



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO  
DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES  
DE BÁSICA PRIMARIA**

Rubio, Mayo de 2024



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



**LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO  
DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES  
DE BÁSICA PRIMARIA**

**Tesis presentada como requisito para optar al grado  
de Doctor en educación**

**Autora:** Martha Rozo

**Tutora:** Dra. Jakelin Calderón

Rubio, Mayo de 2024



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL "GERVASIO RUBIO"  
SECRETARÍA

**A C T A**

Reunidos el día miércoles, diecisiete del mes de abril de dos mil veinticuatro, en la sede de la Subdirección de Investigación y Postgrado, del Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio" los Doctores: JAKELIN CALDERÓN (TUTORA), LEYDYS RODRÍGUEZ, MALENA CONTRERAS, ANDRY BONILLA Y LOURDES OCHOA, Cédulas de Identidad Números V.-14.984.157, V.-12.228.862, V.-11.109.009, V.- 17.875.703 y V.-9.461.392, respectivamente, jurados designado en el Consejo Directivo N°592, con fecha del 12 de noviembre de 2022, de conformidad con el Artículo 164 del Reglamento de Estudios de Postgrado Conducentes a Títulos Académicos, para evaluar la Tesis Doctoral Titulada: "LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA", presentado por la participante, MARTHA ZENAIDA ROZO ROJAS, cédula de Identidad N.-V.- 29.938.459 requisito parcial para optar al título de Doctor en Educación, acuerdan, de conformidad con lo estipulado en los Artículos 177 y 178 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador el siguiente veredicto: **APROBADO**, en fe de lo cual firmamos.

  
DRA. JAKELIN CALDERÓN  
C.I.N° V.- 14.984.157  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO  
TUTORA

  
DRA. LEYDYS RODRÍGUEZ  
C.I.N° V.- 12.228.862  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

  
DRA. MALENA CONTRERAS  
C.I.N° V.- 11.109.009  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

  
DR. ANDRY BONILLA  
C.I.N° V.- 17.875.703  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL GERVASIO RUBIO

  
DRA. LOURDES OCHOA  
C.I.N° V.- 9.461.392  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES NUCLEO TACHIRA



## INDÍCE GENERAL

INDÍCE GENERAL.....	iv
LISTADO DE TABLAS .....	vii
LISTADO DE FIGURAS .....	viii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
RESUMEN .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento Del Problema .....	3
Objetivos de la Investigación .....	9
Objetivo General: .....	9
Objetivos Específicos:.....	9
Justificación e importancia.....	9
CAPITULO II .....	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	11
Antecedentes de la investigación .....	11
Recorrido diacrónico de la creatividad y su incidencia de la educación.....	14
Referentes teóricos.....	15
Escritura creativa .....	16
Práctica pedagógica.....	19
Fundamentos Teóricos sobre la Creatividad.....	24
Fundamentación legal .....	25
CAPÍTULO III .....	27
MARCO METODOLÓGICO .....	27

Aproximaciones metodológicas a la naturaleza del estudio .....	27
Método.....	28
Fases de la Investigación .....	29
Escenario de la investigación .....	31
Informantes claves.....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	32
Rigor científico de la investigación.....	33
Procedimiento para analizar e interpretar la información.....	33
CAPITULO IV.....	35
RESULTADOS ENCONTRADOS .....	35
Acercamiento al contexto:.....	35
Análisis de la información: .....	38
Categoría: Practicas Pedagógicas del Docente: .....	75
Categoría: Escritura Creativa:.....	85
Categoría. Educación básica – escritura creativa – práctica pedagógica docente:	93
Triangulación de la información: .....	101
CAPITULO V.....	105
LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO.....	105
DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES .....	105
DE BÁSICA PRIMARIA.....	105
Construcción Teórica .....	105
Perspectivas de la Construcción Teórica .....	106
Acoplamiento de la práctica pedagógica y su vinculación con la escritura creativa .....	107
Fundamentos teóricos sobre la aplicabilidad de la escritura creativa .....	113

Elementos secuenciales del proceso de escritura creativa.....	116
Sistematización de la educación básica primaria en el contexto socio cultural y educativos.....	116
CAPITULO VI.....	120
REFLEXIONES FINALES .....	120
REFERENCIAS.....	123

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de la información recolectada. ....	38
---	----

## LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la institución educativa .....	36
Figura 2. Logo de la institución. ....	37
Figura 3. La práctica pedagógica en la enseñanza de la lectura creativa .....	78
Figura 4. La práctica pedagógica y su incidencia en los procesos de enseñanza .....	80
Figura 5. La práctica pedagógica docente en las actividades académicas .....	83
Figura 6. La escritura creativa en la institución educativa .....	86
Figura 7. Lectura creativa y sus implicaciones en el proceso .....	88
Figura 8. La escritura y la estimulación del pensamiento creativo .....	90
Figura 9. La lectura y el pensamiento creativo en la enseñanza.....	92
Figura 10. La educación básica y la escritura creativa como medio de enseñanza.....	95
Figura 11. La escritura creativa y su vinculación con los modelos creativos y la enseñanza .....	98
Figura 12. La experiencia y la escritura creativa .....	100
Figura 13. Triangulación de la Información .....	102
Figura 14. Encuentro de las categorías centrales .....	103
Figura 15. Perspectiva de la construcción teórica sobre la práctica pedagógica del docente y la escritura creativa.....	107
Figura 16. Modo de aplicabilidad de la práctica pedagógica en las instituciones educativas .....	109
Figura 17. Relación de la práctica pedagógica con la creatividad.....	111
Figura 18. La escritura creativa desde el proceso de enseñanza tradicional y el proceso flexible.....	114
Figura 19. Sistematización de la educación básica primaria y la práctica pedagógica docente y la lectura creativa.....	117



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO RURAL “GERVASIO RUBIO”  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN



## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

Autora: MarthaZenaida Rozo Rojas  
Tutora: Jackelin Calderón  
Fecha: mayo 2024

### RESUMEN

El desarrollo de la creatividad es una actividad que el ser humano realiza desde cualquier plano, pero desde lo educativo, los estudiantes deben sentir placer por lo que realizan, por lo que construyen o por lo que mejoran, es así como se pretende que vean la escritura creativa, un acto donde se desenvuelvan con la mayor fluidez, pero bajo el acompañamiento del docente, que éste tenga un abanico de estrategias que ayuden a consolidar este proceso; por ello esta investigación que se está realizando tiene como objetivo general: Generar un constructo sobre la práctica pedagógica del docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. El proceso metodológico, se fundamentó desde el paradigma interpretativo bajo el enfoque cualitativo; apoyado en la fenomenología; lo que condujo a la aplicación de las fases de aplicación: descriptiva, construcción y discusión; lo cual permitió el análisis de contenido y la aplicación de una entrevista en profundidad; y trajo consigo que la práctica pedagógica se debe fundamentar en acciones y elementos enmarcados en lo que es el fortalecimiento de la escritura creativa; razón que condujo a visualizar el impacto de la parte pedagógica en la formación y capacitación de los estudiantes. Es importante señalar que se llegó a la reflexión que la escritura creativa permite que los estudiantes logren un mejor rendimiento académico y de esa manera los docentes tengan en sus manos herramientas para lograr fortalecer la escritura creativa.

**Descriptores:** básica primaria, escritura creativa, práctica pedagógica

## INTRODUCCIÓN

La escritura es fundamental en el ser humano, según su ubicación geográfica va a tener repercusión, en este caso en Colombia, los mensajes lingüísticos son esenciales dentro del proceso educativo, es decir desde que el niño entra a la etapa del preescolar y hasta que se gradúa como profesional. Pero cabe resaltar que los niños de cuarto y quinto grado, necesitan tener claridad al momento de realizar cualquier tipo de escritura, es por ello que se invita a que los docentes desde la práctica pedagógica realicen los procesos acordes.

Para ello, Mosterín (2002) señala que: “la escritura es una tecnología cultural, tan reciente como lo escribas y las escuelas. Y, como todas las tecnologías, la escritura es susceptible de análisis funcional y optimización racional” (p.11). De acuerdo con autor, hay que enfocarse desde los primeros años a que el niño entienda el proceso lingüístico, a que conozca cuales son los fonemas y todo lo que involucra a esta área, para que poco a poco vaya internalizando y agarrando gusto por el mismo, de esta manera se está incentivando el gusto por las actividades.

Así siente más interés y con el pasar del tiempo conozca y tenga más fluidez al momento de la lectura y de la escritura, que pueda complementar con las diversas áreas del saber, esta parte fundamental del proceso educativo, por ello los docentes deben contener en su planificación actividades lúdicas que puedan permitir integrar dichos procesos, pero que también ayude a desarrollar la escritura creativa en cada uno de ellos.

Esta investigación está conformada por seis capítulos importantes donde la autora lo estructuró de la siguiente manera: en el primer capítulo, todo lo concerniente al problema del estudio, en cuanto a lo que debería existir y que es lo que está sucediendo; así como los objetivos para lograr construir una aproximación teórica y la justificación e importancia del mismo. Con respecto al segundo capítulo, está contemplado todo lo referente a la fundamentación epistemológica del objeto de estudio y sus implicaciones,

antecedentes, referentes teóricos y basamento legal; en tanto que el tercer capítulo involucra todo el camino metodológico para desarrollar la investigación.

Seguidamente, se presenta el capítulo cuatro que hace referencia a los resultados encontrados, es así que se constituye las bases de la construcción teórica, por lo tanto, se asume un acercamiento al contexto de la investigación, seguidamente se presenta lo que es el análisis de la información y luego se establece la triangulación de la información, es importante señalar que luego se plantea el capítulo cinco que hace referencia a lo que es la construcción teórica.

A ello se une el capítulo seis que se refiere a lo que es las reflexiones finales que muestran un acercamiento al objeto de estudio en función al cumplimiento de los objetivos planteados; antes de culminar se muestra lo que es los corpus bibliográficos y los anexos, en donde se ubica los instrumentos, los protocolos de validación y por supuesto lo concerniente a la memoria fotográfica. Finalmente, es preciso enfatizar en que se plantean aportes de marcada importancia para la práctica pedagógica docente desde lo que es la inclusión de la escritura creativa como una herramienta para la vida.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento Del Problema

El ser humano ha apuntado desde tiempos remotos hacia la construcción de conocimientos por parte de los sujetos, esto ha generado que cada uno sienta el placer por mejorar cada aspecto, en este marco la construcción de los mismos atañe a una relación casi indivisible entre pensamiento y conocimiento, puesto que, en esta relación, se determina la forma como los sujetos construyen sus aprendizajes. Es pertinente adentrarse en la constitución del pensamiento, Corominas (2005) lo define etimológicamente: proviene de “la palabra latina “pensare”, aunque los romanos utilizaban el verbo “cogito” para hablar del pensamiento” (p.473).

Cabe destacar, que el autor anteriormente señala como el pensamiento hace importancia en el proceso del hombre, por lo cual tiene su raíz filosófica, en los postulados del “cogito ergo sum” de Descartes: “pienso, luego existo” a medida que el ser humano va adquiriendo información va potenciando el mismo, es decir, con el tiempo, con la dedicación al estudio, la lectura; el hombre se va dotando de herramientas y construyendo su propio conocimiento. La metacognición juega un papel importante, ya que la misma permite repensar muchas situaciones, en las cuales va a lograr comprender la práctica pedagógica que diariamente se ejerce en el aula de clase. Para (Páez et al., 2015):

La práctica pedagógica investigativa en la licenciatura en lengua castellana, inglés y francés se constituye en un espacio de mediaciones para la formación docente que implica la convergencia de los saberes disciplinares y profesionales mediante la articulación del saber pedagógico y el comunicativo en la enseñanza de la lengua materna y de las extranjeras. (p.17)

Aquí se evidencia la importancia que tiene el docente especialista en un área específica, y que a su vez el compromiso investigativo que éste asume al momento de formarse como profesor al obtener herramientas, estrategias, técnicas e instrumentos en el proceso formativo; como es el caso de literatura, el cual le va a permitir interiorizar y saber aplicar en las diversas situaciones diarias con el cual se va a enfrentar, atendiendo al diagnóstico y a las necesidades de los estudiantes a su cargo; en pro de facilitar todo lo aprendido en el recorrido académico en el perfil de egreso, tomando prioridad el quehacer pedagógico diario y constante donde demuestre la articulación en los conocimientos.

Por ello, la labor del docente dentro de los recintos educativos es sustancial, ya que son los encargados de formar académicamente los niños, entonces, tiene un papel fundamental a lo largo del tiempo ya que en todo el proceso diario y constante en el cual es participe, debe reconocer, actualizar, mejorar y evaluar todo el procedimiento que conlleva a una educación de calidad. De esta manera se requiere que el facilitador este dotado de herramientas que le permita enriquece la praxis y al mismo tiempo fortalecer aspectos fundamentales en el estudiante como es el caso de la escritura creativa.

Es importante mencionar, que el primer autor que utilizó el concepto fue el escritor, filósofo y poeta norteamericano Ralph W E (como se citó en Richardson, 2011) “existe una lectura creativa, así como existe una escritura creativa” (p.4), es decir la escritura creativa es algo que con constancia se va logrando, es decir el niño a medida de su formación académica va adquiriendo herramientas para el proceso de la escritura y es cuando se le debe prestar atención a estos acontecimientos, ya que conlleva a que cada estudiante logre con fluidez escribir de buena manera, es decir, que no tenga ningún inconveniente al momento de utilizar la creatividad, y al mismo tiempo que se sienta complacido de manejar cualquier recurso y sienta gusto y placer por la realización del mismo.

Por su parte, Timbal (2004) señala que la EC “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p. 24). Son palabras sabias en cuanto al momento de la escritura, el ser humano está dotado de muchas habilidades

y capacidades, que a lo largo del tiempo y con la realización de prácticas va construyendo y mejorando su forma de escribir; de eso se trata que cada estudiante con la ayuda del docente vaya obteniendo herramientas para que se inspire y cree sus trabajos escritos.

La lectura constante permite que el estudiante practique la forma correcta de la misma, que conozca y realice cada una de las pausas correspondiente; pero, yendo más allá de ese proceso, se requiere que comprenda y analice esos textos; de allí el estudiante va obteniendo habilidad en lectura y engrandeciendo el conocimiento que posee, alojando en su cerebro lo más importante y enriquecedor, es por ello que paso a paso se va a lograr la escritura creativa en los niños y niñas.

También, Marina (como se citó en Alonso, s.f.) expone que “la inteligencia creativa inventa posibilidades, no solo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que puede ser” (p.8). Al estar constantemente en el mundo de la lectura y escritura creativa va a permitir en cada uno de los involucrados ser más creativo debido a que puede innovar e inventar cualquier actividad que se le asigne, de esta manera se está desarrollando la creatividad y está abriendo la brecha para que pueda obtener respuestas a muchas interrogantes que se generen en el momento del desarrollo del pensamiento, por eso es fundamental crear en los educando hábitos en ellos.

Cabe señalar, que todas estas actividades dentro de la educación básica primaria son fundamentales, ya que los escolares vienen con algunas ideas desde el preescolar, y que a lo largo de los años se va afianzando y mejorando, todo esto ayuda a que ellos solos vayan creando y narrando historias, desde cualquier punto de vista y desde cualquier situación que estén viviendo. Así como al parafrasear a (López et al., 2016) la infancia temprana constituye una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. De aquí surgen jóvenes muy talentos y brillantes en su recorrido dentro de la educación primaria, por eso, se debe fortalecer el potencial creativo que tienen y que necesitan estimular para ampliarlo más, y así consolidar los objetivos propuestos y que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo para la vida.

En contraposición a todo lo anterior, se evidencia que en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia; se presenta en los estudiantes diversas situaciones en cuanto al desarrollo de la escritura creativa debido a que posiblemente los educadores demuestran poco manejo de estrategias pedagógicas que permita fortalecer tal proceso en los estudiantes, falta de estrategias innovadoras donde el niño construya con sus propias palabras cualquier cuento u otra actividad, existe la monotonía y es allí donde no se incentiva a la participación en cada una de las asignaciones, aprendizaje memorístico, planificaciones con falta de tiempo para la estimulación de la lectura recreativa, la no utilización de equipos tecnológicos o dispositivos que ayuden al desarrollo del pensamiento.

Con todas estas situaciones los educandos no muestran interés por aprender, por participar, por realizar las asignaciones para la casa, por ser el mejor estudiante en clase en cuanto a los productos de los trabajos, se desmotivan en cada jornada académica, no les interesa la nota acumulativa que llevan. Entonces, para mejorar y contrarrestar todas estas situaciones se propone que la práctica pedagógica del docente este orientada al desarrollo de la EC de los estudiantes. Y para ello, el docente debe capacitarse y mejorar su PP para lograr los objetivos propuestos en cada una de las jornadas académicas.

Entonces se invita a que los docentes del cuarto y quinto grado de básica primaria consoliden las estrategias en función a las necesidades que requieren dichos niños en edad escolar; y por ello que Reales y Ortiz et al., (2020) sostienen que:

Las prácticas pedagógicas que se instituyen en las escuelas como complejas, en la medida en que los elementos constitutivos se deben configurar como un todo indisoluble...por ello se debe favorecer la articulación de procesos metacognitivos en el ámbito escolar, pues el hecho de que la sociedad contemporánea experimente un vertiginoso envejecimiento de información y tecnología le exige al maestro incorporar en su práctica el desarrollo de la reflexión, la curiosidad, la creatividad y, sobre todo, el aprender a aprender. (p. 11)

Es importante que la práctica pedagógica del docente; que diariamente se implementa en las instituciones que tenga un fin común y que cuente con el asesoramiento, revisión y la supervisión de jefes inmediatos que consoliden tal proceso, por ello hay que trabajar en equipo, destacar y resaltar en cada uno de ellos calidad de

la misma, realizar muy detalladamente y pedagógicamente cada actividad permitiendo que cada estudiante realice su proceso de aprendizaje enfocados en los principios de la metacognición, es decir, conozca, controle y pueda procesar el aprendizaje que le sirva para toda la vida.

A todo esto, se suma el conocimiento que debe tener el docente en cuanto a lo tecnológico, a la manera de diseñar, ejecutar y protagonizar esquemas y planteamiento con dispositivo u otro recurso que este al avance de la sociedad y de los recursos que los estudiantes tienen hoy día, porque hay que estar a la vanguardia y a las necesidades que se generan; también, según González, (2013) señala que “la práctica docente... el análisis del conocimiento práctico distingue: a) conocimiento en la acción; b) reflexión en la acción, y c) reflexión sobre la acción, teniendo presente el contexto en la enseñanza”. (p. 21)

Sin lugar a dudas, durante todo el tiempo que conlleva la práctica pedagógica diaria y con la constancia que se trabaja la misma, el docente debe interiorizar y realizar esa introspección que lo lleve a la autorreflexión, al conocer su realidad, a revisar que tiene bien y por mejorar, que permita al mismo tiempo reorientar las actividades que planificó en función al aprendizaje del escolar; y que consiga todos los objetivos propuestos en función a la escritura creativa. Para Mosterín (2002) la escritura de una lengua “es un código dependiente de esa lengua, es decir, es un código de comunicación que articula sus mensajes transcribiendo la estructura que estos mensajes toman en otro código (la lengua)” (p.28). Aquí, el autor hace referencia a que de acuerdo a como el ser humano habla, de esa manera escribe, hay que tener presente el nivel y como representa los códigos para entenderlos y comprender el mismo. De aquí surge que la escritura sea creativa, donde al niño se le indique algo y de allí inicie un proceso de creatividad el cual va desarrollar el pensamiento y va ser más participe sus diálogos y escritos.

Así mismo, concienciar a que la escritura creativa es vital en el ser humano ya que a lo largo del tiempo y en su formación académica, profesional y personal va lograr obtener las competencias básicas necesarias dentro del proceso cognitivo, debido a que lo primero que el hombre aprende es a leer y a escribir, entonces, se constata la magnitud

de lo importante y de lo que va a lograr este proceso a lo largo del tiempo y es de esta manera como se hace ese llamado a todos los profesionales encargados de dirigir tal formación. De Zubiría, (2019) sostiene:

El desarrollo de las clases en Colombia, han ido tomando diferentes rumbos, sin embargo, el que más preocupa es cuando en la educación primaria, para controlar a los niños, los docentes emplean el dictado, excesivo o las copias del tablero, esto como una forma de tener el control del grupo, sin importar que estos expresen lo que sienten. (p.12).

Entonces, la dinámica de las clases en Colombia, ha sido poco favorecedora para promover el pensamiento creativo porque en algunos casos para los docentes prima el control del grupo, disciplinariamente hablando, y como el número de estudiantes es muy alto por docente, deben usar estrategias como es el caso de la copia o de los dictados para mantener a los estudiantes ocupados, esto hace que el estudiante se muestre poco incentivado hacia el acto de la enseñanza, de esta manera generará un impacto negativo en las competencias de escritura creativa y por ende de la lectura.

Sin olvidar que, dentro del diagnóstico y autonomía institucional emanada como lineamientos desde la ley 115 (1994), la escuela hace reflexión de los procesos pedagógicos por lo cual se han abierto puertas a las Instituciones Educativas para transformar la anterior problemática y concebir modelos pedagógicos contextualizados y estrategias de enseñanza activa lo que compromete el sentido científico de la educación básica primaria (EBP).

Entonces, con los síntomas y posibles causas anteriormente mencionadas, está afectando la escritura creativa en los estudiantes antes mencionado. Por tal motivo, se plantea la gran pregunta concerniente al fenómeno a estudiar:

- ¿Cómo concebir un constructo sobre la práctica pedagógica de la docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de educación básica primaria? De aquí surgen diversos planteamientos para lograr obtener respuestas, como lo son:

- ¿De qué manera establecer los elementos que definen la práctica pedagógica de los docentes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado?
- ¿Cuál es la concepción que tiene el docente de educación básica primaria sobre la importancia del desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes?
- ¿En qué medida se puede elaborar un constructo sobre la PP del docente para el desarrollo de la escritura creativa de educación básica primaria?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General:**

Generar un constructo sobre la práctica pedagógica del docente orientado al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

#### **Objetivos Específicos:**

- Caracterizar los elementos que definen la práctica pedagógica de los docentes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado
- Develar la concepción que tiene el docente de básica primaria sobre la importancia del desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes
- Estructurar los componentes de un constructo sobre la práctica pedagógica del docente para el desarrollo de la escritura creativa de estudiantes de educación básica primaria.

### **Justificación e importancia**

La práctica pedagógica del docente es una labor ardua dentro del contexto educativo, es por ello que hay que conocer en qué consiste y como se debe llevar a cabo, cuando se señala ardua, es porque encierra un sinfín de actividades, las cuales se deben

manejar de la mejor manera, partiendo de diagnósticos y necesidades del estudiante para poder planificar y diseñar actividades acordes al grado y así consolidar que la PP se logre efectivamente, alcanzando también el pensamiento.

De esta manera la escritura creativa va a tener mucha fuerza y va a permitir que cada estudiante desarrolle la habilidad creadora, estimular el lado derecho del cerebro y que este en constante actuar con las actividades planificadas y así lograr en conjunto resultados positivos en la labor pedagógica del docente.

Lo importante es la construcción del aprendizaje en los niños, que este sea llevado a los distintos planos del acontecer diario y que sirva para toda la vida, que cuando le pidan construir un texto lo haga de la mejor manera creativa, y así consolidar las bases de su formación integral. Y en tanto los docentes, afianzaran y manejaran su labor pedagógica más interactiva y eficaz, demostrando que a través de su enseñanza y desde los diversos recursos, medios, técnicas y modalidades va a fortalecer el mismo.

Desde los diversos planos esta investigación es importante, porque en lo teórico, está aportando teoría en función a la variedad de fuentes bibliográficas, las cuales van a permitir el uso del material para la construcción de conocimientos conceptuales y así asumir diferentes perspectivas desde lo creativo y de las practica pedagógica en los docentes, aspectos fundamentales dentro del quehacer educativo, donde permitirá que todos los involucrados trabajen con optimismo y motivación hacia la calidad por la educación.

También desde lo metodológico, busca afianzar los conocimientos ontológicos de la investigación donde demuestre el procedimiento exhaustivo que conlleve a demostrar la relación del fenómeno a estudiar con la realidad existente, de esta manera demostrar y hacer conciencia del proceso que está viviendo la educación en Colombia y cómo proceder a cada aspecto en ella. Desde esta perspectiva, esta investigación está inscrita en la línea Educación, Núcleo FIPSED.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

Aquí hace énfasis a los aspectos epistemológicos, situando los referentes más importantes junto con las teorías más actuales y sustantivas para el recorrido diacrónico del mismo, es por ello que aquí se describe los antecedentes del estudio, presentados por otros investigadores para complementar y obtener la relación y relevancia con el objeto de estudio. Así mismo, se plantea lo concerniente a los teóricos más resaltantes de la práctica pedagógica y de la escritura creativa y su respectiva fundamentación legal.

#### **Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes son investigaciones de otros autores lo cual hace que el objeto de estudio tenga más fuerza de tipo metodológico e investigativo, debido a que existe soporte teórico, estos son:

Desde el nivel internacional, Aguirre (2019), "escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano". Esta es una investigación de nivel doctoral desde la Universidad de Complutense de Madrid; donde se planteó como objetivo general dar a conocer la metodología de trabajo que se desarrolla en Odessa College como centro de referencia en Estados Unidos. En este trabajo se evidencia la importancia que tiene con respecto a la tecnología hoy día, es decir, los estudiantes están dotados de equipos tecnológicos los cuales hacen que estén en contacto directo con ella desde herramientas sofisticadas que ayuden a procesar la información; algunas de las actividades a realizar son: foros, journals o diarios de clase, blogs, wikis, cajas de tesoro, juegos interactivos, entre otros.

Desde lo metodológico se afianzó desde una investigación mixta es decir desde lo cuantitativo y cualitativo, descriptiva, explicativa y evaluativa; la muestra fue de 64

profesores los cuales contestaron un cuestionario para obtener la información necesaria de esa encuesta, allí se profundizó en conocer sobre las herramientas utilizadas en las clases online. Se concluyó que los docentes carecen de información en cuanto a las TIC y que es sumamente importante la actualización del conocimiento en ellos para poder brindar enseñanza de calidad a los estudiantes.

El aporte significativo para este estudio, es que desde lo tecnológico también se puede implementar la escritura y que es desde la práctica pedagógica del docente que se debe efectuar, visto así es desde la diversidad de cultura y ambiente donde se desenvuelve cada estudiante puede aportar para mejorar su estructura cognitiva.

Otra investigación desde lo internacional, es la tesis doctoral de Calderón (2020) titulada: La creatividad del docente: un referente clave para la dinamización de la práctica pedagógica. Esta indagación tuvo como objetivo principal: concebir un modelo epistemológico de creatividad para la dinamización de la práctica pedagógica universitaria en Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio. En este trabajo su diseño metodológico fue el siguiente, se enmarcó desde lo interpretativo y cualitativo, desde la fenomenología; para de esa manera conocer a profundidad la realidad existente en cuanto al fenómeno a estudiar. Conto con informantes claves (docentes), a los cuales se les aplicó una entrevista con 10 preguntas y a su vez se realizaron observaciones para contrastar dicha información recabada.

Se conoció como resultado el fortalecimiento de la práctica pedagógica en el aula de clase teniendo como base la creatividad del estudiante en el desarrollo de las clases y promover así el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Esta investigación tiene estrecha relación con esta investigación y aporta desde el nivel teórico al fenómeno a estudiar en este caso la práctica pedagógica y su función con el desarrollo del pensamiento; es por ello que lo importante de la enseñanza y sus formas de hacerlo, llevan a que el proceso de enseñanza en el estudiante este más acorde al nivel y a las necesidades del mismo, y la proyección que este va a tener a futuro.

A nivel nacional, Castro y Peña (2017) desde la Universidad de San Buenaventura -Cartagena; realizaron una tesis titulada: “la escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en ambientes pedagógicos lúdicos”. Se propuso como objetivo general: definir los criterios pedagógicos y didácticos para el desarrollo de la producción textual a través de la escritura creativa. En este recorrido investigativo se plantearon como camino metodológico lo siguiente: paradigma sociocrítico, método investigación acción; para analizar desde la vivencia de los autores que factores estaban implícitos en la problemática existente, donde a través de las diversas actividades, cada uno de los estudiantes debían demostrar la habilidad por la escritura. Así mismo, se concluyó que convenían mejorar la producción escrita debido a que no estaban utilizando técnicas y herramientas que conllevaran a que el estudiante fuera creativo al momento de producir tales textos.

Cabe acotar, que el aporte de esta tesis para la investigación es desde la escritura creativa, ya que todo estudiante debe tener como fortaleza el desarrollo de la habilidad escrita, donde se le coloque cualquier actividad de índole creativa y desde la lingüística, pueda desarrollar la misma sin ninguna dificultad, que aporte significativamente a la educación y al proceso de formación al cual hace parte, es por ello que la autoevaluación del docente es sumamente importante al momento de planificar y llevar a cabo las jornadas de clase.

Otra investigación desde lo nacional, está el trabajo investigativo de Lasso (2017) con el título de “la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero” realizada desde la Universidad ICESI Santiago de Cali. El cual tuvo como objetivo general promover los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.

En lo metodológico se enmarco desde el enfoque cualitativo, paradigma interpretativo; desde la práctica reflexiva; debido a que aquí, el docente diseña, registra, sistematiza, analiza su quehacer pedagógico. Se obtuvo como resultado que a través de la escritura creativa los estudiantes tienden a desarrollar sus habilidades, su expresión,

su pensamiento, ideas y sentimientos y reflexionar sobre su escritura y así involucrarlos en la formación del proceso escritor. El aporte de esta investigación es desde la reflexión exhaustiva que hace el estudiante por mejorar su forma de escribir, el cual es muy importante para el desempeño de las asignaciones, hacer que cada uno internalice su proceso de aprendizaje, y en este caso de la escritura es fundamental, ya que el estudiante va a fortalecer esa capacidad de crear.

