presencia de la categoría manera de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos, el compartir conocimientos e ideas dentro de las aulas de clase, genera un impacto progresivo en la realidad formativa, dado que por medio de estas se manifiesta un proceso con el que se logra la valoración de las habilidades de los sujetos, en razón de esto, García (2021) sugiere: “la escritura creativa, inicia con las ideas de los estudiantes, a partir de estas se fomenta la producción escrita, con la que se logra la construcción de realidades o fantasías por parte de los estudiantes” (p. 56), en la construcción de los saberes, se determina la necesidad de las ideas y del hecho de compartir las mismas, para que se fomente el desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con esto, se formulan los siguientes hallazgos:

D1: Una de las principales actividades son los debates, donde los estudiantes discuten temas relevantes relacionados con los textos leídos, lo que les permite expresar sus opiniones y escuchar diferentes perspectivas. También organizo talleres de escritura colaborativa, donde trabajan en grupos para crear historias o ensayos, compartiendo ideas y ayudándose mutuamente en el proceso de redacción. Además, implemento círculos de lectura, donde los estudiantes presentan sus escritos y reciben retroalimentación constructiva de sus compañeros, lo que refuerza su confianza y les ofrece nuevas perspectivas sobre su trabajo. Otra actividad efectiva son las lluvias de ideas, que estimulan la creatividad al permitir que todos contribuyan con conceptos y temas antes de comenzar a escribir.

D2: Siempre inicialmente doy la libertad a los estudiantes que deseen compartir sus escritos después de haber hecho una revisión de redacción, motivando así a los demás estudiantes para que hagan la socialización de sus escritos y reciban de forma positiva las sugerencias de sus compañeros y así fortalecer sus escritos.

D3: Las actividades que me permiten socializar los escritos de los estudiantes, es el conversatorio donde se expresan las ideas en sus escritos y se realizan sus aportes y mejoras al escrito. Leer en voz alta sus creaciones y realizar las observaciones en ser necesario. El compartir de sus escritos es voluntario al iniciar la actividad y quienes sienten temor de compartir sus relatos terminan participando y dando a conocer sus historias.

D4: Planear una escritura de rutina, estructurar ideas, contar historietas a partir de ilustraciones, seleccionar e inventar escritos, narrar sueños entre otros.

E1: Intercambio ideas con mis compañeros durante las clases o en grupos de estudio. Nos ayudamos mutuamente dando retroalimentación sobre nuestros escritos e inspirándonos unos a otros.

E2: Cuando nos hacemos en los grupos de trabajo y vamos trabajando en lo que la maestra nos indica.

De acuerdo con las evidencias previamente presentadas, se determina que dentro de las maneras de intercambiar ideas en la realización de escritos creativos y críticos, se fomenta la ayuda mutua entre los estudiantes, para esto, se aplican actividades como es el caso de debates, en los que los estudiantes asumen consideraciones en las que se fomenta la adopción de textos leídos, con atención en la expresión de las ideas propias, así como el respeto hacia las opiniones de los demás, además de esto, se promueve la organización de talleres de escritura creativa en la que se destaca la creación de historias y otros escritos por parte de los estudiantes, donde se presentan aspectos con los que se enfoca un refuerzo de aspectos que son esenciales para las manifestaciones de un trabajo académico, en este sentido, es

necesario entonces aplicar estrategias, tales como lluvia de ideas, además de la construcción de conceptos, entre otros, con los cuales se fomenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Asimismo, es necesario considerar que para la construcción de la escritura creativa, se debe promover la libertad de los estudiantes en relación con la construcción de los escritos, por tanto, el docente refiere un rol de orientador en el que se determina una motivación por parte de los estudiantes, al respecto, se evidencia una forma positiva acerca de tomar en cuenta las aportaciones de todos los estudiantes, porque con estos se corresponde el fortalecimiento de los escritos, de acuerdo con esto, se fomenta la socialización con la que se responda a la adopción positiva de los escritos para que de esta manera se genere un verdadero compromiso por la construcción de escritos.

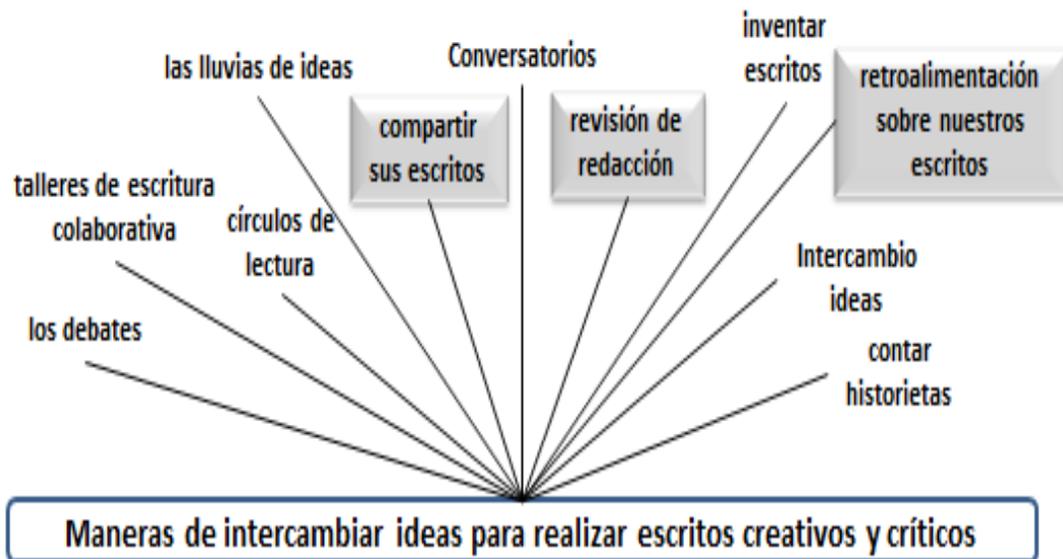
La escritura creativa, es uno de los medios con los que se promueve la socialización de experiencias de acuerdo con manifestaciones que son esenciales en función de promover la expresión de las ideas, por tanto, se reconocen las mejoras constantes en las producciones escritas, en este orden de ideas, el hecho de compartir escritos, destaca la presencia de la actividad por medio de acciones con las que se promueva la participación de los estudiantes. Además de esto, es necesario considerar la planeación de una escritura constante, dado que por medio de esta se logra a estructuración de las ideas, porque con estas se logra el desarrollo de la capacidad de inventiva que se presenta en los estudiantes.

Asimismo, es fundamental configurar aspectos en los que se genera el intercambio de ideas con los compañeros, por medio del establecimiento de grupos de estudio, con esto se promueve la retroalimentación acerca de los escritos que presentan los estudiantes, donde se demuestra la inspiración para tal producción, en este sentido, se refiere un trabajo conjunto entre la docente y sus estudiantes, orientados siempre hacia las posibilidades de desarrollo de

cada uno de los niños de la básica primaria, de acuerdo con estas perspectivas, se propone la siguiente red semántica:

Figura 23.

Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos



Fuente: elaboración de la autora

De acuerdo con las apreciaciones previamente dispuestas, se considera como dentro de las maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos, se determina la existencia de la ayuda mutua entre compañeros, además de promover el reforzamiento de la confianza, con la que se estimula creatividad, enfocado hacia la promoción de la libertad del estudiante, con lo que se genera la socialización de acciones enfocadas hacia la ejecución de lecturas en voz alta, con la que se valore la escritura de rutina, además de un intercambio constante de ideas, con lo que se fomenta el desarrollo de trabajos en equipo, enfocados siempre hacia la construcción de aprendizajes significativos, al respecto, García (2021) expresa: “la escritura creativa, integra dentro de sí las capacidades críticas y reflexivas, con las que se logre su adecuada ejecución” (p. 24), de acuerdo con este particular, se dinamiza el desarrollo de producciones escriturales, con las que se promueven

cambios esenciales en el desempeño académico dentro de la educación básica primaria.

Subcategoría: Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa

Al cierre de la categoría ejemplar influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario para el alcance de un aprendizaje significativo, se referencia la presencia de la categoría medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa, para nadie es un secreto la presencia de la tecnología como uno de los medios reiterativos dentro de la formación educativa, en razón de esto, la tecnología impacta de manera directa a la escritura creativa, a partir de allí, Méndez (2019) destaca:

La tecnología, es uno de los medios con los que se fomenta la construcción de aprendizajes en las diversas áreas del saber, a esto, no escapa la enseñanza de la escritura, donde se puede promover el hecho de plasmar la imaginación de los sujetos (p. 84).

