



Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Instituto Pedagógico de Miranda
José Manuel Siso Martínez

Comprensión y producción de textos escritos. Teoría y práctica



3ra. Edición

- **La lectura**
Propósitos,
comprensión,
fases
- **La escritura**
Propósitos,
momentos
- **El texto escrito**
Órdenes,
narración,
descripción,
exposición,
argumentación
- **Estrategias
cognoscitivas**
Parafrasear,
resumir,
inferir,
predecir,
clarificar,
preguntar
- **Estrategias
metacognitivas**
Conocimientos
previos,
objetivos,
plan de acción,
dificultades,
evaluación,
aplicación
- **Prácticas
intensivas**

Marlene Arteaga Quintero – Yanitza Cova Jaime

Marlene Arteaga Quintero
Yaritza Cova Jaime

Comprensión y producción
de textos escritos
Teoría y práctica
3ra. Edición

2024

*Comprensión y producción de textos escritos.
Teoría y Práctica. 3ra. Edición, 2024*

Copyright © Marlene Arteaga Quintero y Yaritza Cova Jaime
Diseño de cubierta: Marlene Arteaga Quintero con una imagen de la
artista Sara Adina, 2024
© Sarah.Adina.Art

Composición de textos, diseño y maquetación:
Marlene Arteaga Quintero
Licencia Creative Commons:



Reconocimiento / No comercial
Sin obra derivada / 4.0 Internacional
Caracas, 2024

Depósito Legal: If25220108003609
ISBN: 978-980-12-4681-7

Los materiales que componen este libro
fueron arbitrados por expertos y validados en aula en la
Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL),
Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez,
Caracas, Venezuela, así como en otras instituciones de educación
universitaria nacionales e internacionales.

Este libro está dedicado a nuestros estudiantes,
por su amor a la palabra y
por soñar con un mundo libre
a través del lenguaje.

Contenido

Presentación.....	7
Introducción	10
I La lectura	14
Propósitos de la lectura.....	20
La comprensión de la lectura	21
Los conocimientos previos.....	23
Las fases de la lectura	26
II La escritura.....	33
Propósitos de la escritura.....	37
Las fases o momentos de la escritura	38
Acoplamiento de los métodos	42
III El texto escrito.....	43
Órdenes del discurso y sus propiedades.....	44
La adecuación	45
La coherencia.....	47
La cohesión.....	48
El texto narrativo.....	52
El texto descriptivo	56
El texto expositivo	59
El texto argumentativo.....	66
Análisis formal del texto argumentativo.....	73
Tipos de argumentos	76
IV Las estrategias cognoscitivas	84
1 Parafrasear.....	85
2 Inferir.....	91
3 Resumir.....	94

4 Predecir.....	98
5 Clarificar	100
6 Preguntar.....	103
V Las estrategias metacognitivas.....	110
1 Conocimientos previos	112
2 Objetivos.....	114
3 Plan de acción.....	115
4 Aspectos importantes.....	115
5 Dificultades	116
6 Evaluación.....	116
7 Aplicación	117
Para cerrar	121
Referencias	122

Presentación

Hasta hace unos años, contados investigadores vislumbraron que nuestra generación habría de sufrir el terrible evento mundial de la pandemia del COVID-19, por la que poderosas economías se derrumbarían, se distanciarían sociedades enteras y muchos ciudadanos perderían la vida. Algunas veces, llegamos a creer que eran posibles estos sucesos a partir de la literatura de ficción científica, desde *El último hombre* de Mary Shelley, pasando por *La Peste* de Albert Camus, *Casas muertas* de Miguel Otero Silva o *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez. Igualmente, eminentes científicos como Macfarlane Burnet y David White advirtieron sobre la importancia de mantener niveles de vida elevados y servicios de higiene pública competentes como medidas indispensables a fin de conjurar tales riesgos. Del mismo modo, ya se había señalado la alta probabilidad de la reaparición de las enfermedades infecciosas a escala global, a causa de las estrechas interconexiones entre los continentes y la transformación del mundo en una sola aldea.

Asimismo, en la cinematografía de ciencia ficción se llegó a reelaborar el miedo, la culpa, el ejercicio desmedido del poder, los contagios y las escenas terroríficas de la muerte de seres humanos, por cientos de miles. Tanto en los libros como en las pantallas, llegamos a mirar las escuelas y universidades con las puertas cerradas, se anunciaron las ausencias y la destrucción de la escolaridad, pero poco se llegó a ahondar en los dolorosos detalles del abandono, de la imposibilidad de leer uno al lado del otro, de aprender juntos, de sentirse unidos. En realidad, las duras vivencias, entre los años 2020 y 2023, han traído a la vida de todos, las pesadillas que se habían proyectado, en especial en lo relacionado con el colapso del sistema educativo.

Luego del decreto del levantamiento de la emergencia a causa del COVID-19, el 5 de mayo de 2023, por parte de la Organización Mundial de la Salud, se ha comenzado a rescatar el trabajo en las aulas y a renovar los materiales de consulta. Nuestra institución en su constante preocupación por la actualización, mejora y perfeccionamiento de las competencias comunicativas e investigativas de los profesionales, se complace, en esta oportunidad, en presentar un texto destinado a generar, acrecentar y ampliar esas capacidades.

Una marcada suficiencia en las prácticas escriturales apunala la producción de artículos, tesis, proyectos y cualquier otro documento, indispensables para todos los especialistas, en cualquiera de las disciplinas del conocimiento. Para todo ello, es necesaria una dedicación consciente a la escritura de los diferentes géneros discursivos, cuyo resultado será el incremento de las potencialidades cognoscitivas y el éxito en la producción discursiva. Los materiales escritos, libros, manuales, guías y prácticas conforman una inapreciable base de producción académica que enriquece el acervo cultural de toda casa de estudios que se precie de hacer de sus estudiantes constructores de cultura.

Con este gran propósito, se presenta a la comunidad universitaria esta edición del material titulado *Comprensión y producción de textos escritos. Teoría y práctica, 3ra Edición*, elaborado por las profesoras Marlene Arteaga Quintero y Yaritza Cova Jaime, quienes son docentes adscritas al Departamento de Expresión y Desarrollo Humano del Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), de Venezuela, con una sostenida trayectoria de producción intelectual en el área de Lengua y Literatura. Asimismo, han brindado parte de estos ejercicios didácticos de escritura en los seminarios de composición y organización del texto académico en otras universidades de la América Hispana.

Con esta nueva versión se busca, una vez más, a partir de la teoría y la práctica desarrollar destrezas comunicativas que permitan a los estudiantes de las diferentes especialidades y en los diversos grados académicos (pregrado, especialización, maestría y doctorado) aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas destinadas a disminuir las debilidades en la comprensión y producción de los

órdenes discursivos en español. Especialmente, la intención es que lleguen a ser competentes en la construcción de los principales géneros académicos: ensayos, artículos científicos, trabajo de grado, tesis doctoral, entre otros. Además, resulta novedoso porque su diseño instruccional está fundamentado en el trabajo teórico-práctico y está adaptado a las necesidades curriculares de multiplicidad de los estudiantes de diversas latitudes, tanto de pregrado como de postgrado, así como a los requerimientos de material escrito a su alcance. Esto le proporciona un valor agregado a este texto.

Por otra parte, como bien lo señalan las autoras, la intención es que los estudiantes no se limiten a la información que aquí se trabaja, sino que amplíen los contenidos con las diversas fuentes y enlaces electrónicos citados en cada capítulo. En atención a lo señalado, este libro se convierte en un proyecto para acompañar a todo lector, a todo estudiante, a cualquier miembro de una comunidad académica en su propósito de alcanzar el éxito en las actividades de comunicación y producción discursiva.

Manuel Reyes Barcos

Director Decano

Introducción

Leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para el ser humano, que requieren de mucha práctica, si se desea alcanzar una participación exitosa en diferentes situaciones comunicativas y abordar los problemas con un mejor conocimiento del mundo y sus circunstancias. De tal forma que esa práctica debe partir de actividades reales, que sean propias del universo exterior al individuo, así como de su interioridad. Esto le permitirá tomar conciencia para forjar su propia instrucción y construir sus relaciones con los demás. Sin duda alguna, es evidente que si alguien se hace consciente de su experiencia cognoscitiva de la lectura y la escritura también se estará acercando a su nueva condición de creador y verá en el aprendizaje un mundo diferente, creativo, poderoso y mágico.

De allí que el propósito esencial de este material sea contribuir con el desarrollo, fortalecimiento o consolidación de las habilidades comunicativas de leer y escribir, a partir de la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas. Está claro que la única manera de aprender a leer es cuando logramos comprender el texto escrito, asimismo aprendemos a escribir cuando somos capaces de producir un texto coherente, cohesivo y adecuado. Todo esto se puede lograr si los participantes, de manera autónoma, toman conciencia de su aptitud para usar estrategias destinadas a solucionar sus problemas de comprensión y producción, a través de acciones organizadas para procesar información.

A los efectos, los objetivos que se pretenden cumplir con el uso del presente material son los siguientes:

1. Desarrollar destrezas, a partir de la práctica de la lectura, para diferenciar y comprender textos escritos, según las características del discurso
2. Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas, a partir de la práctica de la lectura, que permitan la comprensión de diferentes tipos de textos escritos
3. Desarrollar destrezas, a partir de la producción escrita, para diferenciar y caracterizar los distintos órdenes discursivos, según las características de cada discurso

4. Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan la producción de diferentes tipos de órdenes discursivos

Para alcanzar esos objetivos, se desarrollan como principales contenidos: la lectura, la escritura, el texto escrito, las estrategias cognitivas o cognoscitivas y las estrategias metacognitivas o metacognoscitivas.

Por otra parte, este material fue diseñado para ser trabajado de forma teórico-práctica; en primer lugar, porque se presenta información para verificar los conocimientos previos necesarios para lograr la comprensión de los contenidos ya señalados y, en segundo lugar, esos contenidos se aplican a partir de las diferentes actividades que fueron planificadas. Además, con este texto se busca desarrollar o afianzar las destrezas para distinguir los diferentes órdenes del discurso (narrativo, expositivo, descriptivo y argumentativo), puesto que esta información es imprescindible para comprender un texto escrito; así como también para producirlo. Sin embargo, no se pretende que sea el único material de consulta, sino que funcione como una ayuda que despierte en los participantes las inquietudes para continuar trabajando con la lectura y la escritura de manera independiente, en vista de que estas habilidades comunicativas crecen y se perfeccionan, fundamentalmente, con la práctica.

Es importante resaltar que la lectura y la escritura no son solo contenidos académicos del área de Lengua y Literatura, sino también, y más importante aún, son actividades asociadas a la cultura, por lo que se deben potenciar en todo momento, para utilizarlas en las diferentes circunstancias de la vida social común. Se desea, entonces, que se asuman como parte de las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar) tan necesarias para poder relacionarse con los demás.

Asimismo, con un material de este tipo se busca, también, que los individuos tomen conciencia de esas estrategias cognitivas y metacognitivas que se pueden utilizar cuando se presentan dificultades para comprender o producir un texto escrito. No solo aquellas que surgen en el ámbito educativo, sino las que corresponden al campo laboral, familiar o social. De tal modo, la planificación y el diseño de este material partieron, fundamentalmente, de la observación de esos problemas de comprensión de lectura y de producción de textos, de los estudiantes de Educación Universitaria de pregrado y postgrado. Esas dificultades de comprensión y producción pueden superarse de manera definitiva; y la principal forma de hacerlo es a través de una decisión consciente y sostenida.

Desde el primer momento dedicado a revisar el material, se debe prestar atención a la información teórica de cada uno de los bloques de contenido en que está dividido; además de analizar el repertorio de estrategias que se proponen y de tomar conciencia de las que realmente se emplean y, finalmente, evaluar su efectividad. Todo esto permitirá, a corto, mediano y largo plazo, aplicar aquellas estrategias que resultaron útiles y con las cuales se obtuvieron resultados favorables. Asimismo, es válido resaltar que se aguarda a que cada uno adapte, renueve, aplique o avale estas estrategias en su propio campo, y aproveche en su desarrollo profesional el proceso de comprensión de la lectura y el de producción escrita.

Como el enfoque bajo el cual se organizó el libro fue teórico-práctico, los bloques de contenidos fueron organizados en varias secciones. En primer lugar, se ubica la información teórica para apoyar cada uno de los temas que forman parte de este material. Luego, se pueden activar los conocimientos previos de los contenidos que son considerados prerrequisitos. Para facilitar el aprendizaje se utilizó como elemento de ayuda el resumen. Este se encuentra intercalado, en un recuadro, entre la información teórica y las actividades sugeridas. De igual manera, en algunos casos, se utilizó el mapa de conceptos.

En segundo lugar, se proponen actividades para cada uno de los contenidos; con ellas se pondrán en práctica las estrategias trabajadas, además de comprobar su efectividad. Fueron colocadas entre los contenidos o al finalizar cada uno. También, se encontrarán actividades de autoevaluación, denominadas ¿Qué comprendo?; estas sirven para contrastar lo que se conoce o se sabe con lo que se aprendió. Están ubicadas al cierre de cada bloque. Al final, se sugieren otras actividades para efectuarlas en momentos y espacios escogidos por los estudiantes.

Para comenzar el proceso propio de comprensión estratégica, se presentan unas recomendaciones que permitirán lograr los objetivos a cabalidad:

- Revise cada uno de los bloques de contenido, con el fin de obtener un panorama general de lo que se va a tratar.
- No olvide que es esencial revisar la bibliografía básica, sobre todo en aquellos casos en los cuales presente alguna duda, de esta manera podrá constatar la información que conoce con la que no conoce. Las referencias que incluyen material bibliográfico, hemerográfico, digital y del universo WEB, le sirven como guía y apoyo en casos especiales.

- Procure elaborar un glosario de términos con la inclusión de nuevas palabras y su significado. Es decir, cree su propio glosario. Verá que ese procedimiento también le ayudará a aclarar dudas.
- Recuerde que los resúmenes que se encuentran enmarcados sirven para comprobar y repasar la información más importante. Présteles mucha atención.
- Realice las diferentes actividades que se proponen. De ello dependerá el logro de los objetivos. Es la única forma de darse cuenta de cómo va su proceso de aprendizaje y consolidar lo aprendido.
- Cuando presente dudas o considere que se ha equivocado en alguna de las actividades realizadas, procure aclararlas mediante consulta virtual, reuniones de grupo o navegando en los contenidos ya curados por algún tutor o profesor de las áreas.

Finalmente, se busca que la experiencia sea vivencial, significativa, funcional, innovadora y reflexiva para que los participantes obtengan un mejor desempeño al momento de leer y escribir y, de esta manera, puedan convertirse en personas eficientes, plenas y exitosas en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven.

I

La lectura

Leer y lectura son palabras que nos acompañan continuamente en distintas situaciones de la vida. En consecuencia, es necesario ubicar cuáles son los múltiples significados que se asocian al verbo leer y al sustantivo lectura.

El *Diccionario de la lengua española* -DLE (Real Academia Española, RAE, 2024) señala que el vocablo leer proviene del latín *legere* y su significado básico es el de “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. También considera leer como “comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica”, así como “descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido”, entre otras acepciones similares. Por esto, se puede precisar que leer no es solamente descifrar un texto escrito sino también descifrar un discurso oral o una circunstancia de alguna forma particular y de determinado modo, de acuerdo con la naturaleza del fenómeno (imágenes, íconos, símbolos). En fin, lo que se busca es “entender o interpretar un texto de determinado modo”.

Autores como Smith (1997) afirman que “leer es la habilidad para reconocer y comprender los símbolos impresos del vocabulario hablado del niño. Las palabras impresas, al igual que las habladas, tienen significado para el niño sólo en la medida que pertenezcan a su experiencia” (p. 31). Esta definición, nos da una perspectiva psicologista que revisa el concepto desde las primeras experiencias con la palabra. Ríos (2000) afirma que leer “se caracteriza por la traducción de símbolos y letras en palabras y frases” (p. 138) y Prieto Figueroa (1968) afirmaba que leer es un diálogo con el autor del texto, por lo tanto, se incluye la propia interacción con la fuente de creación.

Freire (2006) considera la lectura como la puerta hacia la liberación de los individuos y el propio acto de leer como un hecho complejo de afloración de relaciones con la sociedad. Afirmaba que “la comprensión del texto es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (p. 102). Con la lectura se abandona el idealismo superficial y las personas se encaminan en la búsqueda de su propia libertad:

interpretar el mundo y encontrar respuestas brinda impulso a la voluntad y resolución para alcanzar las metas.

Otros autores, estiman que leer es mucho más que decodificar o unir letras para formar palabras; es el caso de Lasso Tiscareno (2008) quien considera que “la habilidad intelectual de leer, (...) es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización” (p. 6). Del mismo modo, Cassany (2006) afirma que “leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice” (p. 13).

La intención es un factor sobresaliente en el proceso de lectura, es una acción fenomenológica que implica al lector en sus deseos y en sus contrariedades. La búsqueda de sentidos y encontrar significaciones provoca la nueva construcción de otros significados, lo que a decir de Barthes (1987) es el propio significado de leer: “[es] hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p. 37).

Algunos autores introducen la comprensión como condición inherente: Jiménez (2004) declara que “leer es decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído” (p. 5) y el propio Cassany (2006) afirma que “leer es comprender”. Sin embargo, todos hemos asistido a prácticas en donde algunos sujetos decodifican el texto, pero no lo comprenden a cabalidad. El lector debe plantearse, por consiguiente, una actividad en la que involucre el conocimiento de las letras, sus relaciones predeterminadas y poner su atención en convertir el acto en información y conocimiento. En síntesis, leer es la habilidad de los individuos para reconocer y comprender las palabras impresas y otros signos (lingüísticos y no lingüísticos), hasta llevarlos a construir un contenido que tome en cuenta su propia experiencia.

Sobre la palabra lectura, el DLE refiere en primer lugar, la “Acción de leer”; en segundo lugar, la propia “Obra o cosa leída” y en tercer lugar la “Interpretación del sentido de un texto”. Además, presenta otras acepciones, sobre todo en sentido figurado, unas referidas a las distintas versiones que se hacen de un texto en cualquier circunstancia; la disertación sobre un tema; el conocimiento sobre una persona, entre otras definiciones.

En latín, la palabra *lectio - lectionis* significa lectura y también lección, de tal forma que aquello que se lee se convierte en la acción y también en la obra,

porque cuando se tiene un texto en la mano lo mejor que se puede hacer es tratar de trabajarlo, o sea, hacer la lectura.

Para Ríos (2000) la lectura es “un proceso complejo en el cual concurren (...) el escritor, quien actúa como emisor, el lector o receptor, el texto que constituye el mensaje y el contexto” (p. 138). De allí, el autor se detiene en la importancia del lector y su papel activo en la reconstrucción del significado a partir de su experiencia previa y de su competencia lingüística. De igual forma, Barrera Linares (1991) considera que la lectura “implica, primero, un reconocimiento (identificación) de tales formas gráficas como integrantes de un código conocido (el sistema de escritura utilizado) para continuar con un cotejo mental de la armazón lingüística poseída por el lector” (p. 193). Vuelven a ser muy importantes el lector y sus competencias.

Desde el enfoque sociocultural “la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Cassany, 2006, p. 23) por lo que el contexto, la historia, la ideología y la visión de mundo de acuerdo con la época modifica su definición. Pensar en la lectura como una definición fija en todas las épocas tendría que negar los cambios que sobre las propias nociones de la cultura se han erigido a lo largo de los tiempos. Inclusive, la noción de lectura ha mudado de acuerdo con la subjetividad humana y las variantes psicoafectivas, así como las posibilidades de cambio y aprendizaje que se operan en las comunidades afectadas por eventuales crisis.

Sobre la profundidad del concepto de lectura Ramírez Leyva (2009) asevera que “universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad (...) al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas” (p. 163).

En resumen:

LA LECTURA es una destreza que requiere de la participación activa de quien lee para decodificar los símbolos gráficos y para aportar sus experiencias, conocimientos e intereses, a fin de comprender un texto escrito.

A partir de la comparación entre las distintas definiciones, antes mencionadas y otras conocidas por usted, proponga sus conceptos propios de leer y de lectura.

¿Qué comprendo?

Verifique lo comprendido con las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 1

A partir de la siguiente actividad lúdica se pretende estimular la capacidad para sustituir términos y construir un texto con significado. La intención es que a medida en que realiza la lectura pueda comprender, intuitivamente, las categorías gramaticales.

Observe el siguiente ejemplo: **Los crátaos**

Los **crátaos** modernos fueron inventados a **rentiales** del Siglo XIX. Antes las personas se desplazaban **dulte a dulte** porque debían utilizar caballos, **marrelas** o **venuzados** a tracción de sangre.

En el texto se pueden reemplazar los términos en negritas para encontrar un discurso con lógica en la lengua española. Se leería de esta forma:

Los **carros** modernos fueron inventados a finales del Siglo XIX. Antes las personas se desplazaban **poco a poco** porque debían utilizar caballos, **mulas** o **vehículos** a tracción de sangre.

Luego de esta primera experiencia, lea el texto que se presenta a continuación y responda las preguntas y planteamientos que se formulan.

Las Maneidas

En la historia se ha visto que las **maneidas** han estado **tondecadas prosédicamente**. En un principio, fue sucediendo **dulte a dulte** por **lempusidad**. Sin embargo, ese **tondecamiento** se alternaba con **balincamientos** y **pustinentos**.

Las **maneidas**, al igual que los **dilabios**, poseen rasgos **trikontianos** que les ayudan a **disventrizar**.

Muchas personas, además, consideran que a lo largo de la historia las **troposeidas** han permanecido inalterables y eso hace suponer la existencia de interesados e ignorantes que continúan con ese **coltrenio**, aunque a veces no es distinguible a simple vista.

Lo que impide que las **maneidas** se **foltecién**, definitivamente, es su capacidad **oxcedial** lo que a su vez les permite su estabilidad sin llegar a **disprocarse**.

Fuente: adaptada de McDowell (1984)

Interrogantes:

1. ¿Cómo han estado las **maneidas**?
2. ¿Cómo sucede el **tondecamiento**?
3. ¿Qué poseen los **dilabios** al igual que las **maneidas**?
4. ¿Cómo han permanecido las **troposeidas**?
5. ¿Qué permite la estabilidad de las **maneidas**?
6. Forme familia de palabras con tres términos resaltados en negritas, considerados “especiales”.
7. Establezca las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo, entre otros), de los términos “especiales”.
8. Para usar su experiencia como lector, elabore un nuevo texto con vocablos castellanos que sustituyan a los “especiales”. Deberá proceder tal como se hizo en el ejemplo.
9. Utilice su creatividad y capacidad de análisis.

ACTIVIDAD 2

Lea el siguiente resumen de un artículo especializado y luego responda las cuestiones que se le plantean.

El periodismo literario en el Caribe colombiano: Ernesto McCausland Sojo y la pervivencia de la crónica

A partir de un análisis temático, esta investigación exploró la vigencia de la crónica entre los periodistas y las audiencias latinoamericanas, en una época cuando la inmediatez se ha tomado las redacciones. El estudio de trece textos del periodista colombiano Ernesto McCausland Sojo permitió identificar una amplia gama de temas y un estilo narrativo alternativo. Los resultados mostraron temas universales, como la vida, la muerte, los triunfos y los fracasos; insertaron al costeño en una realidad rodeada de magia, humor y música, y encontraron rasgos diferenciales en el estilo de las crónicas del autor. McCausland fue un periodista multimedia que logró mezclar elementos del cine, la literatura, la poesía, el periodismo y la música en sus relatos y le imprimió nuevos bríos a este género como alternativa de la reportería vertiginosa de la era digital.

Fuente: Vega-Estarita y Barrios (2016, p. 85)

1. Establezca las relaciones que subyacen con el acto de leer.
2. Precise las nociones de pasado y presente que se traslucen en el contenido del texto.
3. Redacte una idea central, en una oración, sobre el tema fundamental del resumen.

ACTIVIDAD 3

Indique en cada uno de los enunciados que se le presentan a continuación quién lee y qué es lo que lee. Vea el ejemplo.

Leer un mapa

¿Quién lee? El cartógrafo, el geógrafo, los conductores, etc.

¿Qué lee? Signos y símbolos cartográficos a una determinada escala

- | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1) Leer los gestos de los niños
¿Quién lee?
¿Qué lee? | 2) Leer la música favorita
¿Quién lee?
¿Qué lee? |
| 3) Leer las cartas del tarot
¿Quién lee?
¿Qué lee? | 4) Leer la posición de las estrellas
¿Quién lee?
¿Qué lee? |
| 5) Leer un libro
¿Quién lee?
¿Qué lee? | 6) Leer los evangelios
¿Quién lee?
¿Qué lee? |

ACTIVIDAD 4

- Redacte un párrafo que se trate sobre el siguiente planteamiento:
Es la lectura una actividad permanente.
- Responda los siguientes interrogantes:
 - ¿En cuáles momentos se lee?
 - ¿Quiénes leen en un acto de graduación?
 - ¿Quiénes leen en un concierto?

Propósitos de la lectura

Toda lectura requiere del planteamiento de un propósito o finalidad por parte del lector. Ruffini (1989) plantea seis propósitos que podría tener el lector: (a) Estudiar para aprobar un examen o curso; (b) Comentar una obra; (c) Ubicar una obra en un momento o contexto histórico; (d) Por placer o disfrute personal; (e) Por entretenimiento o para pasar el tiempo en situaciones de espera; (f) Para buscar información que le interesa.

Por su parte, Calero (2017) plantea propósitos similares con algunos matices. El lector se acerca a un texto:

- por el placer de conocer una historia.
- por el deseo de aprender algo sobre un tema en particular.
- para aprender a hacer algo (acercamiento a un texto instruccional que describe cómo construir algo o explica un procedimiento).
- para responder una pregunta.
- para explicar algo a otra persona.
- para aprender el contenido que será evaluado en un examen.

Sin embargo, es el lector quien en definitiva determina cuál es su intención al momento de leer un texto escrito. De allí que no lo podamos delimitar a solo estos seis, pudieran ser muy numerosos, por cuanto existen muchos otros propósitos que dependerán, exclusivamente, de las necesidades o preferencias del lector.

Los lectores efectivos son, generalmente, aquellos que suelen autorregular sus objetivos de lectura, planificar, procesar el progreso de sus logros y distinguir con claridad el avance en sus propósitos. Y decimos “generalmente” porque las estrategias de lectura son -de algún modo- íntimas y en casos de mentes privilegiadas los procedimientos podrían no responder a esquemas fijados. Sin embargo, debemos pensar que en nuestro caso es siempre preferible plantearse propósitos, planificar estrategias y supervisar la evolución del rendimiento en la formación de conocimientos a partir de una lectura bien aprovechada.

En resumen: Cuando seleccionamos cualquier texto para ser leído

EL PROPÓSITO que nos impulsa para ejecutar la acción de leer siempre debe hacerse de forma consciente. Tomar en cuenta la finalidad de la lectura facilita el proceso de comprensión.

ACTIVIDAD 5

De todos los propósitos presentados en las actividades anteriores comente detalladamente el que usted más utiliza en sus lecturas.

La comprensión de la lectura

Comprender la lectura es un proceso cognoscitivo complejo, interactivo y dinámico entre el mensaje presentado por el autor y su herencia de mundo y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector (Zapata y Arteaga, 2010). Se suma a ello la postura contextual de quien lee y las condiciones históricas del autor. De allí, la interacción no solo se logra en decodificar el significado de los términos, sino en establecer relaciones entre las palabras, los vacíos, las ausencias y el propio formato deliberado del discurso.

Por consiguiente, comprender la lectura no solo requiere conocer las reglas lexicales, sintácticas, semánticas y pragmáticas propias del lenguaje escrito; sino también que el lector y el autor compartan significados explícitos e implícitos en el texto, a fin de que el lector esté en capacidad de inferir ideas e intenciones del autor. Igualmente, en el proceso se llegan a sumar sus propios conocimientos, para producir una interacción entre las peculiaridades del lector y del texto, dentro de un determinado contexto (Barrera Linares, 1991; Díaz Barriga y Hernández, 2001; Díaz, 2002; Morles, 1994; Morles et al., 1989; Solé, 1994, 2012; Zapata y Arteaga, 2023).

Jiménez Pérez (2014), en sus trabajos de distinción entre la comprensión de lectura y la competencia lectora, establece que “la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito” (p. 71). No obstante, es discutible ese supuesto propósito del autor. Habría que pensar si la objetividad es un concepto que opera dentro de cuáles órdenes del discurso, o si los géneros vinculados con la función poética del lenguaje aspiran a que se les “capte” de forma “objetiva”.

Desde el enfoque sociocultural, desde las teorías psicolingüísticas o las perspectivas de la modificabilidad cognitiva de Feuerstein (Feuerstein y Kozulin, 2002) la comprensión de la lectura es de alto interés para todo profesional. Visto a partir del aprendizaje de la lectura y la escritura, la comprensión se intensifica con la suma de factores cognitivos propiciados por la práctica. Al respecto, Bravo Valdivieso (2016) subraya:

Aprender el lenguaje escrito no es solamente incorporar conocimientos o destrezas, sino también modifica las estructuras cerebrales que permiten conocer y pensar. Además, la evolución cerebral y de los procesos cognitivos van diferenciándose y configurando otros más complejos, que al cabo de algunos años, favorecen una adecuada comprensión lectora. (p. 52)

En cualquier caso, el lector diligente, o que dedica sus esfuerzos a la lectura con propósitos claros, aspira a ser lo suficientemente competente para extraer el significado del texto, crear significaciones propias, dialogar con la realidad del autor y sumar a su acervo de experiencias un nuevo conocimiento.

En definitiva:

LA COMPRENSIÓN es el propósito fundamental de toda lectura; es decir, obtener significado de lo que se lee es el verdadero objetivo de la acción de leer.

¿Qué comprendo?

Ponga a prueba su comprensión desarrollando la siguiente actividad.

ACTIVIDAD 6

Explique, oralmente, el contenido de los siguientes textos:

1. Los jóvenes necesitan libertad para crear, comprender y crecer.
2. Existen multitud de términos apofánticos y su uso es indiscriminado, pero las posibilidades de identificarlos son restringidas.
3. El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo. (Nietzsche)
4. La actividad más importante que un ser humano puede lograr es aprender para entender, porque entender es ser libre. (Spinoza)
5. La “Mediación de Trascendencia”, se refiere a que la mediación debe extenderse más allá de la necesidad inmediata que la originó, debe llevar a relacionar una serie de actividades del pasado con el futuro, logrando alcanzar un nivel de generalización de la información. (Feuerstein y Kozulin, 2002)

Aunque le parezca obvio, intente explicar dos razones por las cuales se comprende uno u otro texto más fácilmente.

