

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA
Línea de Investigación: Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología**

**RITUALIDAD Y COSTUMBRES DE LA FAMILIA CAFETALERA COMO
PATRIMONIO CULTURAL**

Tesis para optar al Grado de Doctora en Cultura latinoamericana y Caribeña

Autora: Mirta Camacho Rivas

Tutor: Dr. Jimmy González

Maracay, Septiembre 2023



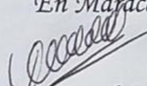
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO "RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA"
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA
Línea de Investigación:
Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología

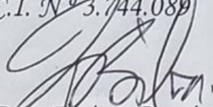
Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación de la Tesis Doctoral
Titulada: *Ritualidad y costumbres de la familia cafetalera como patrimonio cultural*,
presentada por la Magister *Mirta Isabel Camacho Rivas* Cédula de Identidad
N° V-10.459.690; para optar al Título de Doctora en Cultura Latinoamericana y
Caribeña, estimamos que dicha tesis reúne los requisitos para ser considerada como:

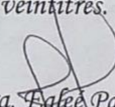
APROBADA

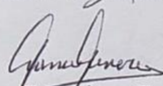
Por los aportes a la identidad cultural que se sustentan en la realidad social en
la familia cafetalera venezolana, asimismo se refrenda nuevas formas de
interpretar la realidad sociocultural.

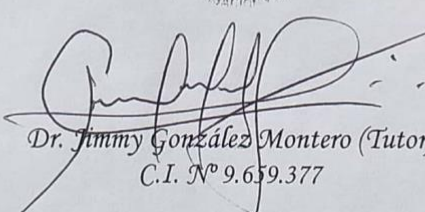
En Maracay, a los 04 días del mes de Septiembre de dos mil veintitrés.


Dr. Efrén Rodríguez
C.I. N° 3.744.089


Dra. Fátima Baptista
C.I. N° 12.339.312


Dra. Egleé Parra
C.I. N° 3.842.372


Dra. Francisca Fumero
C.I. N° 5.273.829


Dr. Jimmy González Montero (Tutor)
C.I. N° 9.659.377

AV. Las Delicias, antiguo Parque de Ferias, Maracay Estado Aragua

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
Comité de Ética**

ACTA COMPROMISO ÉTICO-MORAL DEL INVESTIGADOR

Título del trabajo de investigación: Ritualidad y costumbres de la familia cafetalera como patrimonio cultural

Autor: Mirta Isabel Camacho Rivas; N° C:I: 10.459.690

Hago constar a través de esta acta que el producto investigativo antes especificado y presentado en anexo, responde a los siguientes principios éticos que he respetado, por lo que asumo responsablemente las consecuencias inherentes en caso de ser contrario:

Es original.

Se incluyen a todos los coautores de la investigación.

Se citan a los autores parafraseados.

Se citan a los autores de citas textuales.

Se incluye el consentimiento informado de los participantes.

Se protege la confidencialidad e identidad de los participantes.

Se precisan sin confusión las ideas de autores citados.

Carece de manipulación de citas: inventadas, incorrectas u omitidas.

Carece de falsificación o fabricación de datos.

Carece de apropiación ilícita de información de otros autores.

Carece de autoplagio parcial o total.

En Maracay, a los 30 días del mes de Septiembre de dos mil veintitrés.

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Tesis Doctoral, presentado por la ciudadana **MIRTA ISABEL CAMACHO RIVAS**, cédula de identidad N° **10.459.690**, para optar al **Grado de Doctora** en Cultura latinoamericana y Caribeña, cuyo título tentativo es: Ritualidad y costumbres de la familia cafetalera como patrimonio cultural; y que acepto asesorar a la doctorando, en calidad de Tutor, durante la etapa de desarrollo de la Tesis hasta su presentación y evaluación.

En la Ciudad de Maracay, a los diez días del mes de Enero del año dos mil veintitrés.

Dr. Jimmy González

C:I: 9.659.357

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO	i
ACTA COMPROMISO ÉTICO-MORAL DEL INVESTIGADOR	ii
ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	02
MOMENTO I.PREPARANDO LA TIERRA	01
Acercamiento a la Realidad.....	07
Propósitos del estudio.....	07
Propósitos General.....	08
Propósitos Específicos.....	09
Justificación.....	10
MOMENTO II. EL SEMILLERO	11
Estudios Previos.....	11
Teorías de entrada.....	15
Teoría de Arquetipos e Inconsciente Colectivo de Carl Jung.....	17
Teoría de las Representaciones sociales de Moscovici.....	20
Teoría Sociológica de Bourdieu.....	21
Fundamentación teórica.....	23
Multidimensionalidad Cultural.....	26
Familia e Identidad Cultural.....	27
Ritualidad y costumbres.....	28
Manifestaciones y Patrimonio Cultural.....	28
Fundamentación Legal.....	29
	33
MOMENTO III. EL CAMINO HACIA LA SIEMBRA	33
Naturaleza del estudio.....	34
Método.....	35
Escenario de investigación e informantes.....	37
Técnicas e Instrumentos de Recopilación de la Información.....	40
Validación y fiabilidad de las Fuentes.....	41
Descripción del proceso de Categorización.....	42
MOMENTO IV. LOS HALLAZGOS DEL PUEBLO A LA PLANTACIÓN	44
Categorizando los hallazgos.....	44
Estructuración de los Hallazgos en el conversatorio con los informantes	64
Triangulación de la información.....	71
Sistema Categorical de los hallazgos.....	75
MOMENTO V. INTERPRETANDO, LA RITUALIDAD, COSTUMBRES Y TRADICIONES EN BISCUCUY.....	77
	77

Presentación.....	79
La flor del Café una Analogía desde la interpretación de las prácticas culturales en el campo cafetalero.....	
Interpretación del Patrimonio Cultural Cafetalero desde el Trabajo.....	81
Las Representaciones Sociales del patrimonio desde las familias cafetaleras.....	82
Dimensión cultural desde el Ámbito de la producción.....	84
Los hombres del canasto y el Chimó en la cosecha.....	86
Consideraciones de la identidad cultural del trabajo familiar cafetalero desde el patrimonio de la vulnerabilidad.....	87
Experiencias Latinoamericanas en la cultura laboral en la ruralidad cafetalera.....	89
MOMENTO VI. EL CAFÉ TOSTADO. Modelo teórico asociado al estudio cultural de las comunidades agrícolas.....	93
El árbol de la dispersión Cultural.....	94
MOMENTO VII. DE LA MOLIENDA Y SUS HACERES	96
Reflexiones.....	96
REFERENCIAS	99
ANEXOS	105
Instrumentos para la Recolección de la Información.....	106

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO “RAFAEL ALBERTO ESCOBAR LARA”
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
DOCTORADO EN CULTURA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA**

Línea de Investigación: Ciencia, Educación, Sociedad y Tecnología

**RITUALIDAD Y COSTUMBRES DE LA FAMILIA CAFETALERA COMO
PATRIMONIO CULTURAL**

Autora: Mirta Camacho

Tutor: Dr. Jimmy González

Fecha: Septiembre 2023

RESUMEN

La investigación tiene como propósito: Generar aportes teóricos desde la ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural de Biscucuy Estado portuguesa. Entre las teorías de entrada se consideran la Teoría de Arquetipos e Inconsciente Colectivo de Carl Jung, la Teoría de las Representaciones sociales de Moscovici y la Teoría Sociológica de Bourdieu. Los categoriales más representativos del estudio se basan en la multidimensionalidad cultural, la familia e Identidad cultural, la ritualidad y costumbres, así como las Manifestaciones y el patrimonio Cultural. Los fundamentos legales se asientan en la CRBV (1999), La Ley Orgánica de Cultura (2014) así como en convenios y tratados internacionales. Metodológicamente se trata de una investigación cualitativa de enfoque interpretativo, orientada por el método hermenéutico, se interpreta la realidad mediante una bitácora cultural, para posteriormente, utilizar los principios de la teoría fundamentada. Entre las técnicas de recolección de la información se señalan la entrevista a profundidad y la observación participante. En la interpretación de los hallazgos se pudo organizar la información en 03 tres ejes categoriales medulares: I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas (vivencias, valores y tradiciones), I-Familias cafetaleras (sistema de relaciones, prácticas laborales, elementos emergentes) y III-Patrimonio cultural (representaciones, identidad y transmisión generacional), interpretándose estas categorías emergentes desde la discursividad de los informantes. La teoría surge a partir de la fundamentación discursiva, teórica e interpretativa de las formas culturales presentes en la dinámica de la familia cafetalera en 05 vértices, se concreta la teoría en: El árbol de la dispersión cultural, síntesis de referencia para otros estudios culturales.

Descriptores: Ritualidad y Costumbres, Familia Cafetalera, Patrimonio Cultural



**Mi Tío, Casiano Pérez (+) 2023
Caficultor**

La familia,
es una gran árbol, que
se extiende y florece
como el café.
Tiene sus frutos dulces y
amargos.
En ocasiones , la cosecha
es buena y sirve de
semilla, en otras se
pierde, o el mal tiempo
no la favorece.
Pero siempre guarda sus
valores, como se guardan
los aromas de café
tostado,
que se remueven con sus
amores y se conservan
con lo heredado.

M.I.C.R (2023)

INTRODUCCIÓN

Los estudios culturales Latinoamericanos transitan por un momento emergente , en favor de la conservación de la memoria histórica, desde sus dimensiones de investigación y promoción del conocimiento ancestral, de nuestros pueblos, una gran oportunidad tras la barbarie colonizadora y el ocultamiento de una identidad colectiva , que hoy muestra sus particularidades.

La presente construcción teórica, representa una generación de ideas que contrastan con diversos argumentos y dan la oportunidad de proponer nuevas formas de percibir la realidad cultural, considerando un escenario específico, pero que representa a diversos pueblos de nuestro continente. De tal manera, el propósito fundamental es : Generar aportes teóricos de la ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural de Biscucuy Estado portuguesa, como una expresión vivencial del sistema de relaciones sociales, que expresan un andamiaje cultural que transversaliza sus modos de vida y contribuye a exponer el “*habitus*” de otras familias campesinas.

En el trabajo desarrollado, se puede ahondar en el origen de algunas de nuestras tradiciones, asociadas al trabajo del campesinado venezolano. Donde se logra interpretar desde de lo que cada hombre crea en su entorno cultural, las prácticas resistentes al paso de los años, que les conecta a su mundo material y espiritual. En este transitar se encuentran ritualidades, creencias, apegos, así como las visiones de permanecer en la memoria de futuras generaciones. También la motivación y el deseo de trascender o el empeño por enterrar, lo que había cuando se llegó al territorio, donde había que permanecer y dejar la huella colonizadora.

Todo lo anterior es posible como expresión de las costumbres que se enraízan, y marcan la vida campesina y las de los que los visitan. Las especificidades culturales tienen hilos conductores en su origen, bien sean religiosos como en el caso de las devociones y promesas a los santos y vírgenes, también las basadas en supersticiones, mitos, leyendas, las asociadas a factores económicos desde la producción y

elaboración de alimentos en determinadas condiciones socio geográficas, las relacionadas a hechos históricos para conmemorar episodios trascendentales, musicales , para la interpretación creativa de diversos géneros, entre otros temas, incluso estos hilos pueden entrecruzarse en un solo evento y coexistir. Pero lo que resalta es la inspiración, unión y el amor de las personas para practicarlas y trasmitirlas, generación tras generación.

En el transcurrir del fenómeno investigativo se pudo interrelacionar un conjunto de teorías y categoriales establecidos por organizaciones, instituciones y autores, en contrastación con la realidad estudiada y vivenciada, dando paso a una nueva construcción teórica, actualizada y con particularidades , establecidas desde una realidad cultural instituida y preservada alrededor de las practicas familiares en el cultivo cafetalero.

En el momento I, se expone el fenómeno es estudio como parte del acervo cultural venezolano. En el momento II , se logra realizar un recorrido por teorías, categoriales y fundamentos legales que brindan un sustento a la temática estudiada. En el momento III, se establece la metodología empleada para orientar el estudio, exponiendo la hermenéutica simbólica como fuente fundamental para esta investigación, cuya técnica asociada la entrevista en profundidad, permite categorizar, contrastar e interpretar el discurso de los informantes dentro del escenario de indagación. República

En cuanto a los hallazgos y derivaciones teóricas, en el momento IV se realiza una interpretación basada en ejes categoriales medulares relacionados a la ritualidad y costumbres, las familias cafetaleras y sus aportes al patrimonio cultural venezolano. En el momento VI e relacionan los hallazgos con la contrastación teórica de la temática, desde donde surge una teoría fundamentada en función de la contrastación y los hallazgos establecidos, centrada en un sistema cultural interpretativo. En el Momento VI se realizan las respectivas reflexiones en el campo cultural latinoamericano y nacional, enfatizando la complejidad de las representaciones culturales derivadas de las dinámicas territoriales humanas.

*Café, amoroso aroma que invade mis sentidos
Despiertas mi alma y la haces cantar
Como no desearte si despiertas conmigo
Como no anhelarte si acompañas mi andar
MICR*

MOMENTO I

PREPARANDO LA TIERRA

Acercamiento a la Realidad

Las prácticas culturales de los pueblos se arraigan a sus modos de vida y costumbres. En una expresión de la noción de cultura realizada por Boal-San Miguel (2018) es asociada de forma diversa “como expresión de belleza, esfuerzo intelectual y carga simbólica, además de una manifestación del talento de los humanos a lo largo de la historia, representa también un elemento de caracterización colectiva y de los territorios (p.16). De este modo la cultura es manifestada de forma objetiva en la producción, consumo y mercadeo de las comunidades agrícolas del mundo

En el caso del cultivo del café, se manifiestan valores ancestrales que conforman una identidad que caracteriza a poblaciones asentadas en diferentes territorios del mundo. Su producto constituye un valioso aporte a nuestro sistema de relaciones sociales, es percibido, imaginado, pensado, de diversas maneras. Los procesos de cultivar, procesar, comercializar y degustar un café, se asocian a saberes y sabores universales y al mismo tiempo particulares en cada sociedad.

El café representa desde una cultura económica hasta un aroma familiar. En ocasiones un simple pretexto para iniciar conversaciones y que aparece humeante, ante los amaneceres y atardeceres de la vida. Con o sin azúcar, solo o acompañado, en el

transito del café nos encontramos sensaciones y sentimientos humanos. En soledad, acompaña y estimula nuestro pensamiento, incluso se le atribuye la propiedad terapéutica de disolver ciertas penas del alma o simplemente colaborar para reírnos de ellas.

Pero no todos aman el café, en aquellos que si lo hacen, surgen interrogantes, como: ¿qué se manifiesta en su esencia? o ¿Por qué puede producir y evocar tantas cosas?. El café ha sido comparado con el amor y al igual que este, “a algunos les quita el sueño y a otros no”. Del encuentro con sus aromas han surgido, canciones, poemas, novelas, estudios económicos, medicinas, creaciones culinarias, historias de vida y muchas otras invenciones, producto del estímulo de la creatividad. Es decir ha servido de inspiración y se ha representado de diferentes maneras en las manifestaciones humanas desde tiempos remotos hasta la actualidad.

En las tertulias alrededor de café se han formado grandes intelectuales, artistas, científicos, han surgido grandes historias, pero sobre todo, muchas madres han madrugado a preparar un café como un gesto de amor para su familia. El café tiene la fuerza de un hombre y el carácter de una mujer, mezclados en diversas proporciones, para cada gusto. Sus detractores argumentan, que produce el insomnio, la alteración emocional de una droga, incluso lo evitan por su color oscuro. Pero en su sabor se pueden percibir al mismo tiempo, matices de lo dulce, lo amargo y la acidez de su cereza, de modo diferente de acuerdo a su procedencia, variedad y procesamiento.

Pero quizás uno de los hechos más importantes que surgen alrededor del café, anteceden a su consumo o a los horarios que algunos cumplen con religiosidad para tomarlo. Pues, su fortaleza inicia, en las actividades que se gestan alrededor de su cultivo y cosecha, las cuales provienen de la propia mano del caficultor y su familia, a veces ajeno a su comercialización industrializada.

Ese hilo conductor entre quien lo consume y lo produce, está repleto de tradiciones y costumbres. Las prácticas agrícolas artesanales o de grandes extensiones, son concebidas como una tradición de familia, donde mientras más orgánica es su procedencia, mayor es su valor. En este sistema cultural, representativo del trabajo

familiar, existen diversas creencias asociadas a su identidad autóctona en cada territorio socialmente instituido.

Para los agricultores de este rubro, quien recoge el café, también le trasmite su energía y sentimiento, por eso dicen que algunos “no tienen la mano para recogerlo”. En este escenario, el sustento y dependencia del cultivo puede significar la prosperidad o la ruina familiar a expensas de las plagas o simplemente por ceder el patrimonio familiar por una promesa religiosa o la apuesta en una pelea de gallos. A este cultivo, como a un niño, hay que atenderlo, acompañarlo y prestarle mucha atención, para garantizar su prosperidad.

Estas afirmaciones realizadas por quienes dedican su vida al cultivo del café, solo son algunas de las representaciones de un mundo repleto de imaginarios, con valores arraigados en el acervo cultural de muchas naciones, especialmente en Latinoamérica, donde el misticismo y otras herencias en cada comunidad vinculada a esta actividad económica, son importantes para interpretar sus valores y comportamiento social.

Desde el punto de vista laboral, las actividades alrededor del cultivo del café, requiere de una planificación pormenorizada, que se convierte en una ritualidad sostenida generacionalmente, con la participación de hombres mujeres y niños. En este particular, prevalece la invisibilidad del trabajo de mujeres y niños, la cadena de cuidados alrededor de los sembradores y recolectores de este grano, a pesar de la significancia económica del trabajo cafetalero en todas sus etapas.

Ahora bien la actividad cafetalera, no es solo un proceso que admita el estudio desde la superficialidad economicista rural, pues sus aportes culturales trascienden y se transmiten de generación en generación. Es allí donde emergen valores y costumbres, que pueden evidenciar, el conocimiento empírico de la naturaleza, su simbología, un lenguaje peculiar, el amor a la tierra, la solidaridad, el trabajo, la conservación ambiental y muchos otros elementos a interpretar.

En esta dinámica rural descrita, se gesta una identidad propia, presente en este colectivo social, para Berdegú (2004) esta construcción “puede ser el resultado de una diversidad de factores incluyendo una historia distintiva, etnicidad, cultura, estructura

económica, condiciones...conflictos sociales”(p.5). Tales elementos se interrelacionan y representan el transcurrir y la conformación de una memoria histórica con una identidad propia, lo que amerita estudios locales precisos y pormenorizados.

Ahora bien, en las relaciones del medio rural, se perciben desde la cotidianidad múltiples representaciones sociales en sus pobladores, en algunos casos se refiere a un patrimonio cultural, que va alimentándose de diversas prácticas humanas. La investigación de las nociones de esta realidad cultural, se manifiestan mediante una simbología compleja, que exige un sustento teórico, en la mayoría de los casos inexistente. El acceso investigativo a la dinámica familiar agrícola, en las empinadas montañas de los cultivos cafetaleros, podría contribuir a interpretar las representaciones de este imaginario colectivo, dentro del sistema social rural, que ha ido moldeándose con expresiones únicas que le identifican, en el desarrollo de las costumbres y ritualidad representadas en los modos vida familiar.

Desde este conocimiento, surgen las representaciones sociales, las cuales Moscovici (1979) alude que “son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en su universo cotidiano a través de una palabra, un gesto un encuentro”(p.27). Por tanto se precisa un intercambio de experiencias que permite indagar en lo vivido y las expectativas que se conjugan desde la familia cafetalera.

La familia representa una unidad social de tradición heredada por varias generaciones, según Martínez (2019) “Sus características le han convertido en todo un símbolo de la caficultura llegando a complementar el arquetipo de cafetero que le ha valido una imagen protagónica en la promoción del sector” (p.97). Una imagen compleja heredada desde el inconsciente colectivo, donde pensamientos y acciones se manifiestan en las valoraciones de los actores sociales de este ambiente cultural.

Esto abre la posibilidad de interpretar el desarrollo de ritos y tradiciones, desde lo simbólico, lo cual permite ahondar en la cosmovisión que les identifica alrededor de las familias dedicadas a estas plantaciones. Lo anteriormente descrito, puede concretarse a partir de una interpretación cultural, de su identidad como parte de un colectivo de representaciones sociales en la ruralidad.

De esta manera, un escenario propicio para develar la realidad cultural, que se trasluce en este ambiente, son los asentamiento familiares alrededor de los cultivos de café, representados en las comunidades campesinas del piedemonte andino venezolano y específicamente en la confluencia actual de los estados, Portuguesa y Trujillo, quienes escasamente atienden desde su entorno natural a fronteras político territoriales, sino que se interconectan naturalmente en la producción de la tierra. Las implicaciones de la cultura en el desarrollo económico de los pueblos es un componente relevante dentro de las prácticas agrícolas.

Ahora bien, estas comunidades agrícolas, poseen una tradición cafetera desde la época independentista, iniciada con la llegada de las primeras plantas experimentales a la nación, a razón de la búsqueda de nuevas tierras tras la demanda mundial de este rubro. Venezuela, por sus condiciones geográficas ideales para este tipo de cultivo, así se inicia una producción de variados comportamientos según el piso térmico y la época del año, que hasta nuestros tiempos no ha cesado. Al respecto González (2018) “las unidades denominadas haciendas cafetaleras se dedicaron a las labores productivas, utilizando mano de obra local (la familia andina) y temporal con escasos medios tecnológicos.”(p.16).Sus labores condicionaron la identidad de las actuales comunidades y la trasmisión de saberes ancestrales que definen un particular desarrollo cultural que les identifica.

Una de estas localidades cafetaleras es la comunidad de Biscucuy, la cual según registros históricos fue fundada en 1777, ubicada al norte del estado Portuguesa. Hoy en día representa una de las localidades productoras de café, con mayor tradición en la región, aunque este estado, en la actualidad no pertenece a la región de los Andes, esta población perteneció al estado Trujillo y tiene estrechos vínculos históricos y geográficos por la producción del rubro en sus zonas montañosas cercanas al estado Trujillo.

De acuerdo con diversos registros históricos, Biscucuy es producto de la tarea de la reunificación de comunidades indígenas dispersas por parte del obispo Don Mariano Martí, a través de los misioneros capuchinos desde la población de los Humucaros en el estado Lara, donde se empeñan en reunir a los Timo-cuicas, Los Chabas, Los Escuqueyes , Los Biscucuyes, Los Cambambas (familia de Gayones), todos habitantes

del occidente y el piedemonte andino en un lugar denominado como las playas de Biscucuy por su cercanía al río del mismo nombre, entre los caseríos de Chabasquen , Las cruces, Pozo Hondo, Santo Domingo.

Estos conglomerados étnicos, dentro de un mismo espacio sociocultural, dan razón a las manifestaciones de la herencia cultural indígena y de sus colonizadores, en la localidad mencionada, donde se sincretizan y prevalecen, en el culto a San Antonio, la adoración a la Cruz, San Isidro, entre otros, cuyos rituales acompañan los velorios y la cosecha. Estas manifestaciones, van construyendo una simbología y percepción del entorno cultural de características identitarias únicas. Sin embargo no existen registros que develen este sistema de representaciones sociales, que puedan constituirse en aportes fundamentales para el conocimiento del patrimonio cultural tangible e intangible, tanto en el ámbito local y nacional. De esta manera se plantean los siguientes cuestionamientos:

¿Qué representaciones sociales podrían estar asociadas al cultivo del café?

¿Cuáles ritos y tradiciones pueden conocerse desde la discursividad de las familias cultivadoras de café?

¿Cómo podría interpretarse la cultura campesina cafetalera como sustento del patrimonio cultural en Biscucuy ?

¿Cómo se desarrollaría una teoría de la ritualidad y costumbres en las familias cafetaleras como patrimonio cultural campesino en Biscucuy Estado portuguesa

Propósitos de la investigación

Propósito General

Generar aportes teóricos de la ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural de Biscucuy Estado portuguesa.

Propósitos Específicos

- Explorar las representaciones sociales asociadas a los modos de vida alrededor al cultivo de café
- Develar la ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas campesinas desde el discurso de las familias cafetaleras
- Interpretar la cultura campesina cafetalera como sustento del patrimonio cultural en Biscucuy
- Teorizar sobre la ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural campesino en Biscucuy Estado portuguesa

Justificación de la Investigación

En el contexto de los estudios culturales en las comunidades rurales, en contraposición de las transformaciones de una sociedad globalizada, se requiere de la comprensión de los fenómenos intervinientes en los cambios que identifican el contexto local, a fin de mantener la memoria histórica y el patrimonio cultural de los pueblos. El tema propuesto contribuye a un conocimiento actualizado de las representaciones sociales simbólicas desde una perspectiva interpretativa arraigada desde la ancestralidad.