De acuerdo con lo sostenido, es necesario configurar como las apreciaciones se fundamentan en el empleo de la tecnología como uno de los medios con los que se generan aprendizajes en diversas áreas, para esto, es de fundamental importancia considerar como la misma orienta mecanismos de acción pedagógica, por tanto, se requiere de acciones con las que se involucre el uso de recursos digitales, donde se emplee por ejemplo el ordenador para que se promueva la construcción de conocimientos significativos, de acuerdo con esto, se refieren los siguientes testimonios:

D1: Para el desempeño de la escritura creativa, me apoyo en diversos medios tecnológicos que son accesibles para mis estudiantes, considerando que muchos provienen de bajos recursos y no tienen acceso a computadoras. Utilizo dispositivos móviles y aplicaciones que pueden ser descargadas en teléfonos inteligentes, lo que permite a los estudiantes colaborar y compartir sus escritos de manera más accesible. También incorporo herramientas de

presentación simples, como carteles y murales en papel, para que los estudiantes puedan presentar sus trabajos de forma visual y creativa en el aula. Además, realizo actividades de escritura en grupo, donde los estudiantes pueden trabajar juntos en un solo cuaderno o hoja, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas. Utilizo recursos impresos, como cuentos y poemas, que inspiran a los estudiantes y les ayudan a explorar diferentes estilos de escritura.

D2: El apoyo lo hago principalmente del computador.

D3: Los medios tecnológicos que utilizo para apoyar la escritura creativa son los que cuenta la institución como el videobeam, portátil del docente donde se descargan videos o audios que luego los estudiantes pueden apreciar para fortalecer sus habilidades y sobre ellos realizar o mejorar sus relatos escritos

D4: Los medios tecnológicos son una herramienta indispensable en el desarrollo de la escritura creativa lo cual permiten despertar la creatividad y expresar las ideas de nuevas formas. El video beam, el computador es más utilizado y de fácil acceso para mis estudiantes.

E1: Utilizo herramientas tecnológicas como procesadores de texto en computadoras y aplicaciones móviles para escribir mis historias. También busco inspiración en blogs y redes sociales literarias.

E2: Siempre tenemos el celular, la Tablet o un computador.

En función de los testimonios que se presentan es necesario considerar como la presencia de la tecnología dentro de los espacios escolares, se fundamenta de acuerdo con aspectos en los que se deben tomar en cuenta los diversos medios tecnológicos, sobre todo aquellos que son accesibles a los estudiantes, al respecto, es importante comprender que los mismos deben ser adaptados a los estratos socioeconómicos de cada uno de los niños, porque estos provienen de los más bajos además de esto, se genera la incorporación de herramientas simples o que estén presentes en la institución

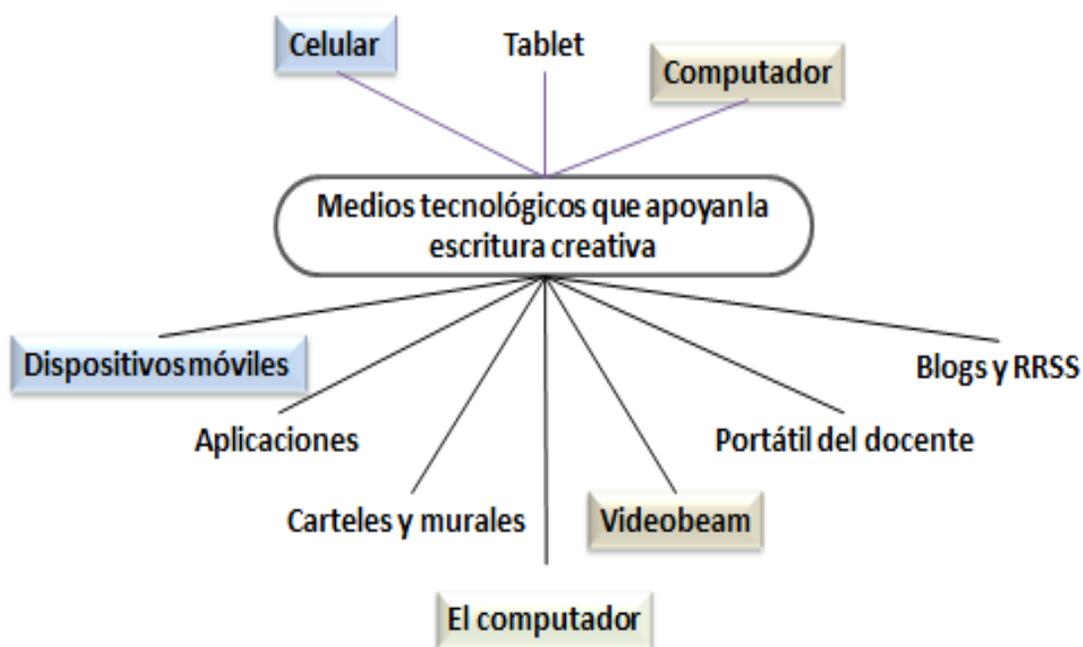
educativa, con base en un trabajo con el que se logre la creación de cuentos, poemas, es decir, contar con la tecnología como uno de los medios con los que se responde a los estilos con los que se produce la escritura.

Además de lo anterior, es pertinente que se tome en cuenta el apoyo al proceso de escritura creativa, mediante el empleo del computador, así como también, se evidencia la presencia del video beam, el empleo de portátiles, en las que se presenta el empleo de videos, así como también la adopción de videos, con lo que se promueve la construcción de mejoras en la realidad, por lo que la creación de relatos escritos, se muestran como uno de los medios con los que se reconoce el valor de la tecnología, para evidenciar el desarrollo de procesos de escritura creativa. En este sentido, se configura la mediación de la tecnología con énfasis en la escritura creativa, para que de esta manera se expresen nuevas formas de escribir, adaptados a las demandas de la actualidad.

En consecuencia, se emplean herramientas de naturaleza tecnológica, donde se asume el empleo de los procesadores de textos, para ello, se trabaja en las computadoras de la escuela, donde se pone de manifiesto la inspiración de los estudiantes, para escribir en medios digitales, como es el caso de las redes sociales, dado que las mismas pueden asumirse con visión literaria. De acuerdo con lo sostenido, se referencia dentro de la realidad la presencia del celular, así como también el uso de las tabletas y los computadores dispuestos en los laboratorios de la entidad escolar, a este respecto, se plantea la siguiente red semántica:

Figura 24.

Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

De acuerdo con las consideraciones previamente expuestas, se considera los medios tecnológicos, como uno de los aspectos con los que se valore la accesibilidad de los niños hacia los mismos, además de esto, se requiere del empleo de dispositivos digitales, donde se toma en cuenta la escritura en grupo, para lo cual, se emplean recursos tales como el computador, el video beam, el portátil, con esto se promueve el despertar de la creatividad, dado que se aprovechan aplicaciones como es el caso de los procesadores de texto, para que así se formule la escritura creativa, lo cual, puede registrarse en blogs, redes sociales, para lo cual, se emplean tanto, los celulares, como las tabletas y los computadoras como una de las formas de motivar a los estudiantes.

Lo anterior, se sustenta en lo referenciado por Méndez (2019), quien refiere que: “la tecnología, se puede convertir en un medio ineludible para el desarrollo de la competencia escritural, específicamente la que tiene que ver con el desarrollo del pensamiento creativo” (p. 89), tal como se evidencia, es un proceso en el que se aprovechan los beneficios formativos de la tecnología,

para que mediante este, se genere un aprendizaje significativo, demostrado en las producciones escritas que tienen que ver directamente con el desarrollo del pensamiento creativo, en este orden, es evidente que la adopción de la escritura promueve desde una visión transdisciplinaria un aprendizaje significativo.

Subcategoría: Impulso en la escritura creativa

Ahora bien, se presenta la categoría impulso en la escritura creativa, la educación primaria, se presenta como uno de los medios con los que se fomenta el desarrollo de competencias, donde escribir de manera creativa, se destaca a partir de evidencias con las que se favorece el tomar en cuenta la presentación de ideas originales, con atención en lo señalado, Gerena (2022) refiere que: “la escritura creativa, se presenta como un sistema alternativo en el que se logre motivar a los estudiantes para que alcancen los saberes de una manera significativa” (p. 26), los procesos de desarrollo de la escritura creativa, responden a dimensiones con las que se favorece el logro de saberes, por este particular, se enuncian los siguientes hallazgos:

D1: Aunque en mi colegio no existe una unidad curricular específica de escritura creativa, áreas como Lengua Castellana y Lectura Crítica promueven esta habilidad en los estudiantes, proporcionándoles las herramientas necesarias para desarrollarla. A través de estas asignaturas, se fomenta la expresión escrita mediante la práctica de diferentes géneros literarios y el uso de recursos literarios que enriquecen su estilo. Las actividades incluyen la elaboración de borradores, la revisión de textos y el análisis de obras literarias, lo que ayuda a los estudiantes a entender la estructura narrativa y a experimentar con su propia voz.