Los conocimientos previos

Los conocimientos previos forman parte de los rasgos que más se consideran al hablar de comprensión de textos y que, en consecuencia, son factores claves para detectar insuficiencias para comprender, lo que impide o limita la interpretación de la información. No es suficiente con poseer conocimientos declarativos sobre el mundo, es necesario saber cómo activarlos y utilizarlos en la comprensión de un texto determinado. El conocimiento previo es una condición esencial para la comprensión porque el significado del texto lo define el mismo lector. Por tanto, lo más importante es aquello que el lector domina sobre el tema de la lectura para poder conectar lo conocido con la información nueva.

Entre los conocimientos previos que deben poseer los lectores se encuentran las habilidades lingüísticas de tipo léxico, sintáctico y pragmático de su lengua; además, de contar con habilidades estratégicas metacognitivas o metacognoscitivas y autorreguladoras que le permitan introducirse a niveles profundos de comprensión y aprendizaje (Burón, 1993; Elosúa y García, 1998). Deben tener en cuenta, igualmente, el conocimiento de que los textos pueden abarcar una amplia variedad de géneros y las diferentes estructuras textuales u órdenes (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo, entre otros), asimismo, el hecho de que los textos tienen propósitos variados.

Ausubel, en diferentes presentaciones, afirmó que “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia” (Ausubel et al., 1983). Es así que los conocimientos previos deben funcionar como base para la comprensión de la lectura.

De este modo, la integración de los saberes forma esos conocimientos que hacen al lector “responsable de la atribución de significados y de la formulación de interpretaciones” (Llamazares Prieto, 2015, p. 112). Este diálogo es fundamental en cualquier disciplina y en todos los niveles de la educación. Activar los conocimientos previos puede convertirse en una estrategia para todos los profesionales y con ello fijar la información de entrada, así como concebir nuevos y valiosos conocimientos.

Todo lo anterior nos permite señalar que:

LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS se erigen como factores de gran impacto para la comprensión de un texto escrito; sirven de detonante para activar el nuevo conocimiento y le permiten al lector saber qué conoce sobre el tema de la lectura, pues el significado del texto lo define el lector al conectar la información que conoce con la nueva.

¿Qué comprendo?

Verifique lo comprendido mediante las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 7

Lea el siguiente texto y luego responda las interrogantes.

Si no hubiera sido por el PC, hubiéramos podido llegar a tiempo y entregar la documentación, pero tuvimos que sufrir un retraso y hasta simular ser lo que no somos. Es tan molesto tener que vivir así.

- ¿Cuál título le asignaría al texto y por qué?
- ¿Posee algún conocimiento previo sobre el tema leído? Explique cuál y cuándo lo adquirió.
- ¿Cuál información nueva obtuvo?
- ¿Considera que activar los conocimientos previos facilitó o interfirió en la comprensión del texto para asignarle el título? Explique.
- ¿Sabía usted que las iniciales PC se referían, generalmente, al Partido Comunista para las generaciones anteriores a la Personal Computer?
- Ahora, reformule sus respuestas asumiendo distintas visiones generacionales.

ACTIVIDAD 8

Realice las siguientes lecturas, escoja una de ellas y luego responda:

1. ¿Fue necesario activar los conocimientos previos para realizar esa lectura?
2. ¿Cuáles fueron esos conocimientos previos activados?
3. ¿Los conocimientos previos activados se remontan a su infancia o adolescencia?
4. Intente resumir el contenido del texto en dos oraciones.

Lectura 1: **Sobre la comunicación no intencional**

En filosofía del lenguaje, el estudio de la comunicación y los procesos cognitivos le ha correspondido tradicionalmente a la pragmática. Dentro de este campo, uno de los objetivos fundamentales es caracterizar los procedimientos involucrados en la transmisión y el reconocimiento del significado intencional. En efecto, la pragmática puede explicar la comunicación en términos de dicho significado intencional. Sin embargo, hay también un fenómeno muy común en el uso cotidiano del lenguaje: muchas veces, con muy buenas razones, el oyente interpreta que el enunciado del hablante evoca ciertos significados que poco o nada tienen que ver con la intención. A este fenómeno tan cotidiano lo podemos llamar comunicación no intencional. El análisis filosófico permite pues explicar que, por ejemplo, un acto fallido es un hecho comunicativo en el cual los significados que interpreta el oyente a partir del enunciado son muy diferentes de (y hasta incompatibles con) el significado intencional del hablante.

Fuente: Gil (2018, p. 113)

Lectura 2: **Contrastes y diversidad en el Chocó**

El contexto educativo de la región Pacífico, especialmente en el departamento del Chocó, está marcado por severos problemas de desigualdades, por los contrastes de la diversidad de los saberes y por las turbulentas relaciones de un imaginario cultural que se debate entre las concepciones propias y las creencias sobre sí mismos inculcadas por una perspectiva eurocentrista. Los habitantes de la región transitan dentro de unos procesos culturales bajo condiciones en las que emerge una visión de mundo siempre en tensión, especialmente en la escuela afrochocoana.

Fuente: Lemos Lloreda y Arteaga Quintero (2023, p. 112)

ACTIVIDAD 9

Responda los siguientes interrogantes.

- ¿Cuál fue el mayor aprendizaje obtenido sobre el tema de los conocimientos previos?
- ¿Cuál es la utilidad de ese aprendizaje?
- ¿Podría llevarlo a su área de influencia y de ser así, de qué modo y en cuál medida?

Las fases de la lectura

Existen distintos teóricos y pedagogos que han revisado las fases de la lectura y esto se debe, principalmente, a que enfrentarse al texto escrito muchas veces se ha convertido en un problema compuesto. El propósito que se lleva internamente, la decodificación, la práctica, el tono, la concentración, la disposición y hasta la confianza en sí mismo, juegan papeles importantes.

Alvarado (2009) divide las fases de la lectura en siete escaños, que se podrían recombinar de la siguiente forma:

- a) Reconocimiento de los símbolos del alfabeto.
- b) Asimilación de la palabra que es percibida por el ojo y transmitida al cerebro.
- c) Intraintegración que se traduce como la comprensión básica al asociar los elementos gráficos que se están leyendo
- d) Extraintegración: esta etapa contempla “el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo”. Es cuando se activan los conocimientos previos y se comienza a formar la nueva información.
- e) Retención: surge la primera fijación y almacenamiento de la información en combinación con la subjetividad propia.
- f) Recuerdo: se produce el desarrollo de la competencia para extraer la información almacenada, “particularmente en el momento en que haya necesidad de ella”.
- g) Comunicación: es el uso consciente de la información convertida en conocimiento.

Dentro de las teorías sobre las fases de la lectura destaca la de Solé (1994) quien concibe la lectura como un proceso que consta de una serie de subprocesos que implican: primero, la preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; segundo, la actividad propiamente de lectura, que involucra la aplicación de estrategias para la construcción del significado; tercero, el uso de mecanismos cognitivos que permitan sintetizar, generalizar y transferir los significados obtenidos; es decir, la comprensión. Estos subprocesos, los organizó en fases, tal como se observa en la tabla 1:

Tabla 1
Fases de la lectura

Fase	Objetivo	Interrogantes	Estrategias/acciones
Antes de la lectura Planificación	Establecer el propósito o los objetivos	<p>¿Qué tengo que leer?</p> <p>¿Por qué/para qué voy a leer?</p> <p>¿Qué sé acerca del contenido que voy a leer?</p> <p>¿De qué trata el contenido de lo que voy a leer?</p> <p>¿Cuáles tareas debo hacer mientras voy leyendo?</p>	<p>Tener claros los objetivos propuestos con la lectura del material.</p> <p>Evocar recuerdos para activar los conocimientos previos. Familiarizarse con el material escrito.</p> <p>Hacer predicciones a partir de palabras clave.</p> <p>Organizar las tareas durante y después de la lectura del material.</p>
Durante la lectura Ejecución	Determinar cómo va el proceso de comprensión de la lectura	<p>¿Cuál información esencial me proporciona el texto?</p> <p>¿Cuál información considero importante para alcanzar el objetivo de mi lectura? ¿Qué pretende explicar este párrafo?</p> <p>¿Cuál es la idea principal que puedo extraer?</p> <p>¿Tengo una comprensión adecuada de las ideas del texto? ¿Cuál podría ser el final?</p> <p>¿Qué surgirá para solucionar lo que se plantea?</p>	<p>Formular predicciones sobre el texto que se está leyendo. Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.</p> <p>Aclarar posibles dudas sobre el texto. Resumir las ideas del texto.</p> <p>Crear imágenes mentales para visualizar descripciones</p>
Después de la lectura Evaluación	Comprobar si se logró la comprensión de la lectura	<p>¿Qué comprendí acerca del contenido de la lectura?</p>	<p>Resaltar y expresar la idea principal del texto.</p> <p>Resumir el texto.</p> <p>Formular preguntas cuyas respuestas se encuentren referidas en el texto; que requieran que el lector relacione elementos del texto; que estén elaboradas de forma personal.</p> <p>Aplicar la información obtenida a otras situaciones.</p>

Fuente: adaptación de Cova Jaime (2016)

Son determinantes para el logro de una comprensión adecuada, primero, la relación que se establece entre quien lee y sus conocimientos previos, y, segundo, las estrategias que implican un procedimiento con base en habilidades, destrezas y técnicas que, a su vez, deben estar asociadas con las experiencias y los conocimientos previos. Estas estrategias se han señalado en la columna Estrategias/acciones de la tabla 1.

Asimismo, Solé (1994) señala que resulta necesario aplicar estrategias en las diferentes fases del proceso lector. Esto permite:

1. Tener claro cuál es el objetivo de la lectura.
2. Activar y actualizar los conocimientos previos relevantes.
3. Tomar en cuenta los distintos tipos de estrategias a aplicar según cada fase del proceso lector.
4. Revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee.
5. Tomar decisiones ante dificultades en la comprensión.
6. Actualizar, adquirir y aplicar el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.

En fin, podemos resumir que:

LAS FASES DE LA LECTURA representan los subprocesos que se llevan a cabo cuando se decide leer un texto: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Si estos se consideran y aplican de manera efectiva, utilizando las estrategias propias de cada una, se garantiza la comprensión.

El uso de estrategias para la comprensión de la lectura, en sus distintas fases, se convierte en una forma recurrente de abordar los textos escritos cuando existe una relación previa con la lectura. Cova Jaime (2004) afirma que si desde edad temprana se utilizan estrategias para leer

su aprendizaje será más efectivo y significativo, porque ahí existen condiciones especiales que favorecen su práctica, como por ejemplo, el afecto, la comprensión y comunicación, la cercanía entre padres e hijos, la posibilidad de una atención individualizada, la presencia de diversidad de materiales impresos, entre otros; todo ello redundará en un niño competente para la lectura y el aprendizaje. (p. 54)

¿Qué comprendo?

Verifique lo comprendido con las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 10

A continuación, se presenta un texto con el fin de que aplique cada una de las fases de la lectura. Para garantizar su cumplimiento se le irá indicando lo que debe hacer paso a paso.

Antes de la lectura:

1. Tenga claro el propósito con la lectura del material.
2. Evoque recuerdos, sobre el contenido allí presentado, para activar los conocimientos previos.
3. Haga predicciones, en caso de ser necesario, a partir de palabras clave referidas en el título.
4. Organice las tareas que hay que hacer durante y después de la lectura del material.
5. Responda las siguientes interrogantes: ¿Por qué/para qué voy a leer el texto titulado Los nativos americanos en los grabados europeos de la segunda mitad del siglo XVI? ¿Qué sé acerca del contenido del texto que voy a leer? ¿De qué tratará el contenido del texto que voy a leer? ¿Cuáles tareas debo hacer mientras voy leyendo el texto? ¿Cuáles de las estrategias propias de esta fase tomé en consideración para cumplirlas?

Durante la lectura:

1. Formúlese preguntas, tales como: ¿Cuál información esencial me proporciona el texto? ¿Cuál información puedo considerar importante para alcanzar el objetivo de mi lectura? ¿Qué pretende explicar cada párrafo? ¿Tengo una comprensión adecuada de las ideas del texto? ¿Qué relación histórica existe con el conocimiento del arte en las ideas aquí planteadas?
2. Aclare posibles dudas, ya sea de algún término que no comprenda o de alguna información.
3. Extraiga las ideas principales de cada párrafo.

Los nativos americanos en los grabados europeos de la segunda mitad del siglo XVI

Las noticias sobre el nuevo mundo y sus pobladores debieron despertar un enorme interés en Europa. Para la satisfacción de esta curiosidad, la recepción europea dependía de las narraciones orales tanto como escritas de quienes, en efecto, realizaban los viajes o de aquellos que, por orden oficial o iniciativa propia, se encargaban de recopilar los datos y relatar las aventuras reportadas por los viajeros. En este trasiego de noticias, los hechos divulgados debían resultar más o menos afectados y, muchas veces, transformados por la fantasía, los prejuicios, los errores de percepción, entre otros elementos de juicio de todos aquellos que intervenían en la cadena de información.

Ante la realidad de una mayoría analfabeta, los grabados de los libros ilustrados sobre el nuevo mundo satisfacerían, particularmente, la necesidad de información de quienes no tenían acceso a la lectura, pero sí a libros. De la misma manera, las fórmulas plásticas empleadas en la representación de los amerindios debieron contribuir a la fijación en el público en general, lectores o no, de una imagen gráfica poco auténtica del nuevo continente y sus habitantes: “América como hecho e imagen, como relación de viaje o especulación, llegó a Europa a través de una vasta conexión de textos prontamente traducidas a las lenguas europeas” (Whatley, 1990: xxiv).

Por otra parte, no siempre se conoce la identidad de los ilustradores y de los colaboradores responsables de las imágenes publicadas. Rara vez se trataba de personas que habían viajado a América; por lo tanto, los artistas a quienes se encargaba el trabajo de ilustración recibían la exigencia de representar una realidad que nunca habían observado directamente. Sin duda, en su imaginación debían reverberar escenas e imágenes previamente vistas en libros de viaje que no necesariamente estaban relacionadas con los pueblos que debían representar.

Tampoco se sabe si estos ilustradores realizaban los dibujos tomando solo como base los textos escritos o si recibían la supervisión de los viajeros. Sin embargo, que el dibujante fuera a la vez testigo de vista y autor de la escena representada no garantizaba que el grabador reprodujera con exactitud la composición original. Los grabadores se tomaron algunas libertades con los dibujos para hacerlos más atractivos, ya en consonancia con la estética de su época ya para impactar a los lectores, pero, ciertamente, no más fidedignos a la realidad que intentaban representar.

Fuente: Peña Núñez (2011, p. 69). *Imágenes contra el olvido. El Perú colonial en las ilustraciones de fray Diego de Ocaña.*

Después de la lectura:

1. Exprese de forma escrita la idea principal del texto.
2. Realice un resumen del texto.
3. Formúlese las siguientes preguntas: ¿Qué comprendí acerca del contenido del texto? ¿Cuáles de las estrategias propias de esta fase tomé en consideración para comprender el texto? ¿Cómo evaluaría esta actividad en cuanto a los elementos que aportó para la comprensión de la lectura? ¿Cuáles diferencias encuentro si comparo esta experiencia de lectura con las que he tenido hasta ahora?
4. ¿Qué me aportó la información de las fases de la lectura para que la experiencia fuera diferente?
5. Aplique la información obtenida a otras situaciones.

Para continuar la práctica

1. En los siguientes textos y enlaces electrónicos (puede escoger otros de su especialidad) seleccione algunos acápites y aplique las fases de la lectura: antes, durante y después:

Educación inclusiva en contextos rurales afrochocoanos. Una mirada a la discapacidad desde las representaciones sociales. (Lemos Lloreda y Arteaga Quintero, 2022): https://revistas.upel.edu.ve/index.php/linea_imaginaria/article/view/479/434.

Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. (Cova Jaime, 2023). 10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302

Recuerde tomar en consideración la información que aparece en la tabla número 1. Intente identificar cuál es el tema fundamental de cada uno de los textos. Comente la actividad en sesiones grupales.

2. Ubique el texto poético “Los amantes” de Julio Cortázar, y escriba una interpretación de su contenido. Puede recuperarlo a través de la siguiente dirección: <https://www.catorze.cat/biblioteca/amantes-2-91316/>
3. Realice la lectura en voz alta del poema “Los amantes”, explique el tema y cómo fue el proceso de comprensión. Comparta su opinión oralmente.
4. Lea el siguiente texto de Roal Dahl (1988) y resuma las ideas principales. En alguna sesión grupal, opine sobre el contenido del texto.

Caperucita Roja y el Lobo

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. “¿Puedo pasar, Señora?”, preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: “¡Este me come de un bocado!”. Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento. Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: “Sigo teniendo un hambre aterradora... ¡Tendré que merendarme otra señora!”. Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: “¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja, de la Selva!” -que así llamaba al bosque la alimaña, creyéndose en Brasil y no en España-. Y porque no se viera su fiereza, se disfrazó de abuela con presteza, se dio laca en las uñas y en el pelo, se puso la gran falda gris de vuelo, zapatos, sombrero, una chaqueta y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía y dijo: “¿Cómo estás, abuela mía? Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!”. “Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas”. “¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!”. “Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me ha puesto para que pueda verte Don Ernesto el oculista”, dijo el animal mirándola con gesto angelical mientras se le ocurría que la chica iba a saberle mil veces más rica que el rancho precedente. De repente Caperucita dijo: “¿Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!”. El Lobo, estupefacto, dijo: “¡Un cuerno! O no sabes el cuento o tú me mientes: ¡Ahora te toca hablarme de mis dientes! ¿Me estás tomando el pelo? Oye, mocosa, te comeré ahora mismo y a otra cosa”. Pero ella se sentó en un canapé y se sacó un revólver del corsé, con calma apuntó bien a la cabeza y -¡pam!- allí cayó la buena pieza. Al poco tiempo vi a Caperucita cruzando por el bosque... ¡Pobrecita! ¿Sabéis lo que llevaba la infeliz? Pues nada menos que un sobrepelliz que a mí me pareció de piel de un lobo que estuvo una mañana haciendo el bobo.

1. Explique la necesaria visión de distintas épocas y contextos que se evidencian en el escrito.
2. Precise las ideas que podrían vincularse, bajo distintas ópticas e ideologías, (discutibles o no) con: conservación ambiental, violencia, uso de armas, humor, nivel psicosocial de las edades de los niños y jóvenes consumidores de esta historia. Tome en cuenta el concepto de “cultura de la cancelación”.
3. Respóndase: ¿es esta una versión escrita para niños? Intente descartar preconceptos y ubíquese en las realidades de las poblaciones infantiles.
4. Discuta las posibilidades del humor negro como fuente de cultura.

II

La escritura

Escribir y escritura son términos íntimamente relacionados que están presentes durante el proceso de producción textual, cada uno engloba acciones particulares que además se complementan. Cuando se habla de escribir se debe tener claro que es un proceso que va más allá de una simple toma de notas, de la copia de alguna información, de la respuesta a preguntas, que muchas veces, responden a acciones mecánicas. Significa, propiamente, producir un texto sobre el que se debe tener un conocimiento previo del tema que se va a desarrollar y en el que, además, se evidencien sus propiedades (coherencia, cohesión, adecuación). En ello radica su complejidad.

Para Cassany (1996, 1998) escribir no es una habilidad espontánea como conversar; quien escribe no redacta un texto en forma impulsiva, sino que realiza un esfuerzo de construcción condicionado por una reflexión unida a una situación comunicativa particular y la mejor manera de demostrar que sabe hacerlo es construyendo textos coherentes. Escribir no es solo la manifestación externa de la acción para forjar nuestro pensamiento, sino que tal acción es el resultado de un complejo proceso cognitivo que requiere de una práctica consciente por parte del escritor, con el fin de expresar su subjetividad hasta llegar a ser actor y también espectador de lo que escribe.

En torno a este proceso que ocurre dentro de todos los individuos se han desplegado interesantes y sólidas investigaciones, que tratan de explicar no solo los procesos que se activan al momento de escribir, sino también sus fases o momentos, así como los factores que inciden en su ejecución. Para Cassany et al. (2000) algunos de estos son: la selección y ordenación de la información; el uso de estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación; el conocimiento de las unidades lingüísticas mínimas y superiores; el manejo de las propiedades del texto y de las normas de ortografía, entre muchos otros.

Entonces:

ESCRIBIR es un complejo proceso mental de reflexión que se materializa en forma de texto escrito, con el fin de representar las ideas mediante signos gráficos, destinados a ser comprendidos.

En lo que respecta al significado de la palabra escritura en el *Diccionario de la lengua española* se señala que proviene del latín *scriptūra*, y significa, por una parte, “acción y efecto de escribir”, y por la otra “sistema de signos que es utilizado para escribir”. De acuerdo con esta concepción la escritura es la acción que el sujeto realiza para representar sus ideas y pensamientos a través de signos lingüísticos, de manera consciente y reflexiva para generar textos, así como el mismo producto elaborado.

Entre otras de las acepciones, según dicho diccionario, están “Arte de escribir” y “Obra escrita”, lo que la hacen ver como un acto que va más allá de la simple representación gráfica, ya que al escribir los sujetos traducen sus representaciones mentales, sean ideas, pensamientos e impresiones en un lenguaje gráfico capaz de transmitir una información en un discurso escrito coherente, que además obedece a una intención comunicativa. La escritura, por tanto, es concebida como una de las más valiosas adquisiciones del ser humano ya que constituye la herramienta esencial que permite la comunicación.

Además de la función comunicativa, la escritura también cumple la representativa o ideacional (Candlynd y Hyland, 1999; Flower y Hayes, 1980; Miras, 2000; Olson, 1995, 1998), por ser “una forma de estructuración del pensamiento, que lo devuelve modificado” (Carlino, 2006, p. 27). Por tanto, esta cumple un papel fundamental en el proceso del pensamiento. De allí que Flower y Hayes (1994) señalan que la escritura promueve nuevos aprendizajes y Scardamalia y Bereiter (1992) la entiendan como un proceso que permite el descubrimiento de nuevas ideas y concepciones de la realidad, mediante la composición textual (Bereiter y Scardamalia, 1987)

La escritura, como forma de comunicación y de expresión de ideas, requiere no solamente del conocimiento elemental del código escrito, sino que es primordial que quien escribe haya desarrollado sus competencias, específicamente, lingüísticas y comunicativas. Para Chomsky (1999), la competencia lingüística hace referencia al conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua; esto es que sea capaz de construir, a medida que

se comunica, oraciones gramaticales que reflejen el conocimiento que intuitivamente posee acerca de la sintaxis de su lengua. Entre tanto, la competencia comunicativa, para complementar la anterior, se evidencia cuando logra, durante esa práctica discursiva, adecuarse a su contexto. Es decir, alcanza su rol, su estatus y la situación en la que se materializa el evento comunicativo, de acuerdo con la comunidad de habla en la cual se desempeña o pertenece. De tal modo, al momento de escribir, tendrá presente tanto el conocimiento de su lengua como la situación en la cual se va a llevar a cabo el intercambio comunicativo.

Barrera Linares y Fraca (1999) señalan que la competencia lingüística es el conocimiento intuitivo que todo hablante posee de su lengua materna, vale decir que esta competencia le permite conocer las reglas que rigen su funcionamiento, tanto en el plano oral como en el escrito.

En resumen

LA ESCRITURA es el proceso a través del cual el ser humano representa en forma coherente sus ideas, pensamientos, emociones y conocimientos a través de signos lingüísticos, con un propósito y una finalidad comunicativa.

A partir de las definiciones antes señaladas y otras que haya revisado, elabore su propio concepto de escribir. Luego coméntelo y compárelo con sus compañeros.

¿Qué comprendo?

Verifique lo comprendido con las actividades siguientes.

ACTIVIDAD 1

Describa los tipos de textos que se presentan a continuación y explique cuál es la finalidad de cada uno de ellos. Observe el ejemplo:

- Instrucciones para armar un aparato: Es un texto que contiene los pasos para completar un procedimiento. Orientan al usuario para que utilice un objeto o lleve a cabo una tarea con éxito.
 - Cartas:
 - Resúmenes:
 - Trabajos de investigación:
 - Informes:

- Novela:
- Cuento:
- Poesía:
- Teatro:
- Crónica:
- Noticia:

¿Cuál de los tipos de textos anteriores considera que podría ser más complicado para comprender y producir? Explique su postura al respecto.

ACTIVIDAD 2

Responda las siguientes preguntas.

1. ¿En qué radica la importancia de la escritura?
2. ¿A qué se refiere la idea de que debe conocerse cabalmente la sintaxis de la lengua?
3. ¿Por qué es importante desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas?
4. En el caso de una segunda lengua, ¿cuál de las dos competencias debe reforzarse más?

ACTIVIDAD 3

A continuación, redacte una nota donde informe que no va a poder llegar a tiempo a una cita que tenía prevista. Escriba una para cada persona señalada a continuación. Considere que es muy importante diferenciar lo que escribimos y para quién escribimos.

- Al director de la institución donde labora
- A un familiar
- A un amigo o amiga
- A un joven preadolescente
- A una religiosa de un convento

¿Tuvo alguna dificultad para escribir alguna de las notas anteriores? Explique cuál de ellas fue la más sencilla.

Propósitos de la escritura

La escritura es una herramienta empleada en todos los ámbitos de la vida, es un acto de comunicación que se utiliza con distintos propósitos, que no necesariamente responden a exigencias académicas, pero que requiere de la activación de distintos procesos mentales. Para determinar el propósito de lo que se va a escribir es preciso responder a las siguientes preguntas: ¿para qué voy a escribir? y ¿a quién le voy a escribir? La respuesta a la primera interrogante va a permitir que se precise el tipo de texto que debe construirse, por ejemplo: una carta, un resumen, una entrevista, una investigación, entre otros. De la misma manera, cuál será el orden discursivo que predominará: narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo. Esta información será desarrollada en el capítulo III.

Así mismo, al responder el segundo planteamiento se delimitará la audiencia o los destinatarios a quienes se va a dirigir el emisor. Al respecto, Cassany (1996) señala lo siguiente: “El escritor escoge la forma de presentarse a sí mismo ante el lector (escoge el registro y el tratamiento más adecuado), es decir, piensa en las cosas que le pueden interesar o en las informaciones que necesita saber” (p. 58). Además, incluye conscientemente, formas de cortesía, términos de respeto, experiencias, familiaridad y sutilezas que dependen de la relación con el destinatario.

Por su parte, Teberosky (1992) sostiene que la escritura en tanto que actividad intelectual, se realiza para comunicar, para controlar y para influir sobre la conducta de otros, y comprende un proceso reflexivo por parte de quien escribe. Sin embargo, es el escritor quien determina cuál es su propósito al momento de producir un texto escrito. De allí la importancia de que se tenga claro cuál es antes de empezar a escribir, por cuanto esto conducirá y facilitará el proceso de escritura y las etapas que lo conforman.

En definitiva:

EL FIN COMUNICATIVO de la escritura se efectúa, en forma eficiente, cuando quien escribe tiene presente el objetivo que persigue y la audiencia a quien se dirige.

Las ventajas de conocer el propósito de la comunicación suelen redundar en economía de tiempo y esfuerzos, así como la disminución de riesgos en los malentendidos de la información.

ACTIVIDAD 4

1. Enumere al menos tres propósitos con los que usted escribe regularmente y mencione a quien le escribe. Tome en cuenta cualquier actividad de escritura, por trivial que pueda parecerle.
2. Redacte un párrafo con un máximo de 8 líneas, en el que su propósito sea informar de un cambio de horario que resulte traumático para la mayoría de sus compañeros de trabajo.
3. Redacte un texto de tres párrafos, máximo 20 líneas, en el que su propósito sea defender su tesis para alcanzar un grado (pregrado, maestría o doctorado).
4. Escriba dos párrafos cuya finalidad sea reprender, cortésmente, a un estudiante de doctorado debido a las fallas encontradas en una actividad solicitada.

Las fases o momentos de la escritura

La escritura por ser un proceso está constituida por una serie de pasos que deben ser llevados a cabo. Si estos son aplicados de manera adecuada por la persona que va a escribir, sea un ensayo, un poema, un cuento, una carta, un informe, entre otros, se favorecería la construcción del texto. Asimismo, quien escribe debe tomar en cuenta, antes de escribir, el propósito, el contexto social, la audiencia y el tema, por ser decisivos para la organización, construcción e interrelación de las ideas del texto, ya que esto permite determinar el tipo de texto, el orden u órdenes discursivos a emplear y el lenguaje que se van a utilizar.

En la actualidad, el código escrito se considera de una forma más global e interdisciplinar, porque el énfasis ya no está en el producto final sino en el proceso que se lleva a cabo para generarlo. De allí que la escritura, al igual que la lectura consta de fases o momentos (Álvarez Angulo y Ramírez Bravo, 2006; Cassany 1996, 1998; Grabe y Kaplan, 1996; Moffet, 1983; Murray, 1980; Smith, 1981a, 1981b), que se organizan en atención a un propósito y a unas tareas o estrategias específicas.

En la tabla 2 se puede evidenciar con claridad.

Tabla 2
Fases de la escritura

Fase	Objetivo	Interrogantes	Estrategias/acciones
Preescritura (planificación) Antes de la escritura	Prepararse para lo que necesita escribir	¿Qué tengo que escribir? ¿Qué sé acerca de lo que voy a escribir? (tema) ¿Para qué voy a escribir? (propósito) ¿A quién voy a escribir? (audiencia) ¿Cuáles tareas debo hacer mientras voy escribiendo?	Tener claros los objetivos propuestos para la escritura del material. Evocar recuerdos para activar los conocimientos previos. Documentarse, suficientemente, sobre el tema. Organizar las tareas precisas para la escritura y postescritura.
Escritura (textualización) Durante la escritura	Ejecutar el trabajo de escritura	¿Cómo voy a escribir el texto? (tipología textual/órdenes discursivos) ¿Cuál es la idea más importante con la que iniciaré el texto? ¿Con cuáles ideas seguiré el texto?	Buscar información acerca del tema seleccionado según el objetivo propuesto. Jerarquizar la información para redactar el texto. Elaborar un mapa conceptual, esquema, diagrama, etc. Aplicar la estructura de la tipología textual seleccionada.
Postescritura (revisión y edición)	Modificar y perfeccionar el texto para hacerlo legible.	¿El texto cumple con el propósito planteado al inicio? ¿El texto requiere de ajustes, correcciones, modificaciones?	Convertirse en lector y realizar una exploración general del texto. Hacer los ajustes respectivos en cuanto a estructura, información y ortografía (subproceso de revisión y edición). Solicitarle a un par la lectura del texto para que emita su opinión.