El trabajo planteado representa un infinito de posibilidades dentro de la contemporaneidad cultural escasamente abordada desde el espacio rural, a partir de su composición multidisciplinar, antropológica, psicológico, histórico, que destacan la interrelación de una series de conocimientos de origen sociológico, económico, geográfico, filosófico, entre otros, que posibilitando un abordaje complejo para la interpretación y teorización de la realidad.

La construcción teórica permitirá plantearse nuevas formas para el estudio de la realidad social, desde lo local, luego de conocer el origen y vinculación de diversos factores socioculturales, a partir del acercamiento con las familias se pretende darle una connotación innovadora desde la hermenéutica simbólica de la ritualidad cafetalera. Desde el punto de vista ontológico, se destacan las dimensiones sociológicas y psicológicas del estudio, dentro del conocimiento identitario en las comunidades cafetaleras, con la interpretación de formas vitales, que sustentan todo un sistema de relaciones y valores culturales.

La investigación constituye un aporte teórico relevante ante la ausencia de registros actualizados del quehacer cultural en la comunidad rural en estudio. Contribuye a demostrar las implicaciones multiculturales, desde el imaginario colectivo de la familia campesina, desde una perspectiva que involucra sus percepciones y sentimientos, en las que el ser social ve afectada su formación, legado cultural y en consecuencia su visión del medio complejo que lo circunda.

De rojas cerezas y pergaminos suaves, de
intensos colores antes de caer
De verdes en sombra y montañas frías,
paisajes de tierra que parecen cielo
Amanecer de trabajo y de fuerte anhelo
MICR

MOMENTO II

EL SEMILLERO

Este apartado constituye un recorrido breve por el estado del arte vinculado a la temática en estudio, constituido por investigaciones previas desde las dimensiones psicológicas, sociológicas y culturales. En este momento se expresan los categoriales implicados y sustentos legales que se interrelacionan como sustento teórico de la investigación.

Estudios previos

De acuerdo a las investigaciones internacionales, se tomó en cuenta el trabajo de Mariscal (2020) intitulado El sector cafetalero y su influencia en la cadena de valor productiva en el estado de Nayarit. Tesis para obtener el grado de Doctor en Gestión de las organizaciones, en la Universidad Autónoma de Sinaloa en México. El propósito de la investigación fue el de la construcción de un modelo de modelo de integración en el sector cafetalero de Nayarit, que incremente el potencial de desarrollo económico, la sustentabilidad ambiental y el bienestar social de los productores.

La metodología utilizada fue una adaptación de la propuesta de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2014), donde por medio de talleres de planeación participativa se determinó la cadena de valor productiva del sector cafetalero, la cual está integrada en cinco eslabones: producción, transformación, industrialización, comercialización y agentes. Se propuso un modelo de integración, implementado a través del Consejo Nayarita del Café, que permitió una mejor organización para la toma de decisiones, que impacto el crecimiento económico, social y sustentable en el sector cafetalero del estado de Nayarit.

El estudio permite desde la investigación planteada, realizar aportes para el conocimiento del impacto social que tiene en las comunidades rurales latinoamericanas la economía del café, lo cual condiciona su desarrollo cultural y las relaciones que se establecen entre los grupos familiares

Entre otros antecedentes se toma en consideración el estudio de Minaya (2018) *Hermenéutica Simbólica y “Ontología de la Implicación”* en Andrés Ortiz Osés. Estudio para la interpretación desde la noción de símbolo y urdimbre de sentido. Trabajo de grado para optar al título de doctor en Filosofía en la Universidad del país Vasco. El objetivo general fue comprender la hermenéutica simbólica del filósofo español nacido en Aragón en 1943, atendiendo especialmente a la teoría del sentido y a sus derivaciones ontológicas denominada como “ontología implicacionista” y presentadas como un aporte novedoso para enriquecer las nociones de realidad, racionalidad y cultura.

La investigación se orienta en comprender la ontología que se funda al interno de la propuesta hermenéutica vinculada a la teoría del sentido y concepción antropolingüística del hombre. También busca profundizar en los conceptos de símbolo, realidad, racionalidad y cultura desde su hermenéutica simbólica. Los hallazgos plantean que la formulación de una hermenéutica simbólica, tal y como la plantea Ortiz Osés, descansa en una ontología que obliga a entender la realidad como relación e implicación. Esta ontología también revisa nuestro modo de comprender la actividad racional y la forma en que se configura el mundo nuestro.

El trabajo descrito aporta elementos de importancia, sobre el método a utilizar en el presente estudio (hermenéutica simbólica), así como realiza una contribución importante para la comprensión de la información recabada, desde el discurso social y como modelo teórico para interpretar el desarrollo cultural.

No obstante, resalta la investigación de Sánchez (2018) *“La cultura de la Desigualdad. Efectos de la distribución de recursos sobre el individualismo”*. Tesis para optar al título de Doctor en Psicología en la Universidad de Granada. El objetivo de la investigación fue interpretar los efectos psicosociales y comunitarios de la desigualdad social y las distintas problemáticas asociadas a ella, en el desarrollo de la cohesión

social y las relaciones culturales asociadas a ella. Este proceso tiene una dimensión cultural, donde en las sociedades colectivistas, las relaciones sociales tienen un carácter comunitario, donde se establecen obligaciones recíprocas y difusas.

En la presente investigación se atribuye este carácter colectivista social planteado por Sánchez, a las comunidades andinas, por lo que el antecedente mencionado constituye un referente importante para la interpretación de la dimensión cultural y el comportamiento social de los habitantes en las comunidades rurales.

En el escenario nacional, se cuenta con la investigación de González (2018) *El café Maracaibo: El negocio del café en la región histórica de Maracaibo*. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Historia en la Universidad católica Andrés Bello, Caracas: Venezuela. La intencionalidad de la investigación es reconstruir el proceso de las actividades involucradas en la negociación del café, en el periodo 1835 a 1895. Este trabajo constituye un aporte al análisis histórico de la explotación del café, como principal producto de exportación de los rubros agrícolas provenientes de los Andes venezolanos.

En el análisis expuesto, la ciudad de Maracaibo se describe en su desarrollo como ciudad portuaria, la cual emerge como centro comercializador, constituyendo una región histórica con influencia económica y social, incluso en las áreas andinas donde se producen actividades relacionadas con el comercio exterior. Es identificada como una indagación de tipo documental realiza a través de fuentes bibliográficas y hemerográficas. Se considera la investigación entre 1835 y 1895 pues, en esta época es cuando se produce una expansión de la producción de café. Se interpreta el negocio del café en los Andes venezolanos, considerando las transformaciones en el paisaje geográfico natural, nuevas formas de tenencia de la tierra, influencia de las casas comerciales en el acopio, distribución e intercambio, cambios demográficos y consecuentes transformaciones culturales.

La investigación de González (ob.cit), constituye un aporte a la presente investigación, pues nos remonta al origen histórico de los procesos asociados al desarrollo de la actividad cafetalera en los andes venezolanos, en todos los centros poblados de la región.

El trabajo doctoral nacional, efectuado por Peña (2019): constituye una fuente teórica importante, titulado : “ La familia como fuente generadora de saberes de los fenómenos

sociales, desde una visión transcompleja hacia la educación comunitaria”, investigación realizada en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Centrales “Rómulo Gallegos”, para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación. El mismo tuvo como principal propósito: Construir un corpus teórico de la educación comunitaria desde una visión transcompleja, considerando los fenómenos sociales que afectan a la familia venezolana en el ámbito del estudio. Basó su arquitectura filosófica y conceptual desde la percepción de Platón con su “Ciudad Justa”, Morin con la complejidad, Freire e ilustres venezolanos Rodríguez y Bolívar con su concepción sobre la Educación Comunitaria.

Este esfuerzo investigativo, se encuentra sustentado en las Teorías Educativas Sociocultural de Vigostky, Humanista de Rogers, a Maslow con la Autorrealización, Autopoyética de Maturana y Varela y la Transcomplejidad de González. En lo metodológico, desde el Enfoque Integrador Transcomplejo se vincula a la Teoría General de Sistema, Caos y Rizoma. Sus premisas metódicas fueron: multimétodo, reflexión acción, diálogo transdisciplinario, un nuevo lenguaje pertinente y la complementariedad.

En cuanto a su metodología, se parte de un enfoque mixto pues, se dirige en dos vertientes; una cualitativa, donde se aplican la observación participante y la entrevista semiestructurada, a seis familias de dos estratos sociales y en la cuantitativa, se aplicó una encuesta para determinar las características sociodemográficas y se diseñó un instrumento para medir la funcionalidad familiar.

Entre los hallazgos, se dilucida, comprende e interpreta desde la percepción familiar que la educación comunitaria está vinculada con la ética de la vida y conlleva a la posibilidad de garantizar la participación de cada uno de los miembros que conforma la sociedad. Se generó un corpus teórico denominado Biometamorfosis Social, cuyos componentes estructurales son: Biofamilia, Bionova y Bioeducación Social, utilizando el método Análisis Socio-Metafórico de Lizcano (1999).

El corpus teórico derivado, constituye un aporte multidisciplinar de especial relevancia para la presente investigación, pues se interrelaciona de manera compleja con el propósito del presente estudio, tanto en su tratamiento filosófico y sociológico para la comprensión de las percepciones de la familia campesina venezolana y en los

fundamentos metodológicos empleados para el extenso tratamiento de la información recabada durante el proceso de entrevistas.

En este escenario nacional también se puede referir el trabajo de Montilla (2021) que lleva por nombre “ La cultura Literaria y sus implicaciones en el hecho educativo. Una aproximación fenomenológica al patrimonio cultural del imaginario campesino. Investigación realizada para optar al título de doctora en Educación, en la facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. El principal propósito del estudio fue: Generar una aproximación fenomenológica al imaginario popular campesino como instancia para la valoración del patrimonio cultural a través del desarrollo de una cultura literaria.

La intención de la investigación fue realizar una interpretación y comprensión fenomenológica de la cultura literaria que caracteriza al piedemonte barinés, específicamente el municipio Bolívar del estado Barinas. El estudio se realiza bajo el paradigma cualitativo con enfoque biográfico convivido de Alejandro Moreno, desde un horizonte hermenéutico-fenomenológico, que permitió develar los significados profundos de prácticas culturales y sociales que, al constituir el imaginario popular, provee de significativos y trascendentes aportes al hecho educativo. El aporte teórico estuvo sustentado en una tríada axiológica de identidad, preservación y encuentro cultural.

En el caso de la investigación descrita sus aportes están orientados a diversas interpretaciones de la cultura rural y como ese imaginario condiciona las prácticas y representaciones sociales dentro del espacio rural campesino. De esta manera, también constituye un referente a nivel metodológico por el tratamiento fenomenológico de los relatos de vida.

Teorías de Entrada

Teoría de Arquetipos e Inconsciente Colectivo de Carl Jung

En la presente investigación se considera como una de las principales teorías los postulados asociados el inconsciente colectivo descrito por Jung, el cual argumenta que en nuestro subconsciente se comparten elementos comunes y heredados entre los

seres humanos, que van brindando una explicación simbólica a todo lo que nos rodea. Esta teoría trasciende del inconsciente personal descrito por Freud a una teoría psicoanalítica de diversos componentes, donde existen instintos compartidos por la especie humana, incluye diversos arquetipos, es decir símbolos comunes dentro de nuestra cultura, atribuyendo según la experiencia de cada ser social diversas variaciones en sus significados que condicionan sus sentimientos, creencias y emociones en diversos estados anímicos. Considerando lo expuesto por Jung los elementos culturales, como costumbres y creencias en los pueblos, están asociadas a un inconsciente colectivo, con arquetipos presentes en todos estos elementos, que les identifican y diferencian de otras culturas. Hay que destacar que el concepto de Arquetipo para Jung (1970):

Solo puede aplicarse indirectamente a las representaciones colectivas, ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos aun a elaboración consciente alguna y representa entonces un dato psíquico todavía inmediato. Como tal el arquetipo difiere no poco de la formulación históricamente constituida y elaborada. (p.13)

Estas elaboraciones teóricas de Jung de las representaciones colectivas que podemos descubrir en la realidad cultural que no son hechas consciente por el colectivo, fundamentan el interés de la presente indagación, mediante la hermenéutica simbólica, de la ritualidad y costumbres por lo general asociada a elementos naturales, que desarrollan las familias cafetaleras.

Teoría de las Representaciones sociales de Moscovici

La Teoría de las Representaciones sociales constituye una manera de enfocar la construcción social de la realidad, para Moscovici (1969) “son sistemas cognitivos que tienen una lógica o un lenguaje propios y que no son simples opiniones, sobre imágenes de, o “actitudes hacia”, sino teorías sui generis destinadas a descubrir la realidad y su ordenación, sistemas de valores, ideas y comportamientos..”(p.35). Sin embargo, estas representaciones no tienen una conceptualización definitoria, para sus principales defensores, pues argumentan que definirla estrictamente, resultaría perjudicial para su evolución.

Se deben considerar, en referencia a estas definiciones generales y abiertas, autores como Jodelet (1986) que también aportan ideas importantes, tales como: “ designación de una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales, socialmente caracterizados”. En esta perspectiva se menciona la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal.

Aunque se mencionan en la narrativa anterior dos de los grandes teóricos de las representaciones sociales, existen otros pensadores contemporáneos, que contribuyen en la comprensión de dicha teoría. Jodelet (ob.cit) afirma que las representaciones sociales tienen tres funciones básicas: de integración de la novedad, de interpretación de la realidad y de orientación de las conductas. En la investigación que nos ocupa se amerita interpretar y comprender los significados que se han venido gestando en la realidad rural de los caficultores venezolanos, que le han servido de orientación en su medio social y donde intervienen estereotipos e imágenes sociales a través de su amplio quehacer cultural, lo que permite adentrarse en las formas del pensamiento colectivo

Teoría Sociológica de Bourdieu

De acuerdo a lo planteado por Pierre Bourdieu en su teoría sociológica de los campos, se trata de una construcción teórica constituida por una triada de elementos: campo, capital y *habitus*. Los campos constan de bienes e instancias legitimadoras y reguladoras, cuyas características, reglas y conformación varían de acuerdo con su historia y relación con el campo de poder. Según Bourdieu (1988), el capital cultural puede encontrarse en tres estados:

a) **Estado incorporado.** Se refiere a la forma de disposiciones, conocimientos, ideas, valores y habilidades que adquieren los agentes a lo largo del tiempo de socialización, mismos que no pueden acumularse más allá de sus capacidades.

b) **Estado objetivado.** Se refiere a todos los bienes culturales objetivos o materiales, como libros, revistas y teorías, que pueden ser apropiados.

c) **Estado institucionalizado.** Se encuentra bajo la forma de títulos escolares, que confieren reconocimiento al capital cultural institucionalizado y otorga diferente tipo de consagración de acuerdo con el prestigio de la institución que los emite (Bourdieu, 1987). El capital que posee el sujeto -en cualquiera de sus estados, en esta teoría, varía según la posición en el espacio social en que se desenvuelve, su trayectoria, el volumen y el carácter legítimo o no de estas adquisiciones.

De tal modo, el *habitus*, se constituye en un elemento necesario para el ingreso a un determinado campo cultural. Para Bourdieu y Wacquant, (1995) el *habitus* se considera como los esquemas mentales y prácticos resultado de la incorporación de visiones y divisiones sociales objetivas que configuran principios de diferencia y pertenencia a ciertos campos. De esta manera los campos de objetivación que se plantean en el sistema de relaciones familiares de las familias cafetaleras constituyen una referencia de estudio social en el quehacer agrícola y su cotidianidad.

Fundamentación teórica

Ámbito Cultural latinoamericano y Caribeño asociado a las prácticas agrícolas cafetaleras

En un mundo globalizado han surgido cambios en lo económico y social, que la mayoría de las veces subestiman la importancia del conocimiento de las localidades y potencialidades naturales. Al respecto Escobar (2012) refiere: “ La cuestión del “conocimiento local”, en especial del conocimiento de los sistemas naturales-también ha sido abordada desde varias ópticas (cognitiva, epistemológica, etnobiológica y, de manera más general, antropológica)”. Se puede apreciar en la complejidad de este campo , la manifestación de diversas nociones desde una misma realidad, que son complementarias , creando una serie de fundamentos en las que se debe considerar ,la capacidad de insertar formas del conocimiento local , que logren trascender sin alienaciones los retos de un mundo globalizado , en constante cambio y deterioro.

Las prácticas sociales de las localidades rurales Latinoamericanas no escapan a esta realidad, y aunque a nivel mundial estas zonas pueden caracterizarse con dinámicas

relativamente comunes, se logra afirmar que en cuanto a los principales factores que caracterizan la ruralidad y sus aspectos socioeconómicos fundamentales, los pueblos latinoamericanos coinciden en una serie de elementos, a ser considerados como sistema de referencia general, a partir del estudio en las zonas rurales.

En el ámbito latinoamericano la república de Colombia es la que mas se distingue como productora y exportadora de café , su tradición ha traspasado fronteras creando una producción arraigada no solo como practica económica , sino también cultural, acompañada por una campaña mediática internacional , aseguradora de mantener su promoción desde las políticas económicas y culturales del Estado Colombiano como patrimonio nacional. Para Novoa (2012)

Las regiones cafeteras de Colombia se localizan en las estribaciones de los ramales Occidental, Central y Oriental de la Cordillera de los Andes, la cual atraviesa el país de sur a norte...El eje cafetero, del cual se desprende a su vez otra subregión denominada "El Paisaje Cultural Cafetero Colombiano" el cual ocupa un lugar destacado en la vida social, económica y cultural del país desde el siglo XIX hasta hoy. Como región se distingue por el cultivo, beneficio y mercadeo del café, además de representar una cultura colectiva, consolidada, unificada y diversa, de acuerdo con las condiciones específicas de su formación histórica. (p.12)

El auge del cultivo cafetalero colombiano es multidimensional y conocido a nivel mundial, donde se ha creado un anclaje cultural, que lo destaca de las demás naciones latinoamericanas. De acuerdo con Sánchez (2022) en Colombia la familia alrededor de estas prácticas agrícolas es preponderante como factor social

El papel que desempeña la familia campesina resalta en la ruralidad del eje cafetero puesto que es gracias a ella que permanecen vírgenes las tradiciones de los abuelos, la cual no solo responde a una conservación cultural y generación de identidad sino también al cuidado de los recursos naturales que la tierra ofrece y la soberanía alimentaria.(p. 13).

Sin embargo la producción de café en la región y sus orígenes se remontan a tiempos coloniales y permanecen en casi todo el continente. En el caso de naciones como Cuba, la transformación del medio natural y el cambio económico introducido por la siembra del café ,marca un hito importante desde el siglo XIX, expresa incluso en la arquitectura y auge económico de la época , donde aún subsisten esta representaciones . Es esta

dinámica, resaltan iniciativas importantes para el manejo del agua, la conservación del ambiente, entre otros aspectos asociados al cultivo del café. De acuerdo con López (2017)

En el medio rural tiene su expresión en el cultivo inteligente practicado por los caficultores y en la arquitectura del paisaje que cambia la fisonomía de las zonas montañosas en pocos años. El desarrollo del cultivo del café por los inmigrantes en zonas montañosas, promovió la percepción de un entorno natural que hasta ese momento era prácticamente inaccesible para los habitantes de Santiago. A partir del fomento de los cafetales se generó un auge económico y también cultural que repercutió de maneras diversas en la sociedad local. (p. 73).

En la nación cubana persiste un paisaje asociado al auge cafetalero, del siglo XIX donde una importante presencia de inmigrantes franceses, dieron vida al forjamiento de un paisaje cultural hermoso y diverso en Cuba.

Otra de las naciones latinoamericanas cultivadoras de café , que pueden dar testimonio del impacto cultural de este cultivo es Ecuador, donde existen diversas zonas dedicadas al cultivo del café ,incluso hasta en la Amazonia Sur, donde se exporta a Europa y estados Unidos , donde subsisten prácticas culturales en los asentamientos campesinos aislados dónde sacan la producción en mulas.

En lo comentado por una publicación de Knowladgs Grows (2018) “Ecuador es un país con larga tradición en el cultivo y exportación del café, incluso, en los años noventa, llegó a ser uno de los principales exportadores a nivel mundial. Pero en los últimos años su producción ha disminuido drásticamente”(p.1) Ecuador al igual que otros países como Perú y Bolivia asociados a la cordillera andina, son poseedores de microclimas ideales para la producción de este rubro cotizado a nivel mundial, con singularidades culturales en cada región .

Antecedentes Socio históricos y biológicos de la Caficultura en Venezuela

La caficultura en Venezuela surge de un largo proceso desde la época colonial, cuyos registros históricos denotan su trascendencia económica y cultural en nuestra nación.

En relación a este tema, se pueden mencionar algunos referentes históricos, que posteriormente serán ampliados durante el desarrollo de la presente investigación.

El café fue introducido en Venezuela durante el siglo XVIII hasta convertirse en nuestro sustento económico nacional. De acuerdo con Amaya (1999) “Sus primeras referencias sobre su cultivo en nuestro país la tenemos hacia el año 1740 con los jesuitas de las misiones del Orinoco. En 1784 se inicia el cultivo en el valle de Caracas, concretamente en la hacienda el “Blaudi” (p.7) . De tal forma, el café junto al cacao, constituyo en Venezuela, uno de los principales productos de exportación antes de la aparición del petróleo, donde fue desplazado.

El café es el principal rubro y una de las actividades agrícolas de mayor importancia en el país; el cual se cultiva en varios estados, especialmente en la región andina, por lo que se explica la existencia en el territorio nacional de las condiciones climáticas y edáficas favorables para el desarrollo de esta planta. En opinión de Ardao (1984) “Desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX, el cultivo del café, después de desplazar al cacao, fue el motor que dinamizó la economía venezolana y el que generó los mayores ingresos de divisas al erario nacional” (p.8) los registros históricos se centran mas uue todo en la producción del rubro y no en su aporte y dinamismo cultural.

Este rubro originario de África y Arabia y conocido por los europeos desde el XV se cultiva en Venezuela, en lugares con una precipitación que varía desde los 750mm anuales (7.500m³/ha) hasta 30.000mm (30.000m³/ha). El mejor café se produce en aquellas áreas que se encuentran en altitudes de 1200 a 1700 metros, donde la precipitación pluvial anual es de 2000 a 3000 mm y la temperatura media anual es de 16° a 22°. El café prospera en un suelo profundo, bien drenado, que ni sea demasiado ligero ni demasiado pesado. De acuerdo a los registros aportados por Martínez (2013):

En las primeras décadas del siglo XX, un conjunto de acontecimientos político-, económicos, cambian la fisonomía de Venezuela, entre ellos la explotación petrolera que estimuló la emigración de una parte significativa de la población rural andina a los centros urbanos del centro del país que estaban siendo beneficiados por las redistribuciones fiscales, lo que originó la disminución de la oferta de mano de obra rural. (p.80)

Los ingresos generados por la exportación del café en la historia de Venezuela, impulso la modernización y el mejoramiento de centros urbanos, así como creo un andamiaje solido par al instalación de la propia industria petrolera que le desplaza posteriormente

Agricultura e identidad Cultural

En este orden de ideas se puede estudiar una realidad latinoamericana que comparte elementos comunes a los de nuestro país , y que está inmersa en el mismo sistema de cosas que caracteriza el nuevo orden mundial, y donde cobra importancia el análisis de la realidad en las zonas rurales, que también está vinculado, al tejido de relaciones socioculturales que se expresa desde el desarrollo de la globalización, el multiculturalismo, considerando del mismo modo la frágil condición del entorno natural, y las prácticas agrícolas, exponiéndose bajo este contexto, una serie de elementos susceptibles a ser repensados, dentro de la crisis civilizatoria que nos envuelve.

Existe de esta manera un proceso identitario que es producto de la mezcla de una historicidad dentro de las zonas rurales, en su proceso sociocultural, y los cambios que inserta el proceso globalizador. El ser social es reflejo de su cotidianidad, y muestra dentro de su contexto una compleja forma de relacionarse con el mundo.

Desde este punto de vista sociológico, el hombre dentro de su entorno natural conforma un colectivo con características e identidad propia, condición aplicable a la dinámica rural, sujeta a los cambios. A pesar de los avances científicos y la postmodernidad, permanecen en las zonas rurales, los tradicionales problemas del campo, tales como: la pobreza del campesinado, el éxodo, el escaso manejo de recursos tecnológicos, entre otros, a los que más bien se les han sumado otros, producto del capitalismo y la crisis de valores sociales, donde no pasan desapercibidos los vinculados a la dinámica socioeducativa en estas regiones.