D2: En la asignatura de lengua castellana considero que las unidades curriculares donde se enseñen habilidades de redacción

D3: En las asignaturas de Lengua Castellana y Lectura Crítica se impulsa la escritura creativa, por medio de las diversas estrategias desarrolladas en clase fortaleciendo las habilidades comunicativas y de producción textual.

D4: No, porque se debe cumplir una serie de lineamientos, que no permite cumplir etapas necesarias en este proceso

E1: La lengua castellana es la materia que más impulsa mi escritura creativa porque nos enseñan técnicas narrativas y análisis literario. También disfrutamos mucho al escribir cuentos.

E2: La lengua castellana.

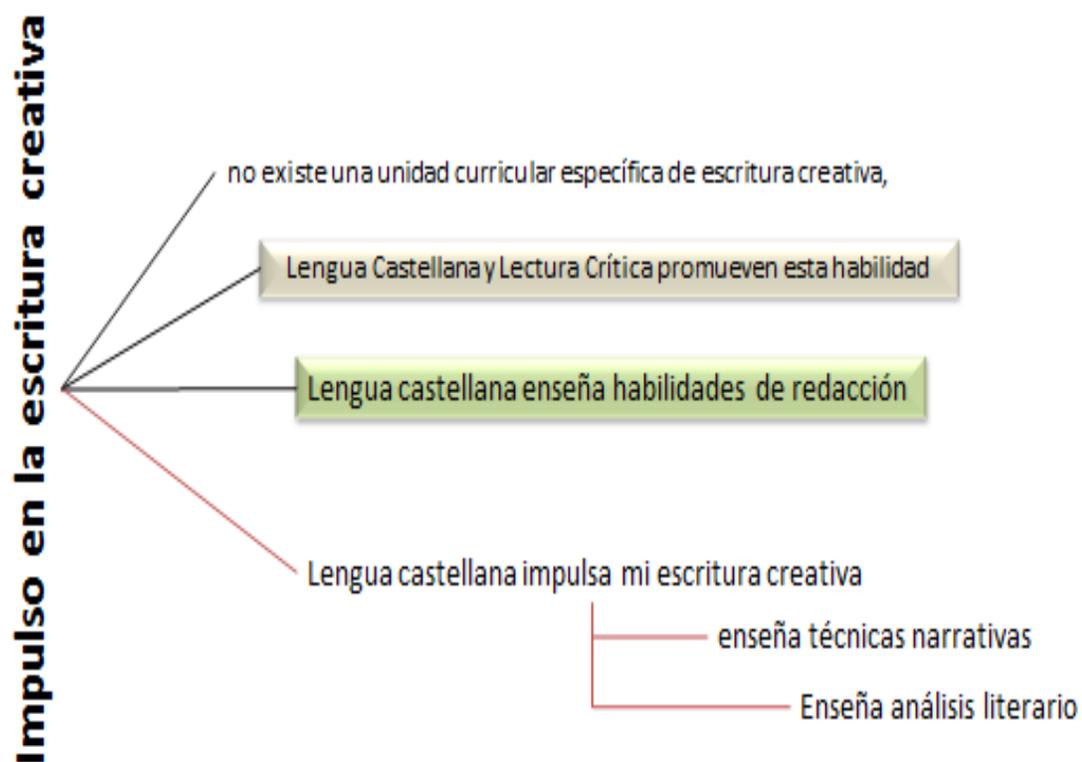
De acuerdo con las declaraciones previamente referidas, es oportuno considerar como en algunos casos, se presenta la escritura creativa como un área adicional a los demás, se considera como dentro de la lengua castellana, también se aborda la lectura crítica, con la cual, se logra promover el desarrollo de habilidades con las que se logra mejorar el desempeño dentro de las demás áreas de formación, es importante considerar como mediante la adopción de la expresión escrita, donde se tome en cuenta los géneros literarios, con lo que se tomen en cuenta los recursos literarios que enriquecen el estilo de formar la escritura, con base en la revisión de textos, es así como mediante los mismos se logra el fomento de la expresión escrita.

En este mismo orden de ideas, se determinan las habilidades de redacción, en las que se promueve el logro de competencias en redacción, por lo que se requiere dentro de la lengua castellana, además de esto, se promueve la adopción de la lectura crítica, con esto se logre un impulso de la escritura creativa, al cual, se asume mediante la aplicación de diversas estrategias, con las que se fortalecen las habilidades comunicativas, así como también la producción textual que se logra en la educación básica primaria. En este sentido, se desarrollan una serie de lineamientos con los que se promueve el cumplimiento de etapas con las que se genere un proceso de enriquecimiento del proceso de formación escolar.

En consecuencia, se considera que la escritura creativa, es una de las estrategias con las que se maneja el área de lengua castellana, tomando como referencias algunas técnicas de orden narrativo, además del análisis literario, con lo que se busca que el estudiante disfrute de la opción de escribir cuentos, para que mediante estos se logre apreciar un proceso en el que se fomente el logro de competencias con las que se construyen saberes para la vida. De esta manera, se destaca como la lengua castellana, es una de las que dinamiza el desarrollo de la escritura creativa, frente a la cual, se fija el fomento de la expresión escrita, al respecto, se presenta la siguiente red semántica:

Figura 25

Impulso en la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

Tal como se logra apreciar, el impulso en la escritura creativa, se lleva a cabo por medio de la adopción de herramientas necesarias, con las que se logre el fomento de la expresión escrita, al respecto, es necesario que se tome en cuenta el fomento de las habilidades de redacción, aplicando diversas

estrategias que permitan el cumplimiento de lineamientos, esto se logra apreciar sobre todo en el área de lengua castellana, Gerena (2022) refiere sobre este particular que: “el impulso de la escritura creativa, debe partir por fomentar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, porque son estos quienes la aplican de acuerdo con su campo experiencial” (p. 56), de acuerdo con lo señalado, se reconoce como el impulso a la escritura creativa debe partir del área de lengua castellana para fomentar así el desarrollo de las capacidades escriturales.

Contrastación de los Hallazgos

La representación de los hallazgos, se determina a partir de aspectos en los que se demuestra la cientificidad de la información que ha sido interpretada previamente, al respecto, López (2009) expresa que: “la contrastación, es una de las técnicas que le da cientificidad a los estudios cualitativos, porque con esta se logra demostrar la correspondencia de la información recolectada con el fundamento referencial” (p. 36), es de esta manera, como el hecho de contrastar la información presente en el estudio, orienta a la comunidad del conocimiento, para que se generen aspectos con los que se promueve la robustez de los hallazgos manejados y como estos pueden ser usados como base en la construcción del aporte teórico, por este particular, se presenta la siguiente tabla sistematizadoras de los principales hallazgos:

Tabla 3.
Contrastación de los hallazgos

Principales hallazgos	Categorías	Teoría	Testimonios
	Escritura	√	√

Desempeño Práctico de la Escritura Creativa	Se aprende a leer o a escribir primero	√	√
	Fomento de la lectura	√	√
	Tipos de textos leídos	√	√
	Áreas en las que ejerce la lectura	√	√
	Instrumentos o estrategias utilizadas por el docente en la motivación de la lectura y la escritura	√	√
	Motivación para escribir	√	√
	Escritura común	√	√
	Relato de los textos	√	√
	Relación entre lo que se lee y el entorno	√	√
	Influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario para el alcance de un aprendizaje significativo	Conformismo o profundización con otros materiales	√
Tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje		√	√
Redacción textual o comprensiva		√	√
Argumento de lo escrito		√	√
Libros para fomentar la curiosidad y exploración		√	√
Impulso en la escritura creativa		√	√
Formas de ejercer la escritura creativa		√	√
Temas y áreas de conocimiento para estimular la escritura creativa		√	√
Maneras de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos		√	√
Medios tecnológicos que apoyan la escritura creativa		√	√

Fuente: elaboración de la autora

Al contrastar la información referenciada en la investigación, se determina la correspondencia entre las categorías emergentes, las cuales en ambos casos, se presentan tanto en la teoría, como en los testimonios que se presentan en el contexto de aplicación de la entrevista, en este sentido, se presenta que en el desempeño práctico de la escritura creativa, se determina como lo otorgado por los informantes en cada uno de sus testimonios, se fundamentan en la teoría consultada, lo que da origen a una fundamentación científica en el presente estudio, de igual manera, en el caso de la influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario para el alcance de un aprendizaje significativo, se evidencia como tanto los testimonios como los elementos teóricos referenciales, se corresponden de una manera adecuada, enfocada en la dinamización del conocimiento científico que emerge en el presente estudio.