Desde lo regional, Acevedo (2018) realizó una investigación titulada “técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del Municipio de San José de Cúcuta”. Aquí se planteó como objetivo; fortalecer dicha competencia, mediante el desarrollo de técnicas de EC. Se empleó como camino metodológico, el enfoque cualitativo y como método la investigación acción. Se obtuvo como resultado orientar y reestructurar el área de lengua castellana, ajustando desde los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional los planes, organizar las actividades y mejorar la metodología de la enseñanza. El aporte para este estudio, es la pertinencia de una secuencia didáctica con el quehacer pedagógico del docente.

### **Recorrido diacrónico de la creatividad y su incidencia de la educación**

Es evidente tener en cuenta que el avance de la creatividad responde a un cumulo de elementos que van en función de la estimulación del pensamiento creativo que apuesta a lo que es una nueva manera de escribir en función a las ideas de los estudiantes; es así que emerge o sale a colación uno de los hitos de la escritura creativa se enmarca en el - Taller de Escritura Creativa de la Universidad de Iowa en Estados Unidos – aspectos que convergen en develar el origen o génesis de donde se acuña lo que es el origen de la escritura creativa.

Razón que deja evidenciar cada uno de los avances existentes en lo que es la sociedad, lo cual corresponde a tener en cuenta que desde esa mirada no existe fechas e hitos alguno que haya marcado la evolución histórica de la escritura creativa teniendo

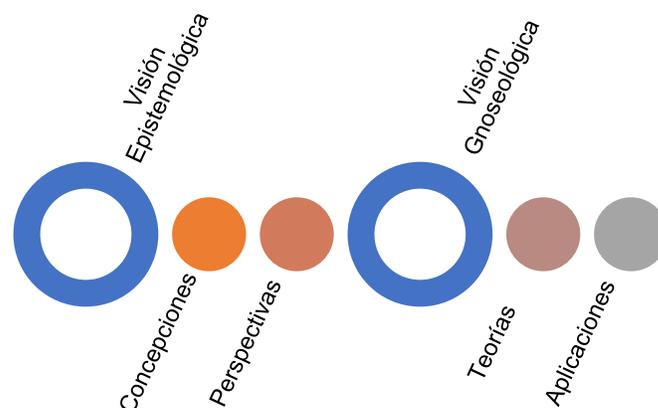
en cuenta que se canalizan acciones en función del mejoramiento de lo que es la escritura creativa; en tal sentido se asume lo que se ha visto en la evolución de la sociedad donde se consolide cada uno de los aspectos relacionados con lo que es los elementos creativos vinculados a lo que es la parte de la escritura creativa.

En tal sentido, son múltiples los aportes encontrados dejan evidenciar que la escritura se ha ido enriqueciendo de lo que es el pensamiento creativo que va en función de aprendizajes significativos los cuales convergen en acciones que ayudan a los maestros a que se canalicen cada uno de los componentes enmarcados en lo que es la escritura creativa que va en función de lo que es el pensamiento creativo, lo cual apuesta a los desafíos que se presentan en la actualidad con respecto la enseñanza de la lectura creativa.

### Referentes teóricos

En esta parte, se exponen los referentes a toda la teoría, es decir una serie de contenidos imprescindibles que sirven para comprender de la mejor el propósito de esta investigación, todos los conceptos que se describirán seguidamente, le proporcionara a los lectores una mejor temática del fenómeno de estudio y de los descriptores que hacen más específico el tema que se está estudiando, para lo cual se profundizará en grupos de vocablos constituidos principalmente por: práctica pedagógica y escritura creativa, de los que se desglosan aspectos inherentes a la práctica pedagógica del docente.

**Figura 1.** Esquema Paradigmático aplicado a la Teoría



Nota: Elaboración propia

## Escritura creativa

Todo ser humano en los primeros años de vida, se inicia al proceso de la escritura, es por ello que Cassanny (1999) expresa que la escritura es un principio fundamental en el niño y que va orientada por una serie de selección y combinación de palabras, las cuales va a permitir que el niño orden y estructure en su pensamiento un lenguaje acorde, para que al momento de escribir tenga coherencia y no presente ninguna dificultad, es importante destacar que la comprensión de los textos hace que fluya la información y así cada uno de los estudiantes puedan participar y generar debates entre ellos.

De esta manera, se evidencia que la escritura forma parte de las habilidades escolares y es por ello que se debe ir orientando poco a poco en los niños y niñas, se pretende inculcar que la escritura sea creatividad, que, al momento de realizar cualquier actividad encomendada por el docente, pueda generar impacto en el mismo. Entonces, se puede decir que desde la base del conocimiento que el estudiante va adquiriendo con el proceso evolutivo en cada una de las etapas, va fortaleciendo su cognición y que a medida que el desarrolla actividades que son fáciles para el proceso de lectura puede ir conociendo cada uno de los códigos lingüísticos, para ir enriqueciendo su conocimiento, este proceso se da paso a paso, es decir, con el pasar del tiempo se observa como cada niño va reconociendo y valorando el lenguaje formal y escrito.

Desde que el niño agarra un lápiz a eso de los 2 años para iniciar con el trazo y el garabateo, ya en su cociente se está inculcando hacia el proceso de la escritura, por ello, es importante esta primera etapa, donde él comience a reconocer la importancia de ello, el cual poco a poco va ir mejorando y enriqueciendo. Con el transcurrir del tiempo y con el inicio a la edad escolar, se va inculcando a la formación lectora del niño. Entonces cómo se decía anteriormente, con el pasar de los años y con el transcurrir formativo pedagógico en el niño, es que él va ir asociando lo que se le ha enseñado, en palabras de Chadwik (1989),

La fase de la escritura creativa, como proceso discursivo, aparece ligada a la producción de cartas, informes, reportajes, etc. Se caracteriza como el proceso de

composición y redacción espontánea de textos que se elaboran como producto de la fantasía, la inteligencia y la experiencia (p.147).

El proceso de la escritura creativa va a generar habilidad y creatividad en cada actividad encomendada por el docente, el estudiante va estar en la capacidad de inventar desde un escrito sencillo hasta un trabajo más complejo, es decir, al niño se le va ir inculcando desde cómo realizar un cuento con la demostración de imágenes, para que cree, invente e innove en función de lo que está observando, de esa manera se va ir involucrando al mundo de la fantasía y a la construcción de la escritura.

En tanto que Guilford (1970) expone que en la escritura creativa se aplica el pensamiento convergente y divergente. Donde cada uno de ellos juegan roles diferentes pero que a través del divergente es donde el niño construye en pro de la formación, del conocimiento, del quehacer diario, de la experiencia obtenida y de lo que quiere transformar. Para Rodari (1973):

La “gramática de la fantasía” el niño puede encontrar técnicas y recursos creativos para contar historias. De esta manera se puede fomentar la creatividad y la imaginación desde temprana edad. A través de juegos entre lenguaje y realidad se incentiva al estudiante a crear, pensar y transmitir sus sentimientos plasmándolos de manera escrita pensando también en la forma de cómo transformar el lenguaje para inventar mundos inimaginables teniendo al docente como su animador y promotor de dicha creatividad. (s/p)

El docente tiene la tarea de iniciar el proceso formador en la lectura y escritura desde temprana edad, es allí donde a través de la lúdica (cantos, poesía, cuentos, dibujos animados, entre otros) se va implementando el gusto por el mismo, es un camino que poco a poco se va enriqueciendo con la práctica pedagógica del docente, la creatividad es fundamental ya que con ella va a complementar el desarrollo del pensamiento en el estudiante y además le va dando ese toque imaginario y creador a cada una de las actividades. Por su parte, Vygotsky (2008) dice que:

Denominamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúa y está presente sólo en el propio hombre. (p.9)

Según el autor, el quehacer innovador surge del pensamiento, con la experiencia, con la incentivación del adulto; y también con aspectos inherentes al entorno donde se desenvuelve; todo esto forma parte del producto esperado, el cual debe contener organización, pulcritud y que sea llamativo, cuando se procesa la información y se obtiene aprendizajes significativos, el trabajo creativo es más llamativo, es por ello que para la EC se debe tener presente todas estas orientaciones. Según Flores (1996):

El mundo occidental ha entendido la creatividad como un mito, inherente a los dioses (cultura griega) que presentan características humanas; luego, con el advenimiento de la religión católica, el concepto de creatividad se aleja del hombre bajo la noción de que el creador del mundo es Dios. Finalmente, en la medida del desarrollo de las sociedades occidentales, las características creativas solo se adjudicaron a los artistas, lo que suponía un alto coeficiente intelectual y un talento sin igual. También se llegó a relacionar la creatividad con la neurosis; en tal sentido, S. Freud planteó la tesis: la neurosis era un elemento esencial para la creatividad (“solo los locos crean”); sin embargo, el psicólogo Cubi comprobó que la neurosis aguda interfiere en los procesos creativos (p.19-21)

Se evidencia el recorrido diacrónico del término creatividad, el cual poco a poco a lo largo de los siglos fue instaurándose y agarrando forma para obtener una definición como tal, aquí se evidencia, como desde los griegos se hablaba de crear desde su propio significado, pero fue con el devenir de los años y con la llegada de teóricos importantes que se fue conociendo en sí lo que encierra y engloba dicho termino. Aunado a ello, Vygotsky (2006) expresa

Que el cerebro no sólo es el órgano que conserva y reproduce la experiencia pasada, sino que además es el órgano que combina, transforma y crea las nuevas ideas y la nueva conducta a partir de los elementos de la experiencia anterior. (2006)

El conocer muchas cosas, el obtener aprendizajes constantes, va hacer que el cerebro reciba información permanente e importante para la adquisición de distinción y enriquecimiento del léxico, de la memoria, del repertorio lingüístico y muchos aspectos más para el proceso creador; es de esta manera que el estudiante va ser capaz de producir actividades innovadoras donde demuestre la capacidad de percibir, analizar, comparar e inventar situaciones diarias en el acontecer educativo.

## Práctica pedagógica

Uno de los fines del Ministerio de Educación Nacional en Colombia se fundamenta en el propósito de formar a los estudiantes que sean ellos quienes tengan decisión y éste trascienda en el movimiento del mundo hacia el futuro. En este apartado se considera importante la PP debido a que va de la mano con la formación; la enseñanza y el aprendizaje; funciones que se da desde el docente hacia los educandos, y que los dos son vitales para una educación eficaz y de calidad. Para Valverde (como se citó en Reales y Ortiz, 2020):

Que la práctica pedagógica como metodología: este enfoque percibe la práctica como el método, el camino o los procedimientos para alcanzar intenciones educativas. La asocia así al uso de técnicas y estrategias que implican acciones pedagógicamente fundamentadas por parte de los maestros y que son susceptible de favorecer el desarrollo cognitivo y socioafectivo de los educandos. (2020).

Es de señalar, que la práctica pedagógica se concibe de varias maneras, donde tiene particularidades que fortalece el proceso de enseñanza por parte de los docentes, este involucra varios aspectos que hacen que cada vez que se realice de la mejor manera se fortalezca y se produzca el aprendizaje en el estudiante, a través de técnicas, herramientas, estrategias que permita tener un impacto en los procesos. Piaget (1986). Hace énfasis en la práctica pedagógica, porque es fundamental dentro de la institución educativa, que el docente conozca que de ella surgen nuevas experiencias en los estudiantes, y que ésta permite y logra la conexión con el estudiante, tener las herramientas y el saber accionar en las diversas actividades, éste va a permitir activar el pensamiento, comience a descubrir y a valorar lo que tiene para empezar a construir su propio conocimiento; esto con la ayuda de un adulto, donde el ambiente y todos los elementos inherentes y pertinentes al proceso ayuden a que se fortalezca su pensamiento creador. Y es por eso que Piaget (1986) expresa que:

Un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando en forma activa sus esquemas cognitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación (p.94)

De esta manera, el aprendizaje es conseguido por el estudiante a lo largo del acompañamiento pedagógico que realiza el docente, quien es la persona idónea para planificar, ejecutar y evaluar el quehacer formativo dentro del aula de clase; de esta manera se lleva el acompañamiento que requiere el estudiante, donde se le den las bases de primordiales de los cuales va obtener poco a poco noción por lo conocido y de esa manera él solo ir construyendo y modificando su conocimiento, según sea el caso, de aquí se comienza un proceso muy importante en el conocer del estudiante. Díaz (2002) señala que las estrategias de enseñanza se definen de la siguiente manera:

Procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son aliadas incondicionales del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad. (p.37)

Es por esta razón que el docente debe conocer el enlace que debe de existir entre lo teórico y lo práctico para de esta manera lograr saber las actividades acordes para realizar en la jornada de clase, previo a ello debe realizar un diagnóstico y conocer el grupo con el que va a desarrollar sus clases para de esta manera lograr cubrir a través de las estrategias, técnicas y recursos las necesidades educativas que los estudiantes tengan, en la actualidad existen variedad en ella, las cuales van ayudar al docente y en el niño que exista un interés por aprender.

De la misma manera, Díaz (2002) habla de las estrategias de aprendizaje las cuales son muy importantes y las define así: “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p.42). Visto así, el estudiante aprende siempre y cuando tenga la disposición y el interés por querer lograr que sus procesos cognitivos se activen y se complementen a lo largo del recorrido de las actividades, de esta manera lograra obtener el aprendizaje, de la misma manera la enseñanza bien impartida, bajo el cuidado y los procesos que ésta requiere se alcanzara el objetivo que la educación quiere alcanzar con cada uno de los ciudadanos.

Es importante resaltar, que bajo las directrices del Ministerio de Educación Nacional enfoca que las practicas pedagógicas del docente estén orientadas hacia las competencias del estudiante, con el propósito de formar a los escolares con las bases del desarrollo de la escritura creativa con competencias comunicativas y de lenguaje que puedan usarse de forma transversal, ya que el docente de básica primaria atiende la formación en todas las áreas y asignaturas. Desde los lineamientos educativos en Colombia se ha hecho obligatorio y es esencial para el crecimiento intelectual de cualquier ser humano, es por ello que García (2010) la define como: “el área de la lengua castellana en la educación primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada” (p.39).

La integración de sus competencias para desarrollar capacidades en los estudiantes en la comunicación, literatura, la actividad lingüística y la representación de la realidad entre otros, la dimensiona como eje integrador y transversal en las demás áreas y actividades académicas en la básica primaria. Las acciones que se utilizan deben ser adaptadas a las necesidades de los estudiantes, es por ello que Pérez (2009) expone:

La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o simplemente les cuesta discernir adecuadamente. (p.63)

De esta manera se evidencia que dichas estrategias se centran principalmente en un diagnóstico previo para poder desarrollarlas acordes a las necesidades del grupo y así lograr que los contenidos lleguen de forma adecuada, se debe prestar especial interés, a cada una de las etapas de lo que es una estrategia inicialmente en el diseño tomando en cuenta el lugar, la hora y la disposición de cada estudiante, la programación de cada uno de los tiempos y tratando siempre de tener la atención del estudiante activa

siempre en un ritmo alto de motivación y ánimo, elaborar y desarrollar los contenidos a través de acciones que permitan que las clases sean más dinámicas.

El proceso educativo, el cual consiste en formar a todo los niños, los docentes deben encargarse de ayudar a desarrollar las capacidades y talentos que ellos presentan o manifiestan al momento del acto pedagógico, de allí estar muy vigilantes y considerar todo lo importante y de interés para profundizar y enriquecer el conocimiento que ellos tienen, tomando como referencia los contenidos que tiene el currículo y las necesidades que los educandos presentan, de esta manera, el trabajo cooperativo se lograra muy satisfactoriamente donde todos los involucrados se sientan satisfechos por los resultados. Méndez (2014) señala que:

La práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas. (p.27)

La práctica pedagógica es el acto organizado y planificado por el docente con la finalidad de poder transmitir sus conocimientos a los estudiantes y estos puedan obtener un aprendizaje, es por ello que siendo este tan importante en el desarrollo de la educación, el docente debe estar preparado y colocar en práctica todos los roles que desarrollo durante su crecimiento profesional y así lograr que estos espacios sean de conocimiento, interacción, dinámicos, productivos y no sean rutinarios, en los que los estudiantes no se sientan motivados y estén atentos a los conocimientos que el docente le está transmitiendo.

Los estándares básicos de las competencias del lenguaje en el MEN (2006) recomiendan a los docentes la integración de diferentes experiencias en las cuales el estudiante pueda explorar y colocar en práctica frente a cualquier problemática, es por ello que las PP pueden ser amplias dependiendo de los contenidos que se realicen y se puedan entrelazar la teoría y lo práctico por medio de estrategias, recursos y técnicas;

las cuales logren que sean más efectiva y productiva. Visto así, el docente debe tomar en cuenta los lineamientos del ME (2013):

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos. (p.12)

Estos lineamientos conducen a que el docente sea más exhaustivo en la investigación, que se comprometa a realizarlo paso a paso, que conlleve a implementar la creatividad y originalidad en cada uno de los estudiantes, es preciso resaltar que las PP orientadas de manera dinámica puedan estar dispuestas a la flexibilidad, a la interacción de conocimientos, a la autoevaluación y a la reflexión por parte del docente, dando siempre prioridad al proceso formativo del estudiante.

Las prácticas bien implementadas bajo los requerimientos de formación va a reflejar una enseñanza participativa y un aprendizaje para la vida en cada uno de los niños y niñas, él Ministerio de Educación es el encargado de velar por la formación intelectual de cada niño y/o adolescente, es por ello que el directivo vigile que cada docente debe contemplar en su planificación que los contenidos estén acordes al grado y al nivel de estudio de cada escolar, también verificar que el acto pedagógico se realice bajo los tres momentos; inicio, desarrollo y cierre. Entonces, Hernández (2013) expone:

Inicio: desarrollar una introducción al tema creativo para estimular el interés y fomentar el pensamiento. Se puede utilizar una variedad de enfoques para involucrar a los estudiantes, por ejemplo, anécdotas personales, acontecimientos históricos el dilema a la reflexión, ejemplo del mundo real, cortos de videos, la aplicación de prácticas, preguntas de sondeo. (p.37)

Este es el primer paso que se toma en cuenta a la hora de desarrollar una PP después de desarrollar competencias y tener una planeación apta en el contenido, es esencial que cuando se dé inicio a la clase se busquen estrategias en las que el estudiante se pueda introducir al tema de manera fácil, se logre involucrar y el docente

sentirse más cómodo para poder desarrollar su práctica de la manera adecuada. Así mismo Hernández (2013) hace referencia al desarrollo de la clase:

Desarrollo: preparar varias maneras de explicar el material ejemplos de la vida real, analogías, visuales, para captar la atención de más estudiantes y atraer a diferentes estilos de aprendizaje. Al planear los ejemplos y actividades debes estimar la cantidad de tiempo que gastas en cada uno. (p.39)

Dentro del desarrollo se destaca la parte teórica del contenido planificado y es allí donde se debe implementar estrategias que logren que el estudiante comprenda, compare, y pueda modificar o ingresar la nueva información. El utilizar variedad en las técnicas hace que el estudiante se incentive por participar, por ir siempre a clase y por ser el mejor en las actividades. Hacer demostraciones en el aula permite que el niño piense y cree historias que le permita desarrollar el pensamiento creativo. De igual manera, Hernández (2013), explica el tercer momento de la siguiente manera:

Cierre: ir sobre el material cubierto en clase con un resumen de los puntos principales de la lección. Esto se puede hacer de varias maneras: puedes indicar los puntos principales a si mismo (a “Hoy hablamos de...”), se puede pedir a un estudiante para ayudarlo a resumir, o incluso se puede pedir a todos los estudiantes que escriban en un pedazo de papel lo que creen que fueron los puntos principales de la lección. (p.42)

En esta oportunidad es momento de realizar una corta realimentación de lo entendido y una evaluación para conocer el logro del estudiante, aquí es un momento importante para el docente, hacer una introspección del mismo, donde valore y autoevalúe el proceso pedagógico que realizó que debe mejorar, cambiar o dejar igual según las exigencias del estudiante.

## **Fundamentos Teóricos sobre la Creatividad**

En relación a la creatividad, es preciso asumir los postulados del pensamiento creativo (Klimenko, O, 2008) que contribuye con lo que es lograr que los estudiantes logren canalizar sus energías en función de lo que es la producción de conocimientos que van en función de la transmisión o transferencia de conocimientos que van en relación a lo que es la escritura creativa; es así que se constituye los estilos de

aprendizaje que van a definir la acción que debe asumir lo que es el pensamiento creativo y subjetivo; lo cual converge en nuevas maneras de entender los procesos de formación.

Es así que se constituye lo concerniente a los fundamentos vinculados a la creatividad teniendo presente que se constituyen las bases de aprendizajes significativos, lo cual responde a un cumulo de elementos enfocados en lo que es la estimulación del pensamiento creativo; aspectos que conducen a ser analizado en el proceso pedagógico; de hecho, es de suma importancia conocer las técnicas de visualización, de respuesta a lo que es los acertijos y demás técnicas como por ejemplo la técnica de los seis sombreros para pensar que apunta a lo que es los cambios trascendentales que responden a lo que es la formación integral de los estudiantes; lo cual apuesta a nuevos escenarios de formación y capacitación académica.

### **Fundamentación legal**

Los fundamentos legales de todo trabajo de investigación le proporcionan el sustento jurídico de acuerdo al país donde el mismo se esté ejecutando, en este caso se respalda en la CPC (1991), LGE o Ley 115. De acuerdo a la máxima carta magna, en el artículo 67 señala que la educación: “es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura...”. Se puede deducir que entes nacionales tienen la obligación de brindarle ayudas al pueblo colombiano, asistir gratuitamente a las instituciones educativas del país, donde podrán adquirir por medio de un proceso de enseñanza liderado por directivos y los docentes valores, destrezas y habilidades para su desempeño en el colegio, hogar y en la sociedad.

Así mismo, en el artículo 27 expresa: “el estado garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Aquí hace referencia directa con lo que desea plasmar la investigadora, con respecto a que de acuerdo con la libertad de cátedra busca lograr planificar actividades de enseñanza basadas en estrategias que conlleven a formar individuos en competencias en la EC, donde cada uno de ellos puedan ser partícipes de su aprendizaje. En tanto la LGE, (1994), en el artículo 20 en su literal A expone:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En concordancia con lo citado, el presente estudio busca generar en los educandos la enseñanza de asignaturas a través del pensamiento crítico y creativo, el cual guarda estrecha relación con la presencia en los ambientes de clase, incorporando de esta manera las competencias básicas para avanzar a otros grados, y también pueda desenvolverse de manera extraordinaria en la sociedad donde se desenvuelve. De igual manera, en la misma Ley en su artículo 44 señala:

Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de textos de bibliobanco, lecturas, bibliografías, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionaran los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales.

Se puede decir, que todos los docentes pertenecientes a instituciones públicas o privadas del país, tienen el deber de realizar planificaciones que incentiven al proceso creador y que a su vez sea parte de un diagnóstico, donde se evidencie las necesidades de los niños y por tanto las actividades pedagógicas planificadas estén a la vanguardia y con los materiales necesarios. Por ello, todos los docentes deben desarrollar innovadoras formas de enseñanzas basadas en la investigación y en la experiencia de otros compañeros, así como la incorporación y la fusión de los métodos tradicionales con las bondades que tienen las TIC.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### Aproximaciones metodológicas a la naturaleza del estudio

La ciencia, es uno de los fundamentos mediante los cuales, se construyen los conocimientos, en este sentido, es uno de los aspectos sistemáticos, donde se promueven los intereses para perfeccionar los aportes que a diario se dan desde la investigación.

Dada la pertinencia de la generación de saberes constantemente, es necesario atender que la misma se construye gracias a los procesos de investigación, porque desde los mismos se alcanza la justificación del por qué generar conocimientos en un campo específico, al respecto, según el objetivo de esta investigación se considera pertinente seleccionar el paradigma correspondiente para lograr el objetivo, y en este caso es el paradigma interpretativo. Para Yuni y Urbano (2005) “la ciencia social interpretativa pretende descubrir el conjunto de reglas sociales que dan sentido a determinado tipo de actividad social, y así, revelar la estructura de inteligibilidad que explica por qué tienen sentido las acciones que se observan” (p.109).

Como se logra apreciar, este paradigma permitió en el siguiente estudio; la comprensión de las prácticas del docente en el desarrollo escritura creativa en los niños y niñas, y como el mismo se fundamenta en la función de las manifestaciones e interpretaciones para concebir parte de la psicología del desarrollo del lenguaje, se determina en razón de aspectos epistemológicos, psicológicos, y pedagógicos influyentes. Debido a que el paradigma exige dentro del proceso investigativo, la sistematización mediante un enfoque específico, se asumirá el enfoque cualitativo. Al respecto, Lincoln y Denzin (1994) refieren que:

Es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra disciplina. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multi paradigmática en su enfoque. Los que las practican son sensibles al valor del enfoque. Están

sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones ética y políticas (p.576)

La investigación cualitativa apunta hacia la multidisciplinariedad, es decir, no solo se presta para el desarrollo de investigaciones de la ciencia social, sino que por el contrario asume desde la integralidad de aspectos que emergen de las humanidades y de la física y que se complementan con las ciencias sociales, de esta manera, se consideran algunas situaciones específicas de la realidad, donde intervienen factores de diferente índole, por lo que es necesario aseverar que la misma posee una naturaleza holística.

En la actividad cualitativa interviene una dinámica de comprensión interpretativa, donde se manifiestan aspectos específicos de la experiencia humana que posee el investigador, para fijar sus propias posiciones éticas, las cuales son muy complejas dado que se manifiestan aspectos que pudieran prestarse para ser tergiversados debido a su naturaleza subjetiva.

En virtud de lo anterior, este enfoque requiere del pensamiento y análisis; por ello se asume desde la sensibilidad e interpretación donde emergen aspectos concernientes a la práctica del docente para poder obtener una escuela creativa con calidad. Es por ello, que este enfoque hace énfasis en la caracterización de las cualidades, desde una perspectiva integral, lo cual, es uno de los propósitos de la investigadora, comprende desde la vivencia de la realidad y los comportamientos al momento de realizar cada actividad escolar, es aquí donde se evidencia la relación del paradigma interpretativo con el enfoque cualitativo, todas estas evidencias recabas en los momentos pedagógicos serán la base para realizar la aproximación teórica.

### **Método**

La investigación tendrá como método la fenomenología, la cual sirve para realizar la exhaustiva revisión de lo que acontece en la realidad. Este método hace referencia que todo sea tomado de la realidad y por ende se manifiesta en función de un proceso sistemático que atiende la derivación de elementos epistemológicos. De hecho, la

fenomenología permite dar una mirada al fenómeno detenidamente y se caracteriza en esta ocasión por el cumplimiento de cada una de las fases, siguiendo a Rosa, L. (2011); plantea que dentro del hecho pedagógico se debe incluir lo que es las fases de la descripción, construcción y discusión y de esa manera se establece una cercanía con el fenómeno de investigación.

Entonces, la selección adecuada de la información se por el alcance que poseen los objetivos de la investigación, además de lo anterior, su análisis e interpretación debe corresponder de manera directa con los mismos, es de esta forma como se genera un proceso tanto en la planificación como en la práctica, aquí comienza ese paso de la interpretación que poco a poco va afinando cada uno de los elementos requeridos en esta teoría.

Apoyada en la fenomenología según Quintero, C. y Villamizar, G. (2017) y Rosa, L. (2011) se presenta los tres componentes elementales como son las fases que se canalizan en función a una descripción del fenómeno y recae en lo que es la descripción que se concibe como un diagnóstico del fenómeno; luego se plantea la construcción que conlleva a tener presente que el alcance de la investigación permite la construcción de los fenómenos que se generan del hecho analizado y posteriormente se hace énfasis en lo que es la discusión que corresponde a definir el paso a un producto enmarcado en la práctica pedagógica del docente y en lo que es la concreción de la escritura creativa.

### **Fases de la Investigación**

De acuerdo a los autores Quintero, C. y Villamizar, G. (2017), Rosa, L. (2011) y Moran, D. (2011); permiten visualizar un cumulo de elementos enfocados en lo que es un acercamiento a la reconstrucción de los fenómenos posterior a sus deconstrucción teniendo en cuenta que se asume en primer lugar la fase descriptiva: la misma corresponde a un montón de elementos que muestra la esencia del fenómeno tanto en los estudiantes, docentes y padres y representantes, seguidamente se plantea lo que es la relación con el entorno específicamente con la escuela y con la comunidad de donde es su origen y con quien convive; en esta fase la fenomenología logra tener una visión

clara de los actores o en su defecto informantes claves; lo cual es fundamental para el desarrollo de la investigación.

Seguidamente se presenta la fase de la construcción que emerge de ese análisis descriptivo que se dio en la primera fase y donde el investigador tiene su acción en relación a llegar a una construcción de una visión de mundo con respecto a lo que es canales de formación y capacitación centrados en la práctica pedagógica en función a la escritura creativa. Seguidamente es pertinente señalar que se plantea lo que es la fase de discusión y responde a una cantidad de elementos enmarcados en lo que es que permiten ser mostrados y se logra la discusión de los mismos a través de lo que es canalizar acciones para que se logre en los docentes una práctica efectiva y en los estudiantes una escritura creativa. Al ahondar al respecto se logra evidenciar lo siguiente:

#### **Fase de Descripción:**

La fase de descripción se logra alcanzar cuando se hace una descripción de la información recolectada; la cual se transcribe de manera idéntica a los micro actos de habla, es pertinente señalar que al tener la descripción de cada uno de los informantes es que se realiza la reducción de cada micro de habla para realizar lo que se denomina en la fenomenología el epojé o en su defecto la reducción ideática que da paso a la elaboración de los preconceptos para realizar lo que es la reducción trascendental. Mencionados aspectos dejan visualizar el primer acercamiento al objeto de estudio.