En cuanto a este tema Alva (2011) enfatiza que , “el concepto de modernidad ha modificado las formas de identidad y recobrado su importancia, sobre todo..., en medio de los procesos de movilidad y globalización”(p.12 De esta manera dentro de los

espacios rurales, se deben debatir nuevas ideas, que aporten elementos a la evolución y el desarrollo del conocimiento en el campo cultural, en función de estos cambios, los conflictos, valores, recursos, educación y demás elementos que identifican los espacios rurales, que no pueden considerarse como hechos aislados de su entorno sociocultural.

En cuanto a la diferenciación dentro del sistema social, que permite definir al individuo en su identidad, en un contexto social Báez (2008) “expresa lo siguiente:

la identidad consiste en los rasgos que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano puedan ser asemejadas, pero también es el conjunto de valores o representaciones que permiten que un individuo o grupo se sienta identificado con un proyecto colectivo”.(p.300)

En este contexto la construcción identitaria dentro de las comunidades agrícolas cafetaleras reviste gran importancia, constituyéndose en un elemento valioso a considerar, para la interpretación de las formas vitales, que conforman y sustentan todo un sistema de relaciones, vinculándose con los valores, la cultura, representaciones y otros procesos individuales y colectivos, que se destacan en la formación de cada ser social perteneciente al ámbito rural.

Familia e Identidad Cultural

La relación que se establece entre familia e identidad cultural, nace precisamente de la interacción entre los miembros de esta unidad social, desde donde se inicia en primer lugar su autoimagen y luego es asociada a otros espacios colectivos. De acuerdo con Vargas (2019)

La identidad cultural es tanto material como social: (1) porque parte del entramado cultural para compartir sentidos y significados comunes que los construyen, (2) porque las posesiones materiales constituyen una manera de proyectar su ser y (3) porque se construye una narrativa de sí para habitar en un espacio y tiempo que es simultáneo al de los otros, al de los miembros de las comunidades a las que hace parte.(p.21)

De este modo puede afirmarse que la identidad es un elemento cultural, producto de elemento cognitivos y conductuales (ob. cit) “responde a partir de unos códigos y

símbolos que son parte del entramado cultural”(p.21) La construcción de la identidad depende del conocimiento y la interpretación del mundo que nos rodea, donde intervienen dimensiones afectivas y actitudinales, entre otros factores que condicionan este conocimiento en los seres humanos.

Con relación al tema de la conformación de asociaciones entre familias para promover cultos cristianos desde la colonia Pollak-Eltz (2000) explica: Para fomentar la devoción cristiana a un santo y aumentar la fe religiosa en general, en todos los países latinoamericanos los frailes católicos fundaron cofradías entre blancos, indígenas y negros (p.87). Las familias como organizaciones sociales fueron trasladando elementos de la cotidianidad en cada unidad social , al quehacer social colectivo . Al respecto Marturana y Varela (2003), encuentran explicación al fenómeno al afirmar que “La aceptación del otro es entonces el fundamento para que el ser observador o autoconsciente pueda aceptarse plenamente a si mismo. Solo entonces se auto-descubre y puede revelarse el propio ser en toda la inmensa extensión , en esta inmensa malla de relaciones que conforma nuestra naturaleza existencial de seres sociales.

Ritualidad y Costumbres

La ritualidad cumple una función social dentro de las vivencias de los seres humanos, según Watson-Jones y Legare (2016) “el rito crea y recrea” porque va generando y sosteniendo valores, sus valores se vinculan con “la sociología, la antropología y la psicología para distinguir en el ritual un acto genuino de lo humano, que posibilita un despliegue de la subjetividad en el ámbito social”. Por tanto el ritual funciona como un elemento de cohesión social, generando valores que se transmiten mediante acuerdos, similitudes y diversidades. Nogues (2002) indica que entre las características de los rituales sociales están:

- Evento, acto o acción que se repite regularmente.
- Responde a un contexto, esto es, se realiza cada vez que las circunstancias que lo ocasionan se reproduce.
- Muestra una relación con lo sobrenatural.

- Particularmente elaborado por actos u operaciones distintivas: trance, sacrificio, transustanciación, metamorfosis.
- Rigidez en las formas.
- Posee una secuencia determinada y es conocida por todos los participantes.
- Tiene un sentido aceptado por el colectivo y es coherente con la puesta en acción.
- Provocan un cambio de naturaleza (ontológico).
- Esta sancionado por la tradición. (p.1-2)

Asociando estas ideas con los postulados teóricos de Castoriadis (2002) el imaginario instituyente como un sistema de interpretación del mundo es “esa facultad constitutiva de las colectividades humanas... de tal forma que ninguna sociedad pueda perdurar sin crear una representación del mundo.”(p.94). En el caso de los postulados de Bourdieu (1970), se desarrollan diversas categorías, relacionadas a este desarrollo sincrético, como la de habitus , los prejuicios, la inclusión y la exclusión desde el funcionamiento en el mundo social .Ejemplo de estos esquemas interpretativos referidos por los teóricos descritos, están aquellos elementos reflejados en las prácticas y el misticismo mágico religioso , cuyas representaciones en cada nación, se van conformando parte de su identidad, sumando experiencias y narrativas de forma sincrética con el pasar de los años.

Manifestaciones y Patrimonio Cultural

Desde lo interdisciplinario, la forma en que ha variado la concepción e importancia de las manifestaciones culturales en el pensamiento latinoamericano a través de los años, se evidencia en el auge que tiene el reconocimiento en las diversas asambleas generales de la UNESCO de las manifestaciones culturales. De tal manera, se optó en una primera etapa, por la definición descriptiva de las manifestaciones culturales. De acuerdo a lo descrito en UNESCO (2003) en la Declaración de México de 1982, “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida (...) la lengua, los ritos, las creencias.” Es decir comprenden un panorama tan amplio como el propio imaginario cultural, que ha dado trascendido a través de los años

En la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y popular (1989), se pueden identificar elementos comunes de la tradición y la expresión de identidad de un grupo humano. Siguiendo este criterio, la Recomendación de la Conferencia General de la UNESCO de 1989 define nuestras manifestaciones como “el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición”. Poco después, la “Carta de Shanghai” mencionó las particularidades de los pueblos (sus tradiciones, lenguas, festividades) como elemento característico. En la Reunión de Expertos en Turin, UNESCO (2001) se detalló el ámbito y formas de las manifestaciones culturales, mencionando, además de las tradiciones, la toponimia, artes escénicas, expresiones musicales y artísticas, prácticas sociales y religiosas, conocimientos de la naturaleza y el universo.

Hay que destacar, que en La Declaración de Estambul sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial-UNESCO se mencionan otras características dentro de las manifestaciones culturales: la intangibilidad y la vulnerabilidad. Finalmente, en el año 2003 se firmó la Convención de París para la salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial entendiéndolo como tal, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos que se transmiten de generación en generación siendo “recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad...” Esta última definición resalta tres particularidades del patrimonio intangible: la identidad de un grupo humano, la espontaneidad de su expresión y la transmisión de generación en generación. No obstante, se considera que las manifestaciones culturales representan desde una dimensión ontológica, un conocimiento generacional que prevalece y contribuye a brindar explicación a diversos fenómenos sociales en los sistemas de relaciones humanas que son transformados en anclajes colectivos a través del tiempo.

Biscucuy

La población de Biscucuy está ubicada al norte del estado Portuguesa en el piedemonte andino venezolano, según registros históricos fue reconocida como pueblo en el año de 1778, constituye el asentamiento de familias tanto nacionales como

extranjeras de origen Europeo y Asiático. Según la página web:
<https://biscucuy.com/biscucuy.html>

Biscucuy es la capital del Municipio Sucre y cuenta con 12.799 habitantes según el último censo realizado en el 2001. Sin embargo, se estima que en la actualidad la población ha alcanzado los 40.000 habitantes y aunque estas cifras fueron anunciadas durante la planificación del paseo turístico conocido como "La Ruta del Café", aún las cifras no han sido confirmadas por la institución que normalmente maneja estas estadísticas por medio del censo.

El pueblo ha pasado en su transcurrir histórico, por muchas épocas de bonanza y decaimiento, todas vinculadas a la producción de café. Según la Asociación SFL(2023)

La Playa de Biscucuy, como originalmente se llamó, fue el resultado de la creación de 12 encomiendas, que el Gobernador de Venezuela, Diego de Osorio entregó a varios vecinos de El Tocuyo en el año de 1596. En 1620 el Gobernador de la Provincia, Francisco de la Hoz Berrio, visitó la región, en una gira de fundación, y ordena que todos los indios dispersos sean agrupados en un solo sitio, en el que se formó el pueblo de Chabasquén. Su primer cura fue el Presbítero Don Nerio Chabas. Para 1778 existía una población de 2358 personas entre indios y blancos, quienes se dirigieron al Gobernador Eclesiástico el Obispo Don Mariano Martí (España * 1720- Caracas + 1792), para que erigiese allí una parroquia. Aceptando sus peticiones, se construyó una nueva iglesia, y se crearon nuevos asentamientos, como Santo Domingo, Pozo Hondo y Las Cruces.

De acuerdo a lo investigado desde 1991 la Alcaldía del municipio Sucre a través del alcalde Jobito Villegas, inicia este un programa de recuperación del patrimonio histórico municipal, declarando como tal, los siguientes.

- *Casa de la Cultura "Guillermo Gamarra Marrero"*
- *Árbol de Pan de Pobre, ubicado en la Plaza Bolívar*
- *Árbol de Samán, ubicado en la calle Sucre, sector La Montañita*
- *Balneario Río Saguaz, ubicado en la carretera Biscucuy - Chabasquén*
- *Mural Escultórico, de la fachada del Palacio Municipal*
- *Nieto del Samán de Guere, plantado la Plaza Bolívar de Biscucuy*
- *Revista Grano de Oro*
- *Monumento "Presencia de Bolívar en Portuguesa"*
- *Agrupación Musical "Golperos de Saguaz"*
- *Agrupación Cultural Vía Crucis Viviente*

- Centro de Convenciones "Argimiro Gabaldón"*
- Mural Pictórico del escenario de la U.E.N Guillermo Gamarro Marrero, obra de Argimiro Gabaldon.*

Cultura cafetalera y sostenibilidad

Dentro de las relaciones del hombre con su entorno natural, se derivan aspectos intangibles que van conformando su identidad cultural, como patrimonio de su comunidad. De acuerdo con López (2017) :”El estudio del paisaje cultural como contexto territorial con particularidades medioambientales y comunidades históricamente determinadas que atesoran un acervo cultural que tiene sus orígenes en la relación hombre-naturaleza, contribuye de manera significativa a la afirmación de la autenticidad de este patrimonio”(p.5). De tal modo, las prácticas agrícolas asociadas a la caficultura, conforman un tejido social, que representa socialmente un patrimonio cultural material e inmaterial, significativo en cada localidad que participa de este proceso.

Al representar históricamente el desarrollo de estas prácticas agrícolas, a nivel mundial se han logrado avances en la defensa de los derechos e investigaciones de dichas prácticas como patrimonio cultural de la humanidad. Al respecto, en la Declaración sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO (2001), ratificada en un nuevo documento en el 2005, se establecen compromisos culturales globales, dentro de la política internacional. En el primer artículo de esta declaración se destaca los componentes económicos e identitarios, como fuente para “crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de forma mutuamente provechosa”. La UNESCO (2017), basándose en un mapeo global, a partir del conocimiento y promoción de las prácticas culturales contribuye significativamente a nueve de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) en favor de asegurar para las generaciones futuras un ambiente sano, con prácticas eco amigables y seguras, donde la caficultura es un buen ejemplo de las mismas.

De esta manera el papel desempeñado por los organismos internacionales como la UNESCO e instituciones venezolanas en materia de sostenibilidad, va asociado a la

conservación de patrimonio culturales, enfocados de modo interdisciplinario a la promoción y fortalecimiento de valores sociales desde la educación, la biodiversidad y la cultura , creando alianzas estratégicas para el desarrollo y protección del medio socio comunitario, contribuyendo con la paz y el desarrollo humano.

La cultura desde la sostenibilidad, debería contribuir a un desarrollo sostenible de forma continuada y de crecimiento progresivo, donde se promueva la acción humana en favor de un ambiente para las generaciones futuras, siendo la creación y la forma en que se desarrolla la misma, fuente de inspiración para prácticas consustanciadas con el medio que nos rodea y los recursos que este provee. Las prácticas agrícolas en el campo cafetalero son representativas en sus diversas formas productivas, de diversas formas de integrar el conocimiento ancestral con la protección del ambiente, con prácticas agroecológicas sostenibles.

Los organismos internacionales han planteado a los países, metas en diversas áreas, donde se involucra activamente el quehacer cultural, por su connotación en las prácticas humanas. En el tercer Foro Mundial de la UNESCO (2014) sobre cultura y las industrias Culturales, se establecieron principios y prioridades básicas de desarrollo entre los que resalta: “La plena integración de la cultura en las políticas y las estrategias de desarrollo sostenible en los planos internacional, regional y local”(p.1). Para concretar tales aspiraciones, se deben promover investigaciones y normativas, promotoras de Derechos Humanos principios fundamentales de los derechos humanos, de la diversidad cultural y la sostenibilidad medioambiental , contando con el acervo cultural de todos los países.

Fundamentos legales

Desde la perspectiva normativa, cada nación acoge una concepción de cultura de acuerdo a los fines del estado, en procura a que contribuya con el forjamiento de una nueva elite de referencia, para promover valores y exaltar en ocasiones aspectos como el nacionalismo o la identidad. Sin embargo cada día se acrecientan más los acuerdos internacionales, para incentivar el dialogo y el respeto hacia las ideas referentes a la cultura.

Con respecto a las políticas y normativas venezolanas, desde la promulgación de una nueva constitución en el año 1999, se han generado diversos cambios en el ámbito

cultural, centrados en la promoción de valores ancestrales y del pensamiento del libertador Simón Bolívar. En el marco normativo desde 1999 , la política cultural se orienta a impulsar una democratización a partir de nuevos actores sociales, una reforma constitucional inclusiva, con apoyo gubernamental, que permite experimentar cambios para una mayor participación de grupos minoritarios en el campo cultural.

En la Ley Orgánica de Cultura. Mediante la Gaceta Extraordinaria N° 6.154, de fecha martes 19 de noviembre de 2014, fue oficializado el Decreto Presidencial N° 1.391 donde se dicta el Decreto con Rango, Valor y Fuerza de la Ley Orgánica de Cultura. Con esta Ley Orgánica de Cultura se tiene previsto el desarrollo de los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, además de fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural y la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, donde se establece en el Artículo 7 “El estado, en correspondencia con el poder popular y los demás sujetos sociales; la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores socioculturales, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento y la comprensión de los valores éticos estéticos que conforman la cultura venezolana.” También establece en la citada ley:

Artículo 4º. Las políticas culturales deben regirse por los principios de: multiétnicidad, unidad en la diversidad, pluriculturalidad, plurilingüismo, interculturalidad, dentro de un marco de descolonización y ecosocialismo, libertad de creación, democracia, pluralismo político, humanismo, paz, justicia social, igualdad, equidad, inclusión, solidaridad, soberanía, responsabilidad social, corresponsabilidad, participación, reconocimiento de las tradiciones, dignidad, integridad, respeto a los derechos humanos, no discriminación, libertad de cultos, a los valores éticos y morales, y consolidación de la unión latinoamericana y caribeña fundamentada en el pensamiento de nuestros libertadores y libertadoras.

Todos los valores descritos dentro de la fundamentación legal, convergen para crear un marco normativo ajustado al desarrollo de las políticas culturales y brindan un marco normativo para un desempeño organizado y planificado para tal fin. Es preciso mencionar la Ley de protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993)

Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo esta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración,

revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

De igual forma y para complementar la Ley in comento (recientemente con una reforma parcial), se aprobó la Ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2021) cuyo objeto se expresa en el Artículo 1:

Esta ley tiene como objeto garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial venezolano, a través de la activa participación del Estado y el Pueblo, de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, los tratados internacionales suscritos y ratificados en lo concerniente al patrimonio cultural inmaterial.

Este instrumento legal, resalta al pueblo como creador cultural y brinda un reconocimiento amplio a la participación democrática para el desarrollo cultural nacional.

Se relaciona con la temática, las normas en Gaceta Oficial Nro. 42.303 Ordinario de fecha 24 de enero de 2022, donde fueron publicadas las siguientes resoluciones del Ministerio del Poder Popular para la Agricultura Productiva y Tierras de fecha 13 de enero de 2022 relativa a las Normas que Regulan la Producción y Distribución de Café Artesanal, de fecha 13 de enero de 2022 relativa a las Normas para el Funcionamiento de las Asociaciones de Productores o Beneficiadoras de Café y Torrefactoras, de fecha 13 de enero de 2022 mediante las cual se dicta el Protocolo para la Certificación de Café Orgánico.

De igual forma en la Ley del plan de la Patria 2019-2025, se destaca la dimensión de la democracia en lo cultural, en lo que resaltan aspectos, como conciencia política, descolonización de los medios de comunicación, regionalización cultural, feminismo, ecosocialismo, indigenismo y afrodescendencia en el marco del socialismo. El objetivo 1.5 se centra en: Afirmar la identidad, la soberanía cognitiva y la conciencia histórica

cultural del pueblo venezolano, para favorecer la descolonización, del pensamiento y del poder. En este objetivo se resaltan aspectos como la investigación cultural, potenciar el arraigo, la valoración de todos los territorios sociales como espacios de vida, entre otros aspectos.

Asimismo se establece en el gran objetivo histórico N° 5 del Plan de la Patria 2019-2025 “Contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana. De donde se deriva el objetivo 5.3, centrado en “Defender y proteger el patrimonio histórico y cultural venezolano y nuestroamericano” y el 5.4. Contribuir a la conformación de un gran movimiento mundial para contener las causas y reparar los efectos del cambio climático que ocurren como consecuencia del modelo capitalista depredador.

Diversos convenios y recomendaciones internacionales se asocian a la protección del patrimonio cultural constituyen la base fundamental para la protección y defensa del patrimonio cultural a nivel mundial en tiempos de paz o de guerra, desde principios del siglo XX, los cuales Venezuela ha suscrito. Entre ellos se pueden mencionar : la Carta de Atenas (1931); la Carta de Venecia (1966); las Normas de Quito (1967); la Declaración Jurada de Rodrigo (1971); la Declaración de Bolonia (1974); la Carta de Ámsterdam o Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975); la recomendación relativa a la Salvaguarda de los Conjuntos Históricos y su función en la vida contemporánea (Recomendación de Nairobi), generada en el marco de la Conferencia General de la UNESCO (1976); la Carta de Machu Picchu (1977); la Carta Internacional de los Poblados Históricos (Eger, Hungría,1983); ya en 1989, se incorpora un nuevo ítems a ser protegido la cultura popular y tradicional, así se adopta la recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular y posteriormente en el año 2003, fue aprobada la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Si en el dulce calor de tostado sentir,
escuchas la molienda que cruje en melodía,
encuétrame un refugio donde pueda volver
y quedarme extasiada con el nuevo día,
muéstrame la siembra que te vio nacer
y un camino andado donde pueda volver
MICR

MOMENTO III

EL CAMINO HACIA LA SIEMBRA

En este apartado se describen el sendero metodológico que orienta la investigación, en él se describen los fundamentos epistemológicos, los informantes, unidades de análisis y criterios considerados para el desarrollo teórico planteado.

Naturaleza del Estudio

La investigación desarrollada es de naturaleza cualitativa – interpretativa pues permite la descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal como son expresados por ellos mismos y no como el investigador lo describe , Montero (2004) “ es decir, comprender a las personas dentro de su marco de referencia, experimentando la realidad tal como los otros la experimentan e identifican a fin de comprender como ellos la ven y la interpretan”.

Método

Al considerar, que el método constituye una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta, el propósito es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que se siga el método más apropiado , lo que equivale a decir que el método debe corresponderse con la naturaleza de lo investigado. Según Taylor y Bodgan (1994) “Puede hablarse de métodos deductivos, inductivos, fenomenológicos, hermenéuticos, entre otros, según sea la intención del análisis a realizar y el proceso de

estudio que se desarrolle”(p24).De tal modo se considera la hermenéutica con el método más apropiado en el desarrollo del presente estudio.

En este orden de ideas, Habermas (2000) considera la hermenéutica como “una vía crítica que tiene como tarea llegar hasta el seno mismo del pensamiento como naturaleza no reconciliada, acentuando el acto hermenéutico en la interpretación de los códigos lingüísticos que envuelve una razón envuelta en lengua”(p.54). Esto conduce a idear sistemas de pensamiento de una mayor profundidad, que permitan transmitir lo aprehendido de la realidad, con las mayores posibilidades de logra la reflexión de las vivencias por los que reciben y comparten la información

A propósito de este proceso interpretativo, específicamente en el campo agrícola, Jaramillo (2020) expone: “La hermenéutica se presenta como un canal de comprensión del sistema simbólico, como una adecuación de lo imaginario, lo que en la simbología hermenéutica llamaríamos: el diálogo entre el *Eros* y el *Logos*; lo imaginario y la ley simbólica respectivamente”(p.2). De esta manera se pueden interpretar diferentes miradas de un colectivo, desde las percepciones en que representan su herencia cultural, donde el conocimiento humano es considerado una actividad simbolizadora.

Desde el punto de vista epistemológico, la investigación considera como eje central para la interpretación, la hermenéutica simbólica la cual asume el sentido de los símbolos, las visiones de mundo a través de la experiencia humana. En una manera de explicitar más el método Hermenéutico simbólico, Vergara (2012) hace referencia al ontolingüística del sentido :

el cual enmarca la inquietud inicial de Ortiz-Osés, aquel desasosiego que radica en su interpretación simbólica de las categorías abstractas y su apertura existencial, la que abre nuevas perspectivas tras las huellas de Ortiz-Osés Bachofen y Jung, el Círculo Eranos y Cassirer, Nietzsche y Heidegger, sin dejar a Lao Tsé y Heráclito, Sócrates y Cusa, Ortega y Ruibal (filósofo-teólogo-filólogo-jurista galaico de principios del siglo XX, en quien Ortiz-Osés descubre una profunda sintonía con el pensamiento heideggeriano) al reinterpretar el Ser desde la protovivencia del hombre en su mundo(p.82-83)

De esta manera se describe el camino a seguir para generar aportes teóricos desde la ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural de Biscucuy estado Portuguesa. Donde a partir de la hermenéutica simbólica se logró

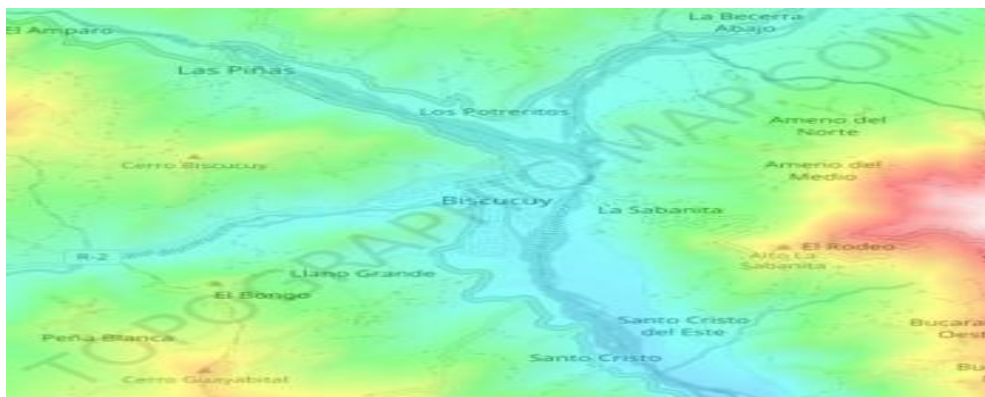
interpretar elemento que surgieron del imaginario colectivo condicionado por prácticas agrícolas, que constituyen un patrimonio cultural con elementos ancestrales.

Escenario de investigación e informantes clave

El escenario de Investigación fue la población de Biscucuy estado Portuguesa y las haciendas cafetaleras alrededor de esta localidad. Para la indagación se tomaron en consideración “ informantes claves” , representados por actores sociales participes dentro de su dinámica Cultural de las principales familias de esta comunidad.

Georreferenciación de Biscucuy núcleo cultural inicial del Cultivo Cafetalero como escenario de estudio

La población de Biscucuy , ubicada en la confluencia de los estados Lara, Portuguesa y Trujillo (piedemonte andino Venezolano) . Se trata de una población considerada como la primera productora de café a nivel nacional. Posee la única escuela técnica cafetalera en Venezuela y toda su dinámica cultural se establece alrededor del cultivo y procesamiento de este rubro.