CAPÍTULO V

GENERACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

Aproximación teórica que delimite el desempeño de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad

La escritura creativa, es desde su naturaleza, un campo extenso y dinámico, se podría decir que desafía las definiciones rígidas, pues la misma prioriza la creación como un viaje hacia un producto final, el cual implica la exploración, la experimentación y la revisión constante, donde se valora la libertad de expresión y la búsqueda de la voz propia. En otras palabras, la escritura creativa se nutre de la imaginación, de la capacidad de generar nuevas y originales ideas, inclusive la ficción y la fantasía, donde se conjugan una serie de elementos que implican la producción de tramas, personajes, escenarios y hasta lenguajes, generando así la ruptura de una escritura convencional y la búsqueda de nuevas formas de expresión.

En este sentido, la escritura creativa al trascender la mera transmisión de información, dejando a un lado la denominada educación tradicional, haciendo énfasis en las dimensiones de la creatividad presentadas junto con sus categorías, se constituye como un medio potente para la consolidación del aprendizaje significativo, en especial cuando se afilia en un marco transdisciplinario. Por ello:

... la escuela ha de profundizar en la flexibilidad organizativa interna, en la utilización de los recursos más diversos y actuales, donde entra inevitablemente el mundo digital, y en la atención personalizada de cada alumno, de modo que colabore a compensar las desigualdades sociales en vez de profundizarlas. (Sarramona, 2012, p. 34)

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario la utilización de recursos diversos y actuales que permitan encender la emoción de los que aprenden, para después pasar a estadios de curiosidad y de esta manera fomentar

siempre el interés por aprender así el enfoque atencional será óptimo y consecuentemente a esto un aprendizaje significativo, sabiendo que con el fortaleciendo de la experiencia se fomentan aprendizajes basados en la realidad y el entorno del estudiante, lo que conlleva, a formar estudiantes con capacidad de análisis, reflexión y crítica según las circunstancias de su contexto. Al considerar, que cuando se ofrece una atención adecuada, el aprendiz se siente motivado a ir más allá a través del desarrollo de la escritura creativa.

Aprendizaje significativo y escritura creativa

En aprendizaje significativo se centra en conectar nuevos conocimientos con las experiencias y conocimientos previos, permitiendo la construcción de una comprensión profunda y duradera del conocimiento. De este modo, la influencia del aprendizaje significativo en la escritura creativa es profunda y versátil, resulta un componente esencial para el fomento de la misma, al converger principios pedagógicos y psicológicos que realzan el rol activo del aprendiz, el vínculo con la experiencia personal y la integración de diversas áreas del saber. De este modo, la escritura creativa facilita el aprendizaje significativo de diversas maneras, tal y como se muestra en la figura a continuación.

Figura 26
Aprendizaje significativo y escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

De acuerdo a lo anterior, la escritura creativa es un campo multifacético que va desde la exploración personal hasta la experimentación, de allí su relación con el aprendizaje significativo, pues al abordar un tema a través de la escritura creativa, es inevitable que los estudiantes invoquen experiencias y conocimientos previos para dar forma a sus ideas. Este proceso de evocación y conexión establecen puentes entre lo que ya saben o conocen y lo que están aprendiendo. Por naturaleza, los niños son creativos y la escritura les permite explorar su imaginación y hacer preguntas sobre el entorno que les rodea, lo que les permite una conexión del aprendizaje con la experiencia personal, lo que conlleva a una reflexión sobre lo que han aprendido y cómo se relaciona con sus experiencias.

En cuanto a la organización del conocimiento, dentro de la escritura creativa existe la necesidad de ordenar lo que se pretende escribir, además

de desarrollar argumentos o expresar emociones a través del lenguaje, lo que implica la organización y elaboración de la información de manera personal y coherente por parte de los estudiantes. Este proceso de manipulación mental profunda conduce a una mejor comprensión y retención del conocimiento. De igual forma, la escritura creativa está asociada a la exploración interna, dicho en otras palabras, permite examinar temas desde una perspectiva emocional y personal, lo que aumenta la relevancia y afianza el aprendizaje significativo. Cuando el estudiante se implica afectivamente en el proceso de construcción u obtención de conocimiento, existe mayor probabilidad que éste lo internalice y lo tenga presente a largo plazo.

Por su parte, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo es otra particularidad que debe estar presente al momento de escribir de forma creativa, pues dicho proceso implica tomar decisiones sobre el lenguaje, la estructura, el mensaje que se quiere dar a conocer, el tono en el cual se quiere transmitir, entre otros. Todo esto, fomenta no sólo el pensamiento crítico, sino también la capacidad de análisis y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, pues la escritura creativa pasa a ser un terreno fértil para el desarrollo del mismo y este proceso, no sólo enriquece la calidad de la escritura, sino que también cultiva habilidades imprescindibles para la vida.

Finalmente, en lo que respecta a la aplicación del conocimiento la escritura creativa impulsa la integración de diferentes formas de saber con la experiencia para enriquecer el proceso de creación. La aplicación del conocimiento adquirido tanto en contextos originales como imaginarios resulta ser un proceso dinámico y creativo que permite explorar nuevas perspectivas y crear narrativas que resuenen con los lectores.

De este modo, la lectura creativa fecunda en los estudiantes el interés y el deseo por aprender, es la apertura a un espacio para la expresión auténtica que conlleva a una exploración imaginativa, por ello, es necesario fomentarla puesto que en los procesos de enseñanza y aprendizaje se requiere de instrumentos y estrategias empleadas por el docente dirigidas a

promover la motivación hacia la escritura y esto se logra de acuerdo con la adopción de la variedad de estrategias. En el siguiente gráfico, se presentan una serie de estrategias que fomentan la escritura creativa haciendo énfasis en el aprendizaje significativo.

Figura 27

Estrategias que fomentan la escritura creativa.



Fuente: elaboración de la autora

Las estrategias para fomentar la escritura creativa se presentan como un conjunto de métodos que se deben tomar en cuenta por los docentes en el momento de diseñar y realizar su práctica profesional, estas estrategias facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de optimizarlos y permitir que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades y valores para la vida, adaptándose a las necesidades tanto individuales como colectivas.

Para el fomento de la escritura creativa, se presenta una estrategia denominada el desbloqueo de la creatividad, dentro ésta se encuentran diferentes técnicas que permiten activar la creativa de los estudiantes, en primer lugar, se tiene la lluvia de ideas, la cual ayuda a generar una gran variedad de ideas en un periodo de tiempo corto, utilizando palabras claves,

imágenes o preguntas de inicio para que se dé el punto de partida de la técnica. Seguidamente, se presenta la lectura automática como una técnica que permite al estudiante escribir libremente, esto quiere decir, sin preocuparse de la gramática o la coherencia, con el fin de no censurar la creatividad, por el contrario, dejar que las ideas fluyan sin reprimenda. Se presenta una tercera técnica que es la elaboración de mapas mentales, la cual ayuda a organizar visualmente ideas y explorar las conexiones entre ellas, es una técnica muy utilizada en la creación de personajes, tramas o escenarios.

Otra de las estrategias que se presentan para fomentar la escritura creativa es explorar el lenguaje, la misma se puede llevar a cabo a través de juegos de palabras, descripciones sensoriales y experimentación con géneros. Los juegos de palabras involucran el uso creativo de las palabras, las letras u otros elementos del lenguaje, dentro de estos se encuentran: los trabalenguas, las adivinanzas, los acrósticos, los crucigramas y anagramas, la sopa de letras, la paradoja, el dilema, entre otros, que favorecen a desarrollar la creatividad y que se pueden usar para experimentar con la sonoridad y el ritmo del lenguaje.

Dentro de las descripciones sensoriales, se estimula en los estudiantes el uso de los sentidos para fomentar la escritura a través de la descripción, lo que permite crear imágenes vividas y que el estudiante se involucre en la historia. En cuanto a la técnica de experimentación de géneros, esta implica la exploración de diferentes géneros literarios, es una de las más usadas por los docentes, pues permiten a los estudiantes descubrir preferencias propias y desarrollan su versatilidad como escritores, dentro de ellas se encuentran: los cuentos, la poesía, el teatro, entre otros.

De igual forma, se presenta como estrategia el desarrollo de la imaginación, en ellas se destacan las técnicas de creación de historias a partir de imágenes, la creación de personajes y la exploración de mundos imaginarios. La creación de historias a partir de imágenes es utilizada como punto de partida para la creación de historias pues ayuda a desarrollar la

capacidad de imaginar y la agilidad mental para crear cosas nuevas. En el caso de la creación de personajes como técnica, ésta invita a los estudiantes a crear personajes complejos y realista, es este proceso creacionista se definen las características del personaje como la personalidad, la apariencia, las motivaciones, entre otros. En último lugar, la exploración de mundos imaginarios, esta técnica incita la creación de mundos con reglas, culturas e incluso lenguajes propios, lo que despierta la curiosidad y el interés por escribir.