#### **Fase de Construcción:**

Seguidamente se realiza lo que es el proceso de codificación para llegar a generar lo que es la elaboración de los mapas mentales, teniendo en cuenta que se definen acciones enmarcadas en lo que es la información recolectada la cual va a permitir la construcción teórica final, es significativo que cada uno de los mapas se interpreta de acuerdo a lo que es llegar a concretar la construcción teórica, es oportuno señalar que mencionados aspectos encierran lo que es el camino para la construcción teórica final, es así que se constituyen las bases de un buen acercamiento al objeto de estudio; es así que se logra alcanzar la interpretación teórica. Es así que se logra constituir las bases de los nuevos conocimientos y elementos de la realidad.

## **Fase de Discusión:**

La presente fase se define como el resultado que emerge de la fase descriptiva y de la fase de construcción, de esa manera se logra armar la construcción teórica con la intención de mostrar la forma y manera de aplicar cada uno de los elementos enfocados en el desarrollo de la investigación como producto de todo el recorrido teórico, en tal sentido se asume lo correspondiente a cada uno de los apartados que encierra la investigación teniendo en cuenta que son aportes significativos para la sociedad en general y por ende para la comunidad educativa.

### **Escenario de la investigación**

Es el lugar o ambiente donde se desarrolla el proceso investigativo, y López (2009) entonces, el escenario de la presente investigación, estará ubicado en la I.E.C. Gonzalo Rivera Laguado, Departamento de Norte de Santander, Colombia. La institución antes mencionada presta atención en todos los niveles, la misma atiende a niños y niñas colombianos y extranjeros los cuales están ubicados en el Barrio El Contenido. Es importante señalar que el escenario es la definición técnica de donde se aplica el desarrollo del trabajo; en tal sentido se asume lo correspondiente a las características propias de la institución educativa; aspectos que dejan visualizar el lugar preciso de los acontecimientos. Lo cual Moran, D. (2011), lo argumenta como una unidad esencial en la estructura de la investigación fenomenológica.

### **Informantes claves**

Son aquellas personas que dan respuesta a una serie de preguntas que se entabla como conversación, pero que a su vez tiene la connotación de aporta valiosos datos, los cuales más adelante sirven para analizar y extraer información importante. Se asumirá como informante clave, a cinco (05) docentes de grupo de cuarto y quinto grado, los mismos se llaman docentes directores de grupo, porque se encargan de ser el profesor titular del curso. La selección de todos estos informantes, obedece a los criterios propios del dominio de la información para la indagación que apunta a la práctica del docente para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes y en especial, el compromiso para otorgar información necesaria, cuando ésta sea requerida. A ello, se le suma la

intencionalidad con la cual se seleccionaron los informantes, con la finalidad de que los mismos generaran hallazgos los cuales sean el puente para: Generar constructos sobre la práctica pedagógica del docente orientado al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para poder obtener resultados se debe tener presente que técnica e instrumentos se debe implementar, en este caso se asume la entrevista como técnica y es definida por Bericat (1998) como aquella que “es respondida por un individuo. las respuestas individuales pueden ser sumadas, pero esta suma de partes define un hecho social en el sentido que los defensores de este paradigma lo entienden” (p.47). De manera que, aporta diversos beneficios a la comprensión social de la realidad, es de esta manera, que en el presente estudio se plantea desarrollar una charla entre cada uno de los informantes y la investigadora, con la finalidad de lograr espacios para la generación de conocimientos adecuados. Debido a la complejidad de las entrevistas, es necesario sistematizarla mediante uno de los tipos, en este caso se asumirá la entrevista de la profundidad, definida por Guba & Lincoln (1989)

El comienzo de una entrevista en profundidad se asemeja al de una conversación libre en la que los interlocutores hablan de un modo relajado sobre distintos temas cotidianos. El entrevistador poco a poco introduce preguntas buscando respuestas que proporcionan puntos de vistas generales sobre un problema descripciones amplias de un acontecimiento o narraciones que cuentan el desarrollo de la institución, el trabajo de una clase. (p.16)

Es preciso referir, que este tipo de entrevista, como es libre, se debe tener presente el tema a tratar, definir el mismo; y así entablar una conversación con el entrevistado; aspecto que se logra concretar mediante lo que es el guion de preguntas; donde se destaque aspectos que son importantes y claves para la indagación, logrando cumplir con los objetivos y obteniendo información importante que ayude a clarificar la comprensión del fenómeno a estudiar, en este caso a la práctica pedagógica del docente para desarrollar la escritura creativa de los estudiantes.

## **Rigor científico de la investigación**

Este se enmarca en darle fiabilidad y credibilidad a los elementos testimoniales que surgen desde allí, por ello, Patton (1982) destaca que “la credibilidad de los estudios cualitativos parte de un marco del mundo real, donde el investigador no intenta manipular el fenómeno de interés”. (p.39). Se debe caracterizar el mundo real, es decir, atender a las connotaciones del mismo, de este se extraen los datos para el análisis, los cuales deben ser tratados tal cual y no ser alterados, dado que, al generar alguna manipulación, se puede evidenciar situaciones que incidirán, desfavorablemente en la investigación.

Es necesario considerar, que el rigor científico de las investigaciones cualitativas, viene dado por una búsqueda consistente, y esa consistencia de los hallazgos demuestra la científicidad del proceso de investigación seguido y, por ende, se reflejan situaciones que son inherentes a un descubrimiento de información valiosa en la realidad.

Dada la importancia de esa científicidad, es necesario hacer referencia a dos procesos esenciales, sugeridos por Guba & Lincoln (1989) quienes refieren, que la dependencia, como proceso relacionado con la científicidad, se asume desde la concreción de una consistencia adecuada de los hallazgos, es decir, se conoce lo que sucede alrededor del objeto de estudio. La confirmabilidad hace referencia la importancia de esos descubrimientos para poder construir ciencia, es aquí donde la teoría fundamentada toma importancia ya que de esos resultados se genera una nueva teoría.

Así mismo, Habermas (1994) destaca que el principio de clarificación, el cual comprende los resultados desde la perspectiva del investigador, para posteriormente ser sometidos al reconocimiento por parte del informante, quien debe aprobar u objetar los resultados, de esa manera se establecen categorías que son útiles en la generación de aportes científicos.

### **Procedimiento para analizar e interpretar la información**

Para realizar el proceso de análisis de la información se plantea desde la postura la fenomenología apoyado en la codificación directa de lo que es cada una de las categorías o en su defecto de unidades teóricas que surgen del discurso de los

informantes de acuerdo a lo que se establece un recorrido que va desde un lectura detenida que va mostrando las categorías o en su defecto unidades de análisis teóricas que son las palabras de mayor incidencia en el discurso logrado así una de-costrucción de los discursos dados por los informantes, lo cual converge en seleccionar, organizar y construir un acercamiento a la realidad de los hechos presentados por los informantes. Luego el análisis detallado a lo que cada informante va a agregar al momento de la entrevista para de allí hacer el proceso de construcción de los códigos para cada uno. Logre llegar a un aporte significativo lo que permite que la autora logre construir un posicionamiento teórico donde se descubre detalladamente los datos y las propiedades para así generar la teorización.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS ENCONTRADOS

El desarrollo del presente apartado se define en tres aspectos fundamentales que responden a un conjunto de elementos significativos; en primer lugar se hace mención a lo que es un acercamiento al escenario; seguido de lo que es el análisis de la información y luego se presenta la triangulación de la información; es oportuno señalar que se analiza cada uno los elementos en función a la información que se logró obtener; por lo tanto, en los párrafos subsiguientes se plantea lo relacionado a lo que es las respuesta de cada uno de los ítems presentado en los guiones de preguntas, el cual se logró desarrollar mediante las entrevistas en profundidad; tal cual se presentan a continuación:

#### **Acercamiento al contexto:**

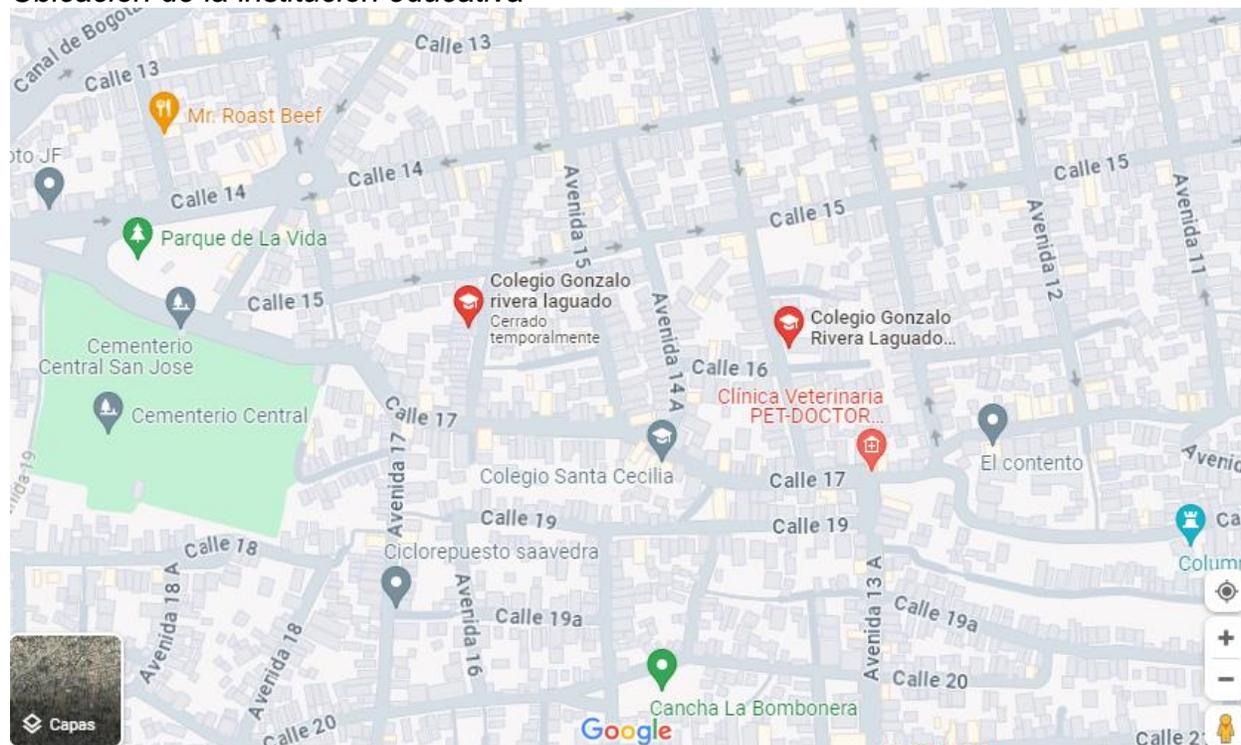
En relación al escenario es importante señalar que el trabajo se aplicó en Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, ubicado en la Avenida 14 #15-93 El Contento, Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Es importante señalar que la institución cuenta con un grupo de estudiantes quienes en su día a día van a cumplir con los quehaceres de la formación y capacitación académica, su visión se enmarca en fijar metas en el horizonte para que se logre obtener estudiantes con alto rendimiento académico lo cual conduce a tener presente que su visión es seguir contribuyendo con la población en general.

Es oportuno señalar que la institución objeto de estudio se enmarca en lo que es el mejoramiento constante del rendimiento académico, lo cual conduce a tener un conjunto de acciones y buenas prácticas pedagógicas que dejen visualizar estudiantes con un alto rendimiento académico, lo cual conlleva a un conjunto de conocimientos que se deben aplicar en función de lo que en este caso ocupa la atención del presente trabajo que se enmarca en: Generar un constructo sobre la práctica pedagógica del docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria en

la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, es así que se muestra a continuación su ubicación:

**Figura 2.**

*Ubicación de la institución educativa*



Nota: Google Maps, 2024

La ubicación de la institución deja ver que la institución se caracteriza por estar ubicada en lo que es la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander – Colombia. Es significativo señalar que la institución ofrecer los servicios de una formación y capacitación idónea; pues se cuenta con docentes de alta calidad que se caracterizan por dejar en alto el nombre de la institución y adicional a ello se deja ver como en su día a día contribuyen a la formación de los estudiantes, lo cual conduce a que esos elementos se logren ver en lo que es el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje; es una institución que se caracteriza por contribuir con el desarrollo, progreso y bienestar social ante dicha realidad es preciso tener en cuenta la función socio educativa que se cumple.

Es oportuno señalar que se presenta la parte de la institución la cual se reconoce a través de lo que es el logotipo que distingue a la institución, lo cual se logra evidenciar en la presente figura; teniendo en cuenta que su imagen le permite ser reconocido en diversos escenarios de la comunidad donde hace vida activa:

**Figura 3.**

*Logo de la institución.*



Nota: PEIC, 2023

La institución educativa Gonzalo Rivera Laguado se caracteriza por ser una de las pioneras en la formación de estudiantes de la región, en su día a día deja marcado lo que sus aportes al desarrollo, progreso y bienestar social eso conlleva a que se tengan allí estudiantes talentoso en lo académico en lo deportivo; pues su valor incalculable para la sociedad hace que se constituya las bases de nuevos aportes en función a las investigaciones que adelantan sus docentes, es el momento de tener en cuenta que cada uno de esos aspectos se logra develar lo que es la actuación de la institución para la

comunidad; razón que conlleva a tener presente que se muestra un cumulo de elementos que van a facilitar y promover la formación y capacitación académica de los estudiantes para bien de la sociedad.

**Análisis de la información:**

Es importante señalar que se asume lo que es la técnica de la entrevista en profundidad a través del guion de preguntas que va en función de cinco informantes los cuales contestaron a una entrevista de quince ítems; es oportuno señalar que se plantea en primer lugar la muestra de la información recolectada; teniendo en cuenta las fases del método anteriormente mencionado; seguidamente se presenta lo concerniente al análisis de las categorías centrales, con sus respectivas subcategorías, más las categorías emergentes, de hecho, de tal manera se busca alcanzar la base de los componentes que encierra cada uno de los elementos encontrados a lo largo de la investigación; aspectos que se presentan en los siguientes aspectos:

**Tabla 1.**

*Análisis de la información recolectada.*

Categoría: Práctica pedagógica del docente		
Preguntas:		
1. ¿Cómo caracteriza su práctica pedagógica?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Mi práctica pedagógica la caracterizó desde un enfoque constructivista, es importante fomentar la participación activa de los estudiantes, involucrarlos a las experiencias de aprendizaje para que estas sean significativas y se	La práctica pedagógica normalmente siempre se parte como de una lectura de contexto a partir del diagnóstico de los primeros encuentros pedagógicos con el estudiante, para poder identificar gustos, intereses, que estudiantes	En principios pedagógicos que se fundamenta en el respeto, responsabilidad, ética, comunicación y equidad, así como en concepciones o ideas que se tienen sobre lo que es y se debería enseñar. Este tipo de practica me permite

<p>permita conectar los nuevos conceptos con la comprensión previa de cada uno de ellos. También la caracterizo de una forma participativa e interactiva, es importante promover en ellos la participación en su proceso de aprendizaje ¿cómo lo hago? a través de la discusión de actividades prácticas, colaborativas y haciendo debates en cada una de las actividades para que él niño se involucre en su mismo proceso de aprendizaje.</p>	<p>tienen necesidades educativas especiales o cuáles están de pronto en un nivel más avanzado, cuáles requieren más apoyo más ayuda y desde ahí se hace toda la planeación, todas las actividades, planear los recursos para poder lograr aprendizajes en los estudiantes.</p>	<p>socializar saberes, contenidos y habilidades cuyo fin es enseñar y aprender.</p>
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>En mi practica pedagógico busco ser lo más dinámica y creativa posible. Mu gusta mucho generar experiencias contextualizadas para que el niño se sienta más involucrado en el aprendizaje.</p>	<p>En primera medida la práctica pedagógica es mi escenario de enseñanza-aprendizaje, es el espacio donde puedo aprovechar todos los recursos necesarios para conocer cada estudiante, pues este es el espacio de autorreflexión donde el estudiante podrá expresar o demostrar sus capacidades y “yo” como docente utilizo las herramientas planteadas para evaluar y conceptualizar cada de una de ellas a través de los procesos de</p>	

	orientación en relación con la realidad, y así lograr una formación integral.	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	
Práctica pedagógica Enfoque constructivista Participación activa Prácticas colaborativas Proceso de aprendizaje	La práctica pedagógica se enmarca en lo que es la utilización del enfoque constructivista que conlleva a la participación activa donde se evidencian las practicas colaborativas y el proceso de aprendizaje que apunta a nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje que conduce a nuevos modos de generar sus conocimientos.	
Preguntas:		
2. ¿Desde su experiencia docente, qué aportes puede dar a la práctica pedagógica?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Desde mi práctica pedagógica siempre debe ser a partir de un enfoque activo de aprendizaje, el estudiante debe ser partícipe de su mismo aprendizaje ¿cómo lo hago? a través de aprendizajes basados en proyectos, un aprendizaje cooperativo a través de juegos educativos, todo aquello que permita desarrollar habilidades del	Sin duda alguna se requiere de un proceso de mucha reflexión cuando se hace desde la rigurosidad y desde la conciencia de que nuestra practica pedagógica debe permear el contexto del estudiante, sus intereses y sus necesidades para que podamos hacer conexiones con ellos, ya que si las actividades planteadas por el docente	Permite mejorar la calidad de la enseñanza, brindando herramientas que ayuden a los estudiantes a la formación integral. Este campo del saber y reflexión también ayuda a evidenciar prácticas de enseñanza y aprendizaje, que concibe a la pedagogía como una disciplina, la cual busca recuperar experiencia del

<p>pensamiento en ellos, como examen del pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración.</p>	<p>no están encaminadas y no despiertan en ellos la curiosidad, pues entonces no se pueden lograr los aprendizajes satisfactorios o exitosos para todo el proceso de enseñanza como de aprendizaje.</p>	<p>docente, su palabra y su acción</p>
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>Los estudiantes de hoy en día son más dados a la tecnología, al juego, es por ello que es necesario buscar la forma de aplicar muchas estrategias didácticas y audio visuales que les permita aprender con mayor facilidad.</p>	<p>Desde mi campo profesional sugiero llevar a la práctica todas aquellas actividades de competencia que estén relacionadas con la investigación, el análisis didáctico y tecnológico, a través de esto se llevara de forma más práctica y específica la evaluación del estudiante aprovechando los diferentes puntos de vista que trae cada niño en relación al mundo exterior, pues para nadie es un secreto que la tecnología ha transformado las dinámicas sociales y la comunicación, en base a esto el internet posibilita el desarrollo de diferentes actividades y el intercambio de conocimientos para darle solución de manera más ágil a los problemas, en este caso respuestas más reales a los interrogantes.</p>	

Reducción Ideática		Reducción Trascendental	
<p>Enfoque activo</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Aprendizajes satisfactorios</p>		<p>Desde la experiencia docente es importante señalar que se concretan acciones enfocadas en el pensamiento crítico que responde a la solución de problemas y eso conduce a mirar los aprendizajes satisfactorios. Desde esa mirada se concreta los nuevos modos de entender y comprender lo que encierra la enseñanza con énfasis en las prácticas pedagógicas que conducen a tener presente la manera de ejecutar acciones dentro del hecho pedagógico.</p>	
Preguntas:			
3. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que realiza durante los tres momentos de la clase?			
Respuestas:			
INF-01	INF-02	INF-03	
<p>Siempre al inicio de clase debe haber una activación del conocimiento previo, entonces ¿cómo lo hago? a través de preguntas problematizadoras que me permitan un punto de partida y me permitan ir al segundo momento que es el desarrollo de la clase, de allí pues debe ser siempre de un aprendizaje activo</p>	<p>Generalmente son actividades de movimiento, de pasatiempo, de pensar, de reflexión donde ellos puedan pensar y reflexionar, donde no solamente se quede con lo que uno les está comentando, contando o informando, sino que ellos vayan más allá de y sobre todo actividades en que los</p>	<p>En el inicio. Se presenta motivación y se realizan la conducta de entrada por medio de preguntas para descubrir o dar el tema de la clase, procesos comunicativos, leer textos, videos, lluvias de ideas, juegos, dinámicas.</p> <p>Desarrollo. Proceso comunicativo, utilizando los conocimientos previos,</p>	

<p>donde esté la participación de los estudiantes en actividades como discusiones y que ellos mismos den la solución a la pregunta problema que estoy realizando, a las situaciones que les estoy plasmando, que exista un aprendizaje colaborativo, que sea importante la palabra de alguno para complementar la del otro, que ninguno tenga el error sino que todos construyen la conceptualización o la temática que se vaya a visualizar o que se vaya a orientar durante la clase y en el tercer momento, en el cierre de la clase, siempre realizo un resumen a través de preguntas acerca de qué aprendimos, donde podemos aplicarlo, donde podemos ver ese tipo de situación, que estamos aprendiendo y a través de pequeñas preguntas para saber si hubo comprensión</p>	<p>ponga a pensar, me gusta mucho como juegos y actividades que estén relacionados con el tema o la actividad que se está desarrollando con ellos o con la competencia que se espera desarrollar en ellos, de esta forma entonces se está aprendiendo, jugando, explorando o indagando.</p>	<p>lecturas, participación desarrollo de guías, donde se define el objetivo, actividades, hacer énfasis en los puntos clave, dar tiempo para las dudas. Cierre de una clase. Se debe hacer una síntesis de la clase y se pueden hacer, diagramas, ejercicios de ordenamiento, cuadros sinópticos.</p>
---	---	---

acerca del tema o de lo aprendido en esa clase.		
INF-04	INF-05	
<p>En el primero momento de la clase me gusta aplicar pequeños textos llamativos y que estén relacionados con alguna experiencia reciente o celebración o en algunos casos empleo canciones de su interés.</p> <p>En el segundo espacio me gusta emplear herramientas didácticas como videos, textos, guías, afiches, en fin, la herramienta necesaria según el tema a abordar y siempre acompañado de preguntas en las que sean ellos mismos quienes vayan construyendo al aprendizaje.</p> <p>En la actividad de cierre o actividad evaluativa prefiero el juego de preguntas o en algunas situaciones aplico juegos interactivos donde ellos pueden evidenciar lo aprendido.</p>	<p>Inicialmente acostumbro a identificar la experiencia previa relacionada al tema que voy a exponer en mi clase, para luego socializarlo vinculándolo a la vida cotidiana, posterior a esto planteo preguntas que puedan resolver sus dudas en relación al tema.</p> <p>En el desarrollo de mi clase llevo a cabo todas aquellas actividades y situaciones que me permiten interactuar y desarrollar muchas más habilidades con el estudiante, ya sea un juego o una historia, con el fin de que el estudiante se apropie del contenido de la clase y puedan desarrollar de manera clara y precisa el material de estudio. Me gusta el trabajo en grupo, ya que en este espacio ellos resuelven problemas, aportando sus puntos de vista.</p> <p>Y para finalizar realizo preguntas muy puntuales en relación al objetivo planteado al inicio, para identificar si se cumplió lo estipulado y si los estudiantes recibieron o captaron la idea principal del tema de forma clara, para en dado caso alguno que exista alguna duda poderla</p>	

	resolver y complementar con actividades investigativas.	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	
Actividades de inicio Actividades de desarrollo Actividades de culminación Proceso evaluativo Canalización estrategias	El proceso de enseñanza y aprendizaje se caracteriza por un cumulo de elementos enfocados en el desarrollo de las prácticas de clase donde se deja ver con cierta exactitud los temas vinculados con la escritura creativa, lo cual se encuentra relacionado con la diversas de conocimientos, estrategias y por supuesto acciones pedagógicas.	
4. ¿Cuáles son los recursos instruccionales que utiliza usted para el desarrollo de los tres momentos de la clase?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Para el inicio de la clase y normalmente a través de imágenes, a través de una canción, a través de una situación problema y lo represento mediante un cuento un dramatizado, les digo que les voy a contar una cosa, desde allí puedo iniciar a través de este discurso como como recurso instruccional para poder iniciar la clase o en algunas cosas utilizo	Para ser sincera, muchos recursos institucionales no es que utilice, ya que, pues uno siempre está guiando bajo una planeación, bajo un plan de asignatura que se debe cumplir, pero generalmente se buscan actividades que estén relacionadas con lo que se está trabajando. También se les exige por lo menos noticias de impacto o de pronto situaciones virales	Videos, laminas, carteleras, marcadores, libros de texto, diccionario, pintura, lectura y guías con el fin de activar la atención y promover la motivación y el interés del estudiante. Así mismo este tipo de actividades se realizan con el objetivo de adquirir y procesarle nueva información al aprendiz a partir de herramientas prácticas, retomando

<p>videos o presentaciones en diapositivas durante el desarrollo de la clase, no dejo atrás la utilización de la pizarra, mi tablero donde puedo ir desarrollando dibujos, donde puedo ir colocando la respuesta de ellos, utilizó este recurso y también la guía que podamos realizar o donde esté la temática que vamos a abordar y lo que van a realizar para el cierre de la clase, se puede utilizar un juego didáctico con cualquier recurso que encuentre, un ejemplo, la papa caliente donde pueda hacer preguntas acerca de lo aprendido, algunas veces jugamos al juego de los números y entonces ellos van contando y a través de este juego el número que el niño tenga es el que va a responder y así sucesivamente para el cierre de la clase.</p>	<p>que ellos estén viviendo para poder hacer esas conexiones con los aprendizajes, porque se necesita de alguna forma que ellos aprendan que ellos sean conscientes de eso, pero desafortunadamente como tal equipos dados, pues no, porque la institución donde laboro y realizo las prácticas no se cuenta con estos equipos como para poder uno llevar videos, canciones o algún material de apoyo, pero todo lo más se recurre es a materiales físicos, como fichas, guías o algunos juegos didácticos que permitan ser impresos.</p>	<p>nuevas dudas y respondiendo a ellas.</p>
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	

<p>Inicial: cuentos, imágenes, canciones, ...</p> <p>Desarrollo: Guías, libros de texto, conversatorio, ...</p> <p>Cierre: Construcción de mapas mentales o conceptuales, juego de preguntas, actividades interactivas, etc.</p>	<p>Generalmente adapto la programación de mi clase a las diferentes características y necesidades de los estudiantes donde se puedan establecer los objetivos, para analizar los recursos y definir los aspectos fundamentales y luego evaluarlo como lo mencionaba en la respuesta anterior.</p> <p>En el inicio de la clase presento una exposición breve de lo que se trabajara a continuación, realizo una lluvia de ideas que me permita conocer los conocimientos de cada uno y luego realizar un debate. En el desarrollo de la clase y de acuerdo al tema, me gusta darle la oportunidad al estudiante de que construyan y se apropien del contenido de la clase, donde se crearan situaciones que ponen a prueba las habilidades del estudiante mediante guías claras, trabajo en grupo, proyectos y estudios de casos similares o investigaciones. Y para finalizar realizo una retroalimentación destacando los puntos más importantes de la clase con el fin de resolver inquietudes y por último refuerzo con actividades para la casa, como investigaciones y cuestionarios acerca de lo visto.</p>
<p>Reducción Ideática</p>	<p>Reducción Trascendental</p>

Recursos tecnológicos Juegos Guías Pizarras Material impreso Video beem Televisores Ordenadores Tablet Celulares Laminas Material de logística	Se deja visualizar un cumulo de elementos que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje y es a través de los recursos instruccionales que los docentes se encargan de llevar los conocimientos a través de estrategias pedagógicas.
---	--

Preguntas:

5. ¿Cómo es el proceso de evaluación que realiza durante el desarrollo de los tres momentos de la clase?

Respuestas:

INF-01	INF-02	INF-03
Al inicio de clase siempre debe existir la evaluación diagnóstica, a través de la situación la pregunta problematizadora identifico que tanto saben ellos acerca de lo que vamos a abordar, acerca de lo que vamos a aprender, cuál es este conocimiento previo que tienen ellos, durante el desarrollo de la clase lo hago hacer con la	Generalmente para el proceso de evaluación, primero se indaga sobre los saberes previos de los estudiantes, esto a través de una lluvia de preguntas, un conversatorio o se les da la oportunidad de que se expresen sobre que conocen o que saben sobre el tema a desarrollar. Luego para el siguiente momento se busca que sea	Evaluación diagnóstica para el inicio con el fin de conocer los conocimientos previos con los que llega el estudiante. Evaluación formativa (intermedia, continua o procesal y la evaluación sumativa al final), importante ya que nos permite conocer y valorar el trabajo de los alumnos y el

<p>observación activa o identificando según lo que van haciendo, que tanta comprensión hay sobre lo explicado y durante el cierre de la clase, a través de la retroalimentación puedo darme cuenta si existió comprensión o no, también por medio de quizzes o de una evaluación procesal, como también a través de preguntas al final de la clase.</p>	<p>un taller, una actividad de aplicación donde él pueda poner en práctica sus habilidades frente al conocimiento o frente a la competencia que se quiere desarrollar en ellos y relacionada con el tema que se esté trabajando. Finalmente realizo una auto-evaluación donde el estudiante pueda reflexionar sobre porque es importante ese tema, ese conocimiento, esa actividad que se les está motivando a desarrollar en el transcurso de las clases o de los encuentros pedagógicos.</p>	<p>grado en que van logrando sus objetivos.</p>
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>En el momento de inicio, la estrategia de ambientación estaría acompañado de preguntas que les permita ir llegando al tema central. En el momento de construcción del aprendizaje, debe manejarse mucho el diálogo con los mismos niños y apoyados en el material didáctico para que ellos mismos vayan formando el concepto.</p>	<p>La evaluación es en realidad uno de los aspectos más importantes porque de esto depende mi disposición y competencia como docente, ya que me ayuda a mejorar la calidad de las funciones. Entonces, para ello identifico los conocimientos del alumno y realizo un acompañamiento mucho más cercano a su aprendizaje haciendo que su formación sea más eficaz</p>	

En el momento de cierre siempre las preguntas van orientadas hacia el nuevo tema aprendido y la conceptualización del mismo	a través de proyectos donde poder recoger evidencias del aprendizaje continuo y así emplear una metodología de fácil comprensión para el estudiante.	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	
Proceso continuo Retroalimentación Personalizado Encuentros pedagógicos Motivación Aplicación de instrumentos	Se concibe como un proceso donde los docentes determinan las posibles fallas y a raíz de ellas se logra concretar acciones en función a las mejorar necesarias para que los estudiantes alcancen a obtener los conocimientos pertinentes sobre la acción pedagógica.	
Categoría: Escritura creativa		
Preguntas:		
6. ¿Cuáles son las estrategias que emplea usted para el desarrollo de las clases vinculadas con Lengua Castellana?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Allí las estrategias que utilizo son estrategias que me ayuden a fomentar la comprensión lectora, el análisis de textos según el grado escolar en el que me estoy desempeñando, como también que me comenten el amor hacia esa lectura, entonces lo hago a través de lecturas comprensivas, de	Se parte siempre de lecturas y se trata de que las lecturas, los cuentos o las situaciones estén relacionadas con los interés o de pronto se utiliza demasiado ahorita todo lo que tiene que ver con el boom de las redes sociales, ahí si se requiere mucha planeación y trabajo del docente, porque es	Ambiente aprendizaje, aprendizaje basado en problemas, colaborativos, activo.