Mapa topográfico de Biscucuy. Tomado de Agrollania (2022)

Bitácora del trabajo de Campo

El trabajo de campo se realizó en 02 fases , una indagativa desarrollada en Junio 2023 en las festividades de San Antonio, y otra en Agosto Septiembre 2023 al iniciar la cosecha en los campos de Villa Rosa y San Isidro, logrando realizar las entrevistas y los

registros fotográficos anexados a la estructuras particulares en los hallazgos de la investigación.



Gráfico 1. Planificación y desarrollo de la indagatoria en el campo cafetalero

Informantes Clave

Los informantes claves según Ander-Egg (2006) “hemos indicado que son personas que poseen información relevante para el estudio e investigación que se piensa realizar” (p.78). Se entrevistaron a cuatro (03) informantes clave cuya selección se hizo de acuerdo a la participación significativa de estas personas en la dinámica de las familias campesinas asociadas al campo cafetalero

Cuadro 1.

Descripción de Informantes Clave

Número de Informantes	Código	Descripción
03	F1	Jefe de familia, propietario de finca cafetalera (masculino de 53 años)
	F2	Mujer Trabajadora , integrante de familia obrera, en las labores de atención a los jornaleros (femenina de 22 años)
	F3	Capataz integrante la familia (72 años)

Camacho (2023)

También es necesario destacar la selección de informantes mediante un enfoque transgeneracional, pues se tomaron en cuenta informantes de tres grupos de edades , con diferencias en sus formas de ver la dinámica familiar y el patrimonio cultural

Técnicas e Instrumentos de Recopilación de la Información

De acuerdo a la naturaleza del estudio y propósito del mismo, se seleccionó como técnica de recolección de información la entrevista en profundidad, por considerarse pertinentes y adecuadas al método hermenéutico, pues permite descubrir estructuras a través de un diálogo coloquial. Dicha técnica se complementó con la observación participante.

La entrevista en profundidad permite en este caso a la investigadora dar cuenta exhaustiva y rigurosa del pensar del otro, creando para ello un contexto de confianza con el entrevistado, situación que conlleva a establecer un diálogo sobre temáticas generales y relevantes para el estudio. Taylor y Bogdan (1994) definen la entrevista en profundidad como “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a su vida, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras (p.45). En este caso también se logró llevar un registro o diario de campo para apoyar la investigación, sustentado con un registro fotográfico de las actividades culturales. Para los cuales se emplearon los siguientes formatos:

Cuadro 2

Formato de registro fotográfico.

Fecha: Número de serie: 024-Junio 2023 Categoría Asociada:	Descripción de la imagen
Imagen digitalizada	

Cuadro 3

Formato de registro del trabajo de campo.

Fecha: Escenario circunstancial: Fogón de la hacienda en Villa Rosa	Participantes:
Relato de la investigadora	

Nota : Ver Anexo B

Los formatos descritos permitieron triangular los testimonios con el discurso de los informantes durante las entrevistas.

Técnicas de Análisis de la Información

Entre las técnicas de análisis para organizar, describir y analizar la información recogida con los instrumentos utilizados en la investigación, con la información aportada por los entrevistados, se destaca el análisis de contenido, el cual resulta definido por Calderón (2011) como: Una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (p.45)

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante es su problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. No obstante, lo característico del análisis de contenido y que le distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y producción de los información y la interpretación o análisis de la información.

El análisis de información encierra dos procedimientos los cuales son: La organización, para luego proceder a la descripción y análisis de los datos. Una vez recogida la información, necesitas organizarlos, es decir, prepararlos para su análisis posterior. La información que se organiza en archivos de documento (hechos en Word u otro semejante). Para Villalpando (1996) “el análisis de la información se efectúa sobre esos documentos.”(p.21) Siempre es recomendable grabar las entrevistas a profundidad y copia de los documentos revisados, para posteriormente pasar a la categorización, la

cual “consiste en reunir o agrupar información o circunstancias similares registradas que objetiven representatividad y familiaridad de las mismas”.

Para el análisis de la información recopilada a partir de las entrevistas, se trabajaron de forma individual cada una de ellas para posteriormente cruzarlas y obtener los principales ejes temáticos que se construyen a partir de las visiones éticas (perspectiva del investigadora) y (perspectiva de los entrevistados), en un cruce que va desde lo teórico, lo planteado en la guía de entrevista formulada de acuerdo a los objetivos de la investigación y lo encontrado en la narración de los entrevistados.

Así entendida, la técnica de la entrevista es, en gran medida, un arte; sin embargo, lógicamente, las actitudes que intervienen en ese arte son, hasta cierto punto, susceptibles de ser enseñadas y aprendidas; como ocurre en muchos otros campos de la actividad humana, sólo se requiere disposición e interés en aprender. En concordancia con lo expuesto con anterioridad, se puede afirmar que la entrevista en profundidad, permite acercarse a las ideas, creencias, significados que las personas le atribuyen a los objetos o a las experiencias que han vivido.

La técnica para este caso fue la categorización de acuerdo a Rodríguez, Gil y García (1999), constituye sin duda una importante herramienta en el análisis de los datos cualitativos, hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico. Una categoría soporta un significado o tipo de significados. Las categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problemas métodos, estrategias, procesos. En la metodología cualitativa, la información recogida necesita ser traducida en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente.

Estructuración

La estructuración sigue el proceso de integración de las categorías, una vez establecidas y organizadas, para alcanzar uno de los niveles: descripción normal y descripción endógena. De acuerdo con, Martínez (2004), la descripción normal permite una síntesis descriptiva de los principales hallazgos que, posteriormente se contrastan con los conceptos y categorías expuestas en las bases epistemológicas de la investigación. En tanto que la descripción endógena, facilita mencionar las cualidades del fenómeno social desde adentro, partiendo de la propia información.

Triangulación

Las conclusiones nos permiten conocer la opinión de los informantes en relación con los principales tópicos de la investigación. El camino propuesto para develar información es a través del procedimiento inferencial, que consiste en ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados, en un proceso que distingue varios niveles de síntesis, y que parte desde las subcategorías, pasa por las categorías y llega hasta las opiniones inferidas en relación con las preguntas centrales que guían la investigación propiamente dicha.

Validación y fiabilidad de las Fuentes

El Proceso de Validación se realizó mediante la triangulación de los testimonios de los informantes integrantes de las familias cafetaleras, el principal propósito de todo proceso de triangulación es incrementar la validez de los resultados de una investigación, mediante la depuración de las deficiencias intrínsecas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores. De este modo para Oppermann, (2010). Puede decirse que, cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas (p.45)

Se trata en definitiva, de evitar que los resultados de la investigación se conviertan en un artefacto metodológico, para ello se utilizan medidas independientes que no tienen los mismos sesgos y debilidades, de esta manera, las debilidades son compensadas con las fortalezas de los resultados y las acciones implementadas. Paul (2006) destaca en este sentido que una triangulación efectiva requiere un conocimiento previo de los puntos fuertes y débiles de la investigación desarrollada (p.32). La contrastación con otros estudios y el testimonio de las familias contribuye a una mayor fiabilidad de los aportes dados por los informantes

Descripción del proceso de Categorización

De acuerdo a los testimonios de los informantes clave, se agruparon los elementos conceptuales correspondientes en tres ejes categoriales Medulares: - I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas, II-Familias cafetaleras y, desde donde se distribuyeron las categorías emergentes del discurso.

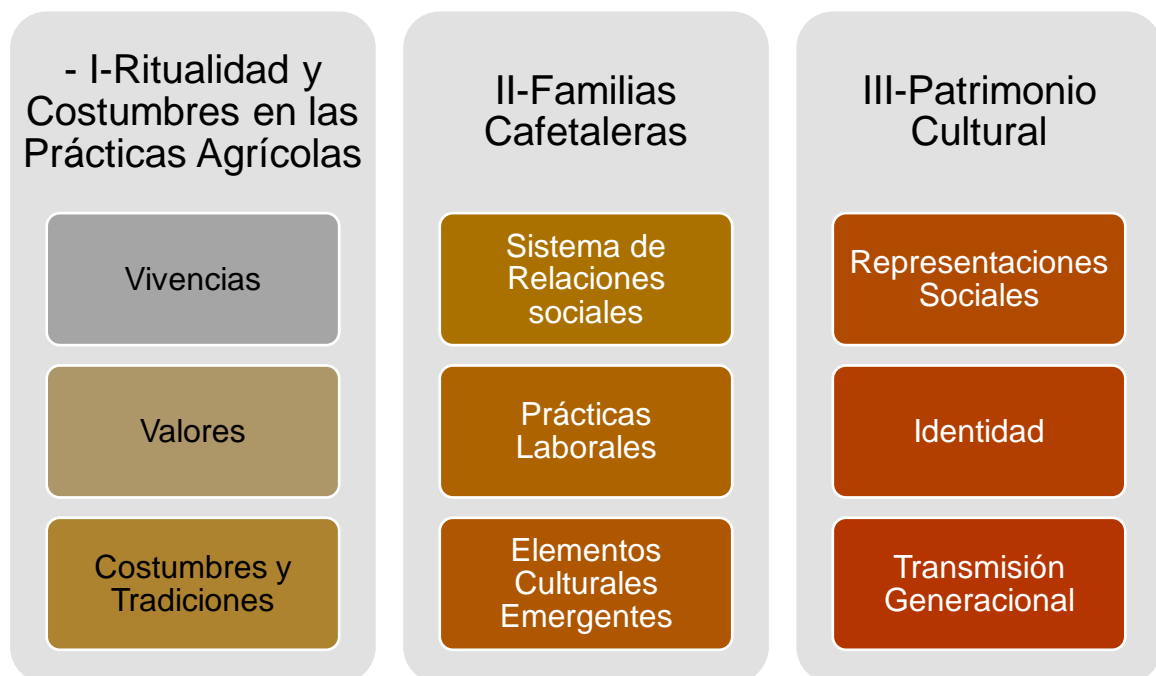


Gráfico 2-Representación Gráfica del Esquema desarrollado en el sistema de categorización

Proceso de Generación de Teoría

De acuerdo con González (2007) los modelos teóricos “pueden surgir también en el curso de la investigación como representaciones intelectuales capaces de organizar aspectos nuevos del problema estudiado, para los cuales no existe un referente teórico antes del comienzo de la investigación”(p.87). Sin embargo, para el análisis e interpretación de la información de esta investigación, se utilizó la Teoría Fundamentada, realizada por Glaser y Strauss y publicada en su libro de 1967 *The Discovery of Grounded Theory*, la misma, tiene su origen en el interaccionismo simbólico de Blumer y Mead, en donde el investigador intenta determinar el significado de los gestos y palabras para los grupos sociales y cómo interactúan unos con otros.

En palabras de Strauss y Corbin (2002), la Teoría Fundamentada es “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (p. 13). Dicho, en otros términos, la Teoría Fundamentada es un proceso sistemático de investigación, donde la recolección de la información, el análisis de los datos y la teoría que surge de ellos están íntimamente relacionados, la misma surge inductivamente de un proceso de comparación constante de la información recabada.

La Teoría Fundamentada es una metodología general para desarrollar teorías que estén sustentadas en una recolección y análisis sistemático de la información, para Strauss y Corbin (ob. cit.) la Teoría Fundamentada se desarrolla durante la investigación y se realiza a través de una continua interpretación entre análisis y comparación de los datos.

En el contexto de esta teoría se plantean tres fases, codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva. La codificación abierta comienza con la construcción de categorías, las mismas pueden surgir de los sujetos seleccionados, de elaboraciones conceptuales y teóricas realizadas por el investigador. Le sigue, la codificación axial, donde se relacionan las categorías entre sí y con las subcategorías, iniciando la generación de teorías y su validación con los datos. Por último, tenemos la codificación selectiva, donde se identifican e integran las categorías principales, comienza la producción de texto narrativo y continúa la validación de la teoría para su presentación final.

Como puede observarse, la Teoría Fundamentada permite construir y reconstruir teorías, debido a que su propósito es desarrollarlas basándose en datos empíricos, aplicándolas a áreas específicas, utilizando un procedimiento sistemático cualitativo que genera teoría y así lograr explicar en un nivel conceptual una acción o una interacción. En este caso se utilizaron estudios latinoamericanos del campo cafetalero como el de Parada (2015) para lograr analogía categoriales, se utilizó la contrastación con los estudios de Moreno (2008) en cuanto a la familia y los aportes propios de la autora , mediante la re significación de la realidad mediante su interpretación.

Y Casiano desde el cielo,
siembra y canta sus desvelos

MOMENTO IV LOS HALLAZGOS : DEL PUEBLO A LA PLANTACIÓN

Los hallazgos derivados de las entrevistas realizadas a los informantes clave, constituyen una base primigenia para iniciar el camino hacia el conocimiento de la realidad, a fin de cumplir con los propósitos de: Conocer las representaciones sociales asociadas a los modos de vida alrededor al cultivo del café y Develar la ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas campesinas desde el discurso de las familias cafetaleras. Para realizar este cometido se logró organizar los contenidos de los discursos en matrices de categorización elaborando una sistematización de los contenidos para la generación de estructuras particulares.

El proceso descrito, se derivó a partir de tres ejes categoriales medulares: I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas, II-Familias cafetaleras y III-Patrimonio cultural, dándose a conocer para cada uno de ellos, categorías emergentes desde la discursividad de los informantes, descritas gráficamente en el momento III.

Categorizando los hallazgos

Cuadro 2.

Matriz general de categorización del Informante 1

Informante: F1			
Ejes categoriales	Categorías	Sub categorías	Testimonios
I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas	Vivencias	Enseñanzas de la labor agrícola desde edad temprana. Éxodo campesino	Desde muy niño mi papá y mi abuelo me enseñaron todo lo referente al cultivo del café, pero yo no entendía mucho, más bien quería irme, debía trabajar mucho y no me gustaba, estar

	<p>Regreso al campo cafetalero</p> <p>Trasmisión del cuidado del patrimonio familiar</p>	<p>siempre al mando de mi papá. Y me fui a estudiar a la guardia nacional , ahí me gradué y venia por temporadas , luego fue que me fui quedando y asumí el negocio de la familia, con mi hermano, por mi papá , que era muy apostador y se dio cuenta que así no progresaba y nos lo dio</p>
Valores	<p>Colaboración entre familia y vecinos</p> <p>Respeto y convivencia para garantizar la productividad</p> <p>Acuerdos de convivencia y desarrollo del trabajo</p>	<p>Aquí todos colaboramos, entre familia y vecinos, hacemos convites si alguno no tiene par a limpiar o algún problema con las cercas, la fumigación de alguna plaga. El respeto es lo primero, no podemos dejar que otros vengan a dañar nuestro trabajo o nos embochinchen la cosecha. Hay acuerdo entre finqueros . Aquí se apoya a los que no tienen transporte para sacar la cosecha</p>
Tradiciones	<p>Pérdida de tradiciones</p> <p>Fiesta a San Antonio</p>	<p>Se han perdido mucho las tradiciones de estar metidos aquí en el monte como quien dice. En el pueblo si hacen unas fiestas buenas, de San Antonio y también de</p>

		<p>Fiestas de la Virgen del Carmen</p> <p>El Tamunangue</p> <p>Transmisión de tradiciones de manera familiar y desde la escuela rural</p>	<p>la virgen del Carmen mis hijas bailan en las de San Antonio y mi hijo participa en el Tamunangue, desde chiquito eso se lo enseñan a uno en la escuela.</p>
II-Familias cafetaleras	Sistema de relaciones sociales	<p>Clase instituida dominante</p> <p>Acuerdos determinados por relaciones de poder</p> <p>Alianzas para exigir derechos</p>	<p>Los finqueros son los patrones y los que pone precio la lata de café o llegan a acuerdos con los obreros que vienen, aquí cada tiene sus obreros y fijamos un precio según este el precio del café. Este año ha bajado mucho, fuimos a protestar a Caracas con el Alcalde Jobito Villegas</p>
	Prácticas laborales	<p>Faena sujeta a condiciones climáticas</p> <p>Trabajadores pernotan en el predio agrícola</p> <p>Garantía de comida y alojamiento al obrero</p>	<p>La faena comienza temprano y termina temprano si no está lloviendo, a veces tenemos trabajadores que duran en la finca hasta tres días sin hacer nada, porque pura lluvia. A ellos les gusta trabajar porque se les paga por cesta. Aquí se quedan hay que garantizarle comida y buena cama, para que vuelvan.</p>
	Elementos emergentes	Inserción de música y hábitos	Ahora los muchachos hasta bailan tambor y

		<p>foráneos en los jóvenes</p> <p>Elementos musicales provenientes de México y Colombia</p> <p>Migración de jóvenes a otros países</p> <p>Idealización de la vida fuera del campo</p>	<p>reguetón en el pueblo, bachata y otras músicas que antes ni se escuchaban. Aquí se oye mucha música colombiana y mexicana, en las fiestas se bebe mucho y se oye esa música. Aquí nos afectado también que muchos jóvenes se han ido del país creyendo que les va a ir mejor y han abandonado el campo y pasan hasta hambre fuera</p>
III-Patrimonio cultural	Representaciones	<p>El trabajo como valor humano: Un medio y modo de vida</p> <p>La educación formal como algo opcional</p> <p>La familia como elemento de Arraigo y cohesión social</p>	<p>Aquí el trabajo del campo lo es todo. Nosotros. Por eso defendemos tanto lo que aquí se produce. La educación de los hijos forma parte de lo que quieran estudiar. Algunos estudian y vuelven al campo igual. , aquí estudiamos y seguimos en el campo, porque la familia es primero</p>
	Identidad	<p>Religiosidad y devoción en el contexto social.</p> <p>Simbología y cultos cristianos (San Antonio, San Isidro, Virgen del Carmen)</p>	<p>Nuestro patrono es San Antonio, también hay pueblos que tienen otros santos como San Isidro y a la Virgen de la Candelaria, todo depende de cuando se fundaron, o si alguien tiene alguna</p>

		Baile tradicional El Tamunangue ofrecido a San Antonio	promesa se hacen velorio de los santos. Aquí hacemos el baile de la batalla o el tamunangue larense en Junio en San Antonio
	Transmisión generacional	Enseñanzas asociadas a prácticas agrícolas Trasmisión de valores familiares asociadas la administración El valor del trabajo para proteger al patrimonio familiar.	Las cuestiones del campo la hemos trasmitidos a nuestros hijos, claro eso no quiere decir que no deseamos que estudien. Nuestra familia siempre se ha mantenido con el café , pero debe trabajarse duro y no caer en trampas o gastarse toda la cosecha, porque caes en la ruina y arruinas a toda la familia

Cuadro 3.

Matriz general de categorización del Informante 2

Informante: F2			
Ejes categoriales	Categorías	Sub categorías	Testimonios
I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas	Vivencias	Trabajo por temporada de cosecha	Mi esposo y yo trabajamos aquí en tiempo de cosecha. El recolectando y yo ayudando en la cocina. En la casa tenemos sembrado muy poco café, más que todas las verduras y criamos animales pequeños para nuestro
		Tareas asignadas de acuerdo al género	
		Actividades domésticas cotidianas de crianza y cultivo	

			consumo, gallinas, pollos.
	Valores	Jóvenes centrados en la reproducción de nuevos núcleos familiares Deserción escolar por trabajo familiar Desestimación de la escolarización Sometimiento de la mujer al hombre	Las muchachas se casan jóvenes y empiezan a parir y atender al esposo trabajador campesino. Más que todo huyéndole a los trabajos de la casa, pero luego terminan igual atendiendo a su familia. En algunos casos los niños dejan la escuela para ayudar a los padres y no estudian, eso está pasando mucho. No ven como prioridad estudiar.
	Costumbres y Tradiciones	Música con prevalencia de instrumentos musicales españoles Velorios (el cabo de año) y promesas a San Antonio, como expresión de la religiosidad	La música tradicional aquí, la practican con cuatro, bandola, violín, también hay gente que utiliza campanas y sinfonía, en las plazas se organizan estos conjuntos, más que todo por personas mayores. Otra tradición es que cuando alguien fallece le hacemos a los seis meses el cabo de año, es una tradición muy bonita para recordar a nuestros seres queridos. O le pagamos promesa a San Antonio y organizamos una

			comida en la casa y rezo
II-Familias cafetaleras	Sistema de relaciones sociales	Roles sociales instituidos en las mujeres, sometimiento a labores domesticas Remuneración laboral con café o efectivo	Aquí las mujeres, estamos pegadas al fogón atendiendo obreros. Si uno no es de la familia nos pagan con café en pergamino o dinero . Uno puede ir juntando su café con los pagos y luego lo vende
	Prácticas laborales	Las mujeres no participan como recolectoras de cosecha Referencia de diferencias laborales con otros campos Prevalencia de prácticas tradicionales como: la cocina a leña, el pilón y molino de maíz	Las mujeres no participamos en la recolección del café, en algunos campos , como La trinidad para Lara, si hay algunas mujeres recolectoras, aquí no se ven. El maíz de las arepas es pelado y molido, por lo general es un trabajo manual, a veces contamos con molino con motor cuando son grandes cantidades, pero igual si no hay electricidad nos toca echar brazo.
	Elementos emergentes	Pérdida de tradiciones en comunidades apartadas del núcleo central Celebración al culminar la cosecha	En el campo se han perdido mucho las tradiciones cristianas. Al terminar la cosecha se matan un animal para celebrar y se hace fiesta pero muy poco van a

		<p>sin el componente religioso.</p> <p>Inserción de elementos transculturizadores</p> <p>Transporte y prácticas tradicionales sustituidos por avances de técnicas nuevas</p>	<p>misa. En el pueblo ahora se organizan hasta concursos tipo miss Venezuela con música que no es nuestra, eso está acabando con nuestras tradiciones</p> <p>El caballo se ha sustituido por motos y carros rústicos, aunque con la crisis de la gasolina, hemos tenido que volver a buscar algunos.</p> <p>Antes el tostao del café lo hacíamos las mujeres en caldero ahora han traído algunas tostadoras y molinos, hasta con motores, pero no siempre se hace así</p>
III-Patrimonio cultural	Representaciones	<p>El trabajo colaborativo esencial en la dinámica familiar</p> <p>La mujer como cuidadora del medio familiar</p> <p>El esposo como proveedor trabajador de la tierra</p>	<p>Así uno haya estudiado en la técnica o en la universidad igual toca ayudar y más si es la familia de uno la que trabaja hay más obligación todavía.. En la familia siempre hay que colaborar, y las mujeres siempre nos toca atender animales, obreros, niños, mientras los esposos trabajan la tierra y cosechan café</p>

	<p>Identidad</p>	<p>La escuela rural dinamizadora del acervo cultural</p> <p>Distanciamiento geográfico impacta la conservación de tradiciones</p> <p>Tradiciones llevados a cabo en centros de mayor población con la Iglesia y Alcaldía como mediadores</p>	<p>Aquí para participar en las tradiciones, la escuela rural es la que organiza eso con los niños. Poco se ve en los adultos, porque en Biscucuy si hay eso, para el campo hay menos gente y una casa queda retirada de la otra. Para participar en las tradiciones, la escuela rural es al que organiza eso con los niños. Poco se ve en los grandes, porque en Biscucuy si hay eso, y la iglesia lo organiza junto con la alcaldía, para el campo hay menos gente y una casa queda retirada de la otra</p>
	<p>Transmisión generacional</p>	<p>Participación en bailes y cultos religiosos desde la niñez</p> <p>Gastronomía local</p> <p>Usos de remedios caseros y plantas medicinales , como el café</p>	<p>Mi mamá siempre me hacía participar en los bailes del café, había que buscar la falda así fuese prestada, para el baile del café en san Antonio. La cocina igual uno la aprende, como los remedios caseros para curar, porque aquí no hay medicatura cerca y hospital ,menos. Aquí un obrero o un animal, se corta y le ponemos café, hay</p>

			dolor de cabeza , inflamación, hojas de café. Cuando tostamos café siempre nos han enseñado el punto para dar un buen sabor, se aprende con la practica y agregando otros ingredientes en el proceso, eso lo pasa uno de familia en familia, igual las tortas a leña con el maíz.
--	--	--	---

Cuadro 4.
Matriz general de categorización del Informante 3

Informante: F3			
Ejes categoriales	Categorías	Sub categorías	Testimonios
I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas	Vivencias	<p>El Renovo como practica para garantizar la alimentación completa para la faena</p> <p>Comidas cotidianas a base de caraotas , arepas de maíz pilado y sopas</p>	<p>El renovo es lo que pide los obreros, repetir el plato de comida para renovar fuerzas así que es imprescindible preparar grandes cantidades de arepas, caraotas, pasta y otros alimentos, todo a leña, para completar el renovo. Aquí a nadie se le niega el renovo. La comida es hecha con maíz pilao, pelao con cal. , no rinde con harina pan, además sabe diferente. Les hacemos hervidos de diversa clase</p>