En cuanto a la estrategia de fomentar reflexión, se encuentra asociada a la autoexpresión, en este caso se presentan técnicas como los diarios personales, los cuales invitan a los estudiantes a llevar espacios escritos donde puedan explorar sus pensamientos, emociones y experiencias personales, esto les permite expandir su voz única y hallar significado en su propia vida. De igual forma la escritura autobiográfica, en esta técnica los estudiantes pueden describir eventos significativos de u vida, recuerdos, personas, experiencias que han influido en ellos, allí se ponen de manifiesto las emociones y la reflexión sobre su identidad. En último lugar, la técnica de creación de ambientes de apoyo, esta fomenta la retroalimentación constructiva y la creación en grupo de estudiantes, este tipo de trabajo grupal nutre a los estudiantes fica, emocional y socialmente.

Finalmente, las estrategias son herramientas fundamentales con las cuales los docentes cuentan para guiar su proceso de enseñanza y lograr en sus estudiantes un aprendizaje significativo, al implementar estas estrategias los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje que fomente la escritura creativa y permita a los estudiantes descubrir el poder transformador de la palabra escrita, desarrollar es los estudiantes habilidades de escritura sólidas y descubrir su voz creativa.

La transdisciplinariedad como marco enriquecedor de la escritura creativa

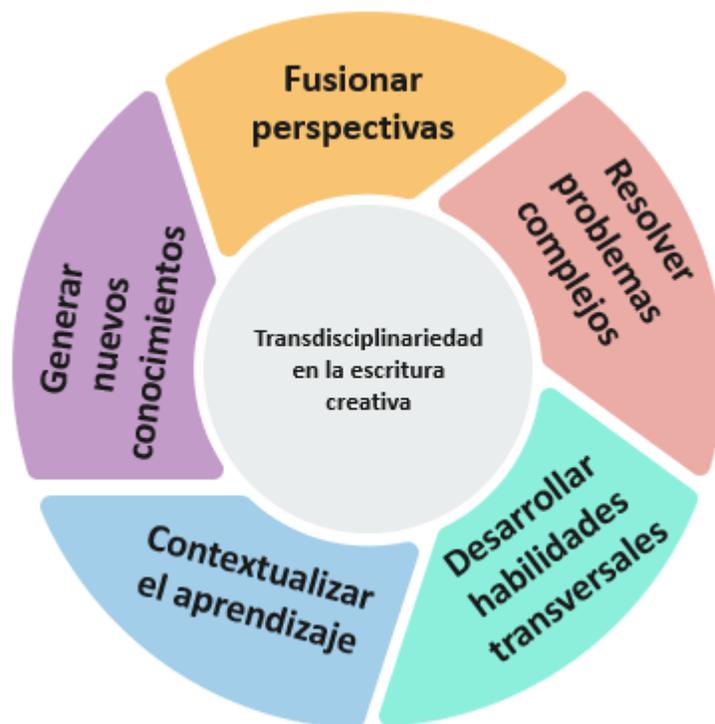
En la actualidad la expresión trans ha cobrado sentido para indicar una diferencia específica entre disciplinas o saberes propiamente. No se puede referir sólo a disciplinas, sino se debe aludir a Transdisciplinas, porque incluso hasta la epistemología está siendo incursa en el contexto de los Trans, con el fin de crear una visión más amplia de lo que se conoce y de cómo se considera el conocimiento. Tal y como lo afirma Ugas (2006) en su obra “La Complejidad un Modo de Pensar”, al decir que la complejidad busca integrar y trascender las limitaciones de los enfoques tradicionales, y es así como la realidad que acompaña a lo humano desde el pensar, hoy día se hace teoría bajo este precepto.

En este sentido, la transcomplejidad reconoce la complejidad como un estado propio a la realidad, pero busca ir más allá, de allí deviene la vinculación del pensamiento complejo con lo transdisciplinario. Lo anterior tiene un significado para Ugas (2006) “... la transferencia o intercambio de teoría, métodos de una disciplina a otra. Igualmente alude a la reunión de expertos para realizar un diagnóstico” (p. 66), actualmente, es lo que se conoce como transdisciplinariedad.

De este modo, la transdisciplinariedad busca ir más allá de las disciplinas académicas llamadas tradicionales, integrando conocimientos y perspectivas de diversos campos para abordar problemas complejos, trascendiendo las fronteras disciplinares, creando un nuevo marco de comprensión. Es por ello, que la escritura creativa desde la perspectiva transdisciplinaria permite a los estudiantes explorar, elaborar y expresar el conocimiento de manera personal y creativa, implica ir más allá de la simple incorporación de información de diferentes disciplinas en un texto, se trata de una profunda fusión de conocimientos, metodologías y perspectivas de diferentes áreas del saber que transforman la propia concepción y práctica de la escritura creativa, tal y como se muestra en la figura.

Figura 28

Transdisciplinariedad en la escritura creativa



Fuente: elaboración de la autora

En este sentido, la transdisciplinariedad en la escritura creativa, permite fusionar perspectivas, donde los estudiantes pueden incorporar conocimientos y metodologías de diferentes disciplinas al abordar un tema de su interés mediante la escritura, por ejemplo si el estudiante quiere escribir sobre ciencia, no sólo investiga un tema para incluirlo en su ficción, sino que puede adoptar la mentalidad de un científico, o simplemente un poeta podría integrar preceptos matemáticos y filosóficos en la estructura y lenguaje de sus versos, al querer hablar de Pitágoras, es allí donde reside la riqueza y la importancia de la fusión de perspectivas.

En cuanto a la resolución de problemas complejos, la transdisciplinariedad permite abordarlos desde diferentes ángulos o puntos de vista, donde se integran conocimientos de diferentes disciplinas (ciencias naturales, sociales, artes, humanidades, entre otras), que ofrezcan perspectivas holísticas y soluciones creativas. Un ejemplo de ello sería escribir

un relato o historia sobre la contaminación, allí estarían inmersas las ciencias naturales en su abordaje, presentando estadísticas, tipos de contaminación y áreas vulnerables, de igual forma las ciencias sociales, al hablar de la influencia del hombre en la contaminación, las humanidades si se hace referencia a reflexiones éticas del por qué el hombre contamina, e inclusive también podría destacarse al arte si en la producción se escribe un poema a la naturaleza.

Por otra parte, la transdisciplinariedad dentro de la escritura creativa permite desarrollar habilidades transversales o como también son conocidas habilidades blandas o socioemocionales, dentro de las que se destacan el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje colaborativo, la comunicación efectiva, entre otras. Estas habilidades son esenciales en la actualidad, pues al vivir en un mundo cambiante y globalizado se debe contar con la facultad de adaptabilidad y la capacidad de enfrentar problemas complejos. En el caso de la escritura creativa, estas habilidades van más allá del sólo hecho de escribir, son esenciales para desarrollar en el estudiante la capacidad de comunicarse efectivamente, poseer un pensamiento crítico, lograr abordar el trabajo colaborativo y reflexionar sobre su propio proceso creativo. Un ejemplo de este tipo de habilidades se encuentra en los grupos de escritura, en la realización de proyectos colaborativos, en el análisis de textos, la participación de discusiones y debates, así como en la realización de lecturas reflexivas para ser plasmadas en ensayos.

De igual forma, dentro de la transdisciplinariedad en la escritura creativa se hace presente la contextualización del aprendizaje, pues ésta permite colocar el aprendizaje en contextos bien sean reales o imaginarios lo que permite una comprensión del mismo, así como conectar la práctica de la escritura con situaciones, experiencias y conocimientos relevantes para los estudiantes, lo que implica estudiantes más motivados para participar en el hecho de escribir, permitiendo conectar nuevos conocimientos con experiencias previas, estimulando la imaginación y reflexionando sobre lo que se escribe.

Finalmente, en la escritura creativa la transdisciplinariedad juega un papel importante en la generación de nuevos conocimientos, pues la interacción entre disciplinas y la integración de conceptos y metodologías en los diversos campos permiten generar nuevas formas de expresión y conocimiento. Para ejemplificar este aporte de la transdisciplinariedad en la escritura creativa, se tiene el caso de un escritor de películas, el cual debe integrar elementos de la narrativa con conceptos científicos, elementos digitales, para crear una obra de ciencia ficción que explore las implicaciones que tiene los avances tecnológicos en la sociedad.