<p>diferentes textos, cuentos, poemas, novelas y artículos de periódicos, hacemos discusiones literarias, hacemos escritura creativa a partir de una imagen, una situación que yo les presente, alguna situación que hayamos vivido durante la jornada escolar. También puedo realizarlo utilizando recursos digitales a través de una canción, sobre quién dice la canción, qué pasaría si la canción dijera otra cosa.</p>	<p>mirar como un tema o como un video viral o una noticia viral puede relacionarse con alguna de las temáticas de la asignatura de lengua castellana, entonces considero en que las estrategias se basan es en eso, en que me está brindando el contexto en el momento y como puedo yo aportar o adaptar o asimilar a las clases de lengua castellana. Sabemos que las redes sociales es lo que está permeando mucho en los niños, desafortunadamente en los niños y también en los adolescentes, entonces creo importante recurrir a esta información para estar contextualizados, ya que a nuestros niños no podemos enseñarlos a como nos enseñaron a nosotros, porque debemos adaptar todas estas situaciones a los conocimientos para</p>	
--	--	--

	poder conocimientos exitosos.	obtener	
INF-04		INF-05	
Cuentos audiovisuales Textos escritos Guías Canciones Afiches Mapas mentales y conceptuales Juegos interactivos Exposiciones Conversatorio Construcción de textos, cuentos Visitas a los espacios de lectura		Inicio con un texto llamativo para ellos. A través de preguntas lo vamos contextualizando. Vamos identificando el tema central Construcción del aprendizaje Actividades evaluativas	
Reducción Ideática		Reducción Trascendental	
Motivación a través de los juegos Dinámicas Situaciones de aprendizaje Recursos tecnológicos		Se conciben como las estrategias de motivación y adecuación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje con la intención de mejorar los procesos académicos.	
Preguntas:			
7. ¿Explique desde su experiencia cómo desarrolla una clase que esté relacionada con el área de Castellano?			
Respuestas:			
INF-01	INF-02	INF-03	
Una experiencia que tuve con ellos, por ejemplo, al realizar el saludo después resultamos hablando de un	Siempre me gusta partir como de una pregunta relacionada con el tema que se esté o que se vaya	Utilizar soportes visuales, sonoros, cuenta historias, lee libros, completa	

<p>ser querido, llegamos a la conclusión de que todos queríamos mucho a la mamá, quien tenía una mamá, que hacía la mamá por nosotros, entonces decidimos escribirle unas lindas palabras a la mamá y desarrollamos el poema “del cielo que cayó una rosa, mi madre la recogió, se la puso en el cabello y qué linda le quedo” entonces iniciamos diciéndolo todos, después pregunté de qué se trataba, les conté que estas lindas palabras eran un poema a la madre, luego realizamos este poema en la guía que había desarrollado cada uno a su mamita con la rosa. Esta es una experiencia que desarrolle en el área de lengua castellana.</p>	<p>a trabajar con el niño, luego de esta pregunta y del conversatorio de la lluvia de ideas se les presenta como tal a los estudiantes el tema “me gusta presentárselos en forma de texto escrito” porque considero que es importante estimular a los niños y hacerles leer demasiado, ya que ellos aparte del colegio desafortunadamente se la pasan es pegados a un teléfono viendo videos y no de pronto documentándose o leyendo algún cuento, alguna historia Después del texto se le hacen unas preguntas relacionadas con el texto normalmente, siempre se trabaja bajo los niveles de lectura, entonces se le hacen preguntas literales de acuerdo a lo que dice el texto, luego preguntas que puedan inferir de acuerdo al texto y también</p>	<p>palabras, acciones. comenta</p>
---	---	------------------------------------

	<p>preguntas donde ellos puedan dar como su parte crítica frente al texto o frente al conocimiento o a la información que les brinda el texto, cuando ellos ya han desarrollado estas preguntas, se lee la primera pregunta y se pregunta quiénes quieren contestar o quiénes quieren participar de esta forma, pues se va creando un conversatorio, ellos van escuchando lo que cada uno ha expresado, lo que cada uno piensa ó si entendió respecto al tema. Finalizada ya la actividad se hace una conclusión de todo lo que se trabajó en ese momento de clase o en ese encuentro pedagógico.</p>	
<p>Reducción Ideática</p>	<p>Reducción Trascendental</p>	
<p>Utilización de frases motivadoras Encuentro individualizado Acciones pedagógicas Actividades académicas</p>	<p>Se concibe como uno de los elementos de marcada importancia para que se empleen frases y oraciones motivadoras que los estudiantes estén a gusto en el desarrollo de las clases.</p>	
<p>Preguntas:</p>		

8. ¿Cuáles ejercicios emplea para fortalecer los procesos de escritura?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Siempre me ha gustado la escritura libre o automática, porque allí permite la fluidez a partir de las ideas de ellos, la capacidad de generar ideas, de recordar, de escribir acerca del contexto mismo de ellos. También me gusta un ejercicio del diario personal, que ellos cuenten lo que hacen a diario para reflexionar sobre lo que hacen y a la vez fomento la escritura y ejercicios de escritura creativa. También acerca de sus sueños, lo que quieren ser cuando grandes, entonces de allí surge mucha creatividad por parte de ellos.	Me gusta ponerlos, como explicaba anteriormente a partir de preguntas justificadas. El año pasado en quinto se les pedía mucho que no fueran dos o tres renglones las respuestas, por ejemplo, se le preguntaban ¿cuándo fue la guerra de los mil días? a lo que respondían “sucedió en tal fecha, en este lugar” también se está trabajando actualmente en el colegio actividades donde ellos puedan contestar a preguntas abiertas, donde ellos puedan responder frente a sus conocimientos y pensamientos para poder afianzar no solamente procesos de escritura sino también lectores en los estudiantes	Lluvia de ideas, rescribir cuentos, escribir por medio de dibujos, describir personajes, ejercicios para mejorar escritura, crear con letras móviles, hacer carteleras.
INF-04		INF-05

<p>Escritura libre de cuentos u otro tipo de texto según se esté trabajando.</p> <p>Revisión de ortografía, cohesión y coherencia.</p> <p>Intercambio de textos entre los mismos estudiantes</p> <p>Revisión.</p>	<p>En esta área fomento mucho la lectura y la interpretación de la misma a través de los diferentes elementos que conforman la lengua castellana, como obras literarias, cuentos, noticias, temas de interés, entre otros. Estos elementos son un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo del estudiante, así como en la capacidad crítica, reflexiva y analítica que a su vez fortalece la tecnología y la ciencia, siendo estas las principales técnicas usadas actualmente para el logro de los objetivos. Luego para abordar estos tipos de textos realizo un taller, que pueda tener desde la elaboración de una serie de imágenes que expliquen lo sucedido, que imaginen y construyan una historieta con características similares a las del texto o que plasmen en una cartelera creativa un dibujo y mensaje alusivo al texto, y así otros ejercicios que permitan al estudiante apreciar y utilizar el área de lengua castellana como un medio de expresión estética.</p>
<p>Reducción Ideática</p>	<p>Reducción Trascendental</p>
<p>Escritura libre</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Usos de la creatividad</p> <p>Uso de recursos como carteles, mensaje, entre otros</p>	<p>Los ejercicios se deben realizar de forma constante, para que se logre concretar acciones en función de aprendizajes significativos a través de frases motivadoras.</p>

Preguntas:		
9. ¿Qué conoce sobre la escritura creativa?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
<p>Lo que más me llama la atención acerca de la escritura creativa es la característica de que existe una libertad y flexibilidad a diferencia de la escritura académica ya que es un poco más flexible en cuanto a la estructura, al contenido y al estilo, entonces es allí donde los escritores en este caso los estudiantes tienen la Libertad para experimentar con su lenguaje, con la organización del texto y puede existir también una mayor originalidad del escritor.</p>	<p>Para ser sincera no utilizo la escritura creativa, pues hasta ahora estoy empezando a investigar sobre ella, pero lo que puedo entender o puedo comprender sobre esto en algún momento al principio de mi experiencia como docente si he hecho uso de los cuentos inventados por los estudiantes y también ensayos, pero fue hace algún tiempo, sin embargo no sabía que esto hacia parte de la escritura creativa, me parece importante porque le permite al estudiante ser protagonista en su proceso de formación y creación de nuevos conocimientos, también al crear un cuento y a un ensayo se le da mucha prioridad a la imaginación, a las</p>	<p>Es una práctica que no tiene una estructura como tal, que a través de la imaginación permite crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académica o técnica de la enseñanza-aprendizaje. Este tipo de escritura permite llevar lo real a lo imaginario a través de herramientas que impulsan la creatividad y así mismo ayuda a despertar el interés del lector.</p>

	<p>creencias, a los sentimientos, a los pensamientos del estudiante, por ejemplo, en la parte del ensayo que lo utilizaba mucho como estudiante en formación en la licenciatura de pedagogía infantil, considero que es muy importante porque le permite a uno confrontar los conocimientos previos antes de llegar a un tema, luego todos los conocimientos que adquiere bajo toda la argumentación y fundamentación teórica de libros o bibliografías sugeridas por los docentes y finalmente permite crear un nuevo conocimiento que está uniendo esos dos conocimientos “el conocimiento previo y el conocimiento adquirido”, entonces me parecen estrategias muy validas y muy importantes porque</p>	
--	--	--

	están quedando a favor o a disponibilidad el desarrollo de muchas más competencias que hemos adquirido a lo largo de la formación como estudiantes y ahora como docente.	
INF-04		INF-05
Lo relaciono con la escritura libre, de temas del interés propio del niño, pero desde luego, debe existir el acompañamiento pedagógico.		Después del desarrollo de la lectura les presento un escenario del texto o cuento con partes incompletas de modo que el estudiante complete el párrafo con lo obtenido del texto y lo socializamos, como también haciéndoles participe de una obra de teatro donde ellos sean los personajes de la historia o relacionando la historia con la vida real. Teniendo los estudiantes claro el tema podrían desarrollar la narración de textos coherentes, incluso llegar a relatar un hecho muy interesante para ellos, sin dejar atrás la comprensión de nuevos textos.
Reducción Ideática		Reducción Trascendental
Adecuación a lo imaginario Resolución de problemas Uso del pensamiento creativo Implicaciones del entorno como método de estudio		La escritura creativa es muy importante para el desarrollo de las clases y para motivar el aprendizaje en los estudiantes de esa manera se concretan acciones para un aprendizaje significativo
Preguntas:		

10. ¿Cómo estimula el pensamiento creativo durante el desarrollo de la práctica pedagógica?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Este pensamiento creativo debe estimularse en los estudiantes porque allí les permite a ellos fomentar la innovación en la escritura, entonces se debe estimular mediante un ambiente de apertura para promover en ellos la curiosidad, la exploración de escribir acerca de lo que más le motive, lo que despierta su interés, alguna pregunta que le cause seguridad, proponer esa oportunidad de experimentación en la lectura sobre eso, entonces ya hay una aceptación, ya hay una motivación para él y puede existir este tipo de escritura creativa.	Para estimular el pensamiento creativo como lo he mencionado ya en las preguntas anteriores, me gusta partir de preguntas, como tales preguntas relacionadas con el tema, con el texto, con la situación, con la imagen y a partir de esas preguntas escuchar a los estudiantes, escuchar lo que ellos piensan, lo que sientan y luego se les pide o se les da la indicación de que todo eso lo plasmen a través de la escritura. También nos gusta utilizar mucho con los estudiantes grandes exposiciones porque eso le da al estudiante la capacidad de no solamente aprenderse los conocimientos, sino también aprender a	Tener actitud positiva, promover la exploración, la curiosidad, estimular el pensamiento, fomentar la colaboración, fomentar el trabajo en equipo.

	<p>expresarse, aprender a exponer, aprender a dominar el tema, aprender a conversar con sus compañeros, estar atento a las preguntas, dudas o inquietudes que puedan surgir, entonces creo que esas actividades permiten que el estudiante desarrolle muchas competencias y muchas habilidades, porque no solamente se está enfocando en escribir o leer, sino que tiene que fundamentarse muy bien para poder dar respuesta a cualquier situación que se le presente durante su exposición.</p>	
INF-04	INF-05	
<p>El juego de preguntas y las actividades que los invitan a imaginar permiten que ellos generen ideas creativas y muchas de ellas se ven reforzadas por las ideas de otros de sus compañeros.</p>	<p>Como el pensamiento creativo es estar abierto a nuevas ideas y asume riesgos, me gusta salir de la zona de confort leyendo temas de interés, evaluando temas de lo cotidiano y conectándolos en lo que pueda interesarle al estudiante, realizando interrogantes que puedan darle a entender la raíz del problema o la</p>	

	situación. Manteniendo preguntas constantes despierto la curiosidad del alumno y fomento la colaboración de los demás estudiantes, donde comienzan a darle solución al problema de manera innovadora por el trabajo en equipo que se genera de forma inconsciente, donde si el uno se equivoca el otro lo corrige haciendo parte del aprendizaje.	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	
Ambiente de apertura Motivación Adecuación a los procesos Implementación de los modelos de enseñanza	Se define acciones enmarcadas en lo que es promover cambios y generar acciones en relación a las funciones de apertura y de la adecuación de los procesos en el momento de enseñar la lectura y la escritura creativa.	
Categoría: Educación básica		
Preguntas:		
11. Desde su experiencia y la realidad que a diario vive durante el desarrollo de la práctica pedagógica, cuáles son los aspectos que se deben mejorar y/o incluir en el Curriculum para la enseñanza creativa.		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Un aspecto importante debe ser la interdisciplinariedad, es un concepto que ha estado en auge y que poco a poco se ha ido incorporando en	Bueno yo considero que tal vez uno de los aspectos más importantes que se debe incluir es la capacitación a los docentes, porque	Es de vital importancia conocer cómo indagar y proyectar las experiencias en los ambientes pedagógicos, por lo tanto, es favorable que

<p>cada uno de los proyectos de las instituciones educativas, sin embargo, por diferentes situaciones que se viven en el campo laboral es difícil implementarlos, pero debe existir este proyecto o este concepto y se debe integrar sí o sí para que esta enseñanza creativa llegue al 100% de su ejecución.</p>	<p>desafortunadamente a veces nos enfocamos en una licenciatura o en una maestría pero nos enfocamos solamente en una sola cosa, entonces al abarcar de pronto un postgrado en determinada área o asignatura, se descuidan las otras áreas y en básica primaria las docentes tenemos como esa necesidad de que debemos dominar y conocer muy bien todas las asignaturas, así que yo creo que un aspecto que se debe mejorar es la capacitación y en esas capacitaciones por lo menos incluir la enseñanza creativa, porque por lo menos en mi caso yo no la conocía o sea la he utilizado en algunas cosas pero no sabía qué hacía parte de la enseñanza creativa, ya que cuando estoy estudiando está enfocado a otra asignatura,</p>	<p>capacitaciones pedagógicas que nos permita potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños, sean el punto de referencia más importante en el aprendizaje continuo, puesto que en toda una carrera de enseñanza los métodos varían a través del tiempo y con ello la práctica.</p>
---	--	---

	<p>entonces pues no he tenido como la oportunidad de indagar más y a partir de esas capacitaciones el conocimiento que adquieren los docentes les permite poder incluir dentro de sus planeaciones, dentro de su plan de aula, esas actividades como lo mencionamos anteriormente, el relato, el cuento, el ensayo, los guiones, entonces con el estudiante a partir de una actividad estamos desarrollando muchas habilidades y muchas competencias, desafortunadamente en realidad poco se capacita o poco se le da el espacio a los docentes para poderse capacitar, ya que siempre requiere que sea en nuestra jornadas contrarias entonces tal vez este es como un problema más como de administración, de que se puedan permitir</p>	
--	--	--

	esos espacios, se gestionen esos espacios para que los docentes podamos adquirir todos estos conocimientos que nos permitan mejorar nuestras prácticas pedagógicas.	
INF-04	INF-05	
<p>Desde su experiencia y la realidad que a diario vive durante el desarrollo de la práctica pedagógica, cuáles son los aspectos que se deben mejorar y/o incluir en el Curriculum para la enseñanza creativa.</p> <p>Mayor aplicación de herramientas interactivas y tecnológicas.</p> <p>Salidas o visitas pedagógicas</p> <p>Rincones más creativos de aprendizajes.</p>	<p>En la actualidad aún existen docentes que no tienen conciencia de la creatividad que poseen y de su puesta en práctica para el servicio de sus estudiantes. Otros son pocos creativos y le demuestran al alumno su poca competitividad, ya que carecen de las bases que predominan la participación del estudiante. Entonces creería que a partir de las anteriores necesidades sería excelente plantear capacitaciones para generar cambios innovadores y creativos en el ámbito educativo, logrando sensibilizar al docente tradicional del valor que se encuentra en el mundo social, proporcionándole nuevos conocimientos y habilidades que asuman contextos diferentes a los que adquirieron y así mismo el docente actual pueda también retroalimentar lo aprendido.</p>	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	

<p>Estrategias de enseñanza  Prácticas pedagógicas  Conocimientos  Enseñanza y aprendizaje  Competencias académicas  Maneras de enseñar  Enseñanza creativa  Interdisciplinariedad</p>	<p>Las estrategias se concretan en función de lo que es las competencias académicas que se logran fortalecer desde el aprendizaje creativo mediante las técnicas de motivación y estimulación de los aprendizajes.</p>	
<p>Preguntas:</p>		
<p>12. ¿Por qué considera que es importante o indispensable la enseñanza creativa en la educación básica?</p>		
<p>Respuestas:</p>		
<p>INF-01</p>	<p>INF-02</p>	<p>INF-03</p>
<p>Realmente es esencial en la educación básica porque nos permite preparar a los estudiantes para enfrentarlos a desafíos del mundo actual y del futuro, porque les fomenta un pensamiento crítico que promueva la innovación y también podría decirse que para que mejoren sus habilidades, todo aquello que sea importante para que exista un éxito académico y sobre todo un</p>	<p>Considero que es importante la enseñanza creativa en la educación básica porque le permite al estudiante desarrollar varios tipos de pensamientos, también desarrollar diferentes competencias o habilidades, además es más fácil para el docente con lo poco que he leído sobre esto que es como más fácil adaptar algún tema o alguna situación a este tipo de enseñanza, es</p>	<p>Favorece el proceso de conocimiento, educar para el cambio, desarrolla personas amantes de los riesgos, mejora la autoestima, capacidad de comunicación, se mejoran las relaciones sociales, formación de personas integrales, desarrollo de imaginación.</p>

<p>éxito personal en cada uno de los estudiantes.</p>	<p>decir, le permite al docente tener un poquito más abierto su campo de acción y su plan de aula, entonces considero que en el momento en que el estudiante se le presentan actividades donde él puede escribir, imaginar, pensar, redactar, argumentar, exponer, se está logrando mayores resultados para su proceso como tal de enseñanza y aprendizaje.</p>	
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>Por ellos son la base para la construcción de aprendizaje más sólidos. Los niños pequeños al vivir experiencias creativas, van generando mayor interés por aprender lo cual favorece el aprendizaje en grados superiores.</p>	<p>Partiendo de que solo la creatividad es un factor de transformación, entonces si es muy importante la enseñanza creativa si se aplica a la educación básica, así no estamos solamente formando a nuestros estudiantes, sino que también estamos modificando su entorno, preparándolos para un contexto con niveles de exigencia más altos a medida que avanza el proceso. De lo anterior depende si se fomenta un aprendizaje abierto, una mentalidad constructiva, la motivación del estudiante en cuanto asumir riesgos, desarrollar liderazgo, establecer límites y obtener autoconfianza.</p>	

	Reducción Ideática	Reducción Trascendental
Desarrollo de la imaginación Proceso de enseñanza y aprendizaje Empleo de la creatividad Adecuación al entorno	Se definen acciones enmarcadas en lo que es el proceso de enseñanza que va en función de la estimulación del pensamiento creativo que apunta a nuevas realidades que van en el desarrollo de la imaginación	
Preguntas:		
13. ¿Cómo se adecua a las exigencias actuales en relación con la enseñanza de la escritura creativa para los estudiantes?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Esa adecuación la hago por medio de sus intereses. El estudiante actualmente está interesado en el mundo digital entonces debo integrar la tecnología para ese pensamiento creativo y para esa escritura creativa. Existen muchos procesadores de texto donde ellos pueden escribir, como a través también de las redes sociales donde esa escritura creativa sea responsable, sea	Creo que aquí hay como como un desfase o un desajuste, ya que tal vez el ICFES no evalúa como tal pensamiento o escritura creativa sino que analiza más bien el accionar o las actitudes o el conocimiento adquirido frente a una determinada situación, entonces tal vez ahí se debería adecuar esta situación porque de pronto si se hacen en primaria, en la básica secundaria y en la media, pero al finalizar al	Detectando en primera medida de manera rigurosa las necesidades o las habilidades escritoras que cada estudiante posee para plantear las diferentes técnicas y herramientas que me permiten fortalecer el aprendizaje, para luego plantear actividades de complejidad de manera que el estudiante cumpla con su objetivo espontáneamente y que a su vez este proceso contribuya a la disminución

<p>realmente desde la parte educativa, donde desarrolle estas habilidades digitales y a la vez esta escritura creativa, entonces estoy entrando en su mundo, pero a su vez estoy buscando cumplir ese objetivo.</p>	<p>estudiante se le estaba pidiendo otra cosa pues creo que no hay como una conexión o una coherencia, sin embargo como al fin último es preparar al estudiante para la vida y desarrollarle las competencias, creo que se puede ir implementando y esperar que en algún momento se gestione estos cambios para que ellos también vean la importancia de eso ya que tal vez de pronto pregunten ¿pero esto para qué me sirve? Pues esta esa es una de las preguntas más frecuentes de los estudiantes, tal vez cuando se logre esa conexión ellos vean la importancia y la necesidad de aprender a través de esta estrategia.</p>	<p>de falencias y así pueda expresar y plasmar de manera libre la escritura creativa.</p>
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>En ocasiones los docentes tendemos a enfrascarnos más en enseñar conceptos en lugar de desarrollar verdaderamente habilidades comunicativas.</p>	<p>Como parte de la planeación didáctica promuevo el trabajo en equipo, realizo actividades donde desarrollamos la imaginación, se establecen roles, defino el</p>	

<p>El sistema muchas veces nos encamina a seguir como esa estructura y perdemos el verdadero horizonte.</p>	<p>tiempo y utilizamos recursos, a través de juegos de agilidad mental y talleres escritos que colocan a prueba las habilidades de pensamiento de los estudiantes, por medio de aplicaciones conectadas a la tecnología o guías de apoyo, pues como se mencionaba anteriormente la tecnología ahora forma parte del proceso educativo y de formación personal, donde este recurso siempre deberá incluirse en la enseñanza y aprendizaje aprovechando la información que nos brinda en buenos términos.</p>	
<p>Reducción Ideática</p>	<p>Reducción Trascendental</p>	
<p>Habilidades digitales Entramado Importancia de la realidad Estimulación a los aprendizajes</p>	<p>En relación a las a la adecuación de las actividades se busca canalizar acciones enmarcadas en lo que es la importancia de la realidad asumiendo efectos del entorno para generar acciones en relación a la estimulación de los aprendizajes</p>	
<p>Preguntas:</p>		
<p>14. ¿Desde su experiencia, describa cuáles son los aportes que ofrece para la enseñanza de la escritura creativa?</p>		
<p>Respuestas:</p>		
<p>INF-01</p>	<p>INF-02</p>	<p>INF-03</p>
<p>Una de las frases que siempre he tenido en cuenta es que “se aprende a través del ejemplo”</p>	<p>Ya que a través de la aplicación de esta entrevista tengo un poquito más claro que es la</p>	<p>Ya que las estrategias creativas ayudan a mejorar la escritura, a mi criterio recomiendo aplicar juegos</p>

<p>entonces debo ser ejemplo acerca de lo que pido, debo enseñarles cómo lo hago yo, a través de la experiencia personal comento y les muestro mi escritura creativa, como también a través de una retroalimentación constructiva acerca de lo que están escribiendo motivarlos a continuar, darle a él el recurso necesario para continuar o para empezar en esa escritura creativa y como ya le voy dando ejemplos personales a través de la experiencia.</p>	<p>escritura creativa, creo que la podré utilizar más conscientemente en las aulas de clase porque le permite al estudiante poner en práctica los conocimientos que está adquiriendo, relacionarlos con sus conocimientos previos y crear nuevas situaciones, al menos en un cuento, una historieta, un guion, un relato, un ensayo “particularmente a mí me fascinan los ensayos” creo que aprendo demasiado cuando me colocan hacer ensayos porque siento que no solamente estoy hablando de lo que yo creo o siento, sino que tengo que buscar autores que sustenten eso que yo siento y pienso que he aprendido, entonces creo que son estrategias que si bien son rigurosas de aplicar y tal vez a todo mundo no les guste sin duda alguna permiten que</p>	<p>que desarrolle las actitudes positivas del estudiante y combinarlo con la redacción de textos, como cuentos e historietas, para así cultivar un poco más la creatividad y fomentar en el estudiante el gusto por la lectura.</p>
---	--	---

	<p>el aprendizaje sea más significativo, porque se está relacionando lo que se conoce con lo que se está aprendiendo y entonces está generando un nuevo conocimiento, un conocimiento científico, sólido, argumentado y no un conocimiento basado solo en la experiencia.</p>	
INF-04	INF-05	
<p>Es importante emplear variadas estrategias didácticas, entre ellos herramientas tecnológicas y a partir de allí motivarlos a crear constantemente pequeños textos creativos y no solamente en la parte física sin también en su contenido.</p>	<p>Lograr diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras en vista de que nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de los niños para auto motivarse al momento de crear. El docente que quiera mejorar las competencias de escritura es capaz de fomentan el desarrollo de expresiones escritas y lenguaje, como también darles la oportunidad a sus alumnos de expresarse.</p>	
Reducción Ideática	Reducción Trascendental	
<p>Aplicación del conocimiento científico  Realidad de los hechos  Experiencias previas  Motivación  Estrategias</p>	<p>Es importante tener en cuenta que la aplicación de las técnicas y estrategias se logran concretar en función a la motivación y a las experiencias previas existentes que ayuden a concretar</p>	

Evaluación de los aprendizajes	acciones en el mejoramiento de la escritura creativa; asumiendo las evaluaciones que se realicen	
Preguntas:		
15. ¿En la educación básica se cumple con desarrollar la escritura como una competencia académica indispensable?		
Respuestas:		
INF-01	INF-02	INF-03
Lo que está escrito sí estipula esto, pero muchas veces lo que se hace no cumple totalmente con lo que realmente se debería desarrollar, sin embargo está estipulado que claramente en la educación básica es considerado fundamental desarrollar la escritura como una competencia académica indispensable, puesto que la escritura es la habilidad fundamental que no solo permite a los estudiantes comunicar sus ideas, también les ayuda a ellos a organizar sus pensamientos, a expresarse con claridad y	Sinceramente no creo, son pocas las compañeras que usan estas estrategias diferentes, de pronto tal vez se las demás se basan en preguntas y respuestas como tal sacadas del texto, entonces creo que por lo menos en nuestra institución no lo percibo que lo estemos tomando como algo indispensable, tal vez a partir de esta entrevista y después del conocimiento que estamos adquiriendo con nuestra compañera que conoce y domina este tema se pueden hacer los ajustes respectivos a la planeación docente, porque como tal	En algunos momentos, pues no si

<p>precisión, demostrar su comprensión de los conceptos y los temas estudiados a través de los diferentes años escolares. Queda muy claro que siempre a través de los resultados de pruebas nos han mostrado que se debe sí o sí siempre fomentar esta competencia durante todos los años escolares, puesto que en ellos se basa mucho de sus aprendizajes en comprender lo que Leo y también saber lo que escribo, entonces es de esta forma que es fundamental desarrollar la escritura como competencia académica.</p>	<p>no viene dentro de la cátedra o dentro del currículo que se ha establecido para los diferentes grados en los diferentes niveles de formación de los estudiantes.</p>	
<p>INF-04</p>	<p>INF-05</p>	
<p>Si, solo que no se hace con la intensidad que lo amerita</p>	<p>Para poder desarrollar a cabalidad las competencias de los estudiantes no se cumple completamente con la escritura, ya que se debe tomar en consideración lo que implica lo cognitivo, lo emocional, lo cultural y lo ideológico, esto no significa</p>	

	dejar de lado la enseñanza de la lengua sino centrarnos básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la enseñanza para crear un espacio seguro para el pensamiento reflexivo, pudiéndose trabajar en todos los niveles de la educación.
Reducción Ideática	Reducción Trascendental
Aprendizaje basado en la práctica Desarrollo de habilidades y destrezas Adecuación a las competencias académicas Estimulación del pensamiento creativo	El proceso de enseñanza y aprendizaje se concreta en la estimulación del pensamiento creativo, lo cual genera acciones enmarcadas en la realidad de los hechos, lo que conlleva a canalizar acciones y buenas prácticas pedagógicas.