	<p>Valores</p>	<p>Respeto de acuerdo entre patrón y trabajadores</p> <p>El trabajo como un valor que se debe manifestar en todas las edades</p> <p>La solidaridad entre productores y obreros campesinos mediante el uso de la producción de café</p> <p>Prácticas conservacionistas del ambiente</p>	<p>Aquí se respetan los acuerdos entre los Trabajadores y los dueños de las fincas. En la familia todos tienen que trabajar. Desde las personas mayores así sea en el conuco, hasta los niños haciendo mandados .En los convites los vecinos vienen a trabajar sin paga. Se dan ayudas a los obreros para medicina y se hacen prestamos también , medido por kilos de café .Cada día se cuida el ambiente donde vivimos, las especies animales y plantas</p>
	<p>Costumbre y Tradiciones</p>	<p>Los convites de trabajo como expresión de las tradiciones con bailes y comida</p>	<p>Hay convites con rabo y sin rabo. Con rabo es con fiesta y aguardiente. Lo que siempre se debe tener es abundante comida, por lo general se mata un animal, cochino o becerro, según la cantidad de gente. Las peleas de gallo son una tradición por aquí, la gente apuesta mucho, algunos han apostado hasta la cosecha y se arruinan.</p>
<p>II-Familias cafetaleras</p>	<p>Sistema de relaciones sociales</p>	<p>Imposición y liderazgo de los propietarios de tierras</p>	<p>Los propietarios de las fincas siempre se reúnen y fijan precios, o se apoyan</p>

	<p>Establecimiento de responsabilidades y apoyo para el desarrollo agrícola</p> <p>Intervención ilegal para acopio de producción y exportación</p> <p>La sabiduría del adulto mayor como juez de paz</p>	<p>con el transporte de la cosecha, por eso siempre hay que estar bien con los vecinos. Claro aquí hay mafias que sacan gandolas completas para Colombia y son los que acopian el grano. Aquí se respeta mucho al opinión de las personas mayores y lo buscan a la hora de haber un problema entre vecinos</p>
Prácticas laborales	<p>El convite una faena colectiva sin paga</p> <p>Aseguramiento de comida en cada jornada laboral como norma en el trabajo</p> <p>Ejecución de prácticas laborales colectivas: pre y post cosecha</p> <p>Sometimiento de la producción a cambios climáticos</p>	<p>El convite se trata de una faena sin paga , se disponen a trabajar entre todos los vecinos agricultores, se prepara comida y bebida en abundancia para desarrollar tarea como desmalezamiento, acomodo de cercados, siembra, preparación de tierra, entre otras tareas donde se necesita una participación de todos, antes de que cambie el tiempo de lluvia o sequía, para que no se dañe un cultivo o venga una plaga, hay fumigación también .</p>
Elementos emergentes	Utilización de Técnicas y genética	Ahora hay que andar pendiente de las nuevas variedades

		<p>agrícola aplicadas al cambio</p> <p>influencia e instalación de variedades colombianas</p> <p>Desplazamiento del cultivo tradicional por variedades de mayor rendimiento</p>	<p>de café. Siempre viene gente ofreciendo la semilla traída desde Colombia. Ahorita hay muchas variedades , estamos sembrando uno que llaman bronceado, carga más en menos tiempo y es más resistente a las plagas.</p>
<p>III-Patrimonio cultural</p>	<p>Representaciones</p>	<p>La protección católica de Dios a través del Santo patrono</p> <p>La familia extendida como forma de permanencia</p> <p>Las normas y principios sujetos a la dinámica rural</p> <p>La conservación del alimento como condición sagrada para la subsistencia</p> <p>El café asociado al ahorro y</p>	<p>Nuestro San Antonio nos representa como un padre protector, a él pagamos promesas y bailamos. Aquí casi todos somos familia, incluso hay hijos reconocidos, no reconocidos y criaos. Es común criar hijos, muchachos que se quedan trabajando y viviendo en la casa desde pequeños, igual son familia y uno no hace mayores diferencias con eso. En mi caso mi papá no me dio su apellido, ni a mi mamá se lo dieron, ni la mamá de ella, en esa época cualquiera que bajaba al pueblo presentaba al muchacho. Aquí la comida no se puede perder, si quedan arepas se dan fritas al día siguiente, aquí se guarda café para</p>

	moneda de cambio	cambiar por víveres o en caso que se dañe un carro, un enfermo, un préstamo. El café tiene que guardarse para mantener a la familia cuando no hay cosecha
Identidad	<p>La tierra y el arraigo como condición de vida</p> <p>Identificación y conexión permanente con el espacio natural</p> <p>Temor a lo desconocido como amenaza al orden establecido</p>	<p>La tierra es lo que le da la vida a uno, lo que uno trabaja es lo que produce para vivir. No me voy de aquí a vivir a otro sitio, aquí tengo todo, así sea poco o mucho.</p> <p>A la gente no le gusta salir lejos, algunos no conocen sino el pueblo. Hay gente que no conoce el mar o un centro comercial, prefieren quedarse en lo conocido y son muy desconfiado del que llega. Tampoco les gusta meter cultivo nuevos que no sea el café , por ahí vinieron ofreciendo asesoría, para ver si querían sembrar champiñones y flores por el clima , pero nadie quiso hacerlo por miedo a que no se venda o se pierda eso..</p>
Transmisión generacional	El chimó y la navaja como elementos de protección	Siempre hay que estar con una cajeta de chimó y una navaja en el bolsillo, eso siempre hay que tenerlo, se lo

		<p>El arte de la pelea a cuchillo</p> <p>Las peleas de gallos</p> <p>Conocimiento empírico de la naturaleza en las prácticas agrícolas</p> <p>Trasmisión oral histórica</p>	<p>enseñan a uno desde pequeño, igual pelear a cuchillo, o como se siembra de acuerdo a la luna menguante o creciente. Y como jugar gallos</p> <p>Mi abuelo nos contaba muchas historias de leyendas que daban miedo, sobre todo de dueños de finca que eran muy temidos</p>
--	--	---	--

Cuadro 5
Matriz general de categorización de los hallazgos

Ejes categoriales	Sub categorías	Categorías
I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas	Enseñanzas de la labor agrícola desde edad temprana.	Vivencias
	Éxodo campesino y Regreso al campo cafetalero	
Trasmisión del cuidado del patrimonio familiar		
Trabajo por temporada de cosecha		
Tareas asignadas de acuerdo al género		
Actividades domésticas cotidianas de crianza y cultivo		
El Renovo como practica para garantizar la alimentación completa para la faena		
Comidas cotidianas a base de caraoatas , arepas de maíz pilado y sopas		
Colaboración entre familia y vecinos	Valores	

	<p>Respeto y convivencia para garantizar la productividad</p> <p>Acuerdos de convivencia y desarrollo del trabajo</p> <p>Jóvenes centrados en la reproducción de nuevos núcleos familiares</p> <p>Deserción escolar por trabajo familiar</p> <p>Desestimación de la escolarización</p> <p>Sometimiento de la mujer al hombre</p> <p>Respeto de acuerdo entre patrón y trabajadores</p> <p>El trabajo como un valor que se debe manifestar en todas las edades</p> <p>La solidaridad entre productores y obreros campesinos mediante el uso de la producción de café</p> <p>Prácticas conservacionistas del ambiente</p>	
	<p>Pérdida de tradiciones</p> <p>Fiesta a San Antonio y San Isidro</p> <p>Fiestas de la Virgen del Carmen</p> <p>El Tamunangue y el baile del café</p> <p>Transmisión de tradiciones de manera familiar y desde la escuela rural</p> <p>Música con prevalencia de instrumentos musicales españoles</p>	<p>Tradiciones</p>

	<p>Velorios (el cabo de año) y promesas a San Antonio, como expresión de la religiosidad</p> <p>Los convites de trabajo como expresión de las tradiciones con bailes y comida</p>	
II-Familias cafetaleras	<p>Clase instituida dominante</p> <p>Acuerdos determinados por relaciones de poder</p> <p>Alianzas para exigir derechos Roles sociales instituidos en las mujeres, sometimiento a labores domesticas</p> <p>Relaciones laborales remuneradas con café o efectivo</p> <p>Imposición y liderazgo de los propietarios de tierras</p> <p>Poder oculto en manejo de la producción</p> <p>Establecimiento de responsabilidades y apoyo para el desarrollo agrícola</p> <p>La sabiduría del adulto mayor como juez de paz</p>	<p>Sistema de Relaciones sociales</p>
	<p>Faena y producción sujeta a condiciones climáticas y plagas</p> <p>Trabajadores pernotan en el predio agrícola</p> <p>Garantía de comida y alojamiento al obrero Las mujeres no participan como recolectoras de cosecha</p> <p>Referencia de diferencias laborales con otros campos</p>	<p>Prácticas laborales</p>

	<p>Prevalencia de prácticas tradicionales como: la cocina a leña, el pilón y molino de maíz El convite una faena colectiva sin paga</p> <p>Aseguramiento de comida en cada jornada laboral como norma en el trabajo</p> <p>Ejecución de prácticas laborales colectivas: pre y post cosecha</p>	
	<p>Inserción de música y hábitos foráneos en los jóvenes</p> <p>Elementos musicales provenientes de México y Colombia</p> <p>Migración de jóvenes a otros países</p> <p>Idealización de la vida fuera del campo</p> <p>Pérdida de tradiciones en comunidades apartadas del núcleo central</p> <p>Celebración al culminar la cosecha sin el componente religioso.</p> <p>Inserción de elementos transculturizadores</p> <p>Transporte y prácticas tradicionales sustituidos por avances de técnicas nuevas</p> <p>Utilización de Técnicas y genética agrícola aplicadas al campo</p>	<p>Elementos emergentes</p>

	<p>influencia e instalación de variedades colombianas</p> <p>Desplazamiento del cultivo tradicional por variedades de mayor rendimiento</p>	
III-Patrimonio cultural	<p>El trabajo como valor humano: Un medio y modo de vida</p> <p>La educación formal como algo opcional</p> <p>La familia como elemento de Arraigo y cohesión social</p> <p>El trabajo colaborativo esencial en la dinámica familiar</p> <p>La mujer como cuidadora del medio familiar</p> <p>El esposo como proveedor trabajador de la tierra</p> <p>La protección católica de Dios a través del Santo patrono</p> <p>La familia extendida como forma de permanencia</p> <p>Las normas y principios sujetos a la dinámica rural</p> <p>La conservación del alimento como condición sagrada para la subsistencia</p> <p>El café asociado al ahorro y moneda de cambio</p>	Representaciones
	<p>Religiosidad y devoción en el contexto social.</p> <p>Simbología y cultos cristianos (San Antonio, San Isidro, Virgen del Carmen)</p>	Identidad

	<p>Baile tradicional : El Tamunangue ofrecido a San Antonio</p> <p>La escuela rural dinamizadora del acervo cultural</p> <p>Distanciamiento geográfico impacta la conservación de tradiciones e identidad</p> <p>Tradiciones llevadas a cabo en centros de mayor población con la Iglesia y Alcaldía como mediadores</p> <p>La tierra y el arraigo como condición de vida</p> <p>Identificación y conexión permanente con el espacio natural</p> <p>Temor a lo desconocido como amenaza al orden establecido</p>	
	<p>Enseñanzas asociadas a prácticas agrícolas</p> <p>Trasmisión de valores familiares asociadas la administración</p> <p>El valor del trabajo para proteger al patrimonio familiar. Participación en bailes y cultos religiosos desde la niñez</p> <p>Gastronomía local</p> <p>Usos de remedios caseros y plantas medicinales , como el café</p> <p>El chimó y la navaja como elementos de protección</p> <p>El arte de la pelea a cuchillo</p>	<p>Transmisión generacional</p>

	Las peleas de gallos	
	Conocimiento empírico de la naturaleza en las prácticas agrícolas	
	Trasmisión oral histórica	

Fuente: Camacho (2023)

Estructuración de los Hallazgos en el conversatorio con los informantes

A partir de la categorización se logró una estructuración particular en cada una de las categorías, por lo cual parafraseando a Le Compte y Goetz (1982) esto requiere del investigador su creatividad y consiste en reacomodar y organizar en estructuras conectoras la información y/o categorías emergentes. De acuerdo a las estructuras particulares se logró la conformación de una organización general del proceso que brinda explicación a la realidad en estudio.

Eje categorial medular I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas

A continuación se presentan los hallazgos a partir del discurso de los informantes en cuanto a las principales categorías emergentes en el eje vinculado a la: I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas cafetaleras, considerada como aquellas prácticas familiares, asociadas a sus vivencias, valores, costumbres y tradiciones, que forman parte de una dimensión cultural arraigada en su inconsciente colectivo y es transmitida dentro de este sistema social familiar.

En cuanto a la categoría : **Vivencias**, de las familias en el campo cafetalero los informantes manifiestan que dentro de su modo de vida, reciben enseñanzas de la labor agrícola desde edad temprana, donde se fortalece de manera continua el cuidado del patrimonio familiar, aunque se evidencien situaciones de éxodo y regreso familiar.

En la dinámica cotidiana , se evidencia la asignación y cumplimiento de roles de acuerdo al género, el trabajo según el tiempo de cosecha , el desarrollo de Actividades domésticas cotidianas de crianza y cultivo y donde existen costumbres como el” renovo”

, donde la provisión de alimentos a los obreros recolectores debe garantizarse de manera satisfactoria, incluso de modo repetido, durante cada faena, a base de maíz pilado y caraotas como constantes, diarias en su provisión.

De acuerdo, con los informantes en la categoría: **Valores**, el desarrollo axiológico se centra en el trabajo como un valor presente en todas las edades , expresado en la colaboración entre familia y vecinos para sacar adelante la cosecha, el respeto y la convivencia para garantizar la productividad, los acuerdos de convivencia y desarrollo del trabajo , mediante el respeto de estos acuerdos entre patrón y trabajadores. A manera personal, se desestima la importancia de la educación formal por el trabajo en el campo, donde los jóvenes están centrados en la reproducción de nuevos núcleos familiares, donde prevalece el sometimiento de la mujer al hombre. Resalta siempre la solidaridad entre productores y obreros campesinos, mediante el uso de la producción de café para los intercambios económicos, así como se evidencian valores conservacionistas del ambiente

En cuanto a las **tradiciones**, los informantes logran establecer un conjunto de elementos, en los que se identifica su preocupación por la pérdida de tradiciones, a pesar de la transmisión de tradiciones de manera familiar y desde la escuela rural. Los entrevistados, mencionan como principal tradición las fiestas en honor a San Antonio y San Isidro, las fiestas de la Virgen del Carmen y el representativo baile del Tamunangue, así como el baile del café. En la música tradicional se destaca la prevalencia de instrumentos musicales españoles, se realizan en las comunidades los velorios (el cabo de año) , con gastronomía local en las promesas a San Antonio, como expresión de la religiosidad, también es tradición realizar los convites de trabajo como parte de las tradiciones con bailes y comida. De estos hallazgos se deriva la estructura particular del Eje categorial medular I, representada de la siguiente manera:



Grafico 3. Estructura particular de los Hallazgos en el eje categorial medular: I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas

Eje categorial medular - II-Familias cafetaleras

La familia cafetalera, es un grupo conformado por unidades sociales definidas por lazos de afinidad y consanguinidad, donde se conjuga un sistema de relaciones, donde prevalecen las prácticas laborales agrícolas, desde las cuales se logra una cohesión social permanente alrededor del cultivo y procesamiento del café, considerándose elementos tradicionales y emergentes e esta realidad.

En el testimonio de los informantes se describe un **Sistema de relaciones sociales**, caracterizado, por una clase instituida dominante, donde hay una imposición y liderazgo de los propietarios de tierras. De esta manera los entrevistados resaltan que, se logra el establecimiento de responsabilidades y apoyo para el desarrollo agrícola entre las familias. Los acuerdos determinados por relaciones de poder, propician alianzas para exigir derechos, donde las labores son remuneradas con café o efectivo. En el caso de los roles sociales instituidos, las mujeres están sometidas a labores domésticas y la sabiduría del adulto mayor, es considerada en la solución de conflictos, como juez de paz

En el discurso de los entrevistados se pudo conocer como principales, **Prácticas laborales**, donde la faena y producción está sujeta a condiciones climáticas y la amenaza de plagas. Bajo estas condiciones en tiempo de cosecha, los trabajadores de otras localidades desde los estados Trujillo y Lara, pernotan en el predio agrícola. En la faena tiene garantía de comida y alojamiento, donde las mujeres no participan como recolectoras de cosecha, a diferencia de la referencia que se tiene de su participación como recolectoras en otros campos.

En la dinámica familiar agrícola, asociada a la atención de los recolectores, existe la prevalencia de prácticas tradicionales como: la cocina a leña, el pilón y molino de maíz. Se refiere por los informantes que existe un trabajo colectivo, llamado “el convite” constituyéndose en una faena colectiva, pre y post cosecha, sin paga para quienes participan, a fin de favorecer el funcionamiento de las fincas en labores como desmalezamiento, fumigación, reparación de cercas, entre otros.

En la indagación los informantes señalan: Elementos emergentes, representando los elementos producto de avances científicos o el proceso de transculturización, como un elemento novedoso en las prácticas agrícolas familiares tradicionales. Según los informantes, existe en la actualidad la inserción de música y hábitos foráneos en los jóvenes, coexisten elementos musicales provenientes de México y Colombia. Se evidencia la pérdida de tradiciones en comunidades apartadas del núcleo central (Biscucuy)

En la operatividad de las prácticas agrícolas, de acuerdo a los entrevistados surgen como elementos emergentes, la sustitución de variedades de café, con el desplazamiento del cultivo tradicional por variedades de mayor rendimiento por hectárea desde Colombia, utilización de Técnicas y genética foránea, la recolección en canastos plásticos, la escasez de la mano de obra, específicamente por jóvenes que migran a otros países, así como la existencia de grupos contrabandistas que acopian el café para exportarlo de manera ilegal a Colombia, sometiendo a productores

A estos nuevos elementos también se le suman, cambios en la celebración al culminar la cosecha sin el componente religioso, la idealización de la vida fuera del campo,

sustitución del transporte animal y prácticas tradicionales por avances de técnicas nuevas en el procesamiento del grano. A continuación se presenta la estructura particular resultante de los hallazgos en el Eje Categorical Medular II:

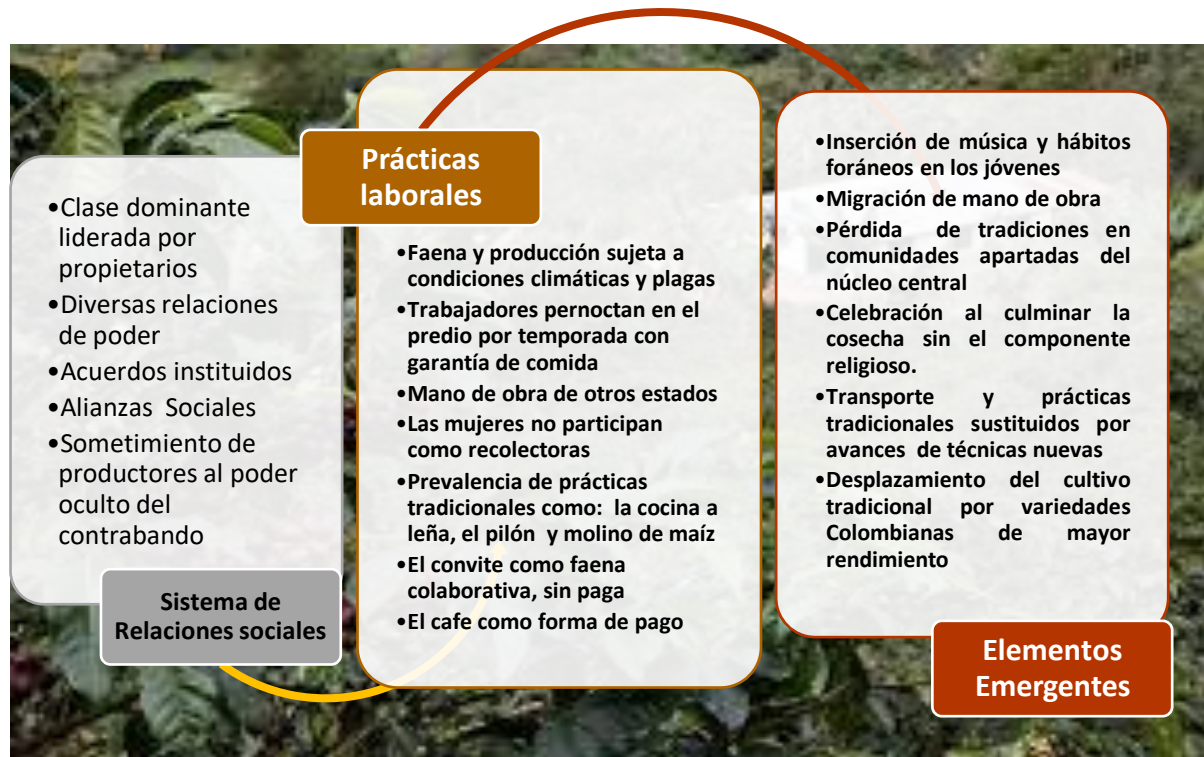


Grafico 4. Estructura particular de los Hallazgos en el eje categorial medular: II-Familias cafetaleras

Eje categorial medular III-Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de la familia cafetalera está representado por el conjunto de representaciones sociales y valoraciones que otorgan a su medio de vida, lo cual les identifica de forma particular y cuya cultura es transmitida de generación en generación

Las **Representaciones** expresan el conjunto de conceptos y explicaciones que el campesino desde su cotidianidad asocia consiente e inconscientemente a su sistema familiar. De acuerdo al testimonio de los informantes, esa representación de su dinámica social está vinculada al trabajo como valor humano: Un medio y modo de vida, donde la familia constituye un elemento de Arraigo y cohesión social. En esta familia la mujer es la cuidadora del medio familiar y el esposo es el proveedor como trabajador de la

tierra, donde la garantía y conservación del alimento es una condición sagrada para la subsistencia

En este orden de ideas, el trabajo colaborativo es esencial en la dinámica familiar, más aún se fortalece la familia extendida como forma de permanencia, donde resalta la protección católica de Dios a través del Santo patrono. Las normas y principios están sujetos a la dinámica rural, cuestiones como la educación formal, forman parte de algo opcional, el trabajo agrícola es la prioridad. En el campo el café asociado al ahorro y la prosperidad familiar.

En el caso de la categoría asociada a los elementos que más destacan en la **Identidad** cultural de las familias, como parte de su patrimonio, se constituyen según los testimonios aportados, la manifestación permanente de la religiosidad y devoción en el contexto social, asociada a la simbología y cultos cristianos (San Antonio, San Isidro, Virgen del Carmen), el baile tradicional: El Tamunangue ofrecido como promesa a San Antonio, esto en conexión permanente con el espacio natural.

En cuanto los cambios en este proceso de identidad, los entrevistados manifiestan que hoy en día, la escuela rural es la que resalta valores como dinamizadora de la permanencia identitaria mediante la promoción del acervo cultural, pero en las comunidades alejadas al centro poblado el distanciamiento geográfico impacta de forma negativa, la conservación de tradiciones e identidad. Las tradiciones que les identifican ancestralmente son llevadas a cabo en centros de mayor población, con la Iglesia y Alcaldía como mediadores. Es este sistema identitario la tierra y el arraigo identifican al ser humano y su condición de vida, según los testimonios existe desconfianza y temor a lo desconocido existente fuera del territorio.

En relación a la **Trasmisión generacional**, vinculado a la trascendencia del patrimonio cultural tangible e intangible, los informantes dieron a conocer que en su mayoría las enseñanzas son asociadas a prácticas agrícolas, la trasmisión de valores familiares asociadas la administración, el valor del trabajo para proteger al patrimonio familiar, la tradición de participar en bailes y cultos religiosos desde la niñez. En esta trasmisión de conocimientos se encuentran las recetas de la gastronomía local (tamales, tortas y

bebidas), el uso de remedios caseros y plantas medicinales , el café como curación el chimó y la navaja como elementos de protección ,el arte de la pelea a cuchillo, las peleas de gallos , la trasmisión oral histórica, así como el conocimiento empírico del comportamiento de la naturaleza en las prácticas agrícolas.



Grafico 5. Estructura Particular de los Hallazgos en el Eje Categorial Medular: III-Patrimonio Cultural

De acuerdo a los halagos derivados del testimonio de los informantes clave, ahora es necesario realizar un registro comparativo con las interpretaciones de la investigadora y contrastarlo con la fundamentación teórica de las diversas categorías vinculadas con la temática en estudio.

