



Universidad Centroccidental
"Lisandro Alvarado"



Universidad Nacional Experimental
Politécnica Antonio José de Sucre



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**MEDIACIÓN DE LA DESTREZA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL
NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. REFLEXIONES DESDE
EL HACER DIDÁCTICO DEL DOCENTE**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Educación

Autora: Anamary Miquelena
Tutora: Nardys Mirabal

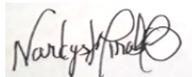
Barquisimeto, Diciembre 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutora de la Tesis, presentada por la Ciudadana, Anamary Miquelena, para optar al Grado de Doctor en Educación, considero que dicha Tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Barquisimeto, a los 04 del mes de Noviembre del 2021.

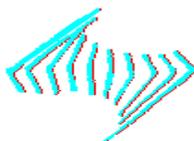
Firma



Nardys Mirabal
C.I: 9.542.055



Universidad Centroccidental
"Lisandro Alvarado"



Universidad Nacional Experimental
Politécnica Antonio José de Sucre

U
N
E
X
P
O



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Acta De Evaluación De Tesis Doctoral

El día 15 de diciembre del año 2021 se constituyó en la sede del Programa Interinstitucional de Doctorado en Educación **-PIDE-**, Convenio entre la **Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado"**, la **Universidad Nacional Experimental Politécnica "Antonio José de Sucre"** y la **Universidad Pedagógica Experimental Libertador**, el Jurado designado para conocer de la presentación y discusión pública de la Tesis Doctoral intitulada: "Mediación de la destreza para la producción escrita de los niños en la etapa preescolar. Reflexión desde el hacer didáctico del docente.", presentada por el ciudadano (a): **ANAMARY CAROLINA MIQUELENA CORTEZ**, titular de la Cédula de Identidad **Nº V-14246097**.

Cumplidas las formalidades legales correspondientes y realizadas en el Acto Académico, el Jurado procedió a emitir el veredicto: **APROBADO**, como resultado de evaluación de la referida Tesis.

Dra. Liliam Alvarado
CI: 7.409.957

Dra. Norelys Rodríguez
CI: 10.962.379



Dr. Wueider Galindez
CI: 13643799

Dra. Belkis Carrera
CI: 9.603.038

Dra. Nardys Mirabal
Tutor
CI: 9.542.055

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos quienes han sido la base primordial en todos mis éxitos.

A todas mis amistades y compañeros de estudios del Programa Interinstitucional Doctorado en Educación (PIDE), por acompañarme en este éxito de mi vida personal y profesional.

A mi tutora la Dra Nardys Mirabal, por brindarme apoyo en todo momento para lograr el éxito en esta investigación.

A los distinguidos miembros del jurado Dra. Liliam Alvarado, Dra. Norelys Rodríguez, Dra. Belkis Carrera y al Dr. Wueider Galindez, por sus excelentes aportes a este estudio.

A los docentes de la Unidad Educativa Estadal “San Antonio de Padua”, quienes hicieron posible el transitar investigativo.

Al Programa Interinstitucional Doctorado en Educación (PIDE), representado en la excelente gestión del talento humano que lo dirige y del personal académico que administró los seminarios doctorales.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera fueron parte de este éxito académico y profesional.

¡Mil Gracias!

ÍNDICE GENERAL

		pp.
		viii
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	1
PREAMBULO	
ESCENARIO		
I	PRIMEROS TRAZOS.....	6
	CAMINO HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	6
	Aproximación al Fenómeno de Estudio.....	6
	Intencionalidad del Estudio.....	23
	Relevancia de la Investigación.....	23
		11
II	TRAZOS QUE GUÍAN EL ENCUENTRO CON EL CONOCIMIENTO.....	29
	...	
	Estudios Previos.....	29
	Corpus Teórico.....	40
III	TRAZANDO EL CAMINO METODOLÓGICO DESDE UNA POSTURA FENOMÉNICA.....	94
	Recorrido Metodológico.....	94
	Naturaleza de la Investigación.....	95
	Dimensiones del Conocimiento.....	10
		0
	Diseño del Estudio.....	10
		8
	Método de Investigación.....	10
		9
	Informantes Clave.....	11
		3
	Escenario de Estudio.....	11
	Técnica de Recolección de Evidencias.....	4
	Técnicas de Procesamiento y Análisis de los Hallazgos	11
	Triangulación.....	5
	Credibilidad de la Investigación.....	11
		6
		12
		0
		12
		2

IV	TRAZANDO EL CONTEXTO ANALÍTICO DE LAS EVIDENCIAS.....	12
	...	3
	Análisis de la Experiencia Vivida.....	13
		2
V	TRAZOS, TRAZOS Y MÁS TRAZOS.....	14
	APROXIMACIÓN	9
	TEÓRICA.....	14
	A manera de colofón.....	9
		17
		1
REFERENCIAS		17
		4
ANEXOS		18
		0
	A Guion de Entrevistas.....	18
		1
	B Matrices de Vivencias y Experiencias de los Informantes clave.....	18
		4
CURRICULUM VITAE.....		19
		8

LITA DE CUADROS

CUADROS	pp	
1	Fases del Método Fenomenológico-Hermenéutico de Van Manen.....	113
2	Perfil de los Informantes Clave Participantes de la Investigación.....	114
3	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Mediación Docente.....	125
4	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Mediación en el Proceso de Aprendizaje de la Escritura en el Niño Preescolar.....	129
5	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Relación de la mediación con el proceso escritural del niño preescolar.....	133
6	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Aprendizaje mediado de la escritura a partir entorno cultural.....	137
7	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Importancia del Entorno Social en el Aprendizaje de la Escritura en el Preescolar.....	140
8	Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Estrategias de mediación para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar...	144
9	Clasificación de las categorías inicial, final y codificación que emergieron de los informantes clave.....	148

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICOS		pp
1	Estructura de los Escenarios de Investigación.....	5
2	Contenido del Corpus Teórico de la Investigación.....	41
3	Constructivismo y Factores que lo Determinan.....	43
4	Posturas Iniciales del Constructivismo, desde la Perspectiva de Piaget, Ausubel y Vygotsky.	45
5	Teoría Base del Estudio. Constructivismo.....	50
6	Procesos de aprendizaje de la Escritura en el Niño Preescolar.....	57
7	Aspectos Ontogenéticos que Determinan el Desarrollo Humano, según Vygotsky.....	62
8	Proceso de Mediación Docente. Zona de Desarrollo Próximo.....	72
9	Relación Zona de Desarrollo Próximo y Andamiaje.....	74
10	Paradigma Interpretativo y Enfoque Cualitativo.....	99
11	Dimensión Ontológica de la Investigación.....	102
12	Aspectos Significativos de la Dimensión Epistemológica	106
13	Diseño que Sustenta la Investigación.....	109
14	Técnicas de Procesamiento y Análisis de los Hallazgos	120
15	Tipos de Triangulación: Métodos y Técnicas, Fuentes e Investigadores.	122
16	Aspectos Significativos de la Categorías y Subcategorías de la Medicación Docente.....	128
17	Mediación en el Proceso de Aprendizaje de la Escritura del Niño Preescolar	132

GRÁFICO		pp
18	Relación de la Mediación con el Proceso Escritural del Niño Preescolar.....	136
19	El Aprendizaje Mediado de la Escritura a Partir Entorno Cultural.....	139
20	Categorías, Subcategorías y Elementos Coincidentes, sobre el Importancia del Entorno Social en el Aprendizaje de la Escritura en el Preescolar.....	143
21	Estrategias de Mediación para la Enseñanza de la Escritura en la Etapa Preescolar.....	147

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Doctorado en Educación

Línea de Investigación: Desarrollo de la Creatividad en Educación

Doctorado en Educación

**MEDIACIÓN DE LA DESTREZA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL
NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. REFLEXIONES DESDE
EL HACER DIDÁCTICO DEL DOCENTE**

Autora: Anamary Miquelena

Tutora: Nardys Mirabal

Fecha: Diciembre, 2021

RESUMEN

En el marco de la globalidad universal de la educación en la actualidad, es necesario trascender más allá de un proceso poco motivante para los niños de la educación inicial en la etapa preescolar, en especial al aprendizaje de la escritura, el cual requiere ser desarrollado como un proceso de interacción social y cultural, a través del cual la mediación docente se convierte en un proceso significativo que lleva al niño a descubrir el mundo a través de sus producciones escritas; desde esta perspectiva, presento la tesis doctoral, aporte teórico cuya intencionalidad estuvo orientada a generar una aproximación teórica acerca de la mediación de la destreza para la producción escrita de los niños en la etapa preescolar: reflexiones desde el hacer didáctico del docente. Apoyada en fundamentos ontológicos y epistemológicos que emergieron de las voces de los informantes clave, con quienes interactué en busca de ese conocimiento que me permitió generar la aproximación teórica. La naturaleza de la investigación fue concebida desde el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, apoyado en el método fenomenológico hermenéutico de Van Manen, distribuido en tres partes : (a) la recogida de la experiencia vivida; (b) la reflexión acerca de la experiencia y (c) escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida por los docentes mediadores. Para la recolección de la información utilicé la entrevista cualitativa tipo conversacional, a través de ZOOM, por las medidas de bioseguridad a causa de la pandemia del COVID-19; la interpretación de las evidencias, las realicé a través de las categorías y subcategorías que emergieron del estudio, así como la triangulación de la información entre teóricos, informantes e investigadora, para luego realizar el proceso de teorización, todo esto generó la aproximación teórica como producto de los aportes discursivos que nacen de las vivencias, experiencia y conocimientos de los docentes participantes de la investigación.

Descriptores: Mediación, destreza de la producción escrita, quehacer didáctico del docente.

**LIBERTADOR EXPERIMENTAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY
INTERINSTITUTIONAL PROGRAM DOCTORATE IN EDUCATION**

Doctorate in Education

Research Line: Development of Creativity in Education

**MEDIATION OF SKILL FOR THE WRITTEN PRODUCTION OF THE
BOY IN PRESCHOOL STAGE. REFLECTIONS FROM THE
TEACHING OF THE TEACHER**

Author: Anamary Miquelena

Tutor: Nardys Mirabal

Date: December, 2021

ABSTRACT

Within the framework of the universal globality of education today, it is necessary to go beyond a process that is not very motivating for children from initial education in preschool, especially to learning to write, which needs to be developed as a process of social and cultural interaction, through which teacher mediation becomes a meaningful process that leads the child to discover the world through their written productions; From this perspective, I present the doctoral thesis, a theoretical contribution whose intention was aimed at generating a theoretical approach about the mediation of the skill for the written production of children in the preschool stage: reflections from the didactic work of the teacher. Supported by ontological and epistemological foundations that emerged from the voices of key informants, with whom I interacted in search of that knowledge that allowed me to generate a theoretical approach. The nature of the research was conceived from the interpretive paradigm with a qualitative approach, supported by Van Manen's hermeneutical phenomenological method, distributed in three parts: (a) the collection of lived experience; (b) reflecting on the experience and (c) writing-reflecting on the experience lived by the teacher mediators. To collect the information, I used the qualitative conversational interview, through ZOOM, for the biosecurity measures due to the COVID-19 pandemic; I performed the interpretation of the evidence through the categories and subcategories that emerged from the study, as well as the triangulation of information between theorists, informants and researcher, to then carry out the theorizing process, all this generated the theoretical approach as a product of the discursive contributions that arise from the experiences, experience and knowledge of the teachers participating in the research.

Keywords: Mediation, written production skills, teacher's didactic task

PREÁMBULO

La mediación educativa, especialmente en la etapa preescolar, es un proceso que permite al docente desarrollar actividades significativas para fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la escritura, proceso que se utiliza para ayudar y guiar al niño durante el proceso de interacción entre el proceso de enseñanza aprendizaje, a través del uso de una serie de estrategias adaptadas a los procesos cognitivos, afectivos, psicomotor, entre otros, para lograr mayor efectividad en este tipo de aprendizaje.

A este respecto, los estudiosos del aprendizaje de la escritura han demostrado que este proceso no es mecánico, ya que el niño primero distingue y aprende los elementos que componen el sistema de escritura y mucho más adelante, están en capacidad de representar símbolos, letras, hasta palabras. De este modo, los niños aprenden a escribir a medida que se encuentran y se interrelacionan con la lengua escrita, por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias sociales, culturales e historias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso no solo de la lectura sino también de la escritura.

También, es importante resaltar que el niño aprende a leer y en especial a escribir de manera similar a como aprende hablar y a procesar los mensajes orales que recibe. El aprendizaje a su vez, tiene que ver con el modo más general como el niño conoce el mundo en el cual se desenvuelve. De ahí pues, que sus aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que los rodea y es aquí donde el docente utiliza la mediación para lograr que el niño adquiera y fortalezca su competencia comunicativa a través de la escritura, la cual aprende en la medida que descubre su mundo social y cultural y se relaciona con él.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, surge la tesis doctoral acerca de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño de preescolar desde el hacer didáctico del docente, como producto de la investigación realizada en la Escuela Unidad Educativa San Antonio de Padua de Tamaca municipio Iribarren del estado Lara, emergiendo del aporte de las experiencias vividas por las docentes de preescolar

que laboran en este centro escolar, a quienes considero no solo colaboradoras, sino también coautoras, puesto que la tesis doctoral que hoy presentó es parte de su experiencia, tanto cotidiana como académica, de cómo manejan la mediación durante el desarrollo del proceso de enseñanza de la escritura en niños de preescolar.

Lo aquí señalado, es el resultado de varias sesiones de trabajo, desarrolladas a partir de entrevistas, conversaciones, interacciones con estas docentes, vía Zoom, ya que el encuentro cara a cara, de manera presencial no se pudo realizar por motivo de la pandemia decretada, como medida de bioseguridad y el distanciamiento social, por el Covid-19; encuentro virtual que fue enriquecido por los aportes de las docentes, porque se convirtió en un intercambio de experiencias vividas como mediadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar.

Las ideas expuestas y la búsqueda de evidencias, me llevó a reflexionar sobre sus experiencias y conocimientos, tanto a nivel de cotidianidad como de preparación académica, acerca de la mediación en la enseñanza de la escritura del niño de preescolar, llevándome a considerar la realización de este estudio, ya que en mi experiencia como docente de preescolar, con respecto a la mediación del aprendizaje no solo de la lectura sino de la escritura, siempre fue el motivo principal para entender cómo se desarrolla un proceso exitoso en la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar, cuando se lleva a la práctica todo ese bagaje de conocimientos que adquirimos como mediadores.

Lo anteriormente expuesto, me lleva a presentar el producto final de la tesis doctoral, cuyo resultado de la indagación, emerge del estudio constante y el análisis de los aportes teóricos de todos aquellos investigadores, científicos, que estudian la mediación del docente, pero fueron los aportes de las docentes los más significativos ya que dieron vida a ese corpus teórico que fortalece el aprendizaje de la escritura, por lo que conjuntamente con las conclusiones de todos aquellos investigadores y estudiosos del proceso mediacional que se lleva a cabo con los niños de preescolar en relación con el aprendizaje de la escritura lo que dio vida a mi tesis doctoral.

Por consiguiente, las ideas derivadas de la investigación, las presento como un intercambio de reflexiones entre lo teórico y lo práctico en el ámbito educativo del cual

todos somos protagonistas principales los docentes de Educación Inicial. En consecuencia, a lo largo de todo este proceso indagatorio emergieron hallazgos para darle vida a las reflexiones acerca de cómo se apropia el niño de preescolar de la lengua escrita y entender que es la puesta en práctica de un proceso mediacional aplicado por el docente, además de su conocimiento teórico obtenido de sus estudios académicos y la experiencia cotidiana como protagonistas de la mediación, lo que hizo posible la culminación con éxito mi doctoral.

Es de hacer notar, que el estudio lo realicé desde el enfoque cualitativo, con una visión fenomenológica, puesto que la fenomenología como método, es el que más se adapta a la intencionalidad de mi investigación, su enfoque estudia las vivencias de la gente, se interesa por la forma de cómo experimentan el mundo, qué es lo significativo para ellos y cómo comprenderlo. Las investigaciones en esta línea, tratan de profundizar el problema de la representación del mundo. Asimismo, se articula con la hermenéutica con el contexto de temporalidad, y la historicidad de la existencia humana. Por ello, las experiencias de los docentes participantes de la investigación, constituyen el núcleo base de este estudio.

Por otro lado, la orientación del enfoque investigativo es ontológico, porque estudia la manera cómo los docentes a través de la mediación perciben, viven y experimentan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la destreza para la producción escrita del niño de preescolar desde su hacer didáctico, dándole un dejo de historicidad a sus acciones educativas, aportando ese conocimiento tácito sobre la experiencia adquirida a través de los años y los estudios académicos llevados a la práctica en el aula de clases.

Otro aspecto importante a resaltar, es que toda obra es producto de la creatividad que todo ser humano lleva dentro, de allí que asumo la postura de Leal (2005), cuando manifiesta que la investigación, tiene el propósito de generar “conocimiento producto de la inspiración y la creatividad” (p.90), aunadas a la vivencia del proceso para la realización de esta investigación que nutre el tema central de dicho proceso indagatorio. Por ello, como para escribir se necesitan herramientas como los lápices, el cual siempre ha sido identificado con la escritura y el dibujo, por tal motivo, cada uno de los escenarios que conforman la estructura de mi tesis, los enfoqué en frases relacionadas

con el trazado que hacemos con los lápices con los cuales escribimos; de allí que, cada uno de ellos contiene una palabra clave que hace referencia a dicha herramienta. Fue en este contexto, que mi tesis doctoral quedó conformada en cinco escenarios, los cuales describo a continuación:

Escenario I, Primeros Trazos, hacia el camino para la construcción del conocimiento, conformado por la aproximación al fenómeno en estudio, la intencionalidad y relevancia de la investigación.

Escenario II, Trazos que guían los pasos al encuentro con el conocimiento teórico corresponde a los fundamentos del conocimiento teórico del estudio, el cual está conformado por los estudios previos y el corpus teórico, correspondientes a las posturas de los diferentes investigadores en los cuales me apoyé para fundamentar el porqué de mi investigación.

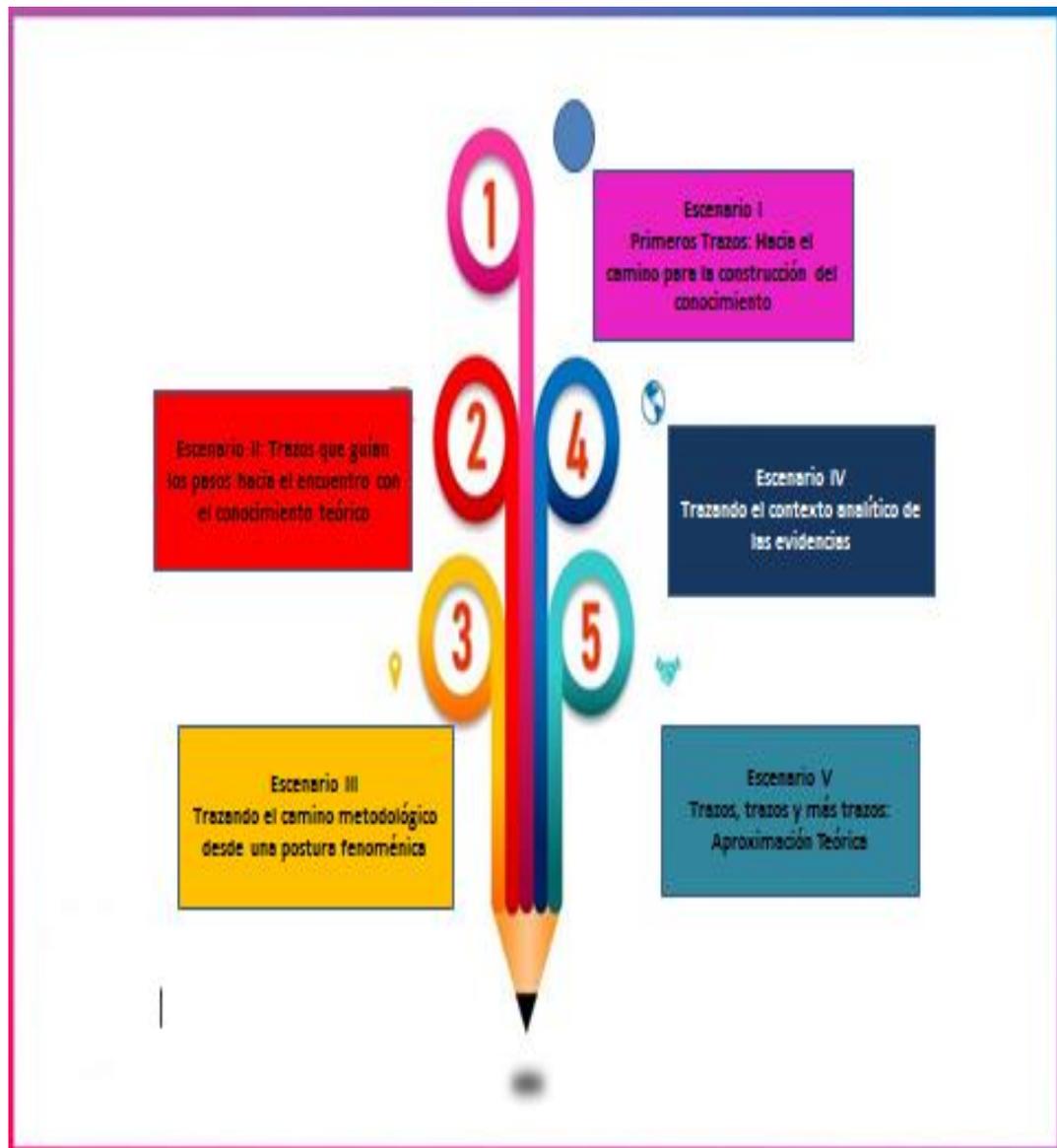
Escenario III, se consolida como Trazando el camino metodológico desde una postura fenoménica, el cual corresponde a los fundamentos que guían el método fenomenológico apoyado en la hermenéutica, contiene el recorrido metodológico conformado por la naturaleza de la investigación, las dimensiones del conocimiento desde la perspectiva ontológica, epistemológica y metodológica, esta última corresponde a todos los procesos a llevar a cabo en la búsqueda del conocimiento.

Escenario IV, lo denominé Trazando el Contexto analítico de las evidencias: recogida de información de la experiencia vivida.

Escenario V, Denominado Trazos, trazos y más trazos, corresponde a la aproximación teórica de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar. Reflexiones desde el hacer didáctico del docente.

Finalmente, presento las referencias y anexos correspondiente al guión de entrevistas, las matrices con la información recolectada de los informantes clave y el Curriculum vitae.

De esta manera, la tesis doctoral quedó estructurado en cinco escenarios que se grafican a continuación.



Gráfica 1. Estructura de los Escenarios de Investigación

ESCENARIO I
PRIMEROS TRAZOS
CAMINO HACIA LA CONTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

*“La palabra escrita nos lleva por el mundo de la
Imaginación y el conocimiento”
ACL*

Aproximación al Fenómeno de Estudio

Uno de los roles más significativos del docente de Educación Inicial en la actualidad, es el de mediador de los aprendizaje, cuyo propósito fundamental, está orientado a construir habilidades en el educando que le permita lograr su plena autonomía en su aprendizaje, desde este contexto Tebar (2009), señala la imagen de un mediador que a través de diversas actividades genera en el estudiante, el aprendizaje deseado, sobre todo en aquellos aspectos que requiere conocer para comunicar sus ideas y pensamientos a través de la palabra escrita. Desde esta perspectiva, desde la etapa preescolar, donde asisten los niños de 4 a 6 años, el docente realiza acciones educativas para que su grupo clase, comiencen a interactuar entre ellos, logrando una interacción social efectiva el cual es fundamental para la construcción del aprendizaje.

Con respecto a la interacción social entre los niños Vygotsky (1978), resalta su importancia durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo énfasis en la manera cómo los individuos desarrollan sus procesos mentales, y cómo estos se mediatizan en el entorno a través de los signos, herramientas o diferentes conceptos; elementos, que según el autor, combinados orientan la actividad psicológica humana que facilita el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento, así como la atención, memoria, haciendo énfasis especial el lenguaje, tanto oral como escrito, y es este último el eje central de mi investigación

De allí que, el aula preescolar, se convierte en el espacio de socialización por excelencia, un lugar donde el niño aprende a construir su nuevo mundo y logra su aprendizaje escrito con la ayuda del docente mediador, quien asume este rol desde el entorno cultural y social en el cual se desenvuelve el educando. De este modo, en este

espacio, el niño hace contacto con lo conocido y se apropia paulatinamente de la cultura de su entorno, porque la vive y experimenta conjuntamente con sus pares.

Por tal motivo, el preescolar, marca uno de los hitos más importantes en el aprendizaje del niño. Tanto es así que, el éxito o el fracaso del pequeño depende del estímulo que recibe de su entorno, en primer lugar el familiar con sus padres y cuando ingresa a la escuela a partir del proceso de enseñanza llevado a cabo por el docente como mediador del aprendizaje. Por ello, para definir en forma positiva o negativa su relación con el aprendizaje, se deben establecer pautas donde la interacción social, emocional, conjuntamente con la enseñanza constructivista permita al niño desenvolverse de manera efectiva en el ambiente de aprendizaje.

Es desde esta premisa, que al dilucidar sobre el tema de la mediación en el proceso de enseñanza de la escritura, me encuentro que a lo largo de mi carrera como docente de preescolar, al asumir mi función como mediadora de los aprendizajes, encontré que el docente se convirtió en la figura de mediador por excelencia, porque debe hacer énfasis en la atención pedagógica del niño. Esto implica orientar y guiar ese proceso continuo del desarrollo cognitivo del educando, especialmente en el aprendizaje de la escritura y las aplicación de actividades didácticas realizadas en atención al desarrollo y necesidades del niño preescolar.

Es importante destacar que, al tener en cuenta que el centro de toda educación preescolar es el niño, con la integración de ambiente cultural y social donde crecen y desarrollan, es decir en primer lugar, su familia, en segundo lugar su comunidad, y en tercer lugar la escuela, la mediación contribuye con la formación integral del niño, no solo a nivel cognitivo, sino también en lo afectivo, social, emocional, entre otros. Por lo tanto, es en este contexto, es en el nivel de educación inicial, donde el niño vive experiencias en un mundo muy suyo, participa, crea, resuelve pequeños problemas, aprende y se expresa a través del lenguaje, el cual su conocimiento básico de la escritura se transforma en un medio de comunicación al ser la palabra el centro de su aprendizaje.

Así pues, la mediación del docente, contribuye a la formación efectiva de la escritura en los niños, por cuanto les provee de experiencias cognitivas, afectivas y lingüísticas desde su mundo social y emocional, cultural e histórico que ya posee, ya que es ese

puente que lo lleva al descubrimiento del lenguaje escrito, dependiendo de la etapa de la escritura en que se encuentre, según su desarrollo evolutivo, conocimiento que el docente mediador, debe conocer en profundidad, para desarrollar experiencias educativas significativas en el niño preescolar.

Es esta línea de pensamiento, la que me lleva a comprender, como investigadora y educadora, para que la mediación sea efectiva y productiva para el niño de la etapa preescolar en el aprendizaje de la escritura, es imprescindible para el docente tener claro lo que significa un proceso mediacional de calidad, para ello se requiere un conocimiento pleno de los aspectos fundamentales del desarrollo escritural por el cual pasa el educando. Además de comprender que un niño no es un adulto en miniatura, sino un ser humano único e irrepetible, en proceso de crecimiento, con necesidades básicas específicas de contención afectiva y emocional, es decir, un ser único, con un potencial intelectual a desarrollar y estructuras de conocimiento a construir a lo largo de toda su vida.

Lo antes señalado, incluye el entorno familiar y social, donde se desenvuelve, con pautas de convivencia y experiencias humanas en sus relaciones personales con otros niños; y comunitaria con los miembros de su comunidad, la cual influye en la interacción positiva con cada uno de ellos, lo cual le permitirá comprender en la medida que va creciendo que tiene una cultura propia y una historia que formará parte de su vida.

Todo lo anterior, me permite mencionar a Heidegger (1951), cuyas ideas me sirvieron de apoyo para entender al ser humano, cuando menciona que para ellos: (a) tienen mundo, (b) las cosas tienen significado; (c), tiene corporalidad; (d) es un ser temporal. Desde esta visión, el primer aspecto, relativo que todo ser humano tienen un mundo, significa que el ser o la esencia del humano desde que nace, crece y se desarrolla, tiene un propósito en su vida. Es allí, que al extrapolar estas ideas hacia el conocimiento del niño, puedo manifestar, que para el niño su mundo tiene un significado social, en primer lugar porque se involucra en el aprendizaje jugando, compartiendo con los demás, en segundo lugar con su familia, porque es un mundo que se va construyendo diariamente, y va a ser parte de su ser, es decir, de los objetos, su

propio mundo y el de los demás donde al aprender encuentra un significado especial en la palabra escrita.

Desde mi perspectiva como sujeto cognoscente, considero que cuando se hace referencia el aprender a vivir su mundo escritural, se convierten en el centro de interés, porque es parte de su herencia cultural y social y cuando está motivado aprende rápido, ya que es un ser en construcción. Por lo tanto, depende del mediador hacer de esa enseñanza mediada, llenar su mundo de experiencias que nunca serán olvidadas; por ello, el docente mediador, se convierte en esa ayuda, aquel que orienta y guía al niño a internalizar su aprendizaje escritural desde una perspectiva constructivista lleno de significado.

En consecuencia, la esencia de las cosas que tienen un significado para el niño en todo lo que hace o dice, también lo tiene cuando escribe a través de garabatos, símbolos, dibujos, etc.; ya que, trata de transmitir lo que significan sus ideas, comunicarlas y en la medida que va madurando va escribiendo letras, palabras asignándole sentido a la oración. Es en este contexto, cuando el docente como mediador, va guiar al niño hacia el nuevo conocimiento incorporando a su ámbito escolar, su contexto familiar, social, cultural e histórico y asume el rol protagónico como mediador requerido, entre el conocimiento y el niño, un mediador de situaciones significativa de aprendizaje, el guía que acompaña, socializa, y sobre todo que conoce cómo evoluciona su proceso de escritura y la lleva a la práctica.

El otro aspecto, que Heidegger (ob.cit), señala es que somos seres auto interpretativos, porque el mundo de las cosas tienen importancia, en el niño, desde su propio mundo social, cultural e histórico, lo observado lo aprende e interpreta dependiendo del nivel evolutivo en el cual se encuentra; por ello, cuando expresa su escritura, por ejemplo con garabatos, dibujo, o letras, está interpretando su propio mundo desde su etapa de desarrollo intelectual.

Igualmente, el niño es un ser corporal, que se desarrolla, crece y tiene experiencias significativas en la medida que va aprendiendo; de allí que, cuando se involucra en ese proceso de manera creativa, actúa frente a sus logros de manera positiva, en él el aprendizaje cognitivo, afectivo, psicomotor, se conjugan para el fortalecimiento de su

destrezas escriturales. Asimismo, como todo ser humano, es un ser temporal, que vive en un tiempo y en un espacio, que está en proceso de crecimiento y como decía Gardner (1975) es en estos años donde “pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares y depende del mediador que ese descubrimiento sea exitoso” (p.130), es decir, aprende a aprender con la ayuda de un mediador.

Por tal motivo, desde mi perspectiva como sujeto cognoscente e investigadora, considero que el desarrollo integral del niño, aclarando que al hacer referencia del niño incluyó también a la niña, apegándome a la norma que según la Real Academia de la lengua (2010), menciona que “es innecesario el empleo específico de los géneros masculino y femenino, puesto que el uso del género no marcado es suficientemente explícito para abarcar a los individuos de uno u otro sexo” (p. 25), en los primeros seis años de vida, los niños al incorporarse al preescolar, requiere de la atención de un docente conocedor de como son los procesos por los cuales pasan durante las etapas de su desarrollo como ser humano.

Lo anterior, implica que el docente mediador debe conocer como mediar en la atención de sus cinco áreas, fundamentales del aprendizaje, a saber: socioemocional, cognoscitivo, de lenguaje, psicomotor y físico, como exigencia para la adecuada expansión en su trayecto existencial del aprendizaje de la lengua.

De esta manera, comprendo que el niño podrá alcanzar las competencias facilitadoras de su relación consigo mismo y con los demás, desde su propensión por construir el conocimiento en el contexto donde está interactuando por primera vez y a través de la mediación de los aprendizajes por parte de los adultos que le acompañan en su desarrollo. Es así que, las primeras experiencias de aprendizaje infantil serán proporcionadas por el medio social, primero en el ámbito familiar permitiendo al niño conocerse a sí mismo y a su entorno inmediato desde las relaciones afectivas de protección y cuidado que le brinden sus padres y demás familiares.

Todo lo antes señalado, se utiliza para construir un conocimiento desde la cotidianidad que le aprestará para posteriores aprendizajes, luego la escuela será el siguiente contexto donde podrá construir conocimientos desde una perspectiva escolar, organizada en función de la didáctica para el nivel educativo correspondiente. Según

las consideraciones curriculares específicas, tanto para la primera y segunda infancia, aprendizajes significativos que le proporcionarán el cimiento de posteriores conocimientos durante su existencia.

Cabe destacar que, el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF,2001), refiere a la educación infantil como la atención educativa que reciben los niños y niñas desde los cero (0) a doce (12) años, con el propósito que alcancen las bases fundamentales de su desarrollo integral, como cimiento en su formación y educación por el resto de su vida; la cual tiene dos vertientes: (a) la Primera Infancia que va desde del nacimiento hasta los seis (6) años, siendo una etapa caracterizada por el portentoso desarrollo cerebral, motivo por el cual las bases para aprendizajes posteriores son sentadas con facilidad en este período; y (b) la Segunda Infancia que corresponde a la población infantil de seis (6) a doce (12) años, donde se promueve el desarrollo de sus potencialidades y puede capacitárseles para su integración al contexto social con sentido constructivo, mediante un proceso de socialización frente a la sociedad.

Desde esta concepción de educación infantil, los diferentes países del mundo orientan la organización de su sistema educativo, considerando la atención de la primera y segunda Infancia en el nivel de Educación Inicial. En el caso particular de Venezuela el sistema educativo presenta diversas transformaciones para garantizar una educación de calidad cónsona con las exigencias que demanda la sociedad, siendo promulgada una Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009), en la cual el sistema educativo es definido en el Capítulo III, Artículo 24, como: “Un conjunto orgánico y estructurado, conformado por subsistemas, niveles y modalidades, de acuerdo con las etapas del desarrollo humano”.

Estos subsistemas, se basan en los postulados de unidad, corresponsabilidad, interdependencia y flexibilidad. Integra políticas, planteles, servicios y comunidades para garantizar el proceso educativo y la formación permanente de la persona sin distinción de edad, con el respeto a sus capacidades, a la diversidad étnica, lingüística y cultural, atendiendo a las necesidades y potencialidades locales, regionales y nacionales. Es decir, que la estructura del sistema educativo obedece al desarrollo

humano, por lo cual concibe al individuo como persona que requiere formación permanente, con potencialidades y capacidades, generando la diversidad que caracteriza a la población educativa.

Por ello, responde coherente y organizadamente, a subsistemas y niveles, tomando en cuenta el desarrollo integral del individuo, tal como se establece en esta Ley específicamente en el Artículo 25, en el cual el primer subsistema Educación Básica, incluye los niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y nivel de Educación Media (General y Técnica).

Al tomar en cuenta lo anterior, el escenario de mi tesis doctoral, atiende en lo particular, al nivel de Educación Inicial en la etapa preescolar; porque es el centro de la atención de mi tesis, por la génesis de mi formación profesional, destacando que este primer nivel del Sistema Educativo Venezolano, tal como lo señala el Ministerio del Poder Popular para la Educación, Currículo de Educación Inicial (2005), está dirigido para la atención de la población infantil preescolar (3 a 6 años), al ser su propósito la formación de un ser social, digno y capaz de responder a las exigencias del Estado venezolano.

Dada la importancia que adquiere el Currículo de Educación Inicial, el ejercicio de la formación del docente amerita una reflexión desde el ámbito educativo en donde confluyen el conocimiento que debe impartir al niño de preescolar y los correspondientes al momento: ontológico y epistémico, pertinente acerca del andamiaje que debe construir para alcanzar el aprendizaje. Entendiendo por este proceso, según Vygotsky (2000), como la situación de interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto.

Desde la perspectiva de esta visión educativa, la reflexión de estos momentos cognitivos permiten que el sujeto indague sobre sí mismo y su entorno que en la Educación Inicial se constituye en la base para la formación de los niños, al contribuir de manera significativa a la atención integral de esta población infantil, favoreciendo los aspectos de su desarrollo integral como mencioné anteriormente en las áreas

cognoscitiva, socioemocional, psicomotriz, física y de lenguaje, donde la familia, comunidad y escuela, interactúan para convertirse en mediadores del aprendizaje, es decir, los sujetos expertos para orientar y guiar al niño (sujeto menos experto) al conocimiento.

Lo anterior, implica un trabajo conjunto, donde el compromiso es orientar, guiar y mediar el aprendizaje, específicamente en el área del lenguaje, a través del cual el niño desarrolla sus habilidades de comunicación al partir de la construcción de su lenguaje, en este caso en el escrito, como parte de su conexión comprensiva con el mundo que le circunda, por lo que le resulta imprescindible el desarrollo de sus destrezas lingüísticas de producción oral y escrita, siendo estas últimas el punto central de mi investigación.

En otras palabras, las habilidades de la comunicación oral y escrita para el niño/a se corresponden con el despertar al descubrimiento, que en la dimensión del conocimiento con “el acto de conocer”. Obsérvese, esta doble peculiaridad que hace a la teoría de la educación un conocimiento en un metaconocimiento; ya que indaga no tanto al conocimiento como al acto de conocer y, así, al sujeto del conocer. Esta premisa educativa se apropia del conocimiento en su hacer y quehacer para que el docente construya los andamiajes que el niño/a deben construir como arquetipos para la interacción social.

Asimismo, al hablar de mediación, mi tesis tiene su idea fundamental sobre la propuesta se encuentra en la obra de Vygotsky (1984), quien considera que el desarrollo de los humanos únicamente puede explicarse en términos de interacción social, por lo tanto, la reflexividad de la interacción es una dimensión del conocimiento, en el cual el sujeto y el objeto reflexionan el uno sobre el otro, en una interacción de conocimientos. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el que nacemos, el cual nos transmite los productos culturales a través de la interacción social.

Igualmente, me apoyo en el contexto cultural y social, entornos que dan vida a la zona de la proximidad, mejor conocida como zona de desarrollo próximo o ZDP, la cual tiene un papel preponderante de la teoría Vigotskyana porque considera que "el

desarrollo individual no se puede entender sin referencia al medio social... en el que el niño está incluido”. (p. 123), es de hacer notar que cuando hago referencia a la destreza de la producción escrita, me apoyo en las ideas de Dolz-Mestre (2013) quien expone que “la habilidad que tienen los seres humanos de aprender a comunicarse en el nivel escrito es la más profunda de todas las destrezas lingüísticas, pues ésta tiene que confluir elementos lógico – semánticos con unidades grafológicas establecidas en un idioma cualquiera. (p. 91), es decir, que la producción escrita como una destreza lingüística donde entran en juego la lógica del pensamiento para darle y encontrarle sentido a lo escrito, y la grafía formal como código escrito con normas escriturales de carácter ortográfico, es fundamental para el ser humano.

Por lo tanto, la mediación de la producción escrita en el niño preescolar, va más allá de la repetición de grafemas sin sentido para quien los reproduce, sino que tiene significado especial en sus inicios hasta que logra entender que la escritura va más allá de los dibujos, aunque esta sea inicialmente su manera de expresarse. Al respecto Decroly (1993), denominó a la escritura como una expresión abstracta para diferenciarla del dibujo y del modelado, destacando que el niño/a realizan su escritura como expresión y recreación espiritual y por ello el docente debe ser cuidadoso de no tergiversar esta finalidad tan importante, entendiendo que “las planas” son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura sin llegar a mejorar la caligrafía.

Desde esta perspectiva, es conveniente establecer secuencias pedagógicas que aseguren la continuidad del aprendizaje de la escritura, entendiéndola como una destreza y no un contenido, por lo cual requiere se respeten las características del desarrollo del niño/a, a lo que Romero (2000), plantea que se debe evitar la visualización de la Educación

Inicial con un exceso de contenido y métodos pedagógicos inadecuados; debido a que esta población infantil requiere de actividades dinámicas y variadas que motiven a la escritura de modo espontáneo y natural.

De esta manera se está respetando el desarrollo evolutivo de los infantes, aspecto relevante para la maduración de las estructuras mentales, que redundará efectivamente

en los lapsos de adquisición, comprensión y posterior puesta en práctica de los aprendizajes que le son mediados. En concordancia a lo señalado, Futuyma (1997) expresa que “la madurez cognitiva del infante varía de acuerdo a la edad y debe ser tomada como referencia al momento de diseñar el grado de dificultad de los programas educativos” (p. 44), refiriéndose a que los contenidos deben ser presentados no de una única manera que la edad cognitiva del niño le permita adquirir y procesar, sino también con estrategias que logren captar su interés en aprender y poner en práctica esto que aprende.

La visión de la destreza de la producción escrita desde la definición de Harner (1991), se entiende como “la capacidad de poder expresarse a través del uso del léxico gráfico” (p. 4), dominar esta habilidad es difícil incluso en el idioma materno de la persona. De allí que, se hace necesario abordar este escenario con un proceso de mediación, donde el docente utilice estrategias adecuadas al nivel de desarrollo escritural en el cual se encuentran los niños en la etapa preescolar. Recordando que no todos aprenden iguales, tienen diferencias especiales significativas y que el mediador debe conocer el proceso escritural por el cual pasa el niño de la etapa preescolar, conocimiento que ayuda a comprenderlo y porque unos aprenden más rápidos que otros y en que etapas se encuentran.

Es así que, en el Ministerio del Poder Popular (2005) Currículo de Educación Inicial, la Educación Inicial concibe al maestro(a), como una persona inteligente, carismática, creativa, con habilidades comunicacionales, empática, de valores sociales de responsabilidad, convivencia sana y respeto para ser modelo positivo en el contexto donde se desenvuelve. La finalidad, está orientada a promover la formación de ciudadanos íntegros como lo demanda la sociedad y es así como el docente mediador, requiere tener esta visión vigotskyana y Heiderggeriana que les lleva a entender que el niño tienen un mundo, que tiene significado, que es significativo, interpretativo, temporal que le lleva a aprender según su nivel de desarrollo.

Con respecto al mediador de los aprendizajes, como investigadora, considero que debe ser un profesional promotor de acciones pedagógicas efectivas, creativas y acordes a las necesidades del grupo clase, considerando elementos técnicos y puntuales

para un acto didáctico de calidad para lograr calificadas acciones mediadoras, acorde con las necesidades educativas del niño, su evolución cognitiva, afectiva, psicomotriz aplicada en el accionar diario del andamiaje con el proceso de enseñanza y aprendizaje, de la escritura de los niños preescolares.

En este sentido, mi experiencia y vivencia me lleva a entender que el mediador de los aprendizajes, convierte el acto didáctico en la herramienta de su hacer pedagógico donde como organiza el ambiente de aprendizaje y la mediación a través del diseño y promoción de situaciones de aprendizaje para involucrar activa y constructivamente al niño/a en su proceso de aprendizaje, generando oportunidades de interacciones con el entorno que les permita la construcción del conocimiento y el desarrollo de destrezas como la producción escrita.

En consecuencia, el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de la mediación del proceso escritural en el niño en la etapa preescolar, a nivel curricular, se concibe al mediador de experiencias educativas que hace uso de ese andamiaje orientado la participación del niño en el proceso de aprendizaje, haciendo uso de una didáctica propiciadora del desarrollo integral infantil, a partir del registro de los aprendizajes previos y sobre los cuales se erige la mediación, en un ambiente cuya organización responda a las cuatro dimensiones: física, relacional, funcional y temporal; la evaluación del desarrollo y de los aprendizajes del niño y la planificación como elementos técnicos garantes del desarrollo curricular.

Visto así, el docente asume un compromiso profesional, con su rol de mediador del proceso de aprendizaje y de la praxis pedagógica orientada por las áreas de aprendizaje: *Relación con el Ambiente, Formación Personal y Social y Comunicación y Representación*, las cuales surgen de la concepción del desarrollo del niño/a como un proceso integral y global, en correspondencia a los componentes de cada una de ellas, y que requieren de esas mediaciones docentes para que se sienten las bases para futuros aprendizajes.

Específicamente, para la mediación de la destreza de la producción escrita, el mediador fundamenta su hacer pedagógico desde el área de aprendizaje comunicación y representación que es considerada como eje para la mediación de las otras áreas e

implica las formas de comunicación oral y escrita y las representaciones plásticas, musicales y corporales como medios de comunicación; y en el componente lenguaje escrito (lectura y escritura), cuyo propósito es promover el disfrute, apropiación, anticipación y aprendizaje de la escritura y la lectura como práctica social del niño/a como nexo entre su mundo interior y el mundo exterior.

Desde esta perspectiva, coincido con Cepeda (2016), cuando señala que la producción escrita es una actividad humana de carácter complejo, donde los niños deben hacer interactuar con esas destrezas que han adquirido a través del uso de su lengua y el conocimiento construido de su mundo y como resultado se concreta en el texto que llegan a producir. Esto implica emitir un mensaje al activar en la memoria los contenidos semánticos, organizarlos de manera jerárquica para llegar a transcribirlos dejándolos plasmados en grafemas no convencionales como palitos, figuras circulares, puntos entre otros y progresivamente convencionales como letras, números, figuras que permiten ver de manera materializada su producción escrita en acciones discursivas de textos concretos.

Destaca la autora que esta destreza para la producción escrita por parte de los niños, dependerá de los elementos del entorno que derivan de las formas sociales determinadas en su lengua natural como lo son los signos sonoros, signos gestuales y signos visuales, consolidada a partir de la interacción que los infantes establecen entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales, lo que implica centrarse no sólo en las habilidades que posean respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que posean.

En otras palabras, esta destreza toma en cuenta las habilidades visuales, auditivas y motoras finas, aunado a los procesos de percepción, atención, memoria y reproducción de los signos, símbolos y grafemas representativos de los objetos, personas y situaciones que forman parte de su cotidianidad, siendo el ámbito educativo de atención inicial el primer escenario donde se le proporcionarán las experiencias de aprendizaje mediadoras de dicha destreza.