Nota. Elaboración propia.

La tabla antes descrita muestra un cumulo de elementos enfocados en la estimulación del pensamiento creativo; el cual recae en conocimientos y estrategias que vayan en función de las categorías: practicas pedagógicas del docente; escritura creativa y educación básica; las cuales presentan sus subcategorías y las categorías emergentes, es así que se constituye las bases de la construcción teórica que se pretende implementar, es así que se constituyen las bases del presente análisis de la información realizado a través de la codificación apoyado en lo que la parte de los códigos in vivo y los códigos previos; tal cual se describen en los párrafos subsiguientes:

### **Categoría: Practicas Pedagógicas del Docente:**

Para ahondar en el tema de la escritura creativa a partir de la práctica pedagógica del docente dentro del sistema educativo colombiano, es preciso aceptar que existen debilidades en la educación básica que involucra los niveles de primaria, secundaria y media técnica; a pesar de los esfuerzos de los docentes por mejorar la calidad educativa en el país. Por tanto, es preciso reflexionar sobre las exigencias de parte del Ministerio

de Educación Nacional el cual se orienta por estándares internacionales en cuanto a los resultados de las Pruebas Saber e ICFES que contempla elementos internos y externos donde se valora una formación por competencias, allí se incluye el área de aprendizaje de Lengua Castellana la cual hace énfasis en la lectura y escritura creativa como una forma de abordar la realidad desde la imaginación, los sueños y la creatividad.

INFOR-01, 2024:

Mi práctica pedagógica la caracterizó desde un enfoque constructivista, es importante fomentar la participación activa de los estudiantes, involucrarlos a las experiencias de aprendizaje para que estas sean significativas y se permita conectar los nuevos conceptos con la comprensión previa de cada uno de ellos. También la caracterizo de una forma participativa e interactiva, es importante promover en ellos la participación en su proceso de aprendizaje ¿cómo lo hago? a través de la discusión de actividades prácticas, colaborativas y haciendo debates en cada una de las actividades para que él niño se involucre en su mismo proceso de aprendizaje.

INFOR-02, 2024:

La práctica pedagógica normalmente siempre se parte como de una lectura de contexto a partir del diagnóstico de los primeros encuentros pedagógicos con el estudiante, para poder identificar gustos, intereses, que estudiantes tienen necesidades educativas especiales o cuáles están de pronto en un nivel más avanzado, cuáles requieren más apoyo más ayuda y desde ahí se hace toda la planeación, todas las actividades, planear los recursos para poder lograr aprendizajes en los estudiantes.

Los lineamientos curriculares que fungen como una orientación para el docente al momento de seleccionar las temáticas y el desarrollo de actividades orientado por una planeación ajustada a los requerimientos del currículo en función de cada grado y sus exigencias; esto no es la plena garantía de una educación de calidad, pues muchas veces estos lineamientos se mantienen distantes a las realidades e intereses de aprendizajes de los estudiantes. Significa, que una cosa es lo que se planifica de manera centralizada en aspiraciones de mejores niveles educativos, y otra muy distinta la realidad escolar y contextual que se vive en cada una de las comunidades ya sea en el ámbito rural o urbano.

Desde esta perspectiva pedagógica, es preciso recordar que la serie de falencias que se reflejan en las distintas entidades educativas oficiales en Colombia responden a

debilidades que no han sido corregidas en la formación de profesionales universitarios de la docencia; todo aquello que continua marcando deficiencias en el rendimiento académico de los estudiantes tienen sus causas marcadas en las insuficiencias pedagógicas de los profesores por falta de capacitación y actualización que no les permite ejecutar actividades escolares distintas al enfoque tradicional conductista que sigue imperando en el sistema educativo colombiano y no admite que existan cambios profundos en la didáctica de la escritura, que permita dar paso a lo creativo e innovador. De hecho, el INFOR-03, 2024 indica:

En principios pedagógicos que se fundamenta en el respeto, responsabilidad, ética, comunicación y equidad, así como en concepciones o ideas que se tienen sobre lo que es y se debería enseñar. Este tipo de práctica me permite socializar saberes, contenidos y habilidades cuyo fin es enseñar y aprender.

De ahí que, los procesos que involucran la escritura, replica en todos los niveles y modalidades una forma de entender que es preciso optimizar la escritura creativa en los estudiantes universitarios, específicamente en carreras afines a la pedagogía y la enseñanza que permita la formación de profesionales de la educación cónsonos con las exigencias globales y las necesidades locales: en el entendido, que todo aquello que se perfeccione en las carreras universitarias tendrá su incidencia positiva en las instituciones educativas del país.

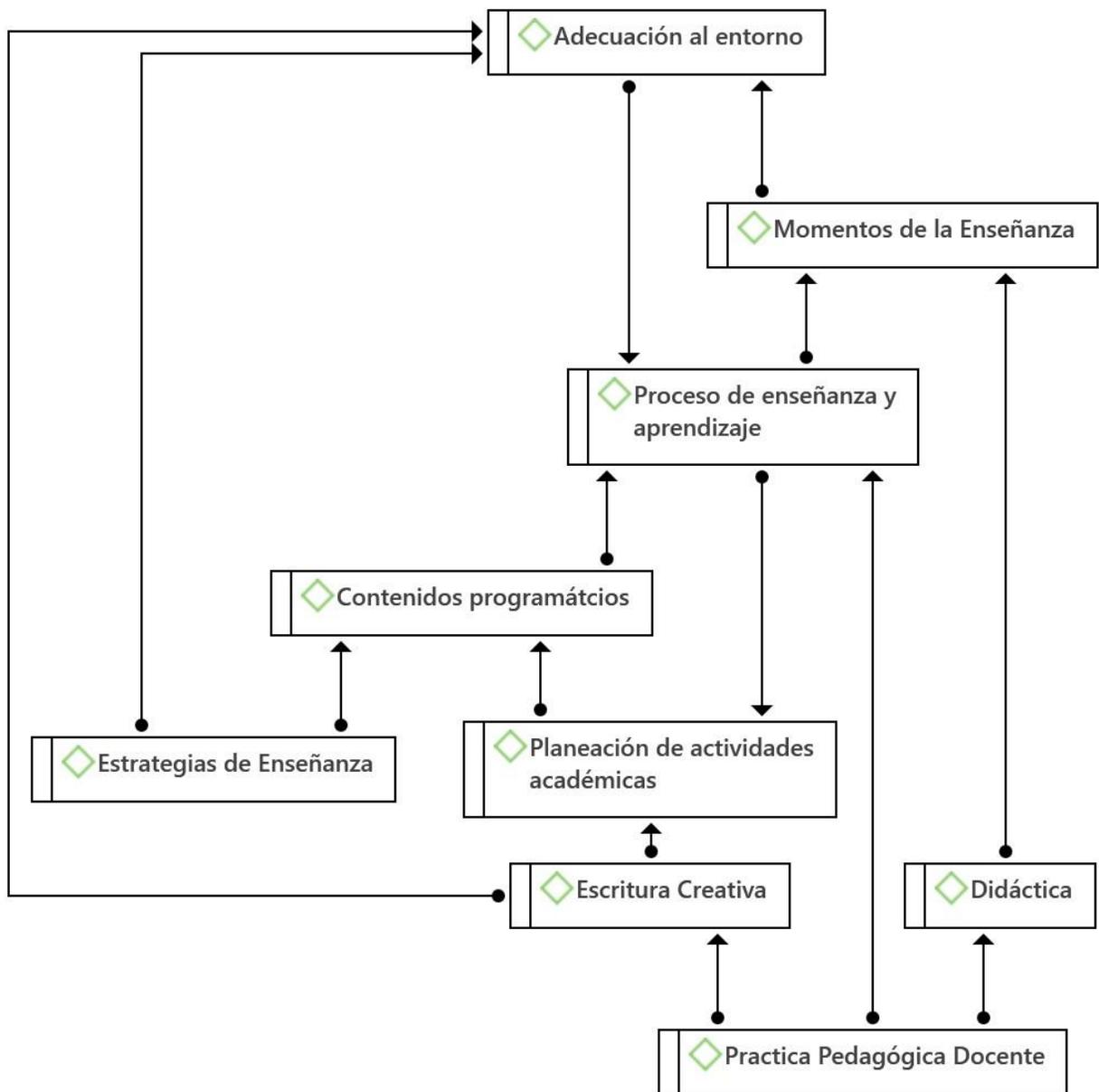
Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta la adecuación al entorno, lo cual se encuentra vinculada con los momentos de enseñanza relacionado con contenidos programáticos referidos a lo que es la planeación de situaciones de aprendizajes relacionado con la parte práctica pedagógica vinculada a la lectura creativa que van en función a lo que es las estrategias de enseñanza que va en función a canalizar las practicas pedagógicas relacionas con lo que es las bases del conocimiento. Lo cual conlleva a definir las raíces de lo que es las estrategias para alcanzar la enseñanza de la lectura creativa.

Desde esa mirada, es conveniente tener en cuenta que va en relación a lo que es las formas de enseñar; lo que condujo a que se logre establecer las bases de una enseñanza efectiva, lo cual conduce a repensar que hacer en las aulas de clase con

respecto a lo que es la lectura creativa, teniendo en cuenta que se vinculan acciones y buenas prácticas referidas con lo que es las herramientas que tienen los docentes para llevar los conocimientos de manera efectiva; razón que deja ver la siguiente figura:

**Figura 4.**

La práctica pedagógica en la enseñanza de la lectura creativa



Nota. Elaboración propia.

A partir de esta mirada, la formación en competencias comunicativas y lingüísticas marca la pauta en los nuevos profesionales próximos a egresar de las casas de estudio superior, quienes tienen la enorme responsabilidad de transmitir a las nuevas generaciones la importancia de la escritura creativa como medio de vida con ello, procurar una práctica pedagógica más ajustada a la realidad. Tomando en cuenta, que todo docente en su labor práctica debe valerse de métodos, materiales y estrategias pensadas en lo que realmente necesita y debe aprender el estudiante, una manera de hacer frente a la distorsión del lenguaje oral y escrito a consecuencia del impacto de las nuevas tendencias tecnológicas en niños y jóvenes sobre todo en los procesos comunicativos y la interacción entre pares juveniles. Es así que se plantea que:

INF-01, 2024:

Desde mi práctica pedagógica siempre debe ser a partir de un enfoque activo de aprendizaje, el estudiante debe ser partícipe de su mismo aprendizaje ¿cómo lo hago? a través de aprendizajes basados en proyectos, un aprendizaje cooperativo a través de juegos educativos, todo aquello que permita desarrollar habilidades del pensamiento en ellos, como examen del pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración.

INF-03, 2024:

Permite mejorar la calidad de la enseñanza, brindando herramientas que ayuden a los estudiantes a la formación integral. Este campo del saber y reflexión también ayuda a evidenciar prácticas de enseñanza y aprendizaje, que concibe a la pedagogía como una disciplina, la cual busca recuperar experiencia del docente, su palabra y su acción

Es ahí, donde la lectura creativa toma vigencia y pertinencia sin dejar de recordar que la escritura forma parte de la evolución del hombre donde cada época ha destacado su propia creatividad; desde esta visual autores como Manrique y García, (2020), consideran respecto a la escritura:

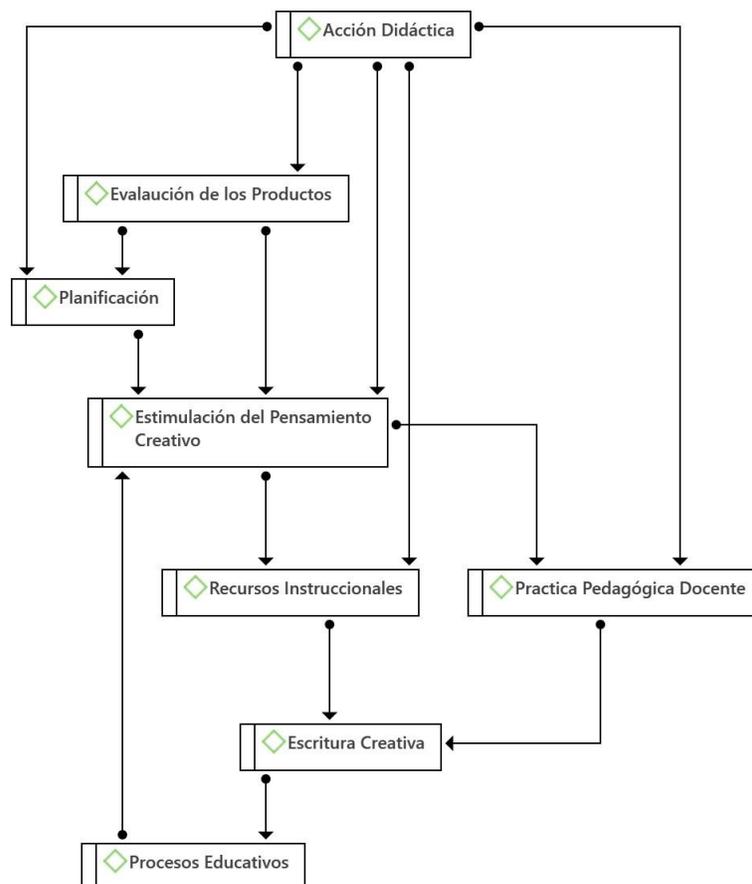
Es irrefutable el hecho que la escritura es parte importante en la vida de las personas, pues se encuentra presente en todos los escenarios con especial atención en las herramientas y aplicaciones tecnológicas que han establecido una nueva forma de comunicarse; por tanto la escritura se encuentra representada en los distintos ámbitos y de ahí la importancia de la educación ya sea formal e informal puesto que en cualquiera de sus representaciones la escritura es

indispensable ya sea física o digital, en lo presencial o a distancia demanda la creatividad para despertar el interés y la motivación (p.138).

En cualquier caso, el docente dentro de su práctica pedagógica tiene el deber de establecer los mecanismos necesarios para orientar su didáctica de la forma más creativa posible y con ello lograr que el estudiante desarrolle sus habilidades lectoras en la búsqueda de nuevos y significativos aprendizajes. Destacando que la escritura fue, es y seguirá representando un baluarte en el proceso evolutivo del hombre; le corresponde por lo tanto a la educación en sus diversas etapas apropiarse de la escritura creativa desde lo formal académico para proyectarla de manera transversal tanto en los futuros docentes que se forman en las universidades públicas y privadas del país como los estudiantes de básica (primaria, secundaria y media técnica).

**Figura 5.**

*La práctica pedagógica y su incidencia en los procesos de enseñanza*



Nota: Elaboración propia.

Sin perder de vista, las debilidades que reflejan las Pruebas ICFES y Saber respecto a las competencias lectoras y escritoras que se asocia con Lengua Castellana y por consiguiente abarca con mayor precisión la lectura creativa. Resulta indispensable que el docente en su labor pedagógica, pueda orientar la enseñanza de la escritura a partir de diversas tipologías enmarcadas en producciones textuales (ensayos, paráfrasis, análisis, interpretaciones, resúmenes, monografías), que puedan orientar a la mejora de la escritura; conscientes que para lograr alcanzar una lectura creativa eficiente es imprescindible mejorar el hábito de la lectura, pues lograr avanzar en el lenguaje escrito depende directamente de una buena y constante lectura.

En ese orden de ideas, la práctica pedagógica desde la enseñanza de la escritura creativa conduce a la construcción de nuevos conocimientos bajo el intercambio de aspecto experienciales y académicos, entre lo formal e informal donde cada docente haga uso de una didáctica adaptada a las principales necesidades y los intereses de aprendizaje del alumno, que sea considerada la escritura como el motor para impulsar aspectos creativos y al mismo tiempo orientar nuevos constructos. Resaltando, que la escritura creativa ha sido objeto de múltiples investigaciones en los últimos años en Colombia dada la importancia que reviste y la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza en cada uno de los niveles educativos.

Existen autores reconocidos como (Teberosky, Hymes, Scardamalia, Chomsky, Cassany), que se han dado a la tarea de desarrollar nuevas teorías sobre las competencias (comunicativas, lingüísticas), donde convergen a su vez características lectoras y escritoras que se desprenden de los enfoques cognitivos, psicológicos, lingüísticos y comunicativos. Se busca por medio de estos aportes, elevar los niveles desde los procesos de lenguaje oral y escrito donde la lectura creativa resulta determinante desde la formación del nuevo ciudadano como una práctica social. En conexión con lo descrito hasta el momento, la práctica pedagógica se configura en un elemento transcendental que demanda la reflexión y la crítica ante la enorme responsabilidad que tiene todo docente en Colombia en formar integralmente a sus estudiantes y buscar fortalecer su lectura creativa. Desde esa postura se logra develar que los informantes claves

INFOR-01, 2024 señala:

Siempre al inicio de clase debe haber una activación del conocimiento previo, entonces ¿cómo lo hago? a través de preguntas problematizadoras que me permitan un punto de partida y me permitan ir al segundo momento que es el desarrollo de la clase, de allí pues debe ser siempre de un aprendizaje activo donde esté la participación de los estudiantes en actividades como discusiones y que ellos mismos den la solución a la pregunta problema que estoy realizando, a las situaciones que les estoy plasmando, que exista un aprendizaje colaborativo, que sea importante la palabra de alguno para complementar la del otro, que ninguno tenga el error sino que todos construyen la conceptualización o la temática que se vaya a visualizar o que se vaya a orientar durante la clase y en el tercer momento, en el cierre de la clase, siempre realizo un resumen a través de preguntas acerca de qué aprendimos, donde podemos aplicarlo, donde podemos ver ese tipo de situación, que estamos aprendiendo y a través de pequeñas preguntas para saber si hubo comprensión acerca del tema o de lo aprendido en esa clase.

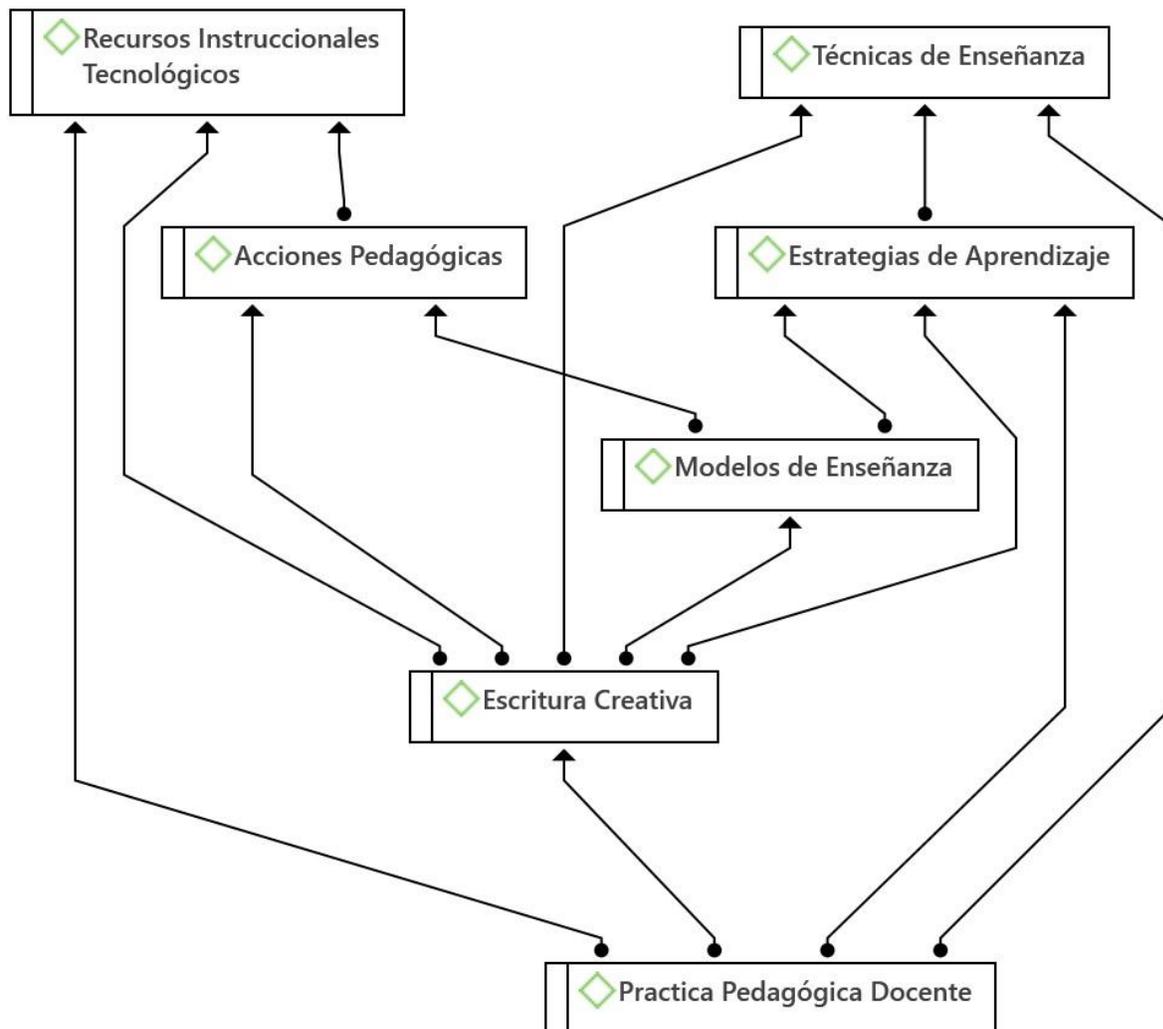
A pesar de las dificultades y carencias, dentro de una sociedad convulsionada y colmada de dificultades que hace de la tarea docente una labor aún más compleja por el debilitamiento de la estructura axiológica en las nuevas generaciones que representan una sociedad más ligera y frágil que necesita ser debidamente orientada y formada tanto en valores como elementos académicos en cada una de las áreas del conocimiento donde la lectura sigue ocupando un espacio de privilegio para avanzar en el rendimiento académico; desde esta perspectiva la creatividad que debe sumarse a los procesos de lectura marcan la diferencia entre lo educativo, pedagógico, disciplinar y experiencial que requieren de la combinación a través de la planeación y el desarrollo de actividades teóricas y prácticas. Una mirada que conduce a la opinión de Arellano, (2019), al contemplar el desempeño de la lectura y la escritura como:

Como es conocido la responsabilidad de todo docente se centra en la enseñanza de diversas áreas y contenidos donde la escritura y la lectura son parte fundamental en el desempeño del estudiante quien centra sus esfuerzos en cada uno de los niveles (primaria, secundaria, media técnica, universitario). Esto demanda programas curriculares, proyectos, planeaciones con el fin de ofrecer a los estudiantes los medios necesarios para adquirir nuevos y significativos aprendizajes, allí la escritura creativa representa un desafío para el docente frente a las múltiples dificultades de enseñanza, por lo cual demanda de docentes capaces de confrontar los desafíos y superar barreras educativas y sociales (p. 26).

De allí la necesidad que tiene el docente, independientemente el nivel que atienda en materia pedagógica y formativa; en capacitarse y actualizarse de manera continua que le permita desarrollar las competencias necesarias para lograr ofertar a sus estudiantes manera diferentes de leer mediante el desarrollo de la creatividad; una forma de impulsar los aprendizajes desde las diversas áreas del conocimiento. Tomando en cuenta, que al igual que la tecnología también existen nuevas tendencias pedagógicas y didácticas que son necesarias abordar e incorporar en la formación integral de los niños y jóvenes.

**Figura 6.**

*La práctica pedagógica docente en las actividades académicas*



Nota: Elaboración propia.

Desde la valoración de la realidad en el sistema educativo colombiano, es preciso que exista la coherencia en cuanto a la formación desde cada uno de los niveles; es decir para lograr mejores resultados en la enseñanza de cada una de las asignaturas con la proyección de la escritura creativa, se hace indispensable diagnosticar las debilidades en competencias lectoras y escritoras en cada nivel formativo que involucra la educación superior, puesto que las falencias que se evidencian en materia de práctica pedagógica en las distintas entidades educativas oficiales del país, responden a los vacíos existentes en la formación de profesionales en la rama de la docencia quienes trasladan dichas falencias a las aulas de clase al momento de incorporarse al campo laboral.

Por esa razón, es puntual revisar los programas curriculares universitarios bajo la intención de sincerar realidades en procura de mejoras que se puedan traducir en mejores resultados académicos tanto en primaria como secundaria y media técnica; es importante que exista un alto en el camino para reflexionar desde una responsabilidad compartida entre el Estado colombiano, las autoridades educativas en representación del Ministerio de Educación Nacional, universidades, entidades educativas oficiales, directivos, familias y docentes; ya que la educación obedece a una tarea conjunta donde debe permanecer la comunicación asertiva, la reflexión y la crítica constructiva. De hecho, se presenta la argumentación del informante clave:

INF-03, 2024

Para el inicio de la clase y normalmente a través de imágenes, a través de una canción, a través de una situación problema y lo represento mediante un cuento un dramatizado, les digo que les voy a contar una cosa, desde allí puedo iniciar a través de este discurso como como recurso instruccional para poder iniciar la clase o en algunas cosas utilizo videos o presentaciones en diapositivas durante el desarrollo de la clase, no dejo atrás la utilización de la pizarra, mi tablero donde puedo ir desarrollando dibujos, donde puedo ir colocando la respuesta de ellos, utilizó este recurso y también la guía que podamos realizar o donde esté la temática que vamos a abordar y lo que van a realizar para el cierre de la clase, se puede utilizar un juego didáctico con cualquier recurso que encuentre, un ejemplo, la papa caliente donde pueda hacer preguntas acerca de lo aprendido, algunas veces jugamos al juego de los números y entonces ellos van contando y a través

de este juego el número que el niño tenga es el que va a responder y así sucesivamente para el cierre de la clase.

Finalmente, se puede asumir que la calidad educativa tiene gran incidencia desde la escritura y cuando se trata de la incorporación de elementos creativos en la misma, esta se traduce en la oportunidad de compartir nuevas experiencias y entender la realidad a partir del ingenio, los sueños y propiamente el desarrollo de la creatividad; en todo momento con la presencia indicada del docente y su mediación pedagógica donde se propicien los espacios idóneos para llevar adelante la didáctica y el aprendizaje bajo una misma visión orientada hacia la mejora de la calidad educativa desde la fortaleza de las individualidades, que admita la construcción de nuevos conocimientos y estructuras axiológicas en correspondencias con las exigencias y necesidades de cada contexto.

### **Categoría: Escritura Creativa:**

Resulta interesante mencionar que la escritura como manifestación de invención del hombre ha tenido diversas representaciones de acuerdo a cada época, en cualquier caso, forma parte de la historia evolutivo de la humanidad, de algún modo siempre con la presencia de la creatividad para lograr una comunicación y la trasmisión de mensajes y significados. En un tiempo la escritura se reflejaba en pinturas gráficas llamadas jeroglíficos, luego se dio a conocer por medio del cuneiforme a través de la piedra, el papiro, la imprenta hasta la creación del alfabeto donde participaron grandes civilizaciones (griega, romana, mesopotámica, china, hindú entre otras), cada una de ellas con aportes importante a la escritura y su particular creatividad. Es así, que se presenta lo que señalan los informantes:

INF-03, 2024:

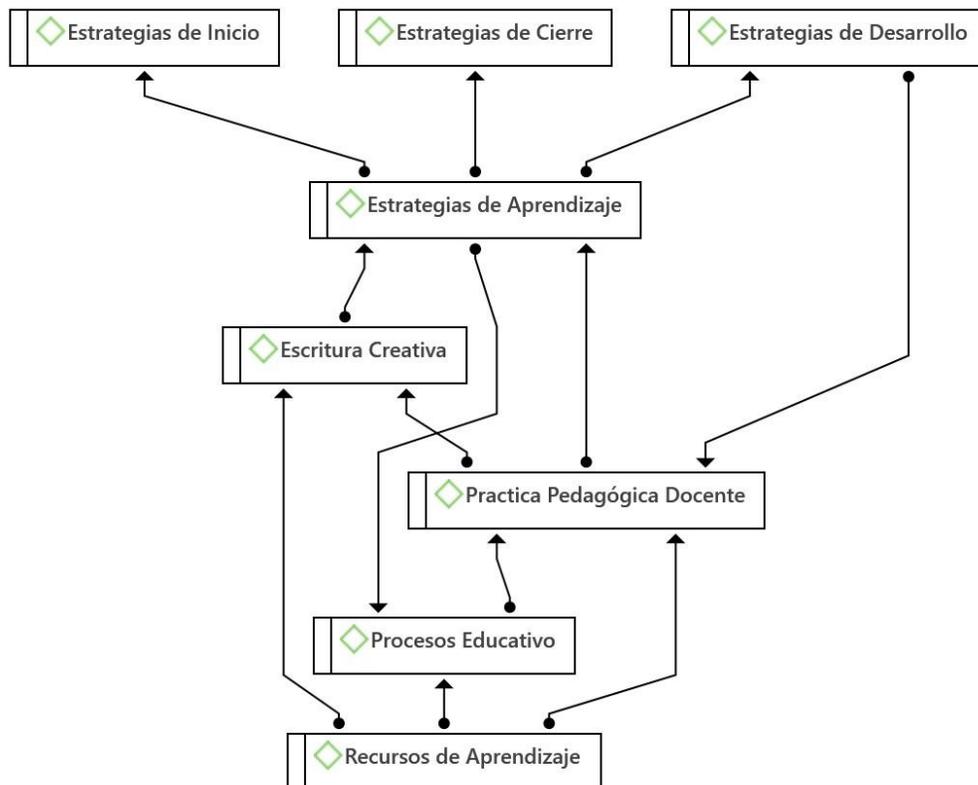
Se parte siempre de lecturas y se trata de que las lecturas, los cuentos o las situaciones estén relacionadas con los interés o de pronto se utiliza demasiado ahorita todo lo que tiene que ver con el boom de las redes sociales, ahí si se requiere mucha planeación y trabajo del docente, porque es mirar como un tema o como un video viral o una noticia viral puede relacionarse con alguna de las temáticas de la asignatura de lengua castellana, entonces considero en que las estrategias se basan es en eso, en que me está brindando el contexto en el

momento y cómo puedo yo aportar o adaptar o asimilar a las clases de lengua castellana. Sabemos que las redes sociales es lo que está permeando mucho en los niños, desafortunadamente en los niños y también en los adolescentes, entonces creo importante recurrir a esta información para estar contextualizados, ya que a nuestros niños no podemos enseñarlos a como nos enseñaron a nosotros, porque debemos adaptar todas estas situaciones a los conocimientos para poder obtener conocimientos exitosos.