Triangulación de la información

La integración y comparación de las diversas opiniones de los informantes, para el análisis del fenómeno en estudio, consolida el proceso de triangulación precisado en la metodología planteada, permitiendo un mayor acercamiento a la realidad, donde para procesarla, según Martínez (2004) es necesario “contrastarla, corroborarla o cruzarla con la de otros, recogerla en tiempos diferentes, usar técnicas de triangulación

(combinación de diferentes métodos y fuentes de datos). (p. 76) .En este caso, se realizó la triangulación de los testimonios de los informantes clave y la opinión de la investigadora), en la búsqueda de elementos coincidentes y divergentes que brinden una amplia perspectiva de al ritualidad y costumbres de la familia cafetalera.

Posteriormente se realiza el proceso “Contrastación “que según la consideración de Martínez (2012), y como su nombre lo indica, se trata de contrastar los resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial. La contrastación sirve para garantizar la verdad de una teoría que generalmente deduce la hipótesis que puede basarse en la observación en la investigación de la misma

Cuadro 6.

Triangulación de la información en el eje categorial medular: I-Ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas (vivencias, valores y tradiciones).

Opinión del Informante	Opinión de la Investigadora
<p>Los informantes se refieren a sus vivencias cotidianas con un constante apego a la labor que realizan en el campo, desarrollando un modo de vida centrado en las enseñanzas de la labor agrícola desde la niñez centrados en el cuidado del patrimonio familiar.</p> <p>La asignación y cumplimiento de roles de acuerdo al géneroes vista como una conducta normalizada, según los informantes se realizan diferentes tipos de trabajo según el tiempo de cosecha y la dedicación de la mujer al desarrollo de Actividades domésticas de crianza y cultivo y donde existen costumbres como el” renovo” , donde la provisión de alimentos a los obreros recolectores debe garantizarse de manera satisfactoria, incluso de modo repetido, durante cada faena, a base de maíz pilado y caraotas como constantes, diarias en su provisión.</p> <p>Los valores sociales se centran en la solidaridad y cooperación en la cosecha para lo cual se amerita, de la mancomunidad entre familia y vecinos para sacar la cosecha y garantizar la productividad.</p> <p>Las tradiciones, se identifican como un elemento de celebración que se ha disminuido por la conformación de nuevos asentamientos y el cultivo extensivo en las montañas, muestran su preocupación por la pérdida de tradiciones, donde la escuela rural hace esfuerzos por mantenerlas, mencionan las fiestas en honor a</p>	<p>La cotidianidad del campo cafetalera se desarrolla con referente familiares diferentes a la familia de las comunidades urbanas. El manejo de la jornada laboral diaria maca la pauta en sus decisiones y maneras de organización familiar donde cada miembro tiene un rol establecido. La mujer es sometida al trabajo doméstico y cría de animales , así como la atención del personal obrero con costumbres instituidas y convenidas con el patrón. La mujer de esta manera no tiene participación alguna en el manejo de la producción cafetalera. En algunos casos interviene para tostar el café para la casa, pero casi nunca el café es procesado completamente en la finca, es vendido en la llamada fase de pergamino. Los valores sociales se ven influenciados por la dinámica familiar patriarcal extendida a las relaciones de trabajo. Se subestima el estudio y la profesionalización si no a contribuye a la evolución social destacada (médico o militar).</p> <p>Las tradiciones se convierten en el punto de partida para el descanso y el esparcimiento, después de dedicar extensas jornadas al cultivo, la presencia de la doctrina católica y la sumisión al santo, junto a las promesas de los fieles, el homenaje a los difuntos, constituyen elementos que permiten</p>

San Antonio y San Isidro, las fiestas de la Virgen del Carmen , el baile del Tamunangué, así como el baile del café.	conocer expresiones de las tradiciones en todo el año. Hoy en día existe una organización de las fiestas patrocinada por el gobierno local, donde se adicionan elementos que no son originarios de estas celebraciones, tales como certámenes de belleza, competencias entre otros.
--	---

Fuente: Camacho (2023)

De acuerdo a lo expresado por los informantes la ritualidad y costumbres en las prácticas agrícolas (vivencias, valores y tradiciones), son desarrolladas por los habitantes locales de las comunidades más pobladas y con la pérdida de algunos de sus componentes religiosos en comunidades pequeñas de la montañosa zona montañosa. Se concuerda con este planteamiento desde el punto de vista de la investigación y se adiciona, que la inserción progresiva de elementos foráneos, ha mercantilizando la expresión cultural local, lo que incide en la pérdida identitaria y la desvalorización de costumbres ancestrales, mediante una hibridación cultural. Considerando teóricos clásicos como Canclini (1989) se puede brindar explicación a esa hibridación e inserción de elementos contemporáneos al quehacer cultural tradicional , de acuerdo al autor mencionado:

Los países latinoamericanos son actualmente resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas...de hispanismo colonial católico, y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas. Pese a los intentos de dar a la cultura de élite un perfil moderno, recluyendo lo indígena y colonial en sectores populares, un mestizaje interclasista ha generado formaciones híbridas en todos los estratos sociales.(p.71)

En la realidad del actual contexto Latinoamericano , la heterogeneidad es una característica que impera y ha sido catalogada como “multitemporal” , por la coexistencia de lo tradicional y moderno en permanente interacción, lo que crea contradicciones y conflictos en diversos escenarios . De acuerdo a lo expuesto por García Canclini (1997) “la industria no elimina las artesanías, la democratización no suprime en forma evolucionista los hábitos autoritarios, ni la comunicación escrita las formas antiguas de comunicación oral”(p.20). En esta realidad híbrida, se interrelacionan costumbres y pensamientos antiguos, con un desigual acceso a los bienes que ofrece la modernidad, como los vinculados a las tecnologías de la comunicación e información.

Esta yuxtaposición referida por Canclini y otros teóricos, es un fenómeno social que se alimenta de avances tecnológicos, conformación de redes virtuales y toda una serie de elementos transculturizadores, que transforman día a día el espacio cultural vivido. Para Abarca y Ramos (2019) “La cultura es tan diversa, como los pueblos y en ese sentido, puede ser transmitida por medio de signos, símbolos, ritos, mitos, textos, costumbres, valores, o cualquier manifestación que de algún modo represente a los habitantes de un determinado espacio” (p.5). De tal manera en el campo cafetalero emerge una cultura familiar agrícola, derivada de la vida social de los pobladores locales, donde se van amalgamando elementos ancestrales resistentes y los que se incorporan en el transcurrir y avance civilizatorio de la globalización.

Cuadro 7.

Triangulación de la información en el eje categorial medular: I-Familias cafetaleras (sistema de relaciones, prácticas laborales, elementos emergentes)

Opinión del Informante	Opinión de la Investigadora
<p>De acuerdo al testimonio de los informantes se encuentra presente un sistema de relaciones sociales, caracterizado, por una clase instituida dominante, donde hay una imposición y liderazgo de los propietarios de tierras. Se distingue por los entrevistados las responsabilidades de cada asentamiento agrícola a partir de sus grupos familiares para el desarrollo comunitario. La regulación de precios, pago a los obreros de otras localidades y el establecimiento de acuerdos, generan alianzas para exigir el mejoramiento económico y manteniendo de un orden social establecido. El rol de la mujer según los informante es de permanente sometimiento a labores domésticas. El adulto mayor es considerado una figura de autoridad en la dinámica agrícola local.</p> <p>En las prácticas laborales, la faena de la cosecha está sujeta a condiciones climáticas y biológicas, donde los trabajadores de otras localidades mantienen una relación laboral donde se garantizan comida y alojamiento para sacar adelante la producción anual. Los recolectores, son asistidos mediante prácticas tradicionales, con cocina a leña y pilón. La mano de obra local participa fuera de cosecha en los “convite” trabajo colectivo, pre y post cosecha. Los elementos emergentes, en la dinámica cultural familiar se encuentran representados por la inserción de nuevas variedades a la siembra de café , provenientes en su mayoría de</p>	<p>Existe una dicotomía presente en la investigación planteada a, razón de los hallazgos descritos, dos categorías que se interrelacionan y complementan: la familia y el hecho social trabajo. Estas categorías constituyen un sistema de relaciones condicionantes de prácticas instauradas desde la dinámica económica productiva en el quehacer cultural local, lo cual se hace presente en un permanente proceso de trasmisión de conocimiento intergeneracional. La tierra y su propiedad constituyen una medida del poder y alcance de liderazgos locales, entrelazados en las unidades de producción y gobierno. El papel social atribuido la mujer, refleja la persistencia de viejos esquemas, donde se destaca el trabajo en condiciones de vulnerabilidad y sometimiento, normalizados socialmente. La mano de obra donde se excluye a la mujer es producto de la migración interna desde otros poblados del piedemonte andino, trujillano, merideño y larense. En tiempos fuera de la cosecha , se realizan otras actividades basadas en el conuco y la cría de animales. En ocasiones se adquieren tierras fuera del campo cafetalero para la provisión de alimentos y así no utilizar los sembradíos de café. En el medio campesino, el dinero producto de la siembra puede proveer la inserción</p>

Colombia, también de este país viene la música y algunas de sus prácticas agrícolas experimentales. En la elaboración de los alimentos se incorpora el motor al molino de maíz y café, la moto sustituye al caballo. Se incorporan nuevos elementos al acceder a la tecnología telefónica.	tecnológica necesaria para la comunicación y el transporte sin embargo persisten los modos de vida tradicionales, y la alimentación con productos locales. Las vías de penetración al campo son poco accesibles, dificultando sacar la producción y el acceso a la energía eléctrica es irregular.
--	--

Fuente: Camacho (2023)

Entre los aportes realizados por los entrevistados y las observaciones realizadas por la investigadora en el trabajo de campo, existen elementos coincidentes, que se corresponden las afirmaciones asociadas a la dinámica de las Familias cafetaleras, considerando su sistema de relaciones, prácticas laborales y los elementos emergentes, ante el contacto con tecnología y otros grupos humanos. Esta realidad expresa particularidades culturales, que diferencian las unidades sociales familiares a las de otros campos agrícolas, debido a determinantes geográficas y organización del trabajo. Para Bordieu (2009) :

Las relaciones entre quienes forman parte de una estructura social son relaciones de lucha y de dominación, entre y de agentes sociales que ocupan posiciones desiguales y que entre ellos se relacionan a partir de esa desigualdad, algunos están arriba, otros abajo, otros en el medio. No son estructuras visibles a simple vista porque las distancias entre las posiciones, construidas en el papel, son distancias sociales que no necesariamente coinciden con las distancias en el espacio geográfico (p.130).

Por consiguiente, el trabajo familiar en el campo cafetalero constituye una construcción social a través del cual, se establecen relaciones hegemónicas, de poder, fuerza, dominación, convencimiento e identidad colectiva. De tal modo, podría afirmarse que la fuerza del trabajo familiar es un componente identitario de la familia campesina que se adapta a las condiciones productivas de cada rubro.

Cuadro 8.

Triangulación de la información en el eje categorial medular: III-Patrimonio cultural (representaciones, identidad y transmisión generacional)

Opinión del Informante	Opinión de la Investigadora
Las representación del patrimonio cultural expuesta por los informantes , deja ver una serie de elementos importantes para estructurar una visión general, donde el trabajo se expone como el principal valor humano y las dinámicas	El mundo de vida de la familia cafetalera representa para su colectividad un quehacer cultural permanente, que se perpetúa generacionalmente. Esto coincide con los informantes, en cuanto a la visión del

<p>representativas alrededor del agradecimiento y la colaboración por la cosecha conjugan un aserie de manifestaciones como patrimonio cultural local. Los informantes destacan su arraigo por el lugar donde nacen y desarrollan todo su modo de vida, la esperanza de su crecimiento familiar en base al sustento que la tierra provee. La mujer es la cuidadora del hogar y el hombre el trabajador y proveedor, donde recae a toda responsabilidad del sostenimiento familiar. El sistema de creencias dentro de la religión católica , forma parte de un rasgo específico y preponderante de la identidad familiar, muestra de ello es la religiosidad y devoción , que manifiestan los informantes, asociada a la simbología y cultos cristianos (San Antonio, San Isidro, Virgen del Carmen), el baile tradicional : El Tamunangue ofrecido como promesa a San Antonio, donde la escuela rural, junto con la iglesia y el gobierno local, promueven festividades en las que se resaltan valores , contribuyendo con la herencia identitaria, otro rasgo que manifiestan los integrantes de las familias , es el temor a lo desconocido fuera del territorio y los cambios en su modo de vida familiar.</p>	<p>patrimonio cultural, tangible e intangible, el cual tiene sus raíces desde la colonia hasta nuestros días, con matices de diversas aportaciones culturales y simbologías enmascaradas en las tradiciones de las familias. Se evidenciaron elementos de un sistema donde las característica socio geográficas, propician la endogamia y la poligamia y la mujer está en permanente servicio como integrante de diversas cadenas de cuidados. Estos valores y concepciones son heredados y permanecen en el inconsciente colectivo, institucionalizando una dinámica familiar con identidad propia y cerrada, donde los estereotipos y relaciones de subordinación son aceptados socialmente por toda la comunidad. La resistencia a los campos en su dinámica familiar, también funcionan como una manera de proteger el patrimonio y alcanzar rasgos de identidad local. El despliegue de una variedad de roles y tareas impuestas en el ámbito cultural agrícola, demandan una singular conexión del hombre con su medio natural.</p>
---	---

Fuente: Camacho (2023)

Sistema Categorical de los hallazgos

Los testimonios y realidades socioculturales expuestas tanto por los informantes como la investigadora, develan un conjunto de rasgos identitarios comunes y de conexión con la actividad agrícola. Las diferencias estriban en las observaciones de las relaciones familiares reproductivas donde emergen la poligamia y la endogamia en estructuras familiares visitadas durante la indagación de campo., pero no descrita por los informantes.

Esta realidad , nos conduce a la dimensión familiar, que demuestra que en la coexistencia de prácticas tradicionales con las contemporáneas , subyacen elementos. En tal sentido, Rodríguez (2002) argumenta que teóricos como Marshall y Bernand, así como García Canclini proponen que la modernidad Latinoamericana es sumamente contradictoria, pues se han desarrollado procesos de modernidad cultural pero con grandes desequilibrios socios económicos.

Ahora bien los hallazgos expuestos tejen una red categorial que componen un sistema de relaciones yuxtapuestas y complejas, que podrían estructurarse a nivel general, de la siguiente manera:



Gráfico 6. Estructura General del Sistema Categorial de los Hallazgos

Los hallazgos descritos constituyen un fundamento extraordinario para la interpretación de un sistema de relaciones sociales, multicultural y con un riqueza patrimonio excepcional dentro del campo cultural venezolano, que a menudo pasa d inadvertida como simples festividades campesinas, pero tienen profundas raíces históricas e identitarias, que deben ser registradas y promovidas como parte de nuestra memoria histórica, representativa del patrimonio y sentir nacional.



MOMENTO V

LA COSECHA : INTERPRETANDO LA RITUALIDAD , COSTUMBRES Y TRADICIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE BISCUCUY

Presentación

El carácter multidimensional de la cultura, conlleva a tratar diversos aspectos para la interpretación de la ritualidad ancestral como patrimonio cultural en Biscucuy, donde se da por sentado de acuerdo a los hallazgos que la conservación de dicho patrimonio, deriva de una cohesión socio familiar, instituida bajo formas de representación social, en la cultura campesina, derivados del conjunto de relaciones, que brindan explicación al andamiaje cultural actual.

Las particularidades identitarias se encuentran, asociadas a formas de pensamiento y sentimientos humanos , que han permitido dejar un registro desde el patrimonio cultural y la trasmisión de su huella histórica condicionada por las prácticas agrícolas , creencias, hibridaciones y resistencias ,que condiciona su actitud ante los procesos creativos e influye indiscutiblemente en la valoración de su entorno , mediante la capacidad de transformar y permanecer en el medio natural que le circunda.

Por tal motivo interpretación cultural, requiere de un abordaje multidisciplinario, asumiendo lo expuesto en la Declaración Universal de la UNESCO en el 2001 sobre la diversidad cultural, que impulsa la plena realización de los derechos humanos y de las libertades fundamentales asociadas a los derechos, civiles, políticos, económicos y

sociales., concibiendo la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad”.

Ahora bien, el quehacer cultural que se trasmite de generación en generación en la dinámica de las familias cafetaleras, se va amalgamando e identificando mediante una constante acción humana. Es allí donde resaltan los valores desde una concepción humanista de la cultura. , lo que exige en las investigaciones culturales, un mayor respeto a la diversidad cultural, a los valores, a la coexistencia y al respeto de las diferencias. Considerando lo expuesto por Lardellier (2015) el rito en un contexto social particular, instaurado en el seno de un “dispositivo espectacular” que se caracteriza por un conjunto codificado de prácticas normativas y por un fuerte valor simbólico para sus actores y sus espectadores. (p.20) Este concepto social particular es constituido y manifestado por la familia campesina cafetalera, como entramado cultural que manifiesta elementos de referencia, para la interpretación de entornos similares en el ámbito nacional y latinoamericano.

De este modo, propiciar un conocimiento innovador, desde la concepción cultural de las prácticas agrícolas, abre un abanico de dimensiones desde concepciones como “la otredad, al alteridad y la diversidad cultural”, destacando variadas realidades en un mismo momento histórico y realidad cultural.

La Flor del Cafeto una analogía desde la interpretación de las prácticas culturales en el campo cafetalero

Par brindar una visión holística del proceso de teorización se realiza una analogía con los 05 pétalos de la flor del café, que materializan 05 vertientes de la interpretación cultural: 1-Relaciones ente el patrimonio y la identidad, 2-la interpretación del patrimonio cultural cafetalero desde el trabajo. 3-Las representaciones sociales del patrimonio desde las familias. 4-La dimensión Cultural desde el ámbito de la producción .5-La identidad cultural del trabajo familiar cafetalero desde el patrimonio de la vulnerabilidad.

Esta interpretación dar lugar a un esquema teórico amplio para dar explicación al ritualidad y costumbres de las familias cafetaleras como patrimonio cultural de Biscucuy y de la nación, pues aportan un conjunto de tradiciones costumbres y modos de vida que representan un quehacer cultural con particulares condiciones, históricas,

sociológicas, geográficas, entre otras aristas que pueden transversalizarse en un conjunto de elementos expresados en las vertiente interpretativas mencionadas.

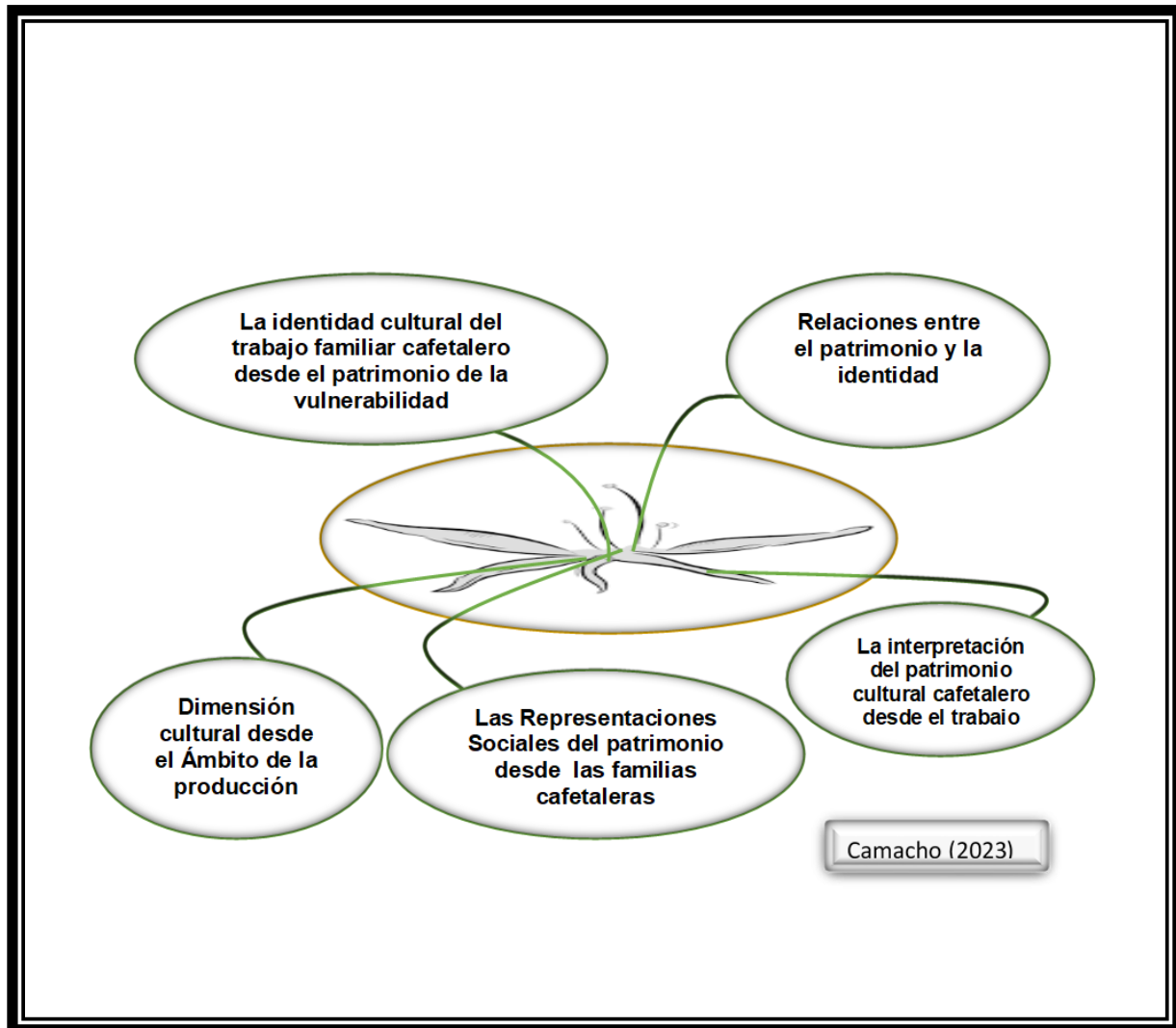


Gráfico 7. La Flor del Cafeto: Diagrama de la interpretación cultural de las prácticas cafetaleras familiares como patrimonio cultural

Relaciones entre el patrimonio y la identidad: en las prácticas agrícolas cafetaleras

Se restablece una relación entre la identidad y el patrimonio cultural, que tiene su impacto en el desarrollo de valores y costumbres que se derivan de la dinámica agrícola.

Esto se manifiesta desde el desarrollo de elementos religiosos, educativos, de técnicas agrícolas, entre otros

El Baile de San Antonio, se institucionaliza como uno de los elementos identitarios orientadores del patrimonio como forma de resistencia cultural, heredado de la colonización española. En esta ritualidad, establecida desde la época colonial donde se baila el Tamunangué, también llamado "La batalla", en homenaje a la lucha a garrote de San Antonio en defensa del cristianismo. De tal modo, se expone la máxima expresión religiosa asociada al campo cafetalero Venezolano, la cual se extiende por varios estados del occidente del país y está inmersa en una extensa simbología. Según un estudio realizado en el estado Lara, expuesto por Pineda (2006) es preciso acotar lo siguiente:

La comprensión de que el ciclo de fiestas coincide con los picos de producción de las principales actividades económicas de la comunidad, las agrícolas y para las cuales San Isidro "prepara la tierra para la fertilización" (representación de lo humano). San Antonio, representación de lo sagrado masculino, es la lluvia que fertiliza, es el representante de la parte atmosférica del Sistema, la Tierra da sus frutos como la Virgen del Carmen sostiene al niño, representación telúrica del Sistema (de lo femenino), y la tierra se vuelve barbecho, tierra antigua que necesita ser renovada para repetir el milagro, Santa Ana con la Virgen niña, aprendiendo, recuperando el valor de la tierra ancestral, de "lo antiguo".

De tal modo San Antonio es llamado como el gran arquetipo del padre (padrino), representa un protector que defiende las creencias y protege los cultivos de sus devotos, haciendo todo un recorrido, mediante una ritualidad instituida, hibridación cultural entre lo español y lo indígena, donde se incorpora el tambor africano proveniente de las plantaciones de caña de azúcar de regiones planas, para atraer a los fieles a los cultos cristianos.

En correspondencia con lo planteado, López (2017) explica lo siguiente: "La asimilación del patrimonio por la comunidad, como soporte de su identidad cultural, exige de ella su intervención como custodio y gestor de su cultura material e inmaterial al asumir una nueva responsabilidad en estrecha relación con los demás actores que intervienen"(p.1). Esta responsabilidad es compartida con San Isidro, asociado a la

En este caso la preservación de los elementos identitarios asociados las prácticas agrícolas cafetaleras, exigen de los actores sociales la promoción y transmisión de saberes en un sistema de permanencia cultural, cohesionado a partir de los ciclos agrícolas de la cosecha.