En resumen, la transdisciplinariedad como marco enriquecedor de la escritura creativa no se refiere sólo a fusionar disciplinas, sino de crear nuevos espacios de conocimiento y expresión donde las fronteras dejan de existir o se desdibujan y las diferentes formas de saber se perfeccionan, pues con nuevas formas de escritura se desafían las convenciones tradicionales logrando la creación inclusive de obras híbridas donde se combine el texto con imágenes y en esta revolución tecnológica lograr la incorporación de las tecnologías de información y comunicación para que se combinen no sólo textos con imágenes, sino que se incluyan otros mecanismos como el sonido o elementos interactivos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): estrategia para la escritura creativa

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es considerado como una metodología activa en la que los estudiantes aprenden al trabajar un proyecto complejo y significativo que responde a un problema o pregunta. El ABP en la actualidad es reconocido como una metodología efectiva que fomenta la adquisición de habilidades de resolución de problemas, el análisis crítico y la creatividad de los estudiantes (Larmer y Mergendoller, 2019 citados por Zapata et al., 2024).

En lo que respecta a la escritura creativa, el ABP se convierte en un

arma poderosa para fomentar la motivación, la colaboración, el desarrollo de habilidades y, en especial, la elaboración de textos originales y significativos, por ello ha ido alcanzando relevancia por ser considerada una metodología de enseñanza activa y centrada en el estudiante.

En este sentido, el ABP en el contexto de la escritura creativa se puede usar en la creación de diferentes proyectos, en los cuales es beneficioso el empleo de medios tecnológicos y el aprovechamiento de los dispositivos digitales, para abordar la producción textual, entre los que se pueden destacar: un libro de cuentos colectivo, un guion para realizar una obra de teatro, un podcast narrativo, un blog, un proyecto transmedia de escritura, entre otros.

En el caso de un libro de cuentos colectivo, le puede permitir a cada estudiante escribir una historia que se conecte temáticamente o a través de los personajes con la producción de sus compañeros. Por su parte, un guion para realizar una obra de teatro, el cual requiere de investigación colectiva, para la creación de personajes, el diálogo y la estructura; podcast narrativo, donde se refleje una combinación de medios como la producción de audio y la interpretación vocal, con la escritura de un diálogo. En cuanto a la creación de un blog, donde cada uno de los estudiantes participantes puedan escribir diferentes tipos de textos como: poemas, reseñas, relatos, ensayos, entre otros, y puedan gestionar la publicación. Cuando se habla de un proyecto transmedia de escritura, este permite el desarrollo de una historia a través de múltiples plataformas y formatos (blogs, redes sociales, videos, multimedia, entre otros), es decir, una historia explicada desde diferentes perspectivas para tener un relato coherente y atractivo.

En síntesis, son variadas las creaciones escritas que se pueden realizar bajo la modalidad del ABP, que resulten beneficiosas para la escritura creativa y que permitan el aumento de la motivación y el interés de los estudiantes y los involucren activamente en su proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades de escritura mejorando su gramática, estilo, vocabulario y capacidad narrativa. De igual forma, fomentar la creatividad y la

imaginación, pues el ABP ofrece un espacio para la expresión personal que permite experimentar y que los estudiantes desarrollen su voz creativa. Asimismo, permite el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, puesto que los estudiantes deben analizar una pregunta guía, pasar por un proceso de investigación e indagación, tomar decisiones creativas para superar los obstáculos que surjan en el camino y poder obtener un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

Conclusiones

La escritura creativa, responde a las determinaciones propias de los contextos escolares, en este caso, se manifiesta un interés de acuerdo con el desempeño práctico de la misma, en razón de este particular, se define la escritura, como uno de los medios en los que se requiere del dominio de la coherencia, así como la cohesión, con la que se demuestre un interés en relación con la construcción adecuada de la redacción, en este sentido, se determina la calidad de los argumentos, donde el compromiso del estudiante permite el logro de textos que surjan de una retroalimentación constructiva de parte de los docentes, donde básicamente se le preste atención a la redacción y la ortografía, donde se configura un mundo fantástico, donde se genere una esquematización de las ideas, con las que se desarrolle de manera adecuada.

Al respecto, se requiere dentro de la escritura creativa configurar el aprendizaje de la lectura o de la escritura, al respecto, este se presenta como un proceso simultaneo, donde se requiere de la motivación de los estudiantes, es así como se debe saber leer, para saber escribir, en este sentido, es importante considerar como la lectura, es una de las fuentes de conocimiento. Con atención en esto, se fomenta el desarrollo de la lectura, puesto que se requiere de estas competencias con la finalidad de promover la construcción de conocimientos de una manera adecuada.

En este sentido, en el fomento de la lectura, refiere la variedad de literatura, donde se implementen proyectos creativos, en el que el ambiente escolar se demuestre desde una perspectiva acogedora, en la que se promueva la participación de la familia, de acuerdo con el empleo de lecturas interesantes, para lo cual, es necesario que se tomen en cuenta la ejecución de actividades con las que se atiende el desarrollo significativo de los estudiantes, en este orden de ideas, se responde de manera directa a la incidencia de la tecnología en la construcción de aprendizajes significativos sobre la lectura.

Por este particular, se requiere de la adopción de textos con los que se promueva la lectura en los estudiantes, en este sentido, son diversos, dentro de los cuales, se referencia un proceso en el que se integran cuentos, novelas, entre otros, con atención en ello, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, atendiendo el contexto, además de esto, se deben tomar en cuenta las edades que poseen los estudiantes, así como los grados que están cursando, porque esto determina los gustos de los textos que se van a leer, motivando a los estudiantes para tal fin. Por tanto, las áreas en las que se ejerce la promoción de la lectura, mediante la transversalidad, es decir, integrar la lectura en todas las áreas, por medio de la lectura comprensiva.

En este orden de ideas, se requiere de instrumentos y estrategias empleadas por el docente en la motivación hacia la lectura y la escritura, se determina de acuerdo con la adopción de la diversidad de estrategias, con esto, se promueve la elección de temas reales, para lo cual, se genera un ejercicio colaborativo, realizando dramatizaciones, donde se tomen en cuenta diferentes métodos de lectura, con lo que se promueva la reflexión de acuerdo con las percepciones de los estudiantes sobre lo leído, con atención en esto, se llevan a cabo la construcción de fichas que destaquen de acuerdo con evidencias que son necesarias para la construcción de conocimientos.

Asimismo, se destaca la motivación para escribir de parte de los estudiantes, con lo que se determina la necesidad de que los docentes aplican estrategias creativas, con las que se referencien actividades dinámicas con las que se formule una retroalimentación positiva de parte de los estudiantes, esto con la finalidad de motivar al niño para que se genere un interés por la lectura, es de esta manera, como existen opciones en las que se toman en cuenta los concursos de escritura, porque mediante los mismos, se logra el cuento de historias, además de las experiencias personales que pueden ser registradas en los escritos, es importante aprovechar las emociones para la construcción de escritos.

Aunado a lo anterior, se presenta la escritura como medio común para generar la producción de textos, por medio de la elección de temas apasionantes, con las que se generen actividades con las que el niño se incentive al desarrollo de procesos de formación, con lo que se logre compartir experiencias mediante la escritura vivencial, por medio de la expresión de sentimientos, es importante escribir sobre temas de interés, como es el caso del empleo de cartas, con las que el estudiante pueda transmitir un mensaje determinado. De allí, la concreción de relatos sobre los textos leídos en los que se formule lo textual, como uno de los medios con los que se elaboren análisis críticos, donde se promueva la identificación y reorganización, para ello, se promueve la expresión de ideas, por medio de capacidades del estudiante, donde se reconozcan las relaciones en lo que se vive y lo que se escribe, con atención en esto, se toma en cuenta el conocimiento que se construye para desarrollar dichos relatos.

De allí, la necesidad de configurar la relación entre lo que se lee y el entorno, atendiendo que dentro de la institución educativa se atiende la diversidad cultural, con la que se destaca la necesidad de construir un aprendizaje activo, orientado hacia el empleo de ejemplos de la vida real, con lo que se tomen en cuenta las experiencias cotidianas, donde se promueve la participación activa, en este caso, se toma en cuenta el hecho de valorar el entorno, porque el mismo promueve el conocimiento necesario para generar cambios esenciales en el desarrollo de los sujetos, es de esta manera, como el desempeño práctico define la escritura creativa, con la que se configure una realidad en la que se asuman los procesos de una sociedad dinámica.

En este sentido, se evidencia un proceso en el que se determina la influencia de la escritura creativa como medio transdisciplinario, en este caso, se requiere de la profundización por medio de diversidad de materiales, en las que el estudiante genere una reflexión acerca de los sentimientos que se presentan de parte de los estudiantes, con base en esto, se requiere de promover la investigación como uno de los procesos con los que se promueve

el hecho de despertar la creatividad, para que de esta manera se fomente el logro de una escritura creativa, mediante las expectativas de los estudiantes.