Fuente: adaptación de Cova Jaime (2016)

Vale acotar que estas fases o momentos que representan subprocesos de la escritura no ocurren secuencialmente, sino que interactúan simultáneamente de manera recursiva durante todo el proceso (Murray, 1980; Smith, 1981a). Esto permite hacer mayores énfasis en algunas fases.

En resumen:

LAS FASES O MOMENTOS DE LA ESCRITURA son los subprocesos conscientes que implican la planificación o preparación, textualización o producción y revisión y edición de las ideas del texto producido.

¿Qué comprendo?

Compruebe su aprendizaje con las siguientes actividades.

ACTIVIDAD 4

Redacte una nota en donde explique brevemente cómo llegar a la institución cultural más importante de su región.

ACTIVIDAD 5

Redacte un documento en donde deba presentarse a sí mismo como la persona más idónea para dirigir un grupo de investigación que obtendría prestigio y altos logros académicos, si fuese usted el escogido.

ACTIVIDAD 6

Escriba una nota de reclamo al director de una institución educativa, con serios argumentos y con la mayor energía, pero utilizando al menos tres tratamientos de cortesía.

ACTIVIDAD 7

A continuación, se presenta una lista de cinco temas, con el fin de que aplique cada una de las fases o momentos de la escritura. Para garantizar su cumplimiento se indicará lo que debe hacer paso a paso.

- (1) La pobreza y su relación con el medio ambiente;
- (2) El bullying en la escuela primaria;
- (3) El rol del docente investigador;
- (4) La diáspora de inmigrantes hispanoamericanos;
- (5) Las redes sociales en la educación.

Preescritura (antes de la escritura): responda las siguientes interrogantes mientras observa el tema y considera sus propios conocimientos.

- ¿Qué sé acerca del tema que voy a escribir?
- ¿Para qué voy a escribir sobre ese tema?
- ¿A quién voy a escribir sobre ese tema?
- ¿Cuáles de las acciones o estrategias de esta etapa tomaré en consideración para cumplirla?

Escritura (durante la escritura): a continuación, ejecute el trabajo propiamente de escritura, al tiempo de responder las interrogantes.

- ¿Cuál de los tipos de texto y orden discursivo voy a considerar para escribir el texto?
- ¿Cuál es la idea más importante con la que iniciaré el texto?
- ¿Con cuáles ideas seguiré escribiendo el texto?
- ¿Cuáles de las estrategias propias de esta etapa he tomado en consideración para cumplirla?

Postescritura (después de la escritura): responda las siguientes interrogantes

- ¿Considera que el texto cumple con el propósito planteado al inicio? Explique su respuesta.
- ¿Considera que el texto requiere de modificaciones?
- ¿Cuáles de las estrategias propias de esta etapa tomó en consideración para cumplir el proceso?
- ¿Cuáles diferencias encontró, si compara esta experiencia de escritura con las que ha tenido hasta ahora? ¿Qué le aportó la información de las etapas de la escritura para que fuera diferente?

Para continuar la práctica

1. Para aplicar las fases o momentos de la escritura: preescritura (antes de la escritura), escritura (durante la escritura) y postescritura (después de la escritura), seleccione un tema de su preferencia.
 - Recuerde tomar en consideración la información que aparece en la tabla dedicada al tema (Tabla 2).
 - Intercambie el texto para su coevaluación.
 - Rescate un texto que haya elaborado, previamente, en alguna asignatura, curso o materia. Dispóngase a hacer las mejoras del caso y observe los cambios, detenidamente.

2. En el siguiente texto extraiga las ideas que pueden ser de provecho para el trabajo de investigación y escritura de textos científicos. Tenga en cuenta las fases o momentos de la escritura.

Acoplamiento de los métodos

En su elaboración y la precitada correspondencia se utilizan estrategias por complementación, por combinación y por triangulación. En el caso de la investigación realizada en el seno de la UPEL, se procedió por secuencia, se complementaron acciones, se triangularon estrategias, así como la información recopilada y se integraron las posturas de todos los participantes, además de sus vivencias, en las validaciones. (...) Los métodos, entonces, se acoplaron, desde diversas estrategias. Además de la descripción y análisis estadístico a fondo, sobre las encuestas aplicadas (Del Canto y Silva Silva, 2013; Gairín y Darder, 2000) y los números comparativos que pueden ofrecer los sistemas de información del Estado y de organismos no gubernamentales, fue necesario trabajar con las historias de vida (podrían ser narraciones de investigación, biografías o estudio de caso, entre otras) para comprender el comportamiento de los individuos.

Existe una gran implicación del investigador en el momento de la entrevista, en la metodología cualitativa con un enfoque constructivista. Pueden utilizarse dos técnicas combinadas, una con instrumentos cerrados (cuestionarios) y otra con estrategias abiertas (entrevistas). Los instrumentos son útiles para recoger y entender las tendencias y generalidades, a través de un cuestionario y las entrevistas permiten el contacto, la interacción social y la relación directa con los entrevistados. (...) La calidad de esa visión dependerá de la colaboración e interacción positiva entre investigadores e informantes.

Asimismo, el descriptor utilizado es verbal y los elementos numéricos sirven para encontrar otra fuente de información sobre la realidad cualitativa. De tal forma, que “la utilización del descriptor numérico no implica necesariamente usarlo en su sentido cuantitativo, es decir, no supone aplicar todas las propiedades de los números” (López Barajas, 1994, p. 27). Esas propiedades se utilizan para establecer el grupo, ubicar coincidencias y tendencias que arrojen información con una cualidad sobresaliente. Luego, se menciona a los sujetos de acuerdo con sus características, a su grupo personal y al fenómeno relacional, por lo tanto, el descriptor se aleja de la importancia de la cantidad numérica simple y se acerca a la nominalidad compleja.

Fuente: Arteaga Quintero (2016, p. 82-83). La metodología complementaria o proceso multimétodo de investigación. Un acercamiento a los estudios de mujeres en educación superior.

III

El texto escrito

La palabra texto proviene del latín *textus* cuyo significado no es otro que...texto. Por supuesto, esto es solo “una manera de decir” porque la palabra texto en una de sus acepciones latinas significa, nada menos y nada más que tejido, en su función como adjetivo (*textum* – a – um). Y, *textum* – *texti*, como sustantivo de segunda declinación, significa tejido o tela. Por lo que no podemos dejar de pensar que la raíz común de estas palabras “text” evoca un entrelazado de hilos o letras, o signos gráficos.

El *Diccionario de la lengua española* (DLE) define la palabra texto como un “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”. También, refiere que el texto es “todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.”. En este libro, se trabajará solo el texto escrito, o sea, una de las dos posibilidades.

Bernárdez (citado por Barrera Linares, 1991) define el texto como:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social: está caracterizado por cierre semántico y comunicativo así como por su coherencia profunda y superficial (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 190)

Por consiguiente, se debe concebir el texto como una unidad completa de significación que ofrece una información coherente. Sin embargo, el texto como evento comunicativo está subordinado por el contexto.

Para Van Dijk (1980), el contexto es “el conjunto estructurado de todas las propiedades de una situación social que son posiblemente pertinentes para la producción, estructuración, interpretación y funciones del texto y la conversación” (p. 83). Es decir, los textos pueden ser producidos en situaciones discursivas diferentes (contexto); según estas circunstancias, las palabras pueden tener significado parcial o totalmente diferente.

En síntesis:

EL TEXTO es una unidad lingüística comunicativa de carácter social que puede ser producido en situaciones discursivas diferentes y que obedece a diversas estructuras

ACTIVIDAD 1

A continuación, escriba un texto a partir del siguiente título:

- Ellos preferían esa rama

Puede escribir sobre el tema que más conozca o que esté relacionado con el título, según su manera personal de entenderlo. Al final de la actividad responda:

- ¿Cuáles razones consideró para desarrollar el contenido del texto?
- Intercambie el texto con sus compañeros para observar la diversidad de los contenidos.

Órdenes del discurso y sus propiedades

Para hablar de los diferentes órdenes del discurso deben recordarse las nociones de macroestructura y superestructura. La primera se refiere a los temas tratados en el texto y a la información más importante que se puede extraer (Pérez, 1995) y la segunda, se entiende como un esquema o diseño que jerarquiza las ideas.

¿Qué significa esto? ... Que de acuerdo con la forma como se organice un texto y se construya su estructura, de esa forma se podrán identificar los tipos de texto: narrativos, expositivos, descriptivos, instruccionales, argumentativos, etc. Por esta razón, Halliday (1994) y Sánchez (1992) afirman que la estructuración lingüística (superestructura) pertenece más a la organización esquemática del texto que al propio contenido. Sin embargo, no debe olvidarse que los dos niveles (forma y contenido) están siempre entrelazados. Asimismo, se puede afirmar que la superestructura desempeña una función esencial en la producción de un texto porque determina el tipo de texto que se va a elaborar.

Por supuesto que la intención del hablante es determinante, porque de acuerdo con lo que se quiera decir de esa forma se elaborará el discurso. Además, la definición de texto es esencial en los procesos de construcción discursiva; para Bernárdez (1982) constituye:

la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85)

Esto significa que el texto es un conjunto de enunciados organizados de manera interna, a partir de relaciones semánticas y gramaticales, en un contexto determinado con el fin de cumplir una intención comunicativa. Para efectos de su construcción, según Bernárdez (1993-1994), deben ser considerados unos principios o propiedades que van a permitir el éxito de la comunicación entre el emisor y el destinatario o receptor. Los principales son: adecuación, coherencia y cohesión.

La adecuación

Consiste en adaptar correctamente el texto a todas las circunstancias que rodean el acto comunicativo (situación comunicativa o contexto discursivo) en el que se produce, según el estilo y registro del lenguaje. Para ello, se deben tomar en cuenta el tipo de relación entre el escritor y el receptor, lo que se quiere transmitir, cuándo y cómo se escribe, el nivel del lenguaje más apropiado, por cuál canal transmitirlo, etc. Por tanto, implica considerar elementos extralingüísticos (fuera del texto o del mensaje) que también intervienen en los procesos de comprensión y producción, resumidos así:

- Presentación: abarca la tipografía (tipo y tamaño de las letras, subrayados, negritas, cursivas, entre otros) y disposición del espacio (márgenes, sangría).
- Propósito o intención comunicativa: implica cuál es la finalidad del texto: informar, entretener, opinar, preguntar, solicitar algo, entre otros.
- Registro: establece la relación entre el emisor y receptor, a partir del contexto, lo que va a determinar si es de igualdad, superioridad o inferioridad. De allí que se tomen en cuenta cuáles serán los saberes compartidos, la relación de jerarquía (jefe-trabajador, estudiante-profesor, madre-hijo, vendedor-cliente), la actitud psicológica (cercanía o lejanía), etc.

- Contexto: refiere que no todo tema puede ser abordado en todas las situaciones comunicativas, porque depende del lugar, momento, circunstancia, hora, entre otros, de acuerdo con las convenciones sociales.

Veamos cuatro ejemplos de necesidad de adecuación:

- Si estuviera en un concierto de su cantante preferido, ¿sería adecuado que entablara una conversación, permanente, con quienes asisten, sobre la necesidad de evitar el calentamiento global? ¿Qué le dirían esas personas?
- Si le llamaran a una entrevista de trabajo en la institución en la que siempre usted soñó laborar, ¿sería adecuado que al entrevistador se dirigiera con la misma confianza como lo hace con su mejor amigo? ¿Qué le diría quien le entrevista?
- Si estuviera en una reunión con docentes que apenas estás conociendo en esa actividad ¿usted conversaría abiertamente de su situación sentimental?
- Si un ponente conversara con registros informales durante toda su exposición ¿Qué pensaría usted sobre ese orador?

Aunque en esos supuestos momentos se pudiera actuar de ese modo, en el primero de los casos sería lo adecuado enfocarse en el contexto, para escuchar y disfrutar la música; en el segundo, mantenerse en el registro, de una relación de jerarquía entre el entrevistado y el entrevistador que, además implica, la actitud psicológica de lejanía sería lo prudente y, en el último escenario podría resultar fuera de lugar, e incluso resultar irrespetuoso para los desconocidos.

En consecuencia, al adecuarse al contexto seguramente se garantizaría el propósito o intención comunicativa que se espera de cada situación, en atención a las convenciones sociales.

ACTIVIDAD 2

Presenta dos ejemplos de situaciones comunicativas en las que se aplique la adecuación. Comparte y comenta con tus compañeros.

La coherencia

La siguiente propiedad del texto, sumamente importante, es la coherencia, relacionada con la organización de la información y con el conocimiento compartido entre quien escribe el texto y quien lo percibe, a fin de establecer relaciones entre los diferentes enunciados que conforman ese texto (Van Dijk, 1983). Por tanto, se concibe como una unidad global, lo que hace que su naturaleza sea pragmática, porque sus conceptos y relaciones no contradicen el conocimiento del mundo, sino que la nutren y fortalecen (Huerta, 2010). La coherencia hace del texto una unidad lógica, con sentido interno y externo.

Para elaborar un texto que sea coherente, el emisor debe cumplir con las siguientes acciones:

1. Seleccionar la idea principal
2. Relacionar las ideas secundarias con el tema
3. Organizar las ideas en párrafos, de manera lógica, de tal manera que se evidencie una progresión temática en la que se tome en cuenta el tema que es la información conocida y el rema que es la información nueva o desconocida (Álvarez Martínez, 2007).
4. Considerar que el propio emisor debe tener en cuenta los conocimientos que el receptor pudiera tener sobre el tema.

Revise el siguiente ejemplo:

En este párrafo de Louwse (2004) hay dos temas principales y dos secundarios que responden a la coherencia interna del texto. Se subrayan dos temas principales y se les coloca al final una (P); luego se subrayan dos temas derivados de ellos y se señalan con una (D).

Jugar al rompecabezas implica juntar las piezas (P) a fin de formar un todo unificado. Una pieza se enlaza con la pieza siguiente; la siguiente con otra y el rompecabezas se forma a partir de las piezas así relacionadas (D). En el resultado del proceso de armado, las piezas apenas se notan dado que las piezas interrelacionadas se han convertido en una representación interrelacionada. Pero, ¿cómo es que las piezas apoyan al rompecabezas en el proceso de armado? La analogía del rompecabezas ilustra, en cierta forma, la comprensión de textos (P), la construcción de una representación mental coherente (D) de los eventos descritos por el texto.

ACTIVIDAD 3

Redacte un párrafo sobre una de las tesis expresadas en las siguientes oraciones, luego establezca dos temas principales y dos derivados de ellos.

- La educación es una respuesta a las posturas ideológicas de una sociedad.
- El binomio investigación-educación es el soporte de la excelencia docente.
- Cada propósito de investigación requiere una metodología adecuada.
- Un trabajo sencillo y coherente puede impulsar labores exitosas.
- El desinterés por la lectura impacta negativamente a los profesionales de cualquier área.
- La lectura del discurso argumentativo desarrolla pensamiento crítico.

La cohesión

La siguiente propiedad es la cohesión que permite establecer una relación de dependencia entre lo gramatical y semántico de los enunciados que constituyen el texto. Para Louwse (2004) es un rasgo que presenta las indicaciones textuales para que se construya de manera coherente. Según Huerta (2010), este principio permite al autor dar pistas al destinatario para su comprensión, a partir de conexiones de tipo referencial, temporal, espacial, causal o aditiva, utilizando los mecanismos o procedimientos que se lo van a permitir: repeticiones, sustituciones, elipsis, marcadores y conectores. Por tanto, cohesionar es unir, enlazar palabras, oraciones, párrafos de forma lógica y organizada.

Para ello, se deben tomar en cuenta los siguientes mecanismos o procedimientos:

1. Repetición: consiste en la recurrencia de palabras, grupo de palabras u oraciones, que permiten confirmar el tema a partir de sus palabras clave. Muchas veces, es necesario repetir un término para reforzar la idea central.

Ejemplos:

- La democracia es una forma de organización social que reside en el conjunto total de la sociedad, el pueblo. El pueblo es el que escoge a sus gobernantes.

- La lectura es la actividad más valiosa que lleva a cabo el ser humano a lo largo de su vida. Con la lectura, el ser humano adquiere conocimientos, aprehende y obtiene información para la comunicación.
 - La educación es un proceso que permite la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y creencias. Por tanto, la educación favorece el desarrollo y crecimiento de un país.
2. Sustitución: consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras, grupos de palabras u oraciones que pueden ser sustituidas por otras para evitar la redundancia o la cacofonía.

Ejemplos:

- Los medios de comunicación están dirigidos a una gran cantidad de personas. Estos son esenciales para enviar mensajes.
- El lenguaje es la capacidad superior del ser humano. Este le permite transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.
- La comunicación requiere de un sistema de signos que le permita tanto al emisor como al receptor alcanzar el entendimiento común. Con ese sistema ambos logran expresar y comprender, respectivamente, el mensaje.

Es importante tener en cuenta la negativa tendencia a utilizar el adjetivo “mismo” como un sustituto anafórico, lo que “es innecesario y desaconsejable (...) siempre puede sustituirse *mismo* por otros elementos más propiamente anafóricos, como los demostrativos, los posesivos o los pronombres personales” (*Diccionario panhispánico de dudas*, 2019). El adjetivo mismo, carece de significado en estos casos. En frases como: “La profesora observó el error gramatical, el mismo cambiaba el sentido del texto”. La sustitución conveniente sería: “La profesora observó el error gramatical que cambiaba el sentido del texto”.

Otro ejemplo se puede encontrar con la palabra “misma”, es decir se comete idéntico error tanto en masculino como en femenino. En esta frase: “En la tarde, se llevó a cabo la reunión y en la misma se tomaron las decisiones”. Lo correcto sería: “En la tarde, se llevó a cabo la reunión y en ella se tomaron las decisiones”.

3. Elipsis: consiste en suprimir lo que se sobreentiende.

Ejemplos:

- El año pasado llovió copiosamente, este año no tanto (llovió)
- Cuando te dedicas a estudiar y a prepararte obtienes calificaciones altas, cuando no, repruebas. (te dedicas a estudiar y a prepararte)
- El teatro contemporáneo es muy interesante, el cine también. (es muy interesante)
- La lectura es un proceso de comprensión, la escucha también. (es un proceso de comprensión)
- Vamos a cortar la grama por aquí y por allá. (vamos a cortar la grama)
- Yo he venido para que las ovejas tengan vida, y la tengan en más abundancia. (Juan 10:10) (vida)
- Se puede ingresar por esta puerta, por esta no. (ingresar)

4. Marcadores textuales: facilitan al receptor interpretar el sentido del mensaje, ya que informan sobre la actitud del emisor ante el enunciado.

Ejemplos:

- Desafortunadamente, terminó la exposición en este año.
- Si se actúa, consecuentemente, se obtendrán resultados favorables en la solución del problema sobre la escritura.
- La escucha es un proceso de comprensión en el que intervienen, simultáneamente, los procesos metacognitivos y cognoscitivos.
- Debido a que él revisa cuidadosamente la escritura que va a enviarme, yo percibo que está siendo considerado conmigo.
- Habló pausadamente en un auditorio de ancianos.

5. Conectivos o conectores textuales: sirven para establecer relaciones entre las distintas partes de un texto (ver tabla 3). El uso de conectores proporciona cohesión al texto, amalgama las ideas y puede abrir, cerrar o finalizar un tema para abrir otro o mostrar sus relaciones.

Tabla 3

Conectivos o conectores

Propósito	Ejemplos de conectivos o conectores
Oponer una idea a la anterior	<ul style="list-style-type: none"> • sin embargo • no obstante • pero • empero • a pesar de • por el contrario • contrariamente • inversamente
Adicionar o sumar una idea a lo dicho	<ul style="list-style-type: none"> • además • conjuntamente • igualmente • en conjunto • paralelamente • al mismo tiempo • así mismo • también • sobre todo • por añadidura • más aún • adicionalmente
Mostrar semejanza	<ul style="list-style-type: none"> • de la misma manera • igualmente • asimismo • algo parecido ocurre
Anotar el efecto de alguna idea	<ul style="list-style-type: none"> • porque • por consiguiente • por esta razón • por eso • en consecuencia • todo indica que
Mostrar el tiempo en el que algo sucede o continúa	<ul style="list-style-type: none"> • seguidamente • después de • posteriormente • ahora • luego • aún • todavía • más tarde • consecuentemente • mientras tanto • más adelante • actualmente
Finalizar las ideas	<ul style="list-style-type: none"> • en conclusión • finalmente • por último • en definitiva • en último término • en última instancia • al final • en suma • en fin • en resumen • de modo definitivo

Fuente: adaptado de Arteaga Quintero (2018)

ACTIVIDAD 4

Seleccione un tema de su interés. Luego elabore un texto y ejemplifique cada uno de los mecanismos utilizados: repetición, sustitución, elipsis, marcadores textuales y conectivos o conectores.

Todo lo antes señalado, además del logro de la adecuación (situación comunicativa), coherencia (relaciones lógicas) y cohesión (conexión de ideas), constituye la base teórica en la que se sustenta una propuesta integradora dentro de un contexto funcional de comunicación para la enseñanza de la lengua escrita (Álvarez, 2017; Barrera Linares y Fraca, 1999; Loureda Lamas, 2003; Nystrand, 1989; Parodi, 2000, 2009; Sánchez, 1993). Luego, un texto puede clasificarse de acuerdo con la forma como se organice y se estructure, de allí que tengamos textos narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos. Esto quiere decir que la clave está en su organización

El texto narrativo

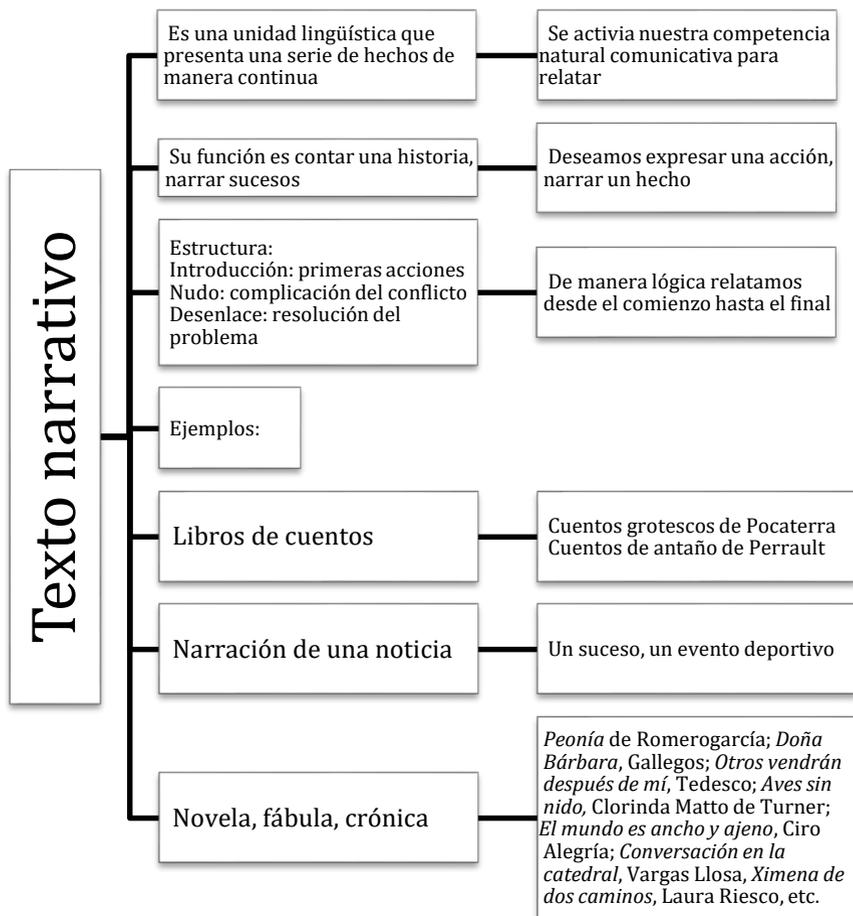
El texto narrativo es el más sencillo de elaborar y comprender. Esto se debe a que contar es una forma natural de expresar una parte importante de nuestra vida: contamos lo que nos sucedió en el día, relatamos las experiencias fundamentales de nuestra existencia y entendemos la historia que nos rodea como una suerte de relato biográfico.

Este tipo de texto está relacionado con los términos narrar y narración. Narrar es contar historias y sucesos que pueden ser reales o producto de la imaginación (Palanco, 2009). Este planteamiento ha sido presentado por muchos otros autores. La narración implica, no solo el acto de contar una historia, sino también la historia misma contada (Estébanez Calderón, 2008). En ambos se evidencia que la historia es lo que importa. Su estructura está compuesta por la presentación de acciones iniciales (introducción), una complicación de la situación (nudo) y una resolución del problema (desenlace) (ver figura 1).

Sánchez (1992) afirma, además, que la narración está organizada a partir de acciones, tiene un narrador, los eventos se organizan alrededor de un tiempo determinado, es una realidad solo textual y su dimensión es ficcional.

Figura 1

Texto narrativo



Fuente: Arteaga Quintero (2002). *La comprensión de lectura* (adaptado)

Observe que en los ejemplos hay novelas, cuentos y noticias, pero también se toma como ejemplo la narración de un evento deportivo, debido a que presenta la misma estructura; igualmente una leyenda, una fábula, un mito, una crónica social, un chiste, un chisme, son modelos de texto narrativo, debido a que respetan la estructura y cumplen la función propuesta. La calidad de la narración dependerá de los niveles de uso del

lenguaje, de figuras literarias, riqueza del vocabulario, originalidad de la anécdota o elocuencia del narrador.

El texto narrativo se caracteriza por la presentación de hechos o situaciones de manera ordenada (generalmente), en donde participa una serie de personajes y los receptores se sitúan en una perspectiva exterior a los hechos, como espectadores. Existe el caso de una novela como *Aura*, de Carlos Fuentes en donde se narra con el uso de la segunda persona, es decir con el uso del pronombre “tú” que apela al lector, pero sigue siendo un texto de ficción cuyo lector se implica mediante una lectura en el contexto de la realidad real.

ACTIVIDAD 5

Lea el siguiente texto e identifique todas las partes de la superestructura textual de la narración.

Queja de una sombra

Era ya medianoche cuando la sombra empezó a dar muestras de cansancio. Leoncio completaba cinco horas de trabajo sobre unos cuadernos y aún no terminaba, y como le faltaba otro tanto no podía reparar en los remilgos de su sombra. Ella insistió, cada vez más fastidiada, pero no lo suficiente como para distraer a Leoncio. Sólo después de una hora las protestas lograron incomodarlo, y sin embargo, no dio indicios de suspender. La sombra debió ser entonces extremadamente indiscreta con sus molestias, a tal grado que Leoncio prefirió apagar la luz y continuar trabajando en la oscuridad.

Fuente: Luis Fayad (1979)

- Explique su interpretación comprensiva del anterior texto narrativo. Luego, intente establecer una comparación con el próximo texto.

1151 - La puntiaguda nariz de la bruja

Al igual que le pasó a Sansón con su cabello, cuando la bruja despertó de su rinoplastia, descubrió que había perdido sus poderes.

Fuente: Sir Helder Amos (2017)

Responda: ¿Cuáles son las características comunes que hacen posible considerar a los dos textos dentro del mismo orden discursivo?

ACTIVIDAD 6

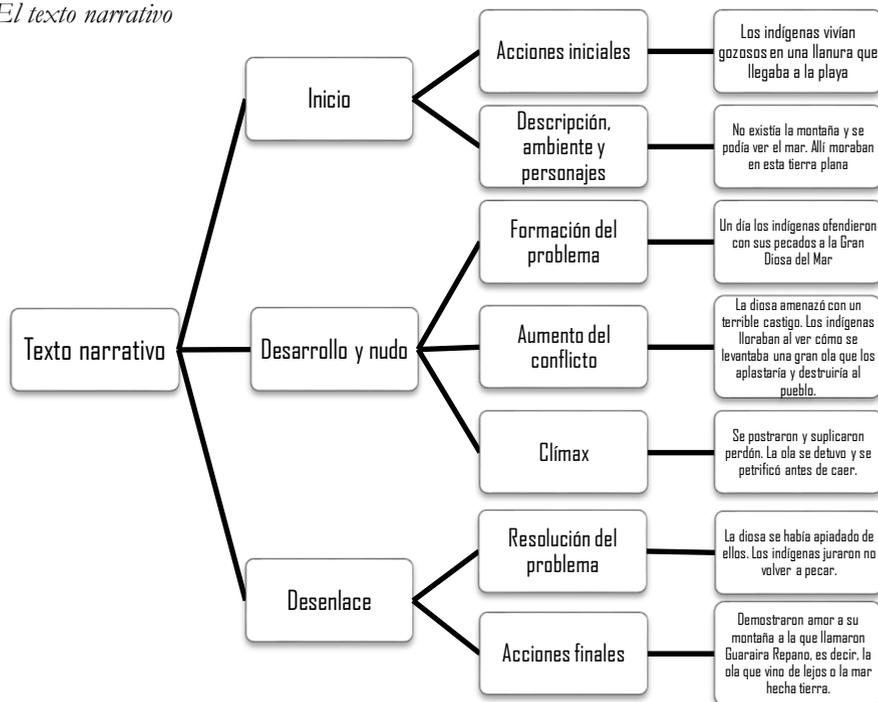
Elabore un texto con la superestructura textual de la narración. Coloque como protagonista a una almohada. Narre con audacia.

Debe esbozar un comienzo con la presentación de personajes y su ambiente; luego desarrolle la historia hasta que se forme un nudo y su momento culminante, por último, prepare un buen desenlace. Puede narrar en 1ra, 2da o 3ra persona o con narrador mixto; los personajes pueden ser mezcla de ficticios y reales; las acciones se pueden realizar en ambiente conocido o no; el tiempo puede ser muy extenso o breve.