En un sentido sociológico , Lamo de Espinoza (1994) haciendo referencia a las representaciones individuales y colectivas estudiadas por Durkeim, como explicación de las formas elementales de la vida religiosa, manifiesta: “El hombre es doble. En él hay dos seres; un ser individual que tiene sus bases en el organismo y cuyo circulo de acción se encuentra, por eso mismo estrechamente limitado, y un ser social que representa en nosotros la más alta realidad, en el orden intelectual y moral, que podamos conocer por la observación, entiendo por esto la sociedad” De este modo, se destaca el peso de la conciencia colectiva sobre la conciencia individual, donde las representaciones que expresa la sociedad son producto de un colectivo complejo, que impone normas morales

Interpretación del Patrimonio Cultural Cafetalero desde el Trabajo

Las presentes unidades de análisis derivan de una adaptación de la clasificación expuesta por Parada (2015) asociada al campesinado cafetalero colombiano y que han servido de sustento par al interpretación patrimonial desde la dimensión laboral en Biscucuy, como medio comparativo de los procesos desarrollados desde diversas dimensiones en el medio rural dedicado a esta actividad.

	Ámbito Cultural Parada (2015)	Elementos considerados por Parada (2015) Colombia	Elementos Particulares Camacho (2023) República Bolivariana de Venezuela
1-	Ámbito de la producción	Develar la Cultura del Campesinado y Recolectores	Familia del campesinado
2	Formas de Control en las Plantaciones	Conocer las Relaciones de	Dominación en las Relaciones Laborales

		Poder al Interior del Proceso Productivo	Intrínseca Extrínsecas en el Sistema Familiar
3	Respuestas Desarrolladas por los Recolectores	Organización del Trabajo Sistemas de control, Conflictos Y Cooperación, consentimiento y legitimidad	Costumbres Instituidas Derivadas de la Cooperación , el Arraigo , los Acuerdos Sociales y Conflictividad

Fuente: Camacho (2023)

Las Representaciones Sociales del patrimonio desde las familias cafetaleras

En cuanto a las representaciones sociales, pueden manejarse como un conocimiento de modo constituido y constituyente pues surgen de la interpretación de la realidad social , de tal manera se considera una interpretación desde la concepción matricentrada de Alejandro Moreno en la familia popular Venezolana, en contraposición de los elementos instituíos en la familia campesina cafetalera.

Aspectos Contrastados entre las Concepciones de la Familia Popular Venezolana en Moreno (2008) y la Familia Campesina en el Campo Cafetalero de Camacho (2023)

Constructo	Moreno (2008)	Camacho(2023)
Familia	Matricentrada, la familia como mundo de vida (conformada por madre e hijos). No hay padre incluso cuando esta físicamente	Extendida, donde el medio de producción condiciona su organización y permanencia. El padre domina el sistema de relaciones , generacionalmente arraigado
Ser	Previo a toda conciencia a todo ser de la vida esta su propio acontecer y su ejercitación	Se colectivizan los intereses , materializándose un quehacer colectivo a través de la labor campesina
Modo de vida	Relación matricentrada	

	acaciente donde se genera el sentido particular y significado de su cotidianidad	Relaciones basadas en la fuerza del trabajo familiar guiado por el padre
--	--	--

Fuente: Camacho (2023)

Dimensión cultural desde el Ámbito de la producción

En la actualidad el campesino cafetalero originario, propietario de finca y su familia, no siempre son los que ejecutan la labor de recolección, actividad ejecutada manualmente. La mano de obra puede ser foránea en los tiempos de cosecha, lo que incide no solo en el intercambio económico, sino también en el cultural. Las jornadas recolectoras implican la contratación de numerosas personas, a razón de recolectar la mayor cantidad de grano posible, evitando la caída y pérdida de la cereza cafetalera.

Existe un “trabajo residual”, derivado posterior a la cosecha donde se permite recolectar sin paga los granos que aún quedan en las plantas y en el suelo antes de que se dañen.

De acuerdo a la Organización Internacional del Trabajo (2023) Se estima que el número de trabajadores activos en la producción agrícola mundial es de 1.300 millones, lo cual corresponde al 50 % de la mano de obra en el mundo. Es decir la fuerza de trabajo del trabajador agrícola en su interacción local, nacional y mundial, constituye un elemento de vital importancia para bordar el tema cultural.

También se debe resaltar que de acuerdo a las características de cada país o región, existen diversas categorías de trabajadores agrícolas, o un trabajador puede pertenecer a varias categorías al mismo tiempo, debido al rol que desempeñe durante la cosecha o la propiedad de la tierra. En este estudio se considera apropiada esta clasificación realizada por la OIT (2000) y que aún es utilizada para comunidades agrícolas, es expuesta de la siguiente manera :

No remunerados Grandes y Medianos propietarios	Asalariados Trabajadores permanentes
Pequeños propietarios	Trabajadores Temporales y estacionales
Agricultores dedicados a la producción de Subsistencia	Trabajadores migrantes
Trabajadores familiares no remunerados	Trabajadores subcontratados
Miembros de Cooperativas	Sector Informal Ocupantes ilegales
Aparceros y arrendatarios	Trabajadores sin tierra

Fuente: OIT (2000)

De acuerdo anterior clasificación, en el trabajo de campo y de acuerdo a la indagación realizada a partir del testimonio de los informantes, se pueden adaptar las categorías, ajustadas a la dinámica del campo cafetalero en estudio, mediante la siguiente clasificación:

No remunerados Grandes y Medianos propietarios	Asalariados Trabajadores permanentes (solo encargados de finca)
Pequeños propietarios	Trabajadores Temporales y estacionales (recolectores y ayudantes de cocina)
Agricultores dedicados a la producción de Subsistencia	Trabajadores migrantes (provenientes de otros estados: Trujillo y Portuguesa)
Trabajadores familiares no remunerados	

Fuente: Camacho (2023) en base a clasificación OIT (ob cit)

En el campo cafetalero el llamado trabajo decente se desdibuja, dando paso a jornadas intensas de trabajo, donde prevalecen un conjunto de relaciones de poder entre propietarios y trabajadores temporales, dando lugar a una cultura laboral con costumbres derivadas de acuerdos sociales. En el ámbito cultural, la inserción foránea elementos que forman parte de otros grupos sociales, se asocia a la pérdida de la identidad, como un elemento que causa preocupación en diversos países, incluso se establece que la identidad debe fortalecerse, pues es la conciencia de la mismidad en la similitud o diferencia con los demás.

En las relaciones laborales en el campo cafetalero, existe una creciente inserción de elementos no autóctonos, derivados de la técnica, la mano de obra y el avance de las tecnologías. Para Molano (2007) antropológicamente cultura se asocia básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX se amplía a una visión más humanista..”(p.71) En el hecho cultural, las costumbres y tradiciones de los pueblos, constituyen una de las características más emblemáticas, que identifican y definen la construcción del patrimonio cultural de un territorio. Se relaciona entonces la conservación de tradiciones y costumbres, con la trascendencia del arraigo e identidad cultural del hombre.

La formación identitaria es un cumulo de elementos donde procesos tanto espontáneos como manipulados, interactúan, donde esta identidad, como lo resalta, De la Torre (2001),” Necesita ser pensada, reconocida, establecida y aceptada (negociada dirían algunos) en un proceso práctico y comunicativo (social)..”.La producción cafetalera no se desvincula de una hibridación cultural permanente, que no se detiene y se normaliza con el transcurrir del tiempo, afectando la identidad cultural heredada ancestralmente.

Sin embargo también coexisten ideas como las de Grimson (2008) relacionadas a los cambios y el respeto a las diversidades culturales, que van incorporarse a través de la lucha social contraria al fundamentalismo cultural, dependiendo de los valores culturales en cada grupo social, argumenta: “paradójicamente, implican inexorablemente, transformar procesos históricos y relaciones de poder. Implican, explicitémoslo, transformar las diversidades existentes e instituir otras relaciones y vínculos entre las culturas históricas” (p.66).En estos aspectos confluyen los aportes de migrantes, los valores heredados de la colonización, aspectos religiosos, incluso se mencionan los estilos de vidas, entre otros factores que inciden en la resistencia, hibridación o desaparición de costumbres y tradiciones como herencia cultural.

Los hombres del canasto y el Chimó en la cosecha

Los canastos eran tejidos, terciados desde los hombros para facilitar la recolección a mano, de acuerdo la interpretación de la dinámica actual, hoy en día sustituidos por cestas plásticas con capacidad de 14 kilos , representan las medidas de un canasto y la paga por la jornada depende del número de recipientes recolectados. Estos canastos van sujetos por una cincha con un gancho para poder vaciar o desprender el contenido rápidamente en caso de caer alguna serpiente o cualquier otra emergencia con un compañero.

En el caso de los alrededores de Biscucuy en los campos como Villa Rosa y San Isidro, el trabajo es ejecutado por hombres, las mujeres están dedicadas a las labores de la cocina y cuidado de los niños. La esposa del finquero en tiempos de cosecha, es asistida por varias ayudantes en la cocina, las cuales son pagadas por la temporada. También existen mujeres finqueras, la mayoría de las veces viudas o hijas, que heredan la propiedad de las tierras.

En estas labores, los niños y adolescentes intervienen en la medida de sus capacidades, los niños asisten en la repartición de comida, reelección de sacos, limpieza y los adolescentes participan en la cosecha en la medida que puedan cargar el canasto. Es decir el trabajo familiar se encuentre instituido no solo como una colaboración sino también como un deber moral, ante el mantenimiento de la tradición familiar.

Casi siempre hay que ir masticando tabaco (chimó), pues la biodiversidad del campo es la más propicia para el hábitat de las serpientes, causante de la muerte de los algunos de los trabajadores y otros integrantes de las familias de agricultores .Existe la creencia que escupir alrededor del suelo en el área de recolección, las aleja, aunque a veces se encuentran enrolladas a lo alto de plantas y árboles. .También intervienen en las faenas y después de ellas el aguardiente de la caña de azúcar, de herencia indígena, también llamado en esta zona sanjuanero , pues es extraído en la época de solsticio de invierno.

La recolección del café es ejecutada en la mayoría por hombres provenientes de otros lugares, a los cuales se les ha hecho una costumbre alojarse en las casas de los finqueros en tiempos de cosecha, en las tierras donde existen grandes extensiones, en

los galpones de acopio pernoctan hasta 20 obreros por día, proveniente de Trujillo y Lara, a quienes se les debe proveer de alimentación, alojamiento en literas y las cestas de recolección del grano, con una paga en efectivo en moneda extranjera (dólares americanos) . Las arepas de harina y de harina de trigo forman parte de su alimentación diaria, junto a las carotas negras o frijoles

Estas descripciones aparentemente superficiales, dan cuenta del trabajo en el campo y de una cultura laboral, que se encuentra normalizada , pero que afecta en varias dimensiones a quienes interactúan como actores sociales, por tanto es importante considerar el trabajo desde la dimensión de la vulnerabilidad de niños y mujeres.

Consideraciones de la identidad cultural del trabajo familiar cafetalero desde el patrimonio de la vulnerabilidad

Existen dos componentes identitarios que manifiestan una herencia cultural que somete y trasciende los principios garantistas, quizás poco visibilizados desde la cotidianidad, pero susceptibles a ser expuestos dentro de la dinámica familiar campesina, como parte de su representación cultural. Los cuales no son exclusividad del campo cafetalero venezolano, sino que también encuentra similitudes en otros países latinoamericanos, especialmente en centro américa y Colombia. Se trata del trabajo infantil y las cadenas de cuidado conformadas por las mujeres, ambos componentes forman parte de una dinámica cultural instituida y materializada en la agricultura campesina.

En el desarrollo del fenómeno social trabajo y las cadenas de cuidado, coexisten diversas representaciones de acuerdo a cada cultura, más aun en las áreas rurales, cuyo sustento familiar proviene en su mayoría, del desarrollo productivo de las actividades agrícolas. En el campo investigado, las faenas intensas de las familias rurales cafetaleras, son acompañadas por las labores de las mujeres desde muy temprana edad, en estas comunidades, resulta algo cotidiano.

El componente sociocultural donde la mujer está en permanente sometimiento al trabajo y la procreación, arraigado en la ruralidad, normaliza prácticas discriminatorias y

hasta violentas en contra de mujeres y niñas, las cuales se van transmitiendo en el medio familiar, validadas incluso por las propias víctimas de esta violencia.

Ahora bien, otro añadido a esta cotidianidad son los roles que desempeña cada miembro de esta comunidad desde niño o niña, para su contribución a la economía en este medio, dentro la cadena productiva, en los servicios a los jornaleros, para garantizar su alimentación y cuidados. Un ejemplo emblemático de esta dinámica rural son los campos cafetaleros en Biscucuy, que tradicionalmente han sostenido una productividad intensa.

Hay que destacar, que al no concebir los cuidados como una carga laboral en las mujeres incluso desde la niñez, no se concilia el óptimo desarrollo como ser biopsicosocial en el ámbito familiar y las responsabilidades laborales que se le atribuyen desde temprana edad. Consintiéndose en esta realidad, cargas laborales excesivas que afectan el bienestar físico y mental de las mujeres en formación, asociado a los cuidados a su cargo. Es decir, si el cuidado es concebido como parte importante del bienestar social y económico, su escasa valoración impacta el desarrollo de familiar y el mejoramiento de las condiciones de trabajo de manera decente.

El trabajo de cuidados, poco se asocia con el trabajo infantil, pero como lo afirmamos anteriormente, en las comunidades agrícolas, la mujer comienza a tener esta responsabilidad desde la niñez, al igual que a los niños se le asignan tareas en las labores del campo. La diferencia es que en las niñas la división del trabajo es poco favorecedora y se acrecienta en la medida en que su condición física, le permita llevar a cabo un mayor número de tareas.

El trabajo infantil puede definirse, de acuerdo con la OIT (2019) como “ todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico. En esta definición entran algunas variables de importancia, tales como la edad del niño o niña, las horas que dedica la actividad que desempeña, el tipo de trabajo, así como las condiciones en que lo realiza, entre otras valoraciones

En este contexto, desde la niñez se asumen usos y costumbres, añade un estudio de ONU Mujeres (2018) “Los mandatos de género implican mucho más que asumir determinados roles sociales, pues involucran al psiquismo individual y a la subjetividad social que se nutren de valoraciones culturales“(p.13) Es decir hay una conducta normalizada y asumida por la mujer en su realidad rural , la cual le dificulta empoderarse y trascender a otra realidad. La discriminación y la división sexual del trabajo, conduce a la mujer desde su niñez al trabajo de cuidados y al hombre desde niño al trabajo del campo y sometimiento de la mujer.

En tal sentido, se coincide con Bathyány (2020), afirma que “El trabajo de cuidados tiene similitudes con el trabajo doméstico porque comparte su invisibilidad y su asociación con habilidades femeninas, pero se distingue por el componente relacional” (p. 14). En el campo, no se excluye a la mujer desde temprana edad de participar en la recolección de la cosecha, sumado a sus tareas domésticas, constituyéndose en una doble carga de trabajo.

Se destaca en este contexto, el embarazo a temprana edad, el desarrollo de enfermedades, la deserción escolar, la violencia de género, el abuso y maltrato infantil, entre otras situaciones, las cuales se constituyen en problemáticas recurrentes y escasamente registradas estadísticamente o intervenidas en la ruralidad, a pesar que constituyen situaciones de impacto socioeconómico, siendo poco consideradas desde los estudios económicos agrícolas, ni en el campo cultural identitario.

Experiencias Latinoamericanas en la cultura laboral en la ruralidad cafetalera

Entre las experiencias Latinoamericanas donde se refiere el trabajo infantil como parte de la cultura en zonas rurales, se puede mencionar a Colombia .De acuerdo al Diario El Impulso (2019) en la nación” muchas veces se confunde este trabajo con las tradiciones y temas culturales de las regiones en las cuales se desarrolla. Según datos del Dane, en esta actividad trabajan por lo menos 274.000 niños, niñas y adolescentes”(p.1).Siendo este país, uno de los principales productores de café a nivel mundial, la mano de obra de niños y adolescentes compite en detrimento de la de los

adultos, considerada más barata y con menores beneficios al contratarse en el campo y también como parte de las labores dentro de la cultura familiar.

En este orden de ideas, Torres (2020) afirma que en Colombia “Un estudio adelantado en importantes subsectores agrícolas del país evidenció la existencia de trabajo infantil en la producción de café y caña panelera. Los niños, niñas y adolescentes realizan estas labores rurales como aporte a la economía familiar” (p.1). En este escenario se detecta la afectación en el logro del trabajo decente en los adultos por la competitividad y la incidencia negativa en la población infantil, no solo en lo social, sino también en aspectos como el desarrollo cognitivo, nutrición, entre otros aspectos preponderantes para su normal desarrollo, que en algunos casos conducen a la muerte.

En Guatemala, se estudia la dinámica sociocultural del trabajo infantil en los campos agrícolas de cultivo de café, según lo expresa Medrano (2020) “Debido a que muchos de los trabajadores agrícolas más pobres no asistieron a la escuela y a que poner a los niños a trabajar es una práctica de larga data en muchas de estas comunidades, los padres a veces no ven el valor de enviar a sus hijos a la escuela”. De esta manera se excluye a la mayoría del sistema escolar ante el cultivo de café, para que vayan fortaleciendo la mano de obra de la práctica agrícola familiar tradicional y los cuidados que amerita la jornada laboral, como la elaboración de alimentos, lavado y zurcido de ropa, elaboración de semilleros, el cuidado de niños menores, entre otras labores, en condiciones ambientales poco adecuadas.

En casos como el de la República Bolivariana de Venezuela, el trabajo infantil en la zona rural, constituye una tradición familiar arraigada, un patrimonio cultural instituido, donde según Fernández (2017) “los varones son el reemplazo generacional de conocimientos agrícolas (...) Las hembras son vistas como precursoras del trabajo doméstico que acompaña al proceso productivo y se incorporan a la logística de la colaboración. (p.3) . Si a esta situación culturalmente instituida, se le suma el impacto ambiental, la exposición a los agro tóxicos, la crisis política y social que también afecta al campo venezolano, pueden interrelacionarse con indicadores de mayor impacto, ante la incorporación laboral agrícola desde la niñez.

Se debe destacar en la realidad venezolana, investigaciones como las de Blanco y Moncrieff (2013), argumentan que existe una marcada diferenciación en las responsabilidades de acuerdo al género desde la niñez, “ En la naturaleza de las tareas que deben emprender. Es notorio, por ejemplo, que el cuidado de animales y el procesamiento de alimentos sean actividades con una alta participación femenina, oportunas además para insertar a las niñas a temprana edad en la gerencia del hogar (p.31). El campo venezolano, se ubica en su mayoría en los estados andinos y llaneros, que identitariamente, constituyen un grupo familiar con una organización particular conservadora, apegados a costumbres y tradiciones heredadas desde la época colonial, donde en la división del trabajo, se le atribuye a la mujer todos los cuidados, desde que es incorporada a las labores domésticas en el campo.

En Brasil, otro país de actividad agrícola importante, Bevilaqua (2018) expresa en relación a las actividades realizadas por los niños y niñas en el campo , que “en el entorno de la agricultura familiar han sido incluidas entre las peores formas de trabajo infantil, hecho que, según investigaciones de Schneider (2005) y Marín (2012) ha generado turbación moral, indignación y cuestionamientos entre agentes sociales vinculados ”. A esto se le agrega que “Vida y trabajo construyen el sentido de las relaciones de género al interior de las familias de los agricultores y orientan la organización de los espacios de trabajo y las tareas atribuibles a los niños y las niñas” (p.9). De esta manera el trabajo de cuidados realizado por las niñas constituye una labor, realizada para la apropiación del rol social que le corresponde dentro de la comunidad rural brasilera.

Las realidades expuestas, solo representan algunas de las que habitualmente representan la composición social en la ruralidad latinoamericana. En este ambiente de producción agrícola cafetalera , el cual cuenta con gran relevancia económica mundial, los cuidados no son vistos como un elemento esencial.

Todos los países en que se desarrolla esta actividad cafetalera, comparten elementos comunes: un trabajo de cuidados no visibilizado, tanto familiar ni gubernamentalmente , desatención por parte del Estado de sectores vulnerables, incorporación temprana de las niñas a las labores domésticas y del campo, irrespeto a derechos y garantías

suscritos internacionalmente, entre otros factores que van en detrimento de los derechos tanto de la mujer, como de los niños, niñas y adolescentes que participan en estas labores, como parte de sus costumbres e identidad cultural.

Ahora bien todas las consideraciones expuestas desde el punto de vista de la familia, la productividad, las reorientaciones sociales, la vulnerabilidad, son parte de todo un sistema interrelacionado como una herencia cultural con aristas favorecedoras y otras no tan convenientes para el desarrollo humano. La familia cafetalera es la expresión de una dinámica cultural arraigada y resistente a los cambios culturales, también representa un referente para el estudio de otras comunidades agrícolas en el país y en la dinámica latinoamericana actual.

CAPITULO VI

EI CAFÉ TOSTADO

Modelo teórico asociado al estudio cultural de las comunidades agrícolas

A continuación se presenta una propuesta estructural para el estudio sociocultural en comunidades agrícolas, denominado: El árbol de la dispersión cultural, constructo resultante de las interpretaciones e indagaciones expuestas en este recorrido investigativo por el patrimonio cultural cafetalero y que podrían considerarse como un referente para otras indagaciones en esta área.

El árbol de la dispersión Cultural

Para comprender de mejor manera y proporcionar explicaciones al complejo sistema de relaciones en los diversos medios culturales, se demuestra a partir de una diáspora dispersa el hecho cultural multidisciplinario, ajustado a una dinámica histórica condicionada por diversos elementos; socioeconómicos, biológicos y culturales, que han trascendido, desde diferentes representaciones, hasta nuestros días. Desde el punto de vista biológico del fenómeno social, la noción cultural, vinculada a manifestaciones como las descritas en la investigación, conforman un extenso grupo de elementos desde el punto de vista antropológico, que pasan por el reconocimiento de la evolución del ser humano y su pensamiento.

Esta composición gráfica, ilustra una ruta de estudio cultural basada en tres componentes principales (Biológicos, Intrínsecos y Extrínsecos) considerando al fenómeno cultural como un sistema autorregulado y sometido a diversos factores en el dinamismo humano que lo reconfigura constantemente.

ÁRBOL DE LA DISPERSIÓN CULTURAL



Grafico 8. Representación gráfica del estudio cultural en comunidades agrícolas. Camacho (2023) Nota: Apoyo Gráfico de Astrid Loyo.

Se puede afirmar que las relaciones de poder, desde la época colonial, han contribuido a la configuración de las diversas prácticas culturales, representativas de las actuales estructuras sociales, donde se objetivizan sistemas simbólicos desde la ancestralidad, instaurados en el inconsciente colectivo, que permanece y se transforma en el transitar histórico

Dentro una visión sociológica de la lucha de grupos sociales y la construcción de una visión alternativa a la realidad existente, existen **Componentes extrínsecos reguladores**, donde se puede explicar la construcción de un saber popular, que se establece dentro de la identidad nacional, que trasciende como irreverencia a la dominación colonialista , en la constitución de una identidad cultural colectiva. Sin embargo también coexisten factores en los avances de una sociedad cada vez más globalizada que va moldeando esta identidad y quehacer multicultural.

En una dimensión Componentes intrínsecos, lo axiológico condiciona el desarrollo cultural, se instituye un entramado de naturaleza interna , donde surgen elementos históricos, costumbres, luchas y relaciones de poder, entre otros tantos factores, que terminan por configurar una identidad cultural particular en cada comunidad y a la vez parte de una mayor catalogada como colectiva. Este comportamiento interno marca particularidades evidenciadas en la ritualidad y las costumbres, en el arraigo por el lugar y se determina de forma diferente en cada enclave cultura investigado.

Desde los **componentes de la biología** del fenómeno sociocultural. Este sistema de relaciones y sobrevivencia, se demuestra una incorporación lenta al creciente desarrollo civilizatorio globalizado, lo que actúa en favor de la conservación de su sistema social. Atendiendo a la biología del fenómeno social, se muestra en la subsistencia de elementos culturales, la conservación del ambiente , la regulación de especies, entre otros factores, donde se expone desde este punto de vista, como una unidad biológica contingente a la conservación para el desarrollo humano.