De hecho, desde esa perspectiva se presenta la unión de silabas para la conformación de palabras y oraciones con su propio significado (fonológico, semántico, sintáctico), un avance de la escritura que hoy se mantiene y al cual se busca incorporarle la creatividad donde se destaca la gramática; una evolución con múltiples cambio e interpretaciones hasta llegar a lo que hoy se conoce como escritura formal, que fue incorporada de manera progresiva en las primeras escuelas y universidades hasta extenderse por todo el mundo y formar parte en la actualidad de los programas en cada uno de los niveles educativos.

**Figura 7.**

*La escritura creativa en la institución educativa*



Nota: Elaboración propia.

El docente siempre ha jugado un papel determinante por su acción vocacional en educar y formar a sus estudiantes; en esa dirección la escritura creativa como pilar fundamental en los procesos de enseñanza de la educación básica en Colombia, asume un nivel significativo de importancia al razonar sobre lo que abarca lo básico que incluye primaria en cinco primeros años, y secundaria del grado 6° al 9° sumado a los grados 10° y 11° de media técnica; significa que la escritura creativa debe estar presente desde una edad temprana y permanecer a lo largo de cada etapa hasta que el estudiante egrese del bachillerato siempre buscando mejorar su nivel académico.

A tal efecto, la escritura creativa vista desde la educación básica permite destacar el protagonismo del docente quien se ha visto en la necesidad de adoptar metodologías y adaptar estrategias con el propósito promover el hábito de la lectura y con ello la escritura a partir de un nuevo matiz. Un proceso de enseñanza centrado en una labor más consciente sobre lo que se tiene en materia de lectura y lo que se requiere para enfrentar los desafíos que impone la dinámica globalizada donde la educación se hace cada vez más indispensable por el tema de la competitividad y los continuos cambios en los distintos sectores de la sociedad. A tal, efecto se debe sumar lo planteado por los informantes quienes aseguran que:

INF-02, 2024 quien afirma:

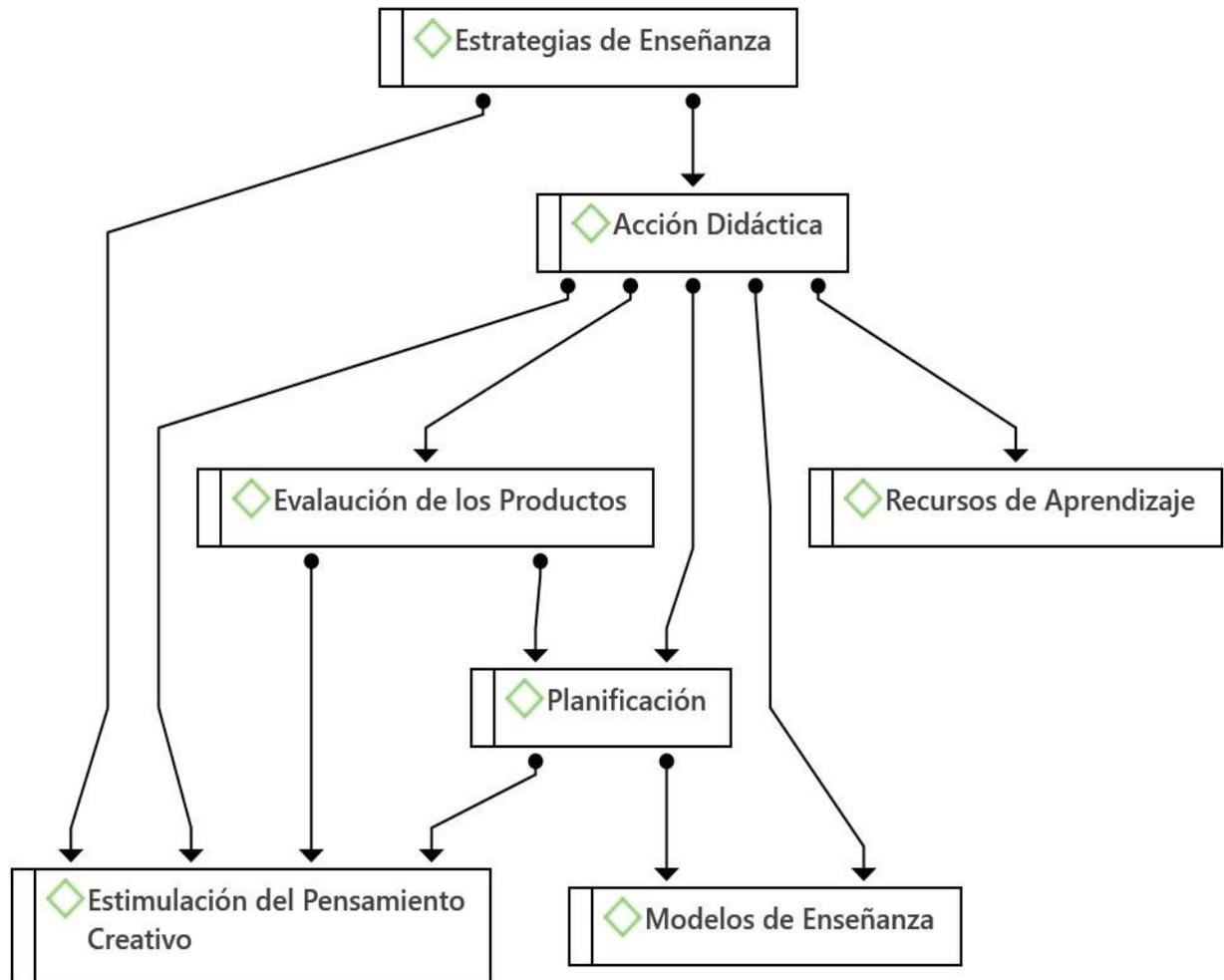
Allí las estrategias que utilizo son estrategias que me ayuden a fomentar la comprensión lectora, el análisis de textos según el grado escolar en el que me estoy desempeñando, como también que me comenten el amor hacia esa lectura, entonces lo hago a través de lecturas comprensivas, de diferentes textos, cuentos, poemas, novelas y artículos de periódicos, hacemos discusiones literarias, hacemos escritura creativa a partir de una imagen, una situación que yo les presente, alguna situación que hayamos vivido durante la jornada escolar. También puedo realizarlo utilizando recursos digitales a través de una canción, sobre quién dice la canción, qué pasaría si la canción dijera otra cosa.

Cabe destacar, que la formación en educación básica se fundamenta en las competencias que necesita desarrollar y consolidar los estudiantes desde cada asignatura, las cuales son evaluadas cada año en lo institucional, municipal, departamental y nacional cuyos resultados indican que a partir de la emergencia

ocasionada por la pandemia el índice de rendimiento académico ha desmejorado donde por lo menos la mitad de los estudiantes en educación básica se le dificulta el desarrollo de sus competencias vinculadas a la lectura; otro de los fenómenos que viene afectando la al sistema educativo Colombia es el ausentismo o deserción escolar donde el estudiante interrumpe de manera temporal o definitiva su proceso de formación con repercusiones sociales significativas.

**Figura 8.**

*Lectura creativa y sus implicaciones en el proceso*



Nota: Elaboración propia.

En relación a la escritura creativa, pues es precisamente desde cada aula e institución que se puede lograr promover este sentir que resulta necesario para la cotidianidad del estudiante puesto que la escritura al igual que la lectura forma parte del

desempeño del mismo como sujeto social. Esto representa una mayor atención, por parte de las autoridades sobre causas que han generado estos fenómenos donde se incluye el bajo rendimiento académico, en aras de buscar los caminos más expeditos para superar las barreras educativas y pedagógicas; es importante en ese caso, seguir impulsando iniciativas desde las empresas editoriales por medio de material didáctico para promover la escritura como medio elemental en el proceso de formación en educación básica.

Es el momento de volver a los textos que por generaciones han contribuido con la lectura formal que en este caso el docente debe a través de estrategias pedagógicas adicionar la creatividad como una forma de proyectar la participación; como la conciencia fonológica en la que interviene la fonémica, silábica, léxica ; acompañada de ciertos ejercicios de grafomotricidad y de caligrafía, construcción de las primeras palabras, identificación de palabra e imagen y oraciones sencillas, hasta llegar a la elaboración de párrafos cortos. Es lograr de manera progresiva que el estudiante pueda desarrollar producciones escritas a partir de su imaginación y su creatividad manteniendo un nivel de coherencia y cohesión según el grado y nivel educativo. Por lo tanto, el informante clave:

INF-02, 2024

Me gusta ponerlos, como explicaba anteriormente a partir de preguntas justificadas. El año pasado en quinto se les pedía mucho que no fueran dos o tres renglones las respuestas, por ejemplo, se le preguntaban ¿cuándo fue la guerra de los mil días? a lo que respondían “sucedió en tal fecha, en este lugar” también se está trabajando actualmente en el colegio actividades donde ellos puedan contestar a preguntas abiertas, donde ellos puedan responder frente a sus conocimientos y pensamientos para poder afianzar no solamente procesos de escritura sino también lectores en los estudiantes

INF-01, 2024 quien señala:

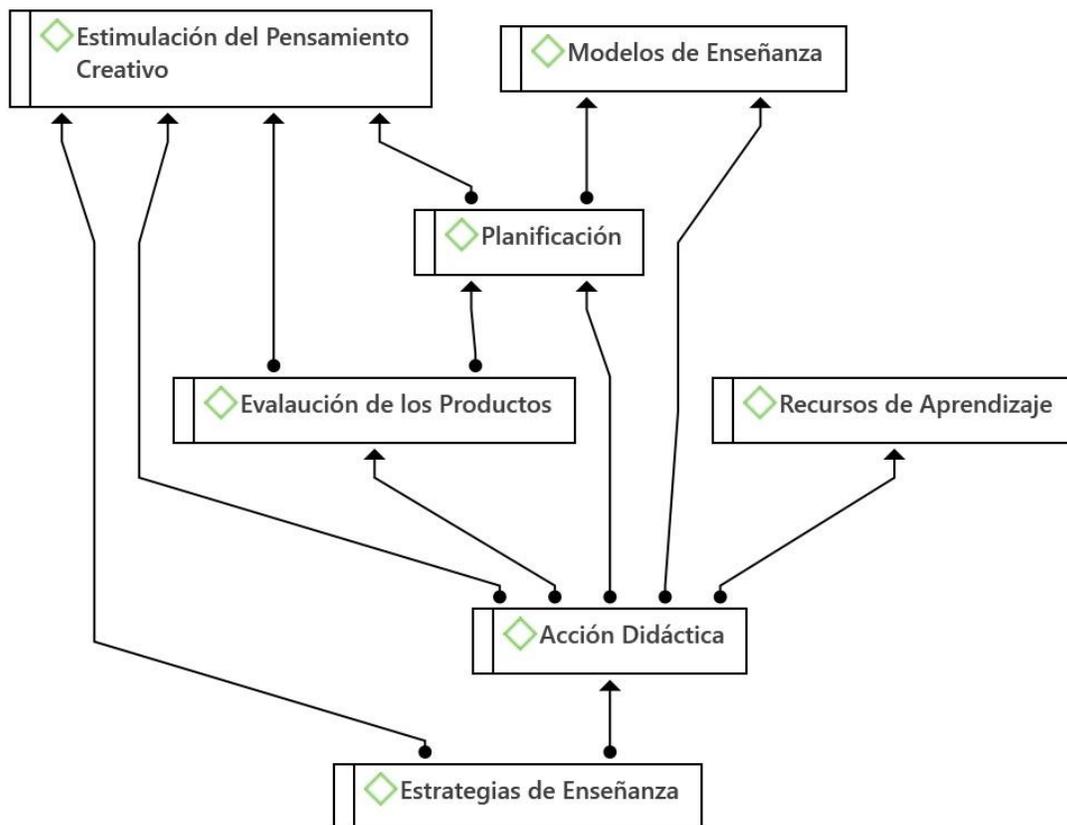
Este pensamiento creativo debe estimularse en los estudiantes porque allí les permite a ellos fomentar la innovación en la escritura, entonces se debe estimular mediante un ambiente de apertura para promover en ellos la curiosidad, la exploración de escribir acerca de lo que más le motiva, lo que despierta su interés,

alguna pregunta que le cause seguridad, proponer esa oportunidad de experimentación en la lectura sobre eso, entonces ya hay una aceptación, ya hay una motivación para él y puede existir este tipo de escritura creativa.

Resaltando, que la educación básica asume desde el grado primero hasta el undécimo en tres niveles fundamentales (primaria, secundaria, media técnica); en ese sentido, cada uno de los niveles educativos en Colombia experimenta actualmente una renovación en la práctica de la escritura ante el vertiginoso avance de la tecnología lo cual ha traído sus repercusiones en la formalidad de la escritura con incidencia especialmente en niños de primaria y jóvenes de secundaria; población escolar que da cuenta de una distorsión del lenguaje escrito frente a la presencia de nuevos códigos y símbolos adoptados como forma de comunicarse dejando a su paso informalidad, pérdida de la creatividad y problemas ortográficos de gran preocupación.

**Figura 9.**

*La escritura y la estimulación del pensamiento creativo*



Nota: Elaboración propia.

Esto ha traído como consecuencias, nuevas interpretaciones donde interviene la escritura y la lectura; es decir quien envía los mensajes y como los interpreta quien los recibe; nuevas tipologías textuales donde el niño y joven estudiante le resta importancia a la formalidad y las características gramaticales aun consciente que la escritura es parte de la cotidianidad e indispensable para la estructuración del propio proyecto de vida. Esto demanda, la comprensión de elementos de mayor rigurosidad que necesitan ser impartidos en cada espacio de aprendizaje, pues resultan determinantes para la prosecución en los estudios y por consiguiente fundamental para consolidar la escritura creativa.

Ahora bien, cada docente al desarrollar su labor pedagógica más allá de la asignatura o el grado procura mantener un nivel mediador que le permita otorgarle al estudiante las herramientas necesarias para superar obstáculos y avanzar dentro del proceso formativo; es precisamente el docente quien necesita combinar preparación profesional con experiencias de vida, adicional a la pedagogía y la didáctica que se hace necesaria para impulsar la lectura en cada área disciplinar con la integración de la creatividad en la búsqueda del desarrollo del ingenio creativo por parte de sus estudiantes que es tan necesario en tiempos convulsionados impregnados por el cambio y la dinámica constante.

Sin duda alguna, es necesario y urgente que desde la educación básica en Colombia se pueda impulsar el desarrollo de la escritura creativa a través de las competencias que necesita desarrollar el estudiante, un enorme desafío para el docente quien debe estar a la vanguardia de los cambios y las demandas de sus alumnos que conforman la nueva sociedad del conocimiento dentro de nuevas estructuras educativas en pleno siglo XXI, donde la educación va adquiriendo de forma acelerada la figura digitalizada que hace aún más compleja la didáctica y con ello, la práctica pedagógica de los docentes en las distintas asignaturas. Ante dicha realidad se plantea lo que dicen los informantes claves:

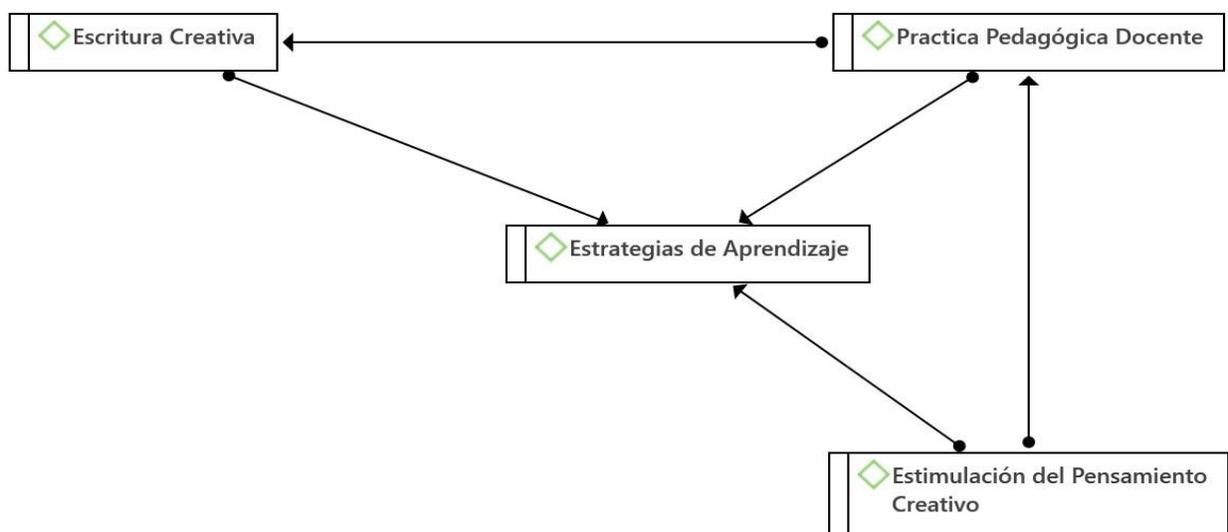
INF-03, 2024:

Es una práctica que no tiene una estructura como tal, que a través de la imaginación permite crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académica o técnica de la enseñanza-aprendizaje. Este tipo de escritura permite llevar lo real a lo imaginario a través de herramientas que impulsan la creatividad y así mismo ayuda a despertar el interés del lector.

Por las razones hasta el momento expresadas, la lectura creativa necesita ser asumida con carácter de obligatoriedad en cada institución para promover la participación y recuperar el espacio perdido en cuanto a la distorsión del lenguaje escrito; desde esta idea resulta pertinente la postura de (Labarthe y Vásquez, 2016, p.23), quienes consideran “Toda escritura basada en la realidad o fantasía rebosa las fronteras de la invención (textual, periodística, profesional), ante la creatividad y el ingenio de su creador que manifiesta su sentir en la escritura propiamente creativa” Lo cual significa, que por sencillo que parezca un texto escrito siempre lleva implícita la creatividad ante la forma de abordar el tema y el sentido creativo para ubicar cada idea de forma coherente y creativa.

**Figura 10.**

*La lectura y el pensamiento creativo en la enseñanza*



Nota: Elaboración propia.

A partir de este enfoque, el docente de educación básica en Colombia tiene y debe apropiarse de elementos creativos para ser incorporados en la enseñanza de la escritura mediante diversas estrategias adoptadas a los intereses de los estudiantes. Puesto que cada nivel educativo siente inclinación por temas distintos (cuentos, fabulas, historias, leyendas, deportes, entretenimiento), es lograr la reconstrucción de nuevas producciones escritas a partir del tema que más le llame la atención al educando. Una manera de despertar el sentido imaginario y creativo en los alumnos, que conduzca al desarrollo de nuevos textos, análisis e interpretaciones bajo la compilación de ideas creativas donde se destaque el estilo propio de cada autor protagonizado por el estudiante. La escritura representa un pilar fundamental en la educación básica es necesaria la reflexión por parte del docente con la finalidad de reorientar el proceso de enseñanza; se deben romper viejos modelos educativos anclados a lo tradicional y dar paso a elementos pedagógicos innovadores acompañado de estrategias creativas que puedan orientar una real escritura creativa.

### **Categoría. Educación básica – escritura creativa – práctica pedagógica docente:**

Dentro del proceso evolutivo del hombre, siempre ha existido la inquietud por innovar y desarrollar nuevas tendencias con el propósito de avanzar y alcanzar nuevas experiencias; desde siglos atrás ha existido el avance tecnológico, solo que dicho logro se ha sido manifestado de acuerdo a cada momento y su dinámica. En un comienzo, el hombre desarrolló herramientas y armas para superar la caza y la pesca, luego incorpora algunas de esas invenciones para llevar adelante la producción de alimentos de origen vegetal por medio de la agricultura, luego ocurrió la invención de la rueda hasta llegar al desarrollo más creativo mediante la escritura la cual con el correr del tiempo ha sufrido diversos cambios, hasta llegar al punto que hoy se conoce dentro de la educación actual. A tal efecto, los informantes señalan:

INF02, 2024:

Bueno yo considero que tal vez uno de los aspectos más importantes que se debe incluir es la capacitación a los docentes, porque desafortunadamente a veces nos enfocamos en una licenciatura o en una maestría pero nos enfocamos solamente en una sola cosa, entonces al abarcar de pronto un postgrado en determinada

área o asignatura, se descuidan las otras áreas y en básica primaria las docentes tenemos como esa necesidad de que debemos dominar y conocer muy bien todas las asignaturas, así que yo creo que un aspecto que se debe mejorar es la capacitación y en esas capacitaciones por lo menos incluir la enseñanza creativa, porque por lo menos en mi caso yo no la conocía o sea la he utilizado en algunas cosas pero no sabía qué hacía parte de la enseñanza creativa, ya que cuando estoy estudiando está enfocado a otra asignatura, entonces pues no he tenido como la oportunidad de indagar más y a partir de esas capacitaciones el conocimiento que adquieren los docentes les permite poder incluir dentro de sus planeaciones, dentro de su plan de aula, esas actividades como lo mencionamos anteriormente, el relato, el cuento, el ensayo, los guiones, entonces con el estudiante a partir de una actividad estamos desarrollando muchas habilidades y muchas competencias, desafortunadamente en realidad poco se capacita o poco se le da el espacio a los docentes para poderse capacitar, ya que siempre requiere que sea en nuestras jornadas contrarias entonces tal vez este es como un problema más como de administración, de que se puedan permitir esos espacios, se gestionen esos espacios para que los docentes podamos adquirir todos estos conocimientos que nos permitan mejorar nuestras prácticas pedagógicas.

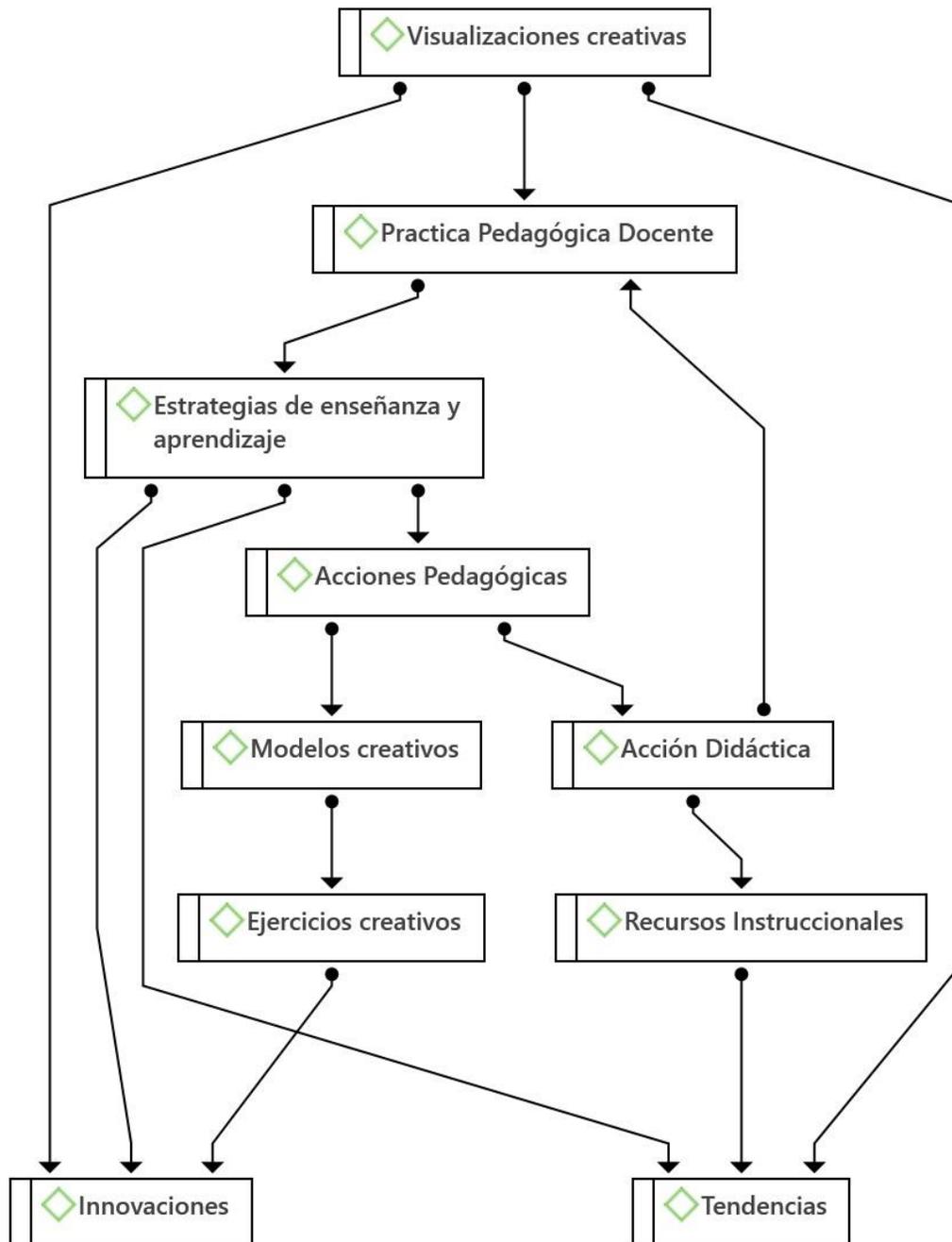
Cada uno de esos procesos que ha atravesado el hombre, son de gran trascendencia solo que en ninguno de estos momentos históricos se había presentado un cambio tan radical en el ritmo y estilo de vida de las personas como lo sucedió en la actualidad con la llegada de la tecnología y sus aplicaciones desde sus diversas manifestaciones dentro de las cuales figuran las TIC como herramienta de apoyo en los procesos formativos. Esto representa de manera conjunta una nueva tendencia tecnológica e innovadora en la educación actual, donde convergen las diferentes áreas del saber que requieren de la escritura y la lectura para avanzar en sus cometidos; en este caso en específico, se hace referencia a la escritura creativa como parte de esas nuevas tendencias que caracterizan la educación global y su impacto local tal como sucede en Colombia.

Dinámica mundial caracterizada por el vertiginoso avance tecnológico, la inmediatez dentro de la era digitalizada y la competencia que marca la pauta en el nuevo reordenamiento económico global. En ese orden de ideas, las transformaciones radicales a las cuales ha sido sometida la sociedad colombiana han conducido a nuevos entornos de aprendizaje donde la creatividad se pone de manifiesto; indica mayor preparación por

parte del docente, mejor equipamiento y dotación de herramientas tecnológicas en los colegios que se pueda traducir en una educación digitalizada marcada por la calidad y la innovación.

**Figura 11.**

*La educación básica y la escritura creativa como medio de enseñanza*



Nota: Elaboración propia.

Todo ante la urgencia de responder a una nueva población escolar conformada por niños y jóvenes poseídos e influenciados por la tecnología especialmente en materia comunicativa donde el celular revolucionó al planeta entero, con implicaciones significativas en la educación; de allí la importancia que el docente cuente con la preparación idónea que le permita desarrollar sus competencias tecnológicas y lograr con ello, asociar estas tendencias innovadoras con la escritura creativa, se trata de una valiosa oportunidad para que el docente pueda avanzar en sus objetivos de enseñanza ante la motivación que despierta en los estudiantes el uso de herramientas tecnológicas con fines educativos y pedagógicos.

Consciente el docente, que se encuentra frente a la nueva generación de nativos digitales que muchas veces superan al maestro en el conocimiento, manejo y dominio de nuevas tendencias tecnológicas; en cualquier caso, el docente necesita actualizarse en medio de la resistencia al cambio y el temor por enfrentar las nuevas tendencias a través de maneras distintas de desarrollar su práctica pedagógica. En esa dirección, debe existir la unificación de criterios y esfuerzos en atención a una educación más actualizada que satisfaga las necesidades de aprendizaje de los alumnos y que permita al mismo tiempo alcanzar mejores niveles de calidad educativa, para lograr avanzar en correspondencia con las demandas educativas y sociales en un país exigente y complejo como Colombia.