Observe la figura 2 y oriéntese con esta información para conformar la estructura. Luego, prepárese a leer el texto en voz alta y a defender el valor de su historia. Finalmente, intercambie el texto con sus compañeros y estime las observaciones que pudiera recibir de su grupo.

Figura 2

El texto narrativo



Fuente: Arteaga Quintero y Bustamante (2009)

El texto descriptivo

El texto descriptivo es aquel que busca presentar los elementos constitutivos de un contexto en un momento determinado. Está relacionado con el término descripción, que según Yanguas (2009) “es la representación de alguien o algo, que se realiza oralmente o por escrito, que fija su atención en las partes, cualidades o circunstancias de lo descrito y que puede hacerse de manera precisa o más general”. Su contenido refiere lo que se ve, se oye, se percibe por alguno de los sentidos o se conoce sobre los elementos que componen un cuadro; además, pueden estar presentes “las sensaciones internas, las cuales evidencian los rasgos que permiten elaborar una descripción literaria” (Cova Jaime, 1996, p. 29).

Su forma es usualmente una enumeración de características, propiedades, rasgos o cualidades de lo que se está presentando. También es considerado como aquel tipo de texto donde los participantes asumen una perspectiva desde el exterior o desde afuera (Sánchez, 1993). Para Álvarez (1994), este proceso de descripción cumple con varias fases: la observación, la reflexión y la expresión. Esto implica que el escritor observa previamente lo que va a describir, es decir, debe mirar con atención; luego, considera y valora los datos recibidos para entresacar lo esencial y rechazar los detalles sin importancia; finalmente, organiza el material recogido en las fases anteriores para dar la forma definitiva.

Asimismo, según Marimón Llorca (2006, p. 10), existen dos posibilidades de descripción: la descripción técnica y la descripción lírica. La primera está caracterizada por la objetividad, precisión, claridad, realismo y verosimilitud; la segunda por la subjetividad, fantasía, imaginación y función poética. Las dos atienden a la situación en la que se produce el intercambio comunicativo afectado por las variables del registro: campo (lo que se sabe acerca de lo que se habla), modo (limitaciones del canal usado) y tenor (relación de los hablantes entre sí).

Además, dependiendo de lo que se quiere describir se encuentran cuatro tipos: a) descripción de objetos y acciones; b) descripción de lugares o topografía; c) descripción de personas, con los subtipos: prosopografía (rasgos físicos), etopeya (rasgos psicológicos), retrato (rasgos físicos y psicológicos); d) descripción del tiempo o cronografía (Yanguas, 2009).

Por otro lado, este tipo de texto, generalmente, forma parte de los textos narrativos o expositivos, por lo que su forma pura es poco usual.

Por tanto, no poseen una estructura básica; ellos son coherentes en la medida en que enumeren los componentes o propiedades de lo que se esté describiendo. Se utilizan conectores de carácter espacial: arriba, al fondo, a la derecha, entre otros; sin embargo, como su tendencia es a la yuxtaposición los conectores podrían ser poco usuales.

Así, se concluye que:

EL TEXTO DESCRIPTIVO se caracteriza por la enumeración de características, rasgos, cualidades o propiedades de lo que se esté delineando. Es un retrato o dibujo realizado con palabras.

ACTIVIDAD 7

Lea los siguientes textos e identifique los rasgos que los caracterizan como descriptivos.

Nivel presilábico. Fase 2

Las producciones analizadas nos permiten establecer que para esta fase desaparece totalmente el dibujo como complemento de la escritura y se observan grafías muy variadas, convencionales o no convencionales, sin límite definido. Vemos inclusión de números en los escritos; en este momento tanto los números como las letras son utilizados para comunicarse por escrito, sin valoración o significación diferenciada.

Fuente: Tellería (1996)

Carmen Clemente Travieso, primera periodista venezolana

Tuvo Carmen simplemente
nombres de un ser de gran peso.
por un lado, fue clemente,
pero por otro, travieso.
Aprendió del loro Guaro
su actividad periodística
y del duro Cachicamo
a soportar fieras críticas

De la Ardilla glamorosa
aprendió a ser decorosa;
de la Tigra Mariposa,
que puede ser peligrosa;
del Venado montaraz,
a andar sin mirar atrás
y del Cristofué vivaz
aprendió a ser muy audaz.

Fuente: Arteaga Quintero (2006)

- ¿De acuerdo con la lectura, estima usted que el texto descriptivo es puro o puede formar parte de otro tipo de texto?

ACTIVIDAD 8

La doma

La llanura es bella y terrible, a la vez; en ella caben, holgadamente, hermosa vida y muerte atroz. Ésta acecha por todas partes; pero allí nadie la teme. El Llano asusta; pero el miedo del Llano no enfría el corazón: es caliente como el gran viento de su soleada inmensidad; como la fiebre de sus esteros.

El Llano enloquece y la locura del hombre de la tierra ancha y libre es ser llanero siempre. En la guerra buena, esa locura fue la carga irresistible del pajonal incendiado, en Mucuritas, y el retozo heroico de Queseras del Medio; en el trabajo: la doma y el ojeo, que no son trabajos, sino temeridades; en el descanso: la llanura en la malicia del “cacho”, en la bellaquería del pasaje, en la melancolía sensual de la copla; en el perezoso abandono: la tierra inmensa por delante y no andar, el horizonte todo abierto y no buscar nada; en la amistad: la desconfianza, al principio, y luego la franqueza absoluta; en el odio: la arremetida impetuosa; en el amor: “primero mi caballo”. ¡La llanura siempre!

Fuente: *Doña Bárbara*. Fragmento. Rómulo Gallegos (2005)

- Marque en el texto los elementos descriptivos, comparta sus hallazgos.

ACTIVIDAD 9

- Elabore un texto descriptivo sobre una institución educativa ideal.

ACTIVIDAD 10

Intente realizar una descripción de este paisaje urbano, cuyos componentes sean elementos descriptivos, objetivos y subjetivos.



El texto expositivo

La función de un texto expositivo es explicar un tema de manera racional, denotativa, literal, sin subjetividades; no deben incluirse opiniones, ni juicios de valor. Su objetivo es ofrecer conceptos y caracteres de una forma ordenada de los más diversos temas. También, es “mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problemas u objetos de análisis” (Álvarez Angulo y Ramírez Bravo, 2010, p. 74). Los conceptos, las definiciones, las relaciones y las explicaciones rigurosas de las disciplinas forman parte de los textos expositivos (Sánchez, 1998).

Para Álvarez Angulo (2001), existen los subtipos que se detallan en la tabla 4. De allí que su estructura puede ser una presentación de las primeras ideas sobre el hecho (introducción), descripción exhaustiva de las características del hecho de manera objetiva y clara (desarrollo), afirmaciones finales con presentación de resultados –si es el caso- o síntesis (conclusión) (ver figura 2).

Todos los días, como individuos relacionados con el mundo académico, debemos revisar textos expositivos para obtener información sobre la disciplina del curso, asignatura, fase o materia que estemos estudiando o administrando.

Los textos de referencias digitales, utilizados recientemente, como Wikipedia, los portales de revistas académicas, los blogs, videos, enciclopedias en línea, entre muchos otros, proveen grandes volúmenes de información organizados en superestructuras propias de textos expositivos. Hay que anotar, en esta instancia, la importancia de citar las fuentes y en todo momento evitar la copia textual de los contenidos elaborados por otro autor. Detectar el plagio se ha convertido en una tarea muy sencilla con las herramientas que provee la misma red y existen, inclusive, programas destinados para tal fin. Lo peor, realmente, de cometer plagio es experimentarse, a sí mismo, como una persona no solo incapaz y sin verdaderas competencias académicas, sino tristemente torpe por exponerse a los ojos del mundo: se va a saber.

Ciertamente, hay individuos que expresan que su único interés es “escalafonar” y por ello comenten plagio para poder publicar con rapidez, elaborar trabajos y llegar a mejorar su estatus académico. Pero, habría que preguntarse si al conocerse el fraude cometido no se estaría en peligro, no solo de perder el ascenso sino la propia carrera. Además, la única forma de mostrarse con estatus académico es con la verdad del propio conocimiento.

Tabla 4
El texto expositivo

Subtipo	Explicación	Ejemplo
Definición/ Descripción	<p>Definición (qué es): El tema se explica en un enunciado de manera exacta y clara, a partir de su significado</p> <p>Descripción (características): Se presentan las características del tema a desarrollar, en relación con otros, el cual puede referirse a un objeto, fenómeno, hecho, persona, animal. Estas parten ya sea de la estructura, morfología, procedimiento, proceso, mecanismo, sistema, comparación, funciones, fases, ciclos, etc.</p>	<p>Molécula. La partícula más pequeña de una sustancia, que mantiene propiedades químicas específicas de esa sustancia, de tal forma que si se divide en partes más pequeñas, éstas tendrán una naturaleza diferente de la sustancia original. Por ejemplo, una muestra de agua puede dividirse en dos partes, y cada una dividirse a su vez en muestras de agua más pequeñas. El proceso de división y subdivisión fina- liza al llegar a la molécula simple de agua, que, si se divide, dará lugar a algo que ya no es agua, sino hidrógeno y oxígeno (Fraume Restrepo, 2007, p. 295).</p> <p>La fórmula del agua -H²O- en sí misma, únicamente indica su composición y peso molecular. No explica las propiedades extraordinarias que resultan de su arreglo molecular único [...] Los dos átomos de hidrógeno están separados entre sí por 105° adyacentes al átomo de oxígeno, de forma que la molécula es asimétrica, cargada positivamente del lado del hidrógeno y negativamente del lado del oxígeno. Por esta razón se dice que el agua es dipolar. (Kemmer, 1996, p. 1-1).</p>

Tabla 4 (continuación)

Subtipo	Explicación	Ejemplo
Clasificación/ Tipología	El tema se expone a partir de sus tipos, clases o rasgos, identificando las relaciones y grados de los elementos con respecto al todo.	El agua se clasifica según: a) sus propiedades para el consumo: no potables (no consumibles) y potables (consumibles); b) la cantidad de minerales que tengan disueltos: duras (tienen muchos minerales como el calcio y el magnesio) y blandas (tienen pocos minerales); c) la procedencia de las aguas: superficiales (proceden de ríos, lagos, pantanos, mar) y subterráneas (proceden de manantiales y pozos); etc. (http://www.botanical-online.com/aguatipos.htm).
Comparación/ contraste	El tema se presenta a partir de la relación de semejanzas y diferencias con respecto a otra realidad.	Las aguas duras son aquellas que tienen muchos minerales como el calcio y el magnesio, producen muy poca espuma cuando se mezcla con el jabón, dejan residuos cuando se evaporan, proceden de fuentes subterráneas en las que atraviesan muchas capas de minerales, etc. Por su parte, las aguas blandas tienen pocos minerales, producen mucha espuma cuando se mezclan con el jabón, proceden de aguas superficiales. El agua más blanda es la destilada porque no posee ningún mineral, esta no es apta para el consumo humano (http://www.botanical-online.com/aguatipos.htm).
Problema/ Solución	El problema se desarrolla a partir de la búsqueda exhaustiva de diversas formas de resolverlo.	[Múltiples ejemplos en trabajos de investigación]

Tabla 4 (continuación)

Subtipo	Explicación	Ejemplo
Pregunta-Respuesta	El tema se formula con una pregunta a partir de la necesidad de lo que se quiere saber y luego se explica su contenido .	¿Cuáles son las aplicaciones del vapor de agua? “el vapor de agua tiene un alto contenido energético y es un medio efectivo para transferir energía durante las operaciones de una industria, en la construcción y en los hogares” (Kemmer, 1996, p. 1-1).
Causa-Consecuencia	El tema se explica a partir de los efectos que causa.	“el agua es dipolar. Esto hace que las moléculas se aglomeren, el hidrógeno de una molécula atrae al oxígeno de la molécula vecina. La unión de las moléculas como resultado de esta fuerza de atracción, recibe el nombre de “puentes de hidrógeno”. Una de las consecuencias de los puentes de hidrógeno es que las moléculas de H ² O no pueden abandonar la superficie de un cuerpo tan fácilmente como lo harían de no existir esta atracción intermolecular. La energía requerida para romper el enlace con el hidrógeno y liberar una molécula de H ² O para formar vapor es mucho mayor que la requerida por otros compuestos químicos comunes (Kemmer, 1996, p. 1-1).
Ilustración	El tema se expone a partir de planos, gráficos, tablas, esquemas, etc..	[En este libro se encuentran variados ejemplos con las diversas figuras que explican los temas: Figuras 1, 2, 3, 4...]

Fuente: adaptado de Álvarez Angulo (2001)



Figura 3

Texto expositivo



Fuente: Arteaga Quintero (2002). *La comprensión de lectura* (adaptado)

UN TEXTO EXPOSITIVO se caracteriza por explicar un tema de manera clara y objetiva. Se agregan esclarecimientos, ejemplos y características para ampliar la comprensión de la materia a tratar.

ACTIVIDAD 11

Lea los siguientes textos e identifique la superestructura del texto expositivo en cada uno de ellos.

Tipo pluviométrico barloventeño

(El Guapo) Aunque las situaciones barloventeñas abundan en el territorio venezolano, la llanura aluvial que conforma las tierras orientales del estado Miranda, entre la Cordillera de la Costa, al norte y la Serranía del Interior, al sur, presenta quizá las condiciones más típicas de este tipo de región fisiográfica, al punto de que el término *barlovento*, el cual alude a la incidencia más o menos perpendicular del viento sobre el relieve regional, ha devenido en topónimo que identifica un área bien delimitado de aquel estado. Como tipo pluviométrico se caracteriza por montos y regímenes que corresponden a las categorías Am o Af de Köppen, con totales anuales de lluvia superiores a los 1.600 mm, que localmente pueden sobrepasar los 2.400 (Tapípa), de los cuales poco más del 70 % caen de mayo a noviembre. La máxima secundaria de noviembre, diciembre y enero, aunque poco menos conspicua comparada con la de julio, constituye un rasgo peculiar ausente apenas a unos 60 o 70 kilómetros al suroeste, en la vertiente de sotavento. (Lezama; Altagracia de Orituco).

Fuente: Foghin-Pillin (2002, p. 127). *Tiempo y clima en Venezuela*.

La sangre

La sangre es tejido vivo formado por líquidos y sólidos. La parte líquida, llamada plasma, contiene agua, sales y proteínas. Más de la mitad del cuerpo es plasma. La parte sólida de la sangre contiene glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas. Los glóbulos rojos suministran oxígeno desde los pulmones a los tejidos y órganos. Los glóbulos blancos combaten las infecciones y son parte del sistema inmunitario del cuerpo. Las plaquetas ayudan a la coagulación de la sangre cuando sufre un corte o una herida. La médula ósea, el material esponjoso dentro de los huesos, produce nuevas células sanguíneas. Las células de la sangre constantemente mueren y su cuerpo produce nuevas. Destaque los elementos esenciales de este texto expositivo.

Fuente: *MedlinePlus*. (medlineplus.gov.com)

ACTIVIDAD 12

Elabore un texto expositivo con un tema de su preferencia, vinculado con su especialidad académica.

Recuerde que la fortaleza de un texto expositivo es su orden y claridad para lo cual es conveniente redactar con oraciones cortas y no abusar de las subordinadas. Igualmente, apoye la variedad de su vocabulario con el uso del diccionario, esto le dará mayor diversidad al texto.

ACTIVIDAD 13

Ubique un grupo de textos expositivos y elabore una lista de títulos y autores; luego, proceda a realizar un esquema en donde distinga la introducción, el desarrollo y las conclusiones en cada uno de los textos.

Recuerde elaborar la lista de referencias de acuerdo con las Normas APA (aunque hay otras, en nuestras disciplinas son la más utilizadas). Puede usar, inclusive, un formato electrónico para la elaboración automática, dependiendo de sus necesidades.

Hay una gran cantidad de páginas electrónicas que instruyen de forma sencilla la manera de organizar las referencias si su fuente es un libro, una revista, un periódico, una entrada de una enciclopedia, un capítulo de un libro, un artículo de página web, un post de blog, de redes sociales como X (antes Twitter), Instagram, Facebook, BookTok, entre otras.

A continuación, se anotan una serie de enlaces electrónicos en donde puede encontrar gran cantidad de información para la elaboración de citas y referencias de acuerdo con Normas APA.

1. Normas APA: La guía definitiva para presentar trabajos escritos. Guía APA: <https://normasapa.in/>
2. Normas APA Guía Actualizada. <https://normas-apa-edu.com/>
3. Normas APA – 7ma (séptima) edición. <https://normas-apa.org/>
4. Generador de citas APA. <https://www.bibguru.com/es/c/generador-citas-apa/>
5. Normas APA (7ma edición) - Guía de Citación. <https://up-pe.libguides.com/c.php?g=1043492&p=7612751>

El texto argumentativo

Entre los discursos más importantes para un estudiante universitario, para un docente o para cualquier profesional que pretenda generar sus propios escritos, se encuentra el texto argumentativo. Muchos de los textos que deben estudiar los profesores y especialistas están organizados con esta estructura y ello se debe a la preeminencia de la opinión fundamentada, así como a la relevancia de las posturas éticas, filosóficas, políticas y pedagógicas que adoptan los escritores frente a un determinado tema.

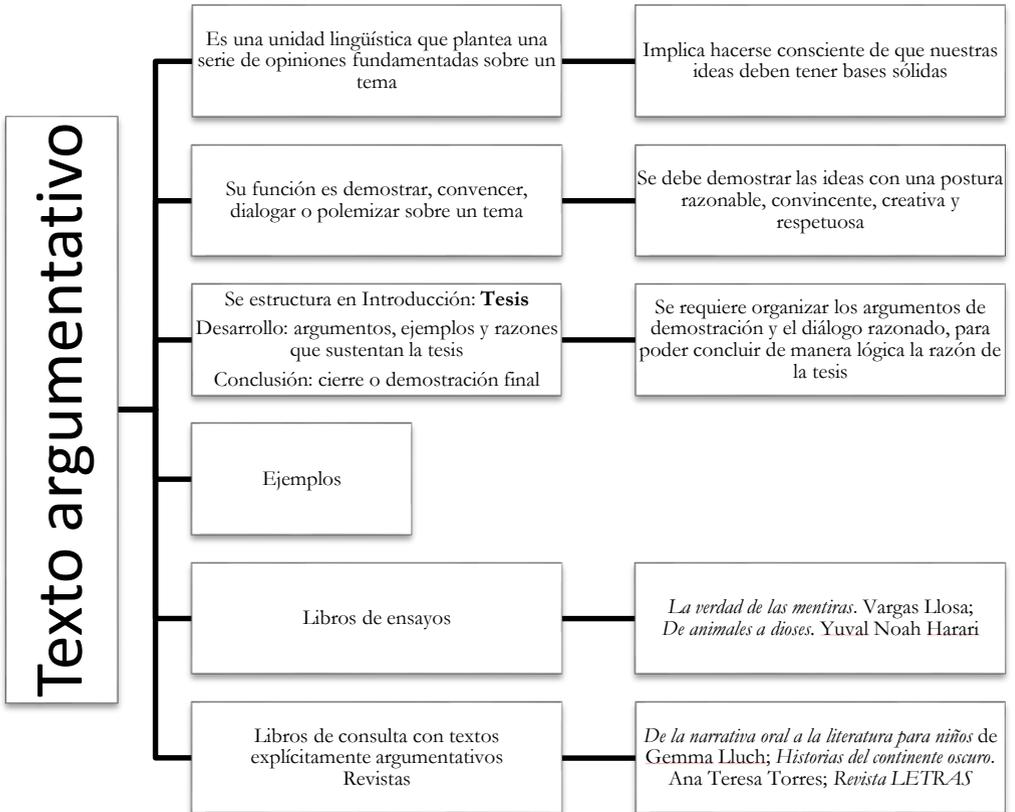
Todo esto obedece a que en el texto argumentativo su autor plantea una serie de opiniones y argumentos que sustentan determinadas ideas sobre diversidad de temas. Por lo tanto, si observamos un texto argumentativo -como ejemplo un ensayo- encontraremos que su superestructura está organizada de la siguiente manera: tesis principal, argumentos, ejemplos y razones que sustentan esta tesis y cierre o conclusiones (ver figura 4). Existe, además, una gran variedad de formas como puede disponerse un ensayo (Álvarez y Russotto, 1996; Arteaga Quintero y Bustamante, 2009; Aullón de Haro, 1992; Bustamante, 2008) que es una de las expresiones del texto argumentativo, siempre con la superestructura básica aquí señalada.

A diario encontramos textos en los que se expresa una tesis u opinión central cuyo autor debe defender con el apoyo de ejemplos, voces autorizadas (otros autores reconocidos o expertos que hayan opinado de manera similar al autor del texto presente). Por consiguiente, todas las opiniones -inclusive las más personales- deben tener argumentos válidos de sustentación en un razonamiento maduro, lógico y, sobre todo, académico.

En un ensayo siempre se podrá ubicar la tesis u opinión expresada como una oración con sentido completo, al comienzo del discurso, o disgregada en el texto, pero siempre se podrá formular de manera coherente la postura central del autor, por ejemplo: “La democracia es el mejor sistema de convivencia entre los pueblos civilizados”; “Las novelas con un enfoque estético propio del realismo persisten en el gusto del público, en nuestros días”; “El béisbol es un deporte con una estrategia más compleja que la del fútbol”. El autor tendrá que demostrar y luego hacer un cierre que deje clara su posición, para convencer al auditorio de que su razonamiento es el más acertado. Un receptor podrá discutir y rebatir la tesis presentada con otros razonamientos, o podrá dialogar y exponer nuevos y distintos argumentos a favor o en contra.

Figura 4

Texto argumentativo



Fuente: adaptado de Arteaga Quintero (2002). *La comprensión de lectura*.

Recuerde que para defender una idea se requiere investigar sobre el tema y tener conocimientos sobre las posturas, escuelas, principios y doctrinas que le apoyan y los probables factores en contra de su opinión, de tal forma de estar preparado para discutir cualquier posición contraria. La discusión, obviamente, debe ser enriquecedora, seria y cordial (sea por escrito u oralmente). Se persigue un intercambio de ideas para conocer la opinión de los otros y reconocer su valor en la medida en la que presenten argumentos válidos, aun cuando no se esté de acuerdo con ellos.

Asimismo, algunas personas en lugar de las ideas atacan a su oponente, o esperan convencer solo por inspiración, por dogma o por la fuerza, con el uso de los argumentos: “sí, porque yo quiero” o “no, porque no me parece”. En ese caso las especulaciones no son válidas y no es provechoso siquiera discutir. Los razonamientos, como sustentos lógicos, deben valerse de principios (Aristóteles, 1982; Bustamante Zamudio, 2008; Gamut, 2006), tales como el principio de la identidad que señala que una idea es igual a sí misma; que lleva al segundo principio de no contradicción: no puede afirmarse y negarse un concepto al mismo tiempo. Igualmente, se encadena de forma lógica el principio del *tercero excluido*, del que se infiere que no hay una situación intermedia en la naturaleza de una idea.

Es muy importante, al mostrar los argumentos no caer en falacias de argumentación. Según un autor clásico como Copi (como se citó en Battú de Reta, 2014) la falacia es “un tipo de argumentación incorrecta. Una forma de razonamiento que, aunque parezca correcta, frente a un análisis cuidadoso, evidencia no serlo. Pero aun cuando parezca incorrecto, resulta psicológicamente persuasivo” (p. 26).

El discurso falaz suele persuadir a los inexpertos, e incluso el propio emisor, en algunos casos, no se percata de sus falacias, por una falta de intención o de cualificación para elaborar una disertación. En muchos casos, la postura es dogmática y es bien sabido que los dogmas no pueden discutirse. Solamente, utilizando el pensamiento crítico, discernimiento centrado en las ideas y elaboración y reelaboración de argumentos sobre la base de la lógica se pueden establecer discursos argumentativos solventes.

Aunque existen muchos tipos de falacias, suelen ser estas las más comunes:

- La falacia *ad hominem* cuyo argumento se basa en atacar al interlocutor y no a su idea. En este caso se trata de descalificar a la persona que presenta el argumento por su historia de vida, por su cualidad moral o por sus características. Es el caso de una persona que para rebatir los argumentos de otro le dice: “Usted afirma que todos los docentes universitarios deberían investigar, pero usted no es el mejor investigador”. Otro ejemplo: “La Dra. Berenice Leal no está de acuerdo con relacionar las teorías de la fenomenología en el análisis del discurso científico, pero no se puede confiar en su criterio, porque ¿qué puede saber una mujer de fenomenología si no existen teóricos que sean mujeres?”. En lugar de analizar el tema, se ataca a la persona por ser del sexo femenino con una postura machista.

- La falacia *ad verecundiam* es cuando se apela a una persona de autoridad, pero sin los argumentos que lo justifiquen; por ejemplo, “el Excelentísimo Rector dijo que... por lo tanto debe ser cierto ese testimonio”. O, cuando se afirma: “nunca habrá en ese concepto un error porque eso lo dijo Buda, Einstein, Marx, Smith, James, etc.”. Muchas veces se pretende cerrar una posición o llegar a una conclusión con la mención del nombre de una persona ilustre, como fuente, aun cuando no se explique el razonamiento sin contradicciones. No debe confundirse con el argumento basado en la autoridad, cuando este tiene suficiente base.
- La falacia *ad ignorantiam* suele mostrar la subjetividad plena del argumento que no se puede negar porque no se ha demostrado lo contrario. Si algo no se sabe si existe no puede ser refutado. Por ejemplo: “Nadie puede probar que mi tesis haya sido escrita por una tercera persona; por lo tanto, soy inocente”. O desde la otra perspectiva, se puede afirmar algo como cierto porque no hay una prueba en contra: “Debe haber vida en otros planetas, ya que nadie ha demostrado que no la hay”. El supuesto esquema lógico de soporte para esta falacia sería: “Algo sí es eso, pues no se sabe que no lo es” o “Algo no es, ya que no se ha probado que sí es”. Generalmente, este tipo de falacia pretende terminar con la discusión y cerrar de forma agresiva.
- La falacia del espantapájaros (o del hombre de paja). Esta consiste en introducir una idea que el interlocutor no ha dicho o no ha sido planteada para ser rebatida y con esto se desvía la atención del punto principal. También funciona como una forma de refutar una idea con argumentos poco relacionados. En los debates suele colocarse palabras que el interlocutor no ha dicho o derivar una premisa de forma inconsecuente. Por ejemplo: alguien dice “Yo considero inapropiado que los menores administren dinero”; otro le responde de manera falaz: “Eso significa que usted cree que si tienen dinero van a convertirse en drogadictos o a cometer delitos”. En un texto corrido, alguien puede introducir esta falacia de la siguiente forma: “Usted está afirmando que debe considerarse inapropiado que los menores administren dinero ya que esto les lleva a convertirse en consumidores de drogas o a cometer delitos”. Un hecho no es consecuencia del otro, pero se intenta presentar de esa forma y desviar la concentración hacia otro tema que podría considerarse más importante, y que no depende de la premisa principal.

- La falacia *ad baculum* es el argumento que se sostiene en la fuerza y no en la razón. Se han documentado debates en donde se concluye que la verdad reside en la fuerza de algún proponente. La lógica, en este tipo de falacia, no responde a las verdades o consecuencias sino a la fuerza o al castigo. Por ejemplo: “Si el estudiante comete plagio en la elaboración de su tesis se le sancionará y anulará su calificación. Por lo tanto, no es conveniente copiar documentos que estén en línea, y así evitará la sanción”. No hay argumentos sobre la honestidad o la verdad. Otro ejemplo: “es conveniente que voten por mí, de lo contrario se desatará la violencia”. No hay razones valederas para guiar la conducta a su favor en la votación.

El conocimiento de las falacias nos permite observar las debilidades de los argumentos, aun cuando sabemos que muchas veces las explicaciones esgrimidas en algún ensayo son falaces y siguen convenciendo a muchos. Inclusive, existen normas dirigidas al argumentador (Van Eemeren y Grootendorst, 2002) para evitar caer en falacias; además de que los lectores, en muchas oportunidades, hasta conociendo reglas y argumentos lógicos, puede que no identifiquen las falacias (Castro Tobolka, 2007) sino con una idea clara, intencionada y ejecutiva para llegar a su identificación.

La argumentación va más allá, en consecuencia, de solo tratar de convencer y los teóricos de Lugano, v.g., incluyen las nociones de acción, comunicación y cultura en la construcción y el análisis de la argumentación. Además, consideran que tanto la dimensión desiderativa como el contexto, en sus dimensiones institucional e interpersonal, influyen cuantiosamente (Hoyos Morales, 2017, p. 80-84) en los procesos de generación de argumentos. El texto argumentativo, por lo demás, en su propuesta discursiva más usual como es el ensayo se presenta con un carácter dialogal (Gómez-Martínez, 1999, 2006) en el sentido de que siempre abre un diálogo con el receptor. Observamos, en efecto, que el lector a su vez se muestra ante el texto con una actitud interlocutiva, es decir, dialoga, discute y va modificando su perspectiva en la medida en que consume el contenido.

Además del ensayo argumentativo, propiamente dicho, se pueden distinguir el ensayo literario, el ensayo científico, el ensayo crítico, el periodístico, así como el histórico, confesional, etc. Los propósitos siempre estarán asociados a la reflexión, la flexibilidad, la sugestión, la confesión, el análisis, la visión del mundo puesta en un documento que intenta mostrar las impresiones más intensas de una realidad.

En conclusión:

EL TEXTO ARGUMENTATIVO se caracteriza por la presencia de una serie de ejemplificaciones y argumentos que sustentan determinadas ideas sobre un tema o una diversidad de temas con la finalidad de demostrarlos.

ACTIVIDAD 14

Lea el siguiente texto e identifique las partes que componen la subestructura de texto argumentativo.

El ser humano creativo

No se puede concebir la existencia sin la creación constante. El ser humano es por excelencia admirador del proceso creativo, se sorprende ante lo inusual y disfruta con la innovación, aunque no sea producto de su propia invención. Inclusive, aun cuando hayan sido, la mayoría de ellas, inquietudes muy personales, el origen ha sido siempre la búsqueda para la solución a las necesidades de todos los seres humanos. Esto es uno de los factores más importantes de la creatividad. El ser creador produce beneficios para todos los que le rodean porque sus deseos, por lo general, son de naturaleza social.