La realidad epistémica mencionada me lleva a indagar acerca de la mediación del docente en preescolar en el proceso escritural del niño de esta etapa que forma parte de

la educación inicial, particularmente, mi perspectiva investigativa la oriento a la experiencia de los docentes a entrevistar inicialmente a unas docentes de preescolar, en una institución educativa ubicada en la parroquia Tamaca, estado Lara, educativa de dependencia administrativa estatal, donde se ofrece educación infantil, a nivel de Educación Inicial en la etapa preescolar, en correspondencia con las exigencias del estado venezolano para dar respuesta a los lineamientos internacionales para la atención a la infancia desde la educación, como fuente que emana posibilidades para el desarrollo humano, concibiendo a los niños como personas que requieren formación permanente respetando sus capacidades y a la diversidad que los caracteriza.

El personal que labora con Educación Inicial en esta institución, es especializado en el área de la atención infantil y formado en universidades de la región, un total de seis (6) docentes, con sus respectivas asistentes, quienes realizan sus jornadas diarias con disposición y compromiso, por eso mantuve conversaciones informales para conocer sus apreciaciones acerca de la mediación en el aprendizaje escritural del niño preescolar.

Sin embargo, en conversaciones sobre su rol de mediador de aprendizajes, una de ellas expresó: *“- Es difícil trabajar con tantos niños porque cada uno de ellos requiere una atención especial y siempre están necesitando de uno. Sin embargo, estoy clara que la mediación es importante en el desarrollo de actividades escriturales de los niños, y requiere también la atención de los padres, porque el trabajo es de todos.”*

Esta expresión de la docente reconoce que la atención individualizada de los niños y el carácter de apoyo que debe darle a cada uno, hace que este trabajo sea agotador, cuando no tiene ayuda de los padres, que le dejan toda la responsabilidad al docente, pero existe la conciencia de que el trabajo del mediador es importante, en el proceso de enseñanza de la escritura en el niño preescolar. Sin embargo, destaca que son las dificultades del proceso interactivo con los padres de los niños, que no permiten avanzar en el trabajo requerido, pero expresa la experiencia de aprendizaje a partir del rol de mediador, considerando que es importante. En este orden de ideas, otra docente manifiesta:

- A mí me gusta mucho este trabajo pero no hay muchos motivadores que digamos, a pesar de las dificultades económicas el salario no está acorde con nuestras responsabilidades y trabajamos con las uñas porque no tenemos materiales adecuados. Además tenemos que lidiar con las situaciones de los niños y con los representantes también. De paso, el ambiente de esta escuela es como un poco pesado, por eso considero que la mediación no solo es por parte del docente, sino una manera de colaboración entre todos, más con unos niños que vienen con tantos problemas en el hogar que afectan su aprendizaje, yo me considero un docente mediador, porque he aprendido a manejar la enseñanza de la escritura con lo que el niño trae, ese bagaje cultural, social e histórico, tomando lo bueno de ello y dejando a un lado lo malo, para mediar entre la enseñanza que pueda dar al niño con lo que su entorno me aporta, por ello me considero una mediadora de los aprendizajes porque trato en lo posible, por entender como aprende según su edad y lo llevé a la práctica .

En este enunciado la docente describe la insatisfacción laboral desde lo económico y lo motivacional, acotando que está insatisfecha por su remuneración, pero a pesar de sus problemas, su labor como docente implica responsabilidades que trascienden más allá de los problemas laborales y sociales, puesto que brinda atención al niño a su cargo, hasta con los padres y representantes que están desvinculados de la relación niño-escuela, además de manifestar que no cuenta con suficientes recursos didácticos para su trabajo con los niños es efectivo, en la manera como ayuda al niño a aprender aun cuando se percibe el clima institucional poco favorecedor para la armonía personal-laboral-como estudiantil.

De lo manifestado por las docentes, su rol de mediador subyace con base a argumentos que encubren el cumplimiento del mismo, atendiendo a los niños como mediadores del aprendizaje, al tomar lo bueno que existe en el entorno y dejando a un lado aquello que pueda afectar el proceso de enseñanza de forma negativa, con un esfuerzo limitado, ya que los escasos recursos para el trabajo con sus estudiantes no son obstáculos, sino que toma de lo que existe y conoce el niño y lo utiliza para enseñarle a escribir y leer, fortaleciendo así ese proceso de andamiaje para que la actividad se resuelva de manera colaborativa, tomando en cuenta la responsabilidad de atención de los padres y representantes, conjuntamente con el ambiente institucional que les circunda.

Esto lo constaté en las visitas realizadas a las aulas, donde observé un ambiente con poca dotación de recursos y mobiliario y los existentes no están en buenas condiciones, relaciones entre las docentes de afecto entre ella y el directivo, sin embargo, el proceso de colaboración, en un ambiente de aprendizaje caracterizado por un acto didáctico mediado hace la diferencia a pesar de las dificultades que pueda presentar el docente en otros aspectos es lo que permite que el niño aprenda.

Dando continuidad al encuentro con el personal, una docente manifestó:

- yo a mis niños que son los más grandes los enseño a leer y a escribir, así como también los números porque eso es lo que más necesitan para primer grado. Yo les pido un libro de lectura y su cuaderno para que escriban, coloreen, recorten y peguen, y así desarrollen su parte motora que es muy importante para que hagan sus copias y dictados más adelante.

Estos argumentos de la docente representan, por una parte, que su grupo son los niños de más edad y cómo les enseña tanto a leer y a escribir, también los números asignándole a estos aprendizajes la valía de mayor necesidad para el siguiente nivel educativo, específicamente el primer grado. Luego expresa que para este proceso de enseñanza hace uso de un texto de lectura y un cuaderno para la realización de ejercicios escriturales y de expresión plástica como coloreado, recorte y pega, los cuales considera importantes para promover el desarrollo motor que les aprestará para que posteriormente puedan hacer copias y dictados. Es decir que su experiencia de aprendizaje se limita solo a la mediación del área de lenguaje, porque desde su visión es lo que los niños y niñas necesitan, e incluso el desarrollo de dicha área circunda al margen estrecho de utilidad para copiar y hacer dictados.

En relación con lo anterior, me apoyo en las palabras de Romero (2000), quien sostiene que el docente de Educación Inicial, cuando limita su acto didáctico a la promoción de experiencias de aprendizajes orientados a lo académico, es decir, a lo disciplinar, centrando su inquietud por la enseñanza de la lectura, la escritura, los números, y que los componentes correspondientes al área de lenguaje, son desarrollados como contenidos inscritos en el modelo curricular, de manera

fragmentada, tratados a través de estrategias nada novedosas y poco significativas por la manera que son transmitidos allí no existe la mediación para que el niño desarrolle la producción escrita como una destreza comunicativa, sino como una información para ser aprendida en forma pasiva.

Por consiguiente, se hace necesario que el docente de niños en etapa preescolar oriente el proceso complejo y delicado de aprender a escribir, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, dirigiendo su acción pedagógica hacia la mediación de estrategias inspiradas en las necesidades reales de los estudiantes, sus diferencias individuales, motivaciones e intereses de manera que sientan placer al escribir y así desarrollar la destreza de la producción escrita. Por otra parte, en conversación con una de las docentes expresó:

-Oye, siempre es interesante trabajar el desarrollo de la escritura pero na' guará... si tú eres docente con una sola auxiliar en el salón no es que vas a lograr que los niños escriban de un día a otro, poner tareas en el cuaderno todos los días lleva tiempo y paciencia, recursos, dedicación y otros factores...que a veces se nos escapan de las manos... además cuesta demasiado que...escriban correctamente las letras.

En este enunciado la docente cualifica de interesante al desarrollo de la escritura y describe que promueve la destreza escrita a través de tareas diarias en un cuaderno, considerando lo laborioso de lograr por contar con pocos adultos que ayuden, lo que para ella limita la rapidez en el logro de la misma. De su opinión se deduce, que la estrategia además de tradicional, está dirigida a la reproducción de grafemas, sin buscar desarrollar el sentido semántico y gráfico léxico que en esencia implica la producción escrita, además que están imprecisos las necesidades e intereses de los niños y niñas para llevar a cabo una mediación adecuada, por lo tanto, la mediación escritural no solo es colocar planas para repartir, es creación, es comprensión de lo que el niño necesita y es poner en práctica el andamiaje.

Lo descrito hasta este momento son los elementos que dan origen a mi tesis doctoral, me lleva a indagar que hace diferente a ese docente que utiliza la mediación como una manera para llegar al niño, hacia el aprendizaje de la escritura a pesar de las

dificultades que se puedan presentar de una docente, que tienen la misma preparación pero que no toma en cuenta aquellos aspectos que pueden servir para fortalecer el aprendizaje de los niños a su cargo,

Es claro que como docente de Educación Inicial en nuestra preparación académica profesional, se nos forma para la mediación de la destreza de la producción escrita en los niños del nivel a partir del conocimiento teórico y través de una didáctica de riqueza estratégica y de recursos novedosos que permitan la generación de experiencias de aprendizaje acordes a las necesidades e intereses de la población que se atiende, pero me resulta preocupante que las docentes en sus expresiones señalan que siguen apegadas a un hacer poco innovador para atender esta área del aprendizaje infantil, limitándola a la reproducción de letras y números como elementos para copiar y hacer dictados.

Además en sus descripciones, los entrevistados destacan la importancia que tiene para los niños el desarrollo de esta destreza para su posterior etapa educativa, razón por la cual es de interés investigativo para develar a partir de versiones de otros docentes cómo debe ser la mediación de esta destreza desde su hacer docente con la acción de la mediación de los aprendizaje a pesar de las circunstancias adversas, que abra un mundo de posibilidades educativas de aprendizaje constructivista los niños de preescolar.

De allí que, la motivación es adentrarme a conocer el fenómeno educativo de la mediación de la producción escrita infantil desde el hacer del docente, para que desde sus versiones poder comprender y luego interpretar ¿Cuál es el significado que le asignan los informantes clave a la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar como una reflexión desde el hacer didáctico del docente?; ¿Cómo se percibe desde la perspectiva del docente su quehacer didáctico en el proceso de mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar?; ¿Cómo se interpretan los significados que emergen de los informantes clave acerca de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar? Y partir de estas interrogantes, llevar a dar respuesta a la intencionalidad que orientará mi recorrido investigativo hacia mi tesis doctoral

Intencionalidad del Estudio

- Develar la concepción que tienen los docentes de preescolar, acerca de la mediación en la destreza de producción escrita de los niños de la etapa preescolar
- Comprender desde la perspectiva de informantes clave el proceso de mediación de la destreza de producción escrita en de los niños de la etapa preescolar
- Interpretar que significado le asignan los informantes clave a la mediación para promover la destreza de producción escrita de los niños de la etapa preescolar
- Generar la aproximación teórica mediante reflexiones acerca de la mediación de la destreza para la producción escrita de los niños en la etapa preescolar: reflexiones desde el hacer didáctico del docente.

Relevancia de la Investigación

Las condiciones existentes de la sociedad son elementos importantes para el desarrollo integral del niño en sus primeros seis años de vida, como finalidad de la Educación Inicial y en beneficio de la formación de un ser social que responda a las exigencias del Estado venezolano, todo lo cual implica el desarrollo de la destreza de la producción escrita como medio de interacción social y comunicacional.

Al tomar en consideración que la escritura es un proceso que va construyendo el niño a partir de las experiencias que tiene con el medio y de la internalización, transformación y ampliación de los conocimientos, lo que indica que es una práctica que no tiene edad, tiempo y época, porque va a la par con su desarrollo, y su relación con los hechos significativos que el entorno le ofrece.

De allí que, el niño en edad preescolar pasa por un proceso de aprendizaje de la destreza para la producción escrita, que va desde de la descodificación y memorización de palabras para luego reproducirlas en ejercicios escriturales, ya sea siguiendo o no un modelo, para promover la fluidez en la escritura y reproducción de palabras,

acentuándose el propósito de estos más hacia el desarrollo de la motricidad fina que como proceso del desarrollo del lenguaje.

Esto se evidencia en la importancia de un mediador de los aprendizajes que interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje escritural del niño preescolar, tomando en cuenta su desarrollo evolutivo en cuanto a la escritura se refiere, además de comprender como vive su mundo y conocer su desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicomotor, por lo que realiza un proceso de mediación a través de actividades que no limitan su creatividad, y esa conexión con el desarrollo del lenguaje escrito como una manera de comunicación de lo que conoce de su mundo y la forma de expresarlo en forma escrita según su nivel de desarrollo, lo que le permite al niño lograr el aprendizaje esperado con éxito.

De tal manera, que mi inquietud como investigadora y sujeto cognoscente, acerca del tema en estudio, parte de mi saber cotidiano y teórico-práctico, como docente considero que para lograr un aprendizaje efectivo, por parte del niño, la mediación es un elemento importante, apoyado en el conocimiento práctico-teórico, de la concepción sobre el desarrollo de la destreza para la producción escrita.

Desde esta perspectiva, es aquí donde el concepto de mediación permite hacer de la enseñanza escritural un proceso espontáneo e integral para que el niño expresen a través su lenguaje lo que conocen de su mundo, por medio de estrategias utilizadas por el docente mediador tomando en cuenta la edad cronológica y momento evolutivo del niño, y no solo eso, sino también el aspecto emocional, el interés hacia la escritura, tomando de su entorno social y cultural elementos conocidos que le lleven reforzar su destreza para la producción escrita.

Desde mi postura como investigadora considero importante, que reflejar el carácter esencial de la importancia de la mediación, llevada a cabo en el aula, es el elemento esencial de la teoría socio constructivista de Vygotsky (2000), para el proceso de enseñanza de los de los niños con respecto a la escritura, puesto que permite desarrollar actividades dentro de una dinámica global, nacional, regional, local y comunitaria, puesto que toma de ellas los aspecto que circundan la vida del niño.

Es por ello que me apoyé en los teóricos constructivistas, expertos en la enseñanza y el aprendizaje lectoescritura, los discursos de los visionarios y todos aquellos investigadores, que me transmiten una visión reflexiva de una teoría educativa dinámica que emerge del hacer docente, lo cual me permitirá avanzar en el conocimiento de la mediación que implica esa relación niño con su mundo social y cultural. Por consiguiente, el docente se convierte en el mediador de los aprendizajes escriturales, y de todo ese bagaje de conocimiento en estos entornos que pueden extraerse atendiendo al sujeto histórico que la construye: es así como se convierte en el actor y creador del andamiaje que le permite esa interacción con el niño para lograr afianzar el conocimiento práctico de la escritura.

De esta reflexión emergieron las dimensiones ontológicas y epistemológicas de todo la indagación sobre el sujeto que aprende: el niño y del sujeto que enseña: el docente mediador, apoyado en ese aporte teórico-práctico que lleva a comprender desde este bucle de subjetividad, las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto que conoce, es decir, los docentes que participaron del estudio y por tanto, influenciados por los intereses y deseos particulares del mismo, sin dejar de pensar en las cosas que se pueden apreciar desde diferentes puntos de vista.

Por tal motivo, esta cultura mediadora donde se teje el entramado del aprendizaje de la lectura, en especial la escritura para el niño en el preescolar: me permitió indagar ese substrato epistémico para construir una aproximación teórica, la cual emergió de los docentes, protagonistas del estudio que median con destrezas los espacios construidos de los niños, producto de su conocimiento teórico y práctico que creó a lo largo de sus experiencias, vivencias y formas de ver el mundo que ayudará a comprender mejor este proceso de mediación en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño en la etapa de preescolar.

La relevancia de conocer al docente mediador, desde su hacer y medio de su palabra, lo que él concibe como destreza de producción escrita y está haciendo en su praxis para que la mediación del proceso de la escritura sea productiva y efectiva. Así mi investigación cobra relevancia por la connotación social que tiene el aprendizaje de la escritura como herramienta para la comunicación y parte ineludible del lenguaje del

ser humano. Además, al ser el mediador, portador de dicho conocimiento esa destreza adquirida a partir de la experiencia y vivencias en el ámbito de la educación inicial, es necesaria en los momentos actuales cuando se plantea debilidad escritural en los educandos y se insiste en las fallas metodológicas en la enseñanza y aprendizaje de la misma, por consiguiente, el futuro de la educación la requiere.

Es por ello, que mi investigación es relevante en cuanto al tipo de relación sujeto-mediador-sociedad y cultura que posibilitan las condiciones del quehacer del docente en la enseñanza de la escritura. Además de reflexionar sobre ello, representa internarme en una dimensión educativa apoyada en todo ese proceso epistemológico, que se corresponde con ese saber científico y una visión fenoménica-hermenéutica de todo dominio del científico que como investigadora requiero para conocer, comprender e interpretar el mundo del docente mediador.

En este contexto, los primeros encuentros con los actores sociales de la comunidad docente, el dominio de esta dimensión requiere de grandes destreza y se hace necesario interpretar desde el contacto directo de la realidad educativa, con el docente de preescolar, actor principal quien como director de orquesta, que lleva la batuta al mediar entre en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

Igualmente, al interpretar el conocimiento que posee acerca de la mediación de la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar para comprender su función mediadora, todo esto, me permitirá reflexionar acerca de la mediación y entenderla como ese mensaje que emerge del conocimiento de quienes tienen experiencias que han sido significativas para su labor, porque reflejan como la viven, sienten y experimentan en su quehacer educativo,

A nivel metodológico mi intencionalidad está orientada a generar una aproximación teórica sobre el tema en estudio, desde una visión de la metodología basada en un enfoque cualitativo, desde el paradigma interpretativo, fenomenológico apoyado en lo hermenéutico, del cual emergerán las vivencias y experiencias del docente de preescolar, y que no podemos seguir anclados a modelos y premisas generales que solo conllevan al diagnóstico a reproducir esquemas y conceptos preestablecido que si bien

son adecuados por ser métodos científicos previamente refutados permiten el acercamiento cognoscitivo con el objeto desde su propia realidad.

Esto implica dejar a un lado las ideas del conocimiento parcelado, pienso sí, se puede mirar desde el plano de la autoridad del sujeto cognoscente, lo que deseo dejar plasmado es que en la educación inicial venezolana, debemos buscar caminos interiorizados por una mirada vigotskyana del aprendizaje mediado y adaptarlo a nuestra propia realidad, para que el niño logre un aprendizaje constructivista, donde el entorno social, cultural, sea tomado en cuenta para que el niño de preescolar, aprenda a expresar a través de su escritura, lo que conoce y vive a partir de ese ámbito social, cultural e histórico al cual pertenece, considerando los lazos afectivos de los seres humanos con el medioambiente.

Desde este punto de vista, el valor pragmático de la teoría de la mediación del aprendizaje para el aprendizaje escritural es mi aporte a la comprensión de la discusión fenomenológica, y se podría ver en ellas, el caso típico de una teoría educativa que emergerá del estudio, dando paso a la aproximación teórica de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar: Reflexiones desde el hacer didáctico del docente

Por último, mi investigación se encuentra insertada en las Líneas de Investigación del Programa Interinstitucional del Doctorado en Educación PIDE, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, desarrollo de la creatividad en educación, porque a partir del presente estudio emergerá una aproximación teórica sobre la mediación de la destreza para la producción escrita en los niños de la etapa preescolar. Considerándose, un aporte a la comunidad científica en la búsqueda de nuevos elementos para fortalecer el tema en cuestión, fortaleciendo sus componentes más significativos.

ESCENARIO II
TRAZOS QUE GUÍAN EL ENCUENTRO CON EL CONOCIMIENTO

*Instruye al niño en su camino y aun cuando
fuere viejo nunca se apartará de él.*

Proverbio de Salomón

Estudios Previos

El estudio de la mediación basada en los postulados de la teoría Vigotskyana, fue de interés para diversos investigadores a lo largo de los años, quienes plantearon sus posturas con respecto al tema en su búsqueda del conocimiento, de manera que cada uno de ellos, según sus necesidades y circunstancias dejaron registros de su importancia

para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ser humano, todo lo cual implica, el desarrollo de trabajos de investigación, tesis doctorales, artículos científicos, entre otros, que apoyan las ideas sobre la mediación de los aprendizajes. De allí, la importancia de los estudios previos relacionados con el tema, tanto a nivel internacional como nacional, los cuales presento a continuación.

A nivel internacional, presento la tesis doctoral realizada en la Universidad Santo Tomás de Colombia, de Tovar (2018), intitulada *El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición*. La investigación se apoyó en el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo a partir del método hermenéutico. Cuya finalidad fue comprender los procesos iniciales de lectura y escritura y del juego como mediación para estos procesos en el grado transición.

Para ello, realizó la revisión documental utilizando matrices de análisis, que es una forma de sistematizar y organizar la información consultada referente al tema de estudio, por tal motivo, la investigadora, realiza un análisis de cada una de las fuentes abordadas, y de esta forma, dar respuesta a los propósitos planteados en su investigación.

La revisión y el análisis documental de literatura relacionada con estos procesos, le llevó a crear una base teórica sobre el tema en estudio, permitiéndole establecer semejanzas y diferencias entre ellas, además de categorizar experiencias y resaltar los elementos objeto de la investigación, contribuyendo con una teoría acerca de estrategias a partir del juego, aplicadas para la enseñanza de la lectura y escritura en el nivel de transición, mejorando las prácticas pedagógicas y el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos espacios.

Durante el desarrollo del análisis e interpretación de los documentos registrados, se evidenció la importancia de implementar un adecuado desarrollo motor y de lenguaje, en cuanto a los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños en la etapa de transición del preescolar al primer grado. Lo que le permitió reflexionar y establecer cómo incide en su aprendizaje la manera como el docente media a partir del desarrollo de prácticas pedagógicas basadas en el juego, es decir, llevar a la práctica su accionar como un mediador de los aprendizajes.

Señala la investigadora que el juego utilizado como herramienta educativa en la enseñanza del proceso lecto-escritor, genera en los niños un aprendizaje natural, espontáneo y agradable para ellos. Por ello, considera que las acciones mediadoras, impactan significativamente en las adecuadas prácticas pedagógicas desarrolladas en el ambiente de aprendizaje, afectando o favoreciendo el aprendizaje del niño en el preescolar y su transición al primer grado.

La relevancia de esta tesis doctoral, se el énfasis que se hace en la relación existente entre el proceso de mediación que realiza el docente al utilizar una herramienta de interés para el niño, como por ejemplo el juego para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, también considerando ambas posturas a partir de las teorías clásicas, tanto de Piaget como de Vygotsky, en donde argumentan que la piagetiana se centra en el juego social imaginativo, desarrollando habilidades cognitivas como la representación simbólica y el reconocimiento de letras. Mientras que la teoría de Vygotsky se centra en el rol mediador del docente, en donde a partir del juego los niños adquieren habilidades y nociones de lectoescritura mediante experiencias cotidianas con otros, por ejemplo, la lectura de cuentos antes de dormir y los juegos imaginativos.

En el mismo orden de ideas, Bulla (2017), realizó una investigación en Colombia, la cual denominó Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado 301 de la E.T. Valle de Tenza, Boyacá, cuyo objetivo general fue crear una propuesta didáctica que aporte a las habilidades comunicativas, de los niños y niñas de la institución referida. Plantea la autora que la investigación está inscrita en el paradigma socio crítico, sustentada bajo la investigación acción reflexión, con un enfoque cualitativo, dirigido a la recolección de información insumo para el diagnóstico, descripción, sistematización, análisis y resultados del tema de las habilidades comunicativas en la escuela, haciendo uso de técnicas como la encuesta a la docente titular, padres de familia o cuidadores y a los niños, retomando la observación directa que aportó significativamente al trabajo de campo con los registros llevados en el diario de campo.

Este orquestamiento metodológico de técnicas y procedimientos, permitió llegar a la reflexión en torno a las actividades realizadas para el fortalecimiento de estas habilidades, desde el quehacer docente en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Realizado el diagnóstico, los hallazgos apuntaron a la necesidad del diseño e implementación de la propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado 301, como benefició individual y colectivo en su proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando la solución de conflictos que se presentan a diario en espacios escolares y extraescolares.

Posterior al ejecutarse de la propuesta, la autora concluye que a nivel institucional se promovió el desarrollo de habilidades de lectura y escritura y la potenciación de las mismas por su necesidad para el ser humano como ser social, cumpliendo con lo establecido en los estándares de este grado tercero y articulando el uso de herramientas y estrategias significativas que transformen la realidad actual de las instituciones públicas. También reporta la autora, que se generó un cambio a nivel personal y profesional, en el marco reflexivo del quehacer docente y las estrategias que deben proponerse en el aula para que se propicie un cambio en desarrollo de habilidades comunicativas.

En concordancia a la presente investigación, el estudio es un referente previo en virtud que desde la visión ontológica asume la realidad de las habilidades comunicativas como las destrezas lectoras y escriturales; además de la afinidad epistemológica al afrontar esta realidad en el ámbito del ambiente de aprendizaje desde el acto didáctico del docente.

Por otra parte, se presenta la tesis doctoral de Fierro (2016) quien realizó un estudio en Ecuador, titulado “Estrategias Metodológicas de la Lectoescritura, de los Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel de Echeandía”, Guaranda, Provincia Bolívar. Señala la autora su inquietud investigativa emerge de las observaciones realizadas que evidenciaron la existencia de serias dificultades, carencias y limitaciones por parte de los docentes en cuanto a la aplicación de las

estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura, en la solución de problemas del rendimiento académico de Lengua y Literatura.

El objetivo general de esta investigación fue mejorar la práctica de estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura por medio de diferentes tipos de textos donde el aprendizaje de los niños de segundo año fue mediado con técnicas activas de lectoescritura entre las que figuran: “En la Casa del Jabonero”, “La Ruleta Cuenta Cuentos”, “Frasas de Secuencia Lógica”, “Cuentos con Tarjetas”, “Escalera Sin Serpiente”, “Párame la Mano” y “Tarjeta de Argumento”, las cuales fueron novedosas y adaptadas a la edad de los estudiantes para despertar su interés y captar su atención.

El referente metodológico del estudio señala que se fundamenta en el método de investigación de campo, de carácter descriptivo, donde se diagnosticó la limitación didáctica de las docentes para la mediación de la lectoescritura en sus estudiantes, a través de encuentros explorativos y descriptivos de sus experiencias en el aula.

Posteriormente procedieron a la planificación y ejecución de encuentros donde surgió la necesidad de promover en estas docentes el conocimiento teórico-práctico sobre estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del segundo año; destacando que la información fue recabada a través de la técnica de la encuesta. La población fue de noventa y cuatro (94) docentes, asumiéndose en su totalidad para la aplicación de la encuesta, cuyas respuestas se tradujeron a datos tras ser procesos haciendo uso de la frecuencia; lo que permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones teniendo como norte investigativo los objetivos del estudio.

En consideración a los logros alcanzados, Fierro (ob.cit.) concluyó que el uso de estrategias metodológicas por parte de los docentes para la mediación de la lectoescritura es un aporte que contribuye favorablemente al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños (as), a partir de la diagnosis de la necesidad de actualización y capacitación en la implementación y aplicación de estrategias metodológicas para promover la lectura y escritura en los estudiantes, señalando entre sus recomendaciones el transformar el proceso de enseñanza a través de un pensar y actuar de los docentes

sobre su práctica pedagógica, para llegar a asumir una actitud proactiva, crítica y reflexiva frente a la enseñanza, con el fin de prepararse e innovar en su hacer didáctico.

La investigación señalada se convierte en un estudio previo por compartir ontológicamente el proceso de la lectoescritura como realidad del aprendizaje infantil, desde la visión del desarrollo de la destreza de la producción escrita inherente al proceso de la lectura como lo contiene el componente Lenguaje Escrito (lectura y escritura) en la estructura curricular de Educación Inicial. De igual manera desde la perspectiva epistemológica el estudio y el presente estudio investigativo, se aproxima al proceso de aprendizaje de la producción escrita desde el contexto didáctico, específicamente desde el hacer docente.

Asimismo, se presenta un trabajo de investigación aunque no se encuentra en el rango de los cinco años de actualidad, pero es importante, porque contiene elementos teóricos relevantes para la presente tesis doctoral, como lo es el artículo científico realizado por Tavera y Maldonado (2009), quienes hacen referencia a la mediación social en la apropiación de una nueva propuesta para la alfabetización social. Este artículo documental muestra la importancia de la mediación social en los procesos de apropiación, por parte de los docentes, para aplicar nuevas propuestas para la enseñanza alfabetizadora derivadas de las reformas educativas de Gobierno Mexicano.

El estudio se realizó desde una perspectiva etnográfica; entendiendo la etnografía como una metodología que busca dar cuenta de los procesos locales y de los sentidos sociales que en ellos se expresan y movilizan. En este sentido, conocer el trabajo que las maestras realizan con los materiales propuestos por el Ministerio de Educación, las razones por las cuales los emplean y la manera en que llegaron a valorarlos como herramienta útil para la alfabetización de sus alumnos, es fundamental para comprender, desde su propia perspectiva, cómo es que una propuesta inicialmente poco clara e incierta para ellas llegó a ser incorporada como herramienta valiosa para la enseñanza. Trabajaron en cuatro (04) escuelas de colonias de la periferia de una ciudad de provincia en uno de los estados con mayor rezago educativo de México.

Los autores, señalan la apropiación como un proceso social activo en el que los maestros construyen y reelaboran sentidos y saberes a partir del uso de las nuevas herramientas que les son propuestas.

Desde una perspectiva etnográfica, se describen algunas de las formas y significados mediante los cuales las docentes del estudio se apropian de una nueva propuesta pedagógica introducida a nivel nacional para la alfabetización inicial. El análisis tiene como referencia las experiencias descritas por maestras de primer grado en escuelas mexicanas al participar en un programa de asesoría derivado de la reforma que dio lugar al Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), que hoy en día sigue vigente.

En este artículo aportar a la comprensión de las formas en que los maestros se apropian de nuevas propuestas de enseñanza a partir de la mediación social de los aprendizajes. Presentan resultados parciales de un estudio más amplio en el que indagaron sobre las condiciones y procesos que median en la enseñanza escritural, sobre todo en los más pequeños, niños que vienen del preescolar y se inician de manera más amplia en el aprendizaje de la escritura a nivel de primer grado.

En este sentido, la alfabetización inicial en los primeros grados se concibe articulada a la producción e interpretación de textos con diferentes propósitos. Así, en el programa de estudios para el primer grado la producción de textos por parte de los niños es una actividad frecuente. Desde las primeras lecciones se propone, por ejemplo, que escriban palabras ya sea para completar algún texto, elaborar alguna lista, o etiquetar materiales. Los textos van aumentando en diversidad y complejidad a lo largo del curso. En las últimas lecciones se propone que los niños participen en la elaboración de cuentos, cartas, recados, anuncios, carteles o invitaciones.

Asimismo, se enfatiza desde primer grado el desarrollo de la comprensión lectora, reforzando con la escritura lo aprendido a través de la lectura. Se considera que con estas experiencias y la reflexión sistemática sobre los escritos que se producen y se leen, los niños comprenderán tanto el funcionamiento alfabético convencional de la escritura como la diversidad de sus usos y funciones sociales.

Entre sus conclusiones más relevantes, se encuentra que la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito presentan diferencias significativas con las prácticas y creencias de los maestros del primer grado. Tradicionalmente, las prácticas dominantes de alfabetización inicial desde el preescolar, se consolida en la escuela primaria enfatizando en la adquisición del código alfabético como el aspecto fundamental en el lenguaje escrito.

En esta perspectiva, se enseñan una por una las letras del alfabeto, su sonido, las sílabas que con ella se forman, y su ejercitación en la escritura de palabras. En esta lógica de trabajo, la producción e interpretación de textos se abordan posteriormente a la adquisición del código alfabético, en la mediación que aplica el docente para que este proceso sea de interés y motivante para los niños.

La importancia de este estudio, se orienta al énfasis que hacen del aprendizaje de la lectura y en especial de la escritura de la perspectiva sociocultural, la cual se enfoca en comprender las formas en que las personas se apropian de las prácticas sociales, cómo llegan a constituirse en participantes plenos de las mismas. Mientras las teorías clásicas conciben el aprendizaje como proceso individual que acontece en la mente de las personas, para la perspectiva sociocultural la apropiación es un proceso social que se despliega y transcurre mediante la participación misma de los individuos en las prácticas sociales, por lo que apropiación y participación en dichas prácticas que no son momentos diferenciados, sino aspectos de la enseñanza y aprendizaje de la escritura que el docente mediador debe tener en cuenta para llevar a cabo dicho proceso.

En un sentido vigotskyano, las personas más informadas actúan como mediadores sociales en la apropiación de las prácticas y sus tecnologías actuando como guías, o andaderas sociales para los principiantes; de allí que, la participación con los más experimentados propicia el acceso de los “iniciados” a los sentidos y saberes que se expresan y movilizan en el desarrollo de la práctica escritural

Otra investigación importante, fue la tesis doctoral realizada en la Universidad Católica Andrés Bello por Hernández (2020), denominada concepción teórico metodológica del docente mediador en el proceso de aprendizaje de la escritura en el preescolar: Una Aproximación Epistémica. Investigación enmarcada en el paradigma

interpretativo con enfoque cualitativo, de tipo etnográfica. Los informantes clave fueron cinco docentes que laboran en tres instituciones de educación preescolar. Para la recolección de la información utilizó la técnica de la información y la entrevista en profundidad. Elaborando procesos de categorización, codificación, análisis e interpretación de las evidencias y la triangulación.

La intencionalidad de la investigación, fue generar una aproximación epistémica de la concepción teórico metodológica del docente mediador en el proceso de aprendizaje de la escritura en el preescolar, el estudio permitió corroborar que los docentes consideran la mediación como un proceso importante que lleva al niño al aprendizaje del proceso escritural de manera más efectiva, adquiriendo destrezas importantes para su desarrollo escritural, considerando que este proceso se adquiere a través de la motivación, además del desarrollo de las destrezas motoras finas por parte de los niños.

Asimismo, considera que un niño que desarrolla plenamente su proceso lector, podrá comprender los mensajes escritos que quiere transmitir a los demás, este proceso no se limita solo al aprendizaje mecánico de los elementos del sistema de escritura, sino que se ofrece en el contexto funcional del lenguaje escrito, el cual se fortalece con la ayuda del mediador. Asimismo, concuerda con que la enseñanza de la escritura tiene un marco situacional social, histórico y cultural, que el docente debe aprovechar para motivar al niño cuando se inicia en el uso real del lenguaje escrito, de acuerdo con la sociedad en la que vive.

Igualmente, afianza que uno de los propósitos de la etapa preescolar es facilitar el desarrollo de la comunicación y ello sólo lo puede lograr mediante el intercambio oral y el contacto con la palabra escrita, la lectura y la escritura están relacionadas y es en esta etapa educativa, que el docente como mediador estimula y propicia el desarrollo de las habilidades que permitan al niño enfrentarse con éxito a la construcción no solo de la lectura sino también de la escritura.

La relevancia de este estudio, se enfoca en la importancia de la mediación en el proceso escritural del niño en la etapa preescolar, presente en la relación del texto y el lector implica el desarrollo de sistemas escriturales con base en símbolos y la adquisición de la escritura, desde un entorno cultural, social e histórico que posibilita

la comprensión y construcción del mundo a través de la palabra. En esta comunicación escrita el niño conoce, infiere, interpreta, juega, creando mundos posibles; y desde ahí, desarrolla el sentido de comunicación, así como de sí mismo y del espacio que lo rodea, lo cual contribuye con la apropiación de la palabra escrita.

Otra tesis doctoral importante fue la realizada en la Universidad de Carabobo, por Reyes (2017), Propuesta de mediación de la didáctica de la lengua escrita para docentes de la etapa preescolar, investigación desarrollada en un enfoque cualitativo, desde el paradigma socio-critico, cuyo propósito se orientó en diseñar un plan con base en las situaciones didácticas aplicadas por los docentes de educación inicial para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar y proponer estrategias basadas en la mediación para el desarrollo de dicho proceso. El estudio fue realizado en cuatro fases: diagnostico situacional, elaboración del plan de acción, aplicación y evaluación del proceso.

Entre los aspectos más significativos encontrados a durante el diagnostico, encontró que la mediación e interacción docente son fundamentales para el aprendizaje de la escritura en el niño preescolar, en correspondencia con la aplicación de actividades en las cuales se tome en cuenta el entorno social y cultural del educando, las interacciones constante en la enseñanza escritural se apoya en el nivel en el cual se encuentra el niño, considerando que el aprendizaje no solo debe ser significativo sino también colaborativo, el cual se puede fortalecer en los niños con actividades que estimulen el saber social y su interés en aprender a partir del trabajo colectivo.

La relevancia de la investigación se basa en la importancia que tiene la mediación docente en el aprendizaje escritural del niño en la etapa preescolar, en especial porque contribuye a la investigación cualitativa desarrollada en el ámbito del fomento de escritura en el preescolar apreciando las particularidades de este proceso, ya sea la predisposición a la misma, las motivaciones individuales, sus efectos en el desarrollo escritural del niño según sus intereses y desarrollo de las etapas por las cuales pasa durante este tipo de aprendizaje.

Los estudios previos, son significativo para el estudio, porque a través de ellos se presenta la importancia de la mediación desarrollada por el docente de preescolar para

el aprendizaje del proceso de escritura del niño en la etapa preescolar, lo cual es importante, porque la mediación, establecida en el ambiente de aprendizaje por los docentes, es significativa para que el aprendizaje de la escritura cobre vida en el mundo del niño, por lo tanto, necesita de motivación, estimular la curiosidad, además de dedicación y tiempo por parte del mediador de los aprendizajes, convirtiéndose en un motivador que transmite el gusto no solo por leer sino también al escribir.

Por lo tanto, para fomentar el interés por aprender que manifiestan los niños en sus primeros años de vida, la labor de los mediadores en la enseñanza de la escritura, es esencial, por lo cual debe realizar actividades que sean de interés para el niño y que le motive expresarse a través de su mundo conocido, que se convertirá en palabras, utilizando sus propios recursos como dibujos, garabatos, letras entre otros.

Por último, Labarca (2017), llevó a cabo una investigación en la ciudad de Trujillo, cuyo título es *Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica para el proceso de la lectura y escritura*, desarrollada desde los principios del paradigma socio crítico, desde una perspectiva cualitativa utilizando el método Investigación Acción Participante, cuyo propósito fue aplicar canciones infantiles como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura en el preescolar. Estas dos teorías muestran categorías de acciones compartidas en el aprendizaje de la lectura como el pensamiento narrativo, imaginación y la interacción social, pero en especial en el énfasis que realiza el mediador de los aprendizajes en la escritura en niños de etapa preescolar de la Unidad Educativa Estatal Bolivariana “Monseñor Dr. Santiago Hernández Milanés”.

La información fue recabada a través de la técnica de la entrevista para los docentes y para los niños se empleó la técnica de observación, para constatar sus debilidades en función de las actividades centradas en canciones infantiles como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura. El análisis de la información se realizó mediante la triangulación de la información obtenida con los docentes, los niños y la teoría.

Entre los hallazgos encontrados, la autora destaca la necesidad de aplicar canciones infantiles como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, para contribuir en la formación de los niños y niñas como lectores y escritores desde la etapa preescolar; y su reflexión apunta tomar siempre en cuenta el componente musical y en

especial las canciones infantiles, para favorecer el desarrollo de las capacidades mentales, el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, así como a ampliar el vocabulario y avanzar en el proceso de lectura y escritura.

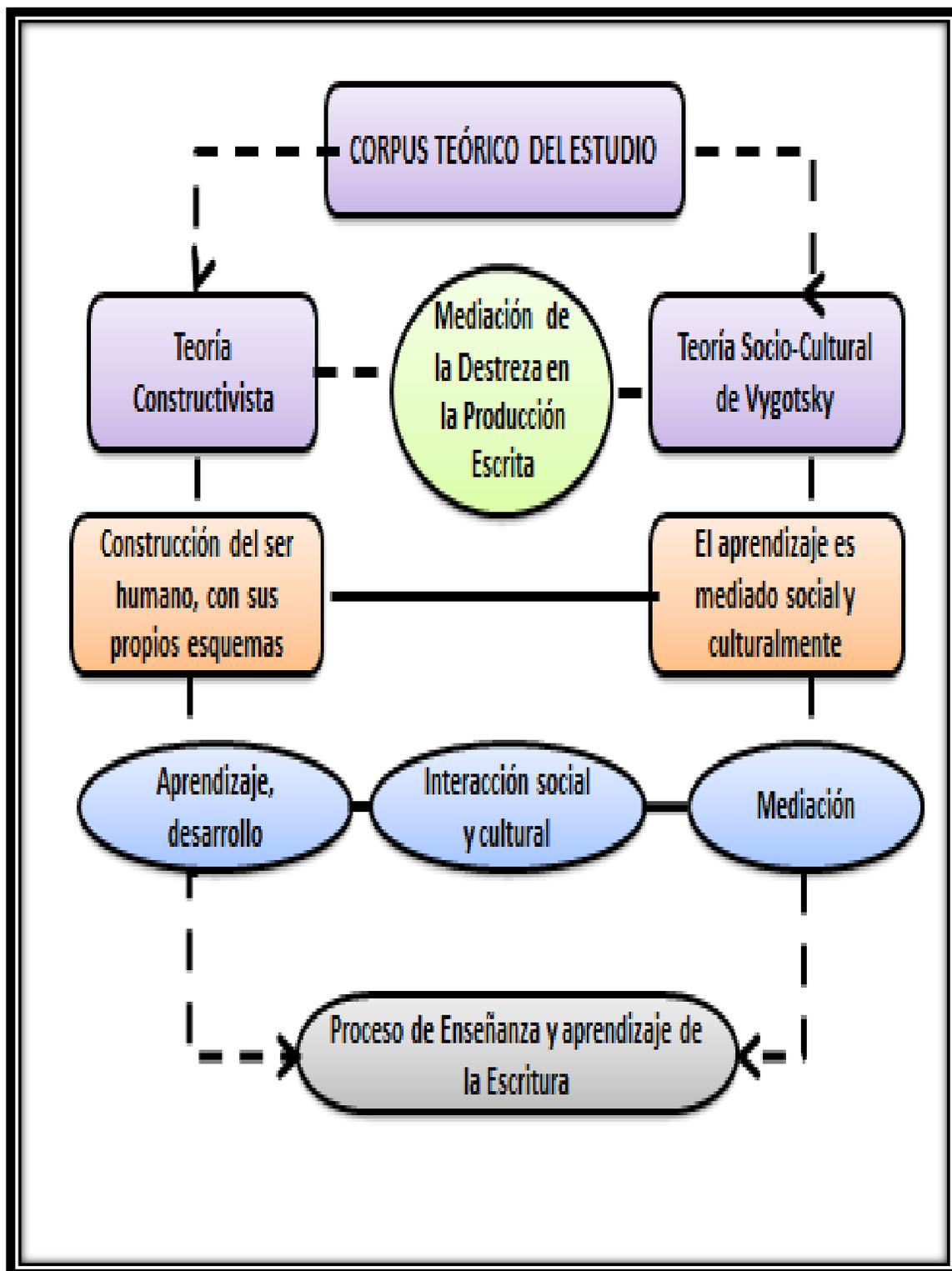
La investigación presente es relevante para el desarrollo de mi tesis doctoral en cuanto aporta aspectos significativos referentes a la destreza de la producción escrita en los niños de la etapa preescolar, como dimensión ontológica de la realidad. Además, refiere a las estrategias que el docente debe utilizar en la mediación de este proceso para que el niño/a alcancen un nivel óptimo en cuanto a la escritura como aprendizaje significativo para su desenvolvimiento en el entorno social, lo que vislumbra la afinidad epistemológica en función del hacer didáctico del docente para la promoción en el desarrollo de la destreza para la producción escrita en la Educación Inicial.

Cada uno de estos antecedentes es importante para la investigación, porque sirven de referencia sobre el estado del arte en el cual se encuentra el tema de la mediación de la destreza para la producción escrita de los niños en la etapa preescolar como una reflexión desde el hacer didáctico del docente, por consiguiente, ya que tienen como base argumentos sólidos de los diversos investigadores que exponen lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno que se está estudiando, dándole un enfoque diferente a un problema que examinado desde una perspectiva cualitativa. Los estudios previos, son significativo para el estudio, porque a través de ellos puedo comprender la importancia de la mediación desarrollada por el docente de preescolar para el aprendizaje del proceso escritural del niño, es fundamental para este proceso.

Corpus Teórico

El proceso de investigación requiere de un corpus teórico conformado por los aspectos fundamentales que lleven a profundizar sobre los contextos teóricos relacionados con el aprendizaje de la escritura en el niño de preescolar, y a tomar en cuenta las ideas particulares sobre como aprende el ser humano, a partir del proceso de mediación del docente, quien requiere considerar el entorno social, histórico y cultural en el cual se desenvuelve ese pequeño aprendiz en la etapa preescolar, debido al interés

de este tema presento las posturas epistemológicas basadas en este proceso de investigadores y teóricos que han escrito sobre ellas, de allí que, cada una se convierten en el corpus teórico que sustenta mi investigación a fin de dar nuevas luces sobre la temática en estudio; por consiguiente, presento el esquema conceptual de los aspectos más relevantes de sus descubrimiento, que conforma este corpus teórico, representado en el siguiente esquema.



Gráfica 2. Contenido del Corpus Teórico de la Investigación

Teoría Constructivista

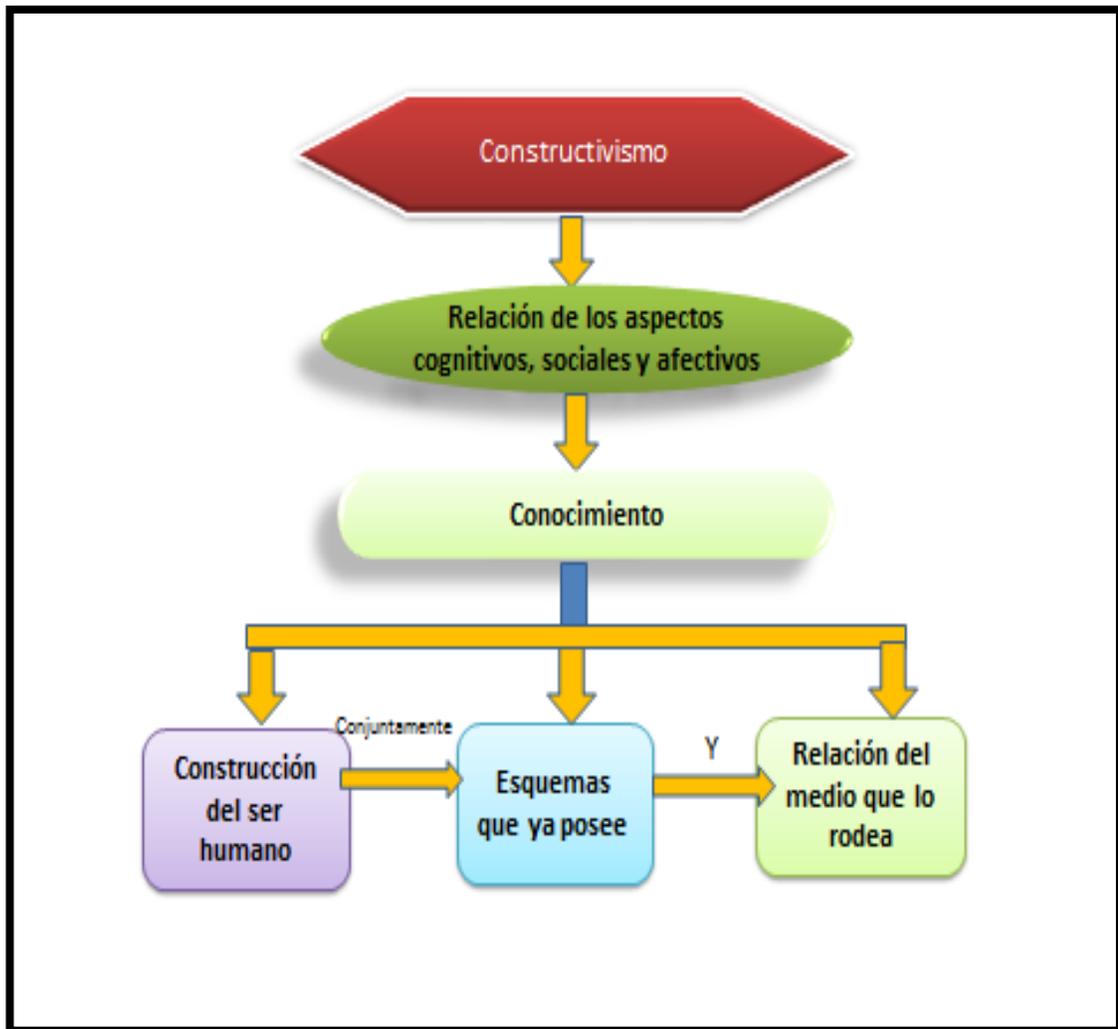
*“Enseñar no es transferir conocimientos
es crear la posibilidad de producirlo”
Paulo Freire*

La mediación en el proceso de enseñanza de la escritura, se apoya en la teoría de Vygotsky, pero esta a su vez, forma parte de una teoría general denominada constructivismo, cuyos representantes más significativos fueron Piaget, Ausubel y por supuesto Vygotsky; de allí que, sea la base fundamental de la mediación y antes de internalizar este proceso, es necesario entender los fundamentos principales del constructivismo, cuyas bases sustentan los postulados de su representantes.

La importancia de esta postura, la comparo con la construcción de una casa, que para que esta se mantenga firme, debe tener una base sólida, que sostiene las paredes y todo aquello que necesita para ser una casa segura y no se caiga, al igual que el cuerpo humano que necesita un esqueleto para mantenerse firme y proteger cada uno de sus sistemas para funcionar, así para son las bases que sustentan el constructivismo, por lo que es necesario conocer en primer lugar sus cimientos, para entender cómo se dan estos procesos de aprendizaje en el ser humano.

En este sentido, Bonilla y Vásquez (2006), señalan que el constructivismo, es el enfoque o la idea que “mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de la interacciones entre esos tres factores” (p.401). En consecuencia, según la posición constructivista de los autores, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; fundamentalmente, lo hace con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea..

Lo señalado por los autores, se presenta en la siguiente representación gráfica.



Gráfica 3. Constructivismo y factores que lo determinan.

En relación con esta teoría desde mi posición como sujeto cognoscente, puedo afirmar, que el proceso constructivista que realizamos en el quehacer educativo y en casi todos los contextos en los que se desarrolla nuestra actividad, depende de dos aspectos; a saber; (a) de la representación inicial que tengamos de la nueva información y (b) de la actividad, externa o interna, que se apoyan en tres posturas constructivista diferentes pero con puntos comunes, que considero ayudaran a entender e internalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado desde esta postura epistemológica del aprendizaje constructivista de sus representantes más significativos, según Bonilla y Vásquez (ob.cit), son las siguientes:

Primera postura: El aprendizaje es una actividad solitaria. Según Bonilla y Vásquez (ob.cit), es la visión de Piaget y Ausubel y la psicología cognitiva. Esta postura se basa en la idea de un individuo que aprende al margen de su contexto social, aprende por acción del sujeto sobre el objeto de conocimiento. A la luz de la teoría, se concede un rol a la cultura y a la interacción social, pero no se especifica como interactúa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje, por eso se dice que el aprendizaje es una actividad en solitaria, entendiendo está que en cierto momento del aprendizaje este es individual.

Segunda postura: Con amigos se aprende mejor. Esta posición, según los autores citados, que fue mantenida por investigadores constructivista se considera como aquella que se encuentra a medio camino entre las aportaciones cognitivas piagetianas y las vigotskyana. Por ejemplo, mantienen que la interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual, más específico, que el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales. En definitiva; en este enfoque se estudia el efecto de la interacción y el contexto social sobre el mecanismo de cambio y aprendizaje individual, señalado en la primera postura.

Tercera postura: sin amigos no se puede aprender. Esta tercera postura, es la posición vigotskyana radical, que en la actualidad conduce a posiciones como la “cognición situada”, esto tiene que ver con el contexto social. Desde esta perspectiva, se mantiene que el conocimiento no es solo un producto individual sino social. De allí que, la primera y segunda postura se interceptan en la tercera postura; Así pues, cuando el niño está adquiriendo información, lo que está en juego es un proceso de negociación de contenidos establecidos arbitrariamente por la sociedad.

Por lo tanto, aunque el educando, realice también una actividad individual, el énfasis, debe ponerse en el intercambio social. Pero como menciona Carretero (2009), probablemente resultará evidente, el peligro de este enfoque es el riesgo de la desaparición del alumno individual, es decir, de “los procesos individuales de cambio”

(p.90). Sin embargo, su importancia es que comprende la existencia de diferentes etapas en el desarrollo cognoscitivo de los niños; y además redefine el lugar y “rol” de los estudiantes y profesores.



Gráfica 4. Posturas iniciales del constructivismo, desde la perspectiva de Piaget, Ausubel y Vygotsky.

Cada una de estas posiciones con respecto al constructivismo son complementaria a las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky que emergen de la teoría general, porque realizan aportaciones que son mutuamente enriquecedoras, que aún hoy en día están vigentes; en este sentido, Bonilla y Vásquez (ob.cit), señalan, que a través del constructivismo, todo aprendizaje supone una construcción que se realiza a través del

proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento lo que se adquiere, sino y sobre todo, la posibilidad de construirlo, es decir, el pensamiento abre nuevas vías intransitables hasta entonces, pero a partir de este momento pueden ser de nuevo recorridas.

Esta postura teórica, se explica con un sencillo ejemplo, supongamos que la nueva construcción sea toda una serie de razonamientos elaborados por el individuo, que hacen posible la resolución de un problema. El resultado final, la resolución del problema, no es más que el eslabón final y visible del proceso, pero la adquisición más importante para el individuo fue la elaboración de toda la serie de razonamientos que ha hecho posible la solución, más aún que la solución en sí misma. Porque adquirieron una nueva competencia que le permitirá generalizar, o sea, aplicar lo ya era conocido para el en una situación nueva, eso es en pocas palabras el aprendizaje constructivista.

En consecuencia, a partir de lo señalado en la teoría, desde mi posición como sujeto cognoscente, puedo afirmar que el constructivismo nos enseña, que si el conocimiento no es construido o reelaborado por el individuo no es generalizable, sino que permanece ligado sólidamente a la situación en que se aprendió, sin poder ser aplicado a contenidos diferentes. De allí que, desde el constructivismo cada conocimiento nuevo es un nuevo eslabón que se engancha al eslabón del conocimiento sobre el nuevo tema y surge el aprendizaje cognitivo significativo, que toma en cuenta los procesos de asimilación y acomodación, además del aspecto social y cultural de los teóricos representativos de este enfoque.

En orden de ideas, se tienen los aspectos más resaltantes a considerar del constructivismo, es decir, las características principales, según Bonilla y Vásquez (ob.cit), una de ellas es aquella que se orienta a considerar positivo el momento del error, el error sistemático (propio del proceso de construcción del conocimiento) para producir desde la interacción, la reflexión que lleva al sujeto a corregirlo y a aprender. Esto significa que en el constructivismo cada conocimiento nuevo es un nuevo eslabón, que se engancha, al del conocimiento previo, como por ejemplo: las ideas, hipótesis, preconceptos o conocimientos sobre el tema nuevo.

Otra de las características está orientada a considerar positivo el momento de error, es lo que se conoce como el error sistemático, aquel propio del proceso de construcción del conocimiento, para producir desde la interacción, la reflexión que lleva al sujeto a corregirlo a aprender. Por ello, el docente, como mediador de los aprendizajes, debe crear situaciones de aprendizaje que permita al estudiante a pensar, es decir, diferenciar, clasificar, descubrir, analizar, anticipar, deducir, reinventar, comparar, reflexionar, discutir, autocorregirse, entre otros.

Otra característica de la postura constructivista, en relación con el conocimiento, es una construcción que será posible desde la construcción de los saberes previos y la interacción social con pares y docentes. Así el docente cuando se conduce como mediador, entre el niño y el conocimiento, atiende sus dudas, según la manera como aprende, porque la postura constructivista, a nivel general sostiene que el ser humano, con respecto a su aprendizaje, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como los afectivos, no es solo producto del ambiente, ni un simple resultado de sus destrezas innatas, sino que se lleva a cabo una construcción propia que se produce cada día, como resultado de la interacción entre estos tres factores (cognitivo, social y afectivo).

Por ello, como investigadora, que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construye en su relación con el medio que lo rodea. En este orden de ideas, la teoría constructivismo es un enfoque más orientado hacia el aprendizaje y la comprensión, esta postura, según Bednar y Cunningham (1991), significa que el conocimiento es una función de cómo el individuo crea significados a partir de sus propias experiencias. Por lo tanto, equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias.

De allí que, el aprendizaje es una actividad mental, pero considerando que, tal como señala Jonassen (2000), la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir nuestra propia y única realidad. Además, señala el autor, que en el constructivismo, la realidad está en la mente de cada quien, por eso no existe una realidad objetiva única, el que aprende construye el conocimiento a partir de sus experiencias, estructuras mentales y

creencias. Ese modo personal de crear una realidad, determina que no haya un mundo más real que otros; porque la mente, se convierte en el filtro que permite la interpretación de eventos, objetos o perspectivas de la realidad, por lo cual el conocimiento resultante es totalmente idiosincrásico y personal.

Desde mi postura como investigadora, coincido con los autores mencionados, por ya que el constructivismo es uno de los pilares fundamentales de mi estudio, el cual se mantiene como la estructura del conocimiento, porque muestra que el aprendizaje es un proceso no solo de construcción de conocimientos sino también de interpretaciones, de asimilación de la información y de ajuste de significados previos, donde el docente que asume su función de mediador debe tener en cuenta al momento de establecer actividades de aprendizaje significativas para el niño de preescolar.

Por consiguiente, como mediador debe tener en cuenta como aprende el niño, su proceso evolutivo, el diseño de estrategias adecuadas para enseñarle a escribir, sus intereses, cultura, entorno social, el interés en lo que hace y aprender, permitiéndole el ajuste de sus significados previos, acomodándolos a esa nueva información, integrando lo que ya conoce con lo nuevo, con su ayuda como mediador, ya que el carácter social del ambiente influye en la generación del conocimiento según los intereses del niño.

Continuando en este orden de ideas, también, la teoría constructivista, enfatiza que la interacción entre la mente y las experiencias individuales y directas con el medio ambiente, hacen énfasis en suministrar a los educandos los medios para crear comprensiones novedosas y situacionalmente específicas mediante el ensamblaje de conocimientos previos provenientes de diversas fuentes que se adecúen al problema planteado, aquí el interés del docente constructivista, se sitúa en la creación de herramientas cognitivas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos, las experiencias de los individuos.

Por ello, para que el aprendizaje de la escritura en el niño preescolar desde una postura constructivista sea exitoso, significativo y duradero, el mediador debe incluir, según Bednar y Cunningham (ob.cit), tres factores: (a) actividad (ejercitación); (b) concepto (conocimiento) y (c) cultura (contexto). Lo que me permite concluir:

En primer lugar, la construcción del aprendizaje en el niño requiere del doble proceso de socialización e individualización, significa construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

En segundo lugar, el niño es el que construye conocimientos y significados y nadie puede sustituirlo en esta tarea.

En tercer lugar, el docente puede y debe enseñar a construir, ayudando a los niños en la construcción de significados.

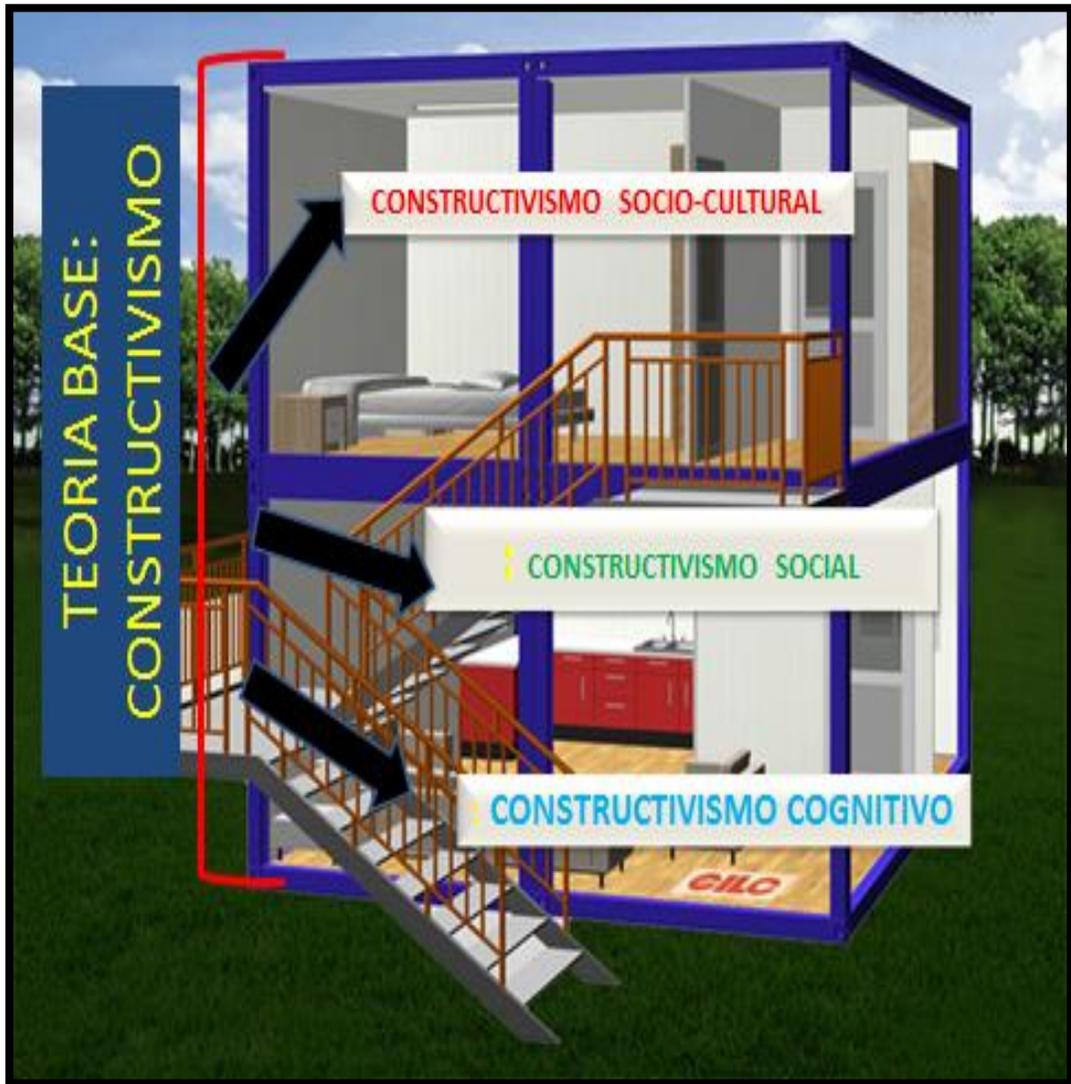
Por consiguiente, la concepción constructivista en el aprendizaje, desarrollo y crecimiento personal de los niños, se logrará si el docente mediador, considera al aprendizaje, no como una mera copia del contenido a aprender, sino como un proceso de construcción o reconstrucción donde los aportes de los niños juegan un papel decisivo en su aprendizaje.

De este protagonismo, como promotores de su propio aprendizaje, los niños se constituyen en miembros activos de su cultura, e incorporan aquellos saberes significativos que los hacen ser también únicos e irrepetibles de la sociedad, es aquí la importancia de su individualidad, que no significa un ser solitario sino que tiene su propia identidad cultural y social.

En consecuencia, en este doble juego entre el proceso de socialización y el desarrollo personal, se constituye el encuadre en él se debe situar el proceso de construcción del conocimiento, recordando que los contenidos que se transmiten existen como saberes culturales ya elaborados por la sociedad en general; por lo tanto, se convierte en ese saber ya elaborado que rodea a los niños, y en consecuencia los significados construidos por ellos se constituyen en un proceso de construcción compartida entre el mediador y los educandos en torno a un concepto determinado.

Con estas consideraciones, el docente mediador funcionará como alguien quien deberá no solo promover el aprendizaje de la escritura, sino también estimular actividad mental constructiva de los niños, además de orientarla hacia lo que fue culturalmente seleccionado como contenido de aprendizaje. Es de hacer notar que, la teoría constructivista, en la actualidad abarca tres enfoques en educación: endógeno, dialectico y exógeno, el endógeno con su constructivismo radical, dialectico aporta el

construimos cognitivo y socio-cultural y el exógeno representado en el constructivismo social, sin embargo, para efectos de mi tesis doctoral, me apoyaré en el constructivismo socio-cultural cuyo representantes es Lev S. Vygotsky.



Gráfica 5. Teoría Base del Estudio. Constructivismo.

El constructivismo socio-cultural tiene su origen en los trabajos de Vygotsky y postula que el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque este no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización.

Sin embargo, como la idea de un origen social de las funciones psicológicas no es antitética con la noción de construcción personal, sobre todo si se parte de un modelo bidireccional de transmisión cultural en el que todos los participantes transforman activamente los mensajes, podemos asumir que la construcción de los conocimientos supone una internalización orientada por los “otros sociales” en un entorno estructurado.

De esta manera el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: el primero la unidad de subjetividad-intersubjetividad, el segundo la mediación semiótica y el tercero, la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. De allí que intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido.

En fin, el aporte al estudio de este tipo de constructivismo, desde este análisis, está orientado a comprender como los postulados constructivistas pueden contribuir a hacer más satisfactorio y consistentes las relaciones entre el conocimiento, tomando en cuenta la teoría y las prácticas educativas a partir de la mediación, postulado fundamental del constructivismo socio-cultural, será exitosa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura del niño en la etapa preescolar.

Constructivismo como piso Teórico-Epistémico de la Destreza de la Producción Escrita en los Niños Preescolares

El mejor momento de la adquisición de la lengua escrita es en la niñez, cuando los infantes interactúan en su entorno y su mundo cotidiano, con palabras, letras impresas y números y aprenden que el lenguaje escrito significa algo. Así lo refiere Magdaleno (2006), quien además señala que los niños comienzan a entender que hay una relación entre palabras habladas y escritas, siguiendo el lenguaje impreso mientras lo leen en

voz alta en libros de cuentos, letreros, notas escritas y otros materiales impresos. En este sentido, expresa que, los niños pequeños desarrollan su comprensión acerca de las funciones del lenguaje escrito y aprenden que las ideas se pueden escribir cuando se les da la oportunidad de ver escribir a los adultos y de escribir ellos mismos.

Lo anterior, se confirma con las ideas de Acero, Bustos y Quesada (2010), cuando señalan que desde muy temprana edad, en el lenguaje humano se construyen los significados y significantes como estructuras del lenguaje escrito, generándose ideas acerca de cómo funciona el lenguaje escrito y sus usos. Es por ello que los niños tratan de escribir mediante garabatos, formas y ortografía inventada, lo cual les ayuda a entender la escritura y el conocimiento de las letras es un componente esencial para comenzar a leer y escribir con éxito.

Acotan, los autores, que escribir es una modalidad comunicativa que exige un aprendizaje prolongado y consciente, que va más allá del acto material de escribir al seleccionar símbolos y organizarlos en el texto de manera reflexiva por lo que la ejecución de un signo escrito, generalmente, toma tiempo porque el escribir se aprende escribiendo, pero también implica leer escribiendo, por lo que se aprende a escribir leyendo, y para aprender a leer y a escribir hay que hablar y escuchar. Es decir que las prácticas sociales con el lenguaje se aprenden poniéndolas en juego en situaciones en las que sea pertinente su uso.

Esta es la razón por la cual en un aula de preescolar es necesario promover estrategias que le permitan al niño hablar, escuchar, leer y escribir cuando el propósito es desarrollar la destreza para la producción escrita, porque se debe romper la creencia limitativa de que escribir es meramente reproducir grafías y dibujar como la vía de comunicación gráfica a través letreros y la reproducción de textos con la técnica repetitiva, teniendo presente que la participación del niño debe ser activa porque es una construcción gradual del lenguaje escrito.

En este sentido, se puede decir que la escritura es el acto de representar gráficamente, con símbolos o letras y sobre una superficie la información que el niño desea expresar y está relacionada con ideas, pensamientos, sentimientos e incluso con

los sentidos; siendo variada, permanente, duradera y supera lo transitorio y fugaz del habla, de hecho precisa y corrige defectos y erratas del lenguaje oral.

En síntesis, la escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, como lo afirma Tejeda (2012), lo que implica el aspecto cognitivo y motor del aprendizaje con la interacción del medio ambiente y los materiales que le ofrece el entorno educativo, a lo que Piaget (1980) denomina constructivismo, que significa que el sujeto mediante su actividad tanto física como mental, va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento no está en los objetos ni previamente en los niños sino que resulta ser un proceso de construcción en el que su participación es de forma activa.

Desde este enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la escritura, se media en los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para la solución de las necesidades concretas y prácticas en su cotidianidad, por lo que la actividad escritural está presente en todas las acciones escolares.

Es por ello que, el docente debe partir de que el pensamiento del niño en los primeros siete años de edad es sincrético, es decir, capta primero el todo para poder acceder a las partes, por lo que debe respetar el enfoque globalizador para todo el aprendizaje donde intervienen sus procesos internos y la diversidad experiencial externa; por lo que el lenguaje escrito no debe concebirse como una práctica desvinculada del contexto, sino que se trata de trabajar los textos con significado propio y sentido relacional con las otras actividades y las necesidades que se le presenten en el aula.

De allí que, el constructivismo insta al docente al trabajo didáctico combinado a un método de trabajo en el cual los niños son los protagonistas de su aprendizaje al proponer ideas, inquietudes e intereses sobre los que investigar y trabajar y donde la relevancia de la lectura y la escritura siempre debe denotarse. Es por ello que, este proceso de enseñanza-aprendizaje debe caracterizarse por ser propio y personal, respondiendo a las necesidades que surgen en el aula, lo más adaptadas al contexto y a las características de los niños teniendo como objetivo el favorecer y proporcionar canales efectivos de comunicación entre los infantes y su medio socio-cultural.

Lo antes planteado, la destreza de la producción escrita tiene su piso teórico-epistémico en el constructivismo; en tal sentido, Vygotsky (1992), señala que el aprendizaje de la escritura no solo se desprende de las variaciones culturales y lingüísticas, sino también de cómo estas variaciones son internalizadas por los niños y niñas. Asimismo, al ser un enfoque organicista (evolutiva), concibe al niño y niña como seres de continuo aprendizaje, razón por la cual al llegar a las instituciones educativas traen un bagaje amplio de conocimientos previos sobre la lengua y saberes lingüísticos, aunque no conocen los significados convencionales de los mismos.

La propuesta pedagógica constructivista fundamentada en la psicolingüística tiene también en Piaget (1976), una valiosa contribución ya que con su Teoría Psicogenética expone que el conocimiento es producto de la interacción entre el sujeto por conocer, y la misma se produce a través de los procesos de asimilación y acomodación, uno y otro complementarios y que producen como resultado una interpretación de la realidad. En tal sentido, el sujeto que aprende no se limita a repetir, sino que construye un aprendizaje al descubrir un nuevo conocimiento o reorganizar un conocimiento existente al incorporar nueva información como resultado de la interacción entre el individuo y el entorno.

Cabe señalar que el aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento en la lógica para construir la lengua escrita; por lo que lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad al comprender el lenguaje de ese entonces. Este proceso por el cual el niño transita, tiene una lógica que le es propia, diferente a la del adulto y se da según Coll (1993) en seis niveles de construcción de la lengua escrita:

- Primer nivel, donde el niño escribe de forma no convencional, reconoce los significados de las palabras escritas como símbolos correspondientes a imágenes mentales que ya posee;

- Segundo nivel, la escritura se encuentra separada del dibujo;

- Tercer Nivel, el niño y niña mantiene su escritura no convencional y mantiene el uso del significado creado por él, combina libremente con algunas letras del sistema de escritura; -

Cuarto nivel, utiliza letras del sistema de escritura en forma libre; y cuando lee produce alargamiento u omisiones al señalar lo escrito, que posteriormente va disminuyendo y comienza a establecer correspondencia más exacta entre lo que escribe y lee;

- Quinto nivel, se alcanza el proceso de adquisición de la escritura;

-Sexto nivel en el cual es perfeccionada la escritura al escribir de manera convencional, aunque no ha resuelto algunos aspectos propios del sistema de escritura.

Por su parte, Ferreiro, y Taberosky (1988), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentran que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles en el proceso de aprendizaje; destacando que se alcanza a través de los siguientes periodos:

1.-Periodo pre- silábico, en este nivel los niños no relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida.

2.-Periodo silábico, se caracteriza porque los niños escriben tantas letras cuantas silabas tiene las palabras (una gráfica por silaba). Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional;

3.-Periodo silábico-alfabético, es un periodo de transición, donde partes de las palabras son escritas según el nivel básico y otras tienen correspondencia alfabética;

4.-Periodo alfabético, cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Solo les queda resolver detalles de separación de palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

Por otra parte, García (1987), refiere que existen cuatro etapas fundamentales en el proceso de aprendizaje para qué niños y niñas adquieren la competencia lectoescritura:

-1.-Etapas del garabateo: raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir;

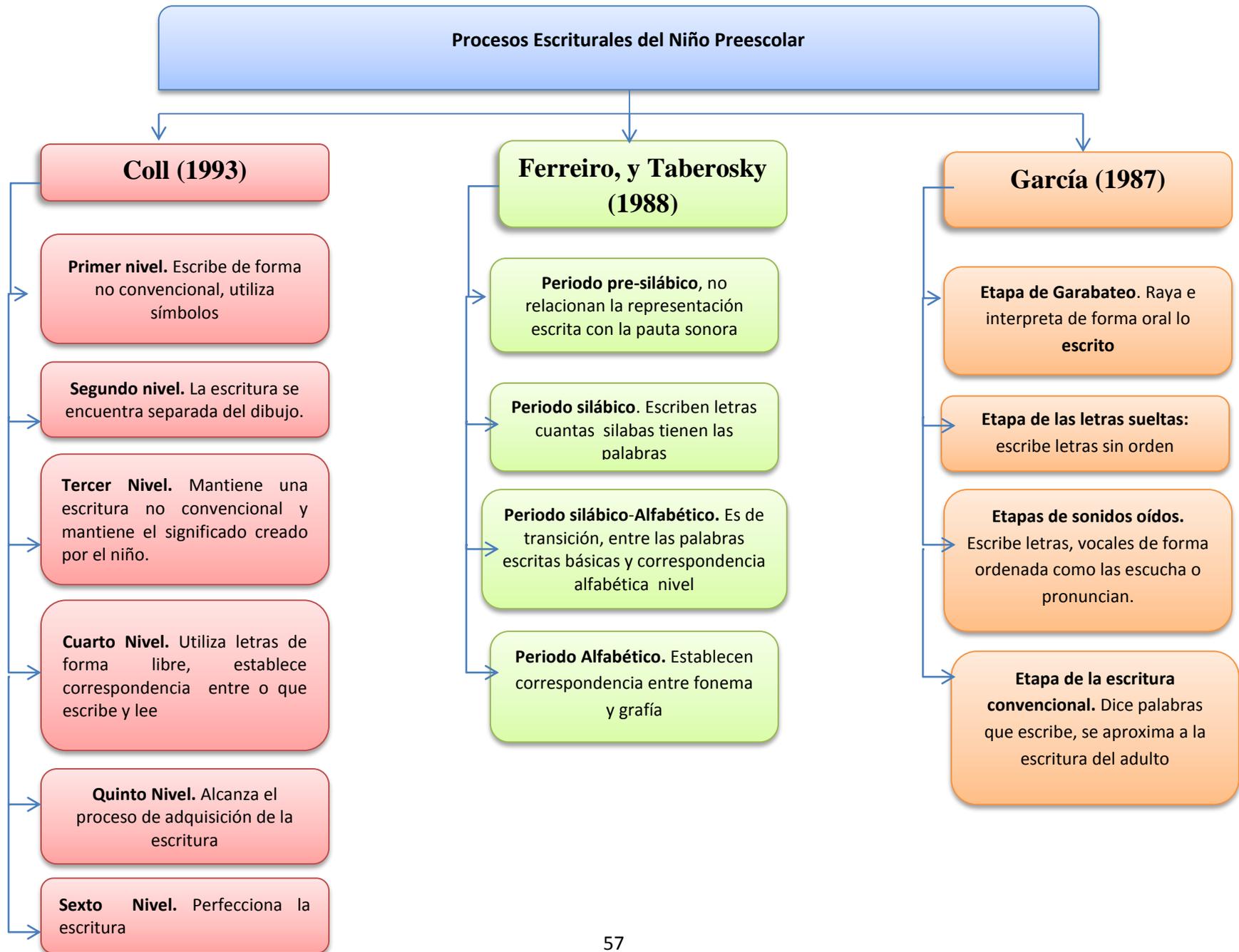
-2.-Etapas de las letras sueltas: donde el niño escribe letras sin orden repitiendo aquellas que están en su nombre o que son más familiares para el como por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clases;

-3.-Etapa de los sonidos oídos: en el cual el niño escribe letras, sobre todo vocales, de manera ordenada a como las escucha o pronuncia sin llegar a escribir la palabra o frase completa como por ejemplo, escribe E O A en lugar de PELOTA;

4.-Etapa de la escritura convencional: el niño dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje aproximándose de esta manera a la escritura de los adultos.

A partir de esto, se puede decir, que desde edades muy tempranas los niños se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significado ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa y cree; a lo que Vygotsky (ob.cit.) señala que el aprendizaje del lenguaje escrito es parte de un proceso sólido, que conduce al niño desde el hablar a través del juego y del dibujo, a la escritura, donde el lenguaje escrito se da de manera espontánea y se aprende por medio de la mediación del docente, destacando la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápido.

Con base a todo lo expuesto, de las tres posturas teóricas constructivista más importantes como lo son las de Piaget (desarrollo cognitivo), Ausubel (aprendizaje significativo) y Vygotsky (Teoría socio Cultural), es esta última, en la que me apoyé para el desarrollo de mi investigación como el cimiento de la casa del conocimiento en la cual se apoya mi estudio referente a la mediación del docente en el proceso de aprendizaje para la producción escrita del niño en la etapa preescolar.



Gráfica 6. Procesos de aprendizaje de la Escritura en el Niño Preescolar

Teoría Socio- Cultural de Vygotsky

“La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual”L.S Vygotsky

Una de las teorías constructivista, más relevante que contribuye a enriquecer mi tesis doctoral sobre la praxis pedagógica del docente durante el proceso de mediación escritural del niño en el preescolar corresponde a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978), en la cual señala que el desarrollo del ser humano está directamente ligado con su interacción en el contexto socio-histórico-cultural donde se desenvuelve. De allí que, las implicaciones educativas, de esta teoría en el proceso de enseñanza que desarrolla el docente como mediador en el ambiente de aprendizaje de sus educandos, repercute en su aprendizaje, porque como menciona Vygotsky (ob.cit), ese proceso educativo, llevado a cabo por el mediador incide en el desarrollo potencial del niño, y en la expresión y crecimiento de su cultura.

Es en este contexto, que la teoría de Vygotsky (ob.cit), se le da especial importancia al desarrollo ontogenético de la psiquis del ser humano, el cual está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico y sociales de la cultura en el cual nace, se desarrolla e internaliza en la medida que va interactuando con otros; es decir articula los procesos psicológicos con los socioculturales, dando vida a una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez; de este modo, su teoría enseña que las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural.

De esta manera, Vygotsky (ob.cit), indica que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona conjuntamente con las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia en sus palabras, es “un reflejo subjetivo de la realidad objetiva” (p.189) y propone que para analizarla se debe tomar como “un

producto sociocultural e histórico, a partir de una concepción dialéctica del desarrollo” (p.89). Es decir, que para se debe tener presente el entorno social y cultural donde el niño vive, se desarrolla y participa, para mediar en su proceso de enseñanza y aprendizaje y este a su vez sea efectivo.

Igualmente, en su teoría plantea que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica (S-O), por supuesto está adaptada al proceso evolutivo del educando, donde el sujeto actúa (niño) mediado por la actividad práctica social (el docente) sobre el objeto (aprendizaje escritural) transformándolo y transformándose a sí mismo; en estos procesos de conocimientos considera fundamentales, el uso de dos instrumentos socioculturales: las herramientas y los signos; las primeras, según Vygotsky (ob.cit), son las que producen los cambios en los objetos y los segundos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción.

Es importante destacar que, para Vygotsky (ob.cit), los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural de la evolución del lenguaje y en este caso en especial la escritura, entre otros aspectos. Por ello, la importancia de esta teoría en el proceso de enseñanza en el preescolar de la escritura, el docente debe tener en cuenta al momento de enseñar al niño para que aprenda a escribir. Por otro lado, señala que el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos, porque esto forma parte de su vida, sus experiencias significativas, las conoce y el docente mediador debe apropiarse de ellas para lograr un proceso educativo adaptado a la realidad social-histórico y cultural del niño a su cargo. Vygotsky (ob.cit) indica “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (p.141).

Desde el ámbito del aprendizaje escritural en el preescolar, desde mi perspectiva como sujeto cognoscente, enfocándome en los postulados vigotskyanos, puedo afirmar que los niños se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como menciona el autor, que “los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus

signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas” (p. 313), considerando que aquí la apropiación es sinónimo de adaptación que se da mediante procesos culturales y naturales.

Al respecto de lo anterior, Barquero (1996), señalando a Vygotsky, menciona que “El proceso de apropiación realiza la necesidad principal y el principio fundamental del desarrollo ontogenético humano, aquí “la reproducción de las aptitudes y propiedades del individuo de las propiedades y aptitudes históricamente formadas por la especie humana, incluyendo la aptitud para comprender y utilizar el lenguaje.” (p.156). es decir, que el niño se apropia de su historia y cultura, pero en especial de su medio social para comprender y utilizar el lenguaje, que se verá reflejado en su proceso escritural, perfeccionado con la ayuda del mediador.

En relación con el aspecto social, Vygotsky (ob.cit) señala que en el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en primera instancia en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel intersíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño en un plano intrapsíquico, en esta transición de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Este proceso de internalización, lo llamó Ley genética general del desarrollo psíquico (cultural), donde el principio social está sobre el principio natural-biológico; por lo tanto, las fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos.

Asimismo, considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo dos líneas de desarrollo totalmente independientes, que en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. Por consiguiente, ese desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico; ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia. De allí que, según esta teoría, el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado (Vygotsky, ob.cit: p.198).

Lo anterior, permite señalar que cuando el niño inicia la comunicación verbal, el lenguaje sigue a las acciones, es provocado y dominado por la actividad; en estadios superiores, señalados por Vygotsky (ob.cit), surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ya que el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción y aparece su función planificadora, de tal manera el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño igualmente, el autor, considera internas del discurso y el pensamiento, se basa en “la proposición de que el significado es una condición necesaria tanto para el pensamiento como para el discurso...” (p.191), es decir, el significado que le asigne el niño a su cultura, ámbito social histórico, repercute en su pensamiento y por ende en su discurso.

Es importante destacar que la búsqueda del sentido y significado juega un papel importante en la teoría Vigotskyana, en especial en su importancia ontogenética, porque para él es fundamental el papel del sentido y el significado en el desarrollo de la percepción en los niños, los usos cognitivos de los signos y las herramientas, el desarrollo de la escritura y el juego, al cual le dio gran importancia para la interiorización y apropiación del ambiente durante los primeros años de vida. En fin, para Vygotsky (ob.cit), lo que determina el desarrollo ontogenético del ser humano se estructura en: (a) actividad colectiva y comunicación - cultura (signos); (b) apropiación de la cultura (enseñanza y educación); (d) actividad individual; (e) desarrollo psíquico del individuo. Esta estructura abstracta transmite una especificidad histórica al desarrollo de la psiquis de los individuos que viven en distintas épocas y en diferentes culturas.



Gráfica 7. Aspectos Ontogenéticos que Determinan el Desarrollo Humano, según Vygotsky.

Desde mi perspectiva como investigadora, considero que las aportaciones de la teoría de Vygotsky (ob.cit), al proceso de enseñanza y aprendizaje de lengua escrita del niño preescolar, son muy importante, porque tiene su base en el aprendizaje social y cultural del niño y en su desarrollo ontogenético, dos procesos que están interrelacionados desde el mismo nacimiento del niño. En los intentos para clarificar las leyes del aprendizaje de la persona y su relación con el desarrollo. Vygotsky (ob.cit), se apoyó en las ideas de KofjKa (psicólogo alemán de la escuela gestáltica), quien consideraba que el aprendizaje más simple es producido en el periodo preescolar, este autor, asegura que la diferencia entre el aprendizaje escolar es sistemático y el preescolar no lo es, postulados, presentes en la concepción de la zona de desarrollo próximo, donde el mediador cumple un rol fundamental en este proceso de aprendizaje.

De allí que, que la teoría Vigotskyana, enseña que el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño, y en aras de este motivo se establecen etapas para el inicio de la enseñanza de procesos como lo son la lectura y la escritura, entre otros aspectos; así como también, la suposición de que solo es indicativo de la capacidad del niño aquello que puede hacer solo.

Es importante resaltar que Vygotsky (1984), apunta que si queremos averiguar la relación que existe entre el proceso evolutivo y las aptitudes de aprendizaje, tenemos que delimitar, al menos, dos niveles evolutivos, a saber, “el nivel evolutivo real, o el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo” (p.131), es decir, todo lo que el niño es capaz de hacer él solo y un segundo nivel evolutivo que vendría delimitado por todas aquellas actividades que, sin poderlas realizar por sí mismo, es capaz de llevarlas a buen término si es ayudado.

En resumen, la aportación de Vygotsky (ob.cit), en lo referente a la relación entre aprendizaje y desarrollo, podríamos decir como señala el autor, que “el buen aprendizaje es solo aquel que precede al desarrollo” (p.139), de aquí que la consideración de este problema, para el autor, no radica en la competencia temprana que evolutivamente va adquiriendo el sujeto sino en la importancia de la influencia cultural mediada por el lenguaje. En este sentido, el desarrollo del sujeto está en función del uso que pueda hacer de los medio culturales; o, en palabras de Bruner (1990), “de la caja de herramientas de aquella cultura para expresar sus facultades mentales” (p.12), todo lo cual influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en el niño en la etapa preescolar, a través de un proceso que se llama mediación, el cual explico a continuación.

Mediación del docente a partir de la Zona de Desarrollo Próximo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa preescolar

“Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, será capaz de hacerlo por sí mismo mañana”

L.S Vygotsky

El ser humano vive en un mundo lleno de significados que es parte fundamental de su aprendizaje, ese conocimiento forma parte de su vida cotidiana, su mundo, el entorno social, cultural, espiritual y la experiencia la adquiere en la medida que evoluciona e interactúa con su propio mundo y con el de los demás, es decir, que obtiene aprendizajes que generan cambios significativos, producto de un proceso de mediación, de todas aquellas personas que están directamente involucrados en su mundo social y cultural; por lo tanto, la mediación está a su disposición para aprender lo que necesita a lo largo de toda su vida, por ello se crearon las instituciones escolares para fortalecer ese aprendizaje que le ayudará a seguir adelante en un mundo cambiante y desenvolverse de manera efectiva en él.

Es por ello, que en los tiempos actuales, la sociedad se fortalece con la formación del ser humano, en primer lugar en el hogar y en segundo lugar en la escuela, que como institución formal está creada para desarrollar un proceso educativo-formativo que inicia desde la Educación Inicial donde el docente efectúa la mediación pedagógica que penetra en la vida del niño, su propio mundo y el de los demás, ya que durante este proceso se incorporan, no solo los docentes sino también sus pares, la familia y los miembros de la comunidad educativa en general, así como la comunidad local, lo cual se traduce en un proceso de mediación.

Con respecto al concepto de mediación, Vygotsky (1979), considera este proceso como aquel que se da mediante la interacción social, que posibilita el desarrollo de los procesos interpersonales: pero dado que no cualquier interacción produce desarrollo, hay que incidir en que las interacciones educativas se han de dar dentro de la zona de desarrollo próximo, a través de la definición de situaciones de interacción adecuadas, proporcionando andamiajes mediacionales y operacionales.

Desde esta perspectiva, hay que tener en cuenta que la relación entre los procesos de aprendizaje y los de desarrollo, le brindan al docente un principio teórico que puede guiar su práctica cuando diseñen actividades educativas, así como una herramienta que

les facilite la comprensión de la actividad de los niños y niñas de la etapa preescolar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en un entorno social educativo. En relación con el aprendizaje Vygotsky (ob.cit), lo señala como una actividad social y no solo como un proceso de realización individual; por lo tanto, se considera una actividad de producción y reproducción del conocimiento, mediante el cual el niño y la niña, asimilan los modos sociales de actividad y de interacción en el entorno socio-cultural en el cual se encuentran inmerso, y más tarde en la escuela, bajo la dirección de un mediador (el docente), y la interacción social (sus compañeros de clase).

En este caso la mediación, es el motor o elemento esencial para el proceso de aprendizaje, en el que los niños y niñas son sujetos activos del proceso y pasan de un estado a otro, como resultado de la interacción con la información obtenida. Concebido de esta manera, todo el proceso educativo deja de ser un producto de un aprendizaje reproductivo y mecánico, para convertirse en algo más humano que va más allá de un simple cambio de conducta, porque conduce a un cambio en el significado de la experiencia vivida y experimentada por el educando.

En este proceso de mediación, en el cual el lenguaje tanto oral como escrito Vygotsky (2000), según son la condición esencial para el desarrollo de las habilidades del pensamiento (funciones psicológicas superiores) (p.39), es donde el educador desempeña de hecho una función crítica de andamiar la tarea de aprendizaje para hacerla posible al estudiante. Nos encontramos en el territorio de la acción mediada que el docente realiza para “favorecer el tránsito del nivel de desarrollo real de sus estudiantes al nivel del desarrollo potencial (p.48). Al tomar cuenta lo señalado por el auto, Tangarife y Sierra (2015), afirman que la mediación adquiere la máxima relevancia al “tender puentes entre lo que se sabe y lo que no se sabe, entre lo vivido y lo por vivir, entre la experiencia y el futuro” (p.23).

Si bien no basta con educar a las personas para dotarlas de conocimiento, capacidades y actitudes para vivir y desarrollarse en espacios de interacción social, no se puede dejar de tener en cuenta que suscitar en los estudiantes la reflexión sobre el tipo de relación cotidiana que se establece con esos espacios sociales, es una fuente de inmensa potencialidad y valor pedagógico para generar formas de ser, sentir y hacer

acordes con los ideales sociales de humanidad y convivencia, que se presenta a través de un aprendizaje mediado.

Desde este amplio espectro, durante el proceso de mediación de los aprendizajes, el docente debe estar consciente de cómo aprende el niño de preescolar, es decir, partir de la determinación real (en términos vigotskianos), que posee cada docente como mediador, consciente e intencionada en el aprendizaje de los niños a su cargo. Por tal motivo, requieren de competencias suficientes para lograr acciones que lleven a un cambio, es decir, una acción intencionada consciente, el uso del lenguaje como instrumento psicológico, la organización y conducción de la actividad mediada para asumir su rol mediador. Visto de esta forma, ser un mediador consciente lo lleva a aprovechar las experiencias e interacción cotidiana para propiciar el desarrollo integral del educando y su aprendizaje efectivo durante la mediación.

Dentro de este marco, las ideas de Vygotsky (ob.cit), señalan la importancia de las interacciones sociales como el medio para el desarrollo humano, permitiéndole el acceso al aprendizaje. De esta forma, el aprendizaje adquirido derivará de los significados que afectan la construcción del conocimiento, conocido como la mediación cultural, puesto que forma parte del conocimiento específico en el que se desenvuelve el niño o la niña de preescolar, en consecuencia, mediante esa interacción también representa, según Figueroa Céspedes (2006), el conocimiento compartido de su cultura y el mundo en el que interactúa.

Analizando la perspectiva Vigotskyana acerca de la acción mediadora de los aprendizajes, en la relación docente mediador-educando, el proceso de mediación debe ser asumido desde una perspectiva, donde compatibilidad y complementariedad se encuentre presente en la actividad del niño preescolar, como base del proceso de construcción del conocimiento, así como también, las intervenciones sistemáticas y planificadas del adulto en la tarea de aprendizaje, con las cuales se convierte en un mediador consciente del aprendizaje del educando.

Dicho de otro modo, la mediación consciente, es una acción intencionada del docente, a través de la cual va a organizar y estructurar la actividad a realizar para guiar al niño hacia la apropiación de un nivel superior de aprendizaje; actuando en la zona

de desarrollo próximo del mismo y valiéndose de la experiencia con instrumentos culturales, especialmente en el lenguaje, o en situaciones conjuntas que repercuten en su aprendizaje.

En este orden de ideas, Figueroa Céspedes (ob.cit), señala la teoría vigotskyana en relación al proceso de mediación de los aprendizaje, distingue dos tipos de procesos psicológicos: en primer lugar los procesos inferiores, de naturaleza biológica y determinados genéticamente, donde el aprendizaje implicado resulta limitado, reducido a un conjunto de reacciones ante la estimulación del ambiente; y en segundo lugar, los procesos superiores desarrollados a través de la interacción con otros (la formación de conceptos, la atención, la memoria y la resolución de problemas, entre otros).

Con respecto a los procesos inferiores o proceso psicológicos elementales (PPE), son los que permiten al ser humano adquirir aprendizaje rudimentarios, estas funciones están relacionadas con el desarrollo natural de los individuo, pues están determinadas genéticamente y sientan las condiciones elementales para el comienzo de su vida psicológica. El comportamiento derivado de estas funciones mentales elementales o inferiores es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer. En este sentido, la construcción de la mente humana es un proceso socio-genético, resultado de la interiorización de la cultura, de sus herramientas, sus signos y símbolos y de las relaciones sociales.

En relación con las funciones o procesos psicológicos superiores (PPS), de las personas Vygotsky (ob.cit), difieren según la cultura y la historia social de la comunidad a la cual pertenece. Sostiene, además que la formación de los PPS, se da a través de la actividad práctica o instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social. Por ello, el comportamiento derivado de los procesos psicológicos superiores está abierto a mayores posibilidades de interacción.

Las diferencias entre los PPE y los PPS, en relación con el niño, es que éste no solo se relaciona con su entorno, sino que también a través de y mediante la interacción con los demás, por ello, el aprendizaje es una construcción mediada por la cultura, que según en las palabras de Vygotsky (ob.cit), “...somos lo que los demás son.” (p.306). Es importante destacar, que la transmisión de estas dos funciones, desde la mediación,

que el adulto ya posee a las nuevas generaciones en desarrollo, se produce mediante la actividad interrelacionada, entre el niño y otros adultos o compañeros de diversas edades, en lo que se conoce como Zona de desarrollo próximo (ZDP), de la cual hare referencia más adelante.

Desde mi postura como investigadora, acuerdo con la perspectiva sociocultural de la teoría vigotskyana, mientras mayor sea la interacción social del niño, más potente será su capacidad de pensar y razonar. Todo lo cual, lleva a comprobar que el aprendizaje es fundamentalmente social, por lo que lo que el proceso de enseñanza y aprendizaje, también lo es y se constituye en el medio por el cual se desarrolla la cognición de los educandos. De acuerdo con lo anterior, se puede decir, que la realización de actividades educativas para estimular el aprendizaje del niño o niña de preescolar, desde la perspectiva vigotskyana, es más efectiva cuando se producen situaciones de aprendizaje que le permitan a tener éxito en la solución de su tarea.

Aquí el docente mediador, escoge y ordenar secuencias de aprendizaje desde las más sencillas hasta las más complejas, ofreciendo el apoyo necesario al educando en aquellas de dificultad creciente, ayudándolo a establecer relaciones con otras experiencias vividas por el propio niño o niña o por sus pares, al aportar elementos necesarios para resolver situaciones donde haya cierto grado de dificultad, enmarcadas en un entorno educativo agradable y afectivo, donde se utilicen todos aquellos recursos de interés para propiciar un aprendizaje constructivista.

Por consiguiente, el aprendizaje del educando en la etapa preescolar, se realiza a partir de la interacción con otros, considerándose la base del constructivismo social, y por ende de la mediación. Por ello, para ayudarlo, el docente debe acercarse a su zona de desarrollo próximo partiendo de lo que ya sabe y partir de ese aprendizaje para fomentar otros necesarios en su vida cotidiana. Porque como menciona Vygotsky (ob.cit), “el ser humano es consecuencia de su contexto” (p.15).

Es importante destacar que a través de la mediación, la enseñanza debe estar guiada por un énfasis constructivista en los actos del habla, el aprendizaje y la maduración de los procesos psicológicos superiores como el lenguaje, sus expresiones como procesos sociales, el pensamiento y el desarrollo de ideas que luego se internalizan, lo que

implica un intercambio compartido de acepciones y rechazos, hecho que se desarrolla en contactos con otros, por lo que, se debe tener en cuenta la zona de desarrollo próximo para el fortalecimiento del aprendizaje en el niño y la niña en el preescolar a través de la mediación docente.

En relación con la zona de desarrollo próximo, se produce el proceso de mediación, autores como Monereo (2001), Coll (2000), Díaz y Hernández (1999), coinciden en afirmar que esta zona representa la posibilidad que tiene el educando de aprender en el ambiente social donde se desenvuelve, lo cual implica la interacción con los demás, su mundo y las experiencias adquiridas que influyen en el aprendizaje. Porque ese conocimiento previo y la experiencia de los demás pares, es lo que va a permitir el aprendizaje, logrado a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje más significativo, amplio y rico en experiencias. Es de hacer notar, que durante el proceso de aprendizaje, la zona de desarrollo próximo, se apoya en dos aspectos fundamentales como su nombre lo indica: el aprendizaje y el desarrollo, procesos que están interrelacionados desde el mismo nacimiento del ser humano.

Al respecto, Vygotsky (1984), apunta que si se quiere averiguar la relación que existe entre el proceso evolutivo y las aptitudes del aprendizaje, se tiene que delimitar al menos, dos niveles evolutivos, a saber el nivel evolutivo real o “ nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo durante su crecimiento” (p.13), esto significa aquello que el niño es capaz de hacer él solo; y un segundo nivel evolutivo que viene delimitado por todas aquellas actividades que sin poderlas realizar por sí mismo, es capaz de llevarlas a buen término si es ayudado, esto implica la figura del mediador.

Partiendo de esta perspectiva la teoría Vigotskyana, le dio mucha importancia a las relaciones sociales y cómo éstas influyen en el intelecto humano, con ayuda de un mediador, de allí que se crea el concepto de Zona de desarrollo próximo siglas ZDP, como base de la mediación educativa. En este contexto, se define según Vygotsky (ob.cit), como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema capaz” (p.133), de este

modo, la ZDP define aquellas “funciones que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en un estado embrionario” (p. 134-5)

Por consiguiente, la Zona de desarrollo próximo, infiere que toda persona se mueve en dos dimensiones: lo que es capaz de hacer y lo que está preparado para hacer aunque no lo haya hecho aún, si lo llevamos al ámbito educativo, significa que el docente como mediador, puede distinguir entre lo que el niño ya sabe y lo que aún no está preparado para aprender, entre estos dos supuestos se encuentra la ZDP, vinculado a lo que el niño o la niña son capaces de hacer si lo ayudan y orientan, como producto de la acción mediadora del docente. Con respecto a este proceso Vygotsky (ob.cit:136), afirma que aquello que los niños pueden “realizar con ayuda de otros puede ser un indicativo de su desarrollo mental que lo que puede hacer por sí solo”, está es la importancia de la mediación porque a través de ella se establece la relación entre el mediador y el aprendiz activo.

Por lo tanto, la mediación con la Zona de Desarrollo Próximo, se logrará a través durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es aquello que en el ámbito educativo; según Ríos (2006), se entiende como el “proceso en el cual participa un mediador (el docente) quien conduce los proceso de enseñanza y aprendizaje y a la vez establece una relación de ayuda con el aprendiz (estudiantes)” (p.190), esto significa apoyarlo a organizar, desarrollar los proceso de pensamiento y facilitar su aplicación de estructuras superiores (Parra 2014:.6), por ello que Vygotsky, con la ZDP, nos señala la distancia entre el nivel de desarrollo real (determinado por la resolución independiente de problemas) y el potencial (determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más expertos).

Resumiendo, el concepto de Zona de desarrollo próximo (ZDP) Vygotsky (ob.cit), afirma que aquello que los niños pueden realizar con ayuda de otros puede ser más indicativo de su desarrollo mental que lo que puede hacer solo, una vez establecidos los dos niveles evolutivos, el autor, define la ZDP como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un

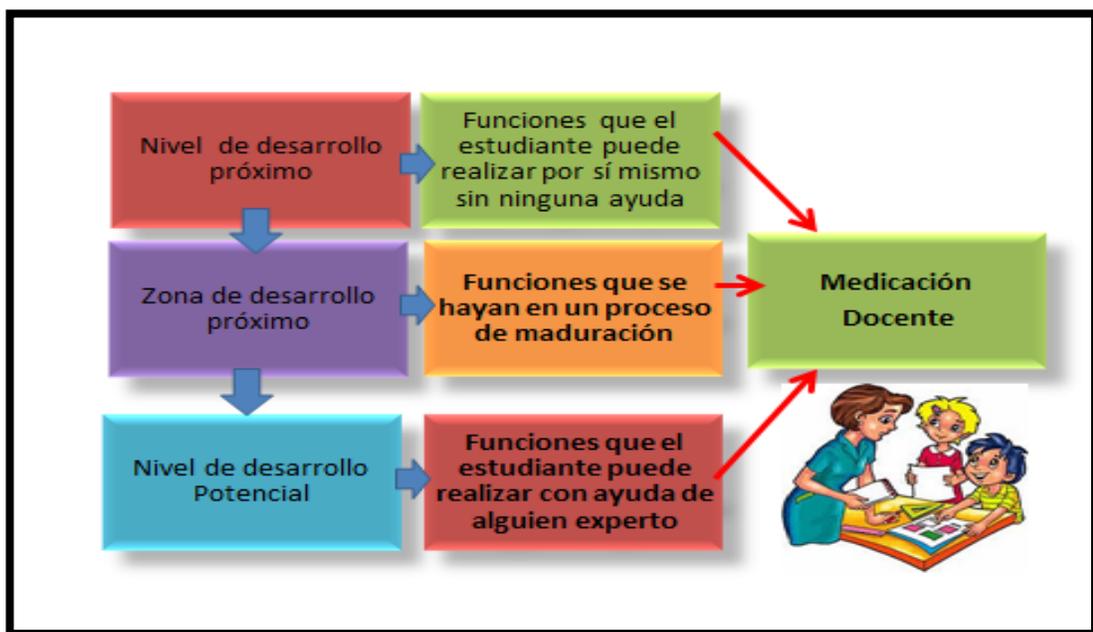
problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema capaz” (p.133).

En este sentido, se tiene que mientras el nivel real de desarrollo del niño define las funciones que ya ha madurado, los productos finales del desarrollo en la zona de desarrollo próximo las presenta como aquellas funciones que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que más adelante según Vygotsky (ob.cit), en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Esto implica, que todos aquellos que no pueden llevar a cabo los niños sin ayuda, sin colaboración o en grupos, según Vygotsky (ob.cit), a la edad de tres a cinco años, podrían hacerlo perfectamente por sí solos al alcanzar la edad de cinco a siete años. En este contexto, se tiene entonces, que de acuerdo con la teoría Vigotskyana, el nivel de desarrollo mental de una persona solo podrá determinarse en el caso de que se lleve a cabo una clarificación de sus dos niveles: el evolutivo real, y el evolutivo potencial.

Es importante también recalcar, la importancia del concepto de zona de desarrollo próximo como una herramienta intelectual que posibilita, por un lado, comprender el desarrollo interno de la persona y, por otro, realizar pronósticos sobre las funciones que estarán maduras en un futuro próximo, al ser un concepto “Susceptible de aumentar la efectividad y utilidad de la aplicación de diagnósticos de desarrollo mental en los problemas educacionales” (Vygotsky, ob.ci:135). Por esto, es que el autor, considera que es el desarrollo potencial el que debe atraer mayor interés no solo de los psicólogos sino también de los educadores, porque le da mayor importancia a las conductas o conocimientos en proceso de cambio que a lo que a lo que Vygotsky llama conductas fosilizadas.

En conclusión, el proceso de aprendizaje del niño mediante la mediación, es importante a la hora de llevar a cabo una actividad, porque a través de un proceso de enseñanza bien organizado, “redunda en el desarrollo mental y pone en marca toda una serie de proceso evolutivos que, sin aprendizaje, serían imposibles” (Vygotsky, ob.cit: 89).Por ello, la escuela, es una fuente de crecimiento para el ser humano.

De allí, pues que la zona de desarrollo próximo ayuda al niño preescolar a través de la mediación a crear, obtener y comunicar no solo lo que ya conoce o hace, sino aquello que no conoce, realiza o domina, obteniendo un nuevo aprendizaje, porque la enseñanza y el desarrollo, son el resultados directo de lo que hace el educando y su relación con su, mundo, el de los demás y el que le rodea, convirtiéndose en protagonista social, activo se su propio aprendizaje, producto de sus interrelaciones sociales, en las cual participa en la escuela, la comunidad y en el hogar. Los aspectos aquí señalados, son presentados en la siguiente representación gráfica.



Gráfica 8. Proceso de Mediación Docente. Zona de Desarrollo Próximo.

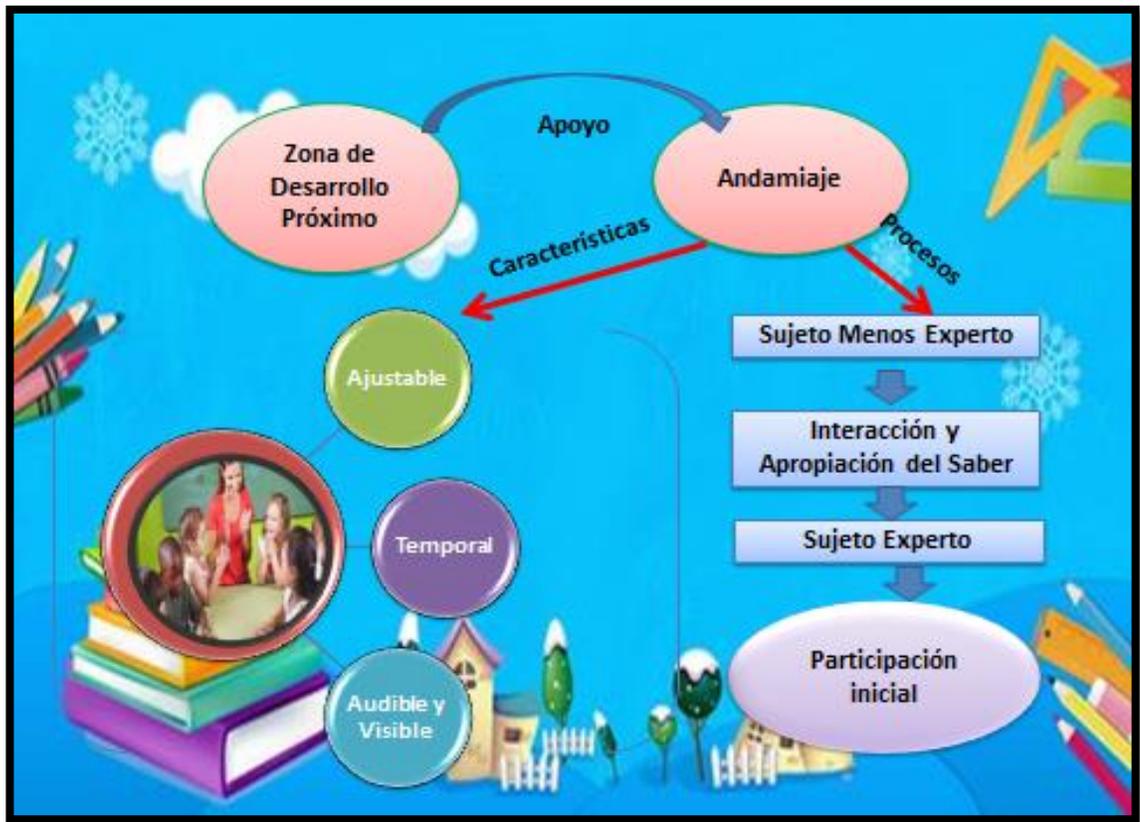
Otro aspecto importante, es aquel relacionado con el andamiaje, que conjuntamente con el ZDP, ayuda a establecer las diferencias ente lo que el niño es capaz de hacer solo o espontáneamente y lo que puede lograr mediando una intervención específica adecuada. Se entiende por andamiaje, según Vygotsky (ob.cit), a una situación de interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto.

El formato debe contemplar que el novato no participe en una tarea compleja, aunque su participación inicial sea sobre aspectos parciales o locales de la actividad global, y aun cuando se requiera del andamiaje del sujeto más experto para poder resolverse. La actividad se resuelve colaborativamente, teniendo, en el inicio, un control mayor por parte del sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato. Así, este formato posee las siguientes características:

1. Es ajustable, de acuerdo con el nivel de competencias del sujeto menos experto y los progresos que se produzcan.
2. Es temporal, ya que si es crónico no cumple con otorgar autonomía en el desempeño al sujeto menos experto.
3. Debe ser audible y visible; debe conocer que los logros a los que accede son producto de una actividad intersubjetiva. El andamiaje debe ser un dispositivo explícito.

Cada uno de estos aspectos, inciden en el aprendizaje organizado y mediado, convirtiéndolo en un desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no se podrán dar nunca al margen del aprendizaje. Este es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas inferiores y superiores presentes en el individuo, desde que nace hasta la adultez.

En fin, para Vygotsky (ob.cit), el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo, los conceptos de ZDP y de andamiaje ayudan a establecer la diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer solo o espontáneamente y lo que puede lograr mediando una intervención esparcida adecuada. Luego de la mediación del adulto o de pares, se observa si hubo cambio en el aspecto cognitivo, o sea, representación, simbolizaciones, procedimientos y la utilización de la información ofrecida en la interacción mediadora, por ello, estimular a los niños dentro de sus ZDP, es un desafío cotidiano para el educador, porque la zona de desarrollo próximo, muestra que necesita ese niño en una tarea específica, la mediación docente se verá obligada a guiar, motivar, cooperar con el niño y elevarlo en su nivel de conocimiento. Los aspectos relacionados con la ZDP y el andamiaje se resumen en la representación gráfica a continuación.



Gráfica 9. Relación Zona de Desarrollo Próximo y Andamiaje.

Las teorías fundamentales que apoyan mi investigación, resumen lo relacionado de como el ser humano aprende desde una visión constructivista y el proceso de mediación que fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en la etapa preescolar, orientada hacia el aprendizaje de la escritura, lo que me lleva a dilucidar como se lleva a cabo el proceso a través de las posturas constructivista relacionadas con la teoría de socio-cultural de Vygotsky.(ob.cit), en la cual el aprendizaje mediado, es el proceso fundamental para el desarrollo cognitivo del niño en la etapa preescolar en especial lo referente al aprendizaje de la escritura. Lo que me lleva a examinar las posturas teóricas de los autores que escribieron sobre el tema.

Producción Escrita como parte del Desarrollo Integral del Niño en la Etapa Preescolar

Uno de los procesos más significativos en la vida del ser humano, es aquel que le permite dentro de cualquier lenguaje formal existen cuatro destrezas lingüísticas a desarrollar, a saber: comprensión auditiva, producción oral, comprensión escrita y por último, la producción escrita; cada una de ellas comprende dificultades y obstáculos cognitivos específicos a ser sorteadas por el aprendiz de una nueva lengua, estas cuatro destrezas son adquiridas y aprendidas en forma integral, porque cada una es inherente a la otra, desarrollándose en pares por la relación inmanente de una con la otra. Es por ello que, el desarrollo del lenguaje comprende, tanto las capacidades auditivas como las del habla, y en el caso de los niños comienza con la exploración de los sonidos semánticos escuchados por las personas cercanas a su entorno.

En este sentido Alarcos (2001), expone que “las personas aprenden el habla después de que han logrado recordar y concientizar los fenómenos fonológicos a través de la audición” (p.12). El autor señala que existe una parte del cerebro encargada de la memoria cognitivo-lingüística la cual, según sus hallazgos, es la encargada de lograr la asociación necesaria entre los sonidos comprensibles de un idioma y sus unidades semánticas respectivas.

Asimismo, el autor reseña que se puede establecer las dimensiones de las destrezas y de la mediación desde una aproximación óptico, es decir, la comprensión y la producción escrita, las cuales se desarrollan de manera paralela. De acuerdo con Alarcos (ob.cit.), se aprenden una vez adquirido y dominado el primer par de habilidades mencionado. Por ello, la producción escrita se percibe, según el autor, como el resultado del fragor de las anteriores durante el contacto lingüístico social que logre poseer.

En este mismo orden de ideas, Dolz-Mestre (2013), expone que la “habilidad que tienen los seres humanos de aprender a comunicarse en el nivel escrito es la más profunda de todas las destrezas lingüísticas, pues ésta tiene que confluir elementos lógico – semánticos con unidades grafológicas establecidas en un idioma cualquiera” (p. 91) lo expuesto por el autor evidencia el nivel de complejidad cognitiva que enfrenta el niño que intenta aprender a escribir, por lo que se hace necesario el conocimiento sobre su desarrollo evolutivo para tener una visión de lo que se espera de él durante su

proceso de aprendizaje; esto permitirá a quien lo enseñe, seleccionar las estrategias pedagógicas que logren impulsar el interés del niño para el desarrollo de esta destreza.

Desde esta perspectiva, el docente requiere diseñar actividades por medio de las cuales el niño pueda compartir, informar, expresar sus intereses, ideas, necesidades y emociones, comunicándose con los adultos y sus pares; a través de la escritura, que es una forma de convertir sus ideas y pensamientos en significados concretos por medio de las palabras. Por ello, es importante, que el docente entienda que el proceso de escribir trasciende el dibujar y reproducir ciertas marcas gráficas que deben ser sonorizadas; lo que significa expresarse a través de la escritura, y comprender lo que otra persona quiere decir a través de sus producciones.

Por tal motivo, es necesario el uso de procedimientos que le permitan al infante apropiarse de movimientos específicos para generar la grafía, entendiendo que debe separar, diferenciar, entrelazar y unir los grafemas para poder llegar a expresar algo con ellos. Por otra parte, es necesario exponer que en el niño, el desarrollo de la destreza para la producción escrita se da de manera gradual y paulatina, a lo que Ferreiro y Teberosky (1998) señalan como tres niveles de escritura:

- El primer nivel refiere a que los niños de edad preescolar pueden diferenciar entre realizar un dibujo y entender lo dibujado de lo que es una escritura propiamente dicha;

- El segundo nivel inicia cuando el niño distingue la cantidad de letras que lleva una palabra (muchas, pocas, mucho más que, menos que) y se fija en las cualidades de las letras que tiene la misma.

- El tercer nivel cuando los niños establecen la relación entre los aspectos sonoros y la escritura. Plantean Ferreiro y Teberosky (ob.cit.) que en este tercer nivel de escritura, el niño pasa por lo que denominan niveles de evolución, los cuales presentan como: (a) el primero cuando el niño realiza una grafía como representación de una sílaba; (b) el segundo denominado *hipótesis silábica* cuando el niño asigna una letra para cada sílaba o para cada sonido; (c) y el tercero llamado hipótesis alfabética en el cual el niño con cada letra representa un sonido.

Por otro lado, Hualde (2010), expone que un niño al desarrollar la destreza de la producción escrita, debe existir un reconocimiento y concientización cognitiva de los

símbolos o signos gráficos aislados por parte del aprendiz para que de esta manera se puedan establecer formas estándares de comunicación escrita; en esta fase, según el autor, se aprende el alfabeto alfanumérico el cual es absolutamente necesario para avanzar y dominar los subsiguientes ciclos que de ésta se derivan.

Igualmente, el autor señala que en esta fase ocurre el reconocimiento en la unión de varios símbolos gráficos en una sola acepción grafológica, llegando a aparecer por primera vez las unidades semánticas aisladas las cuales también se conocen como palabras por lo que el grado de dificultad de este segmento es mayor, puesto que no solo debe reconocer los signos gráficos de manera aislada sino que también deben converger varios de ellos en un elemento semántico. Sobre la base de lo expuesto por Hualde (ob.cit), señala que el niño asocia los elementos significantes que son las palabras con los elementos significadores pertinentes a esas palabras.

A partir del logro del dominio semántico de una palabra, el niño luego debe comenzar a construir mensajes de varias palabras unidas en oraciones. Al respecto, Flores (2009), asegura que durante esta fase el niño debe hacer doble esfuerzo cognitivo ya que debe saber el significado de las palabras aisladas y luego realizar la interpretación semántica del mensaje, además que el niño de manera inconsciente diferencia entre la estructura llana de una oración la cual está conformada por las palabras y la estructura profunda dada por el mensaje contenido en la oración.

Aunado a este proceso evolutivo de cognición hacia la adquisición de esta destreza, también se hace necesario acotar los beneficios hallados en el aprendizaje temprano de la misma, a lo cual Willys (2014), expone que aprender a escribir “reduce el congestionamiento neural que produce altos niveles de estrés” (p. 1), por lo que se adjudica beneficios a nivel de salud al aprendizaje de dicha destreza; además que los niños en sus primeras etapas escolares, cuando se enfrenta a diversos retos cognitivos, aumentan sus niveles de ansiedad y estrés, por tal motivo, las técnicas y procesos mentales asociados a esta habilidad son útiles en el drenaje de dichos sentimientos.

Asimismo, el autor, expone que a medida que el niño avanza en esta capacidad, “su memoria conceptual aumenta vertiginosamente logrando crear un mayor banco de información en sus cerebros a corta edad lo cual tiene efectos positivos durante toda su

vida” (p. 1). Esto quiere decir que, el aumento en la capacidad de escribir y el desarrollo de la memoria están directamente relacionados, ya que, los procesos de atención, observación, evocación, asociación, entre otros, se activan al momento de escribir y el niño podrá recabar y registrar en sus estructuras mentales información nueva y reorganizar la existente.

Por otra parte, Klemm (2013), asegura que el dominio cabal de la destreza de la escritura permite entrenar al cerebro a aprender la “especialización funcional, la cual es la capacidad para la eficiencia óptima en cuanto a la sensación, movimiento y control muscular al momento de escribir” (p.1), esto significa que aprender a escribir depende de diversas funciones motoras, como la coordinación mano–ojo, muscular, mental y semántica; el cerebro logra confluir todo esto al momento de escribir, lo que hace de esta destreza una compleja habilidad que implica procesos cognitivos: (observación, atención), físicos (visión, audición) y motores (coordinación, trazados, movimientos).

Sobre la base de lo anterior, puedo expresar que la destreza de la producción escrita requiere diversos procesos mentales y físicos, los cuales al ser dominados en su totalidad generan beneficios de diversas índoles a los aprendices. Para los niños de la etapa de Preescolar del Sistema Educativo de la República Bolivariana de Venezuela, aquellos cuyas edades oscilan entre cuatro (04) y siete (07) años están en una edad idónea para aprender a escribir; ya que, el cerebro se encuentra en una etapa de desarrollo evolutivo que permite captar y yuxtaponer toda la información relacionada con esta habilidad en menor tiempo, comparado con personas adultas.

Por consiguiente, aprender a escribir para los niños, les permite abrirse a un mundo nuevo de posibilidades de comunicación con otras personas y eventos, al poder reproducir y comprender mensajes a través de la escritura; sobre todo en la actualidad cuando los pequeños tienen acceso a las redes sociales para interactuar con familiares y amigos, recrearse y aprender de diversas experiencias educativas que circulan en el ciberespacio, acortando distancias y facilitando intercambio de ideas e información.

En este orden de ideas, es necesario destacar que en la etapa preescolar, la destreza de la producción escrita es importante para el desarrollo del niño, debido a que el lenguaje es el vehículo de expresión de sentimientos, de recepción, como de la

necesidad de satisfacer la comunicación con los demás. Esta etapa, es clave para que comience a expresar sus ideas e intereses hasta alcanzar aprendizajes que le permitan leer y escribir de forma clara, sencilla, fluida y comprensible. Es así que, las experiencias escriturales ayudan a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura y de la expresión oral de sus pensamientos, sentimientos, experiencias e identificación de la realidad.

Así se plantea en el Currículo de Educación Inicial (2005), que el papel que cumple el lenguaje oral y escrito, en la sociedad se inicia en el ser humano como una necesidad individual de afecto, cariño y que a través de los años se incorpora en los núcleos sociales familia, escuela, universidad y sociedad para expresar experiencias, conocimientos, ideas, necesidades y sentimientos, lo que se evidencia cuando se señala que:

Es precisamente a través del lenguaje que el niño/a se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social... La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos: niños y niñas se van haciendo más activos(as), bajo la influencia cultural de su entorno su vocabulario aumenta y su dominio avanza notablemente... (p, 234)

En otras palabras, la escritura como parte del lenguaje infantil, se adquiere a través del acercamiento y manipulación del niño/a con materiales impresos como: cuentos, revistas, libros y experiencias que adquiere de manera activa en situaciones significativas de su entorno, a través de métodos como el lúdico que le permita la exploración, experimentación, comunicación e intercambios de conocimientos con sus compañeros/as y adultos, para favorecer el desarrollo de esta destreza con interés y constructivamente mediante la intervención del docente a través espacios donde se promuevan la conversación, el diálogo e intercambios por medio de expresiones escritas.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de la destreza para la producción escrita es parte relevante en el desarrollo integral de los infantes en cuanto genera en ellos un

potencial de comunicación con el mundo que le circunda, permitiéndole expandirse como ser humano con el contacto con personas, cosas y situaciones, lo que inherentemente le permite ser más social, seguro y le apresta para aprendizajes posteriores y de igual manera le facilita afinar nociones motoras finas de coordinación.

En este orden de ideas, se tiene que el proceso de aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar, implica el despliegue y desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño va experimentando hasta llegar a un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos-gráficos a su lenguaje. Para alcanzar dicho nivel, es importante que el niño se encuentre incentivado convenientemente en diversas funciones y habilidades neuropsicológicas básicas que se relacionan con no solo con la lectura sino también con la escritura.

Lo antes señalado, significa según Ferreiro (2000), el niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras, el facilitar al niño situaciones para interactuar con diversidad de materiales que contemple el sistema de escritura es ocuparse de la lengua escrita.

De allí que, desde pequeños, los niños tienen experiencias en una sociedad alfabetizada donde van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, por lo que la escuela debería responder a esos conocimientos previos que en la mayoría de las veces son más de los que los docentes se imaginan, y desde ahí indagar sus creencias y elaboraciones personales acerca de la escritura para potenciar, modificar y ampliar sus conocimientos.

En este sentido, Ferreiro (ob.cit), plantea que la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos. Igualmente, Fraca (2003), señala que la escritura, es aquella que consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una

intención específica. Menciona un ejemplo en el cual hace referencia al niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito.

el autor señala que las manifestaciones de escritura en el nivel de preescolar deben evaluarse desde tres dimensiones: (a) el nivel de conocimiento del código referido al reconocimiento del alfabeto, de la direccionalidad y de los aspectos formales de la escritura (signos de puntuación, mayúsculas, minúsculas, etc.) ; (b) la reflexión que se hace acerca de los procesos de escritura y lectura; y (c) la funcionalidad de los textos en términos de sus propósitos: solicitar, describir, informar, etc. Desde la revisión teórica que se viene realizando, parece claro que no solo la lectura sino también la escritura, tienen un lugar preponderante en la educación inicial; previamente, es necesario reconocer que el sistema de la lengua escrita es complejo y va a requerir de la mediación de los docentes y los niños van a abordar su enseñanza que les llevará al aprendizaje significativo.

En este marco de ideas, se tiene que el aprendizaje de la lecto-escritura, específicamente en el aspecto escritural, en el niño preescolar, se da a partir de un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Alderete (2014), señala que el proceso de aprendizaje de la escritura en el ser humano tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto. De igual manera, que en aritmética y lectura los niños que ingresan al primer grado no están igualmente preparados para aprender a escribir, se advierte que un niño está listo para aprender a escribir cuando, producto de su interacción con otros pares, se da cuenta que sus dibujos o garabatos pueden ser interpretados o leídos.

Es de hacer notar, que la escritura es un proceso mental complejo que implica el funcionamiento de una serie de estrategias metacognitivas y habilidades cognitivas de orden superior, que se da lugar en un contexto social, cultural e histórico específico en el que se desea comunicar alguna intención por parte de quien escribe, a través de signos convencionales o código. Por tal motivo, se dice que escritura es un poderoso instrumento del pensamiento, donde los que escriben aprenden sobre sí mismos y sobre el mundo y comunican a otros sus percepciones, permitiendo tempranamente en los niños preescolares iniciar la producción escrita en sintonía con la adquisición de

conocimientos sobre el mundo según Portilla y Teberosky (2010) escribir confiere el poder de crecer como persona e influir en el mundo.

Por su parte Álvarez (2010), señala que la puesta en práctica de un proceso temprano de alfabetización escrita que fortalezca la representación de la escritura como un producto de identidad, debiera traer consigo la formación de ciudadanos dispuestos a construir conocimientos y redes sociales en un futuro que exige dialogar con la incertidumbre. El fomento de habilidades cognitivas y lingüísticas optimiza el aprendizaje de la lengua escrita y mejora el rendimiento académico.

En este contexto autores como Goodman (1992); Kaufman 1994); Vega (2005), coinciden en afirmar que los niños viven en una sociedad alfabetizada, se socializan y aprenden a comunicarse a través de la escritura, tanto como para recibir información; como para expresarla. Los niños y niñas llegan al preescolar con muchos conocimientos previos sobre la escritura que desarrollaron en su interacción con las personas y sus experiencias de lectura y escritura en una sociedad alfabetizada, tales como la direccionalidad, el manejo de los libros, la diferencia entre lenguaje escrito y otras configuraciones visuales, entre otros conocimientos que elaboran de forma personal .

Es importante destacar que, la escritura supone el ejercicio y desarrollo de las habilidades psicomotrices y estas tampoco progresan homogéneamente en un grupo de niños. Es por esta razón que, el docente como mediador de los aprendizajes, debe realizar un proceso de estimulación que debe ser lo suficientemente flexible para adecuarse a los distintos ritmos de desarrollo del niño en la etapa preescolar.

Con respecto a la escritura, Goodman (1996), señala que “el aprendizaje de la escritura va de “la inversión a la convención” (p.50), esto quiere decir que en la medida que los niños tengan la oportunidad de escribir cotidianamente en el aula se acercaran progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna, por lo tanto, el aprendizaje será más efectivo. De allí que, el mediador de los aprendizajes, es decir, el docente debe conocer que antes de adaptar los signos, la escritura de los niños es altamente simbólica y por ello significativos. Recordando que leer y escribir

son habilidades lingüísticas que se desarrollan paralelamente y cierran el círculo de la alfabetización.

Uno de los aspectos a considerar es que los niños, como señala Brown (1996), están ávidos de aprender a escribir desde su nacimiento y sólo necesitan dos condiciones claras: primero un propósito de su aprendizaje y segundo un propósito relevante de sus necesidades más recientes, a esto se le añade lo que Sánchez y Borzone (2010) mencionan como una propuesta de alfabetización que promueva los procesos de comprensión y producción de textos escritos centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños, sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje y conocimientos sobre los procesos de lectura y escritura desde el aula preescolar.

Por tal motivo, es importante hacer énfasis en que los docentes tengan en cuenta los conocimientos previos de los niños en torno a la escritura, pues muchas de sus hipótesis infantiles son adquiridas mediante la interacción constante, social e informal de los niños con los textos, por lo cual, si queremos lograr aprendizajes significativos y de calidad en educación, los docentes deben responder a lo que los niños realmente saben y partir la enseñanza desde sus propias motivaciones y conocimientos.

Los estudios realizados sobre el proceso de adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño nos permite ver la similitud entre este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si le proporciona los elementos para hacerlo sus dibujos representan algo y pueden explicar que representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura si le pedimos por ejemplo que dibuje una pelota o una casa y luego que escriba, su producción en cuanto al dibujo y la escritura será similar.

Algunos estudios como el de Salgado (2000), en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa preescolar propone abordar una pedagogía donde se trabaje a partir de la noción de palabra como unidad mínima de significado y que sirva para formar oraciones o textos. Las actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con escrituras relativas a éste ya que los niños acompañan de escritura sus dibujos.

Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo. Posteriormente, los niños deben interactuar con oraciones definidas como un conjunto de palabras con sentido completo, a través de: elaboración de tiras cómicas y adivinanzas, descubrimiento de elementos extraños o intrusos en la oración. Por último, determinar el texto como punto de referencia para la mayoría de las estrategias: producir cuentos, tarjetas de felicitaciones, lista de mercado, entre otras.

De allí que, el docente como mediador, debe tener en cuenta el proceso que conduce al niño a atender el lenguaje escrito para permitirle comprender la razón de las preguntas e inquietudes del niño; de esta el docente forma estará en mejores condiciones de ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura. La pregunta es cuales son los niveles que inciden en el niño durante el aprendizaje de la escritura.

Tradicionalmente los docentes están habituados a diferenciar las actividades de lectura de las actividades de escritura. Sin embargo, lo que interesa, para efectos de esta investigación, es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita) a través del proceso mediacional, que implica un proceso socio cultural histórico, ya que el niño como sujeto cognoscentes ignora que la tradición escolar va a mantener bien diferenciados los dominios llamados “lectura” y “escritura”, por lo que se busca que a través de la mediación el sujeto Intente apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales.

Para hacerlo, el niño intenta encontrar una razón de ser a las marcas que forman parte del paisaje urbano, intenta encontrar el sentido, es decir, interpretarlas (en una palabra, “leerlas”). Por otra parte, intenta producir, no solamente reproducir, las marcas que pertenecen al sistema; realiza, entonces, actos de producción, es decir, de

escritura. Por razones obvias haré más referencia a las actividades de producción que a las actividades de interpretación de lo escrito por parte del niño, como actividades reveladoras de los niveles de conceptualización y no como estudio de la escritura per se.

En este contexto Teberosky (2001), presenta un planteamiento diferente del proceso enseñanza-aprendizaje, propone nuevas formas de organizar actividades didácticas, en las cuales se seleccionen dos funciones: lo escrito funcional y lo escrito ficcional; y dos tipos de escritos: lo escrito del mundo urbano y lo escrito documental. Estas nuevas formas de organizar las actividades didácticas requieren nuevos objetivos, para lo cual propone ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con nuevos objetivos cada vez más precisos.

En este orden de ideas Solé (2001) considera que la mayoría de los niños ya ha empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código. Entonces, acercar los niños a la lectura, en educación inicial, supone acercarlos a algo que ellos, en su mayoría, ya conocen, que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida.

Desde la perspectiva de Solé (ob.cit), se plantea como punto de partida que aprender a leer es aprender a interrogar textos completos, desde la educación inicial; el segundo principio en el que se basa sostiene que interrogar un texto implica construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza y de estrategias pertinentes para articularlas.

El tercero de los principios expresa que todo aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una larga práctica de interacción con ella; un cuarto sostiene que no se puede separar el aprender a leer del aprender a producir; se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo; un quinto principio destaca que se pueden demarcar

competencias lingüísticas comunes utilizadas tanto para aprender a leer como para aprender a producir textos.

En definitiva, considero que esta autora revaloriza la enseñanza, con énfasis en que el objetivo no es enseñar a leer, sino formar niños lectores, con este recuento de propuestas, se ha querido ejemplificar de qué manera se puede realizar la aproximación al texto escrito, tanto desde el punto de vista de la escritura como de la lectura, de los alumnos y alumnas más pequeñas de la escuela, con el propósito de desmitificar y argumentar la pertinencia de introducir la lengua escrita en el nivel inicial.

Desde mi postura como investigadora y docente, considero que la enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para realizarlos, ocasión que no debe retrasarse más. Propiciar esa interacción implica la presencia pertinente y no indiscriminada de lo escrito en el aula. Sobre todo, que el docente que tiene a su cargo la educación de los niños usen la lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación sienten la necesidad de explorar el código, no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades.

Asimismo, coincido con Ferreiro (2006), quien muestra la importancia de la escritura antes que la letra y expone sus planteamientos considerando que hablar de una evolución de la escritura en el niño, forma parte de un proceso de evolución influenciada aunque no enteramente determinada por la acción de las instituciones educativas, y por otra, sustenta que en el nivel de la comprensión de lo escrito, el niño encuentra y debe resolver problemas de naturaleza lógica como cualquier otro dominio del conocimiento. De este modo, en su teoría Ferreiro (ob.cit), señala tres periodos fundamentales para el aprendizaje de la escritura, los cuales pueden ser distinguidos, en sub-niveles o períodos:

1. El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por

la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.

2. El segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.

3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos.

En este punto, desde la visión de Ferreiro (ob.cit), cada uno de estos períodos, se representan de la siguiente manera.

El primer periodo. Se caracteriza por un trabajo por parte de los niños tendente a encontrar características que permiten introducir ciertas diferenciaciones al interior del universo de las marcas gráficas. Una primera diferenciación es aquella que separa las marcas icónicas de todas las otras. En este momento, la escritura no parece estar definida más que negativamente: no es un dibujo. El niño no utiliza necesariamente términos convencionales para nombrarla; puede hablar en general de “letras” o de “números” sin hacer distinciones entre esos dos subconjuntos (es decir, que todas las marcas reconocidas como no icónicas son nombradas “letras”, incluidos los números, o bien son llamados “números”, incluidas las letras).

Lo que no es del orden del dibujo puede también recibir denominaciones tomadas de entre los nombres convencionales, pero utilizados de una manera menos convencional: por ejemplo, cuando el niño toma el nombre de un subconjunto y lo utiliza como denominación general (“son cincos”, “ceros”, “as”, etc.). Esas marcas pueden no tener otra denominación que la que corresponde al resultado de una acción específica: “marqué”, “escribí”.

De hecho, poco importa la denominación que sea efectivamente utilizada, lo que es realmente importante es el hecho de intentar establecer una distinción entre lo icónico y lo no-icónico, entre dibujar y escribir (o, más bien, entre los resultados de estas dos

acciones). Cuando se dibuja, uno se coloca en el dominio de lo icónico: las formas de los grafismos son pertinentes porque reproducen la forma de los objetos.

Por ello, cuando se escribe, uno se sitúa fuera de lo icónico: las formas de los grafismos no reproducen los contornos de los objetos. No es por azar que la arbitrariedad de las formas usadas y su organización lineal sean dos de las primeras características presentes en las escrituras de los niños, en este sentido Ferreiro (ob.cit), indica que para distinguir es necesario separar. Sin embargo, una vez establecida la distinción, resulta importante buscar las relaciones entre los dos modos fundamentales de realización gráfica (icónico y no icónico).

Al comienzo, letras e imágenes o dibujos pueden compartir el mismo espacio gráfico, y sin embargo, no tener entre ellos ninguna relación de naturaleza significativa e incluso funcional. Las letras son objetos como otros en el mundo; el hecho de que puedan ser nombradas no las distingue de otros objetos. Las letras son, sin embargo, objetos particulares porque no tienen existencia propia más que como marcas portadas por objetos materiales muy diversos.

Esta presencia difusa y múltiple de la escritura en el ambiente social está lejos de facilitar la comprensión de la naturaleza del vínculo entre las marcas y el objeto que las porta. Es verdad que ciertos objetos sociales se definen casi enteramente como “portadores de marcas” (la mayor parte de los libros y los periódicos). Pero la función de esos objetos permanece opaca a menos que se haya tenido la posibilidad de asistir a los intercambios sociales donde la escritura puede manifestarse (lo que supone crecer en un ambiente alfabetizado). Sin embargo, la información obtenida por medio de intercambios sociales está lejos de ser inmediatamente asimilable; exige, a su vez, esfuerzos de interpretación.

Un desarrollo importante concierne precisamente a la función significativa de los objetos-letras. Es evidente que la conceptualización de la actividad que llamada “leer” es mucho más compleja que la que llama “escribir”. La actividad de escribir deja un resultado observable; una superficie sobre la cual se escribe es transformada por esta actividad, las marcas que resultan de esta actividad son permanentes, a menos que otra acción las destruya.

En cambio, la actividad de leer no da un resultado: ella no introduce ninguna modificación con el objeto que acaba de ser leído. La voz puede acompañar esta actividad, pero ella también puede desarrollarse en silencio; en caso de que la voz sea audible, es necesario también aprender a distinguir el habla que resulta de la lectura, de otros actos de habla, los comentarios que pueden ser hechos a propósito de lo que se lee y que pueden estar acompañados de todos los otros indicadores visibles de la actividad de lectura: los ojos fijos en el texto, las manos cerca del texto, etc.

Por otra parte, Ferreiro (ob.cit), señala que antes de que las letras se conviertan en objetos sustitutos, asistimos a esfuerzos de puesta en relación entre los textos y las imágenes colocadas en su proximidad: a la denominación del objeto representado por la imagen sucede el establecimiento de una relación de pertenencia entre el texto y la imagen, y es solamente después que se hace posible interpretar el texto. Un niño emplea la expresión “letras para...”; otros niños emplean las expresiones “letras de...”, o “es el nombre de...”.

En todos los casos, la idea que guía la búsqueda de la interpretación por parte del niño es que en el texto se encuentra el nombre del objeto (del objeto real o del objeto que está dibujado). Para marcar bien la distinción entre lo que está dibujado y lo que está escrito, los niños recurren a una diferencia sutil a nivel del lenguaje. Utilizan el artículo indefinido cuando hablan del objeto o de la imagen y enuncian el nombre sin artículo cuando se trata de interpretar lo escrito. Según Ferreiro y Teberosky (1979). esta diferenciación a nivel del lenguaje es una de las indicaciones más seguras de la constitución de las letras (organizadas en serie) como objetos sustitutos.

Segundo período. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (ob.cit), en el proceso del aprendizaje de la escritura, lo que es interpretable no es una letra sola sino una serie que debe cumplir dos condiciones formales esenciales: tener una cantidad mínima y no presentar la misma letra repetida (variedad intra-figural). Explican que decimos “letras”, pero de hecho deberíamos hablar de grafemas no icónicos que funcionan, para el niño, como letras (poco importa su similitud gráfica con los caracteres del alfabeto).

De hecho, lo mismo puede tratarse de “verdaderas” letras como de números, de casi-letras o de pseudo-letras. El establecimiento de las condiciones formales de legibilidad

es decir interpretabilidad de un texto, marca el inicio del segundo de los tres periodos fundamentales de la organización de la escritura en el niño. Las propiedades específicas del texto se hacen entonces observables. Cuando se pide al niño clasificar una serie de tarjetas en términos de “las que sirven para leer y las que no sirven para leer”, vemos aparecer muchas veces esos dos criterios fundamentales. Llegamos entonces a la conclusión de que es en función de una búsqueda puramente formal, es decir, encontrar la razón y, por lo tanto, el medio de control de las variaciones cuantitativas entre las representaciones escritas que el niño puede orientar su búsqueda hacia las propiedades del referente.

Este momento de la evolución no debe ser considerado de ninguna manera como un momento “concreto” con relación a otros abstractos que se manifestarían enseguida. No es su dificultad de desprenderse de lo concreto la que empuja al niño a buscar en esa dirección; al contrario, es su propia búsqueda de principios formales la que lo conduce a lo concreto. Otro aspecto importante señalado por Ferreiro (en Alderete, ob.cit), son los niveles que conducen al niño a atender el proceso que los conduce a la comprensión del lenguaje escrito, que permiten al docente mediador, ayudarlo en el camino que conduce a la adquisición de nuestro sistema de escritura, conocidos como niveles de conceptualización.

Nivel concreto. En este nivel los niños al enfrentarse a un texto y lo interpretan desde su proceso cognitivo, como dibujos, rayas, letras, etc.; porque no comprenden la función simbólica de la escritura, es decir, no han descubierto que la escritura remite un significado. En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos que generalmente aparecen debajo de los dibujos no tienen sentido para ellos, en pocas palabras “no se pueden leer”, sin embargo, es un encuentro significativo con la escritura en su etapa inicial.

Nivel simbólico. En este nivel los niños, descubren que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada. Por ejemplo: las letras que aparecen en una bolsa de leche, anticipan que dice leche. El niño ha dado un gran paso: dibujos y escritura están diferenciadas (“se pueden leer”), pero para saber que dice un texto necesita ir acompañado de un objeto o dibujo.

Además los textos deben tener determinadas características para que se puedan leer, el número de letras consideradas necesarias para que en ellas el niño la pueda leer, varía según el momento de su proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en el leerá el nombre del mismo. Más adelante tendrá una exigencia de cantidad. El niño considera que una escritura con menos de tres letras no se puede leer. Estas hipótesis de cantidad de grafías son justificadas por el niño de la siguiente forma “son muy poquitas, no dice nada”.

Señala Alderete (ob.cit), que hasta aquí, en estos dos niveles, el niño ha descubierto la relación entre la escritura y el significado, pero todavía no ha llegado a comprender la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. De allí que entramos en el siguiente nivel que es el lingüístico.

Nivel lingüístico. Es un nivel en el cual los niños descubren otras características importantes del sistema de escritura: la relación que existe entre los textos y los aspectos sonoros del habla. Conocidas como hipótesis (Ferreiro, ob.cit), clasificadas en pre-silábicas, silábicas, silábico alfabético y alfabética. Las cuales señalo a continuación.

Hipótesis pre-silábicas. El niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos.

Hipótesis silábicas. El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico, se preocupa el aspecto cuantitativo, cuantas letras poner para cada una de las silabas asegurando un valor sonoro, convencional, además utiliza para cada silaba una letra que pertenezca a ella.

Hipótesis silábica alfabética. El niño adjudica a ciertas letras un valor sonoro silábico pero a otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético. Existe un periodo de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética, cuando esto ocurre se dice que trabaja en forma silábico-alfabética. Finalmente, presento la última hipótesis la alfabética.

Hipótesis Alfabética. En esta hipótesis, Ferreiro (ob.cit9, señala que el niño construye una nueva hipótesis que le permite comprender las características alfabéticas de nuestro sistema escritural, llegando así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribir.

Todas y cada una de estos niveles e hipótesis, deben ser tomadas en cuenta por el docente, al desarrollar un proceso de mediación que le llevará a mediar en el aprendizaje escritural del educando, en la etapa preescolar, considerando que el conocimiento de cómo hacer para que el niño aprenda depende de su proceso evolutivo, del nivel en el cual se encuentre y no forzarlo a pasar de una etapa a otra, sin tomar en cuenta en cual se encuentra el niño, porque la mediación del aprendizaje también tiene relación con el proceso socio-histórico-cultural del niño, lo que hace que su aprendizaje sea constructivista y significativo.

Es de hacer notar, que la escritura, para autores como Álvarez (2004)⁹ Y Miras (2000) es entendida como un proceso comunicativo regido por variables cognitivas y sociales determinadas, por consiguiente constituye un instrumento óptimo para el desarrollo de la función representativa del lenguaje. Igualmente, este proceso es donde el escritor construye una representación mental de la tarea; así entonces los escritores expertos pueden operar con representaciones mentales de diferentes niveles, por ejemplo, las estructuras textuales y la intención pragmática del texto.

Asimismo, Kaufman, Gallo y Wuthnau, (2009), la escritura, entonces, se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños, como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad, y es aquí donde la mediación, como proceso constructivista del proceso de enseñanza y aprendizaje, se convierte en el apoyo requerido por el niño en la etapa de preescolar, para el aprendizaje de la escritura.

Por ello, Sánchez y Borzone (2010), infieren que concebir la escritura como una actividad eminentemente social significa que lo que escribimos, cómo y para quién, son variables que están modeladas por convenciones e interacciones sociales. A su vez, se enfoca, según los autores, la conceptualización de la escritura como una acción intencional, enmarcada dentro de un proceso y vinculada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano. En este contexto, en el ámbito de preescolar

Como investigadora, considero que el niño aprende en la medida que buscamos conocer su etapa evolutiva y aplicamos estrategias adecuadas a su nivel de aprendizaje, pero eso se logra a partir de un proceso de mediación adecuado, recordando que no todos los niños aprenden igual, que requieren su tiempo y ponernos en el lugar de ellos, además de comprender la teoría, para llevarla a la práctica adaptándola a la realidad de nuestros niños.

ESCENARIO III

TRAZANDO EL CAMINO METODOLÓGICO DESDE UNA POSTURA FENOMÉNICA

Recorrido Metodológico

La estructura metodológica del conocimiento en la presente investigación, es netamente cualitativo, se refiere al cómo puede ser conocida la realidad social, es decir, al modo como investigadora puedo crear, modificar e interpretar el mundo en el cual me encuentro inmersa, a través de la indagación relacionada por la información requerida en función a la temática en estudio, relacionada con la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar, presentada como reflexiones desde el hacer didáctico del docente.

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1996), la metodología cualitativa se refiere, en su más amplio sentido, a la investigación que produce información; no es un conjunto de técnicas para recoger datos, sino un modo de encarar el mundo empírico. En ella los fenómenos son estudiados tal y como ocurren naturalmente, sin manipulaciones o disposiciones anticipadas mediante la creación de condiciones controladas; al contrario, se aborda el fenómeno de interés ubicándolo en su contexto natural, sin manipular éste. Por ello definen la investigación cualitativa como aquella que consiste en

Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes,

creencias, pensamientos y reflexiones, etc., tal y como son expresadas por ellos mismos y no como el investigador los describa (p. 19).

Todo lo anterior, corresponde a una visión epistémica de la relación sujeto-objeto en la investigación realizada, la cual me permitió comprender a los docentes de preescolar dentro de su marco de referencia, como sujeto cognoscente que experimentan su realidad convirtiéndose en los informantes clave importantes para el desarrollo del estudio. Igualmente, todo este proceso me permitió identificarme con los participantes del estudio para poder comprender como perciben su realidad en relación con la temática de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar.

Es por ello, que a partir de este recorrido, presento la naturaleza de la investigación en la que me apoyo, es decir, el paradigma y el enfoque que lo contiene, así como los planos del conocimiento correspondiente con los postulados del paradigma seleccionado, asimismo, presento el diseño del estudio, los informantes clave participantes de la investigación, así como también los métodos, técnicas, procedimientos y herramientas cualitativas de análisis de la información, según el método seleccionado. A continuación presento la interpretación de cada uno de los aspectos señalados.

Naturaleza de la investigación

La aproximación teórica de la mediación de la destreza para la producción escrita en la etapa preescolar, desde el hacer del docente de Educación Inicial que laboran en la Unidad Educativa San Antonio de Padua escenario de este estudio, se basa en un recorrido metodológico que responde a una naturaleza coherente, apoyada en el paradigma y el enfoque. En primer lugar parto del término de paradigma, que según Gurdián (2007), es “una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan” (p.60), es decir, como perciben el mundo el docente de preescolar y en su rol de mediador de los aprendizajes.

Lo señalado, por el autor, representa la manera de ver e interpretar nuestro mundo con una visión compartida por los docentes de preescolar, en relación con la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar, que desde esta concepción, corresponden al esquema de valores y creencias que dinamizan el comportamiento de una agrupación científica que direcciona a la escritura e interpretación del mundo, para suscitar percepciones particulares a fin de comprender, asignar valía y responder a las necesidades del entorno que exigen solución a las situaciones que allí se presenten.

Asimismo, me apoyé en la concepción de paradigma de Kuhn (1962), la cual corresponden a un entramado de relaciones conceptuales, teóricas, instrumentales y metodológicas usadas por una comunidad científica, por lo que se considera un modelo de acumulación de conocimientos utilizados por las ciencias en una época histórica determinada. En cualquier paradigma aceptado, con el tiempo van apareciendo anomalías e inconsistencia que ponen en duda su validez, lo cual permite el surgimiento de nuevos paradigmas que permiten explicar nuevos modelos, dando origen al asentamiento de uno nuevo.

Con respecto al paradigma interpretativo, según Manen (citado por Sandín, 2003), el objeto de este tipo de investigación “es la acción humana y las causas de esas acciones residen en el significado interpretado que tienen para las personas que las realizan antes que en la similitud de las conductas observadas” (p.56). Esta concepción teórica, permite comprender la realidad investigada como dinámica y diversa, su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica de la mediación en un ambiente de enseñanza.

El propósito es hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significación y acción características de una investigación cualitativa. Las características fundamentales se orientan al “descubrimiento”. En la búsqueda de la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera. En este caso, la relación investigadora-objeto de estudio es concomitante; es decir, que es simultánea. Por lo tanto, se desarrolló una participación

comunicativa entre la investigadora y los sujetos investigados, considerando la técnica de la entrevista conversacional, como el método modelo de producción de conocimiento.

En este orden de ideas, el abordaje paradigmático del estudio, lo llevé a cabo desde el paradigma interpretativo, que según Sandín (ob.cit),corresponde a las “interpretaciones de la vida social y el mundo desde una perspectiva cultural e histórica” (p.56), en este concepto, se presenta una visión constructivista, el autor concibe al individuo como figura de carácter social, razón por la cual el docente desde su hacer didáctico es participante e intérprete de la mediación de la destreza para la producción escrita en los niños en la etapa preescolar; ya que, mientras se establezca la aproximación investigador-investigado, emergen las versiones que permitieron comprender sus vivencias desde la subjetividad de cada docente y los aspectos vinculantes al ambiente de aprendizaje en el preescolar.

Asimismo, Leal (2011), señala que el paradigma interpretativo es holístico, naturalista, humanista, etnográfico, se basa en la credibilidad y transferibilidad, su validez es más interna que externa, éste se sumerge en inducir la transformación local y sus descubrimientos sólo son transferibles en contextos o escenarios semejantes. El investigador desarrolla conceptos, interpretaciones y comprensiones partiendo de los datos. Trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, de manera que es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan.

Por otro lado, el presente estudio también se apoya en algunos elementos del dimensión epistemológica centrada en el proceso interpretativo, que según Berger y Luckmanh (1967), cuando plantean a nivel interpretativo que todo conocimiento intervenir en la realidad diaria por básico que sea, incluyendo el sentido común, el cual se considera importante, puesto que se origina y es sostenido por la interacciones sociales, cuando los actores de una realidad circundante interactúan se dan cuenta que sus opiniones sobre esta se relacionan y como ella actúa sobre esta comprensión de su sentido común, la percepción de la realidad se refuerza, puesto que este conocimiento del sentido común es negociado por la gente; caracterizaciones humanas, significado e

instituciones sociales se presentan como parte de una realidad subjetiva, lo que implica que la realidad es construida socialmente.

De igual manera, el estudio se inscribe en el enfoque cualitativo en coherencia al paradigma asumido; definido por Taylor y Bogdan (1996), como aquella “perspectiva que guía las investigaciones a producir datos descriptivos, de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.20), es decir, que la realidad será construida desde la voz de los informantes clave, por lo que dicha no estará establecida previamente; y el investigador desde la cotidianidad de los investigados puede conocer su sentir, la forma cómo piensan y vivencian su labor y la percepción de sus prácticas emocionales, con el objetivo de comprender y reflexionar esta realidad educativa.

Los autores señalan también que “todo los estudios cualitativos contienen datos descriptivos ricos: las palabras pronunciadas o escritas de la gente y las actividades observables” (p.152).Según el grado de abstracción se caracterizará por ser un estudio básico o puro, según el nivel de conocimientos se ubicó en el tipo descriptiva y según la estrategia empleada, estilando para la investigación, una combinación de estrategia de campo y documental.

Es en este contexto, donde la relación entre el paradigma y enfoque de la investigación, el entorno de los actores educativos conducirá la interacción, el conocimiento y el ventilar lo emergente de esta realidad, desde una mirada fenomenológica- hermenéutica para la interpretación de las experiencias emocionales y cotidianas del docente en cuanto a la mediación de la destreza para la producción escrita en los niños de la etapa preescolar.

De allí que, la perspectiva interpretativa aplicada tiene como rasgo principal el hecho de que se centró en los sujetos sociales que conformaron la investigación es decir, del docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa San Antonio de Padua. Para tratar de comprender su punto de vista con respecto a la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar.

Igualmente, se sustituyen las ideales de las teorías de explicación, predicción y control por los de comprensión, significados y acción. La finalidad no fue buscar

explicaciones causales o funcionales de la vida social o humana, sino profundizar nuestro conocimiento y comprensión de cómo el docente mediador percibe y devela tal y como ocurre la acción educativa.

Por lo tanto, como investigadora estuve en el centro de la escena, construyendo e interpretando los hallazgos encontrados durante la investigación y con la aplicación de los principios del paradigma interpretativo logré la comprensión y descripción de la situación, a través del diálogo y el consenso, el fundamento de este radica en que lo que utilicé para lograr comprender a los docentes, involucrándome con ellos, es decir, estudiarlos desde adentro, para comprenderlos, tomando distancia, pero sólo con el propósito de no perder la imparcialidad durante el desarrollo del proceso investigativo.



Gráfica 10. Paradigma Interpretativo y Enfoque Cualitativo

En este orden de ideas, es necesario manifestar los aspectos representativos de los planos del conocimiento que conforman el paradigma interpretativo, a saber: ontológicos, epistemológicos y metodológicos, las cuales constituyen una red, que coinciden entre sí en la concepción de este proceso investigativo. Desde la perspectiva

del paradigma interpretativo estos planos del conocimiento, caracterizan el tipo de investigación cualitativa, los cuales describo a continuación.

Dimensiones del conocimiento

En el ámbito de las investigaciones educativas se vienen identificando una serie de paradigmas caracterizados por las respuestas que ofrecen los que se conoce como cuestiones básicas paradigmáticas con el objeto de conocimiento o la realidad que se desea estudiar. Lincoln (1990), los denomina ontológica, epistemológica y metodológica. Con respecto a las cuestiones paradigmáticas ontológicas, se pregunta ¿Cuál es la naturaleza de lo cognoscible? O ¿Cuál es la naturaleza de la realidad social?; en lo epistemológico, se pregunta ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre el que conoce y lo conocido?, ¿Cómo se conoce? y finalmente, lo metodológico, pregunta ¿Cómo debería proceder el investigador para descubrir lo cognoscible?, cuestiones que presento a continuación.

Dimensión Ontológica

La dimensión ontológica, se refiere a la naturaleza de los fenómenos sociales. ¿Es la realidad social algo externo a los individuos, que se impone desde fuera? O ¿Es algo creado desde un punto de vista particular?; ¿Es la realidad social de naturaleza objetiva o es resultado de un conocimiento individual. De acuerdo con Sandín (ob.cit), “alude a lo cognoscible de la naturaleza” (p.29), haciendo referencia al conocimiento, postura y acercamiento que se tiene del fenómeno investigado, enfatiza que se trata de una realidad múltiple, cambiante, y se construye desde los aportes que emergen de la vivencia de los actores y dan una particular significancia a su naturaleza.

Es así que a partir de esta dimensión se percibe en el hecho de que del docente y su hacer didáctico para la mediación de la destreza para la producción escrita en los niños de la etapa preescolar es la columna vital para conocer esta realidad, porque es la experiencia del docente en el aula y los significados que tienen desde su internalización cognitiva y emocional lo que emergerá en sus versiones y permitirá llegar a los objetivos del estudio.

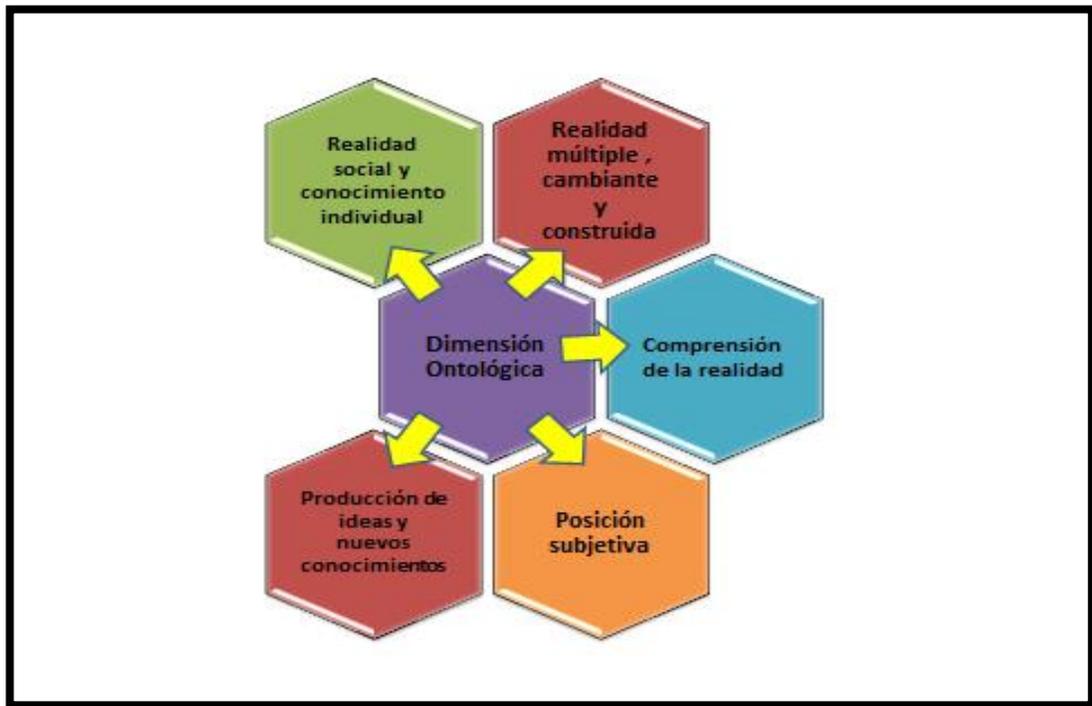
Por ello, desde esta perspectiva el plano ontológico de la investigación se orienta hacia el estudio de realidades dinámicas y múltiples en la cual emerge de la relación de la investigadora con el objeto de estudio, tomando en consideración que puede ser interpretado o plasmado en una realidad diferente para otro investigador, una conjugación de significantes y significados propios de cada construcción ontológica del saber con respecto a la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar.

De acuerdo con Corbetta (2003), lo presenta como la manera de concebir la naturaleza de la realidad a estudiar, cuya declaración es determinante en las ulteriores decisiones en cuanto al abordaje epistemológico y a la metodología pertinente. Por otro lado, se especifica cuál es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural del fenómeno estudiado, es decir, la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar de Educación Inicial, la misma fue considerada como una realidad dinámica, global y construida.

En este caso un proceso de interacción de la investigadora y los informantes que participaron activamente en el desarrollo de la investigación, todo lo cual me llevó a observarla como un proceso activo y sistemático, en la búsqueda de la comprensión de la realidad tal y como fue vivenciada por los docentes de la Unidad Educativa San Antonio de Padua, de hecho se logró la interrelación para obtener la concepción individual sobre el tema, en tal sentido, se describieron los hechos, tal como fue percibido por los docentes que conformaron la investigación, permitiendo estudiarlos de manera independiente.

Es de hacer notar que, este nivel ontológico se abordó desde el paradigma interpretativo apoyado en un proceso ontológico múltiple, holístico y divergente, se trató sobre cómo se conoce la realidad con respecto al docente como mediador de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar, cómo fue la naturaleza del conocimiento y las posibilidades de conocer sobre este procesos. Es aquí donde asumí una posición subjetivista, cuyos los conocimientos emergieron de su interpretación. De este modo, entre el objeto y el sujeto se dio una relación de interdependencia.

Por otra parte, como investigadora me apoyé en las palabras de Montero (1984), cuando considera que "es inaceptable desligar pensamiento y realidad, y entre el sujeto de la investigación y el objeto se establece una relación de interdependencia e interacción" (p.11). De allí, que a partir del propósito ontológico consideré lo ideográfico, porque se producen ideas y nuevos conocimientos, acerca de la realidad del docente mediador para la destreza en la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar en el nivel de Educación Inicial, al describir e interpretar, en forma sensiblemente exacta, los aportes de quienes participaron de ella. Los aspectos relevantes de la dimensión ontológica se presentan en el siguiente gráfico.



Gráfica 11. Dimensión Ontológica de la Investigación
Dimensión Epistemológica

La dimensión epistemológica, en primer lugar se hace necesario precisar que la epistemología, según lo expresa Gurdían (ob.cit) "presenta el conocimiento como el producto de la interacción del ser humano con su medio, conocimiento que implica un proceso crítico mediante el cual el ser humano va organizando el saber hasta llegar a sistematizarlo como saber científico" (p.66), que orienta al descubrimiento de nuevos

conocimientos; lo que implica esa relación dialógica entre el actor social y la realidad a conocerse.

De allí que, a partir de este plano se establece la correspondencia dialógica entre las versiones y la realidad que se quiere conocer, con la intencionalidad de generar conocimiento. Es así que en este estudio, el carácter epistemológico de génesis interpretativa fue pertinente, puesto que en aula de preescolar el docente y los niños interactúan escenarios educativos de situaciones de aprendizaje, donde los docentes realizan una mediación de la destreza para la producción escrita sin identificar la manera como hacen su acto didáctico y a través del acercamiento para que expresen sus versiones al respecto, servirá para llegar a sus reflexiones por medio de sus voces y experiencias, acerca del significado que atribuyen a este fenómeno.

Es de hacer notar que, al plano epistemológico referido a las relaciones entre la investigadora y el objeto del estudio en función de la generación sistemática del conocimiento se da una relación, según Corbetta (ob.cit), entre el “quién”, el “qué” y el resultado de esa relación por lo que se ocupa de la definición del saber sobre la función del docente mediador para la destreza en la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar en el nivel de Educación Inicial y de los conceptos relacionados con el tema, es decir, con las fuentes, los criterios, los tipos de conocimientos posibles y el grado con que cada uno resulta cierto.

Por eso realicé encuentros conversacionales con los docentes, tomando en cuenta los criterios de la teoría de la conversación de Pask (1975), la cual se enfoca, que este tipo de dialogo, permite la construcción e intercambio de conocimientos entre ambos interlocutores, por lo que se dialogó acerca de cómo la realidad con respecto a la mediación para la destreza en la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar en el nivel de Educación Inicial y como esta puede ser conocida.

De este modo, obtuve el conocimiento acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, acerca de las características, de los fundamentos, de los pre-supuestos que orientan el proceso de conocimiento y la obtención de las evidencias o hallazgos, sobre todo acerca de la posibilidad de que ese proceso pueda ser compartido y reiterado

por otros a fin de fortalecer y dar credibilidad a la calidad de la investigación y la fiabilidad de las evidencias obtenidas durante la investigación.

Igualmente, desde la visión epistémica del estudio, en la investigación se encuentra presente la fenomenología, la cual opta por el método inductivo (de los hallazgos a la teoría) y se conjugan con las definiciones que envuelven aspectos tales como el proceso, la intuición y la creatividad. Los conceptos se interpretan a través de las propiedades y relaciones, por la síntesis holística y análisis comparativo, partiendo de una muestra pequeña escogida selectivamente. El conocimiento científico, desde este punto de vista fenomenológico no se legitima por la cantidad de sujetos estudiados, sino por la cualidad de su expresión.

Señala Leal (ob.cit), que en este tipo de investigación presenta lo racional en relación complementaria y sinérgica con lo emocional, intuitivo y espiritual, se encuentra el sentido mismo de los planteamientos humanistas donde se llega a conocer al individuo en lo personal y a experimentar lo que él siente en sus luchas cotidianas dentro de la sociedad, manejando conceptos como el de sus éxitos, fracasos, esperanzas e ideales. El investigador no da nada por sobreentendido y ve el fenómeno de estudio como si estuviese ocurriendo por primera vez, congela sus creencias y predisposiciones, no busca la verdad ni la moralidad sino una comprensión profunda de las perspectivas de otras personas.

En este tipo de estudio desde la perspectiva fenomenológica, según Leal (ob.cit), el diseño es abierto, flexible y emergente, la interpretación de la información se realiza a través de la triangulación, lo cual le da fiabilidad a la misma, además la información estar involucrada la subjetividad. Utiliza la dialéctica y la hermenéutica como técnicas de procesamiento de la información, sus conclusiones siempre son discutibles y revisables.

En relación con la subjetividad, según González-Rey (2002), La subjetividad es la forma compleja en que lo psíquico humano toma lugar en el desarrollo de las personas y de todos los procesos humanos. A diferencia del subjetivismo, la subjetividad nos permite una concepción de mente que es inseparable de la historia, la cultura y los contextos actuales de la vida social humana. La subjetividad emerge cuando la emoción

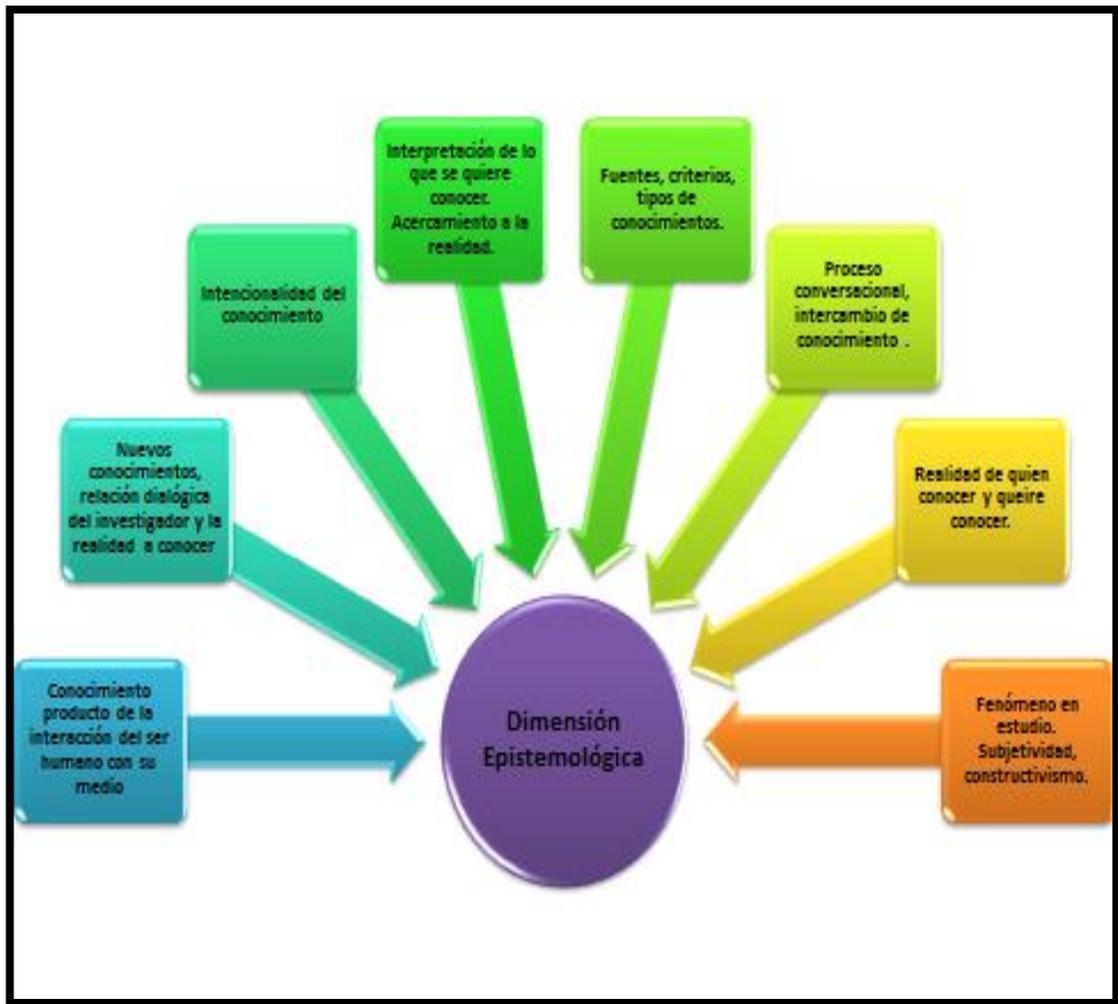
pasa a ser sensible a los registros simbólicos, permitiendo al hombre una producción sobre el mundo en que vive, y no simplemente la adaptación a él.

Por consiguiente, a través de este plano, tomé como base la subjetividad, a través de la cual se conformaron en los aspectos fundamentales, que me permitieron entender, comprender e interpretar los conocimientos que poseen docentes de preescolar, es decir, concibiéndose, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas en torno al aprendizaje de la escritura y por ende a mediadores de la enseñanza desde una visión desde un enfoque constructivista.

.Con respecto al enfoque filosófico constructivista, por ser una de las teorías generales en las cuales apoyé la investigación, reconociendo que desde la postura constructivista hay un mundo real, cada persona construye la realidad que lo rodea en forma absolutamente personal de acuerdo con su experiencia. Por consiguiente, nuestro mundo es un mundo, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que se ha alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales.

Esta posición filosófica constructivista, según Ruiz y Pachano (2005), implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, a través de la función cognoscitiva, la cual consideran, está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial, tal como lo aplicaron los informantes clave en relación con la mediación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de sus experiencias como docente y las vivencias obtenidas durante el ejercicio de sus funciones.

Por otro lado, con Pozó, Castelló y Monereo (1999) este enfoque proviene de una perspectiva constructivista de la enseñanza y el aprendizaje como proceso de interacción social, entendiendo por construcción del conocimiento el proceso mediante el cual el sujeto establece relaciones entre sus conocimientos y experiencias previas y la nueva información, de tal modo que le pueda atribuir un sentido y significado personal que se aproxime al significado cultural, gracias a la interacción con otros sujetos sociales significativos. Convirtiéndose en el elemento fundamental de la red epistémica y metodológica de la investigación.



Gráfica 12. Aspectos significativos de la Dimensión Epistemológica.

Dimensión Metodológica

La estructura metodológica del conocimiento en la presente investigación se refiere al cómo puede ser conocida la realidad social, es decir, al modo en la como investigadora puede crear, modificar e interpretar el mundo en el cual me encuentro inmersa para obtener la información requerida en función a la temática en estudio. En el caso del estudio, se define el diseño en el cual se apoyó el estudio, los informantes clave seleccionado, el método fenomenológico seleccionado, la técnica de recolección de la información, así como también los procedimientos y herramientas cualitativas de análisis de las evidencias encontradas y el proceso de triangulación seleccionado.

Desde la perspectiva de la dimensión metodológica se describe las estrategias consideradas pertinentes para llegar a la producción de nuevos conocimientos, a lo que Gurdián (ob.cit), expresa que es la manera en que “enfocamos los problemas, interrogantes o situaciones y les buscamos las respuestas” (p.67). De acuerdo a lo planteado, en la investigación seguí un trayecto que me permitió el acercamiento con los informantes clave: docentes preescolar y la realidad, es decir, como generan el proceso de mediación de la destreza para la producción escrita en los niños de la etapa preescolar en el contexto del hacer didáctico, a través de técnicas y procedimientos desde la postura fenomenológica que permitieron a los informantes clave, expresar sus experiencias adquiridas desde su cotidianidad los cuales emergen los hallazgos que permitieron la comprensión del fenómeno en estudio por medio de la interpretación fenomenológica-hermenéutica.

Es importante resaltar que, la dimensión metodológica es directamente dependiente de la dimensión ontológica y epistemológica, ya que son perspectivas que orientan la investigación, tanto en el paradigma interpretativo como en el enfoque cualitativo seleccionado; en este sentido, el recorrido investigativo fue desarrollado desde el método fenomenológico-hermenéutico siguiendo los pasos propuestos por Van Manen (2003), para conocer, interpretar y reflexionar la visión la realidad según cada participante del estudio. Con respecto al método fenomenológico-hermenéutico, Leal (2011), las investigaciones fenomenológicas estudian las vivencias de la gente, se interesan por la forma en que la gente experimenta su mundo, qué es lo significativo para ellos y cómo comprenderlo. Las investigaciones en esta línea tratan de profundizar en el problema de la representación del mundo.

En el caso de mi investigación, el enfoque interpretativo es ontológico, porque estudia la forma de convivir en el mundo histórico-social-cultural, la cual es una dimensión fundamental de toda conciencia humana y se manifiesta a través del lenguaje/texto (lectura-escritura). Porque la fenomenología articula la hermenéutica al contexto de la temporalidad y la historicidad de la existencia humana. El significado de las experiencias constituye el núcleo base de las líneas de investigación que apoyan está metodología.

En este contexto, se desglosa el diseño, el método seleccionado tomando en cuenta los pasos de Van Manen (ob.cit), sus fases, informantes clave, escenario de la investigación, las técnicas de recolección de evidencias cualitativas, las técnicas de procesamiento y análisis de los hallazgos y finalmente la credibilidad de la investigación: triangulación.

Diseño del Estudio

El diseño de la investigación, me apoyé, en dos diseños, el de campo, y el documental, igualmente, en el nivel descriptivo, puesto que la descripción forma parte del paradigma interpretativo y el enfoque filosófico, en el cual me apoyé es el del constructivismo. En relación con el diseño de documental, según Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012), es un “estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos”. (p.6), en este caso obtuve información sobre la temática de la mediación de las destrezas de escritura en el niño y la niña de preescolar y todos los elementos que lo conforman.

Con respecto al diseño de campo, lo ejecuté cuando recogí la información directamente de la realidad en estudio, elementos denominados primarios, su valor radica en que me permitió cerciorarme de las verdaderas condiciones en que se obtienen esta, lo cual facilitó su revisión o modificación cuando surgieron algunas dudas. El nivel descriptivo según Hurtado de Barrera (2008), es aquel que procura brindar una buena percepción del funcionamiento de un fenómeno y de las maneras en que se comportan los elementos que lo componen, que parte de preguntas las cuales actúan como herramientas orientadoras de todo el proceso investigativo y de la redacción del informe.





Gráfica 13. Diseño que Sustenta la investigación.

En este caso, el propósito del nivel descriptivo consistió en llegar a conocer las situaciones, y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades de mediación, objetos, procesos y personas, lo que me permitió precisar el evento de estudio. Todo lo anterior, fue base fundamental para la selección del método de investigación fenomenológico-hermenéutico de Van Manen (ob.cit), el cual señalo a continuación.

Método de Investigación

El método de investigación apoyado en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, que utilicé, fue el fenomenológico apoyado en lo hermenéutico de Van Manen (ob.cit). Estos dos aspectos sobresalen como una metodología de investigación cualitativa muy valorada por los investigadores en la actualidad, ya que este método posee como valor fundamental su capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares. De acuerdo con Bernade (2004), su aportación fundamental se orienta a que:

La traducción de la fenomenología y la hermenéutica desde la arena filosófica al contexto de la investigación educativa, parte de un modelo de investigación, basado en la noción de experiencia vivida, el cual ha proporcionado una base

para que los investigadores educativos puedan reflexionar sobre su propia experiencia personal como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables de la política educativa (p.57).

Por tal motivo, para introducirse en el método de Van Manen (ob.cit) hay que partir del hecho de que “el método de la fenomenología es que no hay método” (p. 48). Según el autor, “no es un método en el sentido de un conjunto de procedimientos de investigación que se pueden dominar de un modo relativamente rápido” (Ibíd.). Sin embargo, aunque la fenomenología no cuenta con un ‘método’ específico convencional, sí no que se desarrolla a través de un camino (methodos). Éste camino se inspira en la tradición considerada como “un conjunto de conocimientos e ideas, una historia de vida de pensadores y autores que, si son tomados como ejemplo, constituyen tanto una fuente como una base metodológica para presentar las prácticas de investigación en ciencias humanas” (Ibíd.).

De la misma forma, el autor considera que este “camino” de la investigación supone una determinada orientación intelectual y actitudinal del investigador enraizada en las nociones y presupuestos de la fenomenología y la hermenéutica, el cual está interesado primordialmente por el estudio del significado esencial de los fenómenos así como por el sentido y la importancia que éstos tienen.

En el caso de la presente investigación la apliqué en el campo educativo, el interés se orienta a la determinación de las experiencias, vivencias e importancia del docente como mediador de las destrezas escriturales que puede desarrollar el niño y la niña desde la etapa preescolar, al tomar en cuenta los fenómenos educativos vividos cotidianamente en el nivel de Educación Inicial.

Del mismo modo, según las ideas del autor citado, fue esencial comprender, por ejemplo, la idea fenomenológica-hermenéutica de la naturaleza del conocimiento y su vinculación con la práctica (Van Manen, ob.cit). Sólo a partir de este sustrato de ideas de este método, puede comprender y asumir las actividades de investigación. Por otra parte, tomé en cuenta que el conjunto de actividades o métodos propuestos, son tanto de naturaleza empírica como reflexiva.

En relación con los métodos empíricos los orienté hacia la recogida del material experiencial o sea de la experiencia vivida por los docentes a través de la entrevista conversacional. En ellos el interés desarrollado como investigadora es más descriptivo, proceso valido para una investigación enfocada en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, donde la descripción forma parte del proceso de investigación.

Fases del método fenomenológico-hermenéutico de Van Manen

Las fases que desarrollé durante la investigación estuvieron orientadas las tres fases propuestas por Van Manen (ob.cit), las cuales constan de: (a) la recogida de la experiencia vivida; (b) la reflexión acerca de la experiencia y (c) escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida por los docentes mediadores, las cuales describo a continuación.

1° Fase: Descripción. Recogida de la experiencia vivida. Esta etapa de naturaleza más descriptiva está integrada por el proceso de recogida de la experiencia vivida desde fuentes diversas: relatos de la experiencia personal, protocolos de la experiencia de los docentes, entrevistas conversacionales o dialógicas. En tal sentido, inicié la investigación con la escritura del diario de campo como un instrumento de registro de los hallazgos durante la entrevista que realicé, acerca de la experiencia como mediador en la destreza escritural del niño y la niña de preescolar a su cargo.

Esta fase la llevé a cabo a través de la escritura de las experiencias significativas de los docentes mediadores cuya evidencia fue particularmente interesante en relación a este fenómeno. Cabe destacar que, consideré este método como uno los más ricos en el fenomenológico-hermenéutico, porque tiene como contrapartida la dificultad de obtener relatos realmente adecuados desde el punto vista del fenómeno. En efecto, lo que aspiraba era que las descripciones obtenidas a lo largo de la investigación estuvieran libres de interpretaciones causales, explicaciones teóricas y detalles circunstanciales poco relevantes.

2° Fase: Interpretación. Reflexión acerca de la experiencia vivida. En esta etapa el esfuerzo lo concentré en la reflexión e interpretación del material obtenidos, aquel relacionado con el aspecto experiencial. Para ello realicé en primer lugar, el análisis temático. En el nivel más general de este análisis (*reflexión macro-temática*) detecté

las categorías que captan el significado fundamental o la importancia del texto como un todo (*aproximación holística y sentenciosa*) y en el siguiente nivel (*reflexión microtemática*) donde obtuve las subcategorías por así decirlo, como significados esenciales de la experiencia investigativa.

En la reducción heurística el esfuerzo reflexivo lo orienté a la detección de los presupuestos, prejuicios (positivos o negativos), ideas personales infundadas, que actuaban en esta fase interpretativa. Una vez explicitadas, estas ideas las sometí a una autoconciencia crítica para descubrir, como menciona Van Manen (ob.cit), su naturaleza psicológica o ideológica. De esta forma conseguí una apertura genuina al fenómeno objeto de estudio.

3° Fase: Descripción e Interpretación. Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida. Durante el proceso reflexivo y, de forma intensiva, al finalizar redacté el texto fenomenológico que emergió de los hallazgos producto de la investigación. La intencionalidad de la investigación a partir del método fenomenológico-hermenéutica, desde la perspectiva de Van Manen (ob.cit), fue el de “elaborar una descripción (textual) estimulante y evocativa de las acciones, conductas, intenciones y experiencias humanas tal como las conocemos en el mundo de la vida” (p.37).

Desde esta perspectiva, generé una aproximación teórica sobre la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar, como reflexiones desde el hacer didáctico del docente. Quiero destacar que en este texto expreso al mismo tiempo el significado de tipo cognitivo o expositivo sobre el tema de estudio el cual corresponde al texto fenomenológico desarrollado. Es de hacer notar, que con el texto fenomenológico-hermenéutico pretendo llevar al lector a experimentar una especie de “epifanía” de significado como menciona Van Manen. Es decir, el texto busca provocar según el autor citado:

Un efecto transformativo de forma que su significado más profundo haga un llamamiento edificante al yo del lector. Epifanía se refiere a la repentina percepción de una comprensión intuitiva del significado vivido de algo. Esta

experiencia es tan fuerte o notable que puede conmovernos en el núcleo de nuestro ser (p.364).

Es así como, surgió el corpus teórico a partir de la mediación de la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar, como reflexiones desde el hacer didáctico del docente. Con todo, el texto y comprensión final sobre la experiencia de ofrecer y recibir reconocimiento pedagógico se enriquece al entrar en “diálogo” con una descripción fenomenológica penetrante. Las fases descritas las presentó en el cuadro 1.

Cuadro 1

Fases del Método Fenomenológico-hermenéutico de Van Manen

<i>Fases</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades</i>
1° fase: Descripción	Recoger la experiencia vivida (directamente)	-Protocolos de experiencia personal de los docentes -Entrevista conversacional
2° fase: Interpretación	Reflexionar acerca de la experiencia vivida	-Análisis temático y uso de diversos métodos de reducción. -Redacción de transformación lingüística
3° Fase: Descripción e Interpretación	Escribir -Reflexionar acerca de la experiencia vivida	Elaboración del texto fenomenológico -Revisión de documentación fenomenológica

Fuente: Tomado de Ayala (2008).

Informantes Clave

A lo largo de este plano metodológico, hago referencia al informante, quien es una persona capaz de aportar información sobre el elemento a estudio y constituye un nexo de unión entre dos universos simbólicos diferentes. Para Valles (2000), es la persona que completa la generación de información, en este caso, obtenida, mediante entrevistas informales o conversacionales. Que me permitió como investigadora acercarme y comprender en profundidad la “realidad” social del fenómeno en estudio.

Igualmente, el autor citado, señala, que los informantes clave, son autores fundamentales en la expresión concreta del fenómeno a estudiar, en mi estudio, cada uno de ellos proporcionó una visión personal y distinta del fenómeno estudiado, lo cual me permitió contrastar sus pensamientos, opiniones y vivencias en torno al objeto investigado. En el caso de la investigación realizada los informantes clave los

seleccioné de manera intencional, en atención a los propósitos de la naturaleza cognitiva y al enfoque cualitativo de la investigación, para tal fin seleccioné cuatro (04) informantes clave con el siguiente perfil presentado en el cuadro 2

Cuadro 2

Perfil de los Informantes Clave participantes de la Investigación.

Informante Clave	Perfil
Informante I (ML)	Docentes con 16 años de servicio con estudios en Educación Inicial. Labora en el nivel de preescolar en la Unidad Educativa San Antonio de Padua
Informante II. (PS)	Docente con 15 años de servicio, con estudios Profesora en Educación Inicial y Especialista en Educación Inicial Labora a nivel preescolar en la Unidad Educativa San Antonio de Padua
Informante III (MM)	Docentes con 18 años de servicio, con estudios en Educación Inicial. Maestría en Educación Inicial Labora en el nivel preescolar en la Unidad Educativa San Antonio de Padua
Informante IV (AC)	Docentes con 23 años de servicio, con estudios en Educación Inicial. Especialización en Educación Inicial y Doctorado en Ciencias de la Educación Labora en el nivel preescolar en la Unidad Educativa San Antonio de Padua

Nota: Elaborado por la Investigadora. (2021).

Escenario de Estudio

El escenario de la investigación corresponde al contexto educativo en el cual se realizó, para Gutiérrez (1990), "se recurre a escenarios en los cuales se pretende aislar y controlar situaciones intervinientes, abstraer una serie de variables, en donde el investigador y sujetos del estudio viven una especie de ambiente tipo laboratorio" (p. 17). Igualmente, el autor citado, señala que en este enfoque los fenómenos se estudian tal y como se desarrollan en su ámbito natural, en el sentido de no alterar condiciones de la realidad; el contexto y el aspecto a ser abordado no se analizan en forma separada sino que son estudiados en su interrelación espontánea y natural.

Por lo tanto, en la metodología cualitativa aplicada por la investigadora desde una perspectiva holística; inicialmente consideré como un todo, el escenario de estudio la Unidad Educativa San Antonio de Padua, de Barquisimeto estado Lara, en el cual se

encuentran concentrados los sujetos sociales que intervinieron en el estudio, quienes participarían en las entrevistas, sin embargo, fueron realizadas por medios tecnológicos, específicamente por ZOOM, por las medidas de bioseguridad a causa de la pandemia del COVID-19.

Técnica de Recolección de las Evidencias

La aplicación de la técnica de recolección de las evidencias se orientó hacia el uso de la entrevista cualitativa, en este caso de tipo conversacional, las cuales no son meras conversaciones cotidianas, aunque se aproximan a ellas. Se trata de conversaciones profesionales, con un propósito y un diseño orientado a la investigación social, que exige al entrevistador preparación, habilidad conversacional y capacidad analítica. Según Alonso (1999)

La entrevista de investigación es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental –no fragmentado, segmentado, precodificado y cerrado por un cuestionario previo- del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación. (p225)

Entre las técnicas de recolección de las evidencias empíricas propuestas por Van Manen (ob.cit) que apliqué durante la investigación, se encuentra la entrevista conversacional o dialógica, la cual difiere de otras modalidades de entrevista en investigación cualitativa como la entrevista en profundidad (la más afín), porque a través de ella obtuve el significado de las experiencias de los informantes clave prescindiendo de las interpretaciones subjetivas acerca de ella.

De acuerdo con Torres (1999), consiste en un diálogo conversacional entre dos personas: entrevistador (quien pregunta) y entrevistado (quien responde). Es una herramienta sencilla y rápida de utilizar. Es la más habitual de todas, además de ser confidencial y ayuda a lograr una profundidad mayor en las preguntas

Es así como, este tipo de entrevista, permite recoger información sobre temas, situaciones específicas, creencias, rituales, vida social o cotidiana, así como la interpretación que le asignan los entrevistados. Implica una relación entrevistador –

entrevistado, aunque no requiere de un guión: lista de temas y cuestionario que oriente la conversación, pues las preguntas surgen espontáneamente, sin embargo, para efectos de la investigación trabajé con una serie de preguntas temáticas, orientadoras del dialogo que sirvieron como guía, apoyadas en el estudio documental realizado sobre la temática de las cuales emergieron. Como técnica es valiosa en la investigación porque recoge todo tipo de información de la gente acerca del problema que se está estudiando, las preguntas guías a las cuales denominé preguntas orientadoras (Ver anexo A).

Técnicas de procesamiento y análisis de los hallazgos

Las técnicas de procesamiento y análisis de los hallazgos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido. Es de hacer notar que, la metodología cualitativa entiende el método de análisis y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias, como es el caso de la entrevista conversacional.

Esta fase es una de las más importantes dentro de la investigación cualitativa y comenzó en el mismo momento en que se inició la recolección de la información. Como indica Colás y Buendía (1998), el análisis e interpretación de los datos ocupa una posición intermedia, con lo que se pretende delimitar el problema. Al respecto, Taylor y Bogdan (ob.cit), recomiendan:

-Desarrollar categorías de codificación. Para ello es prudente redactar una lista de conceptos, temas, interpretaciones, tipologías y proposiciones que surgen del análisis inicial, esta lista debe revisarse, pues las categorías que se repiten es necesario depurarlas, luego estas categorías se codifican mediante un número o letra y las relaciones entre ellas se señalan combinando los símbolos elegidos. (p.131).

Al respecto, se tiene que la codificación y categorización son, respectivamente, los aspectos físico-manipulativo y conceptual de una misma actividad, a las que, indistintamente suelen referirse algunos investigadores con una u otra denominación.

Según Colas y Buendía (ob.cit) hay diferencias entre estos conceptos, las cuales se señalan a continuación.

Codificación. Colas y Buendía (ob.cit), refieren que es la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que se considera incluida. Los códigos, que representan a las categorías, consisten, por tanto, en marcas que añadimos a las unidades de análisis iniciales, para indicar la categoría a que pertenecen. Estas marcas tienen un carácter alfa numérico, aquí se codificaron colocando en primer lugar la inicial del informante clave entrevistado (IFC) D para docente, además del número 1, 2 o 3, dependiendo de la entrevista, como por ejemplo (IFC D1) (informante clave, docente uno) y visual (colores rojo para las categorías y azul para las subcategorías), haciendo corresponder cada número o color con una categoría concreta, aunque es más frecuente utilizar palabras o abreviaturas de palabras con las que se han etiquetado las categorías.

Categorización. Según Colas y Buendía (ob.cit), es aquella que hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Las categorías soportan un significado o tipo de significado y pueden referirse a situaciones, contextos, actividades, acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, estrategias, procesos, entre otros, en este caso se tomaron en cuenta las categorías y subcategorías que fueron emergiendo de las evidencias producto de la entrevista conversacional con los informantes clave participantes de la investigación.

Interpretación fenomenológica. Según Uno de los aspectos más importantes de la comprensión del conocimiento es su carácter constructivo interpretativo, es decir, siempre construimos el conocimiento como un modelo de pensamiento que se inscribe en el marco de nuestra teoría en un momento particular de su desarrollo. Es este modelo de pensamiento el que proporciona inteligibilidad sobre lo empírico, es lo que da vida al carácter constructivo-interpretativo del conocimiento que orienta la investigación cualitativa concreta. ¿En qué sentido esto ocurre?

En la construcción de indicadores que nos permiten ir avanzando, no por expresiones explícitas de las personas estudiadas, sino por elementos indirectos que

van tomando un valor en la construcción del investigador, y que nos permiten producir un saber sobre la subjetividad, para construir un saber sobre el cual esta epistemología se desarrolló, y que nos permite construcciones que están más allá de la conciencia, de la intención y del lenguaje intencional de las personas estudiadas. Esto es un gran desafío, estos son caminos difíciles de inteligibilidad. Sin embargo, nos permiten saberes para explicar problemas que las otras teorías y epistemologías no nos posibilitaron. Entonces estamos en ese camino.

En esta parte la hermenéutica juega un papel importante para comprender e interpretar lo que el informante dice, al respecto Gadamer (2001), menciona que la hermenéutica es filosofía, porque no puede limitarse a ser el arte de entender las opiniones de otros. La reflexión hermenéutica implica que en toda comprensión de algo o alguien se produce una autocrítica. Porque el que comprende, no adopta una posición de supuesta superioridad, sino reconoce la necesidad de someter a examen la supuesta verdad propia.

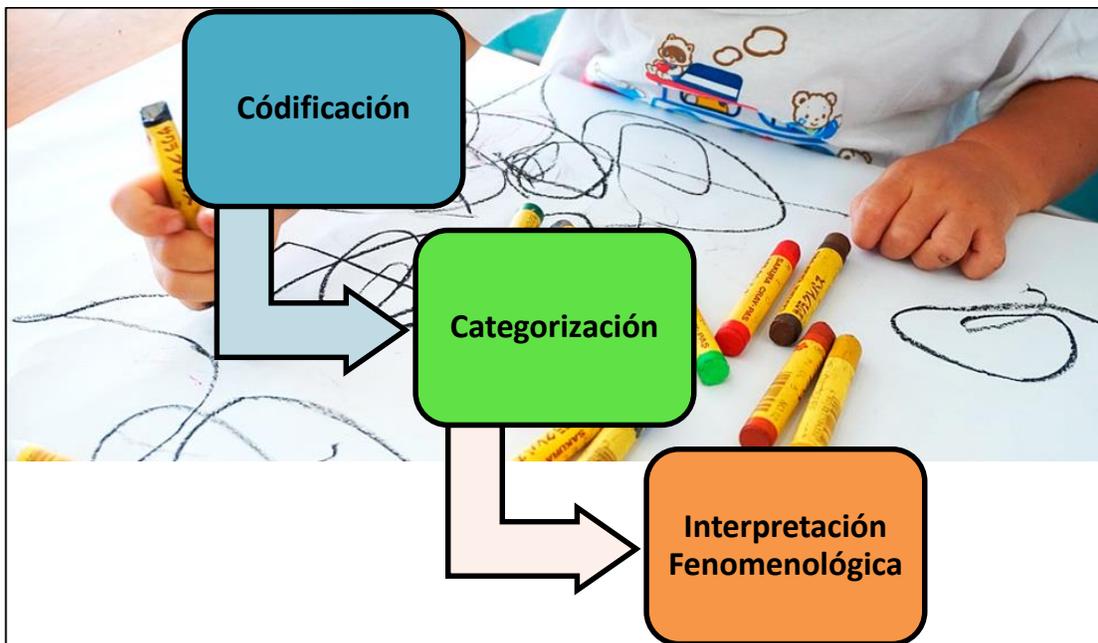
Esto va implicado, como menciona Gadamer (ob.cit), que “en todo acto comprensivo, y por eso el comprender contribuye siempre a perfeccionar la conciencia de la eficacia histórica [...] El modelo básico de cualquier consenso es el diálogo, la conversación” (p.83). Por consiguiente, según Gadamer la conversación no es posible “si uno de los interlocutores cree absolutamente en una tesis superior a las otras, hasta afirmar que posee un saber previo sobre los prejuicios que atenazan al otro. Él mismo se implica así en sus propios prejuicios” (p.89). El consenso dialogal es imposible al principio si uno de los interlocutores no se libera realmente para la conversación.

De allí que, que las evidencias obtenidas en la entrevista dialógica, es decir, de la conversación, permitieron desde la hermenéutica, recabar información importante del informante clave, acerca de la mediación la destreza para la producción escrita del niño y la niña en la etapa preescolar. Reflexiones desde el hacer didáctico del docente, generando categorías y subcategorías, que permearon el estudio, las cuales fueron vaciadas en la bitácora de la investigación, en ella se llevó un registro de lo señalado por los informantes clave y se presentaron en el formato conocido como protocolo

tomando en cuenta la categoría inicial, entrevista, categoría emergente, interpretación de la investigadora.

En este sentido, para evidenciar la comprensión del tema y como expresarlo más allá del propio enfoque del cual se parte el entrevistado, que tienen preconcepción y, por tanto se debe estar consciente de ello, para captar el sentido de las mismas emerge la interpretación, aquí la hermenéutica no es tomada como una metodología, en el sentido de reducirla a una técnica, sino que es algo más; puede ser mirada como una forma de pensar, y por eso la interpretación que se realiza debe entenderse como un estar en el mundo, un comprenderse con los otros, desde la experiencia concreta del docente mediador, es una interpretación de lo que emerge del sentir docente.

Por ello, una vez ubicadas las categorías emergentes de la información proporcionada por cada uno de los informantes clave. Se vació la información en la estructura de las categorías de análisis iniciales y emergentes detectadas en los hallazgos relevantes, contenidos en la información proporcionada por cada uno de los informantes a través de la entrevista dialógica.



**Gráfica 14. Técnicas de Procesamiento y Análisis de los Hallazgos
Triangulación**

Consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno. Denzin (1989) la define como la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. En la Investigación fenomenológica se utiliza como método para la validación de la

Información; presenta una variedad de modalidades, a saber: triangulación de métodos y técnicas, de fuentes e investigadores.

1. *Triangulación de métodos y técnicas.* Está relacionada con el uso de múltiples métodos para estudiar un problema específico, por ejemplo cuando se emplea la técnica de la entrevista como proceso inicial de recolección de información para luego ser contrastado con la observación participante y/o la discusión grupal. (Ver cuadro 13).

2. *Triangulación de fuentes.* En esta modalidad se comparan una variedad de datos provenientes de diferentes fuentes de información, estas fuentes se denominan “informantes clave”.

3. *Triangulación de investigadores.* En ella participan diferentes investigadores estudiosos de un mismo fenómeno, quizá con formación, profesión y experiencia también diferentes, que basados en el principio de la complementariedad se permiten comparar o triangular los resultados de investigaciones cualitativas para tener una visión más aproximada de la realidad.

Como se puede observar en los modelos estructurales, que uno de los elementos que guía el proceso de contrastación para la constitución de los significados, son las categorías. Éstas surgen de los datos y son los conceptos fundamentales que caracterizan al fenómeno de estudio. Para efectos de esta investigación utilicé la triangulación de fuentes,

Finalmente, la realidad encontrada en la contextualización de la información proporcionada por los cuatro (4) informantes clave, se confrontaron con los referentes teóricos de la investigación y de ella emergieron consideraciones que amplían la interpretación y comprensión del fenómeno estudiado. Las consideraciones emergentes en fundamentaron la reducción eidética del fenómeno investigado, como conclusión del proceso de aproximación fenoménica y hermenéutica que permitió percibir su

manifestación, presentando en un cuadro resumen de la categorías definitivas que emergieron de los hallazgos a la luz de la intencionalidad orientadora del estudio.



Gráficos 15. Tipos de Triangulación: Métodos y técnicas, fuentes e investigadores.

Credibilidad de la Investigación

En los resultados de la investigación cualitativa la realidad social es única y dependiente del contexto, por tanto es irrepetible. Gutiérrez (ob.cit), plantea que requiere que toda información recolectada se interprete solo en el marco contextual de la situación social estudiada, se basa en la contextualización. Contexto es para la investigación cualitativa la comunidad o sistemas de personas, su historia, su lenguaje y habla, sus características. Por su parte, la credibilidad se obtiene mediante la conjunción de la transferibilidad; la dependencia (estabilidad de los datos), y la confirmabilidad (certificación de la existencia de datos para cada interpretación).

Por otro lado, la confianza de la investigación se considera subjetiva, elemento particular para los hallazgos, percibido desde las propias experiencias de los informantes clave, según Márquez (ob.cit), la confianza sobre la información en la investigación cualitativa hace referencia a la conciencia humana. En este caso, a través del método aplicado fenomenológico-hermenéutico que pretende abstenerse de hacer juicios de cualquier clase respecto a la realidad compleja del comportamiento humano,

da cuentas sobre el estudio y esencia de los fenómenos en un entramado educativo particular.

Por tanto, las relaciones intersubjetivas, las acciones y contextos cotidianos, valores, motivaciones, sentimientos, simbolizaciones, significados, creencias, entre otros, no pueden ser estudiados adhiriendo sus construcciones a hipótesis predefinidas, sino que la confianza de la información en el paradigma interpretativo, tiene que ver con la intencionalidad del investigador y el conocimiento de la realidad.

Con respecto a la fiabilidad esta investigación se consideró fiable porque generó una descripción detallada del análisis e interpretación del contexto estudiado. En este sentido la trascendencia dependió de su mayor aproximación a la realidad, y de su parte a clarificar el fenómeno y sobre todo de una socialización amplia y adecuada de las evidencias encontradas

ESCENARIO IV

TRAZANDO EL CONTEXTO ANALITICO DE LAS EVIDENCIAS

*Un trazo, un camino, el encuentro con la
experiencia del docente mediador
en el preescolar*

Análisis de la Experiencia Vivida

El escenario IV corresponde a uno de los momentos más importantes de la investigación, en él se hace referencia al procesamiento sistemático de las evidencias obtenidas luego de la entrevista realizada a los informantes clave, los cuales son sujetos relevantes a ser considerados para el desarrollo de mi investigación.

En relación al abordaje de los sujetos participantes en el estudio, y en atención a los criterios establecidos para el desarrollo del mismo, participaron cuatro docentes de la Unidad Educativa San Antonio de Padua de Barquisimeto estado Lara, quienes trabajan con la mediación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa preescolar, a quienes denominé informante clave, identificadas como IFC1, IFC2, IFC3, IFC4. Con las cuales tuve una entrevista conversacional, tomando en cuenta una serie de preguntas como guía para el desarrollo de dicha entrevista (Ver Anexo A).

En tal sentido, las preguntas orientadoras, guiaron la conversación que se llevó a cabo vía Skype, a causa de la pandemia y el distanciamiento social que se debe cumplir para evitar un posible contagio producto del COVID-19. De toda esta estrategia aplicada, emergieron las siguientes categorías, las cuales se presentan en matrices (ver anexo B), donde se vació todo el protocolo correspondiente a las entrevistas con cada una de las docentes mediadoras. Inicialmente, emergieron las siguientes categorías, las cuales se presentan en el siguiente Cuadro de Categorías, sub-categorías, clasificadas por colores. IFC1 (Rojo); IFC2 (Azul); IFC3 (Verde); IFC4 (Morado).

En este contexto, presento a continuación la clasificación de las categorías iniciales y finales por informante clave y su codificación, que emergieron de las entrevistas, las cuales están representadas en el cuadro 4

Cuadro 3.

Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Mediación Docente.

Temática	Informantes				Elementos coincidentes
	1	2	3	4	
	Docente Mediador del aprendizaje escritural	Docente Motivador	Docente mediador del aprendizaje	Docente Mediador del aprendizaje escritural	
Mediación docente	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación -Incentivación -Interés por aprender -Respuestas oportunas -Conocimiento del desarrollo del niño 	<ul style="list-style-type: none"> -Prácticas educativas motivantes -Prácticas educativas interesantes -Uso de conocimientos previos -Aprendizaje significativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Estimula el aprendizaje -Interés en las actividades de los educandos y productividad. -Preparación académica 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce el proceso evolutivo del niño -Conocimiento teórico y práctico. -Participación activa de sus estudiantes -Mediación de contenidos. -Creatividad -Participación -Interés 	<ul style="list-style-type: none"> .Motivación - conocimiento -Estimulación, -Interés del niño por aprender -Preparación académica -Creatividad -Participación activa del estudiante

Síntesis Interpretativa

Las evidencias obtenidas de los informantes clave, producto de su experiencia vivida desde la cotidianidad, confirman que la práctica de mediación desarrollada por las docentes, durante el proceso de enseñanza de la escritura de los niños en la etapa preescolar, muestran a la mediación como una acción netamente motivacional para el niño; ya que, cuando aprende a escribir con la ayuda de un mediador interesado en lo que hace, esto lo motiva a participar activamente en su aprendizaje escritural, acción que incentiva a los educandos a aprender hacer, a través del desarrollo de prácticas educativas adaptadas según la etapa en la cual se encuentra el niño de manera efectiva,

incrementando el interés en su aprendizaje. Aspecto señalado por el informante 1, cuando manifiesta:

-Para mí el docente mediador es aquel que incentiva y motiva a los niños que asisten al preescolar, despertando en ellos el interés por aprender, dando respuestas a sus inquietudes de acuerdo a sus necesidades e inquietudes al momento de realizar actividades en el ambiente de aprendizaje. Conoce su desarrollo, sus debilidades y dificultades y busca la manera de ayudarlo para fortalecer su aprendizaje (Matriz I, Líneas 1 al 9)

Lo señalado por el informante clave 1, muestra un docente mediador, con una preparación académica de calidad, que lleva a la práctica de una manera constante y creativa, ya que forma parte de su conocimiento académico y cotidiano. Por ello, al realizar las actividades de manera creativas, toma en cuenta el nivel evolutivo en el cual se encuentra el educando y adapta las actividades según su nivel.

Además de estar preparado para responder de manera oportuna las dudas que se presenten en los niños y ayudarlos a partir de ese conocimiento previo que posee de su grupo clase, fomentado el aprendizaje significativo, social y creativo; así como también generar una participación activa producto del interés del niño que lo lleva a realizar sus actividades escriturales efectivas. Lo antes descrito, se refleja en las palabras del informante 4, quien señala que el mediador:

-es aquel que busca guiar al niño de manera que participe activamente en su aprendizaje, por ello, al mediar no solo los contenidos toma en cuenta los aspectos creativos, participativos e interesante para mediar entre los contenidos y lo que el niño requiere para aprender. (Matriz I, Líneas 30 a la 35)

En este contexto, el informante 4, confirma lo que se viene diciendo a lo largo de la investigación por diferentes teóricos estudiosos del tema, que a partir de su experiencia como mediador, se debe tomar en cuenta no solo los contenidos que el niño requiere aprender, sino también aquellos aspectos que sean de interés como un factor fundamental para afianzar el aprendizaje de la escritura según su nivel evolutivo, además implica tomar acciones educativas por parte el mediador tomando como centro de interés la motivación logrando un aprendizaje mediado, tanto individual

como colectivo para aprender con éxito a desarrollar actividades de escritura en la etapa preescolar.

Con respecto a de la mediación del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en el niño de preescolar, lo señalado por los informantes, tiene relación directa con la teoría Vigotskyana (1978), en la cual se asume el rol del mediador que emerge de la premisa que el aprendizaje del lenguaje escrito es parte de un proceso sólido motivador, en que tanto el elemento social y cultural forman parte del aprendizaje por el cual pasa el niño que le lleva a desarrollar actividades donde la escritura se convierte en parte importante de su aprendizaje inicial.

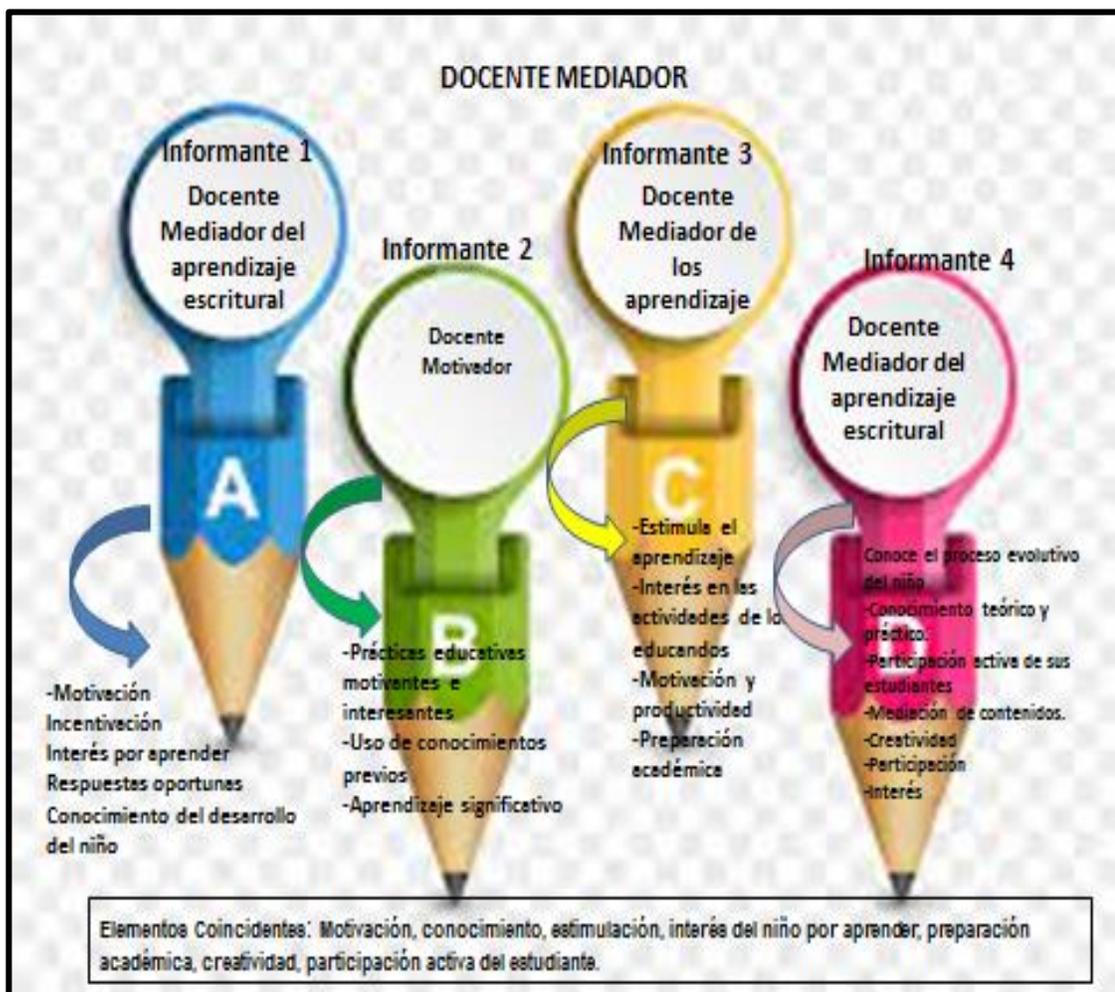
En este sentido, lo señalado por los informantes y con la teoría de Vygotsky, además, como investigadora y desde mi postura como sujeto cognoscente, considero que la mediación conduce al aprendizaje de la escritura, cuando el lenguaje hablado que se da de manera espontánea, se lleva al aprendizaje de la escritura por medio de actividades creativas, motivadoras e interesantes, que no sea solo el seguir instrucciones, sino destacando la importancia del lenguaje, tanto oral como el escrito, el entorno social del niño, su interacción con sus compañeros, y en especial en el desarrollo de un proceso cognitivo motivador, ya que si los niños disponen de palabras y símbolos que son significativos para ellos, esto les hace capaces de construir conceptos mucho más rápido.

Asimismo, la teoría de la mediación formulada por Vygotsky (ob.cit), tiene mucha relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje que llevan a cabo el docente de educación inicial en la etapa preescolar, porque el docente como mediador se convierte en una figura importante, en la cual confía el educando, por consiguiente, esta acción mediadora es fundamental para que el niño adquiera las competencias necesarias para aprender a escribir desde que inicial en el preescolar.

Además, se debe tener conciencia de lo que el niño aprende hoy, en la medida que evoluciona como ser humano, porque de la manera como lo aprenda este tipo de conocimiento se convertirá en un aprendizaje positivo para toda la vida, donde los aspectos más significativos que el rodean, lo llevaran a incorporarse al mundo de la escritura de manera activa y cuando el mediador de los aprendizaje toma en cuenta

estos aspectos durante el proceso de enseñanza, ese interés que demuestra el niño en aprender a comunicarse a través de la escritura su aprendizaje será más significativo.

Los aspectos relevantes que emergieron de los informantes clave, está representados en la siguiente gráfica.



Gráfica 16. Aspectos Significativos de la Categorías y Subcategorías de la Medicación Docente

En conclusión, esta perspectiva, los elementos coincidentes que emergieron de los docentes, lleva a comprender que cuando un niño de preescolar está motivado, e adquieren un conocimiento que si se obtiene de manera adecuada durará a lo largo de toda su vida, porque durante el proceso de aprendizaje de las letras, tanto hablada como escrita, forma parte de la motivación y estimulación que recibe, en primer lugar de su

entorno familiar y luego la plasma en un papel, porque un mediador generó en él un interés por aprender, es decir, pasa de una zona de desarrollo real a una potencial para llegar a la zona de desarrollo próximo. Por ello, se requiere de una constante preparación académica, además de conocer los principios de la mediación, creatividad y motivación, conjuntamente con el entorno, al utilizarla de manera que aprenda de su entorno social, cultural e histórico, se convierte con una participación activa en el estudiante.

Cuadro 4
Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática.
Mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño preescolar

Temática	Informantes				Elementos coincidentes
	1	2	3	4	
	Mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura	Mediación práctica y creativa	Mediación como proceso escritural, social y cultural	Proceso mediacional	
Mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura del niño preescolar	-Generar situaciones propicias para el aprendizaje. -Deliberada y consciente -Conocer su proceso evolutivo -Conocer como aprende el niño.	-Práctica y creativa -Generar nuevas situaciones de aprendizaje Características del niño Madurez Entorno familiar y social Desarrollo afectivo, cognitivo y emocional	-Postura social y escritural -Ambiente nutritivo y positivo -Captación del interés -Aprender a comunicarse -Nivel de desarrollo escritural	Entorno educativo Interacción con los demás -Conocimiento del proceso evolutivo. -Desarrollo cognitivo -Aprendizaje producto del desarrollo del niño y el interés.	-Generar situaciones de aprendizaje -Conocimiento del proceso evolutivo del niño. -Conocimiento del entorno social, afectivo, cognitivo, emocional -Interés del niño

Síntesis Interpretativa

La mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura del niño preescolar, que emergió de la entrevista de los informantes clave, se plasma como un proceso práctico, creativo, social, que contiene elementos coincidentes orientados para generar situaciones de aprendizaje, donde el conocimiento del proceso evolutivo del niño es fundamental para afianzar el conocimiento aprendido a lo largo de sus interacciones

con las demás personas, su desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, emocional y social, ya que esto forma parte fundamental de la vida cotidiana de las personas, implica una manera de ver el mundo de las letras como una forma de expresar sus pensamientos, aspecto por el cual aprende hacerlo de manera escrita.

En este contexto, el informante clave 3, refiere al proceso de mediación como:

-La mediación del proceso escritural, se debe asumir desde una postura social y cultural de los niños a su cargo, el mediador debe apropiarse de estos dos aspectos, y crear un ambiente nutritivo y positivo, que capte el interés del niño por aprender a comunicarse por medio de la escritura, dependiendo también de su desarrollo escritural, es decir, en qué nivel se encuentra su proceso escritural y desarrollar un proceso de mediación acorde con las necesidades de los niños a su cargo. (Matriz II, líneas 20 a la 29)

La perspectiva del informante clave 3, se basa en asumir la mediación del proceso escritural tomando en cuenta el aspecto social y cultural, ya que al apropiarse de estos conceptos y lo que significa para el niño, va a crear un ambiente de aprendizaje al cual llama nutritivo, esto despierta en el niño un interés por aprender a escribir y comunicarse de manera efectiva a través de lo que para él representa la escritura. Igualmente, el informante clave 4, confirma lo señalado por el docente, cuando refiere que el proceso mediacional debe ir “*más allá de aprender contenidos*” (Matriz II, línea 31); afirmando que el docente mediador, debe tener en cuenta “*su entorno educativo y su interacción con los demás, lo que el niño conoce, su proceso evolutivo, su desarrollo cognitivo*” (Matriz II, líneas 34-35).

Como se puede observar, la mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño preescolar, es significativa, no se realiza al azar, sino que tiene un propósito que se debe cumplir, donde el interés del niño, su evolución cognitiva, afectiva, psicomotriz, el entorno cultural y social son elementos claves para motivar al niño a aprender y se sienta satisfecho con lo que hace.

Lo señalado por los informantes clave 3 y 4, se resume en las palabras del informante 2, cuando manifiesta que la mediación se debe asumir de manera práctica y creativa, confirmando que el mediador “*debe crear nuevas situaciones de*

aprendizaje tomando en cuenta las características del grupo, sus edades, su madurez, su entorno familiar y social, si tiene alguna discapacidad, su desarrollo cognitivo, afectivo y emocional, que le lleve a representar su a través de la escritura lo que conoce para generar nuevos aprendizaje” (Matriz II Líneas 13 a la 19).

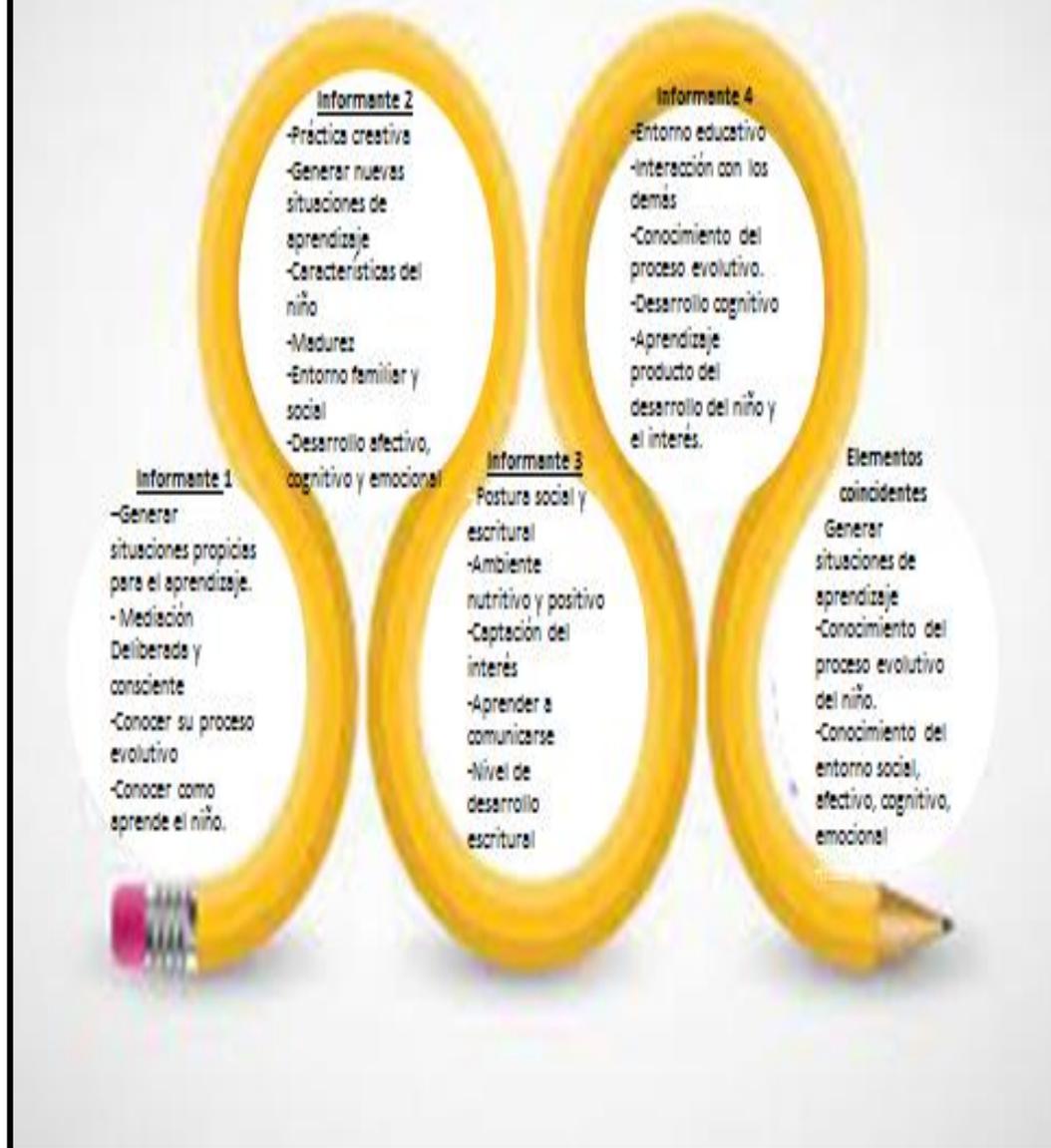
Como se puede observar las posturas de los informantes clave, se encuentran presente con lo mencionado por Harner (1991), cuando refiere que esa destreza que adquiere el niño al escribir, parte de “capacidad de poder expresarse a través del uso del léxico gráfico lo que conoce,” (p. 4), implica dominar esta habilidad con la ayuda de un proceso de mediación, donde el docente realice actividades adecuadas al nivel de desarrollo escritural en el cual se encuentran los niños.

Además de recordar que no todos aprenden de igual manera, por ello el conocimiento académico es fundamental, puesto que le ayuda a apreciar que tienen diferencias especiales significativas y que el mediador debe conocer el proceso escritural por el cual pasa el niño de la etapa preescolar, conocimiento que ayuda a comprender porque unos aprenden más rápidos que otros y en que etapas se encuentran.

Al respecto considero, que el docente mediador, desde mi perspectiva como investigadora, debe promover acciones pedagógicas efectivas, creativas y acordes a las necesidades del grupo clase, además de considerar aquellos elementos técnicos y puntuales para el desarrollo de actividades didácticas fundamentales para lograr acciones mediadoras de calidad, acorde con las necesidades educativas del niño, su evolución cognitiva, afectiva, psicomotriz, entre otras, las cuales aplicará en el accionar diario del andamiaje con el proceso de enseñanza y aprendizaje, de la escritura de los niños preescolares.

En fin, lo señalado por los informantes, se presenta de manera gráfica en la siguiente infografía

Mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura en el niño preescolar



Gráfica 17. Mediación en el Proceso de Aprendizaje de la Escritura del Niño Preescolar

Cuadro 5

Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Relación de la mediación con el proceso escritural del niño preescolar

Temática	Informantes				Elementos coincidentes
	1	2	3	4	
	Mediación del conocimiento	Mediación Consciente	Mediación como participación guiada	Mediación Consciente	
Relación de la mediación con el proceso escritural del niño preescolar	<ul style="list-style-type: none"> -Enlace lo conocido y lo que quiere conocer. -Afianzamiento de la escritura. -Guía hacia la comprensión de la comunicación escrita. -Significado a las palabras -Estrategia, planificador 	<ul style="list-style-type: none"> -Proceso mediacional consciente. -Participación guiada. -Planificador -Conocer de cómo aprende el niño. -Organiza, - -Selecciona, - -Crea y adapta los recursos -Potenciador del aprendizaje del niño 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación guiada -Interacción docente-niño a partir del lenguaje. - Conciencia del conocimiento cultural y social del niño. -Conocimiento de cómo aprende el niño. -Proceso afectivo y un ambiente agradable 	<ul style="list-style-type: none"> -Mediación consciente -Búsqueda permanente de la construcción del saber. -Conocimiento de cómo aprende el niño. -Conocimiento de la vivencia y el mundo particular del niño. -Conocimiento del ambiente cultural y social. -Ayuda que le da el docente al niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso mediacional consciente. Conciencia del entorno cultural y social donde se desarrolla el niño. Conocimiento del entorno de aprendizaje del estudiante

Síntesis Interpretativa

Uno de los puntos importantes que emergen de los hallazgos acerca de la mediación y el proceso escritural del niño de preescolar, es esa relación directa que tiene una con la otra, en este caso la mediación, asociada a la enseñanza de la escritura en preescolar, se fortalece en un aprendizaje mediado en función de las necesidades del educando, esta relación tiene sus bases en aspectos tales como: lo conocido y lo que se quiere conocer, la comprensión de la comunicación escrita, el significado de las palabras, las estrategias y una buena planificación, además de hacer énfasis en un proceso mediacional consciente, conocimiento de cómo aprende el niño, la potenciación del aprendizaje, la participación guiada del docente, el ambiente de

aprendizaje y esa búsqueda constante de la construcción del saber en el entorno social y cultural del educando.

Estos elementos que emergieron a lo largo de la conversación con los docentes, representan el núcleo vital de lo que debe tener en cuenta un docente mediador. Aspectos que menciona el informante clave 2, cuando manifiesta que la relación de la medición con el proceso escritural del niño preescolar:

-Supone una participación guiada, para darle significado a lo que quiere expresar a través de su manera de comunicarse a través de la escritura, es un planificador que toma en cuenta el desarrollo evolutivo del niño y lo guía considerando el desarrollo del niño y como aprende, organiza, selecciona, crea y adapta los recursos, porque sabe cómo potenciar el aprendizaje del niño. (Matriz III, línea 13 a la 21).

Lo señalado por el informante clave 2, indica que la manera como se comunica el niño a través de la escritura, es fundamental, porque ella depende de su proceso evolutivo que el docente mediador debe conocer, esto será la guía a considerar para organizar actividades de aprendizaje y seleccionar los medios necesarios para potenciar dicho aprendizaje en los educandos. Otro aporte significativo, se corresponde con lo señalado por el informante clave 4, quien hace referencia a una mediación consciente, estableciendo esta relación con el aprendizaje de la escritura del niño preescolar, porque:

-proceso conlleva a la búsqueda permanente de la construcción del saber, de cómo el niño aprende, de sus vivencias y su mundo muy particular en el cual se desenvuelve, porque interactúa con las vivencias sociales y culturales del educando, su desarrollo y como aprende dependiendo de su edad, es una relación que va más allá de las funciones del docente, involucra el contexto del niño, porque él no aprende en solitario, requiere de ayuda y la mediación es esa ayuda que el docente le da al niño, a través del conocimiento del grupo. (Matriz III, línea 36 a la 44)

Desde esta perspectiva, autores, como Tangarife y Sierra (2015), afirman que la mediación adquiere la máxima relevancia al “tender puentes entre lo que se sabe y lo que no se sabe, entre lo vivido y lo por vivir, entre la experiencia y el futuro” (p.23).

Es decir, que el niño no aprende en solitario, por eso la mediación del docente ayuda al niño, cuando se involucra en el conocimiento de lo que el niño, sabe y lo que no sabe, Por lo que se convierte en un mediador consciente de este conocimiento, lo que lo lleva a aprovechar las experiencias e interacción cotidiana para propiciar el desarrollo integral del educando y su aprendizaje efectivo durante la mediación.

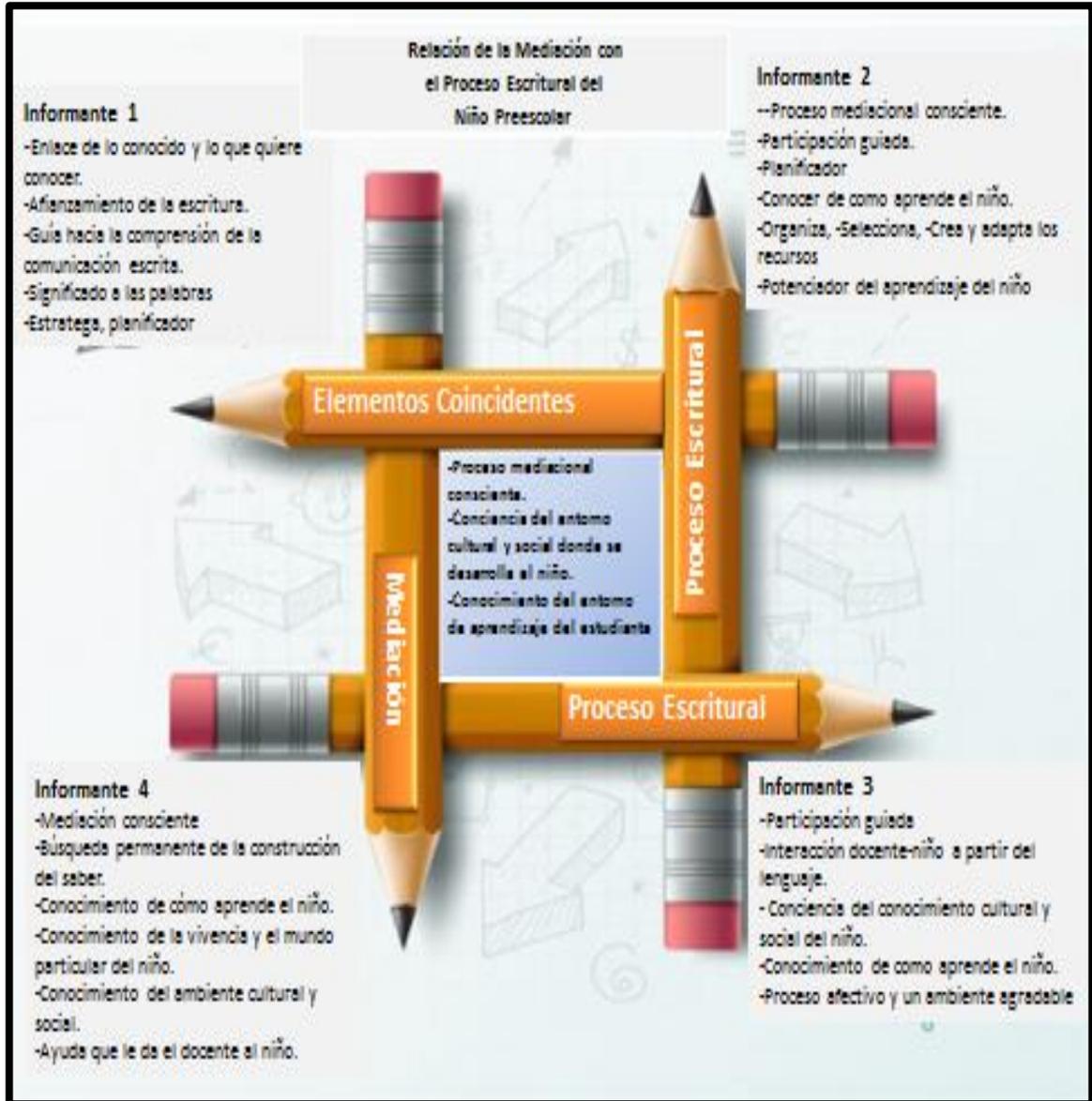
En este contexto el informante clave 3, señala que la relación existente entre la mediación con el proceso de aprendizaje de la escritura del niño en el preescolar:

-Están íntimamente relacionadas,, porque la mediación supone una participación guiada, entre el adulto y el niño, el mediador propicia actividades de escritura con la interacción entre ambos, docente-educando a través del lenguaje, siempre tomando en cuenta los elementos culturales y sociales que el niño conoce y la mediación le permitirá aprender de manera más fácil y sencilla como transmitirla a través de la palabra escrita, siempre tomando en cuenta como aprende el niño, además de generar un proceso afectivo y un ambiente agradable para el niño (**Matriz III, líneas de la 22 a la32**)

Los aspectos más relevantes de esta perspectiva del docente, implica una participación guiada, la propiciación de actividades de escritura con la interacción de ambos participantes (docente-educando), tomando como base aspectos culturales y sociales conocidos por el niño, generando un proceso donde el aspecto afecto y emocional permite el desarrollo de actividades en un ambiente nutritivo que se hace agradable para el aprendizaje significativo y mediado.

Como docente de preescolar e investigadora, converjo con lo señalado por los autores y los informantes clase, ya que esa interacción cotidiana es lo que lleva al niño aprender de lo que conoce, esa construcción del conocimiento, le asigna un significado especial al conocimiento compartido de su cultura y el mundo en el que interactúa. Considero que la mediación consciente, es intencionada, a través de ella el docente organiza y estructura la actividad a realizar para guiar al niño hacia la apropiación de un nivel superior de aprendizaje; actuando en la zona de desarrollo próximo y valiéndose de la experiencia que tenga el niño de su entorno, especialmente en el lenguaje, que repercuten en su aprendizaje.

Los aspectos significativos que emergieron con respecto a la Relación de la mediación con el proceso escritural del niño preescolar, se presentan en la siguiente representación gráfica:



Gráfica 18. Relación de la Mediación con el Proceso Escritural del Niño Preescolar

Cuadro 6

Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática.

Aprendizaje mediado de la escritura a partir entorno cultural.

Temática	Informantes				Elementos coincidentes
	1	2	3	4	
	Mediación Cultural	Mediación a partir del interacción con el entorno cultural	Aprendizaje mediado a partir del entorno cultural	Mediación a partir del mundo propio y creado	
Aprendizaje mediado de la escritura a partir entorno cultural	Aprendizaje basado en su entorno cultural. -Satisfacción de necesidades, inquietudes e intereses. -Sentido y significado de la cultural para el niño. -Conocimiento para toda la vida. -Aprende sobre lo que conoce.	-Interacción con el mundo que le rodea -Integración del mundo cultura a su vida. -Conocimiento de su entorno -Significado escritural	-Seres sociales y culturales. -Cultura propia Familiar -Cultura como pueblo. -Cultura como comunidad	-Mundo propio -Mundo creado con los demás. -Conocimiento de lo que somos -Cultura como medio de enseñanza escritural	Mundo infantil Conocimiento de sí mismo. Conocimiento compartido. Conocimiento de la escritura y su significado. Conocimiento para toda la vida. Mundo cultural.

Síntesis Interpretativa

El entorno cultural del niño que asiste a la etapa preescolar, es fundamental para el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual se encuentra inmerso el educando, esto implica que la cultura, se convierte en una herramienta de enseñanza para captar el interés y el deseo de aprender, ya que tenemos una cultura propia de nuestro entorno, ciudad y país, que incluye no solo a nivel general lo que representa nuestra identidad como pueblo y nación, sino también como comunidad. Lo más significativo que sea su centro de interés, se convierte en una forma de interesar al niño en aprender a comunicar a través de la escritura lo que conoce. En este contexto el informante 3, señala:

-somos culturales, tenemos una cultura con la cual nos identificamos y aprendemos de ella desde pequeño, una cultura familiar, una cultura como pueblo, una cultura como comunidad y es en ese mundo donde el niño aprende,

luego amplía sus conocimientos en la medida que va creciendo, y ese es entorno que el mediador debe tomar en cuenta para orientar el aprendizaje escritural del niño en el preescolar. (**Matriz IV, líneas 26 a la 34**)

Lo señalado por este docente, contiene elementos significativos que llevan a entender la importancia de la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño preescolar, ya que incluye el entorno familiar, la historia como nación, su comunidad, el mundo que es importante para el niño, ampliando de manera efectiva ese conocimiento que posee y que puede transmitir a través de su nivel escritural en el cual se encuentra, implica conocer su nación, su entorno y utilizar recursos que tengan inmersos su cultura y aprenderá de ella, el cual se verá representado en su escritura.

En este sentido, el desarrollo del sujeto está en función del uso que pueda hacer de los medio culturales; o, como menciona Bruner (1990), “de la caja de herramientas de aquella cultura para expresar sus facultades mentales” (p.12), todo lo cual influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en el niño en la etapa preescolar, a través de un proceso que se llama mediación. Lo señalado por el autor, está presente en la postura del informante clave 2, quien refiere lo siguiente:

-Desde mi perspectiva, considero que el aprendizaje mediado a partir del entorno cultural del niño, tiene que ver con su interacción con su mundo que lo rodea, y están integrados uno con el otro, porque en la medida que va creciendo se va incorporando a un mundo cultural que va guiar su vida, sus relaciones, sus conocimientos sobre el entorno que lo rodea y es importante que lo sepa transmitir a partir de la escritura dándole significado a lo aprendido en el ambiente escolar. (Matriz IV .Líneas 16 a la 24)

Al respecto considero que el niño de preescolar vive en una mundo lleno de significados que es parte fundamental de su aprendizaje, ese conocimiento que forma parte de su vida cotidiana, es su mundo, en el cual el entorno cultural, le permite ir adquiriendo conocimientos a medida que evoluciona e interactúa con su propio mundo y con el de los demás, por consiguiente obtiene aprendizajes que será nuevos para él y que en la medida que tiene conciencia de ellos, generan cambios significativos,

producto de un proceso de mediación, de todos aquellas personas que están directamente involucrados en su mundo cultural

En este contexto, las teorías en las cuales se apoya mi investigación, resumen lo relacionado de como el ser humano aprende desde una visión constructivista y el proceso de mediación que toma en cuenta el aspecto cultural, ya que fortalece el no solo el proceso de enseñanza, sino también el aprendizaje de la escritura del niño en la etapa preescolar, aspecto que señala en su teoría de socio-cultural de Vygotsky.(1984), en la cual el aprendizaje mediado, es el proceso fundamental para el desarrollo cognitivo del niño en la etapa preescolar en especial lo referente al aprendizaje de la escritura, donde el aspecto cultura ocupa un espacio significativo para este aprendizaje. Lo señalado, se resume en la siguiente representación gráfica.



Gráfica 19. El Aprendizaje Mediado de la Escritura a Partir Entorno Cultural

Cuadro 7

Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Importancia del Entorno Social en el Aprendizaje de la Escritura en el Preescolar

Temática	Informantes				Elementos coincidentes
	1	2	3	4	
	Mediación del Niño preescolar como ser social	Mediación del Niño preescolar como ser social	Mediación a partir del entorno social	Mediación como Interacción directa del niño preescolar como ser social	
Importancia del entorno social en el aprendizaje de la escritura en el preescolar	<ul style="list-style-type: none"> -Relación del niño con el medio. -Adultos significantes en la vida del niño. -Entorno familiar. -Vínculo social. -Vínculos afectivos. -Significado de la escritura. -Evolución social de su aprendizaje escritural. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones sociales -Vínculos afectivos con su mundo social. -Conocer la forma natural del aprendizaje para el niño Relación con su mundo, placentera, agradable, lúdica y afectuosa 	<ul style="list-style-type: none"> -Saber escuchar a los niños. -Conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes sociales. -Conciencia del lenguaje escrito a través del conocimiento del entorno social -Realizar asociaciones, semejanzas y diferencias en el aspecto social. -Cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interacción directa -Aprendizaje social -Satisfacción de necesidades, intereses e inquietudes -Sentido y significado para el niño. -Mediar entre el entorno social y el aprendizaje escritural- 	<ul style="list-style-type: none"> Relacion con el medio ambiente. Relacion con el entorno social y familiar. -Asociaciones, -Aprendizaje cotidiano. -Vínculos sociales, afectivos y culturales. -Intereses, conocimiento y necesidades. -Lúdica, -Aprendizaje afectivo.

Síntesis Interpretativa

Las evidencias obtenidas de los informantes clave, llevan entender que la mediación se corresponde con los aspectos más significativos del niño cuando se encuentra en la etapa preescolar, puesto que la relación que tiene con su mundo social, es fundamental para un aprendizaje significativo y consciente.

Como mediadores del aprendizaje, debemos tener en cuenta que los niños son y seres humanos en crecimiento, pero también son seres sociales, que intercambian experiencias significativas con otros pares, con adultos como padres, docentes y otros miembros de la comunidad. Lo cual tiene un significado especial para los niños, ya que

es ese vínculo social es fundamental para su aprendizaje, en especial al aprender a escribir, por cuanto en este contexto está presente los aspectos afectivos, que se reflejan en el significado que le asignan a la escritura, la cual se fortalece cuando se desarrolla través de un proceso mediado utilizando lo que motiva su interés y conocimiento del niño, representándolo en su aprendizaje escrito.

Lo aquí señalado se refleja en las palabras del informante 2 cuando afirma que:

-Desde el punto de vista social el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto. (Matriz V, líneas 16 a la 22)

Lo perspectiva del informante 2, se afirma en las palabras de autores como Monereo (2001), Coll (2000), Díaz y Hernández (1999), quienes coinciden que esta el aprendizaje social, es una zona que representa la posibilidad que tiene el educando de aprender a partir del ambiente social donde se desenvuelve, lo cual implica la interacción con los demás, su mundo individual y las experiencias adquiridas con la participación de sus pares que influyen en el aprendizaje. Lo antes señalado, se observa también en lo expresado, por el informante 1, cuando señala que:

-hay que recordar que el niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, como por ejemplo el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano que es su madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos. Y en la medida que va creciendo le enseña palabras hasta imágenes de palabras que el al verlas sabe lo que significa o dice, es ese entorno lo que lo lleva a tratar de comunicarse a través de la escritura, iniciando con garabatos, luego dibujos, hasta llegar a formar palabras (Matriz V, líneas del 1 al 14)

los docentes informantes 1 y 2, tienen claro, la importancia de recordar que el niño de preescolar, es un ser social y adquiere esta competencia desde el mismo momento

que va conociendo su entorno social, es esa interacción social, lo que le lleva a adquirir conocimiento de su mundo, en la medida que va creciendo y cuando llega a la escuela, aprende a escribir, es aquí cuando el proceso de mediación se convierte en la herramienta que lleva al niño a pasar de un nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, a un el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema que le lleva a aprender a comunicar través de la escritura lo que conoce.

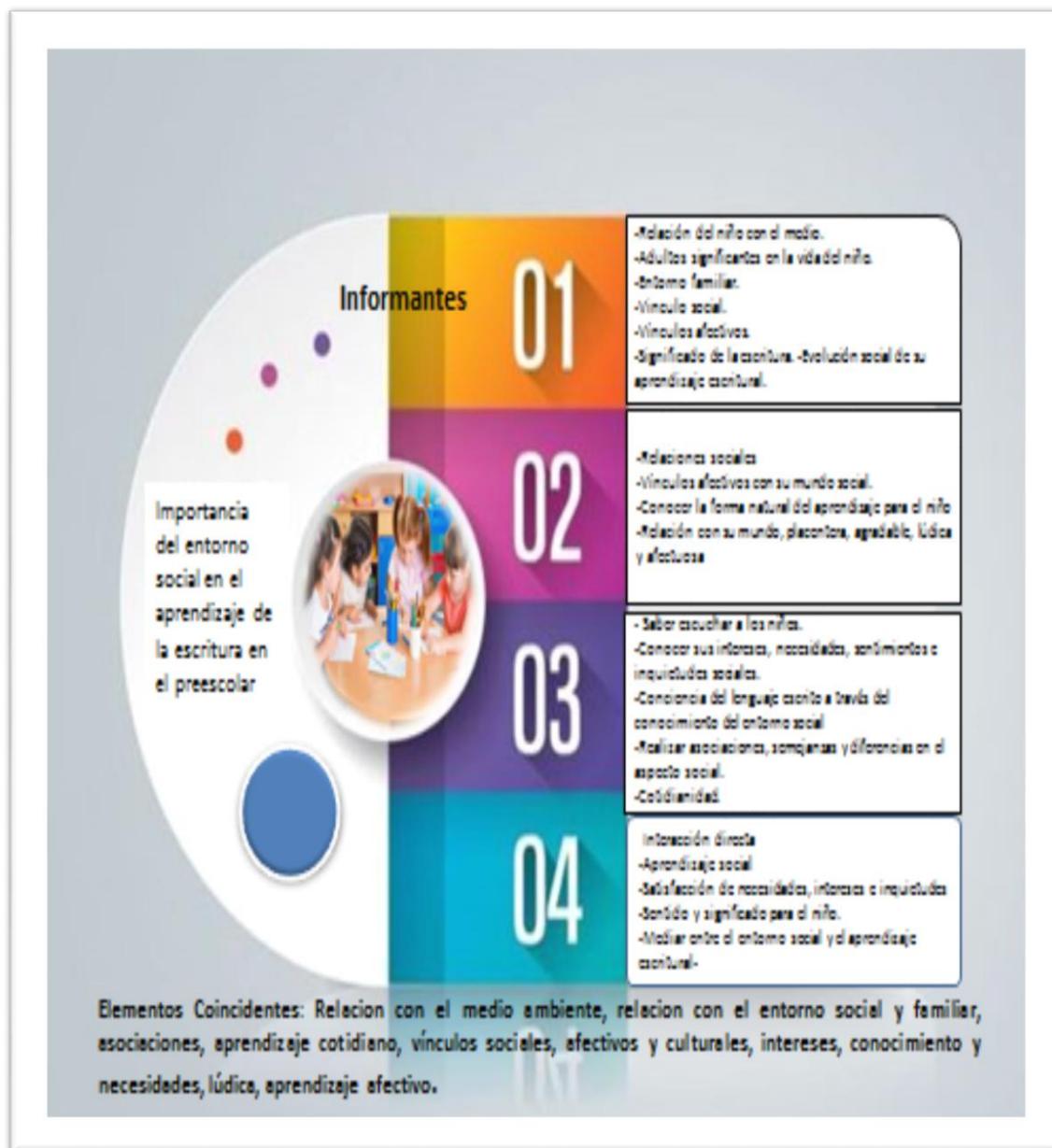
Como sujeto cognoscente, coincido con lo señalado por los informantes 1 y 2, pero considero que la importancia que tiene para el niño de preescolar, ese conocimiento previo de su entorno social y la experiencia de los demás pares, es lo que va a permitir que el aprendizaje de la escritura sea significativo, pero también como menciona él infórmate 3, cuando afirma que *“Los aprendizajes desde el punto de vista social están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que su escritura tenga sentido y significado para ellos”* (**Matriz V, Líneas 32 al 35**), porque le permitirá lograr a través de un proceso de enseñanza mediado, un aprendizaje escritural más amplio y rico en experiencias.

Todo lo antes señalado, tiene relación con los postulados de la teoría vigotskyana acerca de la zona de desarrollo próximo, donde el docente mediador se apoyará en el aspecto social, tomando en cuenta dos aspectos: el interés por aprender y el desarrollo evolutivo del niño, procesos que están interrelacionados desde el mismo nacimiento del ser humano se incorporan en la medida que este está en crecimiento.

En conclusión, mi experiencia educativa y el intercambio con estos docentes, puedo decir, que el entorno social del niño es fundamental para que aprenda a escribir y manifieste a través de lo que escribe lo que conoce, fortaleciendo su aprendizaje no solo el aspecto relacionado con lo que conoce, sino que se fortalece el aspecto afectivo, su interés por lo que hace, el conocimiento se afianza de manera efectiva, obteniendo un aprendizaje afectivo.

Partiendo de esta perspectiva social la teoría Vigotskyana, su autor le dio importancia a las relaciones sociales y cómo éstas influyen en el intelecto humano, con

ayuda de un mediador, de allí que se crea el concepto de Zona de desarrollo próximo siglas ZDP, como base de la mediación educativa.



Gráfica 20. Categorías, Subcategorías y Elementos Coincidentes, sobre el Importancia del Entorno Social en el Aprendizaje de la Escritura en el Preescolar Cuadro 8

Triangulación de Fuentes de la entrevista a los informantes clave. Temática. Estrategias de mediación para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar

	Informantes	
--	--------------------	--

Temática	1	2	3	4	Elementos coincidentes
	Estrategias de mediación en el enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar	Mediación a partir de estrategias la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar.	Mediación a partir de estrategias escriturales desde el entorno social y cultural	Mediación a partir de estrategias producto de la cotidianidad	
Estrategias de Mediación para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar	<p>Creatividad</p> <p>Ejercicios de estimulación del pensamiento divergentes</p> <p>Seres autónomos Seguros de si mismos. Capaces de tomar decisiones</p> <p>Manejos de materiales: Cartas Adivinanzas Recetas Historietas Envoltorios. Relación del lenguaje escrito con el oral basado en su experiencia. Reconocimiento de palabras Progresión izquierda a derecha. Progresión de arriba-abajo Asociación de sonido con el símbolo.</p>	<p>Leer y escribir interacciones divertidas</p> <p>Disfrute del logro</p> <p>Aprendizaje de las equivocaciones.</p> <p>Respeto por las etapas de la escritura de cada niño</p> <p>Utilización de pseudo-letras relacionadas con el código alfabético.</p> <p>Actividades de oralidad y la escritura</p> <p>Dibujo de temas tratados.</p> <p>Escritura relacionados con los dibujos</p>	<p>Función social y cultural de la escritura.</p> <p>Relacionar las palabras con su entorno inmediato</p> <p>Estrategias ajustadas a las necesidades e intereses de los niños.</p>	<p>Intereses particulares</p> <p>Intereses generales del grupo.</p> <p>Valoración de sentimientos y emociones.</p> <p>-Experiencia de la vida cotidiana del niño.</p> <p>-Imaginación.</p> <p>-Creación.</p> <p>-Trabajar las rutinas diarias</p> <p>-Uso de carteles con fechas</p> <p>-Nombre de los niños.</p> <p>-Visualización de palabras</p> <p>-Juegos (encontrar palabras largas, cortas, con sonidos iguales, rimas=</p>	<p>-Motivación, creatividad y estimulación sensorial.</p> <p>-Creatividad.</p> <p>-Disfrute del aprendizaje.</p> <p>-Código alfabético.</p> <p>Estrategias según necesidades e intereses.</p> <p>-Material de interés adaptado a las necesidades de los educandos.</p> <p>-Recursos diversos.</p>

Síntesis Interpretativa

Las estrategias de mediación para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar, forman parte de las evidencias obtenidas de los informantes clave de las cuales emergen

una serie de sugerencias, que según las docentes son importantes para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar. Al tomar en cuenta que todo proceso educativo, para que sea efectivo requiere de una serie de métodos y estos a su vez de estrategias adaptadas al grupo clase, según la edad e intereses, para que el aprendizaje sea efectivo.

Desde la perspectiva mediacional, los docentes manifiestan que la creatividad es fundamental para este proceso, por ello el docente mediador debe tener en cuenta la aplicación de ejercicios de estimulación del pensamiento divergente, para que los educandos como seres autónomos sean capaces de tomar decisiones sencillas, que les ayude aprender a escribir en la medida que descubre su mundo y necesita relacionarse con él, así las actividades que proponen para el desarrollo de esta estrategia se orienta al uso de herramientas conocidas por el educando, como lo señala el informante 1, quien manifiesta

El aprendizaje de la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento. **(Matriz V, líneas 1 a 10)**

Desde mi postura como investigadora y docente, considero y converjo con el informante 1 al considerar que para que el proceso de enseñanza de la escritura, antes de seleccionar alguna estrategia, es necesario conocer todo lo relacionado con la creatividad, el pensamiento divergentes, la autonomía en el niño de preescolar, para mediar en aprendizajes que ayudé al niño a ser autónomo, seguro de sí mismo y motivado en lo que está aprendiendo. Por ello, los recursos adaptados a las características de los niños de preescolar, su entorno social, cultural e histórico, de allí que, la importancia de diseñar actividades con lo que el niño conoce, como por ejemplo utilizar adivinanzas, recetas, historietas, dibujos, además de conocer las diferentes

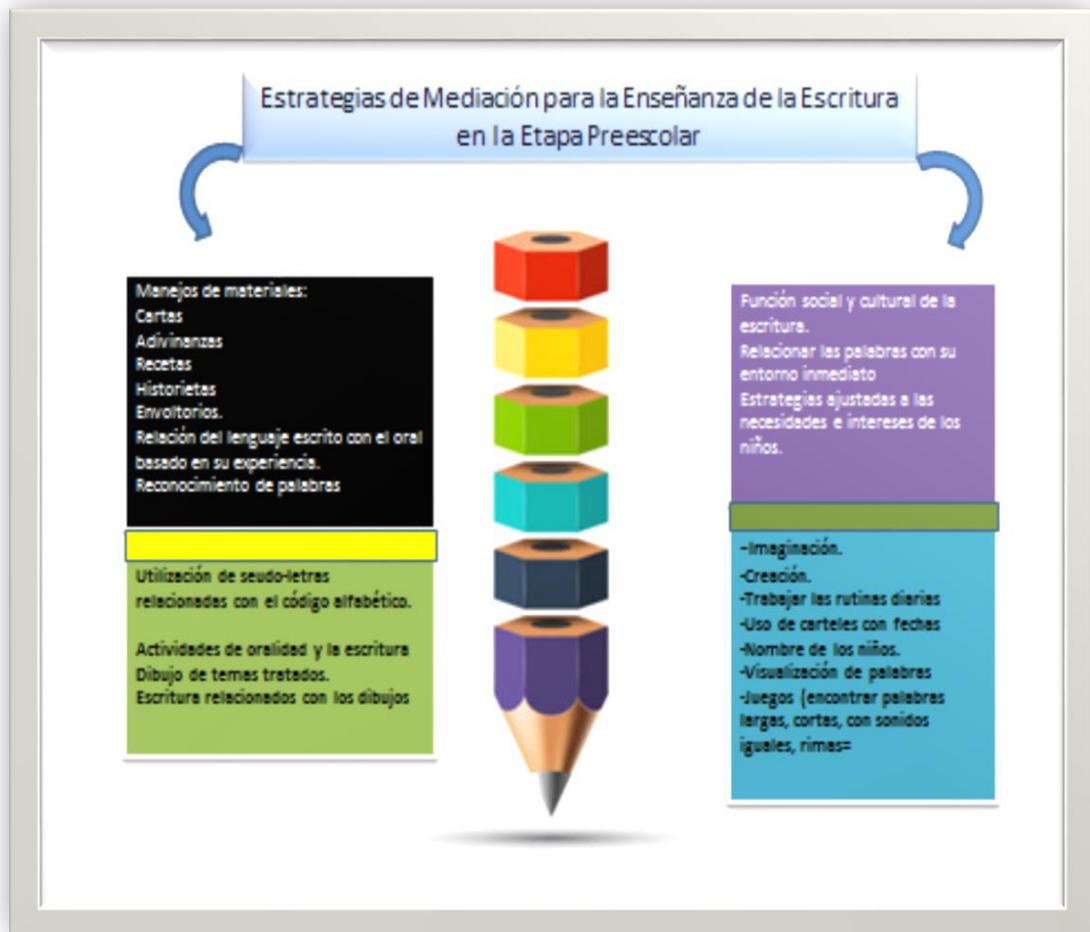
etapas de la escritura por la que pasa en educando de preescolar, tal como lo manifiesta el informante 2, cuando manifiesta:

-Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando pseudo letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso. Actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con escrituras relativas a éste, los niños acompañan de escritura sus dibujos. (**Matriz V, líneas de la 25 a la 35**)

Desde la perspectiva, importancia de conocer como el niño aprende, es fundamental para establecer cuales estrategias se pueden aplicar, que recursos utilizar, además de las etapas por las cuales el niño pasa por su proceso de aprendizaje de la escritura, En este contexto, Vygotsky (ob.cit.) señala que el aprendizaje del lenguaje escrito es parte de un proceso sólido, que conduce al niño desde el hablar a través del juego y del dibujo, a la escritura, donde el lenguaje escrito se da de manera espontánea y se aprende por medio de la mediación del docente, destacando la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápido.

Con respecto a las estrategias estas requiere de recursos que sea de interés del educando, Ferreiro (2000), señala que el niño debe, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras, el facilitar al niño situaciones para interactuar con diversidad de materiales que contemple el sistema de escritura es ocuparse de la lengua escrita, que interesen al niño a escribir.

Lo reseñado, en cada una de estas perspectivas de los docentes, son importante para desarrollar un proceso mediacional para la enseñanza de la escritura, de la cual emergieron categorías y subcategorías importantes que se relacionan con las teorías que apoyan el estudio, la experiencia de los docentes y mi perspectiva como sujeto cognoscente por ello de toda esta investigación. Una vez realizada la interpretación de todo este proceso emergieron las siguientes categorías,



Gráfica 21. Estrategias de Mediación para la Enseñanza de la Escritura en la Etapa Preescolar

La clasificación de las categorías inicial y final por informantes clave y codificación que emergieron de la presente investigación fueron las siguientes.

Cuadro 9.

Clasificación de las categorías inicial, final y codificación que emergieron de los informantes clave

Temática	IFC	Categoría Inicial	Código	Categoría Final
Mediación docente	IFC1	Docente mediador del aprendizaje escritural	SDM1	Mediación docente en la etapa preescolar
	IFC2	Docente mediador motivacional	DMM	
	IFC3	Docente mediador del aprendizaje	DMA	
	IFC4	Docente mediador del aprendizaje escritural	DMAE	
Mediación en el aprendizaje escritural	IFC1	Mediación en el proceso de aprendizaje de la escritura	MPAE	Mediación docente en la etapa preescolar
	IFC2	Mediación práctica y creativa	MPC	
	IFC3	Mediación como proceso escritural social y cultural	MPESC	
	IFC4	Proceso mediacional	PM	
Relación entre la mediación y el aprendizaje de la escritura	IFC1	Mediación como enlace en el conocimiento	MCEC	Relación entre la mediación y el aprendizaje de la escritura
	IFC2	Mediación Consciente	MC	
	IFC3	Mediación como participación guiada	MPG	
	IFC4	Mediación Consciente	MC	
Mediación a partir del entorno cultural y social del niño preescolar	IFC1	Mediación cultural	MEC	Mediación a partir del conocimiento del entorno cultural y social para la enseñanza escritural en el preescolar
	IFC2	Mediación a partir del interacción con el entorno cultural	MPICEC	
	IFC3	Aprendizaje mediado a partir del entorno cultural	AMEC	
	IFC4	Mediación a partir del mundo propio y creado	MPMPC	

Cuadro 10. (Cont....)

Temática	IFC	Categoría	Código	Categoría final
	IFC1	Mediación del Niño preescolar como ser social	NPSS	Mediación a partir del conocimiento del entorno cultural y social para la enseñanza escritural en el preescolar
	IFC2	Mediación del Niño preescolar como ser social	NPSS	
	IFC3	Mediación a partir del entorno social	MPES	
	IFC4	Mediación como Interacción directa del niño preescolar como ser social	MIDNPASS	
Estrategias de Mediación	IFC1	Mediación a partir de estrategias la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar	MEEAEP	Estrategias de mediación para el proceso de enseñanza y aprendizaje escritural en el preescolar
	IFC2	Mediación a partir de estrategias la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar.	MEEAEP	
	IFC3	Mediación a partir de estrategias escriturales desde el entorno social y cultural	MEEESC	
	IFC4	Mediación a partir de estrategias producto de la cotidianidad	MEPC	

Nora: IFC (informante clave)

ESCENARIO V
TRAZOS, Trazos Y MÁS Trazos
APROXIMACIÓN TEÓRICA

MEDIACIÓN DE LA DESTREZA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. REFLEXIONES DESDE EL HACER DIDÁCTICO DEL DOCENTE

La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales de desarrollo”

Vygotsky (1988)

Introducción

La mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar desde el hacer didáctico del docente, surge como producto de la experiencia obtenida de docentes de preescolar, que a través de la práctica educativa forman a los niños a su cargo, en todos aquellos procesos por los cuales pasan para lograr un aprendizaje significativo, sea este cognitivo, afectivo, psicomotor, entre otros, en especial en el área del lenguaje, donde el aspecto oral y escritural son importantes para su aprendizaje.

De allí que, en mi transitar en el mundo del conocimiento basado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar, me encontré con docentes con la suficiente preparación y las competencias requerida para un mediador de los aprendizajes y en relación con la enseñanza del lenguaje, no solo oral sino también escrito, fue con estas personas con quienes interactué de manera efectiva, para saber qué era lo que les hacía diferentes de los demás, encontré que aplicaban la mediación de manera exitosa en el aula, tanto presencial como virtual, área que asumieron durante la pandemia decretada a nivel mundial por la aparición del COVID-19.

Todo esto me llevó a preguntarme ¿Cómo este proceso de mediación se desarrolló con éxito para fortalecer las competencias escriturales en el niño de preescolar?, ¿Cómo inicia este proceso en el niño desde el entorno social y cultural que lo circunda?, encontrando que el mismo inicia con la mediación parental, ya que emerge de un mundo lleno de experiencias y vivencias sociales y culturales significativas con la cual interactúa constantemente el niño, esto me llevó como investigadora, a preguntarme

como el docente asume esas experiencias previas y las convierte en significativas para el niño en el preescolar, en especial en el aprendizaje de la escritura?

Esa búsqueda del nuevo conocimiento, me llevó al desarrollo de una investigación fenomenológica, a través de la cual encontré que un mundo cambiante y lleno de expectativas, como lo es el mundo de la enseñanza, especialmente en niños de preescolar, ávidos de aprender, compartir y explorar no solo su mundo, sino también el mundo de los demás y de su entorno socio-cultural, contienen infinidad de información de interés que permite asumir la mediación como un proceso importante para el proceso de aprendizaje de la escritura en niños de la etapa preescolar.

En este contexto, la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar. Se convierten en las reflexiones que emergen desde el hacer didáctico del docente, trazo a trazo durante el proceso investigativo, se fue generando estos fundamentos que conforman todo un trabajo producto de las vivencias y experiencias obtenidas por las docentes participantes de la investigación, a través de años de experiencias significativas, preparación académica, fundamentada en sus inicios desde el plano ontológico y epistemológico y los aspectos teóricos que emergieron de todo este proceso, los cuales presento a continuación.

Fundamento Ontológico

El proceso educativo en la etapa preescolar constituye en la actualidad un factor primordial para el aprendizaje del niño, el cual se orienta hacia el logro de un aprendizaje significativo de determinados aspectos que se consideran valiosos para su formación. De allí que, la formación que recibe se conforma en una mezcla de orientaciones a partir de las acciones llevadas a cabo por el docente, con la ayuda de la familia y el entorno social y cultural en el cual se desenvuelve el niño. Con relación a lo anterior, asumo la postura de Delval (1997), quien considera que este proceso se asume desde dos vertientes, una para producir nuevos conocimientos tomando en cuenta el orden social establecido y, por el otro, porque tiene el cometido de proporcionar herramientas acordes a las necesidades educativas de los niños de acuerdo

con su edad cronológica para entender y transformar la realidad física y social, en letras, palabras y símbolos.

Desde esta postura, para el aprendizaje efectivo de la escritura, el niño requiere de un entorno social, cultural e histórico, confirmando lo que se plantea en las posturas teóricas vigotskianas, ya que el niño conoce, vive, juega, comparte con otros, momentos significativos, que consustanciados con el desarrollo de su personalidad son elementos que llevan a un aprendizaje constructivista, que forman parte fundamental de los postulados del sistema educativo.

Esta expresión, está conformada por dos elementos: (a) desarrollo y (b) personalidad. El primero se refiere al proceso por el cual pasa un organismo desde su concepción hasta su ocaso. Esto es lo que se toma en cuenta, en el proceso evolutivo del ser humano, porque depende de su edad cronológica, es decir, las distintas características que están relacionadas con etapas específicas en la vida del ser humano, desde su niñez hasta la madurez; y por otra parte, la personalidad, la cual designa lo que es único y singular de un individuo, las características que los distinguen de los demás, implica, la manera de comportarnos, actuar ante las situaciones, el cómo aprendemos, nuestras individualidades. Ambos aspectos, son considerados para el conocimiento de este ser humano en crecimiento.

Desde esta perspectiva, en el aprendizaje escritural en el niño de preescolar, ambos procesos el desarrollo y la personalidad van de la mano, porque el aprendizaje depende del desarrollo, así como de la manera como actuamos, entendemos el mundo y si lo llevamos al aprendizaje escritural el ser humano cuando es niño pasa por etapas que van desde el garabatero, hasta que descubre la relación entre el texto sonoro y el escritural convirtiéndolas en palabras, sílabas, frases u oraciones que tienen sentido para él. Pero, para que esto suceda, esa relación con el mundo de las cosas, los objetos y la de los demás, darán significado a sus creaciones, porque el aprendizaje de la escritura es crear y llevar al papel lo que se quiere expresar en símbolos y palabras.

De este modo, el desarrollo integral de la personalidad del niño menor de siete años, en el nivel de preescolar, se consolida con su interacción con los otros niños, con los adultos, no solo su familia y los miembros de la comunidad, sino también con el

docente; el cual se debe tener en cuenta, para crear un ambiente nutritivo para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje exitoso, porque se debe tener un profundo conocimiento del proceso evolutivo del niño, de las formas como aprende, de sus intereses y necesidades básicas y su realidad sociocultural.

Lo antes señalado, confirma lo que menciona Díaz (2000), cuando afirma que un docente de preescolar, como mediador del aprendizaje, debe aprovechar el ambiente socio-cultural e histórico del niño, por consiguiente, al tomar en cuenta este aspecto, es capaz de motivar, generar nuevos descubrimientos y por ende conocimientos, que fortalece el aprendizaje escritural del niño, a partir de la aplicación estrategias, adaptadas a estas realizadas para que este proceso sea significativo para el educando. En consecuencia, el centro del niño preescolar, para su aprendizaje de la escritura, se basa en su desarrollo desde el punto de vista cognitivo, social, emocional, psicomotriz y en especial el lenguaje.

Con respecto a este último, es importante destacar que el lenguaje, en el periodo de vida que corresponde a la Educación Inicial, se producen cambios significativos y podríamos decir radicales en la vida del niño, quien pasa de una incipiente capacidad semiótica, antes de los dos años, al dominio de las estructuras básicas del lenguaje a los 4,5 o 6 años. De recién nacido, con unos funcionamientos básicos a nivel de reflejos a un niño con pensamiento operacional concreto, capaz de funcional según las normas establecidas, entre otros avances a lo largo de su crecimiento mental, físico y social. Por ello, es importante considerar que uno de los criterios fundamentales para la organización de actividades educativas para los niños de preescolar, es el conocimiento del nivel evolutivo de cada uno de ellos. Su conocimiento del mundo en el cual se forma y crece, permitirá al docente crear espacios de aprendizaje nutritivo, sano y con elementos fundamentales para instruir al niño en su aprendizaje de la escritura y nunca se apartará de él.

Fundamento Epistemológico

El fundamento epistemológico de la aproximación teórica, tiene su base en el aprendizaje escritural del niño de preescolar, sin embargo, para entender este proceso,

es necesario entender como sujetos cognoscentes, lo que significa el lenguaje, en especial para el niño de la etapa preescolar. Para nadie es un secreto que el lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano; de allí que, su dominio constituya un instrumento clave para el proceso educativo del mismo, por su función en la apropiación de la cultura y la incorporación del niño a la sociedad. Una de las debilidades presentes en nuestro sistema educativo, se manifiesta a través de las deficiencias de los estudiantes, tanto para comprender lo que leen como para expresar por escrito sus ideas, por ello, como mediadores conscientes del aprendizaje del niño, debemos buscar las maneras de que ese aprendizaje sea exitoso, creativo y de interés para el educando desde el preescolar.

Para nadie es un secreto, que el lenguaje es un sistema arbitrario de símbolos abstractos reconocidos por un grupo humano como útil para comunicar sus pensamientos y sentimientos, estos símbolos verbales o no, orales o escritos y todos poseen un significado para quién los lee, habla o escribe. Porque en este sentido, abarca tanto los procesos predictivos de la lengua: hablar y escribir; como los receptivos: escuchar y leer. Por consiguiente, la adquisición del lenguaje, así como de los diversos medios de expresión y comunicación, son herramientas importante en la etapa preescolar porque se convierte para el niño en un mundo de nuevos descubrimientos y cuando despierta su interés se apropia de ellos, para comunicar sus ideas o pensamientos, desde su visión de niño en crecimiento, que descubre lo que quiere dar a conocer de su mundo a partir de su proceso escritural.

De este modo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2000), consistente de las necesidades formativas de los niños de preescolar, nos señala que el lenguaje humano se caracteriza por:

1. *Desarrollarse en el ámbito de conocimiento y práctica;* esto implica que los individuos necesitan conocer los signos lingüísticos de su lengua y realizarla a través de una conducta específica que puede ser hablar o escribir.
2. *Es sistemático,* porque exige que se usen ciertos signos y se apliquen determinadas reglas.

3. *Se produce en cadenas articuladas*, es decir, se basa en la producción de signos en cadena.

4. *Es arbitrario y convencional*, ya que los signos lingüísticos nacen de un consenso social para representar los objetos, las personas y acontecimientos de la realidad.

5. *Cumple diversas funciones* como son la de servir como instrumento de comunicación, representar la realidad física y los conceptos, realidades sociales, opiniones, fantasías, sueños y emociones, exteriorizar estados de ánimo e influir por medio de las palabras en actitudes, en el pensamiento y conducta de quien escucha o lee.

6. *Es creativo*, porque a partir de los medios de la lengua a los humanos se les posibilita la construcción de nuevos mensajes.

Cada uno de estos aspectos, antes mencionados por el ente rector, no se aleja de la realidad que emergió en todo este proceso investigativo, porque nos permite entender más a profundidad, lo que la experiencia académica nos enseña como docentes mediadores, que el lenguaje, debe considerarse tanto como un instrumento del pensamiento como un medio para comunicarnos con los demás. Su desarrollo inicia desde el vientre de la madre, cuando le habla, el niño sabe cuándo se comunica con ella, y se mueve, porque esa relación madre e hijo, es fundamental para el desarrollo del niño. Lo señalado, me lleva a reconocer que es a través del lenguaje, cuando el niño se inserta en el mundo y se diferencia de él, ya que en su desarrollo va pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social.

De este modo, es a través del lenguaje oral y escrito, que el niño expresa sus sentimientos y explica sus reacciones a los demás, lo cual lo lleva a conocer diferentes puntos de vista y aprender valores y normas, así como también comunicar sus conocimientos, dirigir y reorganizar sus pensamientos, controlar su conducta, fortaleciendo de esta manera su aprendizaje a lo largo de toda su vida. Por ello, la mediación va más allá de un simple aprendizaje, porque no todos los niños aprenden igual, debemos estar conscientes que algunos aprenden más rápido que otros, además de las posibles dificultades que presentan en su aprendizaje, o problemas que se

presentan en su entorno, ¿por ellos debemos crear un ambiente de aprendizaje donde el mediador sea un guía hacia un aprendizaje que ayude al niño a expresarse y comprender sus debilidades y fortalezas para lograr ese aprendizaje deseado.

Por esta razón, considero que el aprendizaje y adquisición del lenguaje, nunca termina para el ser humano, porque se desarrolla junto a los procesos del pensamiento que están íntimamente relacionados con la vida emocional, afectiva, social e intelectual como todo ser humano en crecimiento. Porque no solo es una herramienta del pensamiento, sino también un medio de comunicación; por lo tanto, no es un elemento más en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino un aspecto implícito de estos dos procesos y, como tal, debe ser fortalecido desde el preescolar.

En consecuencia, desde este marco ontológico y epistemológico, que abarca todo el proceso que emerge de esta investigación a continuación presento las reflexiones que emergieron como producto de mi investigación.

Reflexiones desde el Quehacer Didáctico Docente

Las reflexiones sobre la mediación de la destreza para la producción escrita del niño en la etapa preescolar, nacen del quehacer didáctico de docentes que laboran en la etapa preescolar, que están conscientes del rol que les corresponde asumir como mediadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en esta etapa educativa. En tal sentido, surgen cuatro posturas reflexivas: (a) primera reflexión: mediación docente desde el hacer didáctico de la destreza para la producción escrita en los niños de preescolar; (b) segunda reflexión: relación entre la mediación y el proceso de aprendizaje escritural en la etapa preescolar; (c) tercera reflexión: entorno cultural y social en el aprendizaje escritural en el niño preescolar y (d) cuarta reflexión: estrategias para la mediación en el aprendizaje escritural, las cuales presento a continuación:

MEDIACIÓN DE LA DESTREZA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO y LA NIÑA EN LA ETAPA PREESCOLAR. REFLEXIONES

DESDE EL HACER DIDÁCTICO DEL DOCENTE

Estas reflexiones se corresponden con:

1. El resultado de los aportes de los docentes como mediadores del trabajo con niños con los cuales han intercambiado y reflexionado sobre su experiencia con la mediación del aprendizaje de la escritura.

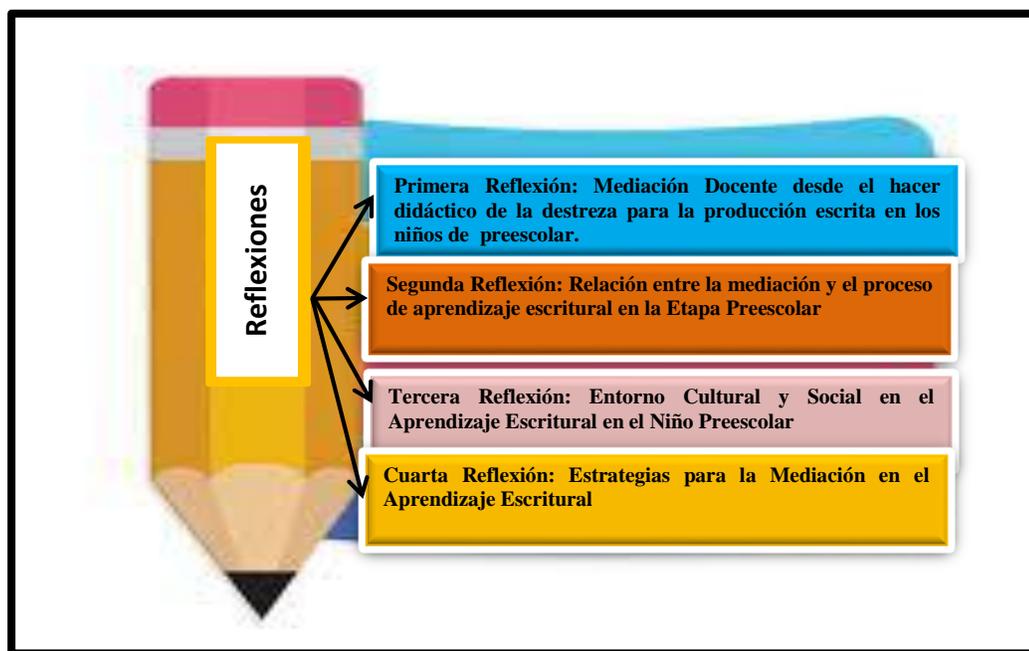
2. El producto del análisis de las evidencias que emergieron a lo largo de la investigación, de las experiencias educativas del proceso de mediación durante la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar, proceso seguido por los niños para este proceso.

3. El intercambio entre lo teórico y lo práctico del proceso de mediación para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

4. El recurso que sirve para analizar nuestra práctica mediacional en la promoción de la escritura, al tomar como base el ámbito social, cultural e histórico como parte del mundo en el cual se encuentra inmersos en el proceso de construcción de la lengua escrita del niño en el preescolar.

5. La reflexión y acción en la promoción del aprendizaje escritural en el trabajo con niños en la etapa preescolar, que nos lleva a la búsqueda de alternativas para mediar adecuadamente el proceso de enseñanza de la escritura.

De esta manera, presento a continuación cada una de las reflexiones que emergieron de todo el proceso indagatorio realizado, que me llevó a estas cuatro reflexiones que conforman mi tesis doctoral, denominada en la siguiente representación gráfica como:



Gráfica. Reflexiones desde el Hacer Didáctico Docente.

Primera Reflexión: Mediación docente desde el hacer didáctico de la destreza para la producción escrita en los niños de preescolar.

Lema: “Puedes hacer grandes cosas, pero no olvides nunca que existe una mano que guía tus pasos”

La mediación docente en el hacer didáctico de la destreza para la producción escrita en los niños de preescolar, implica un proceso motivacional que incentiva su interés por aprender, a través de respuestas oportunas, a partir del conocimiento del desarrollo evolutivo del niño, el docente desarrolla las prácticas educativas motivantes convirtiéndose en actividades interesantes; Así pues, el mediador debe tener en cuenta el uso de conocimientos previos generando un aprendizaje significativo.

Esta reflexión de la *Mediación docente desde el hacer didáctico de la destreza para la producción escrita en los niños de preescolar*, queda definida como la acción que realiza el docente mediador, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje para general acciones de tipo motivacional y creativa, a partir del conocimiento social y cultural del

educando, realizado actividades escriturales de manera práctica y consciente, enlazada con el conocimiento cotidiano y teórico para el desarrollo de una participación guiada.

Desde esta perspectiva, considero que las prácticas educativas se corresponden en un estímulo para el aprendizaje escritural, que despiertan ese interés en los educando a través de actividades que son conocidas por los niños, las cuales se manejan a partir del conocimiento del docente obtenido a lo largo de su preparación académica, donde el aspecto teórico-práctico es el elemento fundamental para la mediación, generando una participación activa de los educando a su cargo, es así que la mediación de contenidos, se apoyan también en la creatividad, haciendo de esa participación un proceso mucho más efectivo e interesante para el aprendizaje de la escritura.

De acuerdo con lo anterior, para lograr el avance pedagógico de los niños de preescolar en el aprendizaje de la escritura, es importante tener claro que el concepto de la mediación, el cual se deriva de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (2000), consiste en resaltar el papel del lenguaje y de las relaciones sociales, como elementos que no están desligados uno del otro, donde la premisa es que para conocer el desarrollo del niño de uno u otro sexo, es necesario generar acciones educativas de interés para que el niño adquiera la destreza antes y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Por lo cual, es conveniente entender que el nivel de desarrollo efectivo y real, son funciones psico-intelectivas producto del resultado de un específico proceso de desarrollo ya realizado; Es decir, que este nivel es todo aprendizaje previo y existente, sobre el que se eruirán los aprendizajes posteriores a la intervención mediadora, en este caso, *“la mano que guía sus pasos”*. De esta manera, la mediación, se convierte en un proceso que implica el análisis orientado hacia dos niveles de lo que se conoce como zona de desarrollo próximo o potencial, que genera un nuevo desarrollo que cambia los procesos intelectuales del individuo.

Como señala Vygotsky (ob.cit), se corresponde con *“la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problema bajo la guía de un adulto o de otro actor mediador”* (p.43). Lo que quiere decir, que el desarrollo potencial no es más que el aprendizaje

que logrará el individuo sobre la base del aprendizaje previo o desarrollo real, el cual una vez realizada la mediación permitirá que el aprendiz realice acciones por sí solo que demostrarán el nuevo desarrollo alcanzado.

A esta distancia del proceso de aprendizaje entre el desarrollo real y el desarrollo potencial, es decir, el recorrido del aprendiz entre su aprendizaje previo y el que construirá, es a lo que Vygotsky (ob.cit.) denomina zona de desarrollo próximo; y es ese lapso de espacio y tiempo que el docente de preescolar debe realizar el diagnóstico del desarrollo real del niño o su aprendizaje previo y que precisa la necesidad del aprendizaje nuevo que alcanzará el educando al aprender a escribir, para así diseñar la intervención didáctica, que requiere tomar en cuenta , a través de la cual implementarán las estrategias necesarias para la enseñanza de la escritura.

Todo lo anterior, se conjuga en la conceptualización de mediación presente en Currículo de Educación Inicial (2005.) conceptualizada como:

... el proceso para lograr el avance del desarrollo, actúa como apoyo, interponiéndose entre el niño o la niña y su entorno para ayudarle a organizar y a desarrollar su sistema de pensamiento y de esta manera facilitar la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten. Si el/la aún no ha adquirido las capacidades para organizar lo que percibe, el mediador le ayuda a resolver la actividad que se le plantea tomando en cuenta sus propias competencias intelectuales. (p. 45).

Estos dos aspectos, referidos por los autores, no confirma que el mediador por excelencia es el docente, en este caso en las actividades del preescolar, es quien provee a los niños de experiencias significativas para el desarrollo de su aprendizaje; además de construir el andamiaje que les permitirá los niños apropiarse de los aprendizajes. En otras palabras, la mediación enfatiza la importancia del papel que desempeña el docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, y de allí se deriva un modelo mediador que canaliza la información entre el niño y su ambiente, para enriquecer y aprovechar óptimamente su relación con el entorno; asignándole al docente su rol de mediador de aprendizaje.

Por su parte, la mediación del docente desde el hacer didáctico de la destreza para la producción escrita en los niños de preescolar, emerge como un proceso que implica

el desarrollo de una aptitud mental y técnica de la manera como se desarrolla el proceso de enseñanza de la escritura, implica ejecutar un proceso que lleva al niño a reconocer letras, palabras y expresarse según el nivel donde se encuentra a través de ellas. En consecuencia, es tarea del mediador, ayudar al niño a procesar esa información, que ya tiene, la cual se manifiesta mediante la producción escrita utilizando los recursos mentales conocidos, como por ejemplo el garabato, dibujo o las letras que conoce e identificar, así como la palabra escrita, se convierte en la expresión creativa de su mundo social, familiar y escolar

En este contexto, el desarrollo del aprendizaje de la escritura, con ayuda del mediador, le permite al niño la captación del mayor conocimiento práctico dentro del ambiente del aula y la puesta en práctica de dicho conocimiento de sí mismo, su entorno familiar y la sociedad. Por lo que, se convierte en un proceso en correlación con su mundo al cual le asigna un significado especial al escribir.

La perspectiva en función al aprendizaje de la escritura se hace útil y necesaria cuando el mediador de los aprendizaje se enfrenta a nuevas situaciones que requieren de la invención o surgimiento de nacientes estrategias pedagógicas en el aula, ya que puede lograr resultados más eficaces despertando el interés del niño, que al utilizarse de manera adecuada, rompe con la cotidianidad de un proceso de aprendizaje mecánico a uno netamente motivador.

Además, puede ser usada para captar la atención del estudiante en aras de una comprensión más efectiva del lenguaje. Específicamente al desarrollo de la destreza para la producción escrita a partir de la mediación del aprendizaje por parte del docente, con actividades que interesantes y adaptadas según la edad; ya que los niños son activos en su aprendizaje y requieren visualizar el significado de la lectura y plasmarla en la escritura cotidiana, no como un aprendizaje memorístico sino como un aprendizaje significativo.

En este aspecto, las reflexiones que emergieron parten de la experiencia de la acción que el docente mediador aplica, nace de la motivación que pueda incentivar a los niños a aprender, al despertar en ellos el interés por escribir, respondiendo a sus inquietudes, conociendo sus necesidades, lo cual les ayudará a fortalecer este tipo de aprendizaje.

De este modo, se concluye que la mediación motivacional ayudará al niño a afianzar su aprendizaje de la escritura cuando despierte el interés del educando por lo que está haciendo, aquí el docente se convierte en ese puente entre lo que el niño conoce y lo que se espera que debe conocer, como lo planteado por Vygotsky (ob.cit), en su teoría sobre la mediación, de esta manera, el aprendizaje se vuelve productivo, no traumatizante, ya que el docente mediador crea las condiciones propicias para que el niño, desarrolle el amor por la escritura.

Segunda Reflexión: Relación entre la mediación y el proceso de aprendizaje escritural en la Etapa Preescolar

Lema: Todos los lápices son largos y traen un borrador, sin embargo el borrador siempre es más pequeño que el lápiz, puedes borrar las equivocaciones, Pero es más lo que escribimos correctamente que los errores que cometemos

Esta segunda reflexión nace de las experiencias teóricas y cotidianas del docente de preescolar, las cuales no están alejadas de los postulados generados por todos aquellos científicos y teóricos que hacen énfasis en el proceso mediacional, somos como ese pequeño borrador que posee el lápiz, que traza la escritura, que guía y ayuda a cambiar esos pequeños errores que muchas veces confunden al niño, pero que le da apertura al descubrimiento que hace el niño de la palabra escrita.

En esta segunda reflexión, encontré que la relación existente entre la mediación y el proceso escritural del niño en la etapa preescolar, está dirigida a la manera como asume el docente la mediación para guiar al niño en su aprendizaje de la escritura. Este proceso está presente cuando genera situaciones propicias para que el aprendizaje de la escritura sea positivo.

De allí, que esta relación debe ser deliberada, consciente, apoyada en el conocimiento que tienen el mediador de como aprende el niño, porque conoce como es su proceso evolutivo, el aprendizaje por consiguiente es práctica y creativa, deliberada, puesto que este conocimiento del niño, como aprende, cuáles son sus procesos evolutivos, le hace tener claridad, que si por ejemplo el niño expresa su escritura con

un garabato, dibujo o una palabra, se está expresando según su nivel, y esto tiene un significado para el niño.

Por consiguiente, la relación mediación-aprendizaje escritural, se apoya en las características del grupo, edad, madurez, entorno familiar, social y comunitario, su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotor, o alguna discapacidad, tiene relación de la manera como el educando aprende la escritura. Por ello, como ese borrador, que solo borra pequeñas cosas, el docente asume la mediación, generando nuevas situaciones propicias para el aprendizaje de la escritura, afianzando en el niño un aprendizaje constructivista, significativo y mediacional.

Es importante resaltar, que la relación de la mediación con el aprendizaje del lenguaje escrito del niño, es un proceso que va a lograr el avance del desarrollo cognitivo del niño, pues al actuar como apoyo, interponiéndose entre el niño y su entorno le ayudarle a organizar y desarrollo su sistema de pensamiento y de esta manera facilita la aplicación de las nuevas capacidades a los problemas que se le presenten al momento de realizar actividades orientadas a la escritura, si el educando aun no adquirido las capacidades para organizar lo que percibe, a través de su nivel escritural, el mediador, es ese pequeño borrador, que le ayuda a resolver la actividad que se le plantea, tomando en cuenta su competencias intelectuales.

En pues en este contexto, que el proceso mediacional, requiere generar situaciones propicias para el aprendizaje, desarrolladas de manera deliberada y consciente, lo cual implica su proceso evolutivo de cómo aprende a escribir. Por otro lado, la mediación implica una práctica y creativa, esto significa generar nuevas situaciones de aprendizaje, tomando en cuenta las características del niño, su madurez, el entorno familiar y social, además del desarrollo afectivo, cognitivo y emocional.

Es de hacer notar, que para que esto se lleve a cabo con efectividad el docente mediador debe tener en cuenta el aspecto social en el cual se encuentra inmerso en el niño para fortalecer el nivel de su desarrollo escritural y cómo afecta su proceso escritural, en este contexto debe tener en cuenta un ambiente nutritivo y positivo, captar el interés del educando, enseñarle a comunicarse de manera efectiva a través de la escritura.

Por ello, en la práctica educativa para la enseñanza de la escritura en el preescolar, el proceso de mediación aplicada por el docente se hace relevante, porque apoya las potencialidades del niño, permitiendo el desarrollo de nuevas capacidades a partir de sus propias competencias intelectuales. Debemos recordar, que para el niño preescolar, la adquisición de la lengua escrita, es una tarea que nunca termina y se desarrolla junto a los procesos del pensamiento relacionados con su vida afectiva, cultural y social. Por lo tanto, desarrolla en el ámbito del conocimiento y la práctica, signos, símbolos, expresados a través de la escritura, convirtiéndose en un instrumento de comunicación, por medio de la palabra escrita.

Tercera Reflexión: Entorno Cultural y Social en el Aprendizaje Escritural en el Niño Preescolar

Lema. Todo depende del modo como mires y traces las cosas

El entorno cultural y social del aprendizaje escritural en el niño preescolar, se corresponden con la base del aprendizaje mediado en relación con la escritura, ya que este proceso se basa en las inquietudes e intereses de un entorno conocido por los niños, ya que le da sentido al significado de la cultural en la cual se desenvuelve, un conocimiento que obtiene a lo largo de toda la vida y aprende de su entorno en la medida que se va desarrollando como ser humano. Lo señalado implica la interacción con el mundo que lo rodea, lo lleva a incorporar su cultura en su aprendizaje, ya que ese conocimiento que tiene del entorno, se verá reflejado en actividades escriturales ya que aprende sobre lo que conoce.

De este modo, la mediación a partir del conocimiento del entorno cultural y social para la enseñanza escritural del niño preescolar queda definida desde lo cultural, lo que es, que representa para él, su entorno, su nación y corresponde al conocimiento que posee el docente mediador acerca del entorno cultural del niño utilizado para la enseñanza escritural en el nivel de preescolar. Mientras que el contexto social se corresponde al conocimiento que posee el docente mediador acerca del contexto de interacción social con sus pares, adultos, padres que tienen un significado especial para

el niño, elementos que deben ser utilizados por el mediador del aprendizaje para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje escritural en el niño de preescolar.

Por otra parte, la interacción del niño con el mundo cultural que le rodea, lo lleva a integrar ese conocimiento en sus producciones, porque ese conocimiento de su entorno le da significado a sus actividades de escritural, ya que como seres humanos en crecimiento, son seres culturales, que tienen conciencia de su propia cultura desde su visión infantil, como parte de un pueblo y de una comunidad, un mundo propio, creado con los demás. Por tal motivo, el docente mediador, debe desarrollar actividades donde presente elementos de esa cultura durante el proceso de enseñanza escritural.

En relación con el aspecto cultural, Prieto, Sáenz y Frías (2015) señalan que generalmente en las instituciones de atención infantil, se tiene una idea preconcebida respecto al aprendizaje del lenguaje escrito, donde la mayoría de los padres asumen que corresponde a la docente trabajar para que los niños egresen de la etapa preescolar sabiendo leer y escribir su nombre y algunas frases o palabras enfocados en lo que se refiere a palabras cortas y de uso cotidiano, como una competencia garante de mayor preparación para el primer grado del nivel de primaria.

Sin embargo, es importante destacar que el desarrollo de la destreza para la producción escrita en los niños no se inicia en la etapa preescolar, es decir, entre los cuatro y seis años, ni requiere de la presencia de una docente para empezar este aprendizaje porque ellos ya han emprendido este proceso desde su interacción con el contexto por el contacto con materiales escritos que están a su alrededor y/o por los medios de comunicación que le son significativos.

Por eso al llegar a los centros educativos, traen aprendizajes previos que muestran su desarrollo real para que se continúe la mediación del lenguaje escrito y le corresponde al docente propiciar experiencias de aprendizaje que favorezcan su llegada a un desarrollo potencial donde este aprendizaje sea fomentado en un clima de agrado para los infantes y sin presiones de los adultos responsables de su educación.

Desde esta perspectiva, el docente debe promover desde su hacer didáctico un ambiente de aprendizaje donde los niños participen en acciones que promuevan creativamente su interés por la escritura, a partir del diagnóstico de los aprendizajes

previos y orientando la mediación al logro de nuevos aprendizajes con el uso de estrategias motivadoras e innovadoras que permitan el desarrollo de la destreza para la producción escrita.

Desde el ámbito social, se debe reconocer que los niños que asisten al preescolar viven en una sociedad alfabetizada; por consiguiente, socializan con todo lo que está a su alrededor y aprenden a comunicarse a través de la escritura, tanto como para recibir información; como para expresarla sea con letras, palabras o dibujos. De allí que, cuando llegan a la escuela con muchos conocimientos previos sobre la escritura tiene su base en su interacción con las personas, desde su mundo social y sus experiencias de lectura, que le llevan a experimentar la escritura.

Producto de esa sociedad alfabetizada en la cual se encuentra inmerso es que aprenden a través de aspectos tales como: la direccionalidad, el manejo de los libros, cuando aprende que existe una diferencia entre lenguaje escrito y otras configuraciones visuales, entre otros conocimientos, elaboran desde su mundo social mensajes, palabras, dibujos, garabato, para comunicarse.

De este modo, el docente como mediador, debe ver la escritura como un proceso social, mental y complejo que implica el funcionamiento y aplicación de una serie de estrategias metacognitivas y habilidades cognitivas de orden superior, que se da en un contexto social, cultural e histórico, donde se desenvuelve el ser humano, como menciona Vygotsky (1975), un mundo específico en el que se desea comunicar alguna intención por parte de quien escribe, a través de signos convencionales o código. Esta concepción debe tomarla en cuenta al momento de desarrollar actividades para el aprendizaje de la escritura del niño preescolar; En consecuencia, debe siempre tener en cuenta su desarrollo cognitivo, afectivo, relacional, psicomotor, entre otros, y adaptar este concepto mediacional a las actividades que deben realizar los niños, desde su propio mundo social, para que comunique lo que conoce de manera creativa, a través de la escritura, según el nivel donde se encuentre.

Al tomar en cuenta, todo lo anterior, concluyo que el docente a través de la mediación se da cuenta que la escritura es un poderoso instrumento del pensamiento, donde los que escriben aprenden sobre sí mismos, sobre el mundo y comunican a otros

sus percepciones, esta concepción, adaptada al medio educativo hacia el cual va dirigido, permite, al tiempo tempranamente en los niños preescolares.

Esto me lleva a mencionar a Portilla y Teberosky (2010), con quienes estoy de acuerdo cuando mencionan que es necesario iniciar la producción escrita en sintonía con la adquisición de conocimientos sobre el mundo social en el cual se encuentra inmerso el educando, y que escribir sobre lo que conocer le confiere el poder de crecer como persona e influir en el mundo, en la medida que va creciendo, porque desde su mundo infantil en el aula, aprende motivado por el mediador de los aprendizajes.

Al considerar el ámbito social para la puesta en práctica de actividades durante el desarrollo del proceso temprano de alfabetización escrita, este proceso debe fortalecer la representación de la escritura como un producto de identidad, acompañándolo de una mediación adaptada a los intereses de los niños, de lo que conoce del entorno social, que les motive, despierte su creatividad y les ayude a plasmar en la escritura lo que quiere transmitir a través de ella, esa es la función fundamental del docente mediador.

Al reflexionar sobre lo antes citado, aprendí que los personajes esenciales del proceso de socialización, son los niños, porque tienen esa capacidad de relacionarse con el entorno e ir accediendo gradualmente a niveles de mayor conocimiento y son esos nexos sociales, los que permiten esa interacción dinámica de patrones sociales con los que interactúa constantemente y en la medida que va comprendiendo su significado se les facilita la construcción de la escritura para comunicarse con los demás.

En fin la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar, tiene su base en la importancia que esta tiene en la formación integral del ser humano, que, el preescolar se convierte en lugar social propicio para comenzar a fortalecer este proceso de forma natural en el niño, con la mediación del docente. Puesto que la escritura se convierte en un aspecto interesante para el niño, cuando se lleva a cabo su enseñanza con elementos que son de su interés como por ejemplo: cuentos, letras e imágenes entre otros, estos elementos se convierten en interesantes, entonces el niño se motiva a expresar a través de la escritura lo que conoce, producto de esas experiencias de

socialización, pedagógicas y recreativas que el docente mediador aplica en el aula, con base en una didáctica constructivista centrada en la niñez.

Por ello, al apoyarme en las ideas de Vygotsky (1995), quien plantea que para esa interacción del mundo social con el aprendizaje del niño, es necesaria la mediación docente, he visto que desde esta perspectiva, este proceso facilitará el desarrollo de las funciones psicológicas superiores en los niños y el aprendizaje escritural se convierte en un proceso más significativo en la etapa preescolar.

Por lo que me apoyo, en lo que menciona Giraldo (2002), cuando considera la teoría Vigotskyana, como parte fundamental de la función del docente mediador ya que “ese proceso está ajustado a las necesidades de educando para que realmente pueda movilizar y activar sus conocimientos” (p. 67). Así el uso de una didáctica enfocada en la visión constructivista como la socio-histórico-cultural aplicada en la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar, con la figura del mediador, en estos tiempos que se viven es fundamental para el aprendizaje de la escritura, más cuando en pleno siglo XXI, se vive un entorno comunicativo con tanta tecnología que exige nuevas respuestas de la escuela y mientras siga la pandemia, a través de entornos virtuales de aprendizaje.

Cuarta Reflexión: Estrategias para la Mediación en el Aprendizaje Escritural

Lema: Siempre deja una marca, has de saber de la manera como hagas las cosas, dejará trazos

La concepción de la mediación de experiencias de aprendizaje, implica el uso de estrategias por parte del docente, ya que para que se promueve la interacción activa y participativa de los niños y su entorno, de manera organizada es necesario establecer la estructuración y secuenciación de las actividades que lo llevarán de su desarrollo real a su desarrollo potencial, a través de diversas estrategias, es decir, desde su aprendizaje previo a su nuevo aprendizaje. Así la concepción de las *estrategias de mediación para el proceso de enseñanza y aprendizaje escritural en el preescolar*. Las defino como el proceso de mediación aplicado a partir del uso de estrategias significativas, que

emergen de lo conocido por el niño que pueden ser adaptadas y aplicadas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar.

Es como menciona Tébar (2001), que la mediación reviste importancia desde la perspectiva pedagógica, psicológica y social, cuando se utilizan estrategias adecuadas al nivel evolutivo e interés del niño que asiste al preescolar. Ya que el proceso de enseñanza– aprendizaje requiere de la selección de las estrategias pertinentes y adecuadas a la edad de los niños, reconociendo la dificultad las mismas para darles la oportunidad de ensayar sus posibilidades y reconocer sus limitaciones en el desarrollo de sus funciones cognoscitivas, psicomotoras, físicas, socio afectivas y/o de lenguaje.

Todo lo anterior se presenta a través del desarrollo de las potencialidades del alumno, en especial su imaginación creadora y su placer por la realización de éstas. De igual manera destaca, que el docente como mediador de aprendizajes, requiere utilizar una serie de estrategias, que le permitan al niño la entrada al nuevo conocimiento de su entorno, desde la escritura, así como la comprobación, fijación y precisión de los nuevos conocimientos.

Es así que, a lo largo de todo el proceso educativo, las experiencias de los docentes, en cuanto a la aplicación de estrategias acorde con las necesidades educativas de los niños, sus intereses y motivaciones, para adquirir nuevos conocimientos. En consecuencia, deben utilizar estrategias pedagógicas novedosas para captar su atención y mantener el interés por los conocimientos que son mediados.

Estas estrategias pedagógicas se consideran herramientas útiles utilizadas por los docentes con el fin de desarrollar un objetivo y una clase. Toda estrategia puesta en práctica debe tomar en cuenta los intereses comunes de la clase y sus entornos sociales y culturales. Es decir, que la selección y uso de las estrategias por parte del docente debe tener como norte el interés de los estudiantes y el conocimiento que alcanzará durante la mediación, los recursos, el aula de clases, las relaciones entre pares, entre otros.

Del mismo modo, hay que recordar que las estrategias son el resultado de la reflexión del proceso de enseñanza y aprendizaje y al mismo tiempo cada una será utilizada en un salón de clase interesante y motivador, que producirá un impacto diferente en

cada uno de los niños que allí asisten. Por lo tanto, no existen aprendizajes esperados estándares, de igual modo, al momento de aplicar estrategias para la enseñanza de la escritura, es necesario que cada niño pueda alcanzar un nivel de aprendizaje muy particular sobre el conocimiento que se medie;

Aspectos que dependen de la edad del aprendiz, las experiencias de aprendizaje previo, los aportes y estimulación del entorno, entre otros. Además la importancia de crear un ambiente idóneo tomando en cuenta las características de los niños, las actividades y recursos útiles a utilizar dentro del ambiente de aprendizaje, estas deben estar acorde con lo que se va a realizar, ya que, tienen como finalidad que el niño no se sienta ajeno al acto pedagógico que se realiza permitiéndole integrarse con su grupo mediante de la interacción con el docente mediador.

Es importante aclarar que, existe una diferencia entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Sobre las estrategias de enseñanza, Mabel (2014), las expone como un “conjunto de pasos o sistema formal planteado por parte de los profesores para mediarlos contenidos curriculares y de esta manera facilitar el aprendizaje de los estudiantes” (p.90); en otras palabras, son tácticas que parten del docente hacia los estudiantes. Sobre las estrategias de aprendizaje.

Por su parte, Barriga (2010), asegura que las estrategias se corresponden con los procedimientos utilizados por los estudiantes para “aprehenderse de los contenidos desarrollados en clase, con la finalidad de internalizarlos en menor tiempo, comprenderlos de manera sencilla y retenerlos por un período mayor de tiempo” (p.119), la intencionalidad de todo esto es que se produzca un aprendizaje novedoso, interesante y creativo.

Es importante destacar, que el docente durante la mediación de aprendizajes debe cuidar de la sempiterna repetición de técnicas y estrategias de enseñanza que no permiten nuevas formas de lograr conocimientos, pues las nuevas generaciones de aprendices han dejado de ser entes receptivos para convertirse en seres opinantes, críticos y planeadores de su propio conocimiento; en otras palabras, han dejado la pasividad a un lado, convirtiéndose en actores activos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además, las estrategias para la enseñanza de la escritura que emergieron de los docentes participantes de la investigación, estas ofrecieron estrategias para ejecutar actividades a través del uso de diferentes materiales que el niño ya conoce, pero que estimulan la creatividad en el niño, cuando se desarrollan acciones para escribir a partir del uso de historietas, dibujos, recetas, reconocimientos de palabras, material que sea de interés para el educando y se adapten a las necesidades de los mismo. Recursos diversos, que no solo ayudaran al niño a aprender a escribir, sino a tomar decisiones, ser autónomos, expresar su manera de ver el mundo, haciéndolos seguros de sí mismo, creativos, entre otros aspectos.

Igualmente, podrán comprender, por ejemplo, que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo; para que lea en el texto escrito y no en las imágenes, resaltando que estas ilustraciones significan y representan algo en el texto; llegando a establecer diferencias entre el lenguaje de un cuento y en los textos informativos como revistas, periódicos, cartas, tarjetas, entre otros; y a la identificación las características gráficas y diferenciales entre las letras, números y los signos de puntuación, entre otras cosas.

Todo lo anterior, se debe realizar con el propósito de que los niños lleguen a elaborar producciones de textos escritos y comprender la significatividad que aprender a escribir le ayudará a expresar sus ideas, sentimientos y emociones por medio de códigos escritos convencionales, todo claro desde la visión del niño, porque no son adultos en miniatura, sino seres humano en crecimiento, niños con necesidades de aprendizaje, cuyas estrategias de aprendizaje deben estar adaptadas a su nivel de crecimiento.

En fin a raíz de todo este proceso, aprendí que para aplicar estrategias creativas que motiven a los niños a aprender con entusiasmo y motivación, que requieren los docentes mediadores conocedores del proceso evolutivo por el cual pasa el ser humano, deben tener claro lo que significa ser un niño en crecimiento, como manejar la creatividad, que ejercicios utilizar que estimulen el pensamiento divergente, para formar a niños autónomos, seguros de sí mismos, auténticos, disfrute de su aprendizaje, que aprenda de las equivocaciones,

A Manera de Colofón

A lo largo de mi carrera como docente en el aula de preescolar, el desarrollo de actividades educativas, requieren de un factor importante en el aprendizaje del niño, y es la manera como el docente práctica la mediación como un medio para fortalecer en el niño el lenguaje, tanto oral como el escrito; en especial el referente al proceso escritural.

Como seres humanos, evolucionamos en el mundo y nos adaptamos al mismo con la ayuda de otros, porque somos seres que vivimos en un tiempo determinado, tenemos una conciencia propia que se va formando en la medida que crecemos cuando nos relacionamos con los demás y aprendemos de ellos. Eso es lo que nos hace aprender a adaptarnos a ese mundo lleno de conocimiento, que engrandecen nuestra vida, cuando aprendemos a participar de ella.

Lo antes señalado, implica un crecimiento total en todos los procesos del cual dependemos a lo largo de nuestra vida, como los procesos cognitivos, afectivos y relacionales. Somos seres que vivimos en un tiempo y en un espacio, tenemos conciencia social y cultural cuando aprendemos de ella, cuando intercambiamos experiencias significativas con nuestros pares. Somos seres que tenemos una historia social y una historia familiar que nos hace ser lo que somos y todo eso es el aprendizaje a lo largo de la vida.

También somos seres espaciales, porque vivimos en un tiempo y en ese espacio, donde cada uno tienes su historia, y es el lenguaje escrito, el que nos llena y lleva a comunicar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos como humanos que somos. Aspectos que se deben tener en cuenta, al momento de aprender.

En este camino, educativo, aprendí que la mediación desde la perspectiva cultural, a la cual los niños de preescolar pertenecen es fundamental para el aprendizaje del lenguaje escrito, pues incide en la forma en que se plantean los problemas y en con estos deben resolverse y es la función del docente mediador.

De este modo, los aspectos sociales, culturales y educativos, son importantes para que el niño aprenda a escribir en la medida que descubre el mundo y necesita

relacionarse con ese mundo social, cultural e histórico donde interactúa constantemente, porque necesita expresarse, intercambiar y comunicarse a través de la escritura. Para lograr esto se requiere cambios prácticos y útiles de la didáctica de la enseñanza de la escritura, que permitan la inserción de elementos para impulsar la aprehensión de los conocimientos en el aula.

El legado, que dejo, con respecto a la mediación del aprendizaje de la escritura en el niño de preescolar, es para el docente el de elegir la manera de preservar, transmitir y cultivar la cultura de ese grupo social en el cual se desenvuelve el niño como una manera de fortalecer el aprendizaje de la escritura, para que sea más significativa y no una frustrante tarea que cumplir. De este modo, el entorno social histórico y cultural, interactúan en el conocimiento del educando, que el docente mediador utiliza de manera efectiva, dinamizando la evolución de las estructuras cognitivas del niño preescolar.

Por este motivo, este proceso de comprensión me lleva a plasmar lo importante que es para el docente mediador, saber manejar este proceso, para que el niño aprenda a pasar por esa distancia que existe entre el desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema de escritura, y el nivel de desarrollo potencian, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del docente o en colaboración de un compañerito.

Entonces puedo afirmar que la mediación me permite conocer que el nivel de desarrollo de un niño se ha de determinar desde el nivel real de desarrollo y el de la zona de desarrollo próximo, estos dos conceptos guardan ciertas semejanza con el que se denominado lingüística: ejecución y competencia, ejecución es lo que hacemos, es decir, lo que hacen los docentes mediadores y los que hacen los niños y competencia lo que podemos o somos capaces de hacer o decir.

Por ello, el proceso de mediación la zona de desarrollo próximo, como docente estoy consciente de lo que hace el niño cuando está aprendiendo a leer y escribir, pero tiene que tomar en consecuencias de lo que puede hacer cada vez con menor intervención o ayuda del docente y este a su vez va a permitir que el niño logre avanzar en el desarrollo de su aprendizaje del lenguaje escrito.

De allí que, la mediación de la lengua escrita al igual que cualquier objeto de conocimiento, produce en el niño interés, lo cual lo lleva a poner de manifiesto su capacidad de construir el aprendizaje; de este modo, comprendí que, el docente debe tener en cuenta en cual etapa escritural se encuentra cada niño. De esta manera, la función social y cultural se convierte en uno de los elementos importantes para ejecutar estrategias basadas en las necesidades e intereses de los niños. Intereses particular y general.

Descubrí que la experiencias de las docentes participantes de la investigación, guían al desarrollo de estrategias motivacionales, creativas, que estimulen de manera positiva el aspecto sensorial, disfrute el aprendizaje, generando un código alfabético con significado para el niño, los recursos deben ser diversos, utilizar cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, letras, actividades de oralidad, dibujo, juegos, visualizaciones, sonidos, rimas, tarjetas, recursos diversos que tengan relacion con aspectos sociales y culturales que ayuden a los niños a practicar la escritura.

Es aquí, donde la creatividad se convierte en el elemento relevante para el descubrimiento de estrategias ventajosas por parte de los niños en cuanto al desarrollo de la destreza para la producción escrita por encontrarse en una edad en la cual el cerebro se encuentra más activo que en otras etapas de la vida y donde la creatividad en el aprendizaje juega un papel imprescindible

REFERENCIAS

- Acero, J., Bustos, E. y Quesada, D. (2010). *Introducción a la Filosofía del Lenguaje*. Madrid, España: Ed. Cátedra.
- Alderete, D (2014). *Estimulación para la lecto-escritura. Investigaciones del nivel. Revista Infantil año 3. N°10 Abril-Junio 2014.*
- Alonso L (1999). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. Madrid: Síntesis

- Álvarez, T. (2004). *Las ciencias del lenguaje y la comunicación y la didáctica de la lectura y escritura en la educación primaria. Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Aulas de verano.
- Álvarez, T (2010), *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Ayala, B (2008). *La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Barquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Bednar, A y Cunningham, D. (1991). *Theory into practice: How do we link?* Denver, CO: Libraries Unlimited
- Berger, P. y Luckman, T. (1967) *La construcción social de la realidad. Un tratado de sociología del conocimiento. Ciudad Jardín. New York: A Mchor*.
- Bernade, R (2004) *Reflexión sobre la experiencia vivida en la Investigación Educativa. Filosofía de la Educación y Teoría*. Madrid: Síntesis
- Bonilla, L y Vásquez, S (2006), *¿Qué es el constructivismo? Teorías de la enseñanza y del aprendizaje. Aplicabilidad en la educación*. Cuadernos monográficos .Valencia. Carabobo: Candidus. Editores.
- Brown, A. (1996). *Escribiendo. Desarrollo del lenguaje y la alfabetización*. London: PCP.
- Bruner, J (1990). *Elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño*. Barcelona, España: Paidós.
- Carretero, M (2009). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Colas, B. y Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. Sevilla, España: Aifar
- Coll, C. (1993). *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Ediciones Santillana.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. España: Mc Graw Hill.
- Denzin, N (1989). *Estrategias de triangulación múltiple. El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológicos*. New York: Dell Preess.

- Delvar, J (1997). *Los fines de la educación*. México: Siglo XXI.
- Díaz A y Hernández, G (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill. Interamericana Editorial.
- Díaz, L (2000). *El maestro de preescolar que necesitamos formar en Venezuela para responder a los retos de la diversidad de contexto*. Revista Candidus-Año 2 N°11.Septiembre-Octubre 2000.
- Ferreiro E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2006, julio-diciembre). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 3. Revista en línea disponible en http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm
- Ferreiro, E y Teberosky, A (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
- Figueroa Céspedes, I (2006), *Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado*. Revista Summa Psicológica UST 2016, Vol. 13, N° 1, 33-44 doi:10.18774/summa-vol13.num1-287.
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185.
- Gadamer, H.G. (2001). *Antología*. Salamanca (España): Sígueme.
- García, S. (1987). *Evaluación de los aprendizajes en preescolar*. Universidad Nacional Experimental Simón Bolívar. Caracas. Venezuela.
- González Rey, F. (2002). *Sujeto y subjetividad. Una aproximación histórico-cultural*. México: Thomson
- Goodman, Y (1996). *El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños*. México: Siglo Veintiuno.
- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativa en la investigación socio- educativa*.

Costa Rica: IDER

Gutiérrez L. (1990). *Paradigmas Cuantitativo y Cualitativo en la investigación Socio-Educativa: Proyección y Reflexiones*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Centro de Capacitación Docente "El Mácaro". Mimeo.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno.

Ferreiro E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185.

Hurtado de Barrera, J (2008). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación*. Caracas: Quirón.

Jonassen, D (2000). *El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje*. Madrid, Aula XXI Santillana

Kaufman, A. (1994) *Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién*. Lectura y Vida, n. 3, 15-32

Kaufman, A; Gallo, A y Wuthnau, C. (2009) *¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura?* Revista Lectura y Vida, a. XXX, n. 2, 14-29.

Kuhn, T (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. Santiago de Chile: editorial Fondo de Cultura Económica.

Leal, J (2011). *Autonomía del sujeto investigador y la metodología de la investigación*, 3ra Edición. Venezuela: Azul.

Lincoln, Y (1990). *La toma constructivista*. London: Sage.

Magdaleno, M. (2006). *La Lectura para el Desarrollo Infantil*. México; Quarzo.

Márquez, E. (2004). *Lo Esencialmente Humano en la Pertinencia Social de la Formación y Enseñanza en Investigación Cualitativa*. Lara Venezuela. Material Mimeo. Barquisimeto: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2000) *Curriculum de Educación Inicial*. Caracas: Autor.

- Miras, M. (2000) *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe*. Revista Infancia y aprendizaje, n. 89, 65-80. Madrid: España.
- Monereo, C. (2001). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Formación del profesorado y Aplicación en la Escuela*. Barcelona: Grao Editorial
- Montero, M. (1984). *La Investigación Cualitativa en el Campo Educativo*. En: La Educación, Revista Interamericana de Desarrollo Educativo, Año XXV, NQ 90. Publicación patrocinada por la Organización de Estados Americanos.
- Parra, K (2014). *El docente y el uso de la mediación en los proceso de enseñanza y aprendizaje*. Revista de Investigación, vol. 38, núm. 83, septiembre-diciembre, 2014, pp. 155-180 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Pask, G (2000). *Teoría de la conversación, cognición y aprendizaje*. España: Gedisa,
- Piaget, J. (1976). *El Juicio y el Razonamiento en el Niño*. Madrid: La Lectura, 1929.Reedición; Argentina, Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget, J. (1980). *El Conocimiento Físico de los Objetos*. Barcelona, España: Grijalbo
- Pozó, J, Castelló, C y Monereo, C (1999). *Aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana.
- Portilla, C., Teberosky, A. (2010) Aprender vocabulario por medio de la producción de textos y la generación de tablas de doble entrada. Una experiencia en el Preescolar. Lectura y Vida, a. XXXI, n. 1, 50-67
- Ruiz L. y Pachano L. (2005). *Modelo Teórico de Evaluación Constructivista Orientado hacia el Desarrollo de Competencias en el Estudiante Universitario*. [Libro en Línea]. Disponible en: <http://www.serbi.luz.edu.ve/pdf/ed/v12n2/ar.-09.pdf>. [Consulta: 2021, Enero 28]
- Salgado H. (2000). *Cómo enseñamos a leer y a escribir*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Sánchez, V, Borzone, A. (2010) *Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*. Revista Lectura y Vida, n. 1, 40-49.
- Sandín, M (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

- Solé, I. (2001). *¿Lectura en educación infantil? Sí, gracias. Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Grao.
- Tangarife, L. y Sierra, C. (2015). *Caracterización del sentido de la mediación pedagógica con uso de TIC de los docentes de ciencias sociales y tecnología e informática en el proceso de formación ciudadana en las instituciones educativas Benedikta Zur Nieden y Villa del Socorro de la ciudad de Medellín*. Trabajo de grado. Universidad de UPB. Medellín, Colombia.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación: La Búsqueda de Significados*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Teberosky, A. (2001). *La iniciación en el mundo de lo escrito*. Barcelona: Grao.
- Tejeda, A. (2012). *Leer y Escribir. Experiencia estética y cognitiva*. México: LIMUSA.
- Torres, A. (1999) *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Colombia: UNAD.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2012). *Manual de trabajos de grado, especialización y tesis doctorales*. Caracas: Autor.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Brooks.
- Vega, M. (2005). *Alfabetización en niños preescolares. Factores que inciden en su desarrollo: estudio piloto*. Revista Lectura y Vida, n. 3, 18-29.
- Valles M (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.
- Vygotsky, L (1984) *Pensamiento y Lenguaje*, Buenos Aires: La Pléyade. Editorial
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* Barcelona: Critica / Grijalbo.
- Vygotsky, L. (1992). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Paidós

Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.
Crítica

ANEXOS

ANEXO A

GUIÓN DE ENTREVISTAS



Universidad Centroccidental
"Lisandro Alvarado"



Universidad Nacional Experimental
Politécnica Antonio José de Sucre



Universidad Pedagógica
Experimental Libertador

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Entrevista N°: _____

Docente Entrevistado: _____.

Fecha: _____.

Lugar: _____

1.- Desde tu experiencia en el campo educativo ¿Qué significa ser un docente mediador en el proceso de aprendizaje del niño en el preescolar?

2. ¿Cómo asume el docente la mediación en la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar?

3. ¿Qué relación tiene la mediación con el proceso escritural del niño en la etapa preescolar?

4. ¿Qué opinión le merece el aprendizaje mediado a partir del entorno cultural del niño para el aprendizaje de la escritura?

5. ¿Cuál es la importancia de tomar en cuenta el entorno social para el desarrollo de proceso de enseñanza y aprendizaje escritural del niño de la etapa preescolar?

6. ¿Qué estrategias se deben tener en cuenta el docente mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar?

ANEXO B
MATRICES DE VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS DE LOS
INFORMANTES CLAVE

Matriz I

Evidencias obtenidas de las vivencias y experiencias de los informantes clave con respecto a la mediación docente.

N°	Evidencias desde la voz de los informantes 1. ¿Qué significa ser un docente mediador en el proceso de aprendizaje del niño en el preescolar?	Categoría emergente	Subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Informante 1. Para mí el docente mediador es aquel que incentiva y motiva a los niños que asisten al preescolar, despertando en ellos el interés por aprender, dando respuestas a sus inquietudes de acuerdo a sus necesidades e inquietudes al momento de realizar actividades en el ambiente de aprendizaje. Conoce su desarrollo, sus debilidades y dificultades y busca la manera de ayudarlo para fortalecer su aprendizaje.	Docente mediador del aprendizaje escritural	Motivación Incentivación Interés por aprender Respuestas oportunas Conocimiento del desarrollo del niño	SDM1
10 11 12 13 14 15 16 17	Informante 2. Es aquel que desarrolla prácticas educativas motivantes, interesantes y que ayuda a aprender al niño de manera práctica, utilizando medios que sean de su interés y que tengan relación con lo que ya conocen, es decir, aquel que se convierte en ese puente entre lo que el niño conoce y lo que se espera que debe conocer, para lograr un aprendizaje significativo.	Docente mediador motivador	Prácticas educativas motivantes Prácticas educativas interesantes Medios Uso de conocimientos previos Aprendizaje significativo	DMM
18 19 20 21 22 23	Informante 3. El docente mediador es aquel que estimula a aprender a los niños, para que se interesen en lo que hacen y busca las maneras de que el aprendizaje sea motivante, productivo, que no sea traumatizante, porque está preparado para ello. Porque crea las condiciones propicias para el	Docente mediador del aprendizaje	Estimula el aprendizaje Interés en las actividades de los educandos Motivación y productividad. Preparación académica	DMA

Matriz I (Cont...)

N°	Evidencias desde la voz de los informantes Desde tu experiencia en el campo educativo ¿Qué significa ser un docente mediador en el proceso de aprendizaje del niño en el preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	Aprendizaje porque conocer que se espera que el niño aprenda según su edad. Informante 4. En el tiempo que tengo laborando, he aprendido que un docente mediador de los aprendizaje, es una persona con suficiente conocimiento para manejar estrategias educativas en un entorno educativo, es aquel que busca guiar al niño de manera que participe activamente en su aprendizaje, por ello, al mediar no solo los contenidos toma en cuenta los aspectos creativos, participativos e interesante para mediar entre los contenidos y lo que el niño requiere para aprender.	Docente mediador del aprendizaje escritural	Conoce el proceso evolutivo del niño Conocimiento teórico y práctico. Participación activa de sus estudiantes Mediación de contenidos. Creatividad Participación Interés	DMAE

Matriz II (Cont....)

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Cómo asume el docente la mediación en la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	Informante 3. La mediación del proceso escritural, se debe asumir desde una postura social y cultural de los niños a su cargo, el mediador debe apropiarse de estos dos aspectos, y crear un ambiente nutritivo y positivo, que capte el interés del niño por aprender a comunicarse por medio de la escritura, dependiendo también de su desarrollo escritural, es decir, en qué nivel se encuentra su proceso escritural y desarrollar un proceso de mediación acorde con las necesidades de los niños a su cargo.	Mediación como proceso escritural social y cultural	-Postura social y escritural -Ambiente nutritivo y positivo -Captación del interés -Aprender a comunicarse -Nivel de desarrollo escritural	MPESC
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39	Informante 4. El proceso mediacional, debe ir más allá de aprender contenidos, esto es importante, pero el mediador debe captar el interés de los niños para aprender, debe tener en cuenta también su entorno educativo y su interacción con los demás, lo que el niño conoce, su proceso evolutivo, su desarrollo cognitivo, esto permite mediar para afianzar el aprendizaje escritural en el niño, que no sean solamente aplicación de actividades para entretener el educando, sino algo natural producto de su desarrollo e interés.	Proceso mediacional	-Entorno educativo Interacción con los demás -Conocimiento del proceso evolutivo. -Desarrollo cognitivo -Aprendizaje producto del desarrollo del niño y el interés.	PM

Matriz III

Evidencias obtenidas de las vivencias y experiencias de los informantes clave con respecto la relación de la mediación con el proceso escritural del niño preescolar

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Qué relación tiene la mediación con el proceso escritural del niño en la etapa preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	<p>Informante 1. Para mí tiene mucha relación, porque el docente se convierte en ese enlace entre lo que el niño requiere conocer, lo que conoce y ese aprendizaje que se afianza cuando el niño está dando sus primeros pasos en el escritura, porque el mediador lo va a guiar hacia la comprensión de la comunicación escrita desde su visión de niño, pero guiándolo a encontrarle significado a sus palabras a través de las letra escrita, sea esta garabatos o palabras sencilla. Esto lo hace un estratega, que sabe cómo usar la mediación, porque planifica, organiza y selecciona las estrategias que llevaran al niño hacia el aprendizaje de la escritura</p>	<p>Mediación del conocimiento</p>	<p>-Enlace lo conocido y lo que quiere conocer. -Afianzamiento de la escritura. -Guía hacia la comprensión de la comunicación escrita. -Significado a las palabras Estratega, planificador</p>	<p>MCEC</p>
13 14 15 16 17 18 19 20 21	<p>Informante 2. Tiene mucha relación con un proceso de mediación consciente, porque esta supone una participan guiada, para darle significado a lo que quiere expresar a través de su manera de comunicarse a través de la escritura, es un planificador que toma en cuenta el desarrollo evolutivo del niño y lo guía considerando el desarrollo del niño y como aprende, organiza, selecciona, crea y adapta los recursos, porque sabe cómo potenciar el aprendizaje del niño.</p>		<p>Mediación Consciente</p>	

Matriz III (Cont....)

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Qué relación tiene la mediación con el proceso escritural del niño en la etapa preescolar	Categoría emergente	subcategorías	Código
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>Informante 3. Para mí están íntimamente relacionadas,, porque la mediación supone una participación guiada, entre el adulto y el niño, el mediador propicia actividades de escritura con la interacción entre ambos, docente-educando a través del lenguaje, siempre tomando en cuenta los elementos culturales y sociales que el niño conocer y la mediación le permitirá aprender de manera más fácil y sencilla como transmitirla a través de la palabra escrita, siempre tomando en cuenta como aprende el niño, además de generar un proceso afectivo y un ambiente agradable para el niño.</p>	Mediación como participación guiada	<ul style="list-style-type: none"> -Participación guiada -Interacción docente-niño a partir del lenguaje. - Conciencia del conocimiento cultural y social del niño. -Conocimiento de cómo aprende el niño. -Proceso afectivo y un ambiente agradable. 	MPG
33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44	<p>Informante 4. La relación entre el proceso de aprendizaje de la escritura y la medicación del docente se basa en una mediación consciente, porque este proceso conlleva a la búsqueda permanente de la construcción del saber, de cómo el niño aprende, de sus vivencias y su mundo muy particular en el cual se desenvuelve, porque interactúa con las vivencias sociales y culturales del educando, su desarrollo y como aprende dependiendo de su edad, es una relación que va más allá de las funciones del docente, involucra el contexto del niño, porque él no aprende en solitario, requiere de ayuda y la mediación es esa ayuda que el docente le da al niño, a través del conocimiento del grupo.</p>	Mediación Consciente	<ul style="list-style-type: none"> -Mediación consciente -Búsqueda permanente de la construcción del saber. -Conocimiento de cómo aprende el niño. -Conocimiento de las vivencias y el mundo particular del niño. -Conocimiento del ambiente cultural y social. -Ayuda que le da el docente al niño. 	MC

Matriz IV

Evidencias obtenidas de las vivencias y experiencias de los informantes clave con respecto al aprendizaje mediado de la escritura a partir entorno cultural

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Qué opinión le merece el aprendizaje mediado a partir del entorno cultural del niño para el aprendizaje de la escritura?	Categoría emergente	subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	Informante 1. La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño y mucho menos a su entorno cultural Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. Conocer quién es, de donde viene, ese entorno cultural que lo rodea, tomando en cuenta como aprende el niño, es muy importante, porque desde niño debemos aprender sobre lo que somos y que seremos, hay un versículo bíblico que dice instruye el niño en su camino y nunca se apartará de él, eso implica conocer su nación su entorno y utilizar recursos que tengan inmersos su cultura y aprenderá de ella y tratará de escribir sobre lo que conoce con la mediación del docente.	Mediación cultural	-Aprendizaje basado en su entorno cultural. -Satisfacción de necesidades, inquietudes e intereses. -Sentido y significado de la cultural para el niño. -Conocimiento para toda la vida. -Aprende sobre lo que conoce.	MEC
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	Informante 2. Desde mi perspectiva, considero que el aprendizaje mediado a partir del entorno cultural del niño, tiene que ver con su interacción con su mundo que lo rodea, y están integrados uno con el otro, porque en la medida que va creciendo se va incorporando a un mundo cultural que va guiar su vida, sus relaciones, sus conocimientos sobre el entorno que lo rodea y es importante que lo sepa transmitir a partir de la escritura dándole significado a lo aprendido en el ambiente escolar.	Mediación a partir del interacción con el entorno cultural	-Interacción con el mundo que le rodea -Integración -Incorporación del mundo cultura a su vida. -Conocimiento de su entorno -Significado escritural	MPICEC

Matriz IV. (Cont....)

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Qué opinión le merece el aprendizaje mediado a partir del entorno cultural del niño para el aprendizaje de la escritura?	Categoría emergente	subcategorías	Código
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44	<p>Informante 3. Creo que así como somos seres sociales, también lo somos culturales, tenemos una cultura con la cual nos identificamos y aprendemos de ella desde pequeño, una cultura familiar, una cultura como pueblo, una cultura como comunidad y es en ese mundo donde el niño aprende, luego amplía sus conocimientos en la medida que va creciendo, y ese es entorno que el mediador debe tomar en cuenta para orientar el aprendizaje escritural del niño en el preescolar.</p> <p>Informante 4. El niño tiene un mundo propio y un mundo creado con los demás, un mundo donde la cultura como ciudadanos de una nación, debemos comprender, porque este implica emociones, sentimientos, conocimientos y lo que somos, esto debe enseñarse desde niños, y utilizarlo como un medio para la enseñanza escritural que nunca se le olvidará al niño. Está en la medicación del docente buscar la manera de mediar entre este conocimiento con el proceso de aprendizaje escritural del niño.</p>	<p>Aprendizaje mediado a partir del entorno cultural</p> <p>Mediación a partir del mundo propio y creado</p>	<p>-Seres sociales y culturales. -Cultura propia -Cultura Familiar -Cultura como pueblo. -Cultura como comunidad</p> <p>-Mundo propio -Mundo creado con los demás. -Conocimiento de lo que somos -Cultura como medio de enseñanza escritural.</p>	<p>AMEC</p> <p>MPMPC</p>

Matriz V

Evidencias obtenidas de las vivencias y experiencias de los informantes clave con respecto a la importancia del entorno social en el aprendizaje de la escritura en el preescolar.

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Cuál es la importancia de tomar en cuenta el entorno social para el desarrollo de proceso de enseñanza y aprendizaje escritural del niño de la etapa preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	<p>Informante 1. Considerando tu pregunta, hay que recordar que el niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, como por ejemplo el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano que es su madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos. Y en la medida que va creciendo le enseña palabras hasta imágenes de palabras que al verlas sabe lo que significa o dice, es ese entorno lo que lo lleva a tratar de comunicarse a través de la escritura, iniciando con garabatos, luego dibujos, hasta llegar a formar palabras</p>	<p>Mediación del Niño preescolar como ser social</p>	<p>-Relación del niño con el medio. -Adultos significantes en la vida del niño. -Entorno familiar. -Vínculo social. -Vínculos afectivos. -Significado de la escritura. -Evolución social de su aprendizaje escritural.</p>	<p>NPSS</p>
15 16 17 18 19 20 21 22	<p>Informante 2. Desde el punto de vista social el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.</p>	<p>Mediación del Niño preescolar como ser social</p>	<p>-Relaciones sociales -Vínculos afectivos con su mundo social. -Conocer la forma natural del aprendizaje para el niño. Relación con su mundo, placentera, agradable, lúdica y afectuosa</p>	<p>NPSS</p>

Evidencias obtenidas de las vivencias y experiencias de los informantes clave con respecto Estrategias de Medicación para la enseñanza de la escritura en la etapa preescolar

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Que estrategias se deben tener en cuenta el docente mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	Informante 1. El aprendizaje de la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento. Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo	Estrategias de mediación en el enseñanza y aprendizaje de la escritura en el preescolar	-Creatividad Ejercicios de estimulación del pensamiento divergentes Seres autónomos Seguros de si mimos. Capaces de tomar decisiones Manejos de materiales: Cartas Adivinanzas Recetas Historietas Envoltorios. Relación del lenguaje escrito con el oral basado en su experiencia. Reconocimiento de palabras Progresión izquierda a derecha. Progresión de arriba-abajo Asociación de sonido con el símbolo.	MEEAEP

Matriz V. (Cont....)

N°	Evidencias desde la voz de los informantes ¿Que estrategias se deben tener en cuenta el docente mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar?	Categoría emergente	subcategorías	Código
43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	particulares del niño como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones Informante 4. Desarrollan experiencias de vida de la cotidianidad del niño, lo que le da una identidad al proceso. Además, permite dejar volar la imaginación y posibilita la creación, elemento indispensable en el acceso a la lengua escrita. Trabajamos las rutinas diarias, en las que se involucran carteles con la fecha, los nombres de los niños, canciones, poemas, rimas y otros géneros literarios. Dichos carteles ayudan a los niños a visualizar las palabras dentro de un contexto y a crear diferentes juegos con ellas, tales como encontrar palabras largas, cortas, con sonidos iguales, que rimen, etc.	Mediación a partir de estrategias producto de la cotidianidad	Intereses particulares del grupo. Intereses generales del grupo. Valoración de sentimientos y emociones. -Experiencia de la vida cotidiana del niño. -Imaginación. -Creación. -Trabajar las rutinas diarias -Uso de carteles con fechas -Nombre de los niños. -Visualización de palabras -Juegos (encontrar palabras largas, cortas, con sonidos iguales, rimas=	MEPC

CURRICULUN VITAE

CIKICA AQUÍ TU CURRICULUM