Con estos señalamientos, la escritura creativa contextualizada en las nuevas tendencias e innovaciones educativas que enfrentan tanto el estudiante como el docente colombiano identifica la realidad contemporánea en el país; donde exige al sistema educativo desarrollar pasos coherentes con la educación digitalizada que se exterioriza en el exterior para lograr conseguir el fundamento necesario que marque la hoja de ruta contextualizada con el nuevo orden educativo mundial. Por ello, es indispensable conocer sobre las problemáticas educativas en materia de formación desde la escritura creativa y reconocer las debilidades existentes en lo institucional y nacional donde exista la confrontación de realidades en la búsqueda de alternativas para la orientación y concreción de una verdadera escritura creativa. De tal manera, se logra develar que se

presenta un cumulo de elementos significativo de los informantes clave; de hecho, el informante clave:

INF-03, 2024:

Detectando en primera medida de manera rigurosa las necesidades o las habilidades escritoras que cada estudiante posee para plantear las diferentes técnicas y herramientas que me permiten fortalecer el aprendizaje, para luego plantear actividades de complejidad de manera que el estudiante cumpla con su objetivo espontáneamente y que a su vez este proceso contribuya a la disminución de falencias y así pueda expresar y plasmar de manera libre la escritura creativa.

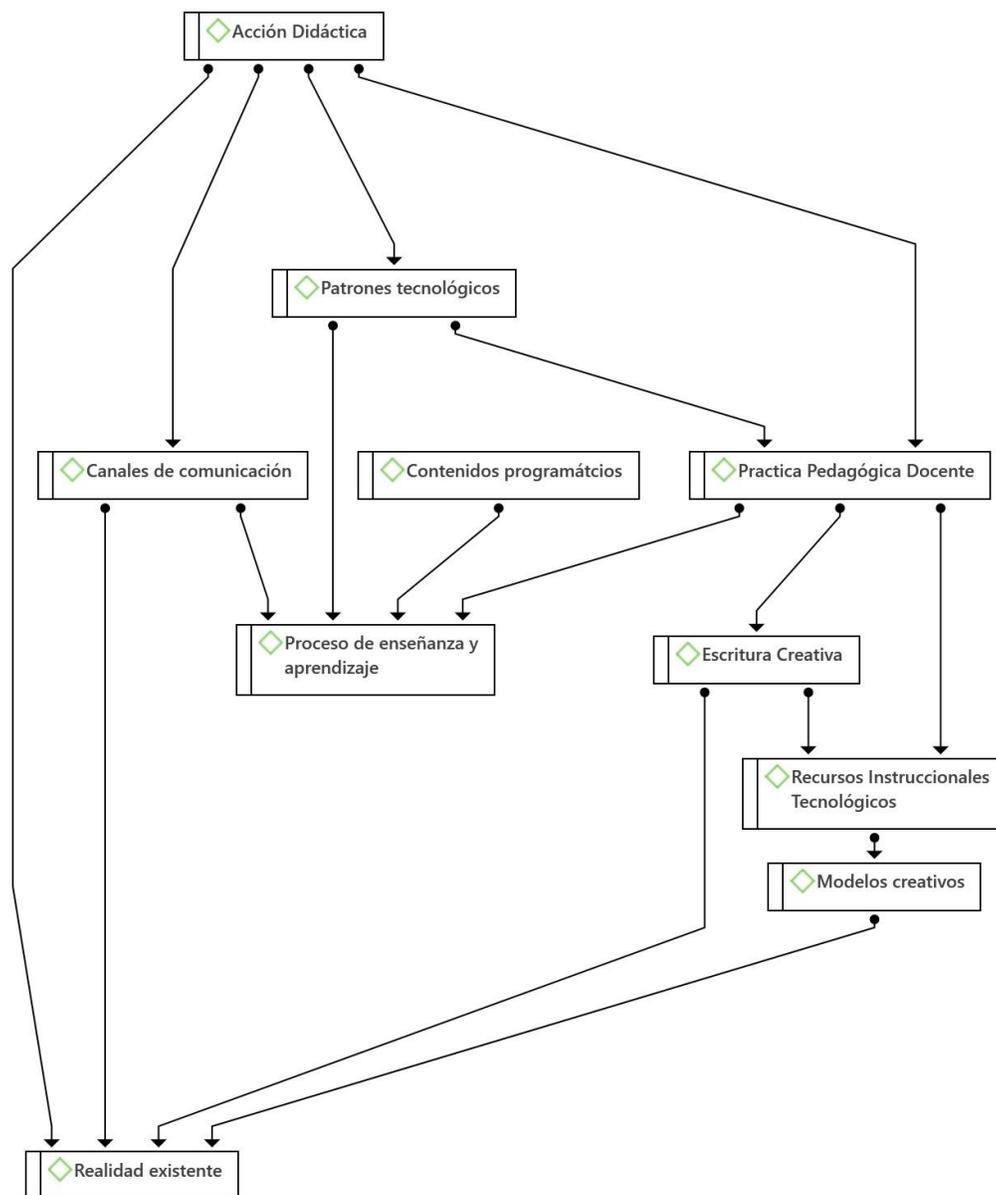
En procura de dar solución desde escenarios locales y uno de los mecanismos idóneos está representado en la investigación socio-educativa; tomando en cuenta que en Colombia existe un interese por parte de los docentes en darle continuidad a su formación profesional a nivel de postgrado (especialización, maestría, doctorado), tanto en universidades nacionales como extranjeras gracias a los avances tecnológicos que conlleva a una educación virtual con igual nivel de rigurosidad científica que la presencial. Esto permite, que el docente participante desarrolle un proceso investigativo a partir de un fenómeno focalizado en el colegio para el cual labora, estructurando como parte de la indagación nuevas propuestas pedagógicas que sirven de aliciente para mejorar los procesos pedagógicos y educativos.

Uno de los temas de mayor acogida investigativa, tiene que ver precisamente con la lectura y la escritura donde se impulsa y se proponen nuevas estrategias para incorporar elementos creativos que puedan despertar el interés en los estudiantes; significa en todo caso, que cualquier investigación deba ser difundida desde elementos ministeriales con el fin de incentivar a otros docentes a investigar y solucionar problemas locales. Desde esta mirada, la educación actual demanda docentes creativos e investigadores que puedan transformar su labor pedagógica a través de estrategias asociadas a las nuevas tendencias e innovaciones orientadas hacia una didáctica más creativa y motivadora que impulse la participación y por consiguiente una escritura enmarcada en lo creativo e imaginativo.

En tal sentido, la escritura creativa puede ser considerada desde diversos enfoques teóricos que puedan orientar a una formación donde el estudiante logre

expresar lo que siente y considera respecto a un tema específico por medio de la escritura creativa; para ello, el docente debe propiciar el espacio y el momento didáctico apegado a las nuevas tendencias y apoyado en estrategias innovadoras donde el estudiante pueda exteriorizar su creatividad mediante la producción de textos donde se destaque de manera formal el estilo propio que involucre conocimientos y experiencias y por supuesto el sentido creativo.

**Figura 12.** La escritura creativa y su vinculación con los modelos creativos y la enseñanza



Nota: Elaboración propia.

Es relevante, por lo tanto, que el docente reconozca que el desarrollo de la escritura creativa se fundamenta en procesos psicológicos de índole cognitivo que le permite llevar adelante una interacción de ideas que al ser articuladas en la elaboración de textos a partir de la imaginación y la realidad que dan paso a la consolidación de aspectos creativos vinculados a la escritura con estilo único; es pertinente en ese caso asociar la opinión donde se considera.

La escritura creativa conlleva a interrogantes que formulan los estudiantes cómo, qué y para qué escribir lo cual los lleva a reflexionar sobre la importancia de producir textos partiendo de la imaginación y combinando la realidad desde las preguntas estructuradas; en este proceso de inquietudes el docente necesita canalizar las ideas de sus estudiantes para llevarlos a expresar desde la escritura su talento creativo con la vinculación de experiencias, conocimientos y sentimientos (Montilla-Narváez, 2021, p.84).

Desde esta perspectiva, los espacios propiciados por el docente para desarrollar actos creativos desde la escritura con sus estudiantes necesitan estar impulsados por tendencias innovadoras que despierten la inquietud por participar, que se transforme a su vez en interés por producir textos en la misma medida que se desarrolla el sentido creativo: es indispensable para ello, que el docente planifique según cada interés y tendencia lectora que pueda conducir a elementos escritores donde se definan estrategias pedagógicas innovadoras enmarcadas en la educación actual, donde surjan interrogantes, se socialice al respecto y de paso a respuestas propias su lo que significa y representa para el estudiante elaborar escritos creativos que le permitan conjuntamente con la lectura fortalecer el lenguaje tanto oral como escrito de la mano con la creatividad y la innovación. Atendiendo a dichos señalamientos se plantea lo siguiente:

INF-0

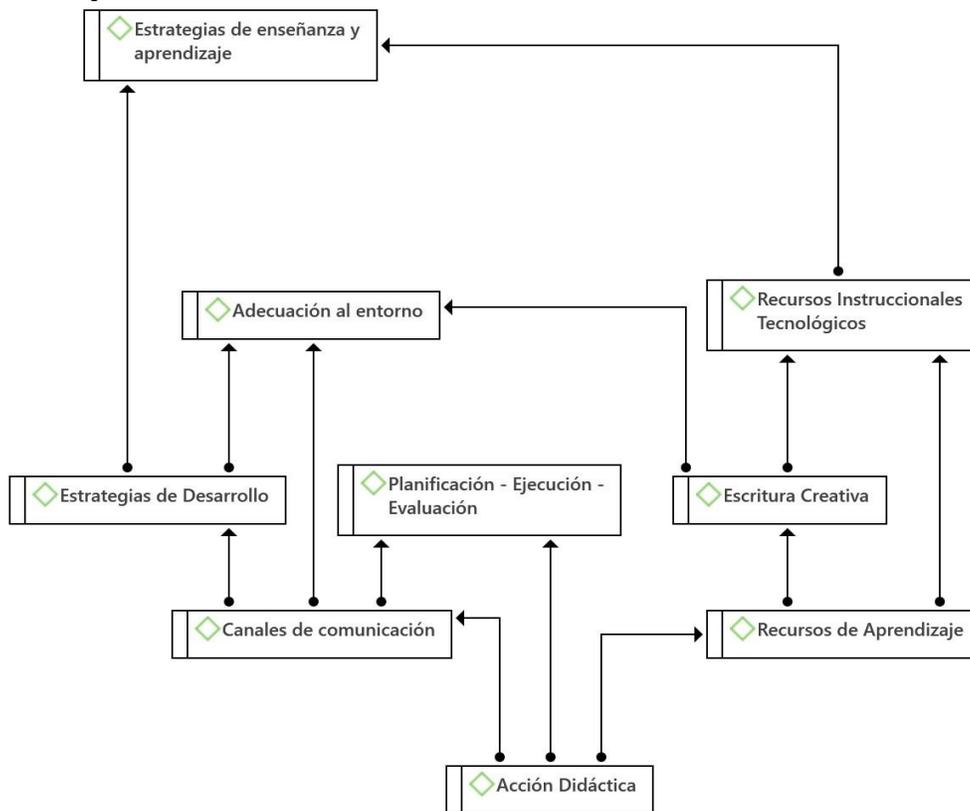
Lo que está escrito sí estipula esto, pero muchas veces lo que se hace no cumple totalmente con lo que realmente se debería desarrollar, sin embargo está estipulado que claramente en la educación básica es considerado fundamental desarrollar la escritura como una competencia académica indispensable, puesto que la escritura es la habilidad fundamental que no solo permite a los estudiantes comunicar sus ideas, también les ayuda a ellos a organizar sus pensamientos, a expresarse con claridad y precisión, demostrar su comprensión de los conceptos y los temas estudiados a través de los diferentes años escolares. Queda muy claro que siempre a través de los resultados de pruebas nos han mostrado que se debe

sí o sí siempre fomentar esta competencia durante todos los años escolares, puesto que en ellos se basa mucho de sus aprendizajes en comprender lo que Leo y también saber lo que escribo, entonces es de esta forma que es fundamental desarrollar la escritura como competencia académica.

Desde cualquier óptica educativa, la escritura creativa representa un bastión para que el estudiante pueda corregir diversas debilidades que han emergido a raíz del uso inadecuado de herramientas tecnológicas como el celular, que ha conllevado a la pérdida del sentido creativo y la distorsión de la escritura frente a la aparición de nuevos códigos que caracterizan la comunicación e interacción entre jóvenes estudiantes. Lograr superar en cierta forma estas barreras pedagógicas, demanda en primer lugar reconocer que está fallando en la didáctica actual ante tanta descontextualización educativa, cultural y social; por otra parte, es preciso afrontar las diversas problemáticas e iniciar un trabajo correctivo desde cada nivel educativos en función de la realidad particular de los colegios.

**Figura 13.**

*La experiencia y la escritura creativa*



Nota: Elaboración propia.

Debilidades que siempre han existido, solo que con la llegada de la tecnología y el salto de una educación tradicional a una didáctica digitalizada estas falencias en cuanto a la pérdida de la escritura se han hecho sentir con mayor fuerza; una situación sobre la cual no se encuentra ajeno el Estado colombiano ni el Ministerio de Educación Nacional; allí todos están conscientes de la necesidad de mejorar solo que la solución ha sido a retazos y para encontrar resultados significativos es preciso abordar la situación con un sentido de pertinencia bajo una responsabilidad conjunta; mientras esto sucede los docentes continúan su esfuerzo por dar lo mejor de sí desde una posición de rezago comparada con el avance constante de la tecnología que implica sobre una educación que se transforma de manera digitalizada.

En resumen, la escritura creativa para lograr ser desarrollada de forma pertinente necesita estar vinculada a nuevas tendencias e innovaciones que identifican la educación dentro de era digital contextualizada en una época posmoderna que no admite detenerse para la espera de posibles soluciones; es necesario avanzar con todos los aciertos y desaciertos del sistema educativo colombiano, y procurar correctivos dentro de la misma dinámica ante la incuestionable realidad por mejorar los procesos educativos en correspondencia a las exigencias de una sociedad colombiana que espera de sus educación los mecanismos necesarios para poder proyectar verdaderamente un desarrollo más allá del crecimiento.

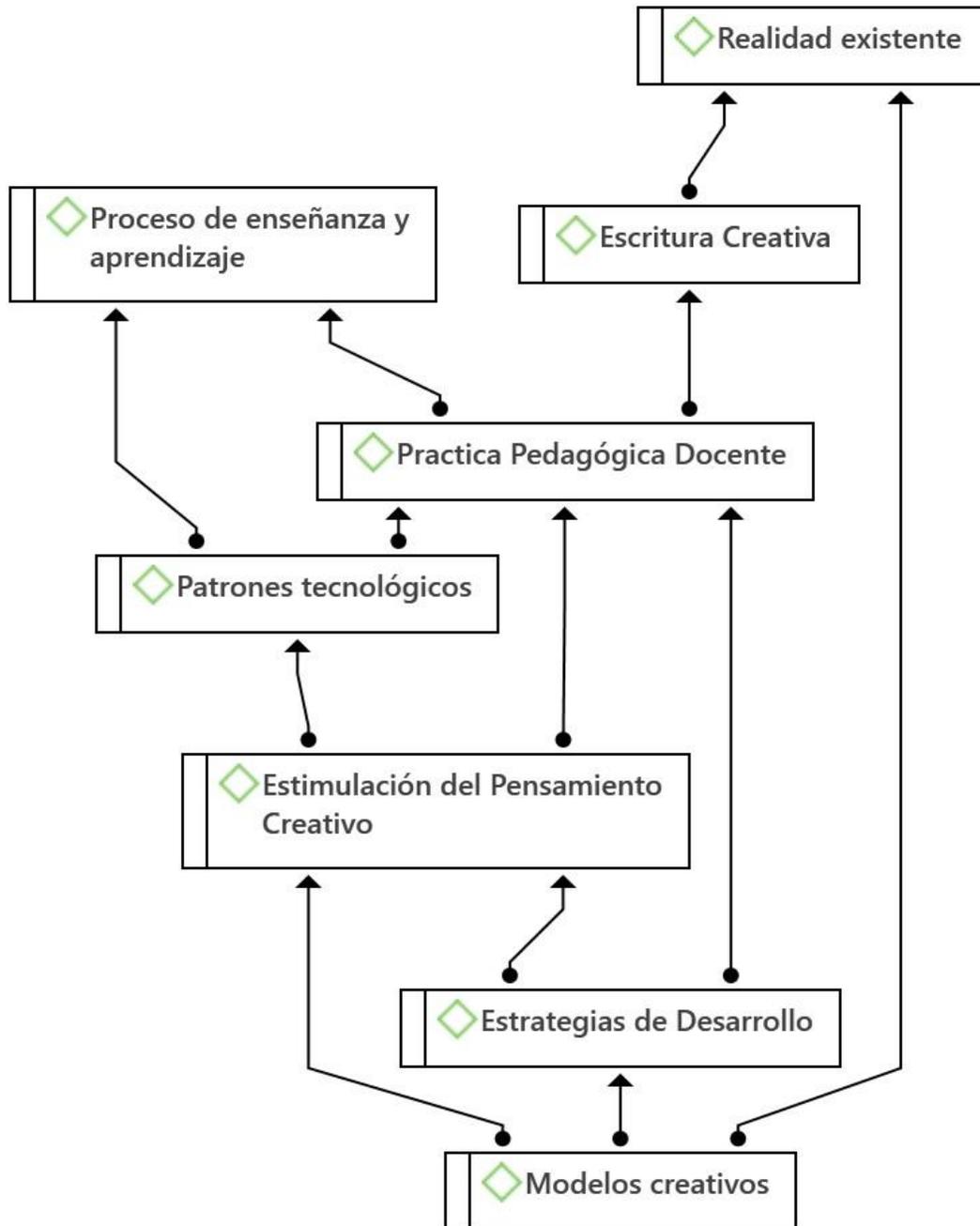
### **Triangulación de la información:**

En relación a la triangulación de la información es preciso tener en consideración que de acuerdo a lo encontrado; se plantea un cumulo de elementos que se contrastan de acuerdo a lo que es las bases de la construcción teórica; de hecho, se plantea un encuentro entre el análisis de contenido, la información recolectada y la postura tanto teórica como práctica de cada uno de los componentes manejados a lo largo de la investigación, es así que se constituye la base de los conocimientos encontrados con respecto a lo que es los procesos de enseñanza y aprendizaje de la práctica pedagógica del docente para que se vincule con la lectura creativa, lo cual se convierte en una prioridad para el desarrollo de la investigación, es así que se define el camino para la

comprensión de los elementos base de lo encontrado y reflejado en la construcción teórica.

**Figura 14.**

*Triangulación de la Información*



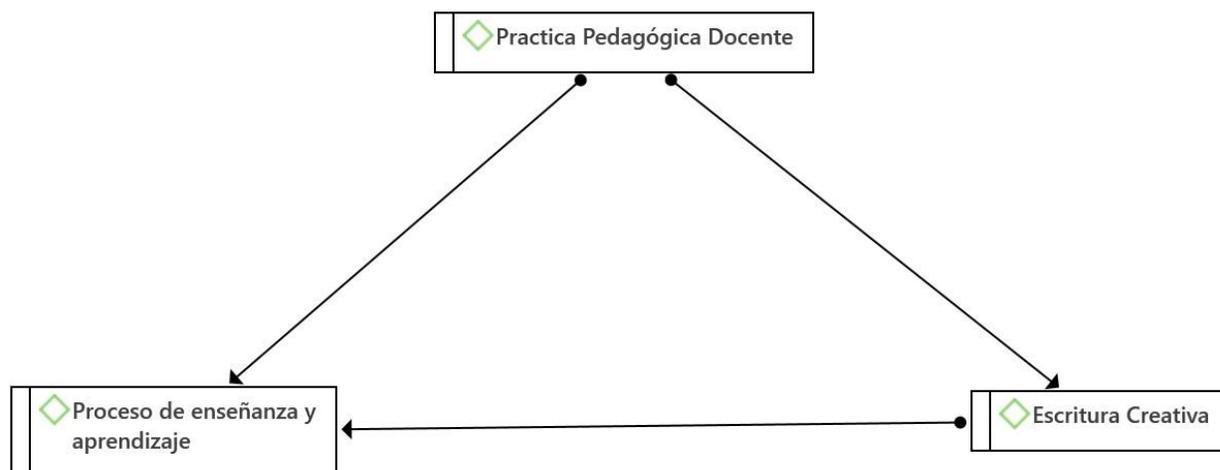
Nota: Elaboración propia.

De acuerdo a lo antes descrito se deja visualizar un cantidad de elementos que se conjugan en el proceso de enseñanza y aprendizaje; en tal sentido se busca canalizar acciones y buenas prácticas que conduzcan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con lo que es la práctica pedagógica docente donde se involucra la escritura creativa como un recurso para entender y comprender la realidad existente en las instituciones educativas, es así que se canalizan acciones en función de lo que es un aprendizaje significativo relacionado con la escritura creativa.

Es importante señalar que al concebir cada uno de los aspectos encontrados en el análisis de la información se logra evidenciar que se canalizan acciones en tres categorías centrales a saber: practica pedagógica - escritura creativa – proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual se refleja en la siguiente figura:

**Figura 15.**

*Encuentro de las categorías centrales*



Nota: Elaboración propia.

Como se puede apreciar la práctica docente incide en la escritura creativa y es el proceso de enseñanza y aprendizaje que viene a concretar acciones en función a lo que es las maneras de llevar el conocimiento a los estudiantes y asumir así lo que es la escritura creativa que se define como un proceso que va en función de los conocimientos encontrados; razón que conlleva a tener en consideración la construcción teórica que va

en función de la práctica pedagógica del docente que orienta a docente para motivar el desarrollo de la escritura creativa; lo que conduce a repensar la acción socio-educativa que emerge de la información encontrada, enmarcada en nuevos conocimientos en lo que es la adecuación a las exigencias sociales

## **CAPITULO V**

### **LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ORIENTADA AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA**

#### **Construcción Teórica**

Lograr llegar a lo establecido en el objetivo general, donde se consideró un constructo sobre la práctica pedagógica del docente orientada al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de educación básica primaria, en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. Conlleva a un recorrido por un proceso investigativo que admite ahondar en una realidad educativo colombiana de donde surgen diversas expectativas manifestadas por los cinco docentes que fueron seleccionadas de manera intencionada para expresar su sentir mediante una entrevista semi estructurada conformada por un guion de 15 preguntas, estructuradas en 3 categorías destacables (práctica pedagógica de los docentes, escritura creativa, educación básica primaria).

Como parte del proceso que condujo a nuevas perspectivas desde cada información recopilada, se desarrolló una confrontación de los aspectos relevantes de las categorías que al mismo tiempo se vinculan con los objetivos planteados; en la mirada de Martínez, (2007), un proceso que exige “asociar, comparar y contrastar realidades plasmadas en los resultados encontrados que conlleva a datos científicos dentro de la investigación cualitativa” (p.49). El transcurso de cada uno de estos pasos, le permitió a la investigadora involucrarse desde una postura subjetiva en las distintas realidades develadas en relación a la práctica que viene ejecutando cada uno de los docentes, con especial atención en el área de lengua castellana, por representar la escritura creativa el tema central de investigación.

Un proceso que admite la combinación de técnicas e instrumentos a través de los cuales se consiguió una recogida de información cohesionada con el objeto de estudio y los objetivos trazados gracias a las bondades que ofrece el enfoque cualitativo, según la postura de Yuni & Urbano, (2005), dicho método representa “una forma amplia para

desarrollar técnicas cualitativas en la búsqueda de la identificación, análisis e interpretación de datos para luego ser comparados desde diversas características, una manera de triangular información” (p.264). Significa en materialización de la presente investigación, cruzar información asociada a cada una de las categorías tomando en cuenta los códigos nuevas unidades de análisis categorial que se dependen de las respuestas aportadas por los docentes entrevistados.

### **Perspectivas de la Construcción Teórica**

Esta composición de nuevas perspectivas, es el resultado de la combinación de conocimientos empíricos, científicos, experiencias, vivencias y realidades por parte de los informantes quienes expresaron de forma subjetiva lo que se conoce, vive y se siente en cuanto al fenómeno estudiado; un definición teórica que es expresada por Flórez, (2005), quien manifiesta que se trata “de un conjunto de hechos y relaciones que se combinan al momento de describir un fenómeno orientado a la construcción de nuevas ideas teóricas” (p.17). Un conjunto de actividades vinculadas que le permite a la investigadora llegar a reseñar una nueva postura teórica a partir de lo encontrado, analizado e interpretado, una forma de explicar lo viene sucediendo en cuanto a la escritura creativa en básica primaria desde la práctica pedagógica de los docentes.

En esa dirección teórica, la presente aproximación asocia una mirada amplia con la participación del paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y el método fenomenológico que conlleva a conocer de cerca la realidad existente. De ahí, que la práctica pedagógica en representación de una de la categorías apriorísticas muestra la necesidad de orientar la enseñanza de la escritura por un enfoque más próximo al aprendizaje activo a partir de lo constructivo, mientras la escritura creativa manifiesta demanda el desarrollo de un pensamiento abierto a la curiosidad y el descubrimiento; respecto a la tercera unidad categorial, la educación básica primaria permite conjeturar sobre la forma como actúan los docentes desde la enseñanza como parte de la interdisciplinariedad ante los desafíos globales y nacionales. De hecho, se logra evidenciar el cómo se conjugan todos esos elementos enfocados en la realidad de los

hechos que se viven hoy en día con respecto a lo que es la práctica pedagógica de los docentes y la escritura creativa.

**Figura 16.**

*Perspectiva de la construcción teórica sobre la práctica pedagógica del docente y la escritura creativa.*



Nota: Elaboración propia.

**Acoplamiento de la práctica pedagógica y su vinculación con la escritura creativa**

Sin lugar a dudas, la práctica pedagógica de los docentes que se viene desarrollando en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado refleja diversas realidades en cuanto a la enseñanza de la escritura creativa en el nivel básico de primaria, donde entra en juego el rol del docente como facilitador de los medios, recursos, estrategias para los nuevos aprendizajes. Consciente el profesional de la educación, que la actual época contemporánea dadas las transformaciones tecnológicas

y científicas han impactado de manera representativa los procesos de enseñanza, en este caso se reflejan debilidades ante las escasas respuestas que obtienen los niños y niñas para canalizar una escritura creativa.

Por tanto, el docente debe contar con diversos conocimientos que son vinculados a la experiencia con la firme intención de cubrir las expectativas de sus estudiantes; sin embargo, no basta solo con una licenciatura, especialización, maestría e incluso un doctorado porque el docente necesita estar en constante capacitación que lo lleva a la actualización de sus conocimientos en virtud de los requerimientos de esta nueva población escolar nacida y formada dentro de la era digital que obliga al maestro a estructurar su didáctica con el fin de ofrecer maneras atractivas para que sus estudiantes puedan lograr un significado para la vida en cada uno de sus aprendizajes.

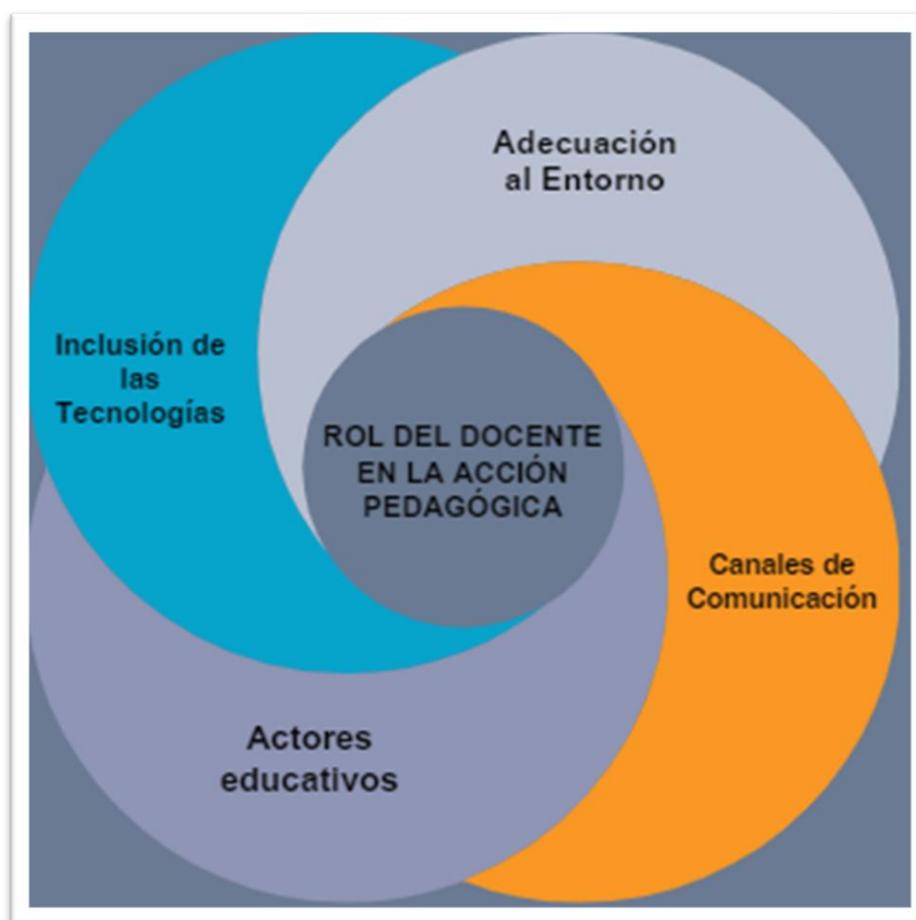
Una sociedad moderna sumergida en la tecnología, la moda, el consumo y la inmediatez que ocasiona un viraje importante en los esquemas educativos vistos como sistemas, programas y acciones de enseñanza, desde esa visual pedagógica Ruay, (2010), exterioriza “la labor pedagógica de los docentes conlleva al intercambio de conocimientos mediante la acción, la reflexión y las características del contexto que requieren ser vinculadas para fortalecer la enseñanza” (p.37). Una labor diaria, donde docente y estudiantes interactúan para concretar dos procesos fundamentales en la vida de las personas (enseñanza-aprendizaje), debe convertirse por lo tanto la acción pedagógica en proceso continuo para la construcción de nuevos conocimientos.