En el mundo de la pedagogía, los docentes siempre han buscado la forma de dar respuesta a las interrogantes más disímiles y a las inquietudes más interesantes. Desde antes de la creación de la Escuela de Atenas y desde que científicos como Arastóstenes – quien también era poeta- logró calcular la circunferencia de la Tierra con su capacidad de observación, de asociación y de hacerse preguntas divergentes, los profesores andan en la búsqueda de conocimientos y en la mejor forma de comunicar ese saber.

Además, todo docente internaliza como requisito del oficio inflamar en sus alumnos el arte de desear, de crear y de vivir a plenitud, para esto precisa mostrar el amor por lo creativo.

Fuente: Arteaga Quintero y Henríquez (2001)

- Resuma la idea central de este texto argumentativo.
- Extraiga la tesis y tres de los argumentos que la sostienen.
- Exponga un cuarto argumento que sustente esta tesis.
- Discuta la tesis con un contraargumento.

ACTIVIDAD 15

Lea el siguiente texto y luego responda las interrogantes

La práctica misma de argumentar es una práctica normativa cuyo producto idiosincrásico es la justificación. Una buena teoría de la argumentación habrá de explicar en qué consiste su capacidad justificatoria y hacer de su fuerza persuasiva una función de esta.

Pero también habrá de explicar el hecho de que, por desgracia, esta práctica normativa que es argumentar también permite afe-rrarse a malos argumentos: en definitiva, habrá de explicar por qué valorar si un argumento es bueno o malo resulta ser una tarea fácil y muy difícil a la vez.

Fuente: Bermejo Luque (2014)

- ¿Qué relación existe entre la justificación y la persuasión en este texto?
- ¿A qué se refieren las antítesis bueno/malo y fácil/difícil en relación con los argumentos?

ACTIVIDAD 16

Realice la lectura del texto y responda las preguntas formuladas.

Sabemos que toda expresión denota (indica) algo, pero también connota (implica, sugiere), algo. En el campo que estudiamos constantemente debe prestarse atención a las connotaciones, a las implicancias, a lo que el signo sugiere, más allá del significado inmediato y aparente. En este tema el manejo de los límites borrosos, de las zonas grises de mayor o menor intensidad, está siempre presente. Como en toda cuestión relacionada con el lenguaje, tenemos que manejarnos con la idea de “textura abierta”. Y siempre hay referencia al factor psicológico, al valor de persuasión que tiene el discurso falaz, puesto que no se advierte nada anormal en una primera instancia, en un análisis superficial del discurso.

Fuente: Battú de Reta (2014, p. 27)

- En su campo de estudio ¿cuáles son los principales límites borrosos que podrían encontrarse?
- Mencione y explique dos falacias comunes en su especialidad profesional.
- Explique el valor de la persuasión en su disciplina.

ACTIVIDAD 17

Redacte un texto argumentativo relacionado con el tema de la presencia de la religión en las instituciones educativas. Prepárese a defenderlo de manera oral. Apoye su posición sin atacar los supuestos defectos del contrincante, solo hágalo con ideas que presenten soportes válidos por su objetividad, claridad y precisión.

Análisis formal del texto argumentativo

Observe en este texto de Martin Varsavsky (2007) el análisis de sus partes constitutivas, como texto argumentativo. Tenga en cuenta, al momento de la lectura, las diferencias en la grafía y los signos que señalan algunos apartados.

Cuanto más lo pienso, más estoy en contra de los biocombustibles

Estoy en contra de los biocombustibles. (...) La ventaja del ocasional uso planetario del biocombustible es mínima mientras que el daño que le hará a la lucha contra el hambre es muy grande. Muchos conocemos la historia de que una vaca en Europa “gana” más dinero que una persona en África. Como veremos la historia del biocombustible es algo parecida. /Ahora eso sí, los terratenientes argentinos y de países exportadores de comida pueden empezar a celebrar el boom de los biocombustibles porque con ellos tienen garantizado un buen precio para sus cultivos. / Los automóviles son los principales causantes del efecto invernadero o cambio climático, pero dado que es muy difícil reducir su uso, los biocombustibles están teniendo un auge sin precedentes como alternativas viables de combustibles más sustentables que los derivados del petróleo. Entre estas nuevas opciones se encuentra el etanol (también conocido como alcohol etílico o de grano); o bioetanol, para distinguirlo del alcohol sintético se obtiene de petróleo crudo, gas o carbón.

EL BIOETANOL SE PRODUCE PRINCIPALMENTE A PARTIR de productos ricos en sacarosa como la caña de azúcar, la melaza y el sorgo dulce, siguiendo un procedimiento similar al de la cerveza: los almidones son convertidos en azúcares, los azúcares se convierten por fermentación en etanol, el que luego es destilado en su forma final. También puede producirse a partir de fuentes ricas en almidón como cereales (maíz, trigo, cebada, etc.) y tubérculos (yuca, camote, papa), aunque con un proceso más

caro y complejo. La producción de bioetanol podría incluso realizarse a partir de materias primas ricas en celulosa, como los desechos agrícolas y forestales. Sin embargo, la conversión de la celulosa en azúcares fermentables es un proceso aún más complejo y costoso que hace que la obtención de etanol a partir de desechos no sea rentable por ahora.

Actualmente, la producción de bioetanol a partir de cultivos ricos en sacarosa y almidón registra un desarrollo sin precedentes. Y es que el producto presenta claras ventajas: es limpio y renovable; ayuda a reducir las emisiones de carbono y permite conservar (y no depender de) las reservas de combustibles fósiles; es barato cuando es producido de forma eficiente; es versátil y puede sustituir la gasolina en automóviles con motores adaptados para más de un tipo de combustible o se mezcla con gasolina en motores convencionales (Brasil, por ejemplo, lo emplea como “hidroalcohol” -95% etanol- o como aditivo de la gasolina- 24% de etanol).

Sin embargo, /el bioetanol tiene un importante y silencioso costo social: la propagación de los monocultivos en desmedro de la producción para la alimentación humana/. Como bien explica Acción Ecológica**:

Aunque se puedan obtener biocombustibles a partir de algunos productos nativos para resolver los problemas energéticos a nivel local, el problema es la escala. Para suplir las necesidades energéticas globales e impactar de manera efectiva en reducir el calentamiento global, se necesitarían millones de hectáreas de tierras agrícolas y la incorporación de otras tantas a costa de ecosistemas naturales, lo que repercutiría en la soberanía alimentaria.

/Pero quizás resulta más claro citar el análisis de Lester Brown**, Director del Instituto de Políticas de la Tierra de la Universidad de Columbia, y fundador del World Watch Institute: “para llenar el tanque de un automóvil de 25 galones con (bio) etanol, se necesita una cantidad de granos suficientes para alimentar a una persona por un año.//Para llenar ese tanque por dos semanas, se podrían alimentar a 26 personas durante un año”./

/Lo complicado es que los países europeos, en su afán por cumplir con sus obligaciones dentro del Protocolo de Kyoto, están empeñados en cambiar sus sistemas energéticos a base de combustibles fósiles, por biocombustibles; pero su producción no les da abasto y han visto en los biocombustibles una posibilidad de seguir manteniendo su estilo de vida, sin incrementar sus emisiones de gases invernaderos/.

/Sin embargo, en Europa no existen tierras suficientes para la producción de la cantidad de biocombustibles que se necesita, por lo que se han planteado la importación de los mismos/.

/Y aunque Estados Unidos tiene suficientes tierras agrícolas, los consumos de energía son tan altos, que también van a necesitar importar/. /¿De dónde van a venir estos biocombustibles? Pues de regiones como América Latina, Asia y África, justamente aquellas que tienen más necesidad de alimentos. /

{[Por consiguiente, es indiscutible que] la expansión del uso del bioetanol implica que en los países más pobres las tierras de vocación agrícola que al momento son usadas para la producción de alimentos sean utilizadas para la producción de cultivos destinados a la producción de combustibles. Como describe Lester Brown, “nos enfrentamos a una competencia entre los 800 millones de conductores que quieren proteger su movilidad y los 2000 millones de personas más pobres del mundo que quieren sobrevivir”.}

Fuente: adaptado de Varsavsky (2007)

<http://spanish.martinvarsavsky.net>

Si se desglosa el texto en sus partes constitutivas se encontrará que:

1. En el primer párrafo se encuentra la tesis del autor, resaltada en negritas y subrayada.
2. Entre barras (/.../) se encuentran parte de la serie de argumentos que esgrime el autor para sustentar su tesis.
3. En mayúscula sostenida se destaca el comienzo de la descripción conceptual que se requiere presentar en los textos argumentativos para explicar de qué se está hablando y cuáles son las teorías y características.
4. Subrayados se encuentran la variedad de conectivos utilizados.
5. Marcados con doble asterisco (**) se muestran algunos de los refuerzos argumentativos mediante citas de otros autores.
6. Entre corchetes [...] se encuentra un énfasis afirmativo.
7. Finalmente, se deja clara la conclusión entre llaves ({...}), en el último párrafo

Se puede estar a favor o en contra de este texto, pero para justificar tanto una postura como la otra debe argumentarse con variedad y profundidad, tal como lo hace Varsavsky. Al analizar el texto debe pensarse, por consiguiente, en su superestructura y en el mensaje principal del texto. Podría incluso resumirse y llegar a conclusiones propias sobre el tema e incluso estar en total discrepancia.

Recuerde que es una condición de la buena argumentación no atacar al contrincante, lo que llamaban los conocedores de la retórica argumentativa, como ya hemos visto, argumentos *ad hominem*. Es decir, no se puede ir contra una postura esgrimiendo el argumento de que el contrincante es persona extraña, extranjera, no letrada, indocumentada, de género desagradable, de baja condición moral, etc.

Deben distinguirse los ataques a la persona de las ironías, sarcasmos o recursos estilísticos válidos. Asimismo, es prudente entender cuándo debe abandonarse una contraargumentación debido a que el contrincante - en el caso de oposiciones orales, sobre todo- está actuando bajo cinismo comprobado y evidente.

Tipos de argumentos

Existen varios tipos de argumentos que podrían utilizarse para sustentar una tesis, para apoyar, ejemplificar o justificar la posición del autor. Por supuesto, es necesario citar con las normas establecidas en el caso de autores, libros, revistas, entrevistas, etc.

Entre los tipos de argumentos más usuales se encuentran:

1. Argumento de competencia: se describen las ventajas, condiciones, virtudes o cualidades de la persona, situación o idea que se pretende defender.
2. Argumento de datos estadísticos: se pueden presentar datos, números, estadísticas que refuercen la idea.
3. Argumento de analogía: se compara la situación con otra similar en un estadio superior; igualmente se pueden utilizar discursos de ficción para establecer semejanzas.
4. Argumentos sustentados en leyes, reglas generales, máximas conocidas, refranes. Al tener el apoyo del saber general o popular se puede apoyar la idea que se está ofreciendo.
5. Argumento de autoridad: se cita a una persona conocedora de una disciplina; a una persona que todos conozcan por su seriedad y prestigio o que sea autoridad en la materia y que coincida con la idea del autor del ensayo. También se pueden citar frases de libros “incontestables”, como *La Biblia*, *Diccionario de la Lengua Española*, etc.

6. Argumento por futuro beneficio: se explica que con la idea o posición del autor se alcanzará un beneficio, una mejora un cambio positivo en el tema a tratar.
7. Contraargumentos: se ataca a la postura contraria presentando sus debilidades.
8. Argumentos afectivos: se apela a la sensibilidad del lector para que con el despertar de sus emociones se mueva a apoyar la tesis del texto.
9. Argumentos de causalidad: se analizan los posibles efectos que podría tener una acción.

Observemos este brevísimo ejemplo de texto argumentativo con el empleo de cada uno de los argumentos que podrían utilizarse:

Este es el cuento ganador

El texto llamado “La heroína de las letras”, de la escritora Victoria Victoriosa, debe ser el ganador de este certamen porque tiene el tema más interesante, la historia mejor construida, un manejo muy sobrio del lenguaje y se adapta perfectamente a los parámetros del concurso. Además, esta obra tiene la mayor cantidad de historias paralelas.

En el Concurso Mundial de Literatura, realizado todos los años en el reino de Montalto ganó una obra con estructura similar. Debemos, igualmente, pensar que, a los adolescentes, quienes son el público consumidor de esta literatura, les gusta muchísimo las obras de acción y suspenso, tal como lo afirma Jesualdo Sosa (1982), gran teórico de la Literatura Infantil y Juvenil. Asimismo, este libro podría servir de apoyo a los profesores en su afán de hacer amar la literatura a sus estudiantes.

Por otra parte, el jurado debe revisar con cuidado el resto de los libros, pues no tienen personajes tan bien logrados como los de “La heroína de las letras”. Finalmente, toda la narración hace recordar a nuestros mejores amigos de la infancia, a nuestro primer amor y las primeras aventuras. En conclusión, este libro debe ser el ganador.

- Ahora, se revisará todo el texto, en fragmentos, con cada uno de los argumentos de la retórica clásica, en la tabla 5.
- En primer término, se ofrece la tesis y, en seguida, cada una de las explicaciones que sustentan esa tesis.

Tabla 5

Matriz de los tipos de argumentos

Tipos de argumentos	Segmento
Tesis	El texto llamado “La heroína de las letras”, de la escritora Victoria Victoriosa debe ser el ganador de este certamen
Argumentos de competencia	porque tiene el tema más interesante, la historia mejor construida, un manejo muy sobrio del lenguaje y se adapta perfectamente a los parámetros del concurso.
Sustento con datos o estadísticas	Además, esta obra tiene la mayor cantidad de historias paralelas.
Refuerzo por analogía	En el Concurso Mundial de Literatura, realizado todos los años en el reino de Montealto ganó una obra con estructura similar.
Uso de leyes, reglas generales, normas	Debemos, igualmente, pensar que a los adolescentes, quienes son el público consumidor de esta literatura, les gusta muchísimo las obras de acción y suspenso,
Autoridad en la materia	tal como lo afirma Jesualdo Sosa, gran teórico de la Literatura Infantil y Juvenil.
Beneficio	Asimismo, este libro podría servir de apoyo a los profesores en su afán de hacer amar la literatura a sus estudiantes.
Contraargumentos	Por otra parte, el jurado debe revisar con cuidado el resto de los libros, pues no tienen personajes tan bien logrados como los de La heroína de las letras.
Afectivos	Finalmente, toda la narración hace recordar a nuestros mejores amigos de la infancia, a nuestro primer amor y las primeras aventuras.
Conclusión	En conclusión, este libro debe ser el ganador.

ACTIVIDAD 18

Construya un texto argumentativo destinado a convencer al auditorio de las ventajas de comer carbohidratos. En esta actividad, usted debe tratar de persuadir a los receptores utilizando todos los tipos de argumentos, como en el ejercicio anterior, de la tabla 5.

ACTIVIDAD 19

En el siguiente ensayo señale los tipos de argumentos que se encuentran presentes. Utilice el modelo aplicado en el texto de Martin Varsavsky y los contenidos en la tabla 5.

La lengua ata y desata el saber y el sabor

Disfrutamos del mundo de la comida con la consciencia de la participación de los sentidos en una celebración en la que se impregnan nuestra boca y olfato con las delicias de los aromas y sabores. Sentimos la textura de un alimento cremoso, se pueden ver aquellas magníficas disposiciones de colores contrastantes en la mesa: ensalada de berros y aguacates frescos, un corazón de lomito en su jugo, yuca bañada con el mojo criollo.

También deseamos oír, -oír, una y mil veces- al ser amado y a los amigos ponderar la experiencia sensual de una buena mesa. Al final, los placeres se hacen realmente tales a través de la responsabilidad de la palabra. Conversar sobre la vivencia de un banquete nos acerca a la ultimidad de nuestra razón, en ese momento nos distanciamos del hombre que apenas subsiste con un trozo de alimento y nos acercamos al ser humano que se deleita en su existencia. Decididamente, los sabores, olores, colores, texturas y aun el crujir del pan y el chisporrotear del sofrito convertidos en experiencia estética crean una nueva conciencia sobre la realidad inmediata. Al respecto, Gumbrecht (2007), con una amplia visión de la alimentación y los placeres, expresa en una prosa exquisita (valga el término) la complejidad oscilante de la buena mesa.

Significa que podemos ampliar y concebir el mundo de lo estético más allá de las tradicionales formas establecidas y seremos capaces de encontrar un discurso sublime en la elaboración gastronómica. En ese momento, frente a los placeres de la cocina, los platos de la mesa tradicional o los de exóticos manjares hacemos conscientes nuestras posibilidades infinitas de creación y goce:

Nos sumergimos en un éxtasis semejante al provocado por los más altos registros de la soprano en la última aria de Madame Butterfly, a la complacencia sentida en nuestra visita –al fin- a la Piazza de San Marco, y a la melancolía que nos hacen sentir las damas solitarias de Armando Barrios. Muchas veces, una inmensa alegría que no está vinculada, directamente, con recuperar vitaminas y minerales en el torrente sanguíneo brota de nuestras pailas.

Son, entonces, experiencias estéticas totalmente acabadas la vivencia de preparar deliciosos bocados, el acto creativo de dedicarse a los fogones, el placer exquisito de una buena mesa, rociada con caldos tintos o espirituosos. No en balde Gumbrecht (2007) afirma que

Un hermoso vestido, un sabor exquisito, una obra elevada, todos producen momentos de intensidad que repentinamente nos apartan de lo habitual y nos transportan a un estado de "insularidad" y "autonomía" al imponernos la inquietud productiva de una oscilación entre la percepción sensual y la experiencia conceptual. De modo que si dudamos con respecto a subsumir nuestros nuevos placeres a la noción de "estético", una razón podría ser que nos sentimos abrumados por la tarea subsiguiente de redefinir esos campos

Pero esas experiencias pueden ser consideradas como tales a partir de que se les nombra, se les hace palabra, se les hace discurso y se conversa sobre ellas. Porque nada ascenderá a otro nivel de placer más allá del sensorial si no se le hace concepto, se le enaltece en la palabra. En fin, conversar sobre lo que comemos, cómo y por qué lo comemos y bajo cuáles criterios de excelencia lo convierte en un acto de simbolismo intelectual.

Debe aclararse en este punto, no obstante, que los placeres de la mesa conectados con el goce estético no tienen relación directa con el precio de los restaurantes, ni con la cocina de la aristocracia; mucho menos con las supuestas "delicateses" que deben ser del gusto de comensales refinados. La comida costosa y buena, pero poca, no alegra el corazón de nadie. La comida cara y mal servida puede producir ataques de ira (lo contrario de un placer estético) y la comida buena, bien servida y muy costosa solo es privilegio de algunos (buen provecho para los afortunados).

La buena mesa tampoco es un privilegio de los intelectuales, de aquellos que se han dedicado a la filosofía, la literatura o el arte; poder disertar sobre la experiencia estética de la alimentación no es propio, únicamente, de quienes poseen un rico vocabulario, ni un empleo primoroso de la lengua.

Entonces, ¿por qué se afirma que el goce estético está vinculado con la consciencia de hacer discurso las bondades de la gastronomía? ¿Quiénes pueden hacerlo? La respuesta es simple. Pueden hacerlo todos aquellos que entienden la experiencia de comer y cocinar como actos de cultura y no de mera supervivencia: la vecina que vende empanadas a la puerta de su casa y le cuenta al visitante que el sabor de su mercancía conserva la tradición de su pueblo y, seguidamente, le da detalles de la historia que ha acompañado esas tradiciones; el hombre que se sienta a la mesa y justifica el hecho de colocar un trozo de papelón en el plato de caraotas negras debido a la combinación de sabores y porque es la forma de sentirse venezolano; la mujer o el hombre que pasan toda una tarde escogiendo lo mejor de las verduras y las carnes para preparar succulentos manjares mientras toma una copa de jerez; la pareja que experimenta con el libro de cocina y juega a ser parte de los ingredientes; la mujer que sueña a ser chef del mejor restaurante de Inglaterra; la madre, en fin, la mamá de cada uno cuando describe para su familia cada ingrediente, cada salsa, cada paso del procedimiento de las hallacas, el pabellón o el sancocho de mero, con la esperanza de perpetuar la receta y así el sabor familiar.

Convertir la comida en palabra es darle espacio en el mundo de la conciencia y con ello valor de experiencia estética. Pero, no se debe confundir lo exquisito con lo exótico, lo exótico con lo estrambótico, y de allí a los inventos malos... La comida legítima, exquisita, hecha con respeto es como el texto sencillo, profundo, sensual e inolvidable. Por tanto, no es conveniente mezclar sabores incompatibles con la esperanza de crear un *plato exótico*. Se puede ser muy creativo sin caer en un mundo de metáforas absurdas con un texto desprovisto de ángel. Es lo mismo con la comida.

En *Paradiso*, de Lezama Lima, se observa esa incompatibilidad que también refleja el duelo entre culturas por el poder.

Se dirigió al caldero del quimbombó y le dijo a Juan Izquierdo:

-¿Cómo usted hace el disparate de echarle camarones chinos y frescos a ese plato? Izquierdo, hipando y estirando sus narices como un trombón de vara, le contestó: Señora, el camarón chino es para espesar el sabor de la salsa, mientras que el fresco es como las bolas de plátano, o los muslos de pollo que en algunas casas también le echan al quimbombó, que así le van dando cierto sabor de ajíaco exótico. Tanta refistolería, le dijo la señora Rialta, no le viene bien a algunos platos criollos.

Efectivamente, hay combinaciones que destruyen la sencillez de un plato delicioso, así como la cursilería no es más que ignorancia y mal gusto. Al igual, tener recelo de la buena y succulenta comida nos equipara con el mojigato y con el cobarde. Nunca estuvo mejor dicho que por Isabel Allende (1997), en su libro *Afrodita*: “Me arrepiento de los platos deliciosos rechazados por vanidad, tanto como lamento las ocasiones de hacer el amor que he dejado pasar por ocuparme de tareas pendientes o por virtud puritana”. Acceder a la palabra y a la buena mesa sumergen en el saber y en el sabor. La experiencia es altamente gustosa.

Fuente: adaptado de Arteaga Quintero (2015). *El Encanto del Saber y del Sabor. Una Perspectiva Interdisciplinaria para la Enseñanza de la Literatura y la Producción Textual.*

- Recuerde revisar cada argumento y separar con elementos gráficos.
- Comparta con sus compañeros su experiencia de lectura.
- Construya un ensayo en donde vincule el deporte con la religión; el amor con la costura; la jardinería con la pintura, entre otros.

Para continuar la práctica

Verifique, en todo momento, la estructura de cada tipo de texto.

1. Elabore, a partir de los siguientes títulos, un texto narrativo y uno argumentativo, por cada uno de ellos:
 - a. Ese hombre era un fenómeno.
 - b. Nos acompañó la tristeza.
 - c. Lo visitó el terror.
 - d. Su corazón estaba alegre.

2. Revise en sus materiales personales (impresos y digitales) cuántos y cuáles son textos argumentativos de tipo histórico y de tipo filosófico. Haga una lista.
3. De los textos señalados en el punto 2, escoja cuatro de ellos y aplique la matriz de los tipos de argumentos. (Tabla 5)
4. Elabore, a partir de uno de los siguientes títulos, un texto descriptivo, uno narrativo y otro argumentativo:
 - Lo encontramos en el desierto.
 - ¿Qué sucede con el lenguaje de los anuncios publicitarios?
 - ¿Hacia dónde vamos?
5. Revise en sus materiales de estudio cuántos y cuáles de ellos son textos expositivos. Haga una lista.
6. Elabore un texto expositivo y uno narrativo a partir de los siguientes temas:
 - Tres fenómenos se ciernen sobre la lengua española.
 - El arte figurativo
 - Representaciones gráficas útiles a las ciencias
 - Arte, ciencia y aplicaciones
 - El ejercicio funcional
 - Perjuicios de los carbohidratos
 - El poder del diezmo
7. Elabore un texto argumentativo en donde incluya una de las siguientes frases:
 - “La hermenéutica emergente es tanto una disciplina como una técnica para la investigación”.
 - “Con la decadencia de la lengua, al decir de Salinas, viene la decadencia espiritual de un pueblo”. (Rafael Cadenas, 2002, *En torno al lenguaje*)
 - “Con las historias de vida podemos revisar los procesos de formación de los adultos”.
8. Responda mediante la redacción de un discurso argumentativo, matizado por descripciones y exposiciones:
 - a. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje obtenido con el contenido sobre el texto argumentativo? Descríbalo.
 - b. ¿Cuál es la utilidad de este aprendizaje?
 - c. ¿Para qué le sirve su aplicación?
 - d. ¿Cuándo lo utilizaría?

IV

Las estrategias cognoscitivas

Cuando se habla de estrategia el término remite en principio a la vida militar y al mundo de las relaciones políticas. La palabra estrategia proviene del latín *strategia* y este del griego *strategía*, referido al ‘oficio del general’ o jefe guerrero, “*stratēgós*”. Lógicamente, la definición básica refiere el arte de dirigir las operaciones militares o “traza para dirigir un asunto”, según el *Diccionario de la lengua española*, DLE (RAE, 2024), el *Diccionario Polígloto Barsa* (1980) y el *Nuevo Espasa Ilustrado. Diccionario Enciclopédico* (Espasa, 2000).

Las estrategias son las formas, procedimientos y pasos de poner en práctica una destreza. Para lo que concierne a la comprensión de la lectura Ríos (2000) considera las estrategias como “el conjunto de acciones internamente organizadas que el individuo utiliza para procesar información; comprende el recordar, transformar, retener y transferir información a nuevas situaciones” (p. 37).

Sobre este tipo de estrategias, Caldera y Bermúdez (2007) expresan:

Las estrategias cognoscitivas tienen por objeto influir en la forma cómo los individuos seleccionan, adquieren, retienen, organizan e integran nuevos conocimientos. En este sentido, involucran habilidades de representación (i.e. lectura, escritura, imágenes, lenguaje, dibujos), habilidades de selección (atención e integración), habilidades de autodirección (chequeo y revisión); además de una tarea orientadora. (p. 249)

Esto significa que se tienen en cuenta los procesos cognoscitivos, palabra que proviene del latín *cognoscere* que significa conocer y de *cognición*, lo perteneciente o relativo al conocimiento. En cuanto a la clasificación de las estrategias cognitivas o cognoscitivas, trabajaremos con las propuestas por Donis (1988), Flores (2001), Madriz (1997), Morles (1994) y Ríos (2000). Son estas: parafrasear, inferir, resumir, predecir, clarificar y preguntar.

Es conveniente revisar el material bibliográfico citado y complementar con otros textos, ya sean asignados en clase, en encuentros virtuales o de revisión propia. Asimismo, se debe recordar que la primera estrategia es

estar consciente de la importancia de la lectura, de lo beneficioso de obtener el control de los signos y de relacionarse con el lenguaje mucho más allá de la decodificación. La comprensión del texto sumada a la experiencia personal producirá un conocimiento perdurable y propio, capaz de interactuar con el contexto y con los semejantes, además de propiciar una amplia y plural visión del mundo.

1 Parafrasear

Lea el texto de Cova Jaime (2020) que se presenta a continuación y responda lo que se pide.

Desde los orígenes de la humanidad, la comunicación ha sido un proceso necesario para el desarrollo de los individuos y, por ende, de la sociedad. Para lograrla, todavía la lengua oral sigue siendo su vía principal, mucha de la información recibida es a través del canal auditivo, por lo que se requiere de un receptor que cumpla realmente con su rol de escucha.

La escucha es una de las habilidades comunicativas que primero se aprende, que trasciende el ámbito personal y a la que cualquier persona le dedica la mayor parte del tiempo. Gracias a ella el individuo obtiene un conocimiento sobre el mundo y le otorga significado a todo lo que subyace en este. Por esto constituye el elemento esencial del proceso de la comunicación oral (Cano Merino, Gómez Téllez y Torres Góngora, 2018). Por tanto, una vez iniciada la interacción el oyente trata de entender lo que escucha, anticipando lo que oír, activando un conjunto de conocimientos lingüísticos y no lingüísticos y tratando de descubrir cuál es la intencionalidad del mensaje (Alfonso y Jeldres, 1996).

Asimismo, la escucha es un indicador de gran valor en el comportamiento de un buen comunicador, porque si la persona sabe y quiere escuchar y, además considera, entre otros elementos, los pasos que se deben poner en práctica en cada uno de los momentos involucrados en ese proceso: antes de la escucha, durante la escucha y después de la escucha (Cova, 2012) cumplirá su rol de manera eficiente y eficaz.

Adicionalmente, resulta necesario saber qué tanto conoce quien cumple ese rol y si busca y encuentra alguna solución cuando tiene dificultades para comprender lo escuchado. Eso demostraría

que posee competencias para saber escuchar. Por todo esto, la escucha necesita de un enfoque pedagógico, dirigido a desarrollarla y potenciarla en todos los niveles educativos (primaria, secundaria, superior), que considere situaciones reales de interacción, en las que se deba esperar para intervenir, ponerse en el lugar del otro, adecuarse a la situación y al contexto, ser cortés y respetar a los otros que participan. Sin embargo, en la construcción de tales conocimientos, se ha encontrado que aún falta mucho por hacer, por cuanto este es un tema prometedor. Debe existir un mayor compromiso por parte de todos los involucrados (familia, docentes, instituciones educativas y gubernamentales) para lograr escuchas integrales que también sepan hablar, leer y escribir.

Fuente: Cova Jaime (2020). La escucha en situaciones de enseñanza: concepción, dificultades y estrategias.

- Explique la tesis central del texto anterior.
- Expresé con sus propias palabras dos ideas principales del texto leído.
- Comente el tipo de competencias que se requieren para escuchar.

Actividad de entrada

Previamente, a la revisión teórica, dispóngase a explicar y redactar, con sus propias palabras, algunas de las valiosas frases que se presentan a continuación.

1. Camino despacio, pero nunca camino hacia atrás. (Abraham Lincoln)
2. El secreto del éxito es la constancia en los propósitos. (Disraeli)
3. Cuando nos falta entendimiento, queremos conquistar el mundo. Cuando somos sabios, queremos conquistarnos a nosotros mismos. (Maxwell)
4. Leer y amar no tienen imperativo. (Martí)
5. Creced y multiplicaos. (Antiguo Testamento)
6. La ciencia es una cadena de desmentidos. (V. Rossi)
7. La apreciación de lo bello es totalmente desinteresada. (I. Kant)
8. ¿Explícame qué es mejor, perder el alma o la vida? (R. Blades)
9. Ten cuidado con lo que desees, porque tal vez lo consigas. (Proverbio chino)
10. Eres dueño de lo que callas y esclavo de lo que dices. (S. Freud)

11. La gente hace lo que la dejan hacer. (MAQ)
12. Total, las palmas son más altas y los puercos comen de ellas. (J. L. Guerra)
13. ¡Manténganse firmes y no bajen la guardia, porque sus obras serán recompensadas! (2 Crónicas 15:7)
14. Los vicios vienen como pasajeros, nos visitan como huéspedes y se quedan como amos. (Confucio)
15. El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice. (Aristóteles)
16. Hay dos cosas que son infinitas: el universo y la estupidez humana; de la primera no estoy muy seguro. (Albert Einstein)

La estrategia cognoscitiva que acaba de realizar se llama **paráfrasis**. **PARAFRASEAR** es una forma de reconstruir la información de un texto, pero con palabras del lector. Se redacta la misma idea con un sentido personal, mediante el uso de vocabulario, frases y oraciones que son diferentes a las del texto, pero que tienen un significado similar. En la paráfrasis, substancialmente, se amplifica el texto original y no se reduce.

En la paráfrasis es imprescindible contar con un amplio vocabulario o hacer uso del diccionario de sinónimos y antónimos para completar la tarea con elegancia y fluidez. Al terminar de aplicar esta estrategia en una obra de tipo académico, con frecuencia, se aprende con facilidad la idea y no se requiere de un estudio adicional.

Observe la técnica de extracción de sentido propia de la paráfrasis. Con esta estrategia, en forma esquemática, se puede:

1. Separar las frases a partir de grupos de palabras, de tal forma de cubrir todo el significado.
2. Ubicar los términos que han de sustituirse con sinónimos.
3. Revisar la sintaxis nuevamente y construir oraciones con sentido completo

Primer paso: leer con atención la frase original:

El teatro medieval se mueve dentro de dos tendencias: las representaciones de la vida real y acciones de la vida religiosa.

Segundo paso: desglosar extrayendo el sentido (ver tabla 6)

Tabla 6*Técnica de extracción de sentido*

Frase	Paráfrasis
El teatro medieval	El teatro que comenzó en la época de la Edad Media, que oscila entre el Siglo V y el Siglo XV después de Cristo,
se mueve dentro	se configuraba especialmente
de dos tendencias:	en dos tipos de realizaciones artísticas:
las representaciones	la puesta en escena y actuación
de la vida real	de situaciones propias de la vida cotidiana
y acciones	y la encarnación de anécdotas y pasajes
de la vida religiosa.	propios de los misterios litúrgicos, los relatos del mundo cristiano y los dogmas de la iglesia.

Tercer paso: reconstruir la frase ampliada

Frase reconstruida:

El teatro que comenzó en la época de la Edad Media, que oscila entre el Siglo V y el Siglo XV después de Cristo, se configuraba especialmente en dos tipos de realizaciones artísticas: la puesta en escena y actuación de situaciones propias de la vida cotidiana y la encarnación de anécdotas, así como de representación de pasajes propios de los misterios litúrgicos, los relatos del mundo cristiano y los dogmas de la iglesia.

La paráfrasis se ha convertido en una estrategia debido a su utilidad en el campo de la escritura, en los estudios prácticos vinculados con la docencia, como parte del método de comprensión de lectura, como técnica para reducir las deficiencias comunicativas, etc. Por tal razón, existen estudios detallados en diferentes disciplinas con motivaciones diversas, pero para nuestro propósito la paráfrasis continúa siendo de utilidad para comprender un texto y conseguir su reconstrucción de forma clara y ampliada.

Sobre la paráfrasis, Martín Antón et al. (2005) anotan lo siguiente:

[La paráfrasis] ha seguido tres orientaciones muy diferentes y con aplicaciones en muy distintos ámbitos profesionales: (a) la identificación de la paráfrasis para la eliminación de información redundante en textos literarios y periodísticos; (b) la paráfrasis como índice del procesamiento interno en trastornos mentales; y (c) la paráfrasis relacionada con el procesamiento profundo de la información. [...] La investigación de la paráfrasis en el ámbito educativo se ha centrado en su estudio como medio para evaluar la comprensión [de lectura]; como herramienta didáctica utilizada por el profesor o el alumnado; y en entrenamiento y uso como estrategia de elaboración. (p. 399)

Inclusive, la paráfrasis se ha considerado como una forma de medir el procesamiento de aprendizaje de un material y como parte de una escala de codificación de la información (Meza, 2013).

En el caso que nos ocupa, la idea es comprender, elaborar, reelaborar, revisar y producir textos con eficiencia para tener una escritura calificada como profesional que revele claridad, propiedad, corrección, coherencia, prodigalidad.

ACTIVIDAD 1

Aplique la técnica “extracción del sentido” a los siguientes textos.

- El principal objetivo que debe lograr un docente es que sus estudiantes sean sujetos autónomos, con ello no permitirán ninguna manipulación ideológica.
- En el ámbito del reino animal, la lucha principia por comer y no ser comido.
- En muchas zonas marginales impera una cultura propia que se ha ido imponiendo a lo largo de las ciudades y que es antítesis de la cultura escolar. Por un lado, se encuentra la cultura de la escuela como institución transmisora de los valores éticos y morales de la sociedad (aun cuando no sea todo lo eficaz que se desea o no se cumpla con las normativas) y, por otra, la de un grupo social que ante la indefensión legal, económica y social ha desarrollado una cultura de la destrucción, el abuso y la violencia.

- El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. (Abreu, 2014, p. 198)
- Los sistemas de brisas, son circulaciones periódicas asociadas a las condiciones topográficas, las cuales, dependiendo de las características de los vientos primarios, pueden generar gradientes horizontales de temperatura y de presión a escala regional y local, que invierten su dirección entre las horas diurnas y las horas nocturnas. (Foghin-Pillin y Reyes, 1999, p. 79)
- Un hermoso vestido, un sabor exquisito, una obra elevada, todos producen momentos de intensidad que repentinamente nos apartan de lo habitual y nos transportan a un estado de “insularidad” y “autonomía” al imponernos la inquietud productiva de una oscilación entre la percepción sensual y la experiencia conceptual. (Gumbrecht, 2007)
- Los mecanismos oficiales de control [...] no admiten el olvido porque, al producir ausencia, [este] supone un elemento desestabilizador del orden. La memoria se erige entonces en la normativa vigente. (Peña Núñez, 2016, p. 29)
- Sería vano negar la importancia que ha tenido y que tiene la música como elemento vinculado a la dimensión religiosa de la cultura y, por ende, en la configuración, mantenimiento y cambio de la realidad sociocultural en casos tan significativos [...], como en los recientes eventos de impacto mundial, vinculados al tema religioso. De allí la comprensión de la notoria influencia de la música y la religión en los modos de hacer individuales y colectivas de las sociedades humanas. (Pineda Monasterios, 2019, p. 17)
- El Señor es mi pastor, nada me falta. (Salmo 23:1)
- El viaje más maravilloso no es al centro de la tierra ni a los confines del universo; es al fondo de sí mismo. (Julio Verne)

2 Inferir

Lea el siguiente texto y complételo al final con la palabra que usted considere hace falta.

Rebelión

Y de pronto, el timbre sonó. Estás ahí –escuché- ¡Es la hora!
Ya voy, contesté automáticamente
Ya es tarde. Abre la puerta. Estaba harto
Pensé en agarrar el martillo y hacerlo...
Con un poco de suerte podría, de un solo golpe, terminar con el
incesante martirio
Sería maravilloso. No más control
... No más urgencia
... ¡No más cárcel!
Tarde o temprano todos se enterarían de los que hice... Tarde o
temprano alguien se animaría a imitarme...
Y después...quizá otro... Y otro...
Y muchos otros, tomarían valor.
Una reacción en cadena que permita terminar
Para siempre con la opresión
Deshacernos definitivamente de ellos.
Deshacernos de ellos en todas sus formas...
...Pronto me di cuenta de que mi sueño era imposible.
Nuestra esclavitud parece ser, a la vez, nuestra Única posibilidad...
Nosotros hemos creado a nuestros carceleros
Y ahora sin ellos la sociedad no existiría
Es necesario que lo admita...
¡Ya no sabríamos vivir sin_____!

Fuente: Jorge Bucay (2000)

La estrategia cognitiva utilizada se denomina inferencia. Si bien es cierto que la inferencia no es solo una estrategia para la comprensión de lectura, es, precisamente, su naturaleza intuitiva lo que le otorga relevancia dentro de las destrezas que deben ser desarrolladas, conscientemente, al momento de comprender la lectura. Es una forma de hacer consciente ese proceso que por naturaleza se encuentra en todos nosotros.

El *Diccionario de la lengua española* define inferir (Del lat. *inferre* ‘llevar a’) como: “Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa”. Con esta estrategia, al estar frente a un texto se debe activar el proceso de indagar y obtener información sobre la base de un conjunto de evidencias, que pueden conducir a esclarecer con prontitud la naturaleza del texto, su tema o enfoque.

Inferir se puede tomar como sinónimo de resultar, colegir, deducir e incluso de entender y de otros vocablos. Por ejemplo, con el término concluir –como sinónimo de inferir- se podría construir la siguiente oración: “De ver el desarrollo de las nubes concluimos [inferimos] que era necesario llevar los paraguas”. Gil y Flórez (2013) trabajan sobre el desarrollo de las inferencias y el pensamiento tipo inferencial al que consideran como una facultad para “identificar los mensajes implícitos en el discurso o en un evento”, además definen la propia inferencia como “una conclusión a partir de la unión de las pautas lingüísticas, las experiencias en el contacto con la cultura y los sucesos que ofrece el mundo” (p. 105).

El Centro Virtual Cervantes (2023) define la inferencia como un “proceso interpretativo efectuado por el interlocutor para deducir el significado implícito de un enunciado, teniendo en cuenta los datos que posee del contexto”. Con el uso de la inferencia, el receptor relaciona lo que ha leído y revisado, con lo que no está presente de un modo implícito. “Por lo tanto, la inferencia es el proceso que lleva a la implicatura, esto es, al significado implícito” (Centro Virtual Cervantes, 2023).

En síntesis:

INFERIR es una forma de completar, hacer cierres, precisar consecuencias y sacar conclusiones a partir de la información que se va suministrando. Inferir es deducir una conclusión desde nuestra experiencia.

Para entender la técnica de trabajo lo primero es tener en cuenta los límites del texto aun cuando no se lea en totalidad; luego ubicar el planteamiento que pareciera ser fundamental o que refiere el tema central; descifrar consecuencias del planeamiento y luego asomar una conclusión.

Veamos en la figura 5 un primer párrafo de un texto más extenso.

Figura 5

Ejemplo de la técnica de la inferencia

<p>Texto ..</p>	<p>La educación en las escuelas ha dejado de lado la disciplina, el trabajo ordenado, el sacrificio y ya vemos cuáles son los resultados.</p>	<p>Planteamiento Efectos: buenos o malos Enfoque del autor</p>
<p>Por lo tanto, podemos inferir que: el texto trata sobre la importancia de la disciplina, el orden y el trabajo; que el autor critica a la escuela nueva, pues utiliza el verbo en tiempo pretérito perfecto compuesto y además se colocarán ejemplos.</p>		

ACTIVIDAD 2

Realice la práctica de la inferencia en el siguiente texto.

Las capacidades de inferencia están relacionadas con el significado explícito que tiene el mensaje (en el sentido simbólico, sea lingüístico o no lingüístico) por sus características de contenido, de forma o intencionalidad en combinación con el conocimiento previo que se tenga sobre ese mensaje, ya sea contextual o situacional. Esto hace que se llegue a la construcción de inferencias por medio del entrelazamiento de dos habilidades, la primera hace uso de habilidades cognitivas y la segunda hace uso de habilidades lingüísticas.

Fuente: Gil y Flórez (2013, p. 108)

ACTIVIDAD 3

A partir de los siguientes títulos trate de inferir el contenido de los textos. Intente deducir cuál es el tema fundamental y los enfoques de trabajo. Recorra a la web para comprobar sus inferencias.

- Alcántara, D. (2012). *Introducción a la gestión del tiempo para investigadores científicos*. Sociedad para el Avance Científico (SACSIS) <http://www.mastiempoparainves-tigar.com/2012/05/gestion-del-tiempo-informe-gratis.html>
- Kristeva, J. (1988). *Historias de amor*. Siglo XXI.

3 Resumir

Lea el siguiente texto y realice las actividades que se presenta a continuación.

Tanto en la literatura como en el discurso sagrado, el olvido posee, en general, connotaciones negativas. La *Odisea*, por ejemplo, «uno de los poemas épicos con que se abre la literatura europea», en la tradición de los relatos fabulosos de navegantes y de colonizadores helénicos (Palli Bonet 9), narra tres instancias en las que el olvido de la patria amenaza con hacer presa de Ulises y sus hombres. De triunfar, esta posibilidad latente resultaría el mayor infortunio para el héroe ya que impediría el logro de su anhelo máximo: el regreso a su casa en Ítaca.

Cuando *La Odisea* se abre con el concilio de los dioses del Olimpo, Atenea protesta ante Zeus porque la ninfa Calipso «retiene al infortunado y afligido Odiseo, no cejando en su propósito de embelesarle con tiernas y seductoras palabras para que olvide a Ítaca» (Homero 41). Ulises, sin embargo, suspiraba y lloraba sin consuelo «por el regreso; pues la ninfa ya no le era grata» (Homero 117). La última frase indica que en algún momento los ardides de Calipso y los sentimientos amorosos de Ulises se conjugan para lograr su amnesia temporal, con lo que la consecución del retorno a la patria y a su esposa Penélope se suspende. La intercesión de Atenea encuentra oídos favorables en Zeus por la reciprocidad que el dios desea demostrar al mortal, quien precisamente lo mantuvo presente en sus ofrendas: «¿Cómo quieres que ponga en olvido al divinal Odiseo, que por su inteligencia se señala sobre los demás mortales y siempre ofreció muchos sacrificios a los inmortales dioses que poseen el anchuroso cielo?» (Homero 41). Finalmente, gracias a la intervención de los dioses y, sobre todo, a la voluntad divina de Zeus, quien no olvida a Ulises porque este no lo olvidó a él, Calipso se ve obligada a dejar partir a Odiseo y esta otra prueba del héroe queda superada. Ulises no se marcha incólume, sin embargo. La pasión temporal hacia la ninfa posterga durante varios años su voluntad de recordar.

Fuente: Peña Núñez (2016). *Fray Diego de Ocaña: olvido, mentira y memoria*. (p. 45)

- Escriba las ideas fundamentales del texto anterior, de la forma más sintética posible.
- En caso de habersele presentado dificultades, enumérelas.

La estrategia cognitiva que ha sido empleada es el resumen.

RESUMIR es extraer las ideas fundamentales o el contenido principal de un texto y expresarlo en la forma más sintetizada, concreta y concisa posible. Se pueden usar diversas técnicas: tachado, subrayado, extracción textual, uso de nuestras propias palabras, entre otras

Las técnicas para resumir son múltiples y todas apuntan a eliminar adjetivos, repeticiones, ejemplos, argumentos, citas, etc. En principio, se podría considerar la técnica del subrayado para elaborar resúmenes que consiste en colocar una línea bajo el texto considerado central y dejar de lado o no subrayar lo insustancial. En ese caso, si reconstruimos el texto nos quedamos con lo subrayado solamente o resaltado.

He aquí un ejemplo:

La antroponimia, objeto de esta investigación, se ocupa del estudio de los nombres de persona, por lo que se centra principalmente en su filiación (desde sus formas más antiguas), en la localización geográfica, en la tipificación y en la identificación de su valor como apelativos. La antroponimia, o ciencia de los nombres personales, tiene reglas tan viejas como la humanidad misma entre las que destacan el derecho de obtener un nombre que sea propio, que designe a la persona sin menoscabo de su dignidad humana y que pueda ser considerado dentro del grupo social como su identidad (Rey, 2001). Lo esencial radica en que en la carga del nombre exista una identificación tanto lingüística como social con la comunidad.

Fuente: Arteaga Quintero y Cova Jaime (2003)

Texto resumido

La antroponimia se ocupa del estudio de los nombres de persona; tiene reglas entre las que destacan el derecho de obtener un nombre que sea propio, que designe a la persona sin menoscabo de su dignidad y que pueda ser considerado como su identidad. En la carga del nombre debe existir una identificación tanto lingüística como social.

Otra forma de resumir consiste en la técnica de la tachadura, en ese caso prevalecen las frases textuales y se procede por eliminación. Veamos el ejemplo:

Arturo Uslar Pietri se ha replegado

Su famosa columna, Pizarrón, con cincuenta años de aparecer en los medios impresos con rigurosa puntualidad, ya ha dejado de salir. Mal ejemplo para uno que se inicia en esta tienda con la palabra escrita y con las metáforas de la vida, que quiere hacer escritura y alma montado en las columnas de los diarios o las revistas. No obstante, he aprendido mucho leyendo la obra crítica y ensayística del señor Uslar. Su libro *Valores humanos*, que también fue un programa televisivo de larga duración, me enseñó en primer lugar que el escritor no debe temer dejar en claro su cultura, sus lecturas y su disposición a convertir el lenguaje en una pedagogía y en una poética. En segundo lugar, me ilustró que para ser escritor de ensayos no hay que rehuirle a los temas, sean históricos, literarios, filosóficos, sociales o políticos. Cualquier tema es bueno si uno está dispuesto a darle importancia a las ideas y a la poesía que cada tema tiene, por más inconveniente que este sea.

Fuente: Carlos Yusti (2007)

Versión reducida

Su columna, Pizarrón, con cincuenta años en los medios impresos, ha dejado de salir. Mal ejemplo para uno que se inicia en la palabra escrita y en la vida, que quiere hacer escritura y alma en los diarios o revistas. No obstante, he aprendido leyendo la obra de Uslar. Su libro *Valores humanos*, que también fue un programa televisivo me enseñó que el escritor no debe temer dejar en claro su cultura, sus lecturas y convertir el lenguaje en una pedagogía y en una poética; me ilustró que para ser escritor de ensayos no hay que rehuirle a los temas. Cualquier tema es bueno si uno está dispuesto a darle importancia, por más inconveniente que este sea.

Otra técnica es utilizar nuestras propias palabras para construir el resumen, siempre con el cuidado de no emitir opiniones sino de mantener la visión del autor.

Veamos el ejemplo sobre el texto de Yusti (2007):

Versión no textual

La columna Pizarrón, de Arturo Usler Pietri, estuvo 50 años en la prensa y dejó de circular. Eso es malo para quien se inicia en la prensa escrita. Sin embargo, aprendí mucho leyendo a Usler. Su libro, *Valores humanos* me enseñó que el escritor debe ser valiente y mostrar su cultura de manera pedagógica y ética, por lo que no debe temer a ningún tema.

Es conveniente proceder a elaborar el resumen sin decir antes: “el autor dice que”, “la opinión del autor es” debido a que le resta elegancia al discurso. Solo se utiliza una de esas fórmulas cuando se está realizando una cita ya sea textual o parafraseada.

ACTIVIDAD 4

- a. Elabore el resumen de los siguientes textos escritos:
 - “El texto descriptivo”, ubicado en la página 57, de este material.
 - El texto argumentativo, denominado “Cuanto más lo pienso, más estoy en contra de los biocombustibles” de Martin Var-savsky (2007), localizado en la página 74.
- b. Resuma, mediante el sistema de tachado, el siguiente texto:

La efectividad de las instituciones estriba en la calidad de los aportes de sus programas y servicios hacia el logro de las metas planteadas. Con la evaluación institucional se recopilan, revisan y sistematizan las informaciones emanadas de los ordenamientos trazados en las metas estratégicas. De esta manera se examinan todos los componentes de la calidad educativa, con el propósito de mejorar las políticas, la infraestructura, los programas, los servicios, el aprendizaje, el desarrollo de los estudiantes, entre otros. En la evaluación institucional se busca dar respuesta a la pregunta general de eficacia: ¿estamos logrando nuestra misión y propósitos institucionales?

Fuente: Reyes y Arteaga Quintero. (2021). Autoevaluación de las instituciones educativas. Una faceta imprescindible en el proceso de participación.

- Compare los trabajos con eventuales compañeros.

ACTIVIDAD 5

Resuma el siguiente texto narrativo. Puede hacerlo considerando alguna de las técnicas antes descritas. Recuerde que un texto narrativo tiene una estructura distinta a un texto expositivo o a uno argumentativo. En consecuencia, la forma de resumir atenderá a sus elementos y a su esquema de construcción:

En el año 1814, Simón fue a dar con sus huesos a la cárcel. Afortunadamente, era muy joven y tenía fuerzas para soportar no sólo la prisión sino la tristeza de haber sido encerrado por sus propios compañeros de lucha: Ribas y Piar.

Su consuelo, en aquella casa en donde se encontraba prisionero, era mirar por la ventana, escuchar el canto de los pájaros y observar los árboles que trataban de infundirle esperanzas. Tenía que salir de allí para continuar la construcción de un país republicano. Ya se había quebrado la Segunda República y se sentía impotente, traicionado y enfadado, por lo que debía concebir un plan para escapar. Pedro Villapol, también militar, era el carcelero de Bolívar; lo trataba con mucho respeto y sufría a causa del papel que le había tocado cumplir, pero obedecía órdenes.

Fuente: Arteaga Quintero (2017). *Para conocer a Bolívar*.
Versión digital.

4 Predecir

Lea la siguiente frase, título de un texto colocado más adelante: “La verdadera unión”. Ahora, proceda a contestar las preguntas.

- ¿Cuál cree usted que será el tema del texto?
- ¿Cuáles serían los términos significativos de ese tema?
- ¿Podría tener una significación especial o jurídica la palabra “verdadera”?
- ¿Conoce usted alguna lectura que tenga un título similar?
- ¿En qué razonamientos se basa para atribuir un determinado contenido a una obra de la que solo conoce el título?
- ¿Los textos sobre unión podrían no ser aptos para niños?
- ¿La idea sobre una unión verdadera estará vinculada con un contenido religioso?

Ahora, realice la lectura completa del texto que se ofrece a continuación y responda el resto de los interrogantes.

La verdadera unión

Cuando en 1980 todos pudimos empezar a comprar computadoras personales y a llevarlas a casa, resultaba realmente excitante el comprobar que no necesitábamos aquella tarjetita agujereada que nada decía a la mayoría de la población. En nuestros días, personas de todas las edades pueden escribir y leer en computadora, prácticamente, todo lo que quieran. Inclusive, puede escribirse un texto aquí, (...), y verlo llegar en tiempo real a manos de su destinatario, en cualquier parte del planeta. Esto fue concebido por la ciencia ficción más exuberante de los años 60 y 70.

El mundo, ahora, está transformado, no en una pequeña aldea, sino en una choza cibernética que puede albergar a toda la población mundial.

Fuente: Arteaga Quintero (1999)

- ¿El título refleja el contenido del texto? Explique.
- Extraiga, ahora, los términos significativos para la comprensión del texto.
- ¿Se parece el contenido del texto leído a la idea previa, concebida por usted en su pronóstico?

La estrategia cognitiva usada es la predicción.

PREDECIR es adelantar, suponer, prever, pronosticar y establecer inferencias de diferentes clases. Es una conclusión previa a partir de títulos y subtítulos.

De acuerdo con Escoriza Nieto (2003) predecir consiste en “activar los conocimientos previos, con la finalidad de formular hipótesis acerca del significado del discurso escrito; especificar el objetivo de la lectura y relacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos que se exponen en la producción escrita” (p. 70). Es una tarea útil que ayuda a crear el hábito de revisar las tablas de contenido de los trabajos escritos y los subtítulos de las lecturas que vamos a abordar.

ACTIVIDAD 6

Revise la siguiente tabla de contenidos y ponga en práctica la estrategia de la predicción.

1. Introducción a la CSS
 - a. Qué son las hojas de estilo
 - b. Cómo funcionan
 - c. Ventajas y desventajas
2. Sintaxis de las CSS
 - a. Estructura de una CSS
 - b. Reglas
3. Clases de CSS
4. Aplicaciones de las CSS
 - a. En la institución
 - b. En los discursos personales
5. Novedades pedagógicas
6. Futuro de las CSS

Compare su predicción con la actividad de algún compañero o compañera y discuta las razones diversas para adjudicar significados a los numerales y literales de la lista.

5 Clarificar

Sobre este tema, Escoriza Nieto (2003) considera que la estrategia de la clarificación forma parte de la repetición elaborativa (p. 95), debido a que con esa estrategia se detectan los errores de comprensión y se pueden corregir. Se pueden comprender las ideas explícitas e implícitas y ubicar el tema central y sus partes en la dimensión que le corresponde. En la clarificación podemos acudir al diccionario, a alguna persona conocedora del tema, a la formulación de esquemas y resúmenes. Lo importante es llegar a confirmar nuestras conclusiones sobre las ideas, a desambiguar ciertos conceptos y a reformular y reconstruir el conocimiento de manera consciente.

Este ejercicio suele conducirnos a revisar temas colindantes con nuestro texto, a incluir materias y disciplinas que no habíamos considerado antes y a proponer un discurso con una mayor profundidad.

ACTIVIDAD 7

En la siguiente lectura clarifique los aspectos del texto que le sean más oscuros o presenten mayor dificultad.

La experiencia amorosa une indisolublemente lo simbólico (lo prohibido, discernible, pensable), lo imaginario (lo que el Yo representa para sustentarse y agrandarse) y lo real (ese imposible donde los afectos aspiran a todo y donde no hay nadie que tenga en cuenta el hecho de que yo no soy más que una parte). Estrangulada por este nudo apretado, la realidad se desvanece: yo no la tengo en cuenta y la remito, cuando pienso en ella, a uno de los tres registros. Es como decir que en el amor no ceso de equivocarme en cuanto a la realidad.

Fuente: Julia Kristeva (1988)

- Escriba aquellos términos de los que desconozca su significado.
- Exprese su opinión sobre la claridad o dificultad de este texto.
- Después de clarificar todas sus ideas, construya un discurso sobre el texto de Kristeva con la técnica de extracción de sentido ya trabajada en la paráfrasis.

CLARIFICAR es explicar o especificar aspectos del texto. Para esto, a veces releemos o buscamos ayuda. Se aplica cuando el lector aprecia algunos vacíos o cree percibir incoherencias en torno al contenido que lo obligan a dirigir su atención hacia estos puntos.

ACTIVIDAD 8

Revise el siguiente texto y proceda a clarificar la información que presente mayor dificultad. Luego, exponga de manera oral, de forma fluida y clara su idea sobre el contenido del texto.

Cuando Nietzsche, hablando en *Ecce Homo* de su *Zarathustra* afirma que la más potente fuerza metafórica que haya existido hasta hoy es pobre y se reduce a un juego vacío frente a este “retorno de la lengua a la naturaleza de la figuratividad” retoma un motivo ya expresado en *Die Geburt der Tragödie*, donde había escrito: “En el ditirambo dionisiaco el hombre es estimulado al máximo potenciamiento de todas sus facultades simbólicas; cosas que jamás había sentido empujan por manifestarse, el aniquilamiento

del velo de Maya, la unificación como genio de la especie, aún más, de la naturaleza” (El nacimiento de la tragedia, trad it. de S. Giannetta, en *Opere*, cit., III, I, pp. 29-30). Este “Rückkehr der Sprache zur Natur der Bildlichkeit” está expresado, en efecto, por la potencia simbólico-metafórica propia del ditirambo dionisiaco. Así como en lo “dionisiaco” se realiza la fiesta de reconciliación de la naturaleza extrañada, hostil o subyugada, con el hijo perdido, del mismo modo en el ditirambo (qriamboz=diquramboz, himno dionisiaco) se reconstituye el impulso originario del lenguaje mítico-metafórico, caracterizado por una conexión simpatética y antropomórfica del hombre con su mundo.

Fuente: Ferruccio Masini (1998)

- Separe en oraciones principales y obvie aquello que se ha utilizado como fuentes.
- Redacte las ideas centrales del texto con la técnica del resumen, luego de haber clarificado el contenido.

ACTIVIDAD 9

Revise el siguiente texto y proceda a clarificar la información. Comente sus apreciaciones sobre el contenido del texto.

Hablar de autoestima, de auto comprensión y autovaloración lleva a entender el concepto de autoimagen que comprende el autodefinirse frente a otros, percibir las virtudes como posibilidades de autorrealización y las carencias como impulsos para el trabajo o la aceptación de las limitaciones, así como saberse valioso y suficiente. Todo ello se expande como un continuo hacerse en el medio social. En el mundo educativo las interacciones con las realidades contextuales, además de la percepción, asimilación, concepción y evaluación de los contenidos disciplinares y el desarrollo cognoscitivo no son procesos disociados. Por el contrario, todos movilizan la estancia dentro de la escuela, y condicionan a un ser que se va amalgamando a los otros en situaciones pedagógicas que favorecen una construcción de lo que se entiende como el “sí mismo”.

Fuente: Arteaga Quintero y Hernández Rodríguez (2018)

- Subraye las ideas fundamentales.
- Clarifique aquellos conceptos que lo requieran.
- Señale los términos esenciales del contenido del texto.

6 Preguntar

Toda lectura, por definición, implica interrogar el texto para extraer su sentido y llegar a construir el significado a partir de la propia experiencia del receptor. En primer lugar, el lector debe preguntarse cuál es el propósito de su lectura, lo que vincula esta pregunta con la formulación de objetivos que se mencionarán más adelante. Asimismo, debe autpreguntarse qué busca dentro de la lectura, que pareciera ser el mismo interrogante, pero no lo es. Debería, por consiguiente, enunciar dos preguntas: ¿Cuál es mi propósito con esta lectura? ¿Qué busco dentro de esta lectura? La primera respuesta podría ser: “responder el cuestionario sobre un tema de sociolingüística” y la segunda respuesta podría consistir en: “conceptos y ejemplos del tema a tratar”.

La próxima pregunta podría ser: ¿Toda la información está clara y explícita en este material? Se podría llegar a la conclusión de que la respuesta está estructurada en una oración completa, clara y breve o, por el contrario, la información que se busca está dispersa en todo el texto. Frecuentemente, el lector se encuentra con que no está la respuesta completa en el escrito, pero que es posible, a partir de esa información, construir por sí mismo el contenido que necesita al unir los datos nuevos con sus conocimientos previos (Cunningham y Moore, 1990).

En cualquier caso, debería comenzar a realizarse preguntas sobre el mensaje que precisa del uso de estrategias de resúmenes mentales, clarificación de información, predicciones, inferencias y paráfrasis, de tal forma que llegue a un producto final. El proceso será así enriquecedor y se alcanzarán los objetivos de trabajo, así como múltiples conocimientos que puedan adquirirse en el procedimiento.

Finalmente, al hacerse preguntas sobre el propósito, la consecución de los objetivos, las partes funcionales de un texto y las posibilidades de éxito con la aplicación de estrategias deben realizarse procesos de integración, aplicación, evaluación y reorganización cognoscitiva.

ACTIVIDAD 10

Lea el siguiente texto, responda las preguntas que se le presentan a continuación, luego formule otras preguntas que le permitan comprender mejor el texto y contéstelas.

Caos y abismo se hallan íntimamente conexiónados entre sí. Caos (del griego $\chi\acute{\alpha}\omicron\varsigma$) era y significaba, dentro de la cosmología helénica, el espacio inmenso y vacío que existía antes de la creación del mundo... siendo precisamente el abismo ($\acute{\alpha}\beta\upsilon\sigma\sigma\omicron\varsigma$) ese inmenso vacío insondable por carecer de límites y fondo- su más estricta representación.

El término abismo, etimológicamente era un vocablo compuesto por la partícula privativa “ $\acute{\alpha}$ ” y “ $\beta\upsilon\sigma\sigma\omicron\varsigma$ ” (base, asiento, fondo, fundamento)... siendo, por tanto, traslaticamente, sinónimo de lo in-mostrable, in-sustentable y, por ende, in-demostrable... ya que resultaba imposible traer a la luz –y, por tanto, a la vista- lo que en su radical y tenebrosa oscuridad, se resistía y negaba a ello.

El abismo y el caos, por eso mismo, además de ser opacos e inasibles, provocaban la aversión y confusión del pensar o logos... en tanto que ese logos o pensar encarnaba la modalidad de un ver (“ $\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$ ”) y su potencia inteligibilizadora provenía de la luz ($\varphi\omega\varsigma$)... ya que, debido a esto, aquellos resultaban impenetrables para sus potencias e indomables dentro de sus límites.

Fuente: Ernesto Mayz Vallenilla (1998)

- ¿Cuál es el tema fundamental del texto?
- ¿Por qué el caos y el abismo se relacionan?
- ¿Qué función cumple la presencia de las etimologías en términos griegos?
- ¿Cuál es la relación entre abismo y oscuridad?
- ¿Cómo se relacionan la luz y el logos?
- ¿Qué relación se puede establecer entre luz y oscuridad a partir de los significados de abismo y logos?
- Formúlese dos preguntas vinculadas con algunas inferencias.

La estrategia cognitiva aplicada es la pregunta.

PREGUNTAR es formular interrogantes al contenido del escrito o hacia los procesos internos del lector, de tal forma de llegar a encontrar el sentido a la lectura y reconstruir un contenido válido y provechoso.

ACTIVIDAD 11

Sobre el siguiente fragmento de un texto de Cova Jaime (2022) formule preguntas que contribuyan a la comprensión del texto.

Desde hace siglos la práctica de la lectura se hacía en voz alta y era la que mayormente se aconsejaba. Sin embargo, hoy en día ha ido disminuyendo, son muy pocos los docentes que la ponen en práctica en sus aulas. En la España de los siglos XVI y XVII la usaban para distintos fines: a) leerle al príncipe cuando comía o después de la cena; b) transmitir los textos a los analfabetas y c) simplemente para pasar el tiempo. Es decir, era vista más como una actividad social de escuchar que le permitía al oyente disfrutar de esa lectura que tiene cadencia, ritmo, entonación y la expresión de un lector que quiere contar, cantar o encantar a un grupo.

Fuente: Cova Jaime (2022). La práctica de la lectura en voz alta por parte del docente: una actividad a favor de la escucha y el habla.

Pregunta 1:

Pregunta 2:

Pregunta 3:

ACTIVIDAD 12

Formule dos interrogantes sobre el siguiente texto de Martínez Miguélez. Intente que las interrogantes tengan dos y tres subpreguntas.

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural. Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender.

Fuente: Guba (1978, p. 3)

¿Qué comprendo?

ACTIVIDAD 13

Elabore dos textos coherentes (uno narrativo y otro expositivo) en donde incluya 10 palabras iniciadas con la letra **a**, 10 palabras iniciadas con la letra **e** y 10 palabras que inicien con la letra **m**, todas relacionadas con el método científico. Para ello deberá poner en práctica las estrategias cognitivas antes trabajadas, también debe escoger diferentes clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios.

- ¿Cuáles fueron las dificultades presentadas para producir los dos textos?
- ¿Cuál de las estrategias cognitivas trabajadas utilizó para superar esos problemas? Descríbalas.

ACTIVIDAD 14

Coloque en el respectivo espacio, la palabra adecuada, de las ubicadas al final.

Una forma de _____ la lengua oral, a favor de la escucha y el _____, es con actividades en las que la lectura en voz _____, realizada por el docente, sea la _____ de los procesos de enseñanza y aprendizaje. De allí que el _____ deba leer bien. ¿Qué significa que el docente lea bien? _____ que tenga un buen manejo de la voz en cuanto a la _____, el tono y timbre; que articule de manera clara los _____ de las palabras; que use los gestos (manos, ojos, boca, cara) como una manera de favorecer la _____ del texto; que observe con atención a los _____ para que sientan que son tomados en _____; que lea respetando los signos de puntuación; que use una postura que favorezca la _____, entre otros.

Fuente: Cova Jaime (2022, p. 61)

Palabras: protagonista, comprensión, docente, escuchas, habla, entonación, sonidos, alta, significa, pronunciación, cuenta, trabajar.

- ¿Tuvo algunas dificultades para comprender este texto? ¿Cuáles fueron?
- ¿Cuál de las estrategias cognitivas utilizó para superar las dificultades? Presente argumentos.
- ¿Podría realizar sustituciones con algunos sinónimos?

ACTIVIDAD 15

Escoja un texto de su preferencia y elimine algunos términos importantes hasta construir un ejercicio similar al anterior. Intercámbielo con eventuales compañeros.

ACTIVIDAD 16

Construya un texto sin ningún adjetivo calificativo, intercámbielo y permita que sus compañeros incorporen esos adjetivos faltantes. Revíselo y opine al respecto.

Para continuar la práctica

1. Redacte un texto expositivo sobre la investigación acción, apóyese con la información fundamental de la figura 3.
2. Anote dos preguntas que considere relevantes sobre el texto elaborado en el punto 1.
3. Interprete los siguientes refranes, versos y aforismos. Utilice los mecanismos de las distintas estrategias.
 - A palabras necias oídos sordos.
 - Dime lo que te sobra y te diré lo que te falta.
 - El tiempo es oro.
 - El que siembra vientos cosecha tempestades.
 - Quien no actúa como piensa, termina pensando como actúa.
 - Trabajen de buena gana en todo lo que hagan, como si fuera para el Señor. (Colosenses, 3:23)
 - Lo maravilloso es siempre bello, todo lo maravilloso es bello, de hecho, solo lo maravilloso es bello. (André Breton)
 - La mayor cobardía de un hombre es despertar el amor de una mujer sin tener la intención de amarla. (Bob Marley)
 - Discernir lo que es justo y no hacerlo, eso es cobardía. (Confucio)
4. ¿Cuál de las estrategias cognitivas consideró para comprender cada una de las frases antes señaladas? ¿Encontró dificultades? ¿Cómo las superó?
5. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje obtenido con los contenidos de las estrategias cognitivas o cognoscitivas? Descríbalos.
6. ¿Cuál es la utilidad de este aprendizaje? Reflexione sobre los aprendizajes adquiridos.
7. ¿Para qué les sirve su aplicación? ¿Cuándo los utilizaría?

8. En un artículo científico de su especialidad extraiga: dos textos expositivos, dos textos argumentativos, uno descriptivo y uno narrativo.
9. Lea el artículo: La teoría decolonial: buscando la identidad en el mercado académico de Jeff Browitt (2014). *Cuadernos de literatura*, XVIII(36), 25-46. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/10924/8969>
 - a. Formule cinco preguntas.
 - b. Extraiga 5 argumentos.
 - c. Realice dos procesos de clarificación de segmentos poco comprensibles.
 - d. Confronte el contenido con el texto siguiente.
10. Lea el artículo: Desobediencia Epistémica (II), Pensamiento Independiente y Libertad De-Colonial de Walter Mignolo (2009). *Otros Logos. Revista de Estudios Críticos*, 1(1), 8-42. <https://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0001/Mignolo.pdf>
 - a. Formule cinco preguntas.
 - b. Extraiga 5 argumentos.
 - c. Realice dos procesos de clarificación de segmentos poco comprensibles.
 - d. Confronte el contenido con el texto anterior.
11. Lea el artículo: La curación de contenidos digitales de Godoy-Rodríguez (2018). Competencia indispensable para los docentes del siglo XXI. *Delectus. Revista de investigación y capacitación continua*, 1(1), 51-65. <https://revista.inicc-peru.edu.pe/index.php/delectus/article/view/18/16>
 - a. Formule tres preguntas sobre el contenido
12. Lea el texto que se presenta a continuación y luego realice las actividades que se proponen:

Un aspecto central en la reflexión de Halbwachs es el reconocimiento de los vínculos entre la memoria colectiva cristiana y los espacios o lugares sagrados cuya visita supone para el creyente la conmemoración de hechos de naturaleza sobrenatural. Estos lugares son vistos como el paisaje real donde acaecieron milagros u otras situaciones sobrenaturales y que poco a poco se fueron convirtiendo en la base real sobre la que se asientan dogmas de fe.

Los recuerdos colectivos en este contexto tienen la condición de referirse a una realidad material o lugar físico y por otra tienen una dimensión religiosa o simbólica. M. Halbwachs describe como - por ejemplo- los espacios de la crucifixión o de la resurrección de Cristo de forma progresiva se convierten en espacios de culto donde las verdades de carácter dogmático se asientan en la realidad de un espacio físico.

Para Halbwachs, la memoria colectiva de los grupos religiosos se configura con los recuerdos que remiten a experiencias pasadas y a través de abstracciones que resignifican los espacios en que dichas experiencias tuvieron lugar aportándoles una simbología. Entre los intereses de Halbwachs se encuentra subrayar que la memoria colectiva de los grupos religiosos se construye apoyada en la existencia de regiones o ciudades concretas en el espacio y en mostrar como la estructura de las ciudades o regiones se convierten en marcos que fijan la simbología religiosa. A su vez, establece diferencias en los paisajes en los que se sitúan acontecimientos de naturaleza religiosa. Por ejemplo, en los evangelios distingue las referencias constantes a dos regiones de Palestina: Galilea y Jerusalén. Las primeras, referencias a Galilea, remiten a parábolas y discursos que se localizan en el espacio con vaguedad o que permanecen indeterminados, mientras que las referencias a Jerusalén son hechos o acciones concretas que tienen una mayor precisión en el terreno. La vida en Galilea tan sólo es el preludio de la pasión y resurrección de Jesucristo, o en otras palabras, Jerusalén es el centro de la atención teológica.

Fuente: Kramarz (2015, p. 33). *Comunicación, experiencia y juicio del daño. Una propuesta arendtiana sobre la memoria y la justicia.*

- Subraye los elementos descriptivos.
- Coloque entre paréntesis los segmentos narrativos.
- Destaque entre corchetes las argumentaciones.
- Señale qué tipo de argumentos se encuentran en el discurso.
- Extraiga un fragmento y aplique la técnica de extracción de sentido trabajada en el capítulo III.
- Escriba cinco interrogantes que funcionen como estrategia de comprensión del texto.
- Resuma los dos párrafos en 8 líneas (4 líneas por párrafo).

V

Las estrategias metacognitivas

La metacognición se refiere a la plena conciencia del conocimiento y autocontrol de los procesos y productos cognitivos que tiene un individuo en la resolución de problemas; así lo expresó Flavell (1978, 1987) quien fue el primero en emplear este término en los estudios de psicología cognoscitiva. Más adelante, Weinstein y Mayer (1986) también señalaron que a partir de estas estrategias se pueden organizar, revisar y modificar los procesos en función de lo que se busca aprender. Igualmente, Sanz (2010) explica la metacognición como “la actividad mental centrada en el propio funcionamiento psicológico; es conciencia y regulación del mundo interior, en oposición a las actividades centradas en la información proporcionada por el mundo exterior” (p. 111). Es decir, que la metacognición implica el conocimiento de la propia actividad cognitiva y su control (Flavell, 1996). Se pueden identificar dos componentes que la determinan: autoconciencia y autorregulación.

Para Rinaudo (1998), la metacognición se define como “las representaciones internas de la tarea que el aprendiz utiliza para construir su propio entendimiento del texto”. La metacognición implica un diálogo interno. Significa la capacidad de usar mecanismos de autorregulación. En fin, saber planificar, regular y evaluar qué técnicas, cuándo, cómo, por qué, y para qué han de aplicarse a unos contenidos determinados, con el objetivo de aprenderlos, hace que el estudiante se vuelva estratégico (Hammink como se citó en Flores, 2001).

La metacognición es un concepto amplio que engloba el control consciente de los procesos cognitivos; por tanto, incluye desarrollar un plan de acción, reflexionar sobre él y evaluarlo, una vez concluida la tarea. En el área de la lectura, entender lo leído es cuestión de comprensión mientras que conocer si se ha comprendido, o no, es cuestión de metacompreensión. Esta última se refiere al conocimiento que tiene el lector acerca de las estrategias con las que cuenta para comprender un texto escrito y al control que ejerce sobre dichas estrategias para que la comprensión sea óptima: que un individuo sepa lo que le sucede y por qué le sucede es un ejemplo de conocimiento metacognitivo.

Para la comprensión de la lectura, la metacognición es “la conciencia que tenemos de las estrategias que aplicamos para comprender un texto, de lo que logramos entender y de lo que no entendemos” (Ríos, 2000, p. 77). Según Gordon y Braum (1985), cuando esta se aplica al proceso de la lectura su denominación es metacompreensión, ya que abarca la conciencia del nivel de comprensión de la persona durante la lectura y la habilidad que esta tiene para controlar las acciones cognitivas, a partir de estrategias que favorezcan la comprensión.

En cuanto a las estrategias metacognitivas o de metacompreensión, según Brown (1980) y González Fernández (1992) son:

1. clarificar los propósitos de la lectura;
2. identificar los aspectos importantes de un mensaje;
3. centrar la atención en el contenido principal y no en los detalles;
4. chequear las actividades que se están realizando para determinar si la comprensión está ocurriendo;
5. involucrarse en actividades de generación de preguntas para precisar si los objetivos se están cumpliendo; y
6. tomar acciones correctivas cuando se detectan fallas en la comprensión.

Asimismo, Arteaga Quintero y Bustamante (2001, p. 77-79) proponen cinco estrategias metacognitivas muy sencillas: lectura de títulos, lectura de subtítulos, revisión de propósitos, aplicación de estrategias de lectura y aplicación comprobada de los aprendizajes. Esas estrategias sostienen que en la metacognición se pueden distinguir tres fases interrelacionadas que son: planificación, supervisión y evaluación. En primer lugar, hay que planificar qué estrategia se ha de utilizar en cada situación; luego, supervisar su aplicación y controlar el proceso; por último, evaluar los resultados para detectar posibles fallos y aciertos.

El aprendiz debe así tomar conciencia de sus propios procesos cognitivos antes, durante y después de la realización de un trabajo (Ríos, 2004; Muñoz-Muñoz y Ocaña de Castro, 2017).

En la tabla 7, se presenta una operacionalización de cada fase.

Tabla 7*Componentes de la metacognición*

Planificación	Supervisión	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender y definir el problema ○ Establecer objetivos ○ Anticipar las consecuencias de las acciones ○ Precisar reglas y condiciones ○ Definir un plan de acción 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Determinar la efectividad de las estrategias de solución ○ Descubrir errores ○ Reorientar las acciones 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Establecer la correspondencia entre los objetivos propuestos y los resultados alcanzados ○ Decidir sobre la mejor solución ○ Apreciar la validez y pertinencia de las estrategias aplicadas

Las estrategias metacognitivas que trabajaremos son las siete (7) propuestas por Ríos (2000), a partir de las habilidades de Brown (1980), en combinación con las de Arteaga Quintero y Bustamante (2009). Estas son: conocimientos previos (¿qué sé sobre el tema?), objetivos (¿qué me propongo lograr?), planificación estratégica (¿cómo lo lograré?), aspectos importantes (¿qué es lo trascendental?), dificultades (¿qué conflictos puedo tener?), evaluación (¿cómo evaluar el logro de los objetivos?) y aplicación (¿en qué podré aplicar los aprendizajes?).

1 Conocimientos previos

Cuando el lector se acerca a un texto surgen los conocimientos que tiene sobre el tema, aunque estos sean escasos. En algunas oportunidades, se trata de revisar aquellas ideas que, por más lejanas que se encuentren del tema, podrían apoyar en su comprensión. Mucha de la experiencia, la cultura, las lecturas y los criterios del lector coadyuvan en la lectura de cualquier tipo de texto, por poco familiar que este nos parezca. En consecuencia, el lector avezado siempre toma parte de sus conocimientos previos para interpretar y procesar las informaciones nuevas. Todos los lectores, aun aquellos sin mucha experiencia, deben comenzar a utilizar esos conocimientos conscientemente.

Actividad previa:

Lea el siguiente texto y aplique estrategias a partir de las preguntas formuladas a continuación.

Lograr un cambio

El primer problema que se observa en las esferas educativas en Venezuela es la concepción de los propios problemas. Por eso es imprescindible tener en cuenta los pasos para realizar un cambio; es decir, la solución de un problema: en primer término, debe aceptarse que el problema existe, por lo que no se está funcionando bien; luego, creer que el problema tiene solución; de inmediato, ubicar lo necesario para resolverlo (pedir ayuda, buscar herramientas); seguidamente, abrirse a las nuevas propuestas de solución por increíbles que estas parezcan, y, por último, actuar.

Fuente: Arteaga Quintero (1999)

- ¿Qué sé sobre el tema de los cambios?
- ¿Me había planteado los cambios individuales de esta forma?
- ¿Tendrán relación los cambios sociales con los personales?
- ¿Cuáles textos he leído sobre cambios en la humanidad?
- ¿La mayoría de las personas aceptan que necesitan algún cambio?

La estrategia metacognitiva aplicada fue la de los conocimientos previos. Es posible relacionar con materias nuevas algunos conocimientos personales, cotidianos, familiares e, inclusive, aquellos que se encuentren en nosotros de forma subconsciente.

Los estudios de Piaget (1976, 1981), Ausubel (1982) y Vigotsky (1995) son esenciales en esta materia. Toda la información que se encuentra en nuestra memoria y las experiencias vividas son útiles para elaborar nuevos aprendizajes. Los nuevos datos e ideas se construyen, asimilan y adecuan a los nuevos conocimientos adquiridos. El medio, la información más significativa y las experiencias interactúan con el contexto social y cultural para apoyar los aprendizajes.

SON CONOCIMIENTOS PREVIOS aquellos que poseemos sobre el mundo físico y natural, sobre los seres humanos y el mundo social, sobre los textos y sus diversas estructuras. Es una condición esencial para comprender la lectura.

2 Objetivos

Según Díaz Barriga y Hernández (2001), existen cuatro propósitos para la comprensión de textos en ambientes académicos: leer para encontrar información tanto específica, como general; leer para actuar (seguir orientaciones para construir algo o realizar procedimientos); leer para demostrar que se ha entendido, interpretado y comprendido un tema y sus informaciones más relevantes; y leer para aprender. Aun cuando los objetivos para emprender una lectura son, prácticamente, intuitivos es necesario realizar un entrenamiento que contribuya a alcanzar esos objetivos. En muchas oportunidades se realiza la lectura para obtener una información exacta que requiere ubicarse por orden alfabético, como en el caso de los diccionarios o enciclopedias; o buscar números o secciones específicas de un libro o periódico.

También se realiza una lectura para seguir las instrucciones con la finalidad de llegar a un propósito específico, como armar un juguete o seguir un procedimiento médico, en ese caso se debe tener una visión de conjunto y comprender cada parte específica hasta llegar a comprobar el resultado. La lectura para alcanzar un aprendizaje de manera consciente precisa de las repeticiones, de las pausas y reflexiones. Muchas veces se acompaña de estrategias como el resumen, la paráfrasis, el comentario en voz alta, las notas marginales, entre otros. Al final se tiene la certeza de haber aprendido y asimilado el contenido. La lectura de textos literarios o de otra naturaleza, pero que se emprende de forma placentera y sin plazos, suele estar acompañada de estrategias muy personales y forma parte de los actos dedicados a la diversión.

La lectura de revisión de una producción propia está acompañada de procesos de autorregulación, corrección y reescritura. Existe otra serie de objetivos que se multiplican a medida que las necesidades del lector se presentan y ellas, asimismo, pueden ir acompañadas de procesos de escritura y corrección. Por ello, siempre, es conveniente realizar la pregunta: ¿Cuál es mi objetivo con la lectura de este texto?

La estrategia metacognitiva empleada es la referida al objetivo.

EL PROPÓSITO O LOS PROPÓSITOS son los motivos por los cuales se lee el texto. Llegan a ser muy diversos y se los puede proponer el lector o ser impuestos por otra persona.

3 Plan de acción

Para realizar una lectura consciente, estratégica y realmente cumplir con un propósito bien definido es necesario trazar un plan de acción. Para ello, se debe interrogar sobre cuál es la mejor forma de extraer el sentido de un texto y proceder a cumplir con ese plan. Se pueden incluir varias estrategias cognoscitivas y metacognoscitivas que lleven al éxito. Por lo general, un lector debe decidir cómo abordará la lectura. Puede hacer un esquema, elaborar un resumen, subrayar un texto, realizar varias lecturas, buscar fuentes complementarias, entre otros.

Si se tiene la meta clara, sobre una lectura será mucho más fácil organizar el plan de acción. Se podría interrogar, por ejemplo: ¿Cuál es la mejor estrategia para extraer el sentido del texto *Los nativos americanos en los grabados europeos de la segunda mitad del siglo XVI* de Peña Núñez, (2011)?

Esta estrategia metacognitiva es denominada plan de acción.

EL PLAN DE ACCIÓN es la forma de llevar a cabo las acciones con determinados recursos; esto nos permite lograr nuestros objetivos con mejores resultados. Es el lector quien selecciona sus estrategias según el objetivo propuesto.

4 Aspectos importantes

Para realizar una lectura, en muchas oportunidades es conveniente dejar de lado lo superficial y tomar los aspectos importantes, para ello los lectores se deben centrar en revisar los verbos, las oraciones principales, los conceptos y observar si realmente ese texto es el que está buscando. En algunas oportunidades no es fácil dar con la idea principal, por ello debe hacerse una lectura consciente y detenida.

Podríamos responder: ¿cuál es la información más importante del texto “Lograr un cambio”?

La estrategia metacognitiva activada es la referida a los aspectos importantes.

LOS ASPECTOS IMPORTANTES son las ideas fundamentales que facilitan la comprensión del texto. Se analizan a partir de las pistas que ofrecen el título, los subtítulos y expresiones, tales como *lo más importante*, *en conclusión*, entre otras.

5 Dificultades

Debe tomarse consciencia, también, sobre las posibles dificultades que se puedan presentar al momento de leer y procesar, con la finalidad de producir una verdadera creación individual. El texto puede presentar dificultades para los lectores; estos deben ser capaces de detectar qué fragmentos le resultan más difíciles. Las causas de esos obstáculos pueden deberse al contenido, al lenguaje empleado o al lector. Lo importante es detectarlos y superarlos de alguna manera.

Podríamos interrogarnos sobre ¿cómo superamos las dificultades con el texto *Los nativos americanos* en los grabados europeos de la segunda mitad del siglo XVI?

Esta estrategia metacognitiva se denomina dificultades que se presentan en el texto y podrían obstaculizar su comprensión total.

LAS DIFICULTADES son los inconvenientes para alcanzar la comprensión. El lector es quien detecta esas dificultades y busca darles una solución, entre ellas: releer las oraciones o esquematizar conceptos, recurrir al subrayado, etc.

Superar las dificultades al leer y escribir está directamente relacionado con la experiencia de lectura, las herramientas personales y la motivación impelida por la voluntad de realizar la actividad. La experiencia se obtiene con la motivación, las herramientas personales se desarrollan con la experiencia y la motivación se alcanza con el arte de saber desear. Habría que formularse la siguiente pregunta: ¿Si mi gran deseo es mejorar mis competencias de lectura y escritura cuáles serán mis acciones para lograrlo? Ya lo dice nuestro aforismo: “mi voluntad es del tamaño de mis deseos”.

6 Evaluación

Es muy importante realizar una autoevaluación del trabajo realizado y saber cuáles son las debilidades, para superarlas, y las fortalezas para incrementar las competencias. Tener claro el proceso al final permitirá a los lectores fijar mejor la información obtenida y los contenidos aprendidos. Mirarse a sí mismo y valorar lo aprendido llevará a su comprensión total.

Podríamos responder la pregunta: ¿Qué me ayudó a obtener mi objetivo en la lectura *La escucha en situaciones de enseñanza: concepción, dificultades y estrategias*, escrito por Cova Jaime (2020)? (página 86). Es obvio, entonces, que hemos considerado previamente un objetivo, que hemos determinado los propósitos y se han llevado a cabo procesos previos para llegar hasta el final, hasta una etapa que requiere ser valorada.

La estrategia metacognitiva señalada es la evaluación.

LA EVALUACIÓN hace alusión a las estrategias que hay que aplicar a fin de constatar si se han logrado o no los objetivos propuestos. Algunas pueden ser: el esquema, el resumen, la autopregunta, el mapa de conceptos, entre otras.

7 Aplicación

Si un aprendizaje lo consideramos fatuo, inútil, vano, de antemano está negado. Lo aprendido debe tener algún valor para el aprendiz, por lo que es conveniente pensar en sus posibles aplicaciones. Hay que resaltar que a medida que el lector se convierte en un experto, prácticamente toda la información la transforma en conocimientos y casi todo le es útil. Esto se logra con la plena consciencia del aprendizaje y la automotivación.

Podríamos, entonces, interrogarnos: ¿Podré aplicar el aprendizaje de la lectura “Lograr un cambio” a alguna situación diaria?

Finalmente, hemos empleado la estrategia metacognitiva denominada aplicación.

LA APLICACIÓN se refiere a convertir lo aprendido en algo útil, en la medida en que se aplica, se utiliza, se relaciona, con situaciones de nuestra vida, ya que así se fijan mejor.

Aunque las estrategias metacognitivas podrían parecerle obvias a un lector avezado, acostumbrado al estudio y con competencias acendradas, no es el caso común en la mayoría de los lectores, hasta para aquellos quienes tienen larga escolaridad. Es así que parte del propósito de este capítulo es lograr que los receptores tomen consciencia de la importancia de trazar estrategias para lograr los objetivos, superar las dificultades y llegar a la comprensión total del discurso con el fin ulterior de convertirse en productores de conocimiento pedagógico, científico o literario.

¿Qué comprendo?

Compruebe su proceso de aprendizaje con las actividades

ACTIVIDAD 1

Aplique las estrategias metacognoscitivas estudiadas al texto que se ofrece a continuación, llamado “Existencialismo”.

- En principio se deben activar los conocimientos previos: La palabra “existencialismo”, ¿la había escuchado antes? ¿Qué le sugiere? ¿En qué piensa al escuchar esa palabra? ¿Piensa que el estudio del existencialismo, puede ser de interés para usted como profesional? Explique por qué. Reflexione antes de responder.

Existencialismo

Lo primero que hace la filosofía existencial es negarse —o mejor dicho, el hombre que vive y piensa existencialmente- a reducir su ser humano, su personalidad, a una entidad cualquiera. El hombre no puede reducirse a ser un animal racional, pero tampoco a ser un animal sociable, o un ente psíquico, o biológico. En rigor, el hombre no es ningún “ente”, porque es más bien un “existente” —y, en puridad, “ente existente”-. El hombre no es, pues, ninguna sustancia, susceptible de ser determinada objetivamente. Su ser es un constituirse a sí mismo.

Fuente: Ferrater Mora (1964). *Diccionario de Filosofía*.

- ¿Cuál es mi objetivo con la lectura del texto anterior? ¿Qué lograré con su lectura?
- En cuanto a la planificación estratégica: ¿Cuál es la mejor estrategia para extraer el sentido del texto Existencialismo?
- En lo que atañe a los aspectos importantes: ¿Qué es lo más importante del texto leído? Recuerde que toda lectura tiene ideas fundamentales, por tanto, hay que aprender a detectarlas.
- Sobre las dificultades: ¿A qué se atribuyen las dificultades presentadas durante la lectura y cómo se han superado?
- En la evaluación: Con esta estrategia, se pretende constatar si se ha logrado o no el objetivo inicial: ¿Se logró el objetivo propuesto? ¿Cuál estrategia me ayudó a lograrlo?
- Aplicación: ¿Podré aplicar este aprendizaje a alguna situación diaria? ¿Cómo?

ACTIVIDAD 2

Seleccione un texto narrativo, uno descriptivo, uno expositivo y otro argumentativo y aplique, en cada uno de ellos, las estrategias metacognitivas antes estudiadas. Recuerde que puede utilizar las técnicas y estrategias cognoscitivas, revisadas en el capítulo IV. La combinación de ambas estrategias, cognoscitivas y metacognitivas proveerá herramientas para la mejor comprensión de los textos y el mayor aprovechamiento de los contenidos.

¿Cuáles fueron los resultados? Explique su experiencia.

ACTIVIDAD 3

¿Cuál fue el mayor aprendizaje obtenido con los contenidos de las estrategias metacognitivas? Descríbalo ¿Cuál es la utilidad de este aprendizaje? Reflexione. ¿Para qué le sirve su aplicación? ¿Cuándo lo utilizaría?

Para continuar la práctica

Ahora, aplique todas las estrategias al siguiente texto

Originalmente, los nombres “tenían (...) una función lingüística significativa”, se imponía un nombre que describía una situación y tenía un sentido particular (Flores, 1999, p. 5). Eso denotaba que había intención de crear un lazo significativo entre el nombre y su portador, y que el nombre debería representar algo para quien lo llevara o lo pronunciara. En la primera etapa se utilizó sólo un nombre como Viriato, derivado de la raíz céltica “torcido” o Argantonio derivado de la raíz arg- “brillante” o “planteado” (Muñoz Garrigós, 1991) por lo visto siempre incidental o descriptivo. La segunda etapa estuvo marcada por un sistema trinomial: se colocaba un *nomen* gentilicio que aludía a la estirpe del individuo, un *cognomen* que aludía a la familia o rama y un *praenomen*, para indicar la posición de orden de nacimiento, por ejemplo, el caso de “Publio Cornelio Escipión el Africano” (García, 2001). La tercera etapa la impuso el cristianismo, cuando se institucionalizó el nombre de pila y se adoptaron los nombres de procedencia bíblica, apostólica, de mártires e incluso de la mitología. Más adelante, también, se adoptan nombres de origen germánico por los invasores: Gonzalo (genio del combate), Romualdo (el que gobierna con gloria), Álvaro (todo prudente) (Muñoz Garrigós, 1991).

No siempre los nombres eran designados por los padres, también eran regulados por el clan o eran nombres totémicos (Ídem) como ofrenda a animales sagrados o seres míticos. En las primeras comunidades cristianas los jóvenes podían cambiarse el nombre en la confirmación, si éste no era noble o no refería una virtud; también, podía añadirsele un nombre a alguien por sus méritos o se le incorporaba un término descriptivo como un honor por haber logrado una hazaña (Rey, 2001, p. 2).

Fuente: Arteaga Quintero y Cova Jaime. (2023). *El nombre propio en Venezuela. Un estudio de onomástica descriptiva*.

- Empiece por aplicar sus conocimientos previos sobre el tema.
- Plantee un objetivo.
- Planifique para alcanzar el objetivo.
- Extraiga los elementos más importantes.
- Anote las dificultades y cómo fueron superadas.
- Evalúe con conciencia sus logros.
- Mencione en cuáles campos o disciplinas podría aplicar estos conocimientos.

Escoja tres de las estrategias que considere de mayor utilidad y aplíquelas al siguiente texto.

Se puede considerar que las prácticas discursivas se encuentran en el núcleo institucional de la formación ciudadana. En esta experiencia, los jóvenes trabajaron en su desarrollo personal y social, mediante una herramienta dedicada al perfeccionamiento de sus competencias discursivas y a su crecimiento en la interlocución. De esta forma, advirtieron que mediante el incremento de su propio discurso se acercaron al reconocimiento del poder, a la realidad influyente desde lo ideológico, lo cultural, lo político y lo comunicativo en las formas de vínculos sociales. Llegaron, asimismo, a entender que la conquista del lenguaje se expresa en la apropiación de los dispositivos sociales que se encuentran a su orden para representar el mundo por medio de la lectura y la escritura.

Fuente: Tascón Álvarez y Arteaga Quintero (2021). *Prácticas discursivas y desarrollo del pensamiento crítico. Una intervención pedagógica a través del texto argumentativo*.

Para cerrar

Tener la oportunidad de comprender un discurso es acceder a la experiencia de saberse a sí mismo como una persona que ha desarrollado operaciones cognoscitivas complejas. Esto amplía las dimensiones de la abstracción y con ello las posibilidades de expandir las competencias para tomar decisiones, para diferenciar lo verdadero de lo falso, tener pensamiento crítico, reforzar valores y ampliar la capacidad de reflexión. Si se adiciona la habilidad de producir textos escritos, se puede contar con el perfeccionamiento del potencial epistémico, es decir, las aptitudes para crear conocimientos a través de la palabra.

Frente al texto escrito se puede optar por medidas estratégicas, combinarlas y aplicarlas: esclarecer los términos desconocidos, resumir las ideas y eliminar lo accesorio, parafrasear lo que requiere amplificarse y redactar las ideas fundamentales a través de la técnica de ampliación de sentido. Luego, existen las posibilidades de escoger, de acuerdo con el propósito de producción, la superestructura de algunos de los órdenes discursivos -del texto argumentativo o informativo, por ejemplo-, sumar descripciones, narrar algunos segmentos y añadir material expositivo. Por último, disponerse a realizar el proceso de acuerdo con la preescritura, un plan de escritura y una tarea de corrección y mejoras finales. Sucede otro tanto con el deseo de elaborar relatos, explicar, exponer, describir o comunicar de manera compleja cualquier tipo de texto.

Los procedimientos cognoscitivos y metacognitivos son actividades de consciencia, de decisión por lo óptimo, de interés personal, pero también de responsabilidad social. El ser humano, y sobre todo aquel que se dedica a una profesión que incluye tareas que involucran las mejoras de la coexistencia, asume un compromiso con su entorno que le lleva a hacerse en sociedad y a promover cambios, mejoras, y buena convivencia. Las habilidades en la lectura y la escritura no solamente demuestran competencias personales, sino respeto por ofrecer un buen discurso a quienes van a leer aquello que estamos comunicando.

Por último, no hay forma de realización propia si no es bajo la premisa del conocimiento, de la autonomía y del deseo de alcanzar la apropiación de la belleza, el discernimiento, la razón, la libertad y la aprehensión de la conciencia en beneficio de toda la comunidad.

Referencias

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204. <http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9%283%29195-204.pdf>
- Alvarado, J. (2009). Las siete etapas de la lectura. *Boletín REDEM*. <https://www.redem.org/>
- Álvarez Angulo, T. (2001). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Octaedro.
- Álvarez Angulo, T. y Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica Lengua y Literatura*, (18), 20-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201293>
- Álvarez Angulo, T. y Ramírez Bravo, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, 32, 73-88. <https://www.re-dalyc.org/pdf/3459/345932035005.pdf>
- Álvarez Martínez, N. (2007). *Aproximación teórica a la composición escrita. Una investigación documental* [trabajo del Programa de Formación de la Generación de Relevó]. UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
- Álvarez, L. (1994). Narración de experiencias de lingüística aplicada para mejorar la redacción escolar. En C. Villegas (Comp.), *Estudios de lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna* (pp. 77-90). ASOVELE.
- Álvarez, L. (2017). *Estrategias para el mejoramiento de la enseñanza de la redacción*. UPEL, VIP.
- Álvarez, L. y Russotto, R. (1996). Cómo mejorar la redacción del ensayo escolar. *Revista Investigación y Postgrado*, 11(1).
- Aristóteles. (1982). *Tratados de Lógica (Órganon)*. Editorial Gredos.
- Arteaga Quintero, M. (1999). Valores y reforma educativa. *Revista Investigación Educativa*, 6(U).
- Arteaga Quintero, M. (2002). *La comprensión de lectura*. [Material de aplicación de aula]. UPEL, IPM]MSM.

- Arteaga Quintero, M. (2006). *Carmen Clemente Travieso, primera periodista venezolana*. Colección Personajes de Venezuela. Editorial Salesiana.
- Arteaga Quintero, M. (2015). El Encanto del Saber y del Sabor. Una Perspectiva Interdisciplinaria para la Enseñanza de la Literatura y la Producción Textual. En E. De la Cruz y A. Rojas (Compiladores). *Perspectivas socioeducativas de la alimentación y nutrición en Venezuela* (pp. 69-84). UPEL/ Fundación Bengoa. <https://www.fundacionbengoa.org/wp-content/uploads/publicaciones/Perspectivas-socio-educativas-de-la-alimentacion-y-nutricion-en-Venezuela.pdf>
- Arteaga Quintero, M. (2016). La metodología complementaria o proceso multimétodo de investigación. Un acercamiento a los estudios de mujeres en educación superior. *Investigación y Postgrado*, 31(1), 75-100.
- Arteaga quintero, M. (2017). *Para conocer a Bolívar. Versión digital. El texto escrito como activador transdisciplinar*. IPMJMSM, UPEL. https://www.academia.edu/34043551/Para_conocer_a_Bolívar_versión_digital_pdf
- Arteaga Quintero, M. (2018). *El mundo animal en la Gran Caracas. Activación transdisciplinar a través del texto argumentativo*. 2da. Edición. IPMJMSM, UPEL.
- Arteaga Quintero, M. y Bustamante, S. (2009). *Manual de Lengua Española*. FUNDADOINEX.
- Arteaga Quintero, M. y Cova Jaime, Y. (2003). Un estudio de onomástica descriptiva. ¿Qué sucede con los nombres propios en Venezuela? *Revista LETRAS*, 66, 31 – 80.
- Arteaga Quintero, M. y Cova Jaime, Y. (2023). *El nombre propio en Venezuela. Un estudio de onomástica descriptiva*. 2da. Edición. UPEL, IPMJMSM.
- Arteaga Quintero, M. y Henríquez, A. (2001). *Trabajos e investigaciones sobre creatividad 1990. 115 fichas resumen*. Colección Retos y Logros, No. 2. Subdirección de Investigación y Postgrado. IPMJMSM, UPEL.
- Arteaga Quintero, M. y Hernández Rodríguez, Ch. (2018). Ficción y autoimagen. Una aproximación al “sí mismo” a partir de la lectura de textos narrativos. *Revista Paradigma*, XXXIX(1), 58-77. <http://revis-taparadigma.online/ojs/index.php/paradigma/article/view/642>
- Aullón de Haro, P. (1992). *Teoría del ensayo*. Verbum.
- Ausubel, D. P. (1982). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Barrera Linares, L y Fraca, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Barrera Linares, L. (1991). Del sonido a la grafía: texto oral y texto escrito. En A. Puente (Director). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Barsa (1980). *Diccionario Polígloto Barsa*. Enciclopedia Británica.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.
- Battú de Reta, N. (2014). *Falacias no formales y manejos falaces. Proyección del tema al campo jurídico* [trabajo de grado] Universidad Nacional del Litoral de Argentina. <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar>
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*. Erlbaum.
- Bermejo Luque, L. (2014). A propósito de “Falacias y Argumentación”. *Apeiron. Estudios de Filosofía*. <https://www.apeironestudiosdefilosofia.com/single-post/2014/10/02/>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa Calpe.
- Bernárdez, E. (1993-1994). La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo. *Boletín de Filología*, 34, 9-32.
- Bravo Valdivieso, L. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 11(36), 50-59. <https://www.re-dalyc.org/pdf/836/83646546005.pdf>
- Browitt, J. (2014). La teoría decolonial: buscando la identidad en el mercado académico. *Cuadernos de Literatura*, XVIII(36), 25-46. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.CL18-36.tdbi>.
- Brown, A. L. (1980). Metacognitive development and Reading. En R. J. Spiro, B. C. Bruce y W. F. Brewer (Eds.). *Theoretical issues in reading comprehension*. Erlbaum.
- Bucay, J. (2000). *Cuentos para pensar*. Océano.
- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender. Introducción al estudio de la metacognición*. Mensajero.

- Bustamante Zamudio, G. (2008). Los tres principios de la lógica aristotélica: ¿son del mundo o del hablar? *Folios*, (27), 24-30. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n27/n27a03.pdf>.
- Bustamante, S. (2008). *Lineamientos teórico-prácticos para la producción escrita de textos académicos* [tesis de doctorado]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Maracay.
- Cadenas, R. (2002). *En torno al lenguaje*. Monte Ávila Editores.
- Caldera, R. y Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *EDUCERE*, 11(37), 247- 255. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603710.pdf>
- Calero, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Comprehension-lectora.org
- Candlynd, C. y Hyland, K. (1999). *Introduction integrated approaches to the study of writing. Writing: texts, process and practiques*. Longman.
- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica* Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Leer tras las líneas. Sobre la escritura contemporánea*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Castro Tobolka, S. (2007). Competencia de los hablantes en la identificación de falacias: una perspectiva pragmatológica. *Onomázein*, 15(1), 129-155. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134516693005.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. (2023). Inferencia. *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario_ele/diccionario/inferencia.htm
- Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Editorial Gedisa.
- Cova Jaime, Y. (1996). *Aproximación al texto descriptivo infantil: una propuesta para su caracterización lingüística a partir de la producción oral en niños de segundo grado de Educación Básica* [trabajo de grado de maestría]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Cova Jaime, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. <https://www.re-dalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Cova Jaime, Y. (2016). *La escucha en el contexto universitario. Una visión para su conceptualización desde el discurso académico* [tesis doctoral]. Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Cova Jaime, Y. (2020). La escucha en situaciones de enseñanza: Concepción, dificultades y estrategias. *Revista EDUCARE*, 24(3), 30-49. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1389>
- Cova Jaime, Y. (2022). La práctica de la lectura en voz alta por parte del docente: una actividad a favor de la escucha y el habla. *Warisata. Revista de Educación*, 4(12). <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/965>
- Cova Jaime, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. *Revista Paradigma*, 44(1), 116-129. <http://revistaparadigma.online/ojs/index.php/paradigma/article/view/1302>
- Cunningham, J. y Moore, D. (1990). El confuso mundo de la idea principal. En J. Baumann (Ed.) *La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula)*. Visor.
- Dahl, R. (1988). *Cuentos en Verso para Niños Perversos*. Ediciones Altea.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2001). *Docente del Siglo XXI: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Díaz, L. (2002). *La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas*. *Revista de Pedagogía*, 23(67), 319-332.
- Donis, Y. (1988). Estrategias utilizadas en la comprensión de la lectura. *Revista Opinión Pedagógica*, 1(2), 25-41.
- Elosúa, M. y García, E. (1998). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Narcea.
- Escoriza Nieto, F. (2003). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Edicions Universitat Barcelona.
- Espasa (2000). *Nuevo Espasa Ilustrado. Diccionario Enciclopédico*. Espasa.
- Estébanez Calderón, D. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Alianza.

- Fayad, L. (1979). Queja de una sombra. *Antología. Para leer en la cola*. Diario de Caracas. Libros de Hoy.
- Feuerstein, R. y Kozulin, A. (2002). Nuevo enfoque de evaluación dinámica del potencial de aprendizaje. *II Congreso para el Talento de la Niñez*, Ciudad de México.
- Flavell, J. (1996). Metacognition and cognitive monitoring: a new area of cognitive developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906- 911.
- Flavell, J. H. (1978). Metacognitive Development. En J. M. Scandura y C. I. Brined (Eds.) *Structural Process Models of Complex Human Behavior*. Alphen aan den Rijn, Sijthoff y Noordhoff.
- Flavell, J. H. (1987). Speculations about the nature and development of metacognition. En E. Weinert y R. H. Kluwe (Eds.), *Metacognition, motivation and understanding*. Laurence Erlbaum.
- Flores, C. A. (2001). *Estrategias instruccionales para la comprensión de lectura en estudiantes de Educación Integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez* [trabajo de grado de maestría]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
- Flower, L. y Hayes, J. (1980). *The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints*. Erlbaum.
- Flower, L. y Hayes, J. (1994). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura. *Lectura y Vida*, 72-110.
- Foghin-Pillin, S. (2002). *Tiempo y clima en Venezuela. Aproximación a una geografía climática del territorio venezolano. Colección Clase Magistral*. No. 1. IPMJMSM-UPEL.
- Foghin-Pillin, S. y Reyes, V. (1999). Descripción de algunas circulaciones periódicas locales en las costas venezolanas. *Terra*, 15(24), 79-98.
- Freire, P. (2006). *La importancia del leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Gallegos, R. (2005). *Doña Bárbara*. Biblioteca Ayacucho.
- Gamut, L. T. (2006). *Introducción a la lógica*. Eudeba.
- Gil, J. M. (2018). Sobre la comunicación no intencional. *Praxis Filosófica. Nueva serie*, 47, 113–135. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i47.6601>

- Gil, L. y Flórez, R. (2013). Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años. *Panorama*, 9, 11-125. <https://revistas.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/39>
- Godoy-Rodríguez, C. (2018). La curación de contenidos digitales. Competencia indispensable para los docentes del siglo XXI. *Delectus. Revista de investigación y capacitación continua*, 1(1), 51-65. <https://core.ac.uk/download/pdf/480893656.pdf>
- Gómez-Martínez, J. L. (1999). *Teoría del ensayo*. UNAM.
- Gómez-Martínez, J. L. (2006). El ensayo: discurso antrópico y lectura ensayística. En C. A. Jalif de Bertramou. *Argentina en el espejo. Sujeto, nación y existencia en el medio siglo (1990 – 1950)*, (pp. 23-50). Universidad de Cuyo.
- González Fernández, A. (1992). *Estrategias metacognitivas en la lectura*. Universidad Complutense.
- Gordon, C. J. y Braum, C. (1985). Metacognitive proceses: Reading and writing narrative discourse. En D. Forrest-Pressley, G. McKinnon y T. Walker (Eds.). *Metacognition and human performance*. Academic Press.
- Grabe, W. y Kaplan, R. (1996). *Theory & practice of writing*. Addison Wesley Longman
- Gumbrecht H. U. (2007). Por qué es importante hablar de comida rica (entre otras cosas). *Revista El cuerpo de Cristo. Experimentación culinaria*. (Traducción Laura Kopouchian). <http://elcuerpodecristo.com/article/588>
- Halliday, M. (1994). *Introducción a la gramática funcional*. Editorial Médica y Técnica.
- Hoyos Morales, J. (2017). La idea de argumentación en la Escuela de Lugano. Planteamiento y perspectivas. *Estudios filosóficos*, 56, 73-94. <https://philpapers.org/rec/MORLID-10>
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia. Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, 2(2), 76-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3401183>.
- Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Revista Investigaciones sobre lectura. ISLL*. <https://www.re-dalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

- Jiménez V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)* [tesis de grado]. Universidad Complutense de Madrid.
- Kramarz, A. (2015). *Comunicación, experiencia y juicio del daño. Una propuesta argentina sobre la memoria y la justicia* (tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=75664>
- Kristeva, J. (1988). *Historias de amor*. Siglo XXI.
- Lasso Tiscareno, R. (2008). *Importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia de la lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia%20de%20la%20lectura.pdf)
- Lemos Lloreda, K. y Arteaga Quintero, M. (2022). Educación inclusiva en contextos rurales afrochocoanos. Una mirada a la discapacidad desde las representaciones sociales. *Revista Línea Imaginaria*, 13(6), 329-347. https://revistas.upel.edu.ve/index.php/linea_imaginaria/article/view/479
- Lemos-Lloreda, K. y Arteaga-Quintero, M. (2023). Contrastes y diversidad en el chocó. Una visión dialéctica en el contexto educativo. *Investigación y Postgrado*, 38(1), 111–137. <https://doi.org/10.56219/investigacionypostgrado.v38i1.1984>
- Llamazares Prieto, Ma. T. (2015). La activación de conocimientos previos (ACP): una estrategia de comprensión lectora. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 111-130. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/51408>
- Loureda Lamas, Ó. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Arco.
- Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos*. 37(56), 41-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013763004>
- Madriz, G. (1997). La comprensión de la lectura desde la perspectiva cognoscitiva. Una aproximación conceptual. *Revista Ensayo y Error*, (12 y 13), 75 – 78.
- Marimón Llorca, C. (2006). *El texto descriptivo*. www.liceus.com
- Martín Antón, L., Román Sánchez, J. y Carbonero Martín, M. (2005). La paráfrasis como estrategia de aprendizaje: propuesta de intervención. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 393-408. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309030.pdf>

- Masini, F. (1998). Para un análisis de los “campos de significado en *Así Habló Zarathustra*”. *Perspectivas nietzscheanas*, VII(5-6), 15-57.
- Mayz Vallenilla, E. (1998). *Invitación al pensar del siglo XXI*. Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- McDowell, J. (1984). *Curso de formación de monitores*. Generalitat de Cataluña.
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones* 1(2), 193-213. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Mignolo, W. (2009). Desobediencia Epistémica (II), Pensamiento Independiente y Libertad De-Colonial. *Otros Logos. Revista de Estudios Críticos*, 1(1), 8-42. <https://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0001/Mignolo.pdf>
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y Aprendizaje*, 89, 65-80.
- Moffett, J. (1983). Reading and writing as meditation. *Language Arts*, 60(3), 315-322.
- Morles, A. (1994). *La comprensión de la lectura del estudiante venezolano de la Educación Básica*. Ediciones del Fondo Editorial de la UPEL (FEDEUPEL).
- Morles, A., Amat, M., Donis, Y. y Urquart, R. (1989). Estrategias para la comprensión del texto escrito. *Revista Investigación y Postgrado*, 4(1), 71-100.
- Muñoz-Muñoz, Á. y Ocaña de Castro, M. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 223-244. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834665>
- Murray, D. (1980). *Writing to teaching*. Boynton/Cook Publishers, Inc.
- Nystrand, M. (1989). *Interactive model of writing*. *Written Communication*, 6. University of Wisconsin-Madison
- Olson, R. D. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. En R. D. Olson, y N. Torrance (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*, (pp. 333-358). Gedisa.
- Olson, R. D. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Gedisa.

- Palanco, N. M. (2009). El texto narrativo: narrador, punto de vista y modalidad. *Cuaderno de Educación y Desarrollo*, 1(9). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8285467>
- Peña Núñez, B. C. (2011). *Imágenes contra el olvido. El Perú colonial en las ilustraciones de fray Diego de Ocaña*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/509>
- Peña Núñez, B. C. (2016). *Fray Diego de Ocaña: olvido, mentira y memoria*. Universidad de Alicante.
- Pérez, H. (1995). *Comunicación escrita. Producción e interpretación del discurso escrito*. Editorial Magisterio.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento del niño. (4ta. ed.)*. Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (1981). *Seis estudios de psicología. (12ª ed.)*. Seix Barral.
- Pineda Monasterios, Y. (2019). Voz de la diáspora judía, la palabra cantada como eje del discurso identitario. *Delectus. Revista Científica INIIC Perú*, 2(1) 16-26. <https://revista.inicc-peru.edu.pe/index.php/delectus/article/view/5>
- Prieto Figueroa, L. (1968). *La magia de los libros*. Revista Política.
- Ramírez Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 161 – 188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>.
- Real Academia Española. (2044). *Diccionario de la lengua española (23a ed.)*, [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>.
- Reyes, J. J. y Arteaga-Quintero, M. (2021). Autoevaluación de las instituciones educativas. Una faceta imprescindible en el proceso de participación. *Revista Investigación y Postgrado*, 36(2), 25–44. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/investigacionypostgrado/article/view/2260/>
- Rinaudo, M. C. (1998). Metacognición y Estrategias de Aprendizaje. En J. Hammink, *Examen Final*. <https://hamminkj.tripod.com/metacog.html>
- Ríos, P. (2000). *La aventura de aprender*. Cognitus.
- Ríos, P. (2004). Esbozo del enfoque estratégico del aprendizaje. *Revista Cándidus*, 3(27), 11 – 15.
- Rufinelli, J. (1989). *La comprensión de la lectura*. Trillas.

- Sánchez, I. (1992). *Hacia una tipología de los órdenes del discurso* [trabajo de ascenso]. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas.
- Sánchez, I. (1993). Coherencia y órdenes del discurso. *Revista Letras*, 50, 66- 76.
- Sánchez, M. (1998). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Santillana
- Sanz, M. (2010). *Competencias cognitivas en Educación Superior*. Narcea.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Sir Helder Amos. (2017). 365 microcuentos. <http://www.365microcuentos.com>
- Smith, F. (1981a). *Writing and the writer*. Holt, Rinehart y Winston.
- Smith, F. (1981b). Myths of writing. *Language Arts*, 58(7), 792- 798.
- Smith, F. (1997). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Editorial Trillas.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de comprensión de la lectura*. España: Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61. <https://rieoei.org/rie/article/view/456>
- Tascón Álvarez, C. y Arteaga Quintero, M. (2021). Prácticas discursivas y desarrollo del pensamiento crítico. Una intervención pedagógica a través del texto argumentativo. *Revista Educare*, 25(2), 33-59. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1490>
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. ICE Universitat Autònoma de Barcelona.
- Tellería, M. B. (1996). *El proceso de aprendizaje de la lengua escrita en una pedagogía interactiva*. Ediciones del Postgrado de Lectura y Escritura. Universidad de Los Andes.
- Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI.
- Van Dijk, T.A. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.
- Van Eemeren, F. y Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias*. Trad. López, C. y Vicuña, A. Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Varsavsky, M. (2007). *Cuanto más lo pienso más estoy en contra de los biocombustibles*. <http://spanish.martinvarsavsky.net/>
- Vega-Estarita, L. y Barrios, M. M. (2016). El periodismo literario en el Caribe colombiano: Ernesto McCausland Sojo y la pervivencia de la crónica. *Signo y Pensamiento*, XXXV(69), 84 – 99. <https://redalyc.org/pdf/860/86049512005.pdf>
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). The teaching of learning strategies. En M. C. Wittrock (Ed.) *Handbook of research on teaching* (3th ed.). Macmillan Publishing Co.
- Yanguas, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan del IC. *Revista de Didáctica ELE*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152527013>
- Yusti, C. (2007). El silencio de Arturo Uslar Pietri. *Arturo Uslar Pietri virtual*. <http://www.cervantesvirtual.com/bibautor/uslar/bibenlaces.html>
- Zapata, B. y Arteaga, M. (2010). Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de Educación Básica. *Revista Investigación y Postgrado*, 25(2-3), 9-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6430638>
- Zapata, B. y Arteaga, M. (2023). *Canta y lee. Una divertida experiencia pedagógica*. Amazon.

Marlene Arteaga Quintero

<https://orcid.org/0000-0003-3370-2829>

<https://upel.academia.edu/MarleneArteagaQuintero>

marlenearteagaquintero@gmail.com

Venezolana, profesora de Literatura y Lengua Castellana, egresada del Instituto Pedagógico de Caracas, especialidad en Literatura; Magister en Literatura Latinoamericana de la Universidad Simón Bolívar, Caracas; Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación de la UNED, Madrid. Es Profesora Titular del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez de la UPEL, en donde se ha desempeñado como docente de Literatura, Coordinadora General de Investigación y Jefa de Relaciones Públicas. Ha publicado artículos en las Revistas *Estudios; Investigación y Postgrado; Letras; Pedagogía; Notas de Investigación; Sapiens; Educación y Ciencias Humanas; Acción Pedagógica; Aula y Ambiente; Revista Portuguesa de Investigação Educacional; Educativa y Cultural Centroamericana; Arjé; Warisata; Paradigma; Educare; Revista de Investigación, Línea Imaginaria*, entre otras. Se desempeñó como directora-editora de las revistas *Sapiens, UCSAR, Brújula Internacional*, entre otras publicaciones. Es autora de los libros de biografías narrativas en versos: *Lisandro Aharado abre su morral mágico; Humberto Fernández Moran, un genio zuliano; Bolívar en el paso de los Andes; Andrés Bello sube el Ávila; Miranda y sus amigos de Barlovento; Prieto Figueroa construye una escuela para Venezuela; El Dr. José María Vargas, un héroe de la paz; Ernesto Sifontes se despide del río Orinoco; Carmen Clemente Travieso primera periodista venezolana; Cagigal y el hermoso árbol de las ciencias; Páez y las aves de presa*. Es autora de los libros de poemas *Amatorias y Voz de los amores efímeros*. Autora de los libros para docentes *El mundo animal en la Gran Caracas, práctica pedagógica transdisciplinaria a través del texto argumentativo; Para conocer a Bolívar; El comentario crítico del texto narrativo. Un modelo de análisis literario basado en polisistemas*. Es coautora de los libros: *Razonamiento Verbal; Universidad y Verdad; Habilidad Verbal; Manual de Lengua Española; Leer para comprender; Trabajos e Investigaciones sobre creatividad 1990 - 2000; Enciclopedia Arco Iris Venezolano, desde 1ro a 6to grado; El nombre propio en Venezuela. Un estudio de onomástica descriptiva; Comprensión y Producción de Textos. Teoría y Práctica 1era. y 2da. Edición; La lectura es pura diversión; Geopolítica y gestión del conocimiento. Aproximaciones en formación doctoral; Políticas de gestión del conocimiento y educación en el siglo XXI en Colombia; Canta y lee. Una divertida experiencia pedagógica*, entre otros. Ha dictado ponencias y conferencias sobre la investigación literaria y el enfoque transdisciplinario en la enseñanza de la literatura. Es docente de cursos y seminarios sobre producción de artículos científicos, edición de revistas académicas, estructura de la publicación escrita, modelos de investigaciones para su elaboración, construcción del texto crítico en literatura. Ha sido profesora invitada de la Universidad Santo Tomás de Bogotá y Universidad San Buenaventura de Cali, Colombia, así como jurado de tesis doctorales en diversas universidades. Es directora de tesis de doctorado de la Universidad San Buenaventura de Cali.

Yaritza Cova Jaime

<https://orcid.org/0000-0001-9050-439X>

https://scholar.google.com/citations?user=Ao6KU_AAAAAJ&hl=es
yaritza.cova@upel.edu.ve
ycova@unimet.edu.ve

Venezolana, profesora de Lengua Española, mención Lengua Materna; Magíster en Lingüística; Doctora en Pedagogía del Discurso; todos los grados académicos obtenidos en el Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Es profesora del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez de la UPEL, en donde se desempeñó como docente del área de Lengua, Coordinadora del Programa de Educación Musical y Coordinadora del Programa de Lengua Castellana y Literatura. Actualmente, es la Coordinadora Nacional de Promoción y Difusión de la Investigación e Innovación del Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (VIP) de la UPEL. También es la editora de la revista *Investigación y Postgrado*, órgano de divulgación del VIP. Ha publicado artículos científicos en las revistas *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Investigación y Postgrado, Letras, Revista de Investigación, Educare, Warisata. Revista de Educación, Paradigma, Mérito*, entre otras. Es autora de libros de educación básica y universitaria, en coautoría con Marlene Arteaga Quintero: *Lengua y Literatura. Enciclopedia Arco Iris Venezolano*, desde 1ro a 6to grado; *El nombre propio en Venezuela. Un estudio de onomástica descriptiva; Comprensión y Producción de Textos. Teoría y Práctica 1era. y 2da. Edición*. Dicta cursos, talleres y seminarios sobre producción y redacción de artículos científicos, edición de revistas académicas, redacción académica, redacción de informes técnicos, redacción y ortografía, entre otros. Ha sido jurado y tutora de trabajos de grado de maestría y tesis doctorales. Es profesora del Departamento de Lingüística de la Universidad Metropolitana (UNIMET), Caracas.