A partir de allí, se consideran los tipos de literaturas para enriquecer el aprendizaje, por medio de asumir la concreción de diversidad de cuentos, con esto, se promueve la inspiración de los estudiantes, en razón de dar respuesta al nivel en el que se ubica el estudiante, en el caso de la educación primaria, se referencia un proceso con el que se toma en cuenta el abordaje de la literatura infantil, por medio del manejo de las emociones, de esta manera, se destaca como uno de los elementos en los que se consolidan los conocimientos para la generación de conocimientos.

En este orden de ideas, es pertinente que, dentro de la escritura creativa, se considera la presencia de la redacción textual o comprensiva, en la que se fomente la confianza que permita la mejora del desempeño estudiantil, en este se facilita la escritura, dado que por medio de esto se genera el entendimiento y la comprensión por medio de la profundidad y la claridad que deben contener los textos escritos. En este sentido, se referencia un argumento en lo escrito, requiere de la expresión de emociones, donde se tomen en cuenta argumentos que son necesarios para que se oriente el proceso escritor, por medio de explicaciones en que las ideas se presenten de una manera clara y presente.

Por este motivo, se requiere del empleo de libros con el que se fomente la curiosidad y la exploración por parte de los estudiantes, en el que se desarrolle un pensamiento analítico, con base en el desarrollo de actividades didácticas que animen al estudiante hacia la concreción de aspectos con los que se oriente el desarrollo de orientaciones que permitan la ejecución de escrituras creativas, por este motivo, es pertinente referir que se tomen en cuenta la presencia de artículos con los que se desarrollen actividades guiadas en las que la curiosidad del niño sea la base para la práctica de la lectura.

Es de esta manera como se promueve un impulso en la escritura creativa, donde se tome en cuenta el fomento de la expresión escrita, donde

se promueva la atención las habilidades de redacción, las cuales pueden ser consolidadas por medio del cumplimiento de lineamientos, en el que no toda la responsabilidad se le deje a la lengua castellana, sino que por el contrario, se destaque el hecho de promover un abordaje con el que se reconozca la realidad, a partir de acciones en las que se fomente el desarrollo de los sujetos para que estos construyan aprendizajes significativos.

De allí, el interés de comprender las formas en que se ejerce la escritura creativa, donde se debe asumir el desarrollo de un trabajo formativo tanto de manera individual, como colaborativa, en este caso, se determina la necesidad de realizar historias colaborativas en las que los proyectos grupales sean una de las bases para que se apliquen estrategias centradas en el trabajo en equipo. Por este motivo, se referencia un proceso en el que se toman en cuenta temas y áreas de conocimiento en el que se logre la estimulación de la escritura creativa, por medio de la estimulación del conocimiento, por medio del desarrollo de habilidades visuales, en las que el estudiante sea capaz de establecer conexiones significativas, que favorezcan el desarrollo de competencias desde las diferentes áreas de formación, donde se articulen reflexiones sobre la vida atendiendo a temas de conocimiento.

Se referencian las manera de intercambiar ideas para realizar escritos creativos y críticos, donde se promueve la ayuda mutua, por medio del reforzamiento de la confianza en el que se promueva la estimulación de la creatividad, con la que se genere una libertad al estudiante, en el que se genere la socialización como uno de los principios con los que se tome en cuenta la ejecución de lecturas en voz alta, por este particular, se requiere de la escritura como una rutina académica necesaria, como una oportunidad para el intercambio de ideas, lo que se aborda mediante el trabajo en grupo.

Por tanto, se considera la adopción de los métodos tecnológicos con los que se apoya la escritura creativa, al respecto, se referencia la necesidad de incorporar medios tecnológicos accesibles para los estudiantes, además de esto, se requiere del empleo de dispositivos digitales con los que se genere

una escritura en grupo, por medio del apoyo en el computador, utilizando video beam y portátiles con lo que se despierte la creatividad, del estudiante, para que se generen procesadores de textos, para que se determine el empleo de móviles, por medio de celulares, tabletas, así como también el empleo del computador con énfasis en el logro de un aprendizaje significativo.

Reflexiones finales

El abordaje de la escritura creativa, se delimita de acuerdo con procesos que son inherentes a la construcción de aprendizajes significativos, en este sentido, se requiere de que la misma sea coherente y posea el principio de cohesión, por este motivo, es necesario que se tome en cuenta la calidad de los argumentos, porque este es uno de los fundamentos con los que se sustentan los escritos producidos por los estudiantes, de allí que se promueva el compromiso de los estudiantes de acuerdo con la construcción de textos escritos. Es importante reconocer que, dentro de la escritura creativa, se presentan situaciones de redacción, así como también de ortografía, dado que con las mismas se promueve el desarrollo de ideas.

Para el empleo de la escritura creativa, sobre todo en los primeros años de básica primaria, prevalece el interés porque se desarrolle de manera simultánea el dominio tanto de la escritura, como de la lectura, con esto se logra incrementar el conocimiento y así promover la consolidación de ambas competencias de una forma simultánea. De allí, el interés de promover la transdisciplinariedad, dado que escribir de manera creativa implica emplear la literatura desde las diferentes perspectivas que se presenta, por medio de la implementación de proyectos creativos, para la instauración de un ambiente acogedor, es de esta manera como se promueve la participación de la familia en el desarrollo de actividades donde incluso se incorpore la tecnología.

En este sentido, se determina la presencia de diversidad de textos, con los que se promueve el desarrollo del pensamiento crítico, a partir de la

contextualización de los escritos con la finalidad de que se adapten los escritos a las edades y los grados en la que se genera, de allí que su inserción en las diversas áreas del saber, permite que se asuma desde la transversalidad, con la finalidad de promover el desarrollo de competencias como la comprensión. De allí que el docente, genere el empleo de diversidad de estrategias con las que se ponga de manifiesto el ejercicio colaborativo, como el caso de dramatizaciones que promuevan reflexiones en el espacio escolar, estos aspectos ocasionaran la motivación para que así se fomente el interés por producciones escritas que respondan a las demandas de la formación en educación básica primaria.

Escribir, es un acto que demanda de motivación, porque mediante este se demuestran las ideas presentes en la realidad, es un proceso en el que se toman en cuenta estrategias creativas, por medio de actividades dinámicas, donde el docente fije posición mediante técnicas de retroalimentación positiva, en la que se motive con acciones como el caso de concursos de escritura creativa, en las que el estudiante pueda contar sus propias historias, partiendo de sus experiencias personales y compartiendo escritos que le den sentido a su actuación en el espacio escolar.

Para que se genere una escritura creativa, se debe asumir la elección de un tema determinado que le apasione al estudiante, porque es una de las formas con las que se promueve el hecho de compartir experiencias, mediante un sentido vivencial porque de esta manera se promueve la expresión de sentimientos, escribiendo acerca de temas que sean de interés para los estudiantes, una de las estrategias de mayor rigor en este caso, son las cartas, puesto que en las mismas, se referencia un proceso con el que se desarrollan las competencias escritoras, desde una perspectiva propia en la que se demuestran los aprendizajes significativos.

En la escritura creativa, es fundamental asumir la diversidad cultural, como uno de los aspectos con los que se promueva la construcción de aprendizajes significativos, en este sentido, es necesario que se responda a

un dinamismo donde se tomen en cuenta ejemplos de la vida real, además de partir de experiencias cotidianas, con las que se promueva la participación activa, donde se valore el entorno y la vida misma de cada uno de los estudiantes, estos elementos promueven la constitución de un desempeño práctico con el que se fomenten los intereses de parte de los estudiantes para constituir conocimientos que sustenten una realidad dinámica.

La escritura creativa, se asume como un medio transdisciplinario para que se logre la construcción de un aprendizaje significativo, por lo que se profundicen en saberes, de esta manera se genera una reflexión acerca de los sentimientos, esta perspectiva es compleja, dado que no solo se manifiesta un interés subjetivo, sino que se pasa hacia una perspectiva científica, con la que se logre tomar en cuenta la investigación, con esto se despierta la creatividad de cada uno de los estudiantes enfocados hacia el desarrollo de competencias que permitan demostrar un dominio adecuado acerca de la escritura.

En estas manifestaciones, se responde al empleo de una literatura que enriquezca los diferentes procesos de formación con las que se inspire al niño a estudiar, es una de las formas con las que se atiende el desarrollo de la imaginación y la creatividad, uno de los tipos de literatura, es la infantil, mediada por cuentos con las que se genere un interés en el que se favorezca demostrar las emociones del estudiante y que estos sean la base de generar nuevos conocimientos enfocados hacia las determinaciones con las que se logren aprendizajes significativos.