Al centrar estas ideas con las realidades emergentes, el docente en cada asignatura debe interiorizar un proceso ajustado a la situación del colegio sin pretender saltar los canales regulares, solo que, al tratarse de la enseñanza de la escritura creativa, es necesario articular conocimientos, experiencias y vivencias en cada área que permita fortalecer la didáctica de los niños con especial énfasis en lengua castellana. Se requiere de la autorreflexión, para un mejor entendimiento de la problemática existente ante la ausencia de estrategias de enseñanza que puedan despertar el interés por una lectura más creativa y menos distorsionada.

Como ya es conocido, el hecho de pertenecer estos nuevos estudiantes a una generación influenciada casi en su totalidad por las tendencias tecnológicas y sus implicaciones, esperan de su colegio y docentes herramientas y estrategias innovadoras que les puedan de cualquier modo facilitar los aprendizajes; Allí se presenta uno de los obstáculos al no contar la institución con suficiente dotación tecnológica para la atención pedagógica pertinente en esta materia; tal vez otro de los elementos considerados una situación problema tiene que ver con las escasas competencias tecnológicas del docente, quien termina superado en ocasiones por los estudiantes en el manejo y lenguaje tecnológico.

**Figura 17.**

*Modo de aplicabilidad de la práctica pedagógica en las instituciones educativas*



Nota: Elaboración propia.

Además, predomina en el colegio un sistema de enseñanza tradicional solo casos excepcionales en algunos maestros que procuran romper tales esquemas para ofrecer a sus alumnos una orientación pedagógica más activa desde lo constructivo. Resulta indispensable para concretar resultados óptimos en la escritura creativa, pregonar y enseñar con el ejemplo que debe partir del docente hacia sus estudiantes ya que han ocurrido eventos donde el docente asume un rol más exigente que mediador para impulsar la escritura, sin que exista evidencia para los niños que su maestro es un buen escritor.

El docente necesita interiorizar la compilación de conocimientos y exteriorizar con su ejemplo mediador pedagógico conocimiento previos y nuevos que puedan ser compartidos en el entendido que la práctica pedagógica debe estar abierta al dialogo, intercambio de saberes, pues aprenden los estudiantes de su profesor, pero al mismo tiempo estos alumnos le transmiten nuevas enseñanzas a su maestro. Al tratarse de la escritura debe estar presente la creatividad y la libertad para la imaginación y el ingenio que, en consideración de Moyano, (2010), la escritura como enseñanza de la escritura “contempla descifrar códigos para desarrollar la producción de un lenguaje escrito basado en aspectos creativos donde se articulan nuevos códigos que conllevan a la comunicación de mensajes que al ser transmitidos asumen nuevos significados” (p.28).

Una forma de llevar a un texto lo que se sabe y se considera respecto a un tema en específico, por ello la escritura dentro del colegio tienen que desprenderse de las actividades solo de dictados y copias donde se transcribe ideas de otros sin permitir la libertad para la creación de nuevos textos que pueden llegar ser producto de experiencias, conocimientos, la imaginación o sencillamente la interpretación de una lectura desarrollada que le permita al estudiante llevar a un nuevo texto lo que entiende desde la clasificación de ideas principales y secundarias. Es importante destacar, para que exista un buen lenguaje escrito es preciso el hábito de la lectura que representa un medio casi indispensable para fortalecer la escritura, y del mismo modo el lenguaje oral, ante la combinación de características que se asocian.

De ahí, algunas debilidades detectadas dentro de la escritura de los estudiantes que incluso ocurre con docentes “como habla escribe” frente a una manera particular que ha impuesto la tecnología para comunicarse (mensajes de texto o voz), con la incorporación de nuevos códigos, símbolos y frases que distan de las normas gramaticales, pero que los niños y jóvenes le conceden un significado que ellos conocen, entiende y comparten. Producto de esas situaciones según los propios docentes, se ha generado una especie de pereza mental donde ya el estudiante no siente mayor interés por leer mucho menos por la lectura, que conduce a actividades centradas en el dictado y la repetición de estrategias que se alejan de lo creativo.

**Figura 18.**

*Relación de la práctica pedagógica con la creatividad*



Nota: Elaboración propia.

Ante tal situación, la práctica pedagógica de los docentes debe adoptar otros mecanismo para orientar una mediación pedagógica activa con la incorporación de debates, intercambio de experiencias que pueda conllevar finalmente a la producción de textos en virtud de lo socializado, que el estudiante tenga plena libertad para escribir y componer; en este tipo de actividad es preciso el ejemplo del docente quien debe procurar también desarrollo un texto propia y compartir los resultados con sus niños como una forma de enseñar a través del ejemplo.

Se debe considerar la incorporación de recursos instruccionales, programar actividades extra curriculares donde exista la participación y el apoyo de la familia como ente fundamental en la educación de los niños; se logra evidenciar que el escaso manejo de la escritura creativa por parte de los estudiantes responde directamente a la ausencia de actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo de esta importante fase escritora; nadie niega el trabajo dedicado de los docentes, tampoco se pretende caer en ambigüedades en relación (si el niño sabe escribir o no), entra en debate dentro de esta aproximación teórica las deficiencias pedagógicas al no lograr el desarrollo creativo e ingeniosos del estudiante de primaria mediante la lectura.

En resumen, la práctica pedagógica del docente en el colegio necesita estar más contextualizada en promover el sentido creativo del estudiante e intentar sustituir elementos como el dictado y la copia (los cuales no dejan de ser importantes), para proyectar una lectura más creativa con el apoyo de imágenes, videos, narración de cuentos e historias, dramatizaciones, intercambio de experiencias y vivencias que conlleven a la producción de textos menos conductistas donde la creatividad sea la principal tarea por orientar y desarrollar. Frente a la de estrategias innovadoras donde el niño construya con sus propias palabras cualquier cuento u otra actividad, existe la monotonía y es allí, donde no se incentiva a la participación en cada una de las asignaciones, aprendizaje memorístico, planificaciones con falta de tiempo para la estimulación de la lectura recreativa, la no utilización de equipos tecnológicos o dispositivos que ayuden al desarrollo del pensamiento.

## **Fundamentos teóricos sobre la aplicabilidad de la escritura creativa**

La escritura forma parte de la evolución del hombre, en cada época la creatividad ha jugado un papel importante ante la necesidad de asignar significados y lograr transmitir mensajes o información. En todo momento, las personas procuran desarrollar su sentido creativo por medio de una motivación o incentivo; los primeros escritos se fundamentaron en jeroglíficos, símbolos que permitían un proceso comunicativo. En la actualidad, la escritura representa junto a la lectura una estructura que forma parte de la vida del ser humano independientemente su cultura o condición social; la educación en ese caso representa un baluarte para llevar adelante un proceso académico en cada nivel donde el estudiante pueda consolidar sus competencias.

Al vincular este enfoque con el sistema educativo colombiano, con especial atención en básica primaria existe una valoración continua de los procesos educativos que conducen a evaluar por competencias, una de ellas está representada en la “competencia escritora” que de acuerdo a los resultados de los dos últimos años a través de las Pruebas Saber, los estudiantes de los grados 3° y 5° presentan serias dificultades en la consolidación de esta competencia donde casi la mitad se ubica en dos escalas (baja) y (muy baja) respecto a sus aprendizajes escritores; se trata de una evaluación a partir de criterios propios del área de lengua castellana; se busca con ello, demostrar al mundo estándares internacionales para ubicar los niveles de calidad educativa en el país, que para nada están vinculados a una verdadera escritura creativa de los estudiantes de primaria.

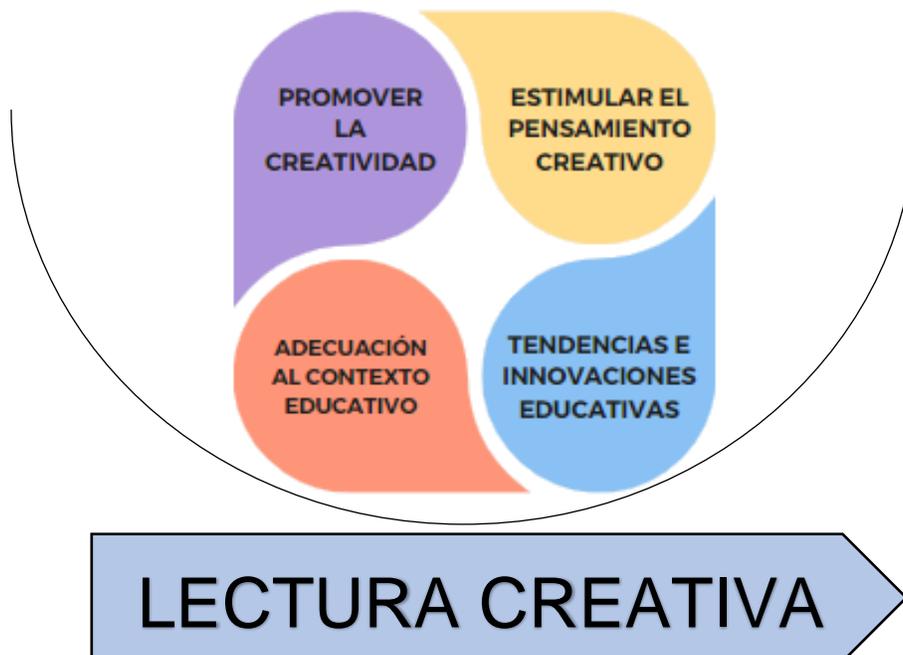
Una realidad que se asemeja a lo encontrado en el colegio, por no contar con una práctica pedagógica más contextualizada en la promoción y desarrollo de competencias escritoras creativas. Continúan vigentes el uso de metodologías de enseñanza que si bien en su momento fueron efectivas, la educación global y por ende el sistema educativo colombiano enfrenta múltiples transformaciones que demanda adaptaciones estratégicas, metodológicas y la vinculación de herramientas tecnológicas para logara abarcar la necesidad de aprendizaje que despiertan los estudiantes de primaria; cambios que deben ir a la par con la actualización del docente quien necesita estar a la vanguardia

para asumir los nuevos desafíos de enseñanza de la escritura creativa, para autores como Manrique y García, (2020); afirman.

Es indiscutible que en los actuales momentos la escritura es parte del proyecto de vida de las personas, pues está vigente en cada contexto y con mayor razón se promueve por medio de las nuevas tendencias tecnológicas. De ahí, que todos los procesos formativos desde inicial hasta universitario requieren de la escritura como medio para avanzar de manera progresiva en cada etapa académica; la escritura es indispensable en sus diversas representaciones digital, físico o cualquier otro formato (p.138).

En consideración de lo planteado en la cita, el docente de primaria juega un papel determinante a la hora que sus estudiantes inicien el proceso de escritura, es allí donde se debe promover la creatividad que les permita exteriorizar sus conocimientos, experiencias y vivencias mediante la elaboración de escritos propios que puedan despertar el ingenio, los sueños y propiamente la creatividad. La fase de educación primaria, resulta determinante para orientar desde una temprana a los niños por una escritura creativa producto del espíritu creativo y el desarrollo de nuevos pensamientos plasmados en palabras y frases.

**Figura 19.** La escritura creativa desde el proceso de enseñanza tradicional y el proceso flexible.



Nota: Elaboración propia.

Es claro, que las debilidades en cuanto a la ausencia de una escritura creativa se evidencian e incluso a nivel universitario, una realidad que debe conducir a la mejora en los programas de formación de nuevos docentes en áreas como lengua castellana; puesto que las debilidades que no son atendidas a tiempo en primaria se van acrecentando hasta llegar a otros niveles educativos. Esto permite reflexionar, ante un trabajo conjunto entre colegios y universidades en el intento de superar estas deficiencias a partir de la formación de docentes cónsonos con la dinámica y realidad mundial y las carencias que conlleva a debilidades educativas en Colombia.

De ahí que, el docente de básica primaria debe apuntar a la enseñanza de diferentes tipologías textuales como ensayos, resúmenes, monografías entre otras y propiciar en los estudiantes un pensamiento crítico a partir de la libertad para la elaboración de textos; desde esta configuración teórica se desatacan debilidades donde el docente recurre a una práctica pedagógica tradicional al hacer uso de medios didácticos como el tablero, los dictados y las planas; en medio de la diversidad de herramientas y estrategias innovadoras que pueden ser adoptadas para ser incorporadas en la enseñanza de la lectura creativa con los niños que debe ser internalizada, compartida y difundida; así lo establece Arnáez, (2008); al proponer.

La escritura se desprende de procesos de lectura, por medio de un conjunto de gestiones cognitivas donde los profesores deben acentuar en las técnicas y métodos discursivos con nuevos pensamientos creativos, mientras los estudiantes adaptan mecanismos y formas para aprender a desarrollar los procesos de escritura y lectura los cuales van de la mano (p.11).

Permite interpretar, que la escritura en su afiliación con la lectura conlleva al fortalecimiento de los lenguajes (oral, escrito), donde el protagonismo del docente se destaca mediante nuevas técnicas y métodos en procura de alcanzar mejores resultados que estén más contextualizados con la creatividad con la cual cuenta suficientemente el estudiante, solo que necesita ser debidamente orientada a partir de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo creativo de los niños desde la escritura bajo un carácter de libertad y autonomía para desarrollar la producciones escritas que son necesarias para fortalecer el lenguaje.

## **Elementos secuenciales del proceso de escritura creativa**

Los procesos que involucran la escritura en el contexto de la educación primaria de acuerdo a la realidad evidenciada, necesitan de una mediación del docente más afianzado en nuevas estrategias que pueda trascender los límites del enfoque tradicional, llevando a cabo iniciativas y emprendimientos, puesto que en esta etapa de primaria se pueden llegar a conseguir resultados favorables hacia el fortalecimiento de competencias lectoras, escritoras y al tiempo lingüísticas; es entonces allí donde el profesor se debe valerse de innovaciones pedagógicas y didácticas que coadyuven a fortalecer estos procesos.

Iniciativas que deben partir esencialmente de todas las áreas del conocimiento, con especial atención en la asignatura de lengua castellana; es indiscutible la necesidad de incorporar desde los primeros grados el análisis de textos, lecturas narrativas, comprensivas, intercambio de experiencias que puedan desencadenar una interpretación mediante un escrito. Promover una escritura libre a partir de textos que al estudiante le llamen la atención donde exista la fluidez de ideas y la construcción de nuevos conocimientos desde la reflexión y la flexibilidad en los métodos de trabajos adaptativos. Ante las debilidades encontradas, es preciso proyectar la curiosidad de los estudiantes mediante la exploración de experiencias y conocimientos previos con el apoyo de herramientas tecnológicas.

## **Sistematización de la educación básica primaria en el contexto socio cultural y educativos**

El nivel de primaria, está contemplado en el marco legal a través de la Ley 115, (1994), artículo 11, donde se establece que dicho periodo tiene una duración de 5 años, del grado (1° al 5°), una educación con carácter obligatoriedad y gratuidad; allí se tienen que garantizar una formación de calidad en torno a un currículo conformado por áreas de aprendizaje y un proceso evaluativo a través de competencias. De igual forma, los artículos 15 y 22 vinculan el desarrollo de la creatividad en los niños desde el desarrollo de habilidades con el apoyo del docente en su labor pedagógica.

Allí cada colegio, mantiene cierta autonomía para desarrollar un proceso fundamentado en el PEI que contempla un diagnóstico con las principales necesidades de aprendizajes de los estudiantes; sin embargo, la educación primaria responde a lineamiento emanados del Ministerio de Educación Nacional y se rige a su vez por un programa curricular tal como sucede en el colegio seleccionado para el estudio. Significa, dar curso a políticas públicas educativas que en la mayoría de los casos no recoge la esencia en cuanto al realidad educativa y social de los niños; de ahí las diversas falencias que indican una descontextualización respecto a las competencias escritoras que se mantienen distantes de una escritura creativa.

**Figura 20.**

*Sistematización de la educación básica primaria y la práctica pedagógica docente y la lectura creativa*



Nota: Elaboración propia.

Es por ello, que se debe reflexionar sobre una realidad matizada desde el nivel central frente a situaciones puntuales que necesitan ser atendidas pedagógicamente y superadas en aras de garantizar la calidad educativa tipificada en el fundamento legal. Se demanda en estos casos procesos pedagógicos abiertos, conscientes de los desafíos que representa tanto para el docente como para el colegio lograr avanzar en los diferentes grados de primaria en medio de las carencias y necesidades; si bien algunos docentes procuran mantener la interdisciplinariedad es un hecho real que el currículo se basa en contenidos y actividades que motivan la creatividad en la escritura.

Tomando en cuenta, que las autoridades ministeriales realizan de forma generalizada esfuerzos con la intención de mejorar los procesos formativos, pero se mantienen distantes a realidades como la abordada en la investigación que permite desarrollar una postura teórica particular ante las inconsistencias entre lo que se vive en el colegio y los lineamientos que se establecen; en esa dirección el MEN, (2013), considera determinante que las instituciones educativas oficiales promuevan espacios donde exista la innovación y la creatividad.

Es importante que cada entidad educativa conjuntamente con sus docentes pueda crear los espacios y medios correspondientes para la innovación y el desarrollo de la creatividad, se requiere para ello de la participación y actuación de los actores educativos (Estado, familia, colegio, rector, coordinador, docentes), donde se pueda lograr consolidar los aprendizajes desde cada uno de los grados y niveles (p.4).

Esta visión ministerial, conduce a la reflexión sobre lo que sucede dentro del colegio que, si bien existe una infraestructura con ciertas condiciones, estos espacios sugeridos están ausentes, lo que se traduce en una labor docente más pasiva y tradicional, que no logra dar respuesta satisfactoria a sus estudiantes desde los procesos de escritura que se requieren en los diversos espacios pedagógicos con el apoyo de la creatividad y la innovación.

Al comparar estas realidades, se asume que los docentes de básica primaria que ejercen dentro del colegio, deben reorientar la manera como están realizando el trabajo enmarcado en el desarrollo de la escritura, es preciso la incorporación de estrategias actualizadas para lograr promover habilidades y destrezas en los estudiantes que les

permita despertar el sentido creativo mediante la escritura. Desde esta perspectiva, es indispensable promover nuevos espacios y momentos pedagógicos para la enseñanza de la lectura, que se puedan convertir en alternativas para mejorar un proceso que viene en decadencia ante la influencia de las tecnologías que afecta de algún modo el proceso de escritura en los estudiantes ante el uso inadecuado de las nuevas tendencias, reflejadas especialmente en el manejo del celular y sus diversas aplicaciones.

## CAPITULO VI

### REFLEXIONES FINALES

Luego de haber transitado por el análisis e interpretación de hallazgos que conllevó a una aproximación teórica, se desprenden unas reflexiones finales que destacan cada uno de los elementos reseñados en las categorías desglosadas a la luz de los resultados encontrados donde se lograron respuestas interesantes a partir de los conocimientos previos, las experiencias y la percepción de cada docente entrevistado. Con respecto a la práctica pedagógica de los docentes de básica primaria; se logra evidenciar un conjunto de debilidades que exigen de la orientación de nuevos enfoques más asociados al constructivismo que pueda orientar un aprendizaje activo que recoja el sentir creativo de los estudiantes con miras a proyectar actividades que despierten el interés por la escritura desde lo reflexivo, crítico y creativo.

En atención al trabajo que vienen ejecutando los docentes con los diferentes grados en primaria, es preciso desarrollar nuevos procesos pedagógicos a partir de iniciativas en el área de lengua castellana; sin dejar de reconocer la importancia de la escritura creativa para avanzar en el rendimiento académico de los alumnos. Los docentes si bien están desarrollando su programación, necesitan distanciarse de métodos rígidos apegados al dictado, la copia y la caligrafía para dar paso a una escritura con la convergencia de textos de agrado y experiencias de vida que puedan ser narradas e incluso dramatizadas de las cuales se puedan generar escritos creativos.

Así la práctica pedagógica del docente, representa el medio para mediar y promover una lectura ajustada al desarrollo del ingenio creativo pero que necesita ser reorientada en función de cada necesidad de aprendizaje; se puede catalogar por lo tanto, como un trabajo necesario para garantizar el avance en las distintas asignaturas considerando que desde la resignificación de la labor docente se pueden lograr mejoras que afectan en nivel primario de no ser atendidas a tiempo estas deficiencias pueden continuar en otros niveles educativos.

Es preciso el enlace entre los estudiantes y las nuevas estrategias propuestas por el docente con la incorporación de herramientas tecnológicas conducentes a la construcción de nuevos conocimientos producto de una escritura abierta estructurada de acuerdo al pensamiento creativo del niño. Resulta determinante en ese caso, que el docente pueda enseñar desde el ejemplo participando con sus alumnos en la elaboración de su propio texto que transmita confianza y motive a la elaboración de textos a partir de las actividades desarrolladas.

Al representar la escritura un proceso formativo que contribuye con el avance progresivo de los estudiantes y por ende a mejorar los índices de calidad existente, no puede considerarse solo como algo que se cumple desde un programa curricular, es preciso mediar pedagógicamente para ofrecer a los estudiantes maneras distintas de asumir la escritura y con ello contribuir con el fortalecimiento de su lenguaje oral y escrito; se destaca en ese caso, que al promover una escritura creativa se promueven al tiempo nuevos enfoques para asumir la lectura, la cual garantiza la riqueza del lenguaje.

En este proceso, la educación básica primaria como nivel que atiende en lo pedagógico y educativo a los niños desde temprana edad, necesita articular elementos con los niveles superiores e incluso con las universidades con el propósito de brindar la atención temprana que permita correctivos y evitar que los estudiantes sigan avanzando sin consolidar sus competencias escritoras; la coordinación propuesta, está orientada a la búsqueda de mejorar a partir de las distintas experiencias que permita la reflexión desde la acción para el cambio que se muestra necesario y urgente desde la práctica pedagógica del docente.

Esta sección reflexiva, el docente sin importar su edad y años de experiencia tiene que atreverse a romper con el paradigma tradicional y dar el primer paso ante el miedo por la resistencia al cambio para orientar nuevos enfoques de lectura. Consciente el profesional de la docencia, que el mundo se encuentra un proceso de transformación ante la presencia de una educación global cada vez más tecnologizada, que de una u otra forma impacta en países como Colombia, que necesita formar cabalmente a sus nuevos ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos que se desprenden de una

sociedad compleja y competitiva; sin importar los cambios la escritura seguirá ocupando un espacio determinante en la vida de las personas más allá de lo físico o virtual.

De tal manera se deja evidenciar cómo incide en el proceso de enseñanza lo que es la práctica pedagógica en relación a la escritura creativa donde se emplea un conjunto de acciones enfocadas en lo que es la base nuevos conocimientos que dejan canalizar acciones y buenas prácticas en el desarrollo de la investigación en relación al fortalecimiento del rendimiento académico asumiendo lo que es la escritura creativa que se enmarca en un conjunto de acciones que van en función del hecho educativo; lo cual genera acciones vinculantes que van en función de nuevas maneras de enseñar.

## REFERENCIAS

- Acevedo, N. K. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta. Tesis elaborada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga - Colombia.
- Aguirre R., A. (2019). Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid.
- Alonso, F. (s.f.). Didáctica de la escritura creativa. Revista Tarbiya 28, 8(16), 58-66. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/32050>
- Arnáez Muga, P. (2008). Leer y escribir en la universidad: una propuesta interdisciplinar. Revista Enunciación, 13(1), 7–19. <https://doi.org/10.14483/22486798.1256>
- Bericat, E. (1998). La Integración de los Métodos Cuantitativo y Cualitativo en Investigación Social. Ediciones Ariel. España.
- Calderón, M. (2020). La creatividad del docente: un referente clave para la dinamización de la práctica pedagógica. [Tesis doctoral, UPEL-IPRGR]
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Ed. Paidós.
- Castro O., K. T., y Peña O., J. C. (2017). La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en ambientes pedagógicos lúdicos. Tesis para la Universidad de San Buenaventura – Cartagena – Colombia.
- Chadwik, M. (1989). La escritura creativa y formal. Chile. Andrés Bello.
- Constitución Política de Colombia. 1991.
- Corominas, J. (2005). Diccionario Etimológico. Morata ediciones. España.
- De Zubiría, J. (2019). Formación por Competencias en Colombia. Conferencia dictada en el Quinto Congreso de Educación. Bogotá
- Díaz, B. (2002). Didáctica y Constructivismo. Ediciones. Adida. España.
- Flores, M. (1996). Creatividad & educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas. Lima-Perú, Editorial San marcos.
- Flórez, R. (2005). Pedagogía del conocimiento. Mexico: McGraw Hill. Segunda edición

- García, P.E. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Revista Pedagogía y Saberes*, (51), 23-32. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-24942019000200023&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942019000200023&lng=en&tlng=es).
- González, H. (2013). Análisis de una práctica docente. La práctica pedagógica y la visión de una docente normalista
- Guilford, J. (1970). La naturaleza de la inteligencia humana. Paidós: Buenos Aires
- Habermas, J. (1994). Teoría de la Acción Comunicativa: Complementos y Estudios.
- Hernández, C. (2013). Estrategias de Enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Graó. Barcelona.
- Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, P. (2016). Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill ediciones. México.
- Kirk, J. & Millar, M. L. (1988). Reliability and validity in qualitative research. SAGE Publications.
- Labarthe, J. T. & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. <https://papelesdetrabajo.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/51/48>
- Lasso O., M. I. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. [Tesis elaborada en la Universidad ICESI Santiago de Cali – Colombia]
- Ley 115 (1994). Ley General de Educación.
- Ley General de Educación 115, (1994). Editorial Unión Ltda., Santa fe de Bogotá. D.
- Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.
- López, J. (2016). Un nuevo concepto de educación infantil. Editorial Pueblo y Educación. [https://google.co.ve/books/edition/un\\_nuevo\\_concepto\\_de\\_educacion\\_infantil/](https://google.co.ve/books/edition/un_nuevo_concepto_de_educacion_infantil/)
- Manrique, M., & García Romero, M. (2020). Formación en escritura académica de docentes universitarios del área de lengua materna Areté, *Revista Digital Del Doctorado En Educación*, 6(12), 133–162. [http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_arete/article/view/19404](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_arete/article/view/19404)
- Manrique, M., & García Romero, M. (2020). Formación en escritura académica de docentes universitarios del área de lengua materna Areté, *Revista Digital Del*

- Martínez, M. (2007), La investigación cualitativa etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico. Editorial Trillas, México.
- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden,
- Méndez, N. (2014). Estrategias de aprendizaje. Santillana. Siglo XXI Madrid,
- Ministerio de Educación Colombiano (2013). Elementos para la Enseñanza de la Lengua Castellana en la Escuela. Bogotá.
- Ministerio de Educación Colombiano (2013). Elementos para la Enseñanza de la Lengua Castellana en la Escuela. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. [Documento en línea]. Disponible: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339097\\_archivo\\_pdf\\_competencias\\_tic.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf)
- Montilla-Narváez, R (2021). Didáctica de la escritura creativa “*Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76-92. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ingenieria\\_sogamoso/article/view/1339](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/ingenieria_sogamoso/article/view/1339).
- Moran, D. (2011). Introducción a la Fenomenología. Anthropos Editorial.
- Mosterin, J. (2002). Teoría de la escritura. Barcelona: Icaria
- Moyano, E. (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional. *Revista Signos* 43(74), 465-488. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157016715004>
- Páez, R. (2015). Práctica y experiencia. Claves del saber pedagógico. [https://www.google.co.ve/books/edition/practica\\_y\\_experiencia/MVz5DwAAQBAJ?hl=es&dq=definicion+practica+pedagogia&printsec=frontcover](https://www.google.co.ve/books/edition/practica_y_experiencia/MVz5DwAAQBAJ?hl=es&dq=definicion+practica+pedagogia&printsec=frontcover)
- Patton, Q. (1982). Métodos de evaluación cualitativa. Traducción realizada con fines didácticos, no comerciales. (Título Original: Qualitative evaluation methods. Qualitative research methods series 1. Beverly Hill: Sage Publications.
- Pérez, E. (2009). El Docente y su Labor en la Enseñanza. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Táchira: Venezuela

- Piaget, J. (1986). La Psicología de la Inteligencia. Editorial AKAL. España.
- Quintero, C. y Villamizar, G. (2017). Análisis fenomenológico de la conciencia del docente a partir de sus prácticas evaluativas. *Perspectivas*, 2(2), 49-59.
- Reales, J., Ortiz, A. (2020). Prácticas pedagógicas y metacognición en la educación infantil. (1ed). Universidad del Magdalena. (UNIMAGDALENA). <http://editorial.unimagdalena.edu.co/>
- Richardson, R. D. (2011). Primero leemos, después escribimos. El proceso creativo según Emerson. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1973). Gramática de la fantasía. Ed. Einaudi. Turín.
- Rosa, L. (2011). La fenomenología, estrategia de investigación para la aplicación del constructivismo: Un estudio a partir de las actitudes del profesorado. *Educación Superior*, X(1 y 2), 72-100. <http://revistavipi.uapa.edu.do/index.hp/edusup/article/view/79/pdf>
- Ruay, R. (2010) El rol del docente en el contexto actual. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)*. [Artículo en línea]. Disponible: <http://dta.utalca.cl/ojs2/index.php/fcompetencias/article/view/82/76>
- Strauss, A; y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada (p. 341). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. . La búsqueda de los significados. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Timbal, L. (2004). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Editorial EDAF.España-
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales. 5ta Ed. Caracas, Venezuela: Fedupel
- Vygotsky, S. (2006). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima. Edición EDUCAP/EPLA.
- Yuni, J, Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica. Investigación acción. Metodologías cualitativas. Argentina.

## **ANEXOS**