MOMENTO VI

Reflexiones

Las costumbres y tradiciones en cada nación identifican y forman parte de nuestro acervo cultural, constituyen un patrimonio invaluable en los seres humanos, formando parte de un inconsciente colectivo, que se comparte desde las celebraciones más numerosas de los pueblos, hasta las más pequeñas alegrías familiares. Son la devoción, la tradición, la historia y los sentimientos que en algunos casos guardamos, los que inesperadamente se elevan, ante la música, el baile, la oración, la comida o el talento de un paisano. Es cuando las palabras, la fe, los aromas, sabores y melodías nos reviven en la memoria, para encontrarnos con otros, en los paisajes y calendarios de cada geografía.

Ahora bien, compartir saberes ancestrales, desde las prácticas de las familias cafetaleras, que sobreviven al paso del tiempo y también sumar nuevas costumbres y tradiciones, contribuyen en la comprensión de nuestra propia identidad. Esto constituye una misión colectiva en cada generación que debe fortalecer la cultura en toda sociedad, para salvar del olvido su patrimonio tangible e intangible.

De tal modo, conocer cada día más de nuestra riqueza cultural, debe motivar la participación, promoción, educación e investigación de este tema en diversos escenarios. Lo cual puede aportar elementos llenos de ingenio, para registrar la huella tradicional de cada localidad, como parte de un gran enjambre emancipador, dador de alegrías, identificando a la gente con su tierra y trascendiendo fronteras. Investigar para fomentar las creencias y experiencias, constituye todo un desafío ante tantas informaciones, migraciones, hibridaciones y otros diversos fenómenos sociales, que transcurren en estos tiempos de globalización.

El verdadero significado que le damos a nuestras costumbres y tradiciones, bien sea regionales o nacionales o en la forma en que migran a otros países, cuando varían según

cada pueblo o nación, mantiene un recorrido pedagógico para quienes se interesan en más allá de realizar un ritual o celebración, sino también en conocer sobre su nacimiento y sobrevivencia generacional. Cuando nos debatimos en conservar nuestras tradiciones o instaurar nuevas formas de compartir en la cotidianidad, se entrecruzan nuestros valores individuales y colectivos, en la forma en que nuestro proceso de socialización familiar y comunitario nos ha transmitido la cultura que debería ser parte de nuestra identidad, para reconocernos como parte de un colectivo y comprometernos a conservar como un legado invaluable.

Las tradiciones tienen un hilos conductores en su origen, bien sean religiosos como en el caso de las devociones a Santos como San Antonio, San Isidro, La Virgen del Carmen, también las basadas en supersticiones, mitos, leyendas, en factores económicos con la producción del café y elaboración de alimentos en determinadas condiciones socio geográficas como el piedemonte andino venezolano, relacionadas a hechos históricos para conmemorar episodios trascendentales, musicales para la interpretación creativa de diversos géneros, entre otros temas, incluso estos hilos pueden entrecruzarse en un solo evento y coexistir. Pero lo que resalta es la inspiración, unión y el amor de las personas , como al familia campesina , para practicarlas y transmitir las.

Las costumbres son catalogadas como tal, cuando son practicadas por toda una comunidad y logran transmitirse como un saber de buena aceptación social, las tradiciones ostentan una larga data que generan sentimientos de pertenencia, transmitidos generacionalmente, instaurando usos sociales, que impactan significativamente los modos de vidas en las localidades. Tales costumbres y tradiciones corren el riesgo de ir desapareciendo cuando no logran permanecer a través de la ritualidad, la oralidad, el registro histórico o por la ausencia de sensibilidad del colectivo en la importancia de su conservación.

Se puede ahondar en el origen de nuestras tradiciones y encontrar definiciones de lo que cada hombre crea en su entorno como una práctica resistente al paso de los años, que conecta su mundo material con el espiritual. En este transitar se mezclan las

creencias, los apegos, las visiones de permanecer en la memoria de futuras generaciones o el empeño por enterrar, lo que había cuando se llegó al territorio donde había que permanecer y dejar la huella colonizadora. Todo lo anterior es posible como expresión de las costumbres que se enraízan, marcan nuestras vidas y las de los que nos visitan.

Ahora bien, metafóricamente una tradición ilumina un hogar, una comunidad y hasta un país. Desde el punto de vista económico puede atraer turistas y generar ingresos. Desde la perspectiva ambiental, puede impactar un ecosistema tanto positiva como negativamente. En el desarrollo artístico incentiva la creatividad de un colectivo para promover una tradición. De esta forma, podríamos estudiar diversas dimensiones de las manifestaciones que permanecen y pueden fortalecerse o desaparecer en el conocimiento y desarrollo de la identidad de nuestros pueblos.

En el caso del campo cafetalero , se mantiene una herencia cultural tradicional producto de un sincretismo , asociada a las características sociodemográficas de una comunidad que ha contribuido a la permanencia de muchos elementos, que hoy en día son considerados como un patrimonio cultural local, nacional e incluso de la humanidad. Hacer un recorrido por la geografía venezolana, desde sus tradiciones y costumbres, también implica conocer su riqueza cultural diversa, en ocasiones retratando otros tiempos. La investigación de cada manifestación en estas tierras, conduce a otros conocimientos más profundos de sus orígenes y el presagio de su destino generacional. Conocerlas invita a cultivarse y no desistir de la experiencia humana y divina de su apasionamiento, en si constituye una ofrenda a su patrimonio e identidad nacional.

REFERENCIAS

- Abarca, B y Ramos, Y (2019) *Identidad Cultural latinoamericana: Un caso de Sensibilización en Venezuela*. Social Innova Sciences: Revista de Ciencias Sociales_ ISSN 2663-6921 16
- Agrollania (2022) Análisis multitemporal del crecimiento de Biscucuy. Disponible en : <http://www.postgradovipi.50webs.com/archivos/agrollania/2017/agro21.pdf>
- Alva, B (2011) *Identidad urbana en la ciudad de San Luis Potosí a través de la percepción social en el año 2011*. Documento en línea, disponible en : <http://www.eumed.net/libros> Consulta: 2022, Febrero [26]
- Amaya, L. (1999). *Tecnología del procesamiento del café: fundamentos para la obtención de grano de calidad*. Fonaiap. Estación Experimental Táchira.
- Ander-Egg, E (2006) *La Problemática del desarrollo de la comunidad*. Editorial Lumen Hvmantas. Buenos Aires; Argentina
- Ardao, A. (1984) *El Café y las Ciudades en los Andes Venezolanos (1870- 1930)*. Caracas. Academia Nacional de la Historia.
- Baez, F (2008) *El saqueo cultural de América Latina, de la Conquista a la globalización*. Editorial Melvin, C.A; Venezuela
- Bevilaqua, J (2018) *Infancia rural y trabajo infantil: concepciones en situaciones de cambio*. Rev. Decidade , número 21 . Año 6. Oct-dic 2018 Temas sobresalientes. Provincia de Goias: Brasil
- Boal-San Miguel, I (2018) *Cultura, Creatividad y Disparidades Territoriales: Nuevas Perspectivas de Análisis*. Universidad de Valladolid. Tesis Doctoral en Economía. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47469/Tesis>
- Bourdieu, P. (2009) *El sentido práctico*. Argentina: Siglo XXI editores. (1980) *Le sens pratique*. París: Éditions de Minuit.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura* (Trad. M. Pou). México: Grijalbo. (Trabajo original publicado en 1988).
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva* (Trad. H. Levequque). México: Grijalbo. (Trabajo original publicado en 1992).

Castoriadis, C. (2002). *La institución imaginaria de la sociedad: El imaginario social y la institución* (Vols. 1-2). Buenos Aires, Argentina: Tusquets Editores.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Publicada en *Gaceta Oficial del 24 de marzo de 2000 N° 5453*.

De la Torre, C (2001) *Las Identidades. Una Mirada desde la Psicología*. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. ISBN 959-242-054-8. La Habana: Cuba.

Escobar , A (2012) *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: Globalización o Postdesarrollo*. En : *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales* Publicaciones del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO

El Impulso (2019) *¿Qué sucede con el trabajo infantil en el sector cafetero colombiano?* Documento en Línea, Disponible en :<https://www.semana.com/impacto/articulo/que-sucede-con-el-trabajo-infantil-en-el-sector-cafetero-colombiano/47061/>

Fernández, A (2017) *Trabajo infantil y sindicalismo en Venezuela*. Trabajo publicado en CSA-CSI "Perspectivas y acciones del Sindicalismo de las Américas, 2017"

García Canclini, N (1997) *Culturas híbridas y Estrategias comunicacionales*. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. III, núm. 5, junio, 1997, pp. 109-128. Universidad de Colima: México

González (2018) *El café Maracaibo: El negocio del Café en la región histórica de Maracaibo*. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Historia. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: Venezuela

Giddens, A (2000) *Un mundo Desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, Buenos Aires: Taurus

Grimson, A (2008) *Diversidad y Cultura. Reificación y Situacionalidad*. Estudio del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín. Revista Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.8: 45-67, enero-junio 2008 ISSN 1794-2489

Habermas, J. (2000). *Del Aprendizaje Significativo al Aprendizaje Sustentable*. México. Ediciones Cosmos

Jaramillo, R (2020) *Hermenéutica Simbólica Perseitas*, vol. 8, pp. 311-327, 2020. Fondo editorial FUNLAM

Jung (1970) *Arquetipos e inconsciente Colectivo*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona: España

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. In S. Moscovici (Ed.), *Psicología Social II : Pensamiento y vida social* (pp. 469-494). Barcelona, Paidós.

Knowladgs Grows (2018) la Producción de Café en la Amazonia Sur de Ecuador. Documento en línea, disponible en : <https://perfectdailygrind.com/es/2022/09/08/produccion-cafe-amazonia-sur-ecuador/>

Lamo De Espinoza, E;González, J; y Torres, C. (2004) *Durkheim y la Escuela Francesa*; En sociología del conocimiento de la ciencia .Madrid alianza Editorial

Ley Orgánica de Cultura (2014).Decreto N° 1.391 de fecha 19 de noviembre de 2014, con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, publicado en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154 Extraordinario.

Ley de protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993) Republica Bolivariana de Venezuela, 4623 (Extraordinaria), Septiembre 3, 1993.

Ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2021) Republica Bolivariana de Venezuela, 6.652(Extraordinaria),Septiembre 22,2021.

López, Y. (2017) *Del Batey Cafetalero al Paisaje Cultural: Trascendencia de la Autenticidad*. Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural. Volumen IX. N° 9. Santiago de Cuba: Cuba.

Mariscal, E (2020) El sector cafetalero y su influencia en la cadena de valor productiva en el estado de Nayarit. Tesis para obtener el grado de Doctor en Gestión de las organizaciones. Facultad De Ciencias Económico Administrativas de Mazatlán de la Universidad Autónoma de Sinaloa . Mazatlán : México

Martínez, W (2019) El café, una auténtica apuesta por sobrevivir. Análisis de las transformaciones económicas, sociales y laborales del sector cafetero en el Viejo Caldas, una región como patente expresión de la crisis. Universidad Externado de Colombia. Producción del Centro de Investigación sobre Dinámica Social (CIDS)/ Bogotá: Colombia

Martínez, M. (2012). *El Paradigma Emergente*. México: Editorial Trillas

Martínez, L. (2013) *El Café Venezolano, un Cultivo en Riesgo de Desaparecer*. Ponencia Presentada en el XII Coloquio Internacional de Geocrítica. Bogotá.

Marturana, H y Varela , F (2003) *El árbol del conocimiento, las bases biológicas del entendimiento humano*. Grupo Editorial Lumen , Buenos Aires ,Argentina

Minaya, E (2018) *Hermenéutica Simbólica y “Ontología de la Implicación”* en Andrés Ortiz Osés. Estudio para la interpretación desde la noción de símbolo y urdimbre

de sentido. Trabajo de grado para optar al título de doctor en Filosofía en la Universidad del país Vasco.

Molano, O (2007) *La identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá: Colombia

Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, Conceptos y Procesos*. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina.

Montilla, E (2021) *La cultura Literaria y sus implicaciones en el hecho educativo. Una aproximación fenomenológica al patrimonio cultural del imaginario campesino*. Trabajo de grado para optar al título de doctor en Educación, en la facultad de Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia: Venezuela

Moscovici, S (1979) *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Ed. Huemul, 1979, 2da. Edición. Cap. I, pp. 27-44. Buenos Aires: Argentina

Moreno, A (2008) *Cultura Popular Venezolana e Identidad. Tejiendo el pensamiento desde otro lugar*. Revista Heterotopia. Centro de Investigaciones Populares. Caracas. Septiembre 2008, año XIII, N° 40/ISSN 1316-1083

Nogues, A. (2002) *El Ritual como Proceso*. Documento en Línea Disponible en: http://www.researchgate.net/publication/265162415_El_ritual_como_proceso

Normas que Regulan la Producción y Distribución de Café Artesanal. Resolución del Ministerio del Poder Popular para la Agricultura Productiva y Tierras Gaceta Oficial Nro. 42.303 Ordinario de fecha 24 de enero de 2022

ONU Mujeres (2018). *El trabajo de cuidados: una cuestión de Derechos humanos y Políticas Públicas*. Primera Edición. Ciudad de México, Mayo 2018

Organización internacional del Trabajo (2019) *¿Qué se entiende por trabajo infantil?*. Publicaciones OIT. Documento en línea Disponible en: <https://www.ilo.org/ipec/facts/lang-es/index.htm>

Organización internacional del Trabajo (2022) *Los cuidados en el Trabajo. (Invertir en Licencias y Servicios de Cuidados para una mayor igualdad en el mundo del trabajo)*. Investigación de la OIT y base de datos NORMLEX de la OIT.

Organización de Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura UNESCO (1989) *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y popular*. adoptada por la Conferencia General en su 25a sesión, París, 15 de noviembre de 1989. Disponible en: http://www.aimjf.org/download/Leyes_ES/Ethnic_and_cultural_diversity/RECOMENDACION_SOBRE_LA_SALVAGUARDIA_DE_LA_CULTURA_TRADICIONAL_Y_POPULAR.pdf

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2001) Reuniones sobre el patrimonio Cultural inmaterial, organizadas o coorganizadas por la UNESCO. Disponible en: https://ich.unesco.org/es/eventos?meeting_id=00057

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2001) Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Documento en línea, disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2003) Convención para la conservación del patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/en/home>

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2017) La UNESCO Avanza: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Publicado en 2017 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia. Grupo de Trabajo de la UNESCO sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Disponible en: <http://en.unesco.org/sdgs>

ONU (2015) Cultura y Desarrollo Sostenible. El papel del sector cultural y creativo en la Agenda 2030 de Naciones Unidas: 17 objetivos para transformar nuestro mundo. Documento en línea, disponible en: https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2019/01/FOLLETO-REDS_ODS-cultura-AAFF-web.pdf

Parada, P (2015) *La cultura del Trabajo en el campesinado Cafetero colombiano Caso de Caldas*. Trabajo de grado para optar al título de Doctor en Relaciones Interétnicas en América Latina, Pasado y Presente. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla: España.

Peña, R (2019) La familia como fuente generadora de saberes de los fenómenos sociales, desde una visión transcompleja hacia la educación comunitaria. Tesis para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Centrales "Rómulo Gallegos". San Juan de Los Morros: Venezuela

Pineda, Y (2006) Los sistemas de representación social, en el Tamunangue del estado Lara. UPEL Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Revista, SAPIENS vol.7 no.1 Caracas jun. 2006

Plan de la patria 2019-2025. Abril 2019 Gaceta Oficial <http://www.mppp.gob.ve/wp-content/uploads/2019/04/GOE-6.446.pdf> Plan de la patria 2019-2025. Abril 2019 Gaceta Oficial <http://www.mppp.gob.ve/wp-content/uploads/2019/04/GOE-6.446.pdf>

- Pollak-Eltz, A (2008) Estudios Antropológicos de Ayer y Hoy. Caracas. Publicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: Venezuela
- Rodríguez, F (2002) Hibridación y Heterogeneidad en la Modernidad Latinoamericana: La perspectiva de los Estudios Culturales. Rev. Comunicación , Vol.12, ISSN 0379 3974,. Instituto Tecnológico de Costa Rica
- Sánchez, Y. (2022) Identificación de Culturemas Pertenecientes a la Comunidad Rural de la Vereda la Cabaña Como Insumo en el Desarrollo de Productos Editoriales- Caso “Tres rayas, una Ruta de Experiencias, Conocimientos y Sabor a Café. Universidad de Caldas – Colombia.
- Sánchez, A (2018) La cultura de la Desigualdad. Efectos de la distribución de recursos sobre el individualismo. Tesis para optar al título de Doctor en Psicología en la Universidad de Granada. ISBN.978-84-1306-061-3
- Strauss, A. y Corbin J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial de la Universidad de Antioquia. Colombia
- Taylor, S. y Bodgan, R. (1984). *La Observación Participante en el Campo. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. La Búsqueda de Significados. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Torres, M (2020) *Trabajo infantil: más frecuente en la informalidad rural que en la agroindustria*. Periódico UNAL/ Julio 1 de 2020 Bogotá D.C. Documento en Línea, Disponible en : <https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/trabajo-infantil-mas-frecuente-en-la-informalidad-rural-que-en-la-agroindustria/>
- Vargas, L (2019) Cultura y valores asociados al paisaje cultural cafetero. Universidad Tecnológica de Pereira. Trabajo de Maestría en Filosofía. Facultad de Bellas Artes y Humanidades
- Vergara, F (2012) Introducción la Hermenéutica Simbólica. UCMaule - Revista Académica N°43 - Diciembre 2012.

ANEXOS

ANEXO A

Instrumentos para la Recolección de la Información

La investigadora, se orienta para la recolección de la información en 02 temas generadores, los cuales varían las interrogantes de acuerdo la informante y el desarrollo de la relación entrevistadora-entrevistado, apoyada con el registro del diario de campo y el registro fotográfico

Guion de Entrevista a Profundidad

Temas Generadores:

A-tradiciones de nuestras tierras, que se manifiestan como herencia cultural

B-Actividades de las familias dedicadas al cultivo del café, asociadas a creencias espirituales propias, respetadas y adoptadas por todos

Interrogantes Específicas

- ¿De dónde proviene su familia?
- ¿Cómo es la faena del cultivo?
- ¿Qué hacen para celebrar?
- ¿Cuando alguien muere, cual es el ritual o costumbre familiar?
- ¿Cómo describiría la crianza de los niños?
- ¿Quién manda y establece las normas de convivencia
- ¿Qué historia familiar lo ha impactado y puede contarme?
- ¿Cómo describiría el lugar y las relaciones entre sus vecinos?
- ¿Las mujeres y las niñas que tareas realizan?
- ¿Qué fiestas pueden asociarse al tiempo de cosecha?
- ¿Cómo describe su vida en el campo?

FICHA DE DIARIO DE CAMPO

Fecha: Escenario circunstancial: Fogón de la hacienda en Villa Rosa	Participantes: Nelly de Dorantes (esposa del patrón) Azucena Pérez (ayudante de la Cocina) José Camacho (Capataz)
Relato de la investigadora <i>En el fogón de la cocina, se establece una conversación entre las mujeres encargadas de elaborar la comida (sobre la cantidad que se come cada obrero, algunos hasta arepas y en el almuerzo piden renovo), la hora en que empieza la faena es a las 4:00 am, hora en que se comienza a pilar el maíz, son un mínimo de 140 arepas que hay que elaborar. Del día anterior quedaron algunas, que se fríen en manteca de cochino, y se sirven con café negro. Ya el capataz está dando vueltas esperando la coladera del primer café. Las niñas también ayudan, más que todo las hijas de las ayudantes, las de a casa se incorporan más tarde. En el galpón de los obreros ya se oyen las voces de los hombres alistándose para comenzar al amanecer con el trabajo. Hoy hay que recoger varios canastos, el trabajo se hace más difícil porque el café anda graneado en las matas, no ha madurado parejo porque no ha caído ni una llovizna. Rogando a San Antonio que llueva y se madure, sino este año no habrá buena cosecha.</i>	

REGISTRO FOTOGRÁFICO

<p>Fecha:</p> <p>Número de serie: 003-Junio 2023</p> <p>Categoría Asociada; representaciones: <i>Representaciones , Vivencias</i></p>	<p>Descripción de la imagen</p> <p><i>Tareas asignadas a las Mujeres</i></p>
 A photograph showing a woman with short brown hair, wearing a bright pink sleeveless top and dark pants, standing in a rural, outdoor setting. She is holding a woven basket and appears to be feeding a group of chickens. The chickens are of various colors, including brown, black, and white. The ground is dirt and covered with some dry leaves. In the background, there are several large trees and a dirt path leading away. The scene is brightly lit, suggesting it is daytime.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO

<p>Fecha: Número de serie: 024-Junio 2023 Categoría Asociada; <i>Elementos Emergentes</i></p>	<p>Descripción de la imagen <i>Proceso transculturizador</i></p>
	

Fecha:

Número de serie: 027-Junio 2023

Categoría Asociada;

Elementos Emergentes

Descripción de la imagen

Sistema de relaciones sociales y de poder



The poster features a central image of a coffee tree with branches heavily laden with ripe, red coffee cherries. The background is a soft-focus landscape of green hills. In the top right corner, there is a logo for 'ALSUCRES' consisting of a white oval with the word 'ALSUCRES' in blue capital letters, set against a background of horizontal stripes in green, orange, and blue. The bottom left corner has a blue triangular graphic containing the text 'GRAN INICIO DE LA COSECHA de café' in white and orange. To its right, a blue circle contains the text 'Viernes 01 de Septiembre' in white. The bottom right corner features a white area with green text: 'El Alcalde Jobito Villegas te invita a celebrar el inicio de la cosecha de café'. At the bottom left, a white box contains the event program in orange text.

ALSUCRES

GRAN INICIO DE LA COSECHA de café

Viernes 01 de Septiembre

El Alcalde Jobito Villegas te invita a celebrar el inicio de la cosecha de café

Programa

6:00 AM - LANZAMIENTO DE FUEGOS ARTIFICIALES
8:00 AM - MISA DE ACCIÓN DE GRACIA A SAN ISIDRO Y/U ORACIONES POR UN PASTOR DANDO GRACIAS A DIOS POR LA COSECHA.
9:00 AM - GRANDIOSO BRINDIS DE "ALEGRÍA" A LA COSECHA CON CAFÉ, CHOCOLATE, VINOS, AGUARDIENTE ARTESANAL, PASAPALOS, TORTAS, AREPA DE HARINA DE TRIGO Y PRESENTACIÓN DE LA AREPA DE LA COSECHA.
10:00 AM - CIERRE CON ACTO CULTURAL Y MÚSICA CAMPESINA ALUSIVA AL CAFÉ.

ANEXO B
Resumen Curricular

Nombre y Apellido:

Mirta Isabel Camacho Rivas
V-10.459.690

Profesora en Ciencias Sociales Mención Geografía
Upel Maracay.

Diplomada en Investigación Upel Maracay.

Diplomada en Liderazgo comunitario en la Convenio
UCAB-Empresas Polar

Magister en Educación Mención Gerencia
Educativa Upel Maracay

Doctora Cultura Latinoamericana y Caribeña.
(UPEL- Maracay).

Doctorando en Ciencias Sociales. Universidad de
Carabobo, Valencia

Docente V Jubilada MPPPE.

Miembro del Centro Local de Investigación del
Patrimonio Cultural (CLIP Cultural).

Investigadora, Articulista, Coautora de libros,
Asesora de producciones intelectuales, Tutora de



Experiencia laboral

Profesora Especialista en
Ciencias Sociales

Profesora en la Maestría de
Gerencia Educativa Upel
Maracay para el Desarrollo de
Trabajo de Grado

Ancla del programa Semillas Y
Senderos Televisora ANC
Valencia. 2007

Asesora de institutos
Gubernamentales CONAVI,
FIDES, FONDEMI 2004-2009

trabajos de grado y Conferencista, en diversas áreas vinculadas al desarrollo del conocimiento

Miembro del equipo directivo del CITSA (Centro de Investigaciones en tecnologías de Salud ambiente_)

<https://www.investigaciondetecnologias.com/equipo-directivo>

Correo Electrónico: mirtacamacho@gmail.com

Telefono: +58-04243474852

Aseora Independiente de proyectos de inversion , sociocomunitarios

publicaciones, en institutos Publicos y privados. 2010-2022

Tutora de diversos trabajos de investigacion universitarios en areas gerenciales y educativas: UPEL, UNES,UCV, UC

Conferencista en el area socio cultural, ,educativa, desarrollo personal y en organización comunitaria2010-2022

Técnico de medios de Vida del Proyecto para la Resiliencia Social y Productiva de Mujeres Víctimas de de la Trageda de Las Tejerias . desde el Grupo Social CESAP auspiciado por el PNUD.2023