Se demanda entonces de la redacción, por medio de una naturaleza textual o comprensiva, para que se fomente la confianza del estudiante para escribir, con esto se dinamiza el desempeño estudiantil, entendimiento que es el entendimiento uno de los elementos en los que se debe tener claridad para que se generen producciones que sean la base de producciones textuales creativas. A partir de allí, se manifiesta la necesidad de incorporar el argumento en lo que se escribe, puesto que mediante estos se genera la

expresión de emociones, orientados hacia la explicación de ideas claras con las que se comprenda la realidad.

Una de las formas con las que se fomenta el desarrollo de la escritura creativa, es el empleo de libros con los que se genere el fomento de la curiosidad, así como también de la exploración, con base en esto, se requiere que el estudiante ponga de manifiesto el desarrollo del pensamiento analítico, donde se apliquen actividades didácticas que animen al estudiante a escribir de manera creativa por ejemplo, artículos que den paso al desarrollo de conversatorios, con esto, se promueve la curiosidad frente a la concreción de escritos que respondan a la creatividad del sujeto.

Se requiere entonces del impulso de la escritura creativa, donde se fomente la expresión escrita, es un proceso en el que se reconocen las habilidades de redacción de los estudiantes, quienes por medio de estrategias que el docente selecciona, asume la construcción de saberes, enfocados no solo en la lengua castellana, sino en los diversos elementos que se presentan en las demás áreas de formación. Por tanto, se promueve el ejercicio sobre la escritura creativa, en la que el niño logre desde su propia personalidad, llevar a cabo un trabajo colaborativo en el que se parta de historias comunes, para que de esta manera se logre un trabajo en equipo.

De allí la naturaleza transdisciplinaria de la escritura creativa, donde se generen conocimientos significativos, mediante el desarrollo de habilidades desde una perspectiva integral, con base en el establecimiento de conexiones significativas, para que así se logre el desarrollo de competencias en las diversas áreas de formación, esto debido a su carácter articulador, donde se incorporen reflexiones sobre la vida de cada uno de los niños, mediante la concreción de temas de conocimiento que sean del interés del estudiante. Se requiere de la ayuda mutua, con la que se le dé la debida libertad al estudiante, mediante la socialización de los escritos por medio de acciones que se conviertan en rutina y prevalezca la atención a los conocimientos significativos.

En consecuencia, la escritura creativa, es un medio flexible con el que se logra la producción de conocimientos significativos, para ello, es conveniente el empleo de medios tecnológicos, con los que se promueva la producción textual, es de esta manera como el aprovechamiento de los dispositivos digitales, puede ser uno de los elementos con los que se despierte la creatividad del estudiante, es decir, se promueve un interés por emplear la tecnología y ponerla al servicio de la creatividad, por tanto, se considera un interés que respalde el desarrollo de acciones didácticas en las que se reconozca el valor de los procesos de formación orientados hacia la constitución de ideas creativas.

REFERENCIAS

- Andre, J. (2007). *Los Hábitos de Estudio en la Infancia*. Colombia. Cooperativa Profesional del Magisterio.
- Bermeo, J.(2024). Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de una propuesta de un canon literario escolar transdisciplinar: un estudio de caso de la Unidad Educativa Fiscal Pío Bravo de la ciudad de Paute. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14191>
- Bermúdez, L. (2010). *Orientación en Valores*. Caracas. Editorial Planeta.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama S.A.
- Constitución Política de Colombia de fecha 04 de Julio de 1991.
- Coto, B. D. (2001). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios* (Vol. 173). Recuperado de Ferreiro, A. (2009). *Fomento de la Escritura*. Ediciones Norma. Colombia. Consulta: Octubre de 2022.

- Durkheim, E. (1975). *Pedagogía Social. Un Análisis de la Realidad*. España: Editorial Gedisa.
- García, A. (2021). *Prácticas lectoras y escritoras en espacios de afinidad. Nuevas claves para la educación literaria*. España. Universidad de Almería.
- García, H. (2016). *El Desarrollo De La Orientación Educativa En El Aprendizaje-Servicio. Un Estudio De Caso En Un Instituto De Educación Secundaria De La Comunidad De Madrid*. Tesis Doctoral. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación Facultad de Formación de Profesorado y Educación Universidad Autónoma de Madrid. Documento en Línea. Disponible en: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/674897/garcia_lopez_maria_lourdes.pdf
- Gerena, N. (2022). *La escritura creativa una forma de reescribir mi historia*. Bogotá. Universidad Cooperativa de Colombia
- Gómez, M. (2010). *El Fascinante mundo de La Escritura*. Barcelona. Horsori Editorial.
- Gurdián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Colección: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER), San José, Costa Rica 2007. Pp.283
- Hernández, Fernández y Baptista (2016). *Metodología de la Investigación*. México. Mac Graw Hill ediciones.
- Labarthe, J.& Herrera, L. (2016). *Revista Papeles de Trabajo N° 31 – Julio 2016 - ISSN 1852-4508 Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*.
- Ley General de Educación de Febrero 8 de 1994.
- López, R. (2009). *Metodología de la Investigación*. Editorial Aljibe. España.
- Liotard, J. F. (2006). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Martínez, M. (2006). *Investigación cualitativa*. México: Trillas
- Martínez, M. (2008). *Ciencia y Arte de la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Méndez, L. (2019). *Escritura Creativa. Un Medio de Desarrollo Intelectual*. España. Editorial Gedisa

- Meneses, N. (2021). Enseñanza de la escritura creativa en cuanto a la producción de textos escritos libres desde las representaciones sociales de los docentes de básica primaria y secundaria. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio.
- Miras, F. (2000). Unidad didáctica: Taller de creación literaria a través de la maleta «La Central Letrera», en «VII Jornadas de Pedagogía Hospitalaria».
- Mires, F. (1996). *La revolución que nadie soñó. La otra posmodernidad*. Caracas: Nueva sociedad, 1996 (pp. 153-180)
- Molina, A. (2019). *Sociedad en el Desarrollo Emocional*. España. Ediciones Gedisa.
- Mondragón, C., Cardoso, D., y Bobadilla, S. (2017). Hábitos de estudio y rendimiento académico. Caso estudiantes de la licenciatura en Administración de la Unidad Académica Profesional Teajupilco, 2016. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. ISSN: 2007-7467. Vol. 8, Núm. 15. Julio - diciembre 2017. DOI: 10.23913/ride.v8i15.315
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), e29. En *Memoria Académica*, Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf.
- Morin, E. (1990). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, Barcelona, Ántropos.
- Morin, E. (1999). *La Cabeza Bien Puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Morín, E. (2003). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: AKAL.
- Organización De las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Reimaginar el Futuro Juntos. Un Nuevo Contrato Social. Informe de la Comisión Internacional Sobre los Futuros de la Educación*. Place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.
- Pérez, E y Alfonso, N (2008). Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la escuela. En: *Educere*, N° 42. Mérida: ULA.

- Pérez, E., Moya, y Curcu, A. (2013) Transdisciplinariedad y educación Educere, vol. 17, núm. 56, enero-abril, 2013, pp. 15-26 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Piñero, M y Rivera, M. (2013). *Investigación Cualitativa. Orientaciones Procedimentales*. Barquisimeto: FEDUPEL.
- Piñero, M; Rivera, M; y Esteban, E. (2019). *Proceder del Investigador Cualitativo. Precisiones para el Proceso de Investigación*. Caracas. FEDUPEL
- Puigvert, I. (2001). Orientación Educativa. Caracas. FEDUPEL
- Romero, G. (2021). El pensamiento creativo y la lectura en los estudiantes de 2do grado de educación primaria. Perú. Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Tejada, M. (2022). A/r/tografías para abordar el conflicto armado en Colombia: propuestas desde la creación editorial y el video ensayo para experiencias escolares de formación estética y educación artística. Granada: Universidad de Granada, Documento en Línea. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/75631>
- Ugas, G. (2005). *Epistemología de la educación y la pedagogía*. San Cristóbal, Táchira. : Ediciones del Taller permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales. Venezuela.
- Ugas, G. (2006). La complejidad: un modo de pensar. San Cristóbal, Venezuela: Taller permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales.
- Valles, A. (2016). *Autoconcepto y autoestima en adolescentes*. Valencia, Promolibro
- Velásquez, S. (2021). Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”
- Véliz, A. (2009). *Proyectos comunitarios e Investigación cualitativa*. (Primera Edición). Editorial Texto. Venezuela.
- Villoro, L. (1999). Creer, saber, conocer. México. Siglo XXI Editores.
- Vygotsky, L. (2002). *Thought and Language*. Cambridge: The MLT Press.

Zapata Quiceno, C. E. (2020). *Del aula de clase al Centro de escritura: una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/18820>.

Zapata Valverde, Y. F., Saavedra Ortiz, V. L., Vicente Merino, J. M., Sandoval Jarro, B. D., y Abad Jiménez, A. V. (2024). El Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Estudiantes de Bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), Pp. 9380-9398. